

قسم: علم الاجتماع  
تخصص: علم اجتماع التربية

## مذكرة ماستر تحت عنوان

### دور الأنشطة الترويجية في إكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ

### المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة

دراسة ميدانية في بعض متوسطات مدينة الشريعة-تبسة-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر L.M.D

إشراف الأستاذ(ة):  
أ.د. ربيع مطلاوي

من إعداد الطالبتين:  
مراحي منال  
حمدي نور

### أعضاء لجنة المناقشة:

| الاسم واللقب | الرتبة العلمية        | الصفة        |
|--------------|-----------------------|--------------|
| براك خضرة    | أستاذة التعليم العالي | رئيسا        |
| ربيع مطلاوي  | أستاذ محاضر - أ -     | مشرفا ومقررا |
| عناق جمال    | أستاذ محاضر - أ -     | عضوا ممتحنا  |



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of higher education and scientific research  
جامعة الشهيد العربي التبسي - تبسة  
Echahid Cheikh Larbi Tebessi University- Te'essa  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
faculty of humanities and social sciences



قسم: علم الاجتماع  
تخصص: علم اجتماع التربية

مذكرة ماستر تحت عنوان

**دور الأنشطة الترويجية في إكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ  
المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة**

دراسة ميدانية في بعض متوسطات مدينة الشريعة - تبسة -

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر L.M.D

إشراف الأستاذ(ة):  
أ.د. ربيع مطلاوي

من إعداد الطالبتين:  
مراحي منال  
حمدي نور

أعضاء لجنة المناقشة:

| الاسم واللقب | الرتبة العلمية        | الصفة        |
|--------------|-----------------------|--------------|
| خضرة براك    | أستاذة التعليم العالي | رئيسة        |
| ربيع مطلاوي  | أستاذ محاضر - أ -     | مشرفا ومقررا |
| جمال عناق    | أستاذ محاضر - أ -     | عضوا مناقشا  |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شكر و عرفان

قال تعالى:

﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ إبراهيم: 07

نشكر الله في المقام الأول على نعمه وأن وفقنا في إنجاز هذه المذكرة

واستنادا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"

بعد شكر الله سبحانه و تعالي على ما أنعم به علينا من فضل فوفقنا وسدد خطانا ومنحنا القدرة

على اتمام هذا الجهد انقدم بجزيل الشكر و العرفان الي الدكتور

## "ربيع مطاوي"

على تفضله بالإشراف علي هذه المذكرة وعلي ما بذله من جهد واهتمام علي ما قدمه من توصيات

ومقترحات قيمة وذلك لتوجيه هذه المذكرة في المسار الصحيح

كما سيرني ان اتقدم ان اتقدم الي الأساتذة الافاضل من جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي تبسة

لعظيم الامتتان والشكر الجزيل كذلك الي الاساتذة الكرام اعضاء لجنة المناقشة علي تفضلهم

بقراءة و مناقشة هذه المذكرة وابداء ملاحظاتهم القيمة ولا انسي ان اتقدم بالشكر والتقدير الي كل

من قدم لي العون والمساعدة لإنجاز هذه المذكرة وسهل لي كل السبل لإتمام هذه المذكرة لهم منا

كل التقدير و الاحترام

نسأل الله عز و جل التوفيق

## فهرس المحتويات

| الصفحة   | العنوان  |
|--|--|
|  | شكر وعرهان<br>فهرس الموضوعات<br>فهرس الجداول<br>فهرس الأشكال |
| أ-ج  | مقدمة  |
| <b>الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة</b>    |  |
| 06   | تمهيد  |
| 07   | أولاً: إشكالية الدراسة                                       |
| 09   | ثانياً: فرضيات الدراسة                                       |
| 11   | ثالثاً: أهمية الدراسة  |
| 12   | رابعاً: أسباب ودوافع اختيار موضوع الدراسة                    |
| 13   | خامساً: أهداف الدراسة  |
| 13   | سادساً: المفاهيم الأساسية للدراسة                            |
| 19   | سابعاً: الدراسات السابقة                                     |
| 33   | خلاصة  |
| <b>الفصل الثاني: قراءة سوسيوترابية للأنشطة الترويحية</b> |  |
| 36   | تمهيد  |
| 37   | أولاً: المفاهيم المرتبطة بالأنشطة الترويحية                  |
| 38   | ثانياً: خصائص الأنشطة الترويحية                              |

|   |   |
|---|---|
| 39  | ثالثا: نشأة وتطور الأنشطة الترويحية                           |
| 40  | رابعا: أهمية الأنشطة الترويحية                                |
| 45  | خامسا: أهداف ودوافع الأنشطة الترويحية                         |
| 47  | سادسا: أنواع الأنشطة الترويحية                                |
| 54  | سابعا: العوامل المؤثرة في الأنشطة الترويحية                   |
| 56  | ثامنا: النظريات المفسرة للأنشطة الترويحية                     |
| 59  | خلاصة   |
| <b>الفصل الثالث: معالجة سوسولوجية للمهارات الاجتماعية</b> |   |
| 62  | تمهيد   |
| 63  | أولا: المفاهيم المرتبطة بالمهارات الاجتماعية                  |
| 63  | ثانيا: خصائص المهارات الاجتماعية                              |
| 64  | ثالثا: أهمية المهارات الاجتماعية                              |
| 66  | رابعا: تصنيفات المهارات الاجتماعية                            |
| 67  | خامسا: مكونات المهارات الاجتماعية                             |
| 68  | سادسا: أساليب اكتساب وطرائق تنمية المهارات الاجتماعية         |
| 77  | سابعا: المهارات الاجتماعية في ظل نظريات علم الاجتماع التربوية |
| 81  | خلاصة   |
| <b>الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية</b> |   |
| 84  | تمهيد   |
| 85  | أولا: مجالات الدراسة  |

|  |  |
|--|--|
| 85   | 1- المجال المكاني                              |
| 86   | 2- المجال الزمني                               |
| 87   | 3- المجال البشري                               |
| 89   | ثانيا: المنهج والأدوات المستخدمة لجمع البيانات |
| 89   | 1- نوع الدراسة                                 |
| 89   | 2- المنهج المستخدم                             |
| 90   | 3- أدوات وتقنيات جمع البيانات                  |
| 93   | ثالثا: مجتمع الدراسة وخصائصه                   |
| 93   | 1- مجتمع الدراسة                               |
| 93   | 2- خصائص مجتمع الدراسة                         |
| 101  | خلاصة  |
| <b>الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج</b> |  |
|  | <b>تمهيد</b>                                   |
| 104  | أولا: عرض و تحليل البيانات                     |
| 104  | 1- عرض وتحليل بيانات الفرضية الأولى            |
| 118  | 2- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثانية           |
| 134  | 3- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثالثة           |
| 151  | ثانيا: مناقشة النتائج                          |
| 151  | 1- مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات             |
| 154  | 2- مناقشة النتائج على ضوء النظريات             |



|     |  |
|-----|--|
| 156 | 3- مناقشة النتائج على ضوء الدراسات السابقة |
| 166 | ثالثا: النتائج العامة                      |
| 169 | الخاتمة                                    |
| 172 | المراجع                                    |
|     | الملاحق                                    |
|     | ملخص الدراسة                               |

## فهرس الجداول

|     |   |
|-----|---|
| 48  | <b>جدول رقم (01):</b> يوضح تقسيمات الأنشطة الترويحية  |
| 54  | <b>جدول رقم (02):</b> يوضح أنواع الأنشطة الترويحية  |
| 88  | <b>جدول رقم (03):</b> يوضح توزيع عدد أفراد مجتمع الدراسة  |
| 92  | <b>جدول رقم (04):</b> يوضح توزيع أسئلة الإستمارة حسب كل فرضية وأبعادها  |
| 94  | <b>جدول رقم (05):</b> يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الجنس   |
| 95  | <b>جدول رقم (06):</b> يوضح عامل السن لدى أفراد مجتمع الدراسة  |
| 97  | <b>جدول رقم (07):</b> يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب التخصص   |
| 99  | <b>جدول رقم (08):</b> يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عاملا للأقدمية في المهنة   |
| 104 | <b>جدول رقم (09):</b> يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة داخل المدرسة حسب التخصص  |
| 106 | <b>جدول رقم (10):</b> يبين الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة حسب التخصص  |
| 108 | <b>جدول رقم (11):</b> يبين الأنشطة التي يميل اليها التلاميذ أكثر حسب التخصص.  |
| 111 | <b>جدول رقم (12):</b> يبين ما اذا كانت ممارسة التلاميذ للألعاب البدنية الجماعية تساهم في زيادة التفاعل فيما بينهم حسب التخصص                |
| 113 | <b>جدول رقم (13):</b> يبين ما إذا كان ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ حسب التخصص.                             |
| 114 | <b>جدول رقم (14):</b> يبين ما اذا كان ممارسة التلاميذ للألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير حسب التخصص                                      |
| 116 | <b>جدول رقم (15):</b> يبين ما اذا كانت الأنشطة البدنية البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص. |
| 118 | <b>جدول رقم (16):</b> يبين الأنشطة الفنية وتطوير مهارات التعبير اللفظي ما اذا   |

|     |  |
|-----|--|
|     | كان التلاميذ يمارسون أنشطة فنية داخل المتوسطة.   |
| 120 | <b>جدول رقم (17):</b> يبين الأنشطة الفنية التي تمارس داخل المؤسسة  |
| 122 | <b>جدول رقم (18):</b> يبين الأنشطة الفنية التي يميل التلاميذ الى المشاركة فيها حسب التخصص.   |
| 124 | <b>جدول رقم (19):</b> يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية حسب التخصص.   |
| 126 | <b>جدول رقم (20):</b> ما إذا كانت أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ حسب التخصص.   |
| 128 | <b>جدول رقم (21):</b> يبين ما اذا كانت الأنشطة الموسيقية تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ حسب التخصص.   |
| 130 | <b>جدول رقم (22):</b> يبين ما اذا كان التمثيل المسرحي يساعد على زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ حسب التخصص.   |
| 132 | <b>جدول رقم (23):</b> يبين ما إذا كان كانت الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.   |
| 134 | <b>جدول رقم (24):</b> يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بإجراء أنشطة ثقافية للتلاميذ.  |
| 136 | <b>جدول رقم (25):</b> يبين الأنشطة الأكثر ممارسة للتلاميذ.   |
| 138 | <b>جدول رقم (26):</b> يبين الأنشطة الثقافية التي يميل اليها التلاميذ حسب عامل الأقدمية في المهنة.  |
| 140 | <b>جدول رقم (27):</b> يبين ما اذا كان انجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية وذلك حسب عامل الأقدمية في المهنة.  |
| 142 | <b>جدول رقم (28):</b> يبين ما اذا كانت المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة حسب الأقدمية في المهنة.  |
| 144 | <b>جدول رقم (29):</b> يبين ما إذا كانت مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي الى ابتكار طرف أكثر سهولة للمشكلة الواحدة حسب الأقدمية في المهنة. |

|  |  |
|--|--|
|  | جدول رقم (30): يبين ما اذا كانت الانشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب عامل الاقدمية |
|  | جدول رقم (31): يبين كيفية مساهمة الانشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص        |

| فهرس الأشكال |  |
|--------------|--|
| 10           | الشكل رقم (01): يوضح مخطط أبعاد ومؤشرات الدراسة  |
| 94           | الشكل رقم (02): يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الجنس  |
| 95           | الشكل رقم (03): يوضح عامل السن لدى أفراد مجتمع الدراسة   |
| 97           | الشكل رقم (04): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب التخصص  |
| 99           | الشكل رقم (05): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عاملا للأقدمية في المهنة  |
| 104          | الشكل رقم (06): يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة داخل المدرسة حسب التخصص   |
| 106          | الشكل رقم (07): يبين الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة حسب التخصص   |
| 108          | الشكل رقم (08): يبين الأنشطة التي يميل اليها التلاميذ أكثر حسب التخصص  |
| 111          | الشكل رقم (09): يبين ما اذا كانت ممارسة التلاميذ للألعاب البدنية الجماعية تساهم في زيادة التفاعل فيما بينهم حسب التخصص |
| 113          | الشكل رقم (10): يبين ما إذا كان ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ حسب التخصص               |
| 114          | الشكل رقم (11): يبين ما اذا كان ممارسة التلاميذ للألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير حسب التخصص                       |

|     |  |
|-----|--|
| 116 | الشكل رقم (12): يبين ما اذا كانت الأنشطة البدنية البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص |
| 118 | الشكل رقم (13): يبين الأنشطة الفنية وتطوير مهارات التعبير اللفظي ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة فنية داخل المتوسطة                |
| 120 | الشكل رقم (14): يبين الأنشطة الفنية التي تمارس داخل المؤسسة  |
| 122 | الشكل رقم (15): يبين الأنشطة الفنية التي يميل التلاميذ الى المشاركة فيها حسب التخصص  |
| 124 | شكل رقم (16): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية حسب التخصص                              |
| 126 | شكل رقم (17): ما إذا كانت أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ حسب التخصص                                      |
| 128 | شكل رقم (18): يبين ما اذا كانت الأنشطة الموسيقية تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ حسب التخصص                        |
| 130 | شكل رقم (19): يبين ما اذا كان التمثيل المسرحي يساعد على زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ حسب التخصص                                |
| 132 | شكل رقم (20): يبين ما اذا كان كانت الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.           |
| 134 | شكل رقم (21): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بإجراء أنشطة ثقافية للتلاميذ   |
| 136 | شكل رقم (22): يبين الأنشطة الأكثر ممارسة للتلاميذ  |
| 138 | شكل رقم (23): يبين الأنشطة الثقافية التي يميل اليها التلاميذ حسب عامل الأقدمية في المهنة   |
| 140 | شكل رقم (24): يبين ما اذا كان انجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية وذلك حسب عامل الأقدمية في المهنة.        |
| 142 | شكل رقم (25): يبين ما اذا كانت المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة حسب الأقدمية في المهنة.                            |

|     |  |
|-----|--|
| 144 | شكل رقم (26): يبين ما إذا كانت مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي الى ابتكار طرف أكثر سهولة للمشكلة الواحدة حسب الأقدمية في المهنة. |
| 147 | شكل رقم (27): يبين ما اذا كانت الانشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب عامل الاقدمية  |
| 150 | شكل رقم (28): يبين كيفية مساهمة الانشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص   |

#### فهرس الملاحق

ملحق رقم 01: استمارة استبيان لدراسة

ملحق رقم 02: جدول يبين أسماء المحكمين

ملحق رقم 03: شهادة اذن بالدخول الى المؤسسات التربوية

# مقدمة





ان متعة التعلم وفاعلية التعلم اقترانه بنشاط تربوي يخرج من قاعة الصف الى رحابة الحياة، والنشاط التربوي مما يضيف الى التعلم حيوية وحركة وواقعية مما يكسب المتعلم خبرات وفوائد واداب وأخلاق تشبع رغباته وتلي احتياجاته وتنمي اهتماماته بالإضافة الى التأثير الغير المباشر في تحسين جودة الحياة للتلميذ بصفة عامة، وجودة الحياة المدرسية بصفة خاصة، وقد عرفت الأنشطة المدرسية كجزء من المشاهد المدرسية منذ بداية القرن العشرين النقصي، وكانت توجه لهذه الأنشطة في بعض الحالات انتقادات، لكونها ذات شأن أكبر من البرامج الأكاديمية المدرسية، الا أنه بمكان إدراك أن مثل هذه البرامج تمنح للعديد من التلاميذ قدرا كبير من المشاركة والاندماج في المدرسة قد لا توفرها البرامج الأكاديمية الأخرى، مما يتيح لهم ممارسة الحياة داخل المدرسة.

باعتبار المؤسسات التعليمية هي المكان الثاني بعد الأسرة في مجال التربية والتعليم، والتهديب والتنظيم، وتوجيه الطموحات والرغبات، وما تحويه من أهداف طويلة وقصيرة الأمد تهدف جميعها في النهاية الى تربية الطفل واكسابه قدرات ومهارات. وذلك من خلال مختلف الأنشطة الترويحية (البدنية، الفنية، الثقافية) التي تسعى جميعا لإكساب المهارات للتلميذ، ومثلما كان لعوامل التعليم والتربية الأسرية، والحياة العاطفية والتنشئة الاجتماعية، والحياة الصحية والحياة النفسية، الدور الكبير في تنظيم حياة التلميذ صقل سلوكياته في مختلف الاختصاصات والمجالات التي تحتويها الحياة المدرسية والاجتماعية، كان أيضا للمجال البدني والفني والثقافي الدور الكبير في اكساب مختلف المهارات في مختلف المجالات، باعتبارها محركات للسلوك وهذا ما تظهره الكثير من الدراسات. اذ أن تأثير ممارسة الأنشطة الترويحية على نمط حياة التلميذ داخل المدرسة بما فيها قدرات وأفكار وسلوكيات وتوجيهات يمكن من خلالها تعزيز الدور في اكساب المهارات الاجتماعية وخدمة المجتمع من جانب، ومن جانب آخر فإن ممارسة تلك الأنشطة تترك أثرها في الصحة البدنية والصحة النفسية، وبالتالي تهدف جميعا الى ( التكامل الجسمي النفسي الخلفي، الاجتماعي، المهني) ويكون في النهاية الحصيلة للعطاء والابداع في المجتمع.





وتعد الأنشطة الترويحية منهج الحياة، والأساس في اصلاح التلميذ، بما يقدمه من مناشط متنوعة تقابل احتياجات التلميذ، ليدعمهم ويؤدي بهم الى تكوين شخصية سليمة وإيجابية وقوية. فالمدرسة الناجحة هي التي توفر مجموعة أنشطة ترويحية تربوية متنوعة ومخطط لها لتقابل احتياجات التلاميذ، تعمل اكسابهم مختلف المهارات الاجتماعية، وتحسيسهم بالاستقرار النفسي والاجتماعي ويعمل على رفع تحصيلهم الدراسي. وعلى هذا الأساس جاءت دراستنا على دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة وذلك بالاعتماد على خطة منهجية مقسمة الى خمسة فصول كالتالي:

**الفصل الأول:** والذي يمثل الاطار التصوري والمفاهيمي للدراسة، تم فيه تحديد إشكالية الدراسة، فرضياتها، أهميتها، أهدافها، أسباب ودوافع اختيار الموضوع، تحديد المفاهيم الأساسية للدراسة، وأخيرا التطرق الى أهم الدراسات السابقة.

**الفصل الثاني:** والمعنون بالقراءة سوسيوتربوية للأنشطة الترويحية وهو مرتبط بالمتغير المستقل وقد شمل نشأة وتطور الأنشطة الترويحية، المفاهيم المرتبطة بها، خصائصها، أهدافها ودوافعها، أنواعها، العوامل المؤثرة فيها، وأخيرا التطرق الى النظريات المفسرة للأنشطة الترويحية.

**الفصل الثالث:** يشمل المتغير التابع والموسوم بمعالجة سوسيولوجية للمهارات الاجتماعية حيث تم التطرق فيه الى المفاهيم المرتبطة بالمهارات الاجتماعية، خصائصها، أهميتها، تصنيفاتها، مكوناتها، أساليب اكسابها وطرائق تنميتها، التطرق الى المهارات الاجتماعية في ظل نظريات علم اجتماع التربية.

**الفصل الرابع:** يمثل الاطار المنهجي للدراسة، تم فيه عرض مختلف المحطات المنهجية التي اعتمدنا عليها خلال مسارنا البحثي بما فيها تحديد مجالات الدراسة (المكاني، الزمني، البشري) منهج الدراسة، العينة، وكيفية اختيارها ثم التطرق لأهم الأدوات المعتمدة في جمع البيانات ومجتمع الدراسة وخصائصه.



**الفصل الخامس:** والموسوم بعرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج وتم التطرق الى عرض وتحليل بيانات الفرضيات ومناقشة النتائج على ضوء الفرضيات، النظريات، وعلى ضوء الدراسات السابقة ثم النتائج العامة.

الفصل الأول:

الإطار التصوري

والمفاهيمي للدراسة



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

### الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

#### تمهيد

أولاً: بناء الإشكالية

ثانياً: فرضيات الدراسة

ثالثاً: أهمية الدراسة

رابعاً: أهداف الدراسة

خامساً: أسباب ودوافع اختيار موضوع الدراسة

سادساً: المفاهيم الأساسية للدراسة

سابعاً: الدراسات السابقة

خلاصة



### تمهيد:

ترتكز البحوث في ميدان البحوث الإنسانية والاجتماعية، على مشكلة يعاني منها المجتمع حيث يسعى الباحث إلى دراستها والبحث فيها قصد إيجاد حلول لها حيث يستخرج الباحث المتغيرات التي تصاحب المشكلة، بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية ومن خلال ما تم الإطلاع عليه من كتب ومصادر، ويتم بعد ذلك تحديد التساؤلات الرئيسية والفرعية المراد طرحها، والفرضيات التي يمكن التحقق من صدقها، بعدها يقوم الباحث بوضع أهداف بحثه والأهمية، مع ذكر أسباب اختياره للموضوع الذاتية منها والموضوعية، كما يقدم تعريفا لغويا، اصطلاحيا وإجراءيا لمفاهيم الدراسة، وإلى جانب هذا يقدم الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتطابق أو تتشابه في أحد المتغيرين مع دراسته وذلك لما لها من أهمية وكذلك للاستفادة منها والاستعانة بها في دراسته.



تعد التربية نشاط وعملية اجتماعية هادفة، تستمر مع الإنسان منذ أن يولد وحتى يموت كما تنحصر عن وظائفها في إعداد الإنسان للحياة، والعمل على تحقيق تفاعله وتكيفه المطلوب مع مجتمعه الذي يعيش فيه يؤثر فيه ويتأثر به ومن سمات التربية الحديثة أنها تربية متكاملة، تهتم بجميع جوانب شخصية التلميذ الجسمية، العقلية، الروحية، والخلقية. إن هذه النظرة الحديثة التي جعلت من التلميذ محور العملية التعليمية كان لا بد أن تحظى شخصيته بجوانبها المختلفة بالاهتمام والعناية وتهيئة الظروف المناسبة للتعرف على تلك الشخصية، وجوانبها المختلفة وتكامل تلك الجوانب وتهيئة البيئة المدرسية لتكون بيئة مناسبة لنمو تلك الشخصية.

تعتبر المدرسة احد المؤسسات الاجتماعية التربوية التي يقع على عاتقها تربية الفرد، إذ تقوم بتنميته عقليا وفكريا وسلوكيا عبر مجموعة من القيم والمهارات التي يتلقاها من خلالها،<sup>1</sup> حيث يتلقى فيها مختلف أنواع العلوم والمعارف بالإضافة اكساب الكثير من القيم والأخلاقيات والمهارات المتعددة، ومن الوظائف الرئيسية للمدرسة اليوم إعداد الفرد للحياة في المجتمع بحيث يساهم فيه مساهمة ايجابية فعالة، ولا تشير عملية الإعداد هذه أن لم تتضمن برامج المدرسة ألوانا من النشاط المختلف بحيث تهيئ هذه البرامج الفرص للتلاميذ كي يمارسو ممارسة فعلية للحياة الاجتماعية في صورتها المصغرة التي تنطبق فيما بعد على الحياة الاجتماعية بشكلها الأوسع، كما تعمل هذه الألوان من النشاط أيضا على كشف ميول التلاميذ واستعداداتهم وقدراتهم ومهاراتهم ثم العمل على تنميتها وصلها.<sup>2</sup>

وتعتبر الأنشطة الترويحية واحدة من ألوان النشاط المدرسي التي تلعب دورا هاما في حياة التلميذ إذ أنها تؤثر كثيرا في سلوكه ومن ثم نلمس أثارها في الكثير من تصرفاته حيث يمكن النظر إليها على أساس نوع من أنواع الدوافع الاجتماعية المتعلمة والمكتسبة والمهيئة للسلوك،

<sup>1</sup> تهاني وداني عثمان: دور المؤسسات التربوية في مواجهة البث المباشر، مجلة دراسات معاصرة، ص305.

<sup>2</sup> محمد خلوفي، دليلة بوطواف: النشاط المدرسي مقارنة نظرية، مجلة العلوم الإنسانية، المجلد 04، العدد 05، الجزائر، تدوف،

2020، ص149.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

والارتقاء بهذا النوع من النشاط البشري لأنها تمثل القوى التي تحرك التلميذ وتثيره لممارسة هذه الأنشطة والاستمرار في ممارستها منتظمة ومن بين هذه الأنشطة، الأنشطة الترويحية البدنية، الأنشطة الترويحية الفنية والأنشطة الترويحية الثقافية، حيث تساعد تلاميذ المرحلة المتوسطة على اكتساب العديد من القيم والمهارات الاجتماعية.

وتعد المهارات الاجتماعية من المهارات المهمة التي تسعى المدرسة لتحقيقها وغرسها في التلاميذ، وتتمثل في قدرة الفرد في التكيف مع مجتمعه من خلال سلوكياته مثل القدرة على التفهم والقدرة على تكوين الصداقات والقدرة على التعامل مع الآخرين والتعاطف معهم وكذلك القدرة على حل المشكلات التي تواجهه وحسن التعبير اللفظي والتعبير عن المشاعر والاشتراك في مختلف الأنشطة الجماعية. ويعود إكساب المهارات الاجتماعية بالفائدة على المجتمع بصفته الحوض الذي يعيش ضمنه الفرد وعلى هذا الأخير في حد ذاته، ليس من الناحية الاجتماعية فحسب بل أيضا من الناحية النفسية، الشيء الذي جعلها ذات أهمية كبيرة في حياته، فالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية السريعة التي يمر بها المجتمع تتطلب من الأفراد أن يزودوا بالمهارات التي تمكنهم من التلاؤم والتكيف مع ظروف المجتمع، فهي ضرورية في جميع مواقف الحياة المختلفة، كما أصبح من المتفق عليه أن المهارات الاجتماعية من المحددات الرئيسية لنجاح الفرد أو فشله في المواقف المتنوعة، فهي تمكنه في حالة ارتفاعها من أداء الاستجابة المناسبة للمواقف بفاعلية، وفي المقابل فإن ضعفها أو فقدانها يعد من أكثر العوائق في سبيل توافق الفرد مع الآخرين.

وهذا ما دفعنا إلى طرح الإشكال التالي:

✓ ما هو الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية في إكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة؟

ويتفرع من هذا السؤال عدة أسئلة فرعية تتمثل في ما يلي:

• كيف تساهم الأنشطة البدنية في مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة؟



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

• كيف تساعد الأنشطة الفنية في مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة؟

• كيف تعمل الأنشطة الثقافية في مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة؟

ثانيا: فرضيات الدراسة.

الفرضية الرئيسية:

✓ للأنشطة الترويحية دور فعال في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

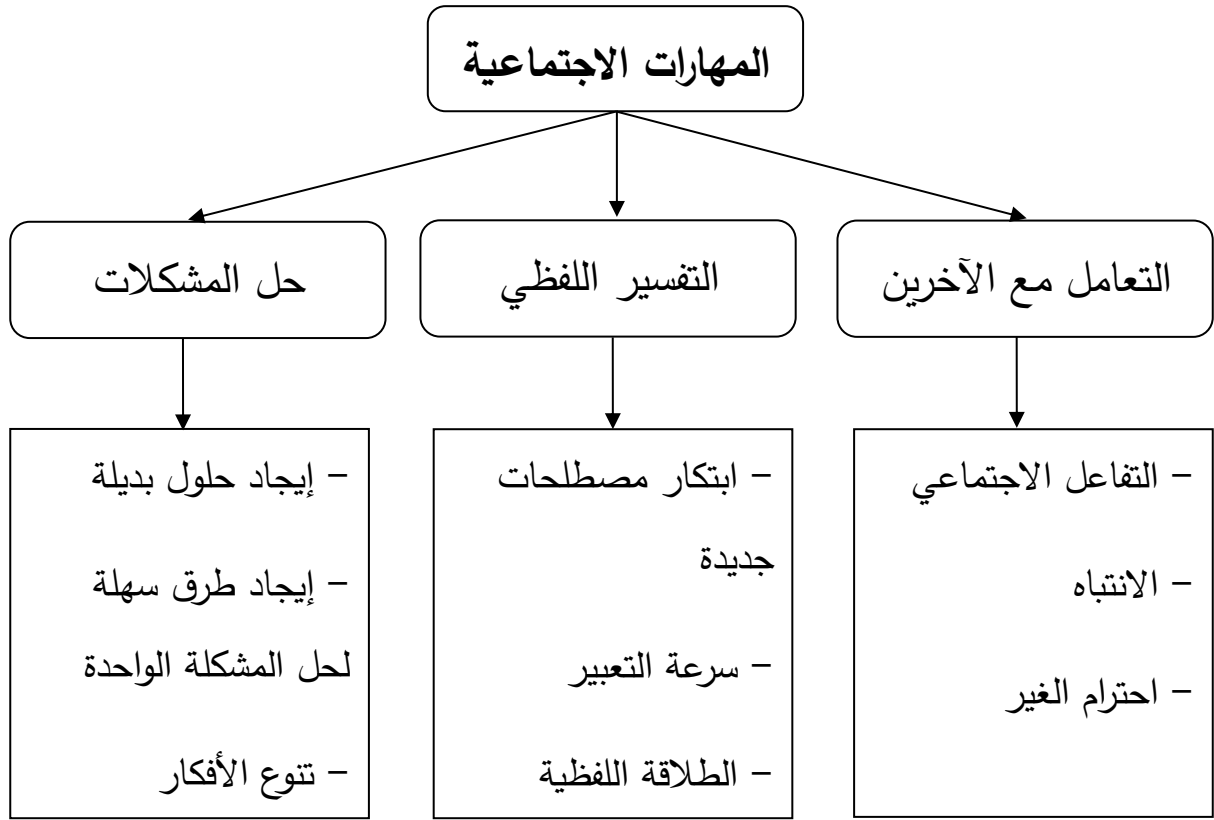
2- الفرضيات الفرعية:

- تساهم الأنشطة البدنية في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- تعمل الأنشطة الثقافية في تحسين مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

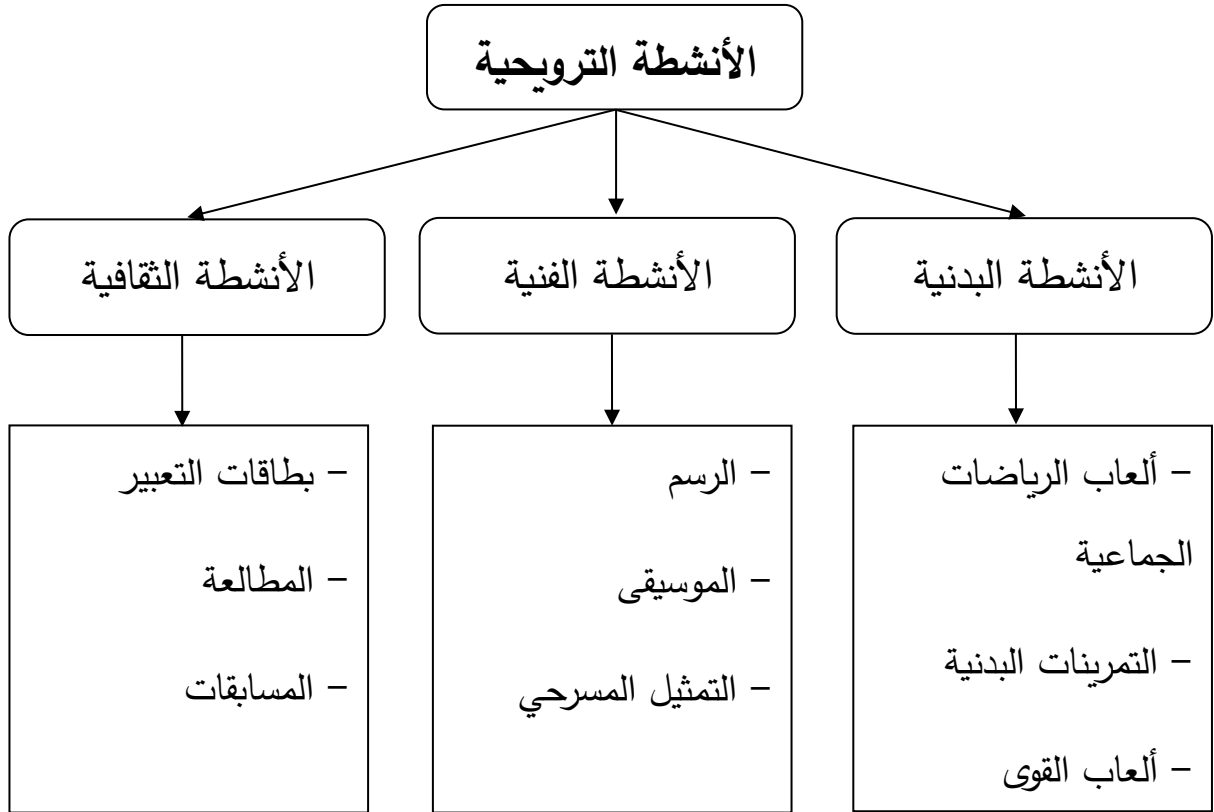




الشكل رقم (01): يوضح مخطط أبعاد ومؤشرات الدراسة



المصدر: من إعداد الطالبتان



### ثالثا - أهمية الدراسة:

تتجسد أهمية موضوع الدراسة في الأهمية البيداغوجية لمؤسسات التربية الجزائرية، خاصة طور المتوسط الذي له عدة أدوار علمية في جعل التلميذ يستعد للمرحلة الثانوية من خلال صقل وتنمية كفاءاته العلمية، إضافة إلى أن الأنشطة الترويحية لها دور جد ايجابي في الترفيه عن جميع فئات المجتمع ليس فقط عينة الدراسة (تلاميذ المرحلة المتوسطة) خاصة في ظل تنوعها (البدنية، البدنية، الثقافية، الفنية)، وقد يكتسي متغير المهارات الاجتماعية دور بالغ الأهمية من خلال الإحاطة بجميع أبعاده (مهارات التعامل، التعبير اللفظي، حل المشكلات).

وعن الأهمية العلمية يرجع أن هذه الدراسة تنمي وتضيف للرصدين العلمي والمعرفي شيء من الإضافات العليا للتراكم المعرفي في تخصص علم اجتماع التربية مراعاة لمتطلبات الأجيال العلمية اللاحقة في المؤسسة الجزائرية.



### رابعاً: أسباب اختيار موضوع الدراسة:

يعتبر السبب بمثابة عملية تزيل فضول الباحث حول المشكل المطروح لذلك وجب التقيد به من الناحية الذاتية والموضوعية لإزالة الغموض الذي يكشف الظاهرة من كل جوانبها لذلك جملت دراستنا العلمية العديد من الأسباب نذكر منها:

#### 1- الأسباب الذاتية:

- ✓ الرغبة في الحصول على شهادة الماستر.
- ✓ الرغبة والميل في دراسة هذا الموضوع.
- ✓ حب الإستطلاع والمعرفة والفضول في الحصول على معلومات أكثر وأعم عن واقع الموضوع في المدرسة الجزائرية من خلال الدراسة الميدانية.
- ✓ الإطلاع على كيفية إكساب المهارات الاجتماعية من خلال ممارسة الأنشطة.
- ✓ موضوع قابل للبحث في ظل كل الإمكانيات المتوفرة لدى الطالبتان.

#### 2- الأسباب الموضوعية:

- ✓ حداثة الموضوع أي انه لم يتم تناوله من قبل.
- ✓ ندرة الدراسات السابقة والبحوث في مجال الأنشطة الترويحية.
- ✓ توفر المراجع والمصادر في المتغير التابع (المهارات الاجتماعية).
- ✓ من الممكن اكتشاف حقائق علمية أو قواعد لم يتم التوصل إليها من قبل ألباحث، أو إضافة فائدة الى حقيقة علمية سبقه إليها العلماء.
- ✓ التدريب على القيام بالدراسات الميدانية التي تمكن الباحث من جمع المعلومات من الميدان مباشرة.

#### خامساً: أهداف الدراسة:



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

يعد الهدف بمثابة محفز يدفع الباحث إلى تحديد وجهته العلمية من خلال التعمق في مقتضيات دراسته والإحاطة الشاملة والدقيقة به' لذلك يكون الهدف الرئيسي للباحث من خلال دراسة دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية هو الوصول إلى عدة أهداف منها الهدف العام للدراسة الذي يتمثل في فهم كيفية اسهام الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة وذلك من خلال مايلي:

- ❖ معرفة كيف تساهم الأنشطة البدنية في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة.
- ❖ معرفة كيف تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة.
- ❖ معرفة كيف تعمل الأنشطة الثقافية في رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة معرفة وجهة نظر الأساتذة.

أما علميا فإن الدراسة تهدف إلى معرفة كل ما يرتبط بالأنشطة الترويحية عن قرب في الميدان والإلمام بعينة الدراسة (تلاميذ وأساتذة مرحلة المتوسط), ومعرفة مؤشرات أبعاد الفرضيات المنطلق منها.

سادسا: المفاهيم الأساسية في الدراسة:

### 1-النشاط:

#### أ-لغة:

قيل في قاموس المحيط نشط كسمع, نشاطا بالفتح فهو ناشط, طابت نفسه للعمل وغيره, والنشاط ضد الكسل, ويكون في الأنسان والدابة, نشط الإنسان ينشط فهو نشيط, طيب النفس للعمل, المنشط المفعول من النشاط وهو العمل الذي تنشط له وتخف إليه وتأثر فعله, وهو مصدر



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

ميمي بمعنى النشاط، وفي حديث عبادة ابن الصامت رضي الله عنه: بايعت رسول الله صل الله عليه وسلم عللا المنشط والمكروه.<sup>1</sup>

وهناك تعريف آخر للنشاط لغة قال ابن الأثير: المنشط مفعول من النشاط وهو الأمر الذي تنشط له وتخف إليه وتأثر فعله، وهو مصدر بمعنى النشاط، ومن ثم يكون النشاط هو أن يخف الإنسان إلى الأمر الذي يؤثر فعله.<sup>2</sup>

### ب-إصطلاحاً:

هو ما يؤديه الكائن الحي من فعل عضوي أو عقلي.

وهناك من يعرفه على أنه جهد عقلي أو بدني يبذله المتعلم ويشارك فيه برغبته في سبيل انجاز هدف ما وإشباع حاجاته وفق خطة مقصودة ومخطط لها، وهو في ذلك ليس منفصل عن المنهج الدراسي، بل هو جزء من عناصره في ظل المفهوم الحديث له، ومن ما هو موجه بهدف إثراء أجزاء معينة داخل المنهج ومنه ما هو حر.<sup>3</sup>

وهناك تعريف آخر هو كافة الخبرات المباشرة التي ينخرط بها الفرد المتعلم (طفل صغير أو كبير)، ويتفاعل معها الخبرات الغير مباشرة التي يسمع عنها أو يقرأها سواء انتمت هذه الأنشطة داخل غرفة الصف أو خارجها، وذلك فالرحلات المدرسية الهادفة تعتبر نشاط تربوي تعليمي يمارس خارج الصف المدرسي ويكتسب من خلاله المتعلم العديد من المهارات والسلوكيات النافعة له وتساهم في بناء الشخصية والوجدان.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> حسين عباس، حسين علي الطحان. الأنشطة التعليمية: مدخل لتنمية وتعزيز مهارات وقيم وهوية الأطفال، دار الوفاء لنديا، الاسكندرية: 202، ص.13.

<sup>2</sup> السهيلي نجلاء مطلق: دور الأنشطة الترويحية في شغل وقت الفراغ لدى المسنات المشتركات في مركز الأمير في مدينة الرياض، مجلة الدراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية، ع38، جامعة حلوان، كلية العلوم الإنسانية، جزء 13، 2015، ص2730.

<sup>3</sup> - سعيده الجهوية. المعجم التربوي. ص.5.

<sup>4</sup> - حسين عباس، علي الطحان. مرجع سابق. ص.14.



## 2- الترويح:

### أ- لغة:

مأخوذ من الروح، جاء في مختار الصحاح والروح بالفتح من الاستراحة وكذلك الراحة والارتياح، وجاء في القاموس المحيط استروح وجد الراحة والارتياح والنشاط، فالترويح يدل على الراحة والنشاط.<sup>1</sup>

### ب- اصطلاحا:

هو النشاط الحر الذي يختاره الفرد بمحض إرادته ويمارسه في أوقات فراغه في ناحية تتفق وميوله ودوافعه ويشعر في أدائه برضا واستمتاع الرياضة والموسيقى والهوايات المختلفة.... الخ.<sup>2</sup>  
ويرى رومني **romney**: هو نشاط ومشاعر ورد فعل عاطفي وانه سلوك وطريقة لفهم الحياة.<sup>3</sup>

## 3- الأنشطة الترويحية:

### أ- اصطلاحا:

هو عبارة عن أنشطة بدنية وثقافية واجتماعية تهدف إلى مساعدة الأفراد إلى الحصول على خبرات ايجابية أثناء أوقات الفراغ تساعدهم على تجديد الروح واستعادة الطاقة البشرية، وتشمل جميع أوجه النشاط البناءة أو المقبولة اجتماعيا والتي تؤدي أثناء وقت الفراغ ويتم اختيارها والاشتراك بها وفق لإرادة الفرد بغرض اكساب العديد من القيم الشخصية وتحقيق الرضا والسرور والمتعة والسعادة النفسية من المشاركة ذاتها.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>- السهيلي، نجلاء مطلق، مرجع سابق، ص 2730.

<sup>2</sup>- د. محمد حمدان، معجم مصطلحات التربية والتعليم، كنوز المعرفة، ط1: الأردن، 2007، ص 90.

<sup>3</sup>- د. محمد محمد الحمامي، مصطفى عايدة عبد العزيز: الترويح بين النظرية والتطبيق، ط2، مركز الكتاب، القاهرة، 1998، ص 30.

<sup>4</sup>- حمود، بن محمد ناوي العنزي. الأنشطة الترويحية في الرفاهية النفسية لدى طلبة مرحلة الثانوية في مدينة عرعر بالمملكة العربية السعودية، مج 10، ع1، السعودية، 2017، ص 192.



### 4- المهارة:

#### أ- لغة:

يرجع الفعل إلى مهر, أي حذق والاسم منه متهر أو أي حاذق وبارع, يقال فلان مهر في العلم أي حاذقا, عالما به مقننا له, ويرجع الفعل مهر إلى نوع من الخيل, كان يضرب بها المثل في السرعة.<sup>1</sup>

#### ب- اصطلاحا:

وهو قدرة عالية على أداء فعل حركي معقد في مجال معين بسهولة ودقة.<sup>2</sup>  
وهو أيضا معناه الإشارة إلى نشاط معقد يتطلب فترة ملائمة وعادة ما يكون هذا النشاط وظيفية مفيدة قد يوصف بالكفاءة والجودة في الأداء القدرة على العمل واتقانه.<sup>3</sup>

### 5- المهارة الاجتماعية:

#### أ- اصطلاحا:

يعرفها كونسانس على أنها قدرة الشخص أن يأتي بسلوكيات تحظى بقبول الآخرين, والابتعاد عن السلوكيات التي تلاقي بعدم الإحسان من الآخرين ويكون الشخص ماهر اجتماعيا, مادام قادر على استشارة ردود افعال ايجابية, من البيئة الاجتماعية المحيطة له.<sup>4</sup>

وهي اجراء ديناميكي يشمل قدرات الفرد المعرفية واللغوية والاجتماعية وتطوير هذه القدرات بحيث تعد استراتيجيات فعالة في مختلف البيئات.<sup>5</sup>

<sup>1</sup>- حسين عباس, علي الطحان. مرجع سابق. ص 87.

<sup>2</sup>- د. محمد حمدان. مرجع سابق. ص 81.

<sup>3</sup>- حسين عباس, علي الطحان. مرجع سابق. ص 37.

<sup>4</sup>- مشيرة, فتحي سلامة. الانتباه والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال الذوتيين. مؤسسة طيبة, ط1, القاهرة, 2014. ص 104.

<sup>5</sup>- د. سهير, محمد سلامة شاش. تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة لدى الأطفال الذوتيين.

مؤسسة طيبة. ط1: القاهرة, 2014. ص 104.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

كما عرفتھا **كانجاهام** بأنها مهارات تسمح للشخص بالتفاعل والتصرف بشكل مناسب في سياقات اجتماعية معينة وتشمل مهارات الجسم والاسرار والتعامل والتواصل ومهارات تكوين الصداقة.<sup>1</sup>

### 6- التلميذ:

أ- لغة : جمع تلاميذ, وهو الطالب للعلم, الذي يتعلم صنعة أو حرفة.<sup>2</sup>

ب- اصطلاحاً: هو الطفل الذي يلتحق بروضة أطفال أو مدرسة ابتدائية أو من يدرس تحت اشراف مدرس.<sup>3</sup>

وهو من يتخذ مهنة التعليم, ومن له الحق في ممارسة احدى مهن التعليم استقلالا.

### 7- الدور:

أ- اصطلاحاً: يعرفه البديري بأنه مجموعة الأنشطة المرتبطة أو الأطر السلوكية التي تحقق ما هو متوقع في مواقف معينة ويترتب عللا الأدوار امكانية التنبؤ بسلوك الفرد في المواقف المختلفة. يعرف بأنه نمط من الدوافع والأهداف والمعتقدات والقيم والاتجاهات والسلوك الذي يتوقع على الجماعة يروه في من يشمل وظيفه ما أو يحتل وضع اجتماعي معين.<sup>4</sup>

### 8- الإكساب:

أ- اصطلاحاً: زيادة أفكار الفرد ومعلوماته أو تعلمه أنماطا جديدة للاستجابة أو تغيير أنماط استجابته القديمة بالتعلم أو بالنضج أو كلاهما.<sup>5</sup>

هو معرفة ومهارات مكتسبة من قبل المتعلمين نتيجة دراسة موضوع أو وحدة تعليمية محددة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>- كريمان, محمد إبراهيم زوهير. المهارات الاجتماعية كمعدل لعلاقة التقدير الذات بالتمرن لدى الاطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط, رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير آداب, تخصص علم النفس, كلية الادب , جامعة منوفية. 2018. ص12.

<sup>2</sup>- جبران, مسعود. معجم الرائد. دار العلم, ط7: لبنان, 1992. ص198.

<sup>3</sup>- د. محمد حمدان. مرجع سابق. ص160.

<sup>4</sup> حاجي فريد: بيداغوجيا التدريس بالأبعاد والكفاءات، القبة الجزائر، ط.1، 2005 ص 15.

<sup>5</sup> عبد العزيز السيد: مرجع سابق ص6.





### 9- مرحلة التعليم المتوسط:

أ- اصطلاحاً: هي مرحلة دراسية تقع ما بين المرحلة الابتدائية والثانوية، تتكون من أربع سنوات سواء في التعليم العام أو في التعليم الخاص، تبدأ من الصف السادس إلى الصف التاسع تتراوح أعمار التلاميذ ما بين 12 و15 سنة.<sup>2</sup>

#### التعريفات الإجرائية:

#### 1- الأنشطة الترويحية :

تعرفها الطالبتان على أنها مجموع البرامج التي يحتويها المنهاج الدراسي، تتضمن الأنشطة الفنية، الأنشطة البدنية والأنشطة الثقافية، يمارسها تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط وذلك تحت إشراف الأستاذ، بهدف إكسابهم بعض المهارات الاجتماعية التي يحتاجونها للتعايش مع الآخرين.

#### 2-المهارات الاجتماعية:

تعرفها الطالبتان على أنها مجموعة السلوكيات الهادفة التي تكتسب من خلال ممارسة تلميذ المرحلة المتوسطة للأنشطة الترويحية، وتشتمل على القدرة على التعامل مع الآخرين، التميز بمهارة التعبير اللفظي ومحاولة التغلب على العوائق في سبيل إنجاز هدف ما.

كما تعرفها الطالبتان على أنها تلك السلوكيات المقبولة اجتماعياً ومحيطياً، مثل طريقة التعامل مع الآخرين وأسلوب التعبير اللفظي للاتصال المبتغي وكذلك مهارة حل المشكلات التي تعترض تلاميذ الطور المتوسط.

#### 3-التلميذ :

هو ذلك الشخص الذي يدرس في مرحلة التعليم المتوسط.

<sup>1</sup>سعيدة الجهودية: المرجع سابق ص4.

<sup>2</sup>عمار أحمد العجمي: طبيعة اتجاهات معلمي ومعلمات المرحلة المتوسطة نحو توظيف نموذج التعليم البنائي في التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات في دولة الكويت، ع19، مجلة البحث العلمي في التربية، الكويت 2018، ص 527.



تعرفه الطالبان على أنه ذلك الشخص الذي ينتمي الى مجال التربية والتعليم، مكلف بتدريس تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط في كل المستويات، يدرس مادة واحدة وذلك حيث تخصصه وتكوينه، كما أنه يتمتع بالكفاءة والإعداد والتأهيل، وهو بمثابة مرشد وموجه في العملية التربوية.

### 5-المرحلة المتوسطة :

تعرفها الطالبان على أنها تلك المرحلة التي تتوسط مرحلة الابتدائي والثانوي وتضم أربع سنوات تنتهي بالسنة الرابعة لنيل شهادة التعليم المتوسط.

### سابعاً: الدراسات السابقة:

1- دراسة بوجلال السعيد<sup>1</sup>، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير سنة 2009، الموسومة بالمهارات الاجتماعية وعلاقتها بالتفوق الدراسي،

هدفت الدراسة إلى معرفة طبيعة العلاقة بين المهارات الاجتماعية والتفوق الدراسي، حيث تطرق الباحث إلى عدة أسئلة وفرضيات منها الرئيسية ومنها الفرعية، حيث تمثل التساؤل الرئيسي في:

✓ هل هناك علاقة بين المهارات الاجتماعية والتفوق الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة؟

✓ هل هناك فروق ذات دلالة احصائية تعزي إلى متغيرات الدراسة (الجنس، المستوى

الدراسي)؟

ويتفرع عن هذين السؤالين عدة أسئلة فرعية متمثلة في:

1- هل هناك علاقة بين مهارة الحساسية الاجتماعية والتفوق الدراسي؟

<sup>1</sup>بوجلال السعيد، المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالتفوق الدراسي لدى تلاميذ وتلميذات المرحلة المتوسطة، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس الاجتماعي، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا، الجزائر، 2009.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

- 2- هل هناك علاقة بين مهارة الضبط الاجتماعي والتفوق الدراسي؟
- 3- هل هناك علاقة بين مهارة التعبير الاجتماعي والتفوق الدراسي؟
- 4- هل هناك علاقة بين مهارة الحساسية الانفعالية والتفوق الدراسي؟
- 5- هل هناك علاقة بين مهارة الضبط الانفعالي والتفوق الدراسي؟
- 6- هل هناك علاقة بين مهارة التعبير الانفعالي والتفوق الدراسي؟
- 7- هل تختلف المهارات الاجتماعية لدى المتفوقين دراسيا باختلاف الجنس؟
- 8- هل تختلف المهارات الاجتماعية لدى المتفوقين دراسيا باختلاف المستوى الدراسي؟
- 9- هل توجد فروق بين المتفوقين والمتأخرين دراسيا في المهارات الاجتماعية؟

وبناء على الاستعراض السابق لتساؤلات الدراسة يمكن صياغة **الفرضيات**:

- 1- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة الضبط الاجتماعي والتفوق الدراسي.
- 2- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة الحساسية الاجتماعية والتفوق الدراسي.
- 3- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة التعبير الاجتماعي والتفوق الدراسي.
- 4- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة الحساسية الانفعالية والتفوق الدراسي.
- 5- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة الضبط الانفعالي والتفوق الدراسي.
- 6- توجد علاقة ارتباطية بين مهارة التعبير الانفعالي والتفوق الدراسي.
- 7- تختلف المهارات الاجتماعية لدى المتفوقين دراسيا باختلاف المستوى الدراسي.

ومن أجل الاجابة على تساؤلات والتحقق من صحة الفرضيات وتحقيق أهدافها اتبع الباحث **المنهج الوصفي**, تكونت **عينة الدراسة** من تلاميذ السنة ثمانية والثالثة والرابعة من المرحلة المتوسطة المتفوقين منهم والمتأخرين دراسيا حيث تمتد أعمارهم بين 14 و 17 سنة والذين بلغ عددهم الكلي 360 تلميذ, 180 من الذكور و 180 اناث استخدم الباحث مقياس اختبار للمهارات الاجتماعية يتكون من 90 بنداً, حيث توصل الباحث في دراسته الى **النتائج التالية**:

- 1- تم قبول الفرضيات الأولى والثانية والرابعة



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

2- أما الفرضيات الثالثة والخامسة والسادسة غير محققة.

3- أما الفرضية الثامنة تحقق منها ثلاثة أبعاد المتمثلة في الضبط الاجتماعي، التعبير

الاجتماعي والتعبير الانفعالي، أما بقية الأبعاد والمتمثلة في الحساسية الانفعالية، الحساسية

الاجتماعية والضبط الانفعالي، لم تتحقق.

ولقد استفاد الطالبان الحاليتان من هذه الدراسة في صياغة مفاهيم الدراسة المتمثلة في المهارات

الاجتماعية كما استفاد منها في الجانب النظري.

2- دراسة صغيري رابح<sup>1</sup>، رسالة مقدمة للحصول على شهادة الماجستير، سنة

2008، الموسومة بدور النشاط الرياضي الترويحي في التقليل من ظاهرة الادمان على

المخدرات حيث هدفت الدراسة الى معرفة دور الذي يلعبه النشاط الرياضي الترويحي في

التقليل من ظاهرة الادمان على المخدرات، وقد تمثلت صياغة هذه الدراسة على النحو

التالي هل النشاط الرياضي الترويحي دور في التقليل من مظاهر الادمان على

المخدرات؟،

ولقد تفرع عن هذا التساؤل تساؤلات فرعية تمثلت في :

1- ما الأسباب الرئيسية المؤدية الى تفشي ظاهرة الادمان على المخدرات في أوساط الشباب؟

2- هل للنشاط الرياضي الترويحي دور وقائي لظاهرة الادمان على المخدرات؟

3- هل للنشاط الرياضي الترويحي دور علاجي لظاهرة الادمان على المخدرات؟

وقد تجلت فرضيات الدراسة في الفرضية العامة:

- للنشاط الرياضي الترويحي دور في التقليل من ظاهرة المخدرات.

<sup>1</sup>صغيري رابح: دور النشاط الرياضي الترويحي في التقليل من ظاهرة الإدمان على المخدرات، مذكرة ماجستير في نظريات ومنهجية التربية البدنية والبدنية، تخصص: الإرشاد النفسي الرياضي، جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والبدنية سيدي عبد الله، الجزائر، 2008.



### الفرضيات الفرعية:

1- نقص المرافق والمراكز الترويحية.

2- للنشاط الرياضي الترويحي دور وقائي من ظاهرة الادمان على المخدرات.

3- للنشاط الرياضي الترويحي دور علاجي لظاهرة الادمان على المخدرات.

اتبع الباحث السابق المنهج الوصفي الذي يعد من ابرز المناهج استخداما في العلوم الاجتماعية والنفسية كما استخدم مجموعة من الأدوات والوسائل في جمع المعلومات الميدانية والنظرية حتى تمكن من الحقائق التي يسعى اليها باتباع الخطوات التالية:

#### 1- أدوات الجانب النظري:

اعتمد الباحث السابق في جمع المادة العلمية النظرية على عدة مراجع تتقارب من حيث القيمة العلمية ولها علاقة كبيرة بموضوع الدراسة.

#### 2- أدوات الجانب التطبيقي:

استمارة الاستبيان والمقابلة.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى:

- أن هدف ممارسة النشاط يعتبر ذو هدف علاجي ترويحي.
- أن النشاط دور وقائي وعلاجي في التسلسل من ظاهرة الادمان على المخدرات.
- أن الاسباب المؤدية الى تفشي ظاهرة الادمان تتمثل في نقص المراكز والمرافق الترويحية ومنه صدق الفرضيات.

وقد استفاد الطالبان الحاليان من هذه الدراسة في الجانب النظري والاطلاع على بعض المراجع والمصادر التي اعتمدها الباحث السابق.



3- دراسة كريمان محمد إبراهيم زهير<sup>1</sup>، الموسومة ب: المهارات الاجتماعية كمعدل لعلاقة تقدير الذات، بالتنمر لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، سنة 2018.

هدفت الدراسة إلى التعرف على المهارات الاجتماعية كمعدل لعلاقة تقدير الذات بالتنمر لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، حيث تم تحديد تساؤلات الدراسة:

1. هل توجد علاقة ارتباطية بين المهارات الاجتماعية وسلوك التنمر بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط؟، كما اعتمد ذلك على متغير تقدير الذات وسلوك التنمر؟
- 2- هل تعد المهارات الاجتماعية العلاقة بين تقدير الذات وسلوك التنمر بين الأطفال ذوي قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط؟

3- هل تسهم المهارات الاجتماعية وتقدير الذات والعمر والذكاء والجنس والمستوى التعليمي للأب في التنبؤ للتنمر بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط؟

4- هل توجد فروق بين الذكور والإناث بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط في كل من المتغيرات ( التنمر، المهارات الاجتماعية وتقدير الذات )؟

وانطلقت الدراسة من الفرضيات التالية:

- 1-توجد علاقة ارتباطية بين المهارات الاجتماعية وسلوك التنمر بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط. كما اعتمد ذلك مع متغير تقدير الذات وسلوك التنمر.
- 2-تعديل المهارات الاجتماعية العلاقة بين تقدير الذات وسلوك التنمر بين أطفال ذوي اضطراب سلوك الانتباه المصحوب بفرط النشاط.

<sup>1</sup>كريمان محمد إبراهيم زهير: المهارات الاجتماعية كمعدل لعلاقة تقدير الذات بالتنمر لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآداب، كلية الآداب، تخصص علم النفس، جامعة المنوفية، 2018.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

3- تسهم المهارات الاجتماعية وتقدير الذات، والعمر والذكاء والنوع والمستوى التعليمي للأب في التنبؤ بالتمتع بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط.

4- توجد فروق بين الذكور والإناث بين الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط في كل من المتغيرات ( التمتع، المهارات الاجتماعية وتقدير الذات ).

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي وذلك لملائمته لأغراض الدراسة، وتم تطبيق الأدوات السيكومترية: مقياس المهارات الاجتماعية، مقياس تقدير الذات، مقياس التمتع ومقياس اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، حيث تكونت عينة الدراسة من 125 تلميذ وتلميذة من المدارس الابتدائية بمحافظة المنوفية بواقع 76 من الذكور و49 من الإناث من الصفوف الثلاثة الرابع، الخامس والسادس الابتدائي، تراوحت أعمارهم بين 9 و12 سنة.

### توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

وجود علاقة ارتباطية سلبية بين المهارات الاجتماعية والتمتع لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، كما توجد علاقة ارتباطية سلبية بين تقدير الذات والتمتع لدى أطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، وعدم وجود علاقة ارتباطية بين التمتع وتقدير الذات لدى المرتفعين في المهارات الاجتماعية من الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، ووجود علاقة ارتباطية بين التمتع وتقدير الذات لدى المنخفضين في المهارات الاجتماعية من الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، كما توجد فروق بين قيمتي معامل الارتباط وهذا الفرق يعزى إلى مجموعة المنخفضين في المهارات الاجتماعية لكونها ذات معامل الارتباط الأكبر، كما تسهم المتغيرات ( المهارات الاجتماعية، الجنس وتقدير الذات )، في التنبؤ بسلوك التمتع لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، بينما لم تسهم المتغيرات (العمر، الذكاء والمستوى التعليمي للأب ) في التنبؤ بسلوك التمتع لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط في



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

المهارات الاجتماعية لصالح الإناث، كما لا توجد فروق بين الذكور والإناث من الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط في تقدير الذات.

ولقد استفاد الطالبان الحاليتان من هذه الدراسة السابقة في الجانب النظري والإطلاع على بعض المراجع والمصادر التي اعتمد عليها الباحث السابق.

4- دراسة عبد الإله بن أحمد الصلوي<sup>1</sup>، دراسة مقدمة للحصول على شهادة الماجستير، سنة 2006.

هدفت الدراسة الى التعرف على معوقات ممارسة الأنشطة البدنية الترويحية لدى طلاب كليات المعلمين في المملكة العربية السعودية.

وسعت الدراسة الى الإجابة عن التساؤلين التاليين:

- ما طبيعة معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية لدى طلاب كليات المعلمين في المملكة العربية السعودية؟

- ما معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية لدى طلاب كليات المعلمين في المملكة العربية السعودية؟

كما سعت الدراسة الى التحقق من صحة الفرض الآتي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية، تبعا للمتغيرات التالية (العمر، الحالة الاجتماعية، التخصص الدراسي في المرحلة الثانوية، مكان الإقامة أثناء دراسة المرحلة الثانوية، التخصص الدراسي في الكلية، المستوى الدراسي، التحصيل الدراسي، عدد ساعات الدراسة المسجلة في الفصل، مقر الإقامة أثناء الدراسة في الكلية، نوع المشاركة في

<sup>1</sup> عبد الإله بن أحمد الصلوي: معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية لدى طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير والآداب في التربية البدنية، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم التربية البدنية وعلوم الحركة، المملكة العربية السعودية، 2006.





## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

الأنشطة البدنية في المرحلة الدراسية الثانوية، مدى المشاركة في الأنشطة الترويحية البدنية بشكل عام، عضوية المشاركة في الأندية البدنية والرغبة في المشاركة في الأنشطة الترويحية البدنية)، لدى طلاب كليات المعلمين في المملكة العربية السعودية.

استخدم الباحث المنهج الوصفي-الدراسات المسحية- لملائمته لطبيعة الدراسة، لمعرفة معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية لدى طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية، من خلال استبانة مكونة من (6) محاور، تمثل محور المعوقات المرتبطة بالجوانب الإدارية، محور المعوقات المرتبطة بالإمكانات، محور المعوقات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطلاب، محور المعوقات المرتبطة بالجوانب النفسية الاجتماعية، محور المعوقات المرتبطة بالجوانب الدراسية للطلاب، محور المعوقات المرتبطة ببرامج الأنشطة الترويحية البدنية، وذلك بعد التأكد من صدقها وثباتها. واشتملت عينة الدراسة على (950) طالبا من طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية، حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية الجغرافية.

وقد بينت النتائج ما يلي:

أ- أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية على النحو التالي:

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تخصصات عينة الدراسة في المرحلة الثانوية، وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالجوانب الإدارية وذلك بين كل من المعهد العلمي، وتحفيظ القرآن، والعلوم الشرعية لصالح تحفيظ القرآن.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اختلاف مكان الإقامة أثناء الدراسة في المرحلة الثانوية لدى عينة الدراسة، وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطلاب بين كلا من القرية والمدينة، وذلك لصالح الطلبة الذين كانوا يقيمون في المدينة أثناء المرحلة الثانوية.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تخصصات عينة الدراسة في الكلية، وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطالب وذلك بين كلا من الرياضيات والدراسات القرآنية واللغة العربية، والحاسب الآلي لصالح كلا من تخصصات الدراسات القرآنية، واللغة العربية، والحاسب الآلي.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستويات عينة الدراسة في الكلية وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالإمكانات وذلك بين كل من السنة الدراسية الثانية والسنة الدراسية الرابعة لصالح السنة الدراسية الرابعة.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستويات عينة الدراسة في الكلية وفقا لمحور العينات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطالب وذلك بين كل من السنة الدراسية الأولى والثانية والثالثة لصالح السنة الدراسية الأولى.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستويات عينة الدراسة في الكلية وفقا لمحور المعوقات المرتبطة ببرامج الأنشطة الترويحية البدنية وذلك بين كل من السنة الدراسية الثانية والسنة الدراسية الرابعة لصالح السنة الدراسية الرابعة.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مقر الإقامة لعينة الدراسة في الكلية، وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطالب وذلك بين كلا من منزل الأسرة والسكن المنفصل عن الأسرة لصالح السكن المنفصل عن الأسرة.

✓ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نوع المشاركة في الأنشطة البدنية في مرحلة الدراسة الثانوية لعينة الدراسة، وفقا لمحور المعوقات المرتبطة بالجوانب الإدارية وذلك بين كلا من لم أشارك إطلاقا والمشاركة في حصة التربية البدنية فقط، والمشاركة ضمن فريق المدرسة لصالح كلا من المشاركة في حصة التربية البدنية فقط، والمشاركة ضمن فريق المدرسة.

ب- أن أهم المعوقات التي تواجه كل طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية بشكل عام جاءت وفقا لنتائج هذه الدراسة والمرتبة ترتيبا تنازليا على النحو التالي:



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

✓ المعوقات المرتبطة بالإمكانات والمعوقات المرتبطة بالجوانب الدراسية للطالب، جاءت في المرتبة الأولى بالنسبة للطالب.

✓ المعوقات المرتبطة بالجوانب الإدارية والمرتبطة ببرامج الأنشطة الترويحية البدنية، جاءت في المرتبة الثانية.

✓ المعوقات المرتبطة بالجوانب الشخصية للطالب والمرتبطة بالجوانب النفسية الاجتماعية للطالب، جاءت في المرتبة الثالثة والأخيرة.

ج- كذلك أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق فردية في محاور معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية على النحو التالي:

✓ عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معوقات ممارسة الأنشطة البدنية الترويحية وفقا للمتغيرات التالية: متغير العمر ومتغير الحالة الاجتماعية (متزوج، أعزب) ومتغير المعدل التراكمي ومتغير عدد ساعات الدراسة المسجلة في الفصل الدراسي.

✓ وقد استفاد الطالبان الحاليان من هذه الدراسة السابقة في الجانب النظري للدراسة الحالية.

5-دراسة عباس أميرة<sup>1</sup>: دراسة مقدمة للحصول على شهادة الدكتوراه سنة 2015، الموسومة ب: دور منهاج التربية البدنية والبدنية في تنمية المهارات الحياتية في مرحلة التعليم المتوسط.

هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تلعبه التربية البدنية والبدنية في تنمية المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة المتوسطة، سعت الدراسة إلى التحقق من صدق الفرضيات التالية:

-أن لخصّة التربية البدنية والبدنية دور ايجابي في تنمية المهارات الحياتية لتلاميذ السنة الأولى والسنة الرابعة متوسط.

<sup>1</sup> عباس أميرة، دور منهاج التربية البدنية والبدنية في تنمية المهارات الحياتية في مرحلة التعليم المتوسط، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، معهد التربية البدنية والبدنية، مستغانم، الجزائر، 2015.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

أن هناك اختلاف في نسبة تنمية بعض المهارات الحياتية بين تلاميذ السنة الأولى والسنة الرابعة متوسط بحيث تكون دالة لصالح السنة الرابعة.

شملت عينة البحث مناهج التربية البدنية والبدنية للسنوات الأربعة من مراحل التعليم المتوسط، تلاميذ السنة الأولى متوسط المقدر عددهم ب 5260، موزعين على 164 قسم ويمثلون 30% من مجتمع البحث، وتلاميذ السنة الرابعة متوسط المقدر عددهم ب 3324، وموزعين على 107 قسم، ويمثلون 30% من مجتمع البحث لولاية مستغانم، تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

اعتمدت الباحثة في معالجة مشكلة البحث على أداة تحليل المضمون ومقياس المهارات الحياتية الموجة لتلاميذ السنة الأولى.

وبعد المعالجة الإحصائية وجمع البيانات أظهرت النتائج التالية:

منهاج التربية البدنية والبدنية يحتوي على بعض المهارات الحياتية في مراحل التعليم المتوسط الأربعة.

يحتوي منهاج التربية البدنية والبدنية في كل مرحلة التعليم المتوسط على المهارات الحياتية بمستوى ضعيف جدا إلى ضعيف.

لحصى التربية البدنية والبدنية دور إيجابي في تنمية بعض المهارات الحياتية في المرحلتين الأولى والرابعة متوسط.

هناك اختلاف في نسبة تنمية المهارات الحياتية بين السنة الأولى والسنة الرابعة متوسط بحيث كانت المهارات: الاجتماعية والاتصال، اتخاذ القرارات السليمة وتحمل المسؤولية، إدارة الضغوط النفسية، الإبتكار والإبداع، مهارة تنظيم وإدارة الوقت، دالة لصالح السنة الرابعة متوسط، وكانت المهارات: البدنية والمهارية، الصحية وتقدير الذات والثقة بالنفس، دالة لصالح السنة الأولى متوسط.

وقد استفاد الطالبان الحاليان من هذه الدراسة في الإطار النظري.



6-دراسة جمعة فاروق حلمي<sup>1</sup>: الموسومة بفاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في المناطق العشوائية.

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في المناطق العشوائية، ولتحقيق أهداف البحث اتبع الباحث المنهج الوصفي شبه التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من 20 طفلاً، قسمت إلى 10 أطفال للمجموعة التجريبية، و10 أطفال للمجموعة الضابطة، في المستوى الثاني برياض الأطفال، طبقت عليهم أداة الدراسة المتمثلة في مقياس المهارات الاجتماعية، كما تم إعداد برنامج قائم على الأنشطة الفنية ثم التدريس به للمجموعة التجريبية دون الضابطة، واستخدم اختبار **Test.T**، واختبار مان ويتني ويكلوكسون، وقد أظهرت نتائج الدراسة تحسن ملحوظ في أداء أطفال المجموعة التجريبية على مقياس المهارات الاجتماعية مما يدل على تحقق فاعلية برنامج الأنشطة الفنية، ومنه تحقق تحقق الفرضيات.

وقد استفاد الطالبان الحاليان من هذه الدراسة في الإطار النظري للدراسة الحالية.

### 7-التعليق على الدراسات السابقة:

تنوعت أهداف الدراسات السابقة التي تم التطرق إليها، بتنوع زوايا تناولها لموضوعي الأنشطة البدنية الترويحية والمهارات الاجتماعية فمنها ما اتفق حول محاولة التعرف على أهم الأنشطة البدنية الترويحية من خلال الكشف على أنواعها ومعوقاتها، ومثال ذلك الدراسة التي قام بها عبد الإله بن أحمد الصلوي سنة 2006، ودراسة صغيري رابع سنة 2008، بينما هدف بعضها الآخر إلى محاولة الكشف عن المهارات الاجتماعية وعلاقتها ببعض المتغيرات كدراسة بوجلال السعيد سنة 2009، ودراسة كريمان محمد إبراهيم زهير سنة 2018، بينما دراسة عباس أميرة سنة 2015، فقد حاولت التعرف على الدور الذي تلعبه الأنشطة البدنية والبدنية في تنمية

<sup>1</sup> جمعة فاروق حلمي، بفاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في المناطق العشوائية، رسالة ماجستير في التربية، جامعة نجران، السعودية، 2018.



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

المهارات الحياتية، لتأتي دراسة جمعة فاروق حلمي سنة 2018، على معرفة أثر برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية.

اختلفت هذه الدراسات السابقة في اختيار مفردات عيناتها، حيث تم تطبيقها على عينة من التلاميذ في المرحلة الابتدائية، كدراسة كريمان محمد إبراهيم زهير 2018، ودراسة بوجلال السعيد 2009 ودراسة عباس أميرة 2015، طبقت على عينة من التلاميذ في المرحلة المتوسطة، ودراسة صغيري رابح 2018، طبقت على عينة من الشباب الذين يعانون من ظاهرة الإدمان على المخدرات، ودراسة عبد الإله الصلوي 2006 طبقت على عينة من الطلاب، أما دراسة جمعة فاروق حلمي 2018، فتم تطبيقها على عينة من أطفال الروضة.

استخدمت جل الدراسات السابقة المعتمدة المنهج الوصفي، كما استخدمت دراسة كل من صغيري رابح 2018 ودراسة عبد الإله الصلوي 2006، أداة الاستمارة كأداة رئيسية في جمع البيانات والمعلومات، إلا أن صغيري رابح أعتمد أيضا على أداة المقابلة كأداة مساعدة واستخدم كل من بوجلال السعيد 2009، كريمان محمد إبراهيم زهير 2018، عباس أميرة 2015، وجمعة فاروق حلمي 2018، في دراستهم مقاييس لقياس المهارات للتلاميذ.

### 8- الفجوة العلمية التي تعالجها الدراسة الحالية:

من خلال استعراض أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسات السابقة التي تم اعتمادها، يمكن الإشارة إلى أن الدراسة الحالية تتفق مع هذه الدراسات في عدة جوانب رئيسية، تتعلق أساسا في تناولها لموضوعي الأنشطة البدنية الترويحية والمهارات الاجتماعية، إلا أنها تختلف عنها في جوانب أخرى تمثل الفجوة العلمية التي تعالجها الدراسة الحالية وهي:

تعد هذه الدراسة متميزة لتناولها الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية في إكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية، أي أنها كانت أكثر شمولية من دراسة صغيري رابح 2008 ودراسة عبد الإله الصلوي 2006، ودراسة عباس أميرة 2015، ودراسة جمعة فاروق حلمي 2018، لأنها اعتمدت متغيرات الأنشطة الفنية، والأنشطة البدنية والبدنية كأبعاد من أبعاد الأنشطة الترويحية،



## الفصل الأول: الإطار التصوري والمفاهيمي للدراسة

التي تبناها كل من صغيري رابح وعبد الإله الصلوي وعباس أميرة وجمعة فاروق حلمي كمتغيرات مستقلة لدراساتهم، ورغم اطلاع الطالبتان على الكثير من الدراسات السابقة وخاصة حول موضوع الأنشطة الترويحية إلا أنهما لم يصادفان أي دراسة متعلقة بالأنشطة الترويحية أو أي دراسة جمعت بين المتغيرين الأنشطة الترويحية والمهارات الاجتماعية.

تضمنت هذه الدراسة ربط المشكلة البحثية بمؤشرات متميزة، من خلال محاكاتها للواقع المدرسي، ومقال ذلك اعتماد نموذج ثلاثي في تصنيف أبعاد متغير الأنشطة الترويحية: الأنشطة البدنية، الأنشطة الفنية، والأنشطة الثقافية، والتي تقابلها أبعاد متغير المهارات الاجتماعية كمهارة التعامل مع الآخرين، مهارة التعبير اللفظي، ومهارة حل المشكلات.

اعتمدت هذه الدراسة على العينة الإحصائية القصدية في اختيارها للمبحوثين كمجال بشري، لضمان تشخيص الوتقع بأكثر دقة ومصداقية.

واعتمدت هذه الدراسة على أداة الاستمارة كأداة لجمع البيانات والمعلومات.



من المهم أن نلم بموضوع الدراسة من خلال تحديد أبعاده المراد دراستها، وذلك عن طريق تحديد اشكاليته، وصياغة أهدافه، وتحديد المفاهيم الإجرائية، إلا أن هذا غير كافي حيث ان لكل دراسة في البحوث الاجتماعية، لابد على الباحث أن يعرف أكثر عن موضوع الدراسة المراد البحث فيها، وذلك من خلال التطرق الى الجانب النظري وتفصيله، بحيث يتم التحدث على كل جوانب الدراسة وكل ما تم تناوله في المراجع، والكتب، وغيرها من المصادر المتعلقة بموضوع البحث، والذي يعرف بالجانب أو الإطار النظري للدراسة، وهذا ما سوف نتناوله في دراستنا، وفي الخطوة التالية في هذه الدراسة من خلال التطرق الى متغيرات الدراسة من الجانب النظري.



الفصل الثاني:

قراءة سوسيو تربوية

للأنشطة الترويحية



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

### الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

تمهيد.

أولاً: المفاهيم المرتبطة بالأنشطة الترويحية

ثانياً: خصائص الأنشطة الترويحية

ثالثاً: نشأة وتطور الأنشطة الترويحية

رابعاً: أهمية الأنشطة الترويحية

خامساً: اهداف ودوافع الأنشطة الترويحية

سادساً: أنواع الأنشطة الترويحية

سابعاً: العوامل المؤثرة في الأنشطة الترويحية

ثامناً: النظريات المفسرة للأنشطة الترويحية

خلاصة.



### تمهيد:

تعتبر الأنشطة الترويحية سلوكيات مهمة في الحياة اليومية للأفراد فهي جزء مكمل للثقافة والتربية، حيث تلعب دورا كبيرا في إعداد الفرد وذلك بتزويده بمهارات واسعة وخبرات كبيرة، تسمح له بالتكيف مع مجتمعه.

وتعتبر ممارسة هذه النشاطات بالنسبة للتلاميذ ذات أهمية بالغة في تطوير وتنمية الشخصية والترفيه عن النفس وتحسين العلاقات الاجتماعية مع الآخرين، وتفعيل التواصل والتفاعل الاجتماعي والتخفيف من حدة التوترات والانفعالات والضغوطات النفسية، كذلك التخفيف من السلوكيات الإنحرافية وذلك باستغلال هذه الأنشطة الترويحية، ومنه يعزز لدى الفرد الثقة بالنفس وبالتالي تحقيق الذات.



أولاً: المفاهيم المرتبطة بالأنشطة الترويحية.

**1- الأنشطة الفنية:** تعد الأنشطة الفنية وسيلة من الوسائل الاسقاطية والعلاجية والنفسية في الوقت نفسه، فهي تساعد الأفراد من خلال التعبير التلقائي غير اللفظي باستخدام آليات معينة كالتداعيات الحرة في الإفراج عن التخيلات والمشاعر المكبوتة داخل الفرد وتحويلها الى تعبيرات فنية مجسدة يمكن التعرف عليها ويمكن استخدامها لأغراض تشخيصية وتنفيسية وعلاجية تساعد الطفل على استعادة تكيفه مع ذاته وتوازنه مع المجتمع.<sup>1</sup>

**2- الأنشطة البدنية:** هي مهارة تمارس بموجب قواعد متفق عليها بهدف الترفيه أو المنافسة أو المتعة أو التميز أو تطوير المهارات، واختلاف الأهداف من حيث اجتماعها أو انفرادها، يميز الرياضات بالإضافة إلى ما يضيفه اللاعبون أو الفرق من التأثير على رياضاتهم.<sup>2</sup>

**3- الأنشطة الثقافية:** هي أحد برامج الأنشطة المدرسية التي تتولى تنظيم المحاضرات، الندوات، الصحافة المدرسية، المناظرات، الإذاعة المدرسية، مسابقات كتابة الشعر والإلقاء، من أبرز اهتمامات جماعات النشاط الثقافي.<sup>3</sup>

**4- الأنشطة الترفيهية:** هو أحد برامج النشاط الفني يقع هذا النشاط على مسؤولية جماعات الرحلات، التمثيل، وحفلات السمر والمسرحيات، الموسيقى، الغناء الهادف، الغناء والإنشاد الوطني والديني الحماسي الواعي، الرسم والتصوير، المعارض الفنية، الأشغال الفنية التي تساعد

<sup>1</sup> عبد الحليم مزوز، ترزولت عمروني حوية: الأنشطة الفنية، مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها، والدوافع الفنية

للمتعلمين، ع26، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2016 ص184.

<sup>2</sup> محمد عماري، محمد بوراس: الأنشطة البدنية في الوسط المدرسي، مكانتها في التشريع وعوائق تطويرها، ع01، المجلة العلمية للتربية البدنية والبدنية، المجلد 20، 2021، ص64.

<sup>3</sup> عمر مصطفى النعاس، السيد مصطفى السنباطي: الأنشطة الثقافية والترفيهية والبدنية وعلاقتها بجودة الحياة المدرسية، ع13، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة، المجلد الأول، ليبيا، 2019، ص161.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

الطلاب على التعبير عن ميولهم عن طريق البرامج التي تقدمها جماعات النشاط الترويحي، لتنمية المواهب وتوجيهها الوجهة الصحيحة.<sup>1</sup>

### ثانيا: خصائص الأنشطة الترويحية.

للأنشطة الترويحية خصائص تميزها عن غيرها من المناشط الأخرى، والتي تتحدد أهميتها في ما يلي:

**1- الهادفية:** بمعنى أنها تعد أنشطة هادفة وبناءة إذ تسهم في تنمية المهارات والقيم والاتجاهات التربوية والاجتماعية لدى الفرد الذي يمارسها، وبالتالي تطوير وتنمية شخصية الفرد من خلال المشاركة في ممارسة مناشطة مختلفة.<sup>2</sup>

**2- الإختيارية:** حيث يختار الفرد نشاطه وفقا لرغبته ودوافعه، وذلك لا يعني إغفال التوجيه التربوي نحو إرشاد الفرد لممارسة نوع من النشاط يتفق مع ميوله ودوافعه وحاجاته واستعداداته وقدراته ومستوى نضجه.

**3- الدافعية:** بمعنى أن الإقبال والارتباط بالمناشط الترويحية يتم بدافع من الفرد من ذاته للمشاركة في هذه الأنشطة، ومن ثم تكون المشاركة إرادية.<sup>3</sup>

**4- حالة سارة:** أي أنها تجلب السرور والمرح والسعادة الى نفوس الممارسين لها نتيجة للتعبير عن الذات والابداع في النشاط مع مراعاة عدم الإضرار بمشاعر الغير.<sup>4</sup>

**4-تحقق التوازن النفسي:** وذلك من خلال إشباع الفرد الممارس لمناشط الترويح لحاجاته

النفسية، وتلك الحاجات النفسية لا يمكن إشباع بعضها إلا من خلال ممارسة هذه

<sup>1</sup> عمر مصطفى النعاس، السيد مصطفى السنباطي: مرجع سابق، ص161..

<sup>2</sup> الحماحمي محمد محمد ومصطفى عايدة عبد العزيز: مرجع سابق، ص161..

<sup>3</sup> الحماحمي محمد محمد ومصطفى عايدة عبد العزيز: مرجع سابق، ص27.

<sup>4</sup> الحماحمي محمد محمد ومصطفى عايدة عبد العزيز: مرجع سابق، ص ص27، 28.



الأنشطة، كما أن المشاركة في هذه الأنشطة تؤدي الى تحقيق الاسترخاء والرضا النفسي بما يحقق للفرد التوازن النفسي.<sup>1</sup>

### ثالثا: نشأة الأنشطة الترويحية.

إن الوضع الحالي لحركة الترويح جاء نتيجة لكثير من المؤثرات التي استمر العمل بها لزمان طويل وإن القليل من الكثير الذي يمكن قوله في هذا المجال هو أن الطريق قد مر بمراحل عديدة من التخطيط الارتجالي والنمو المبعثر والتقلبات الكثيرة، إن الترويح المنظم يعتبر حديث العلاقة بميدان التربية، إلا أن جذوره متأصلة بعمق في الحياة الاجتماعية والعاطفية والانفعالات الذهنية لشعبنا، وإن معرفة المطالب الترويحية للشعب يمكن أن تعكس وتظهر لنا الظروف الاقتصادية والثقافية السائدة في أي وقت.<sup>2</sup>

ولقد كان النشاط الترويحي مثلا في نيوجانلاند خلال القرن الثامن عشر مرتبط بحياة المستوطنين المستعمرين هناك، حيث كان أهم ما يشغل الناس في ذلك الوقت هو بناء المساكن في القفار والحصول على ضروريات الحياة، كذلك فإن الحفلات التي كانت تقام للتسابق في نسج الملابس والمشهورة بأغانيها أدت الى زيادة إنتاج الملابس التي كانوا في أمس الحاجة إليها، وعلى ذلك ارتبط العمل باللعب.<sup>3</sup>

ومع بداية القرن التاسع عشر وظهور الثورة الصناعية حدثت تغيرات أساسية في أسلوب الحياة في أمريكا، وكان من المحتم أن تظهر مشاكل معينة نتيجة لتحول أغلب الأهالي من حياه الريف الى حياة الحضر، وظل الترويح أمرا يرتبط بحياة واهتمام الفرد أولا، وقد أدى ازدياد القادة

<sup>1</sup>الحماحمي محمد ومصطفى عايدة عبد العزيز: مرجع سابق، ص 28.

<sup>2</sup>بشير حسام: فعالية النشاط الرياضي الترويحي في تطبيق الصحة النفسية وإدماج المعاق حركيا، أطروحة دكتوراه في نظرية ومنهجية التربية البدنية والبدنية، معهد التربية البدنية والبدنية - سيدي عبد الله، الجزائر، 2011، ص 43.

<sup>3</sup>بشير حسام: المرجع نفسه، ص 43.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

الأمريكيين لألعاب الحظ، الى ميل الرأي العام للقول بأن الجهود التي بذلت خلال القرن التاسع عشر كانت غير كافية لملائمة قوة الدفع الذاتي لحركة الترويح.<sup>1</sup>

ويمكن القول بأن عام 1886 كان تاريخ مولد الترويح الحديث في أمريكا حيث تم إنجاز أول عمل حقيقي في مجال الترويح في الولايات المتحدة، وذلك في مدينة بوسطن، حيث فتحت أول مدينة رملية بواسطة جمعية ماساشوسيتس للطوارئ والصحة، وفي هذه الحديقة أتيحت الفرصة لحوالي اثني عشر طفلا من المقيمين حولها ليلعبوا في الرمل تحت إشراف سيدة مقيمة بجوار الحديقة، وقد أدى نجاح هذه التجربة الفردية الى ظهور عشرة مراكز أخرى خلال العامين التاليين، حيث اتخذت الترتيبات اللازمة لدفع أجور المشرفات على هذه الحدائق.<sup>2</sup>

وفي العشر السنوات الأولى من القرن العشرين ظهرت ثلاثة مظاهر جديدة في مجال الترويح هي:

- تنظيم مراكز روشيستر، الاجتماعية الأهلية.
- دعوة أول مجلس للألعاب في شيكاغو.
- نشر البرنامج الأول الدراسي للعب.

وخلال الحقبة التالية لهذا التاريخ تأكدت أهمية هذا المجال، ودلت على ذلك الميزات المتزايدة والمؤلفات المتخصصة، التي ضارعت غيرها من المؤلفات العريقة، والمجالات المتنوعة المقبولة لأنواع النشاط الترويحي مثل: ميادين الجولف، حمامات السباحة، شواطئ الاستجمام، مناطق التنزه... الخ.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> الشيخ صافي: أثر برنامج ترويحي رياضي مقترح على بعض المهارات الاجتماعية لدى المعاقين سمعيا، رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية البدنية والبدنية، تخصص: الرياضة والصحة، جامعة عبد الحميد بن باديس-مستغانم، معهد التربية البدنية والبدنية، الجزائر، 2013، ص24.

<sup>2</sup> الشيخ صافي: المرجع نفسه، ص ص24، 25.

<sup>3</sup> الشيخ صافي: المرجع نفسه، ص 25.



رابعاً: أهمية الأنشطة الترويحية.

تشير الجمعية الأمريكية للصحة التربوية البيئية للترويح **AHPER**، الى إسهامات الترويح في حياة المجتمعات المعاصرة في النقاط التالية:

- تحقيق الحاجات الإنسانية للعبير عن الذات.
- تطوير الصحة البدنية، والصحة الانفعالية، والصحة العقلية للفرد.
- التحرر من الضغوط والتوتر العصبي المصاحب للحياة العصرية.
- توفير حياة شخصية وعائلية فاخرة بالسعادة والاستقرار.
- تنمية ودعم القيم الديمقراطية.<sup>1</sup>

ويشير أحد تقارير نقابة الأطباء الأمريكية أن برامج الترويح تلعب دوراً هاماً في الإقلال والحد من التوتر النفسي، والاكنتاب النفسي والقلق ومن العديد من الأمراض النفسية والعصبية التي يعاني منها الانسان في المجتمع المعاصر.<sup>2</sup>

كما يرى الباحثون في مجال الترويح والصحة النفسية أن مناشط الترويح ذات الطابع التنافسي تنتج للفرد التعبير عن الميول والاتجاهات وإشباع حاجياته النفسية، ومن ثم يمكن للفرد من التعبير عن ذاته وعن ميوله من خلال مشاركته تلك المناشط بدور الوقاية من الملل والقلق، والاكنتاب النفسي والاحباط والصراع النفسي، والتي تعد من أمراض العصر المرتبطة بالاضطرابات النفسية والعقلية التي تنتج عنها كبت الرغبة في إشباع بعض الميول.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> عطيات محمد خطاب: أوقات الفراغ والترويح، ط3، دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، 1982، ص64.

<sup>2</sup> المرجع نفسه: ص 64.

<sup>3</sup> عطيات محمد خطاب: مرجع سابق، ص64.





### 1- الأهمية الاجتماعية:

إن مجال الترويح يمكن أن يشجع على تنمية العلاقات الاجتماعية من الأفراد ويخفف من العزلة والانغلاق أو الانطواء على الذات، ويستطيع أن يحقق انسجاما وتوافقا بين الافراد، فالجلوس مع الجماعة وتبادل الآراء والأحاديث من شأنه أن يقوي العلاقات الجيدة بين الأفراد ويجعلها أكثر أخوية وتماسكا، ويبدو هذا جليا في البلدان الأوروبية الاشتراكية حيث دعت الحاجة الماسة الى الدعم الاجتماعي خلال الأنشطة الترويحية لإحداث المساواة المرجوة والمرتبطة بظروف العمل الجماعي.<sup>1</sup>

وقد استعرض كوكلي **coakly**، الجوانب والقيم والمهارات الاجتماعية للأنشطة الترويحية فيما يلي : الروح البدنية، التعاون، تقبل الآخرين، بغض النظر عن الآخرين، التنمية الاجتماعية، المتعة والبهجة، اكساب المواطنة الصالحة، التعود على القيادة والتبعية، الارتقاء الاجتماعي والتكيف الاجتماعي.<sup>2</sup>

### 2- الأهمية النفسية:

بدأ الإهتمام بالدراسات النفسية منذ وقت قصير، مع ذلك حقق علم النفس نجاحا كبيرا في فهم السلوك الانساني، وكان التأكيد في بداية الدراسات النفسية على التأثير البيولوجي في السلوك وكان الاتفاق حين ذاك أن هناك دافع فطري يؤثر على سلوك الفرد، واختار هؤلاء لفظ الغريزة على الدافع الاساسي للسلوك البشري.<sup>3</sup>

وقد أثبتت التجارب التي أجريت بعد استخدام كلمة الغريزة في تفسير السلوك أن هذا الاخير قابل للتغير، تحت ظروف معينة اذ أن هناك اطفال لا يلعبون في حالات معينة عند مرضهم، عضويا

<sup>1</sup>عمارنة سمير: النشاط الرياضي الترويحي كإستراتيجية لتحقيق الرضا الوظيفي لدى الشرطي في الجزائر، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في نظرية ومنهجية التربية البدنية والبدنية، تخصص: النشاط البدني والرياضي المكيف، جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والبدنية، دالي إبراهيم، 2019، ص55.

<sup>2</sup>عمارنة سمير: المرجع نفسه: ص55.

<sup>3</sup>حزام محمد رضا القروني: التربية الترويحية، د ط، الدار العربية للطباعة، بغداد، 1978، ص20.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

أو عقليا وقد اتجه الجيل الثاني الى استخدام الدوافع في تغيير السلوك الإنساني وفرقوا بين الدافع والغريزة بأن هناك دوافع مكتسبة على خلاف الغرائز الموروثة.<sup>1</sup> لهذا يمكن القول أن هناك مدرستين أساسيتين في الدراسات النفسية ومدرس التحليل النفسي **سيغموند فرويد**، وتقع أهمية هذه النظرية بالنسبة للأنشطة الترويحية في أنها تؤكد مبدأين هاميين:

- السماح لصغار السن التعبير عن أنفسهم خصوصا خلال اللعب.

- أهمية الاتصالات في تطوير السلوك، حيث من الواضح أن الأنشطة الترويحية تعطي فرصا هائلة للاتصالات بين المشترك والرائد، والمشارك الآخر.<sup>2</sup>

أما مدرسة **الجشطات** تؤكد على أهمية الحواس الخمسة: اللمس، الشم، التذوق، النظر والسمع، في التنمية البشرية.

وتبرز أهمية الأنشطة الترويحية في النظر ال أنها تساهم مساهمة فعالة في اللمس، النظر والسمع، اذا وافقنا على أنه هنالك أنشطة ترويحية مثل هواية الطبخ، فهناك احتمال لتقوية حاسة التذوق والشم.<sup>3</sup>

أما نظرية **ماسلو**، تقوم على أساس إشباع الحاجات النفسية، كالحاجة الى الأمن والسلامة، وإشباع الحاجة الى الانتماء وتحقيق الذات وإثباتها، والمقصود بإثبات الذات أن يصل الشخص الى مستوى عال من الرضا النفسي والشعور بالأمن والانتماء.

ومما لا شك فيه أن الأنشطة الترويحية تمثل مجالا هاما يمكن للشخص تحقيق ذاته من خلالها.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> حزام محمد رضا القزوني: مرجع سابق، ص 20.

<sup>2</sup> حزام محمد رضا القزوني: مرجع سابق، ص 27.

<sup>3</sup> حزام محمد رضا القزوني: مرجع سابق، ص 27.

<sup>4</sup> حزام محمد رضا القزوني: مرجع سابق، ص 21.



### 3- الأهمية التربوية:

1- **تعلم مهارات وسلوكيات جديدين:** هناك مهارات جديدة يكتسبها الأفراد من خلال الأنشطة الترويحية على سبيل المثال القراءة، كمنشآت ترويحي تكسب الشخص مهارة لغوية ونحوية جديدة، يمكن استخدامها في المحادثة والمكاتبة مستقبلا.<sup>1</sup>

2- **تقوية الذاكرة:** هناك نقاط معينة يتعلمها الشخص أثناء نشاطه الترويحي يكون لها أثر فعال على الذاكرة، وعلى سبيل المثال اذا اشترك الشخص في ادوار تمثيلية فإن حفظ الدور يساعده كثيرا على تقوية الذاكرة حيث ان الكثير من المعلومات التي ترداد أثناء الإلقاء تجد مكان في مخازن المخ ويتم استرجاع المعلومة من مخازنها في المخ عند الحاجة اليها وعند الانتهاء من الدور التمثيلي وأثناء مسار الحياة العادية.<sup>2</sup>

3- **تعلم حقائق المعلومات:** هناك المعلومات الحقيقية التي يحتاج الشخص الى التمكن منها، مثلا المسافة بين نقطتين أثناء رحلة ما، فإذا اشتمل البرنامج الترويحي رحلة بالطريق الصحراوي او من العاصمة الى وهران فإن المعلومة التي تتعلم هنا هي الوقت الذي تستغرقه هذه الرحلة.

4- **اكتساب القيم:** إن اكتساب معلومات وخبرات عن طريق الأنشطة الترويحية يساعد الفرد على اكتساب قيم جديدة ايجابية.<sup>3</sup>

### 4- الأهمية العلاجية:

يرى بعض المختصين في الصحة العقلية أن الترويح يكاد يكون المجال الوحيد الذي تتم فيه عملية التوازن النفسي، حينما تستخدم اوقات الفراغ استخداما جيدا في الترويح ( رسم، مطالعة،

<sup>1</sup> نور الدين غدير: \_النشاط الرياضي الترويحي\_، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع09، ج01، الجزائر، ورقلة، 2012، ص288.

<sup>2</sup> نور الدين غدير: المرجع نفسه، ص287.

<sup>3</sup> نور الدين غدير: المرجع نفسه، ص288.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

رياضة )، شريطة أن لا يكون الهدف منها تمضية وقت الفراغ، كل هذا من شأنه أن يجعل الانسان أكثر توافقا مع البيئة وقادرا على الخلق والابداع.<sup>1</sup>

وقد تخلص الأنشطة الترويحية الفرد من التوترات العصبية والعمل الآلي، وتجعله كائنا أكثر مرحا وارتياحا فالبيئة الصناعية وتعقد الحياة قد يؤديان الى انحرافات كثيرة، كالإفراط في تعاطي المخدرات والعنف، وفي هذه الحالة يكون اللجوء الى هذه الأنشطة وسيلة هامة للتخلص من هذه الأمراض العصبية.<sup>2</sup>

**خامسا: أهداف ودوافع الأنشطة الترويحية.**

### 1-أهداف الأنشطة الترويحية:

توضح عطيات خطاب1990م، أن أهم أهداف الأنشطة الترويحية تتمثل فيما يلي:

**1- اكساب وتنمية الصحة البدنية:** تلعب الأنشطة الترويحية وخاصة الأنشطة الترويحية البدنية دورا هاما في تنمية أعضاء الجسم وقيامها بوظائفها على اكمل وجه، ويعمل كذلك على اكساب الفرد للقدرات والمهارات الحركية كما يكسبه اللياقة البدنية والوظيفية.<sup>3</sup>

**2- اكساب وتنمية الصحة النفسية والعقلية:** إن الأنشطة الترويحية على اختلاف ألوانها تسهم بدرجة ملحوظة في تفريغ الانفعالات المكبوتة لدى الفرد وتعمل على تخفيف درجات القلق والتوتر النفسي وتمنح الفرد السعادة والسرور والرضا النفسي، وكلها عوامل تزيد من قدرة الفرد على التكيف مع حياته ومع المجتمع.<sup>4</sup>

**3- اكساب السمات الخلقية والاجتماعية:** مما لا شك فيه أن الأنشطة الترويحية تسهم في اكساب الفرد السمات الخلقية والاجتماعية وتتميتها مثل تقوية بين الأفراد وبين الفرد والجماعة واحترام

<sup>1</sup>صغيري رابح: مرجع سابق، ص29.

<sup>2</sup>الصغيري رابح: مرجع سابق، ص287.

<sup>3</sup>عطيات محمد الخطاب: أوقات الفراغ والترفيه، ط2، دار المعارف للطباعة والنشر، مصر، القاهرة، 1990، ص33.

<sup>4</sup>عطيات محمد الخطاب: المرجع نفسه، ص33.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

الغير، المودة، الصداقة، الأخوة، الثقة بالآخرين، الولاء للمجتمع، إنكار الذات، التعاون، حب العمل، أداء الواجب والتطوع للخدمات الاجتماعية.<sup>1</sup>

**4- اكساب خبرات معرفية:** تسهم الأنشطة الترويحية في اكساب الفرد معارف ومعلومات في مختلف المجالات فالأنشطة الترويحية تمنح الفرد معارف، معلومات، قدرات، مهارات جماعية وأنشطة متعددة.<sup>2</sup>

**2- دوافع الأنشطة الترويحية:** وتتمثل في ما يلي:

**1- دافع حركي:** إن الدافع الحركي يعتبر دافعا أساسيا لجميع الأفراد، ويزداد في الأهمية لدى الصغار والشباب والدافع الحركي هو أساس النشاط الترويحي البدني الذي يعتمد عليه البرنامج الترويحي.<sup>3</sup>

**2- دافع الاتصال بالآخرين:** يقوم كثير من الممارسين للأنشطة الترويحية بممارسة أي نوع من الأنشطة الترويحية لإشباع رغباته وميوله.

ويهدف من ذلك أيضا الى اكساب صداقات وعلاقات جديدة من الآخرين فالإنسان اجتماعي بطبعه لا يمكن أن يستقل بحياته عن المجتمع وأفراده وهذا الاتصال والاحتكاك وتكوين علاقات جديدة يتم من خلال ممارسة أنشطة ترويحية تتم في جو من السعادة والمحبة الألفة مما يزيد من قوة الترابط الاجتماعي لدى الافراد.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص34.

<sup>2</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص34.

<sup>3</sup> تهاني عبد السلام: الترويح والتربية الترويحية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001، ص115.

<sup>4</sup> تهاني عبد السلام: المرجع نفسه، ص116.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربية للأشطة الترويحية

**3- دافع تعليمي:** تساعد الأنشطة الترويحية على اكساب الافراد الممارسين مهارات معرفية جديدة من خلال تعلم الفرد لأي نشاط خاصة إذا عندما يجد أن هذا النشاط يلبي رغبته وتحقق القدرة على اكتشاف مهاراته ومحاولة تعلم هوايات أخرى جديدة.<sup>1</sup>

**4- دافع الابتكار الفني :** تقوم الأنشطة الترويحية على تهيئة الفرصة للأفراد على الابتكار والابداع فالشخص عندما يقوم بممارسة أي نوع من الأنشطة الترويحية فإنه في الغالب يقوم بممارسة الأنشطة التي يجد فيها المتعة والرغبة ويشعر بأنه قادر على العطاء خاصة إذا كانت هذه الأنشطة الترويحية التي يمارسها تحقق له إشباع رغباته وميوله وتساعد على الابتكار والإبداع من خلال محاولة الفرد تطوير قدراته أثناء ممارسة النشاط الترويحي وإظهار إبداعاته.<sup>2</sup>

### سادسا: أنواع الأنشطة الترويحية.

لقد تعددت الأنشطة الترويحية وتنوعت أشكالها فمنها الفكرية ومنها البدنية، العاطفية، الفردية، الجماعية، المقيدة والعبارة، وذلك لأن النشاط الإنساني المبدع يتحدد باستمرار.

قسم أحد الباحثين الأنشطة الترويحية إلى:

**أ- نشاط ترويحي فعال LOISIR ACTIF:** ويدل على النشاطات الترويحية المبدعة كالرياضة والغناء والرسم...إلخ.

**ب- نشاط ترويحي غير فعال LOISIR PASSIF:** وهو نشاط غير عمل يقف صاحبه موقف المتفرج والمستمع.<sup>3</sup>

أما ريلتز، فإنه يقسم الأنشطة الترويحية إلى ما يلي:

<sup>1</sup>تهاني عبد السلام: مرجع سابق، ص116.

<sup>2</sup>تهاني عبد السلام: مرجع سابق، ص ص 116، 117.

<sup>3</sup>صغيري رابع: مرجع سابق، ص ص 19، 20.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربية للأشطة الترويحية

أ- **الأنشطة الإيجابية:** وهي تتمثل في الأنشطة التي يشترك فيها الفرد ويمارس بصورة ايجابية مثل ممارسة الأنشطة البدنية أو الرسم أو العزف على الآلات الموسيقية.

ب- **الأنشطة الاستقبالية:** ويقصد بها استقبال الفرد لنشاط خارجي عن طريق الحواس كما هو الحال في القراءة ومشاهدة المباريات البدنية في الملاعب.

ج- **الأنشطة السلبية:** ويقصد بها أن الفرد يقوم بنشاط لا يتميز ببذل جهد مثل النوم أو الإسترخاء.<sup>1</sup>

**جدول رقم 01:** يوضح تقسيمات الأنشطة الترويحية.

| أنشطة سلبية              | أنشطة استقبالية                              | أنشطة إيجابية                      |
|--------------------------|--|------------------------------------|
| - النوم.<br>- الإسترخاء. | - القراءة.<br>- مشاهدة المباريات في الملاعب. | - الرياضة.<br>- الرسم.<br>- العزف. |

المصدر: من عداد الطالبان.

أما التقسيم الذي نستخدمه هو تقسيم الأنشطة الترويحية طبقاً لأنواعها وأهدافها:

### 1- الأنشطة الترويحية الثقافية:

يشمل الترويح الثقافي على أوجه متعددة من النشاط الذي يلعب دوراً أساسياً في تنمية الشخصية الإنسانية وفتحها، وضروري لمعرفة الفرد لوسطه، ويساهم في إدماج الإنساني في بيئته الاجتماعية نذكر منها:

1- **القراءة:** مثل قراءة القصص، الروايات، الصحف، المجلات وغير ذلك من الوسائل المطبوعة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> صغيري رابع: مرجع سابق، ص 20.



**2-الكتابة:** تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل التثقيف والتعبير ويمكن تشجيعها بالوسائل التالية:

-إصدار نشرة أو صحيفة مطبوعة للمؤسسة الترويحية وتشجيع إصدار صحف الحائط.

- محاولة توجيه الأعضاء نحو الكتابة في موضوعات يميلون إليها، لديهم القدرة على أداءها ومراسلة الأصدقاء والصديقات داخل الوطن وخارجه.<sup>2</sup>

**3-المحاضرات والندوات والمناظرات وحلقات البحث.**

**4-الراديو والتلفزيون:** تمثل التلفزة والراديو أهم الوسائل الثقافية المستخدمة في عصرنا الحاضر كما يشير كازنوف الى أنها تستهلك الجزء الأكبر من حياة الانسان الترويحية.<sup>3</sup>

**2-الأنشطة الترويحية الفنية:**

يطلق البعض على الأنشطة الترويحية الفنية مصطلح الهوايات الفنية وهي أنشطة ترويحية تمنح الفرد الإحساس بالجمال، الإبداع، الابتكار والتذوق، وتعمل على إكسابه القدرات والمهارات وتنمي المعلومات وهناك أنواع متعددة من الهوايات الفنية ويهتم الفرد غالباً بأكثر من هواية والتي من شروطها أن لا تكون عالية التكاليف أو تؤدي إلى اندماج الفرد لدرجة تستغرق وقت عمله وإنتاجه ويعرف كورين الهوايات بأنها الميول والرغبات المفضلة التي يمارسها الفرد بغرض الاستمتاع المصاحب لممارستها دون اعتبار للكسب المادي. كما يقسم أنواع الهوايات إلى المستويات التالية:<sup>4</sup>

أ- **هوايات الجمع:** مثل جمع العملات والطوابع، الأشياء الأثرية القديمة التوقيعات الأزرار...الخ.

ب- **هوايات التعلم:** مثل التصوير، علم النبات، الفلسفة، التاريخ، فن الديكور وعالم الطيور... الخ.

<sup>1</sup>كمال درويش وآخرون: اتجاهات حديثة في الترويح، د ط، دار الفكر العربي، مصر، القاهرة، 1982، ص ص19، 20.

<sup>2</sup>المرجع نفسه، ص50.

<sup>3</sup>المرجع نفسه، ص50.

<sup>4</sup>نور الدين غندير: مرجع سابق، ص288.





ج- هوايات الابتكار: مثل فن النحت، الرسم، الخزف، الفخار والأشغال اليدوية... الخ.

د- الفنون التشكيلية والتمثيل بأنواعه المختلفة.<sup>1</sup>

### 3- الأنشطة الترويحية الاجتماعية:

يضم هذا الصنف كل النشاطات التي تتضمن المعاملات والعلاقات الاجتماعية بعبارة أخرى، النشاطات المشتركة بين مجموعة من الأفراد بهدف الراحة أو التسلية أو تحسين المعاملات الاجتماعية في جمعيات ثقافية، الجلوس مع أفراد الأسرة، زيارة الأقارب والأصدقاء، الجلوس في المقهى أو النوادي.<sup>2</sup>

كما يساهم الترويح الاجتماعي في إيجاد فرص التفاعل بين الأفراد والجماعات وتوثيق العلاقات والروابط بينهم في جو يتميز بالمرح والسرور، والبعد عن الشكليات والرسميات.

الأنشطة الترويحية الاجتماعية متعددة ومتنوعة وتقسم الى ما يلي:

1- الحفلات والرقصات: مثل أعياد الميلاد، حفلات التخرج، حفلات الأزياء، الأعياد، حفلات التدشين والألعاب الاجتماعية.<sup>3</sup>

2- الحفلات الترفيهية: مثل الألعاب البهلوانية، سهرات المرح، سهرات الغناء والموسيقى.

3- حفلات الأكل: الولائم والعزائم والمآدب وحفلات الشاي.

4- متنوعات: كالرقص الجماعي والبحث عن الكنز، ويؤخذ هذا التقسيم بعض الأنشطة التي يمكن أن تندرج تحت أكثر من مجال مثل الألعاب الاجتماعية التي لا تحتاج إلى إمكانيات كثيرة منها: ألعاب التعارف، ألعاب اجتماعية حركية، سباقات التتابع والعباب غنائية اجتماعية.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> نور الدين غندير: مرجع سابق، 288.

<sup>2</sup> صغيري رابح: مرجع سابق، ص 22.

<sup>3</sup> صغيري رابح: مرجع سابق، ص 22.

<sup>4</sup> صغيري رابح: مرجع سابق، ص 22.



#### 4- الأنشطة الترويحية الخلوية:

يقصد بها قضاء الوقت في الخلاء وبين أحضان الطبيعة ويعتبر من الأركان الهامة في الترويح حيث يسهم في إشباع ميل الفرد للمغامرة والتغير والبحث عن المعرفة والتمتع بجمال الطبيعة وإكساب الفرد الاعتماد على النفس والعمل مع الجماعة. ويمكن تقسيم الأنشطة الترويحية الخلوية إلى:

**1-النزهات والرحلات:** ويقصد بها الذهاب الى مكان خلوي كالحدايق والمنتزهات العامة للاستمتاع بالطبيعة أو ممارسة بعض الأنشطة الترويحية الأخرى.<sup>1</sup>

**2-التجوال والترحال السياحة الترويحية:** ويقصد بالتجوال خروج الأفراد أو الجماعات في رحلات قصيرة لمناطق طبيعية معينة مثل المناطق الأثرية، الريفية أو الغابات ويكون يوماً واحداً في الغالب ويتطلب القدرة على المشي لساعات طويلة.

ويعتبر التجوال رياضة خلوية لا تتطلب تكاليف عالية قد تمارس فردياً أو جماعياً.<sup>2</sup>

**3-الصيد:** يعتبر الصيد من النشاط الترويحي الخلوي مثل صيد الأسماك والطيور وهو مجال من المجالات الترويحية الهامة في بلدنا لما تتميز به من مسطحات مائية كثيرة بالإضافة إلى الأهمية الترويحية للصيد فإنه مورد للأطعمة التي تتميز بقيمتها العالية.<sup>3</sup>

**4-المعسكرات:** تعتبر وليدة الأنظمة العسكرية التي كانت تحتم إقامة المعسكرات للجنود سواء للتدريب أو للاستعداد للحرب وبمرور الوقت انتشرت فكرة المعسكرات على مختلف ألوانها في مجتمعاتنا مثل معسكر الكشافة، معسكرات الهيئات والمؤسسات والشركات والمصانع.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص 52.

<sup>2</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص 52.

<sup>3</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص 52.

<sup>4</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق، ص 52.



## 5- الأنشطة الترويحية البدنية:

تعتبر الأنشطة الترويحية البدنية من الأركان الأساسية في برامج الترويح لما تتميز به من أهمية كبرى في المتعة الشاملة للفرد بالإضافة الى أهميته في التنمية الشاملة للشخصية من الناحية العقلية والبدنية والاجتماعية.

إن مزاوله النشاط البدني سواء كان بغرض استغلال وقت الفراغ أو كان بغرض التدريب للوصول الى المستويات العالية يعتبر طريقا سليما نحو تحقيق الصحة العامة، حيث أنه خلال مزاوله ذلك النشاط يتحقق للفرد النمو الكامل من النواحي البدنية، النفسية والاجتماعية، بالإضافة الى تحسين عمل كفاءة عمل أجهزة الجسم المختلفة كالجهاز الدوري والتنفسي والعضلي والعصبي.<sup>1</sup>

ويمكن تقسيم الأنشطة الترويحية البدنية كما يلي:

**1- الألعاب الصغيرة الترويحية:** هي عبارة عن مجموعة متعددة من ألعاب الجري وألعاب الكرات الصغيرة وألعاب الرشاقة وما إلى غير ذلك من الألعاب التي تتميز بطابع السرور والمرح والتنافس مع مرونة قواعدها وقلة أدواتها وسهولة ممارستها.<sup>2</sup>

**2- الألعاب البدنية الكبيرة:** وهي الأنشطة الحركية التي تمارس باستخدام الكرة، ويمكن تقسيمها وفقا لوجهات نظر مختلفة ألعاب فردية، زوجية، جماعية أو بالنسبة لموسم اللعبة ألعاب شتوية وصيفية أو تمارس طوال العام.

**3- الرياضات المائية:** وهي أنشطة ترويحية تمارس في الماء مثل السباحة، كرة الماء والزوارق، وتعتبر هذه الأنشطة وخاصة السباحة من أحب ألوان الترويح.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> إبراهيم رحمة: تأثير الجوانب الصحية على النشاط البدني الرياضي، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1998، ص9.

<sup>2</sup> أحمد محمد الفاضل: الترويح الرياضي، قسم البرامج التدريبية، د ط، د د ن، الرياض، 2007، ص53.

<sup>3</sup> أحمد محمد الفاضل: مرجع سابق، ص53.



## 6- الأنشطة الترويحية العلاجية:

عرفت الجمعية الأهلية الترويح العلاجي بأنه خدمة خاصة داخل المجال الواسع للخدمات الترويحية التي تستخدم للتدخل الإيجابي لبعض نواحي السلوك البدني أو الانفعالي أو الاجتماعي لإحداث تأثير مطلوب في السلوك ولتنشيط ونمو وتطور الشخصية وله قيمة وقائية وعلاجية لا ينكرها الأطباء.<sup>1</sup>

فالأنشطة الترويحية من الناحية العلاجية تساعد مرضى الأمراض التنفسية على التخلص من الانقباضات التنفسية وبالتالي استعادة ثقته بنفسه وتقبل الآخرين له ويجعله أكثر سعادة وتعاون ويسهم بمساعدة الوسائل العلاجية الأخرى على تحقيق سرعة الشفاء.

فالسباحة العلاجية التي تستعمل في علاج بعض الأمراض كالربو وشلل الأطفال وحركات التأهيل أصبحت الأنشطة الترويحية العلاجية معترف بها في معظم المستشفيات وخاصة في الدول المتقدمة.<sup>2</sup>

## 7- الأنشطة الترويحية التجارية:

هي مجموعة الأنشطة الترويحية التي يتمتع بها الفرد نظيرا مقابل مادي ويرى البعض أن يدخل في نطاق السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون والصحف والجرائد وغيرها من المؤسسات الترويحية التجارية الأخرى وهو يعتبر تجارة رابحة لأصحاب رأس المال في المجتمعات الاشتراكية تعتبر العديد من المؤسسات الترويحية التجارية السابق ذكرها، مؤسسات لخدمة ورعاية جميع أفراد الشعب للمساعدة في تمثيتهم تنمية شاملة وهي ملك للدولة وتستغلها لصالح الشعب وليس لصاحب رأس المال.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> نور الدين غندير: مرجع سابق ص 289.

<sup>2</sup> صغيري رابح: مرجع سابق، ص 24.

<sup>3</sup> عطيات محمد الخطاب: مرجع سابق ص ص 64، 65، 66.



جدول رقم 02: يوضح أنواع الأنشطة الترويحية.

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| القراءة، المطالعة، المسابقات الفكرية والدينية والثقافية، بطاقات التعبير الكتابي والمطويات. | 1-الأنشطة الترويحية الثقافية   |
| الرسم، الموسيقى، التمثيل المسرحي، الأشغال اليدوية.   | 2-الأنشطة الترويحية الفنية     |
| الحفلات الترفيهية، حفلات الأكل، ألعاب اجتماعية حركية.                                      | 3-الأنشطة الترويحية الاجتماعية |
| التنزهات والرحلات، التجوال والترحال، السياحة الترويحية، الصيد، المعسكرات.                  | 4-الأنشطة الترويحية الخلوية    |
| التمرينات، ألعاب الرياضات الجماعية، ألعاب القوى، الرياضات المائية.                         | 5-الأنشطة الترويحية البدنية    |
| السباحة العلاجية، الاستماع للموسيقى، اللعب.  | 6-الأنشطة الترويحية العلاجية   |
| السينما، المسرح، الصحف، الجرائد، الإذاعة، التلفزيون.                                       | 7-الأنشطة الترويحية التجارية   |

المصدر: من إعداد الطالبتان.

سابعاً: العوامل المؤثرة في الترويح.

ثمة عوامل اجتماعية واقتصادية مؤثرة في الترويح، وتشكل الدراسات التي جريت في بعض الدول الأوروبية أن حجم الوقت والترويح ونشاطه يتأثر بالعديد من المتغيرات أهمها:

**1-الوسط الاجتماعي:** إن العادات والتقاليد تعتبر عاملاً في انتشار الكثير من نشاطات اللهو والتسلية واللعب وقد تكون حاجة أمام بعض العوامل الأخرى. وتختلف أشكال اللهو واللعب في ممارسة الأفراد للأنشطة الترويحية، بحسب ثقافة المجتمع ونظمه المؤثرة، فقد بين لوستثن *lusthen*، في دراسة النشاط الرياضي وعلاقته بالنظام الديني، وفي دراسته عينة



بلغت 1880 شخص، في ألمانيا الغربية تمارس ديانات مختلفة، إلى أن النشاط الترويحي يتأثر بعوامل ثقافية ودينية والوسط الاجتماعي عموماً.<sup>1</sup>

**2- المستوى الاقتصادي:** يبدو من خلال الكثير من الدراسات أن دخل العامل يحدد بدرجة كبيرة استهلاكه للسلع واختياراته لكيفية قضاء وقت الفراغ عند الموظفين أو التجار، أو الإطارات السامية، كما لاحظ ستوش، أن هناك بعض الأنواع من الترويح ترتبط بكمية الدخل فكلما ارتفعت زادت المصاريف الخاصة بالترويح، كالخروج إلى المطاعم ومصروفات العمل والعطل السياحية، أو تزايد الطلب على الحاجات الترويحية، ومجمل القول أن اختيار الأفراد لكيفية قضاء أوقاتهم الحرة، أو أسلوب نشاطه الترويحي، ونمطه يتأثر بمستوى دخل الأفراد وقدراتهم المادية لذلك.<sup>2</sup>

**3- الجنس:** تختلف الأنشطة الممارسة في أوقات الفراغ باختلاف الجنس، فالذكر له أنشطة ترويحية تتناسبه، ولقد دلت بعض الدراسات على أن فئة الذكور يميلون إلى الأنشطة ذات الطابع البدني التنافسي، في حين تقبل الإناث على النشاطات الترويحية الهادئة، التي تمارس غالباً في المنزل أو مع الصديقات، ومنشأ هذا التباين في الأنشطة الترويحية الممارسة في وقت الفراغ طبيعة وتركيب كل جنس، إضافة إلى دور كل منهما في الحياة واختلافه عن الآخر.<sup>3</sup>

**4- العمر:** يؤثر العمر في تحديد نوع النشاطات الترويحية التي يمارسها الأفراد، فالأطفال لهم أنشطتهم الخاصة وفي الغالب أنها ذات طابع حركي، في حين تكثر الأنشطة الثقافية والقراءة والرحلات بين كبار السن والبالغين، بينما تمتاز أنشطة فئة الشباب بالتنوع إلا أن الجانب الرياضي والرحلات البرية تطغى على الأنشطة الترويحية التي يمارسها الشباب، وفي هذا الصدد يشير **سولينجر**، إلى أن النشاط البدني المبذول في النشاط الترويحي ينقص كلما تقدم الإنسان بالعمر، ويزداد الميل لديه للأنشطة الترويحية ذات الطابع العقلي والاجتماعي.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> الشيخ صافي: مرجع سابق، ص 32، 33.

<sup>2</sup> الشيخ صافي: مرجع سابق، ص 33.

<sup>3</sup> السهيلي نجلاء: مرجع سابق، ص 2738، 2739.

<sup>4</sup> السهيلي نجلاء: مرجع سابق، ص 2739.



5-درجة التعلم: لقد أكدت كثير من الدراسات أن مستوى التعليم يؤثر على أذواق الأفراد نحو هواياتهم، منها ما جاء بها **دومازودي**، إذ بين أن التربية والتعليم توجه نشاط الفرد عموماً لاختياره لترويحه، خاصة إنسان اليوم يتلقى كثيراً من التدريبات في المجال الترويحي أثناء حياته الدراسية، مما قد يربي أذواقاً معينة لهوايات ربما قد تبقى مدى الحياة. كما أوضحت دراسة بلجيكية أن اختيار الأفراد لأنواع البرامج الإذاعية المقدمة تتنوع حسب المستوى التعليمي (ابتدائي، ثانوي، جامعي)، وإن الجامعيين يفضلون الموسيقى والحصص العلمية والأدبية بينما ذوي المستوى الابتدائي أكثر ولعا بالمنوعات الغنائية والألعاب المختلفة والذي يمكن استنتاجه من خلال نتائج الدراسة أن هناك اختلاف واضح في قضاء الوقت الحر وممارسة الأنشطة الترويحية بمختلف أنواعها.<sup>1</sup>

**ثامنا: النظريات المفسرة للأنشطة الترويحية.**

### 1-التفاعلية الرمزية:

لا شك أن التفاعل الاجتماعي هو العامل الرئيسي في كل أشكال الحياة الجماعية، ومن ثم فإن مصطلح التفاعل هو مشكل إلهام لأي دراسة لديناميات المجتمع وثقافته. أكثر من هذا فإن تكرار أشكال معينة من التفاعل يساعد على تشكيل قاعدة واحدة للاستمرارية والنظام في العالم الاجتماعي.

تهتم نظرية التفاعلية الرمزية، بالتفاعل المتبادل الحاصل بين الأفراد داخل مؤسساتهم الاجتماعية، ويشير الإطار النظري إلى أن الأفراد يتفاعلون فيما بينهم من خلال اللغة والوسائل الأخرى، وعن طريق ذلك يستطيعون التعبير عن الموافقة أو الرفض حول العديد من القضايا.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>عمارنة سمير: مرجع سابق، ص ص65،64.

<sup>2</sup>فهمي توفيق محمد مقبل: النشاط المدرسي(مفهومه، تنظيمه، وعلاقته بالمنهج)، ط2، جامعة بيروت العربية، عمان، 2011، ص ص153، 154 ونقل عن: هناك قطوثة: التفاعل الاجتماعي ضمن الأنشطة الثقافية والبدنية المدرسية في مرحلة التعليم المتوسط، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، تخصص: علم اجتماع التربية، جامعة محمد خيضر -بسكرة-، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم الاجتماع، الجزائر، 2015، ص ص48، 49.



## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

ولأجل أن يصبح الأفراد قادرين على التفاعل مع الآخرين، عليهم أن ينمو قابلية الحوار بينهم، ويجب أن تمتلك تصورا كاملا لفهم توقع الآخرين منهم.

فالإنسان بموجب التفاعل الرمزي يمارس العديد من النشاطات ودرجة ممارسته تتوقف على المعنى في تلك النشاطات له، والسلوك الجماعي للأفراد يعني أنهم متقاربون في ما يعنيه ذلك السلوك لهم، فالفرد ليس بمقدوره أن يعيش منعزلا، ولأجل فهم سلوكه يجب دراسة التفاعل بينه وبين الآخرين.

فالتفاعل هنا يعبر عن اتصال دائم ذي معنى مشترك بين المجتمع، وأن سلوك الأفراد يتغير بموجب المعنى المسند إلى الحالة الجديدة.<sup>1</sup>

فلا يتوقف نوع التفاعل داخل المدرسة على التقارب الاجتماعي فحسب وإنما يمتد ليشمل استمرار تكرار التفاعل. فعن طريق تكرار التفاعل واستمراره من موقف تربوي إلى موقف آخر خلال الفعاليات والأنشطة.

فالنشاط المدرسي هو أحد آليات العمل التربوي، حيث يتعامل النشاط غير الصفي مع بقية المحتويات التربوية والتعليمية المنهجية، والنشاط المدرسي يؤثر في نوع وطبيعة العلاقات.<sup>2</sup>

والنشاطات الترويحية تعد نموذجا معقدا للتفاعل الاجتماعي بين الأفراد، إلا أن الأفراد يختلفون في جانب المعنى والمدلول الناجم عن الممارسة الترويحية، فقد يعد البعض الأنشطة الترويحية البدنية وسيلة لتحقيق الفوز بين الآخرين، بيم ما يعدها الآخرون أنها وسيلة لتنمية علاقات وصدقات مع الآخرين، أما في مجال ممارسة الأنشطة الترويحية الثقافية في المجال الثقافي تكون

<sup>1</sup>أياد عبد الكريم العزاوي، مروان عبد المجيد ابراهيم: علم اجتماع التربوي الرياضي، ط1، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، الأردن، 2022، ص24. نقل عن: هناء قطوشة: المرجع نفسه: 49.

<sup>2</sup>السيد سلامة الخميسي: التربية المدرسية والمعلم (قراءة اجتماعية ثقافية)، د.ط، دار الوفاء للطباعة والنشر، الاسكندرية، 2000، ص ص188، 189. نقل عن: هناء قطوشة: مرجع سابق، ص49.





## الفصل الثاني: قراءة سوسيو تربوية للأنشطة الترويحية

بتطابق الفرد مع النمط أو المجال الثقافي، وتشكيل الثقافة الشخصية للفرد، بالإضافة إلى اختلاف شخصية الفرد تبعاً لدوره في إطار هذا النمط أو المجال الثقافي.<sup>1</sup>

-إن هذه النظرية تسعى إلى دراسة ثقافة المدرسة التي تعكس الكثير من مظاهرها المختلفة لاسيما الأنشطة الترويحية، تلك الأنشطة تتنوع مجالاتها سواء كانت بدنية، ثقافية أو فنية إنما تعكس طبيعة التنشئة التربوية السليمة داخل المدارس والتي قد تظهر نوعية الحياة الدراسية باعتبارها موجهها أساساً للأساليب الأدائية الرسمية أو التعبيرية التلقائية. وهذا ما يحدد في نفس الوقت، مدى اهتمام علماء التربية والنفس والاجتماع عن العلاقة بين الأنشطة المدرسية والقدرة على الإبداع، الابتكار، التجديد والتحديث، وأيضاً تحقيق مستويات أعلى من التحصيل والدرجات الدراسية للتلميذ، فلقد ظهرت العديد من الدراسات على أن الأنشطة والثقافات المدرسية ذات الطابع التنافسي والتعاوني بأنها تساعد التلاميذ على تحقيق مستوي أعلى من التحصيل الدراسي، والذكاء العلمي والثقافي، كلما تحقق الإشباع الفردي الذاتي للتلاميذ داخل المدارس، كما يجعل المدرسة نقطة جذب للتلاميذ واعتبارها تنظيم تعبيرى أكثر منها أدائى كما تحددتها نظريات التربية

<sup>1</sup>أياد عبد الكريم العزاوي، مروان عبد المجيد ابراهيم: مرجع سابق، ص24.



### خلاصة

من خلال مما سبق نستنتج أن الأنشطة الترويحية تساهم بشكل كبير في حياة الأفراد والرقى بها وجعل الفرد يحس بنوع من الرضا والسعادة بالإضافة إلى انه يعتبر وسيلة تربوية وعلاجية إذا تم استغلالها بصفة منتظمة ومستمرة بالإضافة إلى دوره الفعال في تكوين شخصية التلميذ من جميع الجوانب، الجانب الصحي، الجانب النفسي، الجانب الخلقى الاجتماعي وبالتالي تكوين شخصية متزنة تتميز بالتواصل الاجتماعي والاستقرار العاطفي والنظرة المتفاعلة للحياة.

الفصل الثالث:

معالجة سوسولوجية

للمهارات الاجتماعية





الفصل الثالث: معالجة سوسولوجية للمهارات الاجتماعية.

تمهيد.

أولاً: المفاهيم المرتبطة بالمهارات الاجتماعية.

ثانياً: خصائص المهارات الاجتماعية.

ثالثاً: أهمية المهارات الاجتماعية.

رابعاً: تصنيفات المهارات الاجتماعية.

خامساً: مكونات المهارات الاجتماعية.

سادساً: اساليب اكساب وطرائق تنمية المهارات الاجتماعية.

سابعاً: المهارات الاجتماعية في ظل نظريات علم اجتماع التربية.

خلاصة.



### تمهيد.

يعزى الاهتمام بالمهارات الاجتماعية التي كونها من العناصر المهمة التي تحدد طبيعة التفاعلات اليومية للفرد مع المحيطين به في السياقات المختلفة والتي تعد في حالة اتصافها بالكفاءة مع ركائز التوافق النفسي والاجتماعي على المستوى الشخصي والمجتمعي.

ونجد أن كثير من تقدمنا أو نجاحنا في حياتنا يعتمد الى حد كبير على اكسابنا المهارات الاجتماعية فهي أساس النجاح، وبناءا على ذلك فإن نجاح الفرد في اكساب المهارات الاجتماعية يساعده على إقامة العلاقات الاجتماعية الناجحة مع الآخرين، وكذلك اكساب العديد من الخبرات الاجتماعية.



أولاً: المفاهيم المرتبطة بالمهارات الاجتماعية.

1 -المهارة في الاتصال: هي القدرة على تكوين علاقات مع أعضاء المجتمع، التأثير والتفاعل والإقناع لأفراد المجتمع من اجل التعرف على الخدمات الأساسية التي يحتاجون إليها، تبادل الآراء والمعلومات بينهم وبين أفراد المجتمع، باستخدام وسائل الاتصال المتنوعة مع أفراد المجتمع.<sup>1</sup>

2- مهارة التعبير اللفظي: تم تحديد مفهوم مهارة التعبير اللفظي على النحو التالي:<sup>2</sup>

- مهارة التحدث والسؤال بلغة سليمة.

- مهارة التعبير اللفظي عن الأشياء والحاجات والرغبات.

- مهارة نطق الكلمات والحروف والأصوات وتقليدها.

- مهارة التكرار والترتيب.

- مهارة التعبير اللفظي عن المشاعر.

- مهارة الرد على حديث الآخرين أسئلتهم.<sup>3</sup>

3- مهارة حل المشكلة: القدرة على الفهم السليم للمشكلة والاستفادة من الإمكانيات والموارد الموجودة في حلها، مع قدرة الفرد على تحديد المشكلة وتحليلها واقتراح الحلول المختلفة، والتخطيط لتنفيذ الحل الأمثل ثم تنفيذ هذا الحل.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> تريكس مجدي فاوي أبو العلا: المهارات الاجتماعية، ط1، دار الوفاء للنشر والتوزيع، مصر، 2007، ص1004.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، 1004.

<sup>3</sup> د.مريم عيسى سند: فعالية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التعبير اللفظي لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد بدولة الكويت، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية النفسية، ع20، مجلد 6، 2017، ص 166.

<sup>4</sup> تريكس مجدي فاوي ابو العلاء احمد: مرجع سابق، ص 1004



## ثانياً: خصائص المهارات الاجتماعية.

يمكن تلخيص أهم خصائص المهارات الاجتماعية على النحو التالي:

يشمل مفهوم المهارات الاجتماعية البراعة والكفاية والخبرة في أداء الفرد لنشاطاته الاجتماعية ومختلف أشكال تفاعلاته، مع الآخرين.

تشمل المهارات الاجتماعية قدرة الفرد على الضبط المعرفي لسلوكه، يهدف الفرد من وراء سلوكه إلى الحصول على التدعيم الاجتماعي من البيئة التي يعيش فيها.

تتسم بالإنسانية وتبدو حاضرة في سلوك الإنسان، فالإنسان لا يمكنه العيش بمعزل عن الآخرين كما أن المهارات الاجتماعية تتكون وتتخزن داخل خبرة الإنسان كنتيجة لتفاعله مع البيئة في المجتمع، ومن ثم فهي تحرك السلوك وتوجهه نحو التفاعل الإيجابي مع الآخرين<sup>1</sup>.

تشمل المهارات الاجتماعية على مجموعة من السلوكيات اللفظية وغير اللفظية.

العنصر الجوهري في أي مهارة اجتماعية هو القدرة على تحقيق نتيجة فعالة في الاختيارات من أجل الوصول إلى الهدف المرغوب.

يهدف الفرد من وراء سلوكه للحصول على التدعيم الاجتماعي من البيئة التي يعيش فيها بالشكل الذي يحقق له التوافق النفسي والاجتماعي.

تحدد المهارات الاجتماعية في ضوء جوانب معينة من سلوك الفرد، وخصاله، في إطار الملائمة للموقف الاجتماعي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> كاتي فاتح وآخرون: أهمية تنمية المهارات الاجتماعية لطفل الروضة طفل ما قبل المدرسة، مجلة أكاديمية الدراسات الاجتماعية والإنسانية، ع 01، مج 12، القسم ب، العلوم الاجتماعية، ص 108.

<sup>2</sup> تريكس مجدي فاوي أبو العلا أحمد: مرجع سابق، ص 1004، 1005.



### ثالثاً: أهمية المهارات الاجتماعية:

تكن أهمية المهارات الاجتماعية في دورها الكبير في تحديد طبيعة التفاعلات الاجتماعية اليومية للفرد مع أفراد المجتمع المحيطين به سواء بالبيت أو المجتمع المحلي أو المدرسة، والتي تعد إحدى أسس الصحة النفسية للفرد، فتكوين مهارات اتصالية مختلفة تساعد الفرد على أسلوب التواصل الجيد بين الأشخاص<sup>1</sup>.

✓ وتسهم المهارات الاجتماعية في إقامة علاقات ناجحة مع أفراد المجتمع، من خلال فهم السلوكيات الاجتماعية، وتعلمها وممارستها مع أفراد المجتمع.

✓ وإن حدوث خلل في المهارات الاجتماعية لدى الفرد أو قصور في احد مهاراتها يؤثر سلباً على تقدير الأفراد لذواتهم، ونموهم الانفعالي والاجتماعي، ودافعيتهم نحو التعلم، بالإضافة إلى تراكم الآثار السلبية على شخصية الفرد النفسية والاجتماعية.<sup>2</sup>

✓ وتعتبر المهارات الاجتماعية بمثابة بوابة عبور الفرد إلى عملية التفاعل مع الآخرين، حيث يعد التواصل والتفاعل الاجتماعي والقدرة على مشاركة الآخرين عوامل مهمة وضرورية لنمو العلاقات الاجتماعية للفرد منذ المراحل المبكرة في حياته، لذا تعد المهارات الاجتماعية التي يستطيع الفرد توظيفها بالصورة الصحيحة في حياته أحد المؤشرات المهمة على الصحة النفسية.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> فرج طريف: المهارات الاجتماعية والاتصالية، د.ط، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2003، ص35. نقل عن: عزمي رائف عادل أحمد: مستوى المهارات الاجتماعية لدى المرهقين في دور الرعاية المقارنة بأقرانهم العاديين في الجيل الأسفل، رسالة ماجستير، تخصص: نمو وتعلم، كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان العربية، عمان، 2013، ص14.

<sup>2</sup> المرجع نفسه: ص14.

<sup>3</sup> مشيرة فتحي محمد سلامة: مرجع سابق، 108.





## الفصل الثالث: معالجة سوسولوجية للمهارات الاجتماعية.

✓ ويرى **محمد الشيخ 1985**، أن المهارات الاجتماعية تمكن الفرد من إظهار مودته للآخرين وتمكنه من بذل الجهد في مساعدتهم مع القدرة على تعديل السلوك في الاتجاه المرغوب والأكثر تأثيراً مما يؤدي إلى التأثير في الآخرين بطريقة إيجابية ومفيدة للفرد.<sup>1</sup>

وتشير **سعدية بهادر 1992**، إلى أهمية المهارات الاجتماعية في ما يلي:

✓ تعتبر المهارات الاجتماعية عاملاً هاماً في تحقيق التكيف الاجتماعي داخل الجماعات التي ينتمون إليها وكذلك المجتمع.

✓ يساعد اكتساب الأفراد لتلك المهارات على استمتاع هؤلاء الأفراد بالأنشطة التي يمارسونها وتحقيق إشباع الحاجات النفسية لهم.

✓ تقيد المهارات الاجتماعية الأفراد في التغلب على مشكلاتهم وتوجيه تفاعلهم مع البيئة المحيطة.

✓ تساعد المهارات الاجتماعية على تحقيق قدر كبير من الإستقلال الذاتي والاعتماد على النفس والاستمتاع بوقت فراغهم.

✓ تساعد على الثقة في النفس ومشاركة الآخرين في الأعمال التي تتفق وقدراتهم وإمكانياتهم.

✓ تساعد أيضاً على التفاعل مع الرفاق والابتكار والإبداع في حدود طاقاتهم الجسمية والذهنية.<sup>2</sup>

✓ ويتضح مما سبق مدى أهمية المهارات الاجتماعية بالنسبة للأفراد حيث تساعد على إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين، والتفاعل معهم بأساليب تلقى قبولا اجتماعيا

<sup>1</sup> محمد الشيخ: وحدة تكامل المعاملة الأسرية وعلاقتها بالتوافق النفسي للآباء، مجلة معوقات الطفولة، كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر، ص143.

<sup>2</sup> سعدية بهادر: برامج تربية الأطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق، ط.2، د.د.ن، القاهرة، مصر، 1992، ص29.



لانفعالها مع المعايير الاجتماعية السائدة، وتكسبهم كذلك الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة مواقف الحياة المختلفة والقدرة على تحمل المسؤولية.<sup>1</sup>

#### رابعاً: تصنيفات المهارات الاجتماعية:

تتنوع المهارات الاجتماعية في أصنافها ومن التصنيفات الشائعة للمهارات عند بعض المشتغلين بالمهارات في الأوساط المدرسية تصنيف ماجوير وبريستلي 1981، ويحصرانها في ثلاثة مجموعات من المهارات وهي:

**1 - مهارة الوعي بالذات:** وتتضمن مهارات تقييم الذات التي تنطوي على محاولات الفرد للتعرف على أوجه القصور والكمال في ذاته، من قوة أو ضعف أو تميز، ومهارات فهم البواعث والدوافع والتفضيلات ورسم الأهداف وهذا من النوع من المهارات مفيد في ذاته والحاجة له قائمة في حل الكثير من المشكلات الشخصية بما في ذلك العلاقات مع الناس.<sup>2</sup>

**2-مهارات التفاعل الاجتماعي:** يرتبط هذا النوع من المهارات بالتعامل مع الآخرين بغض النظر عن الموقف الذي يتطلبه، وقد تكون غاية في ذاته او وسيلة لبلوغ غايات أخرى، ومن أمثلة هذا النوع من المهارات، مهارات التعبير عن الذات، الاتصال، التواصل، الاستماع، توكيد الذات، التعاطف، والتأثير في الآخرين.<sup>3</sup>

**3-مهارات حل المشكلات:** يواجه الأفراد في معترك الحياة كثيراً من المشكلات التي تتطلب حلولاً. وقدرة الفرد على حلها يعني مهاراته في التعامل معها، ومن أمثلة هذا النوع من المهارات: مهارة

<sup>1</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: العلاج السلوكي للطفل، أساليبه ونماذج من حالاته، د.ط، عالم المعرفة، الكويت، 1993، ص104.

<sup>2</sup> دخيل عبد الله الدخيل الله: المهارات الاجتماعية، المفهوم والوحدات والمحددات، ط.1، مكتبة العبيكان للنشر، الرياض، 2014، ص30.

<sup>3</sup> دخيل بن عبد الله الدخيل الله: المرجع نفسه، ص30.



البحث والحصول على المعلومات، مهارة إدارة الصراع، مهارة اتخاذ القرار، مهارة التخطيط للحياة في أوساط العائلة أو التعليم أو العمل.<sup>1</sup>

### خامسا: مكونات المهارات الاجتماعية.

تتضمن العناصر التالية:

**1- مهارة توكيد الذات:** وتتعلق بمهارات التعبير عن المشاعر والآراء والدفاع عن الحقوق، وتحديد الهوية، وحمايتها، ومواجهة ضغوط الآخرين.<sup>2</sup>

**2- المهارات الاتصالية :** وتنقسم بدورها إلى قسمين:

**1- مهارة الإرسال:** وتعتبر عن قدرة الفرد على توصيل المعلومات التي يرغب في نقلها للآخرين لفظيا أو غير لفظيا من خلال عمليات نوعية كالتحدث، الحوار، والإشارات الاجتماعية.

**2- مهارة الاستقبال:** وتعني مهارة الفرد في الانتباه وتلقي الرسائل، والهدايات اللفظية وغير اللفظية من الآخرين، وإدراكهما وفهم مغزاهما والتعامل معهم في ضوءها.<sup>3</sup>

**3- مهارة التعاون:** يبدأ الفرد في اكتساب تلك المهارة من خلال مواقف اللعب التعاوني، وعادة ما يميل الفرد مع غيره.

**4- مهارة التقليد:** والتقليد قبل أن يكون مهارة هو نمط سلوكي في محصلة الفرد، ويتحول إلى مهارة عندما يتم بغرض التعلم وهنا يجب أن يكون النموذج الذي يتم تقليده قدوة حسنة للفرد.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> دخيل بن عبد الله الدخيل الله: المهارات الاجتماعية تعليم وتدريب المهارات الاجتماعية والقيم، ط.1، مكتبة العبيكان للنشر، الرياض، 2017، ص22.

<sup>2</sup> طريف شوقي محمد فرج: المهارات الاجتماعية والاتصالية: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ط.12، القاهرة، 2002، ص51.

<sup>3</sup> طريف شوقي محمد فرج: المرجع نفسه، ص51.

<sup>4</sup> سعدية محمد على بهادر: مرجع سابق، ص31.



5- مهارة الاستقلالية: تتطلب تلك المهارة اكساب الفرد للمهارات الحركية واللغوية وتبدأ تنمية تلك المهارة بتدريب الفرد على إطعام نفسه والاهتمام بنفسه، وتندرج إلى أن يستطيع الفرد ارتداء ملابسه بنفسه مع تقدم الفرد في العمر ينفصل تدريجياً عن والديه، وتتسع دائرة علاقاته الاجتماعية فيقل اعتماده على والديه تدريجياً، ويحل محله الاعتماد عن النفس والاستقلالية عن الآخرين. وغالبا ما تسمى بمهارات الحياة اليومية، وتعد المهارات الاجتماعية المرتبطة بمفهوم الدور الاجتماعي من المهارات المهمة للفرد.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> سعدية محمد علي بهادر: مرجع سابق، ص 31.



سادسا: اساليب إكساب وطرائق تنمية المهارات الاجتماعية:

### 1-أساليب إكساب الاجتماعية:

إن المهارات الاجتماعية لدى الفرد ليست مهارات نظرية وموروثة ولكنها مهارات يتعلمها الفرد ويكتسبها عند التفاعل الاجتماعي وفقا لمعايير اجتماعية وثقافية خاصة بكل مجتمع تنظم أساليب التفاعل بين الفرد والمجتمع.<sup>1</sup>

ويتعلم الفرد المهارات الاجتماعية من خلال التعامل والتفاعل في المواقف الاجتماعية المختلفة، ومن خلال الملاحظة وتقليد سلوك الآخرين، وخاصة الوالدين والرفاق الذين يعدون بمثابة النماذج التي تتشكل من خلالها سلوكيات الفرد وتقيم وتعديل طبقا لمدى ما تحققه من نجاح أو فشل، حيث يتم تعلم المهارات الاجتماعية أساسا من خلال النماذج والأمثلة التي يعايشها الفرد في حياته. والموجودة في بيئته ومن حوله، ومن خلال الأساليب التي يستجيب بها الآخرون لسلوكيات الفرد فيعملون على تدعيمها.<sup>2</sup>

وقد حددها ستيفنز وزملاؤه في أسلوبين لتعلم المهارات الاجتماعية:

**1-التعلم المباشر:** وفيه تعلم المهارات الاجتماعية بأسلوب تعلم المهارات الأكاديمية نفسه فينبغي تعليم المهارة الاجتماعية كما تعلم القراءة والحساب والعلوم الأساسية الأكاديمية الأخرى. كما ينبغي أن يكون تعلم المهارات جزء من المناهج الدراسية.

وأصت دراسة كون وزملاؤه بضرورة تضمين التعليم المباشر للمهارات الاجتماعية كجزء من محتويات المنهج المدرسي.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> آمنة سعيد حمدان المطوع: المهارات الاجتماعية والثبات الانفعالي لدى التلاميذ أبناء الأمهات المكتنبات، رسالة ماجستير في التربية، قسم الإرشاد النفسي، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، 2001، ص13م2.

<sup>2</sup> آمنة سعيد حمدان المطوع: المرجع نفسه، ص ص29، 30.

<sup>3</sup> بوجلال سعيد: مرجع سابق ص62.



2-التعليم غير المباشر: حدد ستيفنز ثلاثة خطوات لإستراتيجية التعليم غير المباشر وتتمثل في ما يلي:

**الخطوة الأولى :** تحديد السلوك الاجتماعي المراد عن طريق تعريف هذا السلوك ومراحل تطوره والظروف التي تثير حدوثه.

**الخطوة الثانية:** تقدير الأهداف السلوكية وذلك بتقديم المهارات وتقدير مستوى أداء التلاميذ فيها والتي تنشأ من احتياج التلاميذ لها في المواقف الاجتماعية.<sup>1</sup>

**الخطوة الثالثة:** تقييم فعالية إستراتيجية تعلم المهارات.

وحدد زاييس أربعة مراحل لتعلم المهارات وهي: ملاحظة أداء الشخص الماهر، تقليد العناصر الأساسية للمهارة، التمرن ويتضمن تكرار تتابع عناصر المهارة مع تقليل الجهد الواعي لأداء تدريجيا، وأخيرا إتقان المهارة.<sup>2</sup>

ويتم التعليم غير المباشر عن طريق استراتيجيات ثلاثة هي: التعزيز الاجتماعي، التوقعات المتعلقة بالنواتج المستقبلية، أو التوقعات المدركة للنواتج والنموذج الاجتماعي على النحو التالي:

-**إستراتيجية التعزيز الاجتماعي:** يشير سكينر إلى أن المعززات الاجتماعية ذات فعالية في دراسة الاشتراط الإجرائي، ويركز على التغييرات السلوكية التي تحدث نتيجة الملاحظة والتي تعقبها مكافئة للاستجابات التي تبرهن على نجاحها، وتميل إلى التكرار بينما تميل الخبرات السابقة التي تعاقب التضائل، ويتم تعزيز الاستجابة التي تقترب من الهدف ولو جزئيا حتى تحقق الأهداف المطلوبة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> بوجلال سعيد: مرجع سابق، ص62.

<sup>2</sup> بوجلال السعيد: مرجع سابق، ص ص62، 63.

<sup>3</sup> المرجع نفسه: ص 63.



-إستراتيجية توقع النواتج: تدور فكرة توقع النواتج حول نتيجة تعزيز الخبرات السابقة، قد يتوقع الفرد أن تصرفات أداءه محددة له ستكافأ بناء النواتج على التوقعات السابقة، وهذه الفكرة قامت عليها نظرية روتر، في التعلم الاجتماعي، حيث أكد على التوقعات الذاتية للتدعيمات في الموقف النفسي الذي يمر الفرد، وتتفق عملية احتمال حدوث نوع معين من السلوك على توقعات الفرد التي تتعلق بالنواتج أو المترتبات الناشئة عن سلوكه وعن القيمة المدركة لتلك النواتج.<sup>1</sup>

### -إستراتيجية النمذجة الاجتماعية:

تتضمن الطرق التي يلاحظ الفرد من خلالها السلوكيات الاجتماعية لنماذج من الكبار والرفاق. ان التعلم بالنمذجة هو العملية التي من خلالها يلاحظ الشخص أنماط سلوك الآخرين ويكون فكرة عن الأداء ونتائج الأنماط السلوكية الملاحظة. بمعنى أن يكون هناك شخص فعلي يكون سلوكه قدوة يقتدي بها لمن يلاحظه، أي أن الفرد قد يتعلم في موقف ما سلوك ما حتى ولو لم يظهر هذا السلوك في ظروف مستقبلية بصورة لا نستطيع معها إلا أن نستنتج بأنه قد تعلم بالفعل من الموقف السابق.<sup>2</sup>

2- طرائق تنمية المهارات الاجتماعية: من أهم الطرق المستخدمة لتنمية المهارات الاجتماعية ما يلي:

### 1-النمذجة:

أ- تعريفها: هي إتاحة نموذج سلوكي مباشر (شخص) أو ضمني (تخيلي)، للتعلم حيث يكون الهدف هو توصيل معلومات حول النموذج السلوكي المعرفي له بقصد إحداث تغيير ما في سلوكه (إكسابه سلوكا جديدا).

<sup>1</sup> المرجع نفسه: ص 63.

<sup>2</sup> بوجلال سعيد: المرجع السابق، ص 63، 64.



ويشار إلى استخدام النمذجة في تنمية المهارات الاجتماعية في التعلم بالملاحظة أو التعلم التعويضي لأن المتعلم يتعلم بملاحظة النموذج أفضل من الاشتراك الفعلي الاستجابات العلنية، وهي تستند إلى افتراض أن الإنسان قادر على التعلم عن طريق ملاحظة سلوك الآخرين وتعرضهم بصورة منتظمة للنماذج، إذ يعطي الشخص فرصة لملاحظة نموذج ويطلب منه أداء نفس العمل الذي يقوم به النموذج.<sup>1</sup>

### ب- أنواعها:

**النمذجة المباشرة أو الصريحة:** حيث توجد قدوة فعلية أو شخص يؤدي النموذج السلوكي الاجتماعي المطلوب إتقانه، أو قدوة رمزية من خلال فيلم أو مجموعة من الصور المسلسلة بطريقة تكشف عن خطوات أداء السلوك، أو يقوم النموذج بهذا السلوك في مواقف فعلية أو رمزية.

\* **النمذجة الضمنية:** وفيها يتخيل المتعلم نماذج تقوم بالسلوكيات الاجتماعية التي يرغب المعلم أن يلقنها للمتعلم.<sup>2</sup>

\* **النمذجة بالمشاركة:** وفيها يتم عرض السلوك الاجتماعي المرغوب بواسطة نموذج، وكذلك أداء هذا السلوك من جانب المتعلم، مع توجيهات تقويمية من جانب المعلم، وقد وجد أن اشتراك احد المدربين في التفاعل الاجتماعي مع رفاق المتعلم واستخدام نماذج رمزية، وحكايات مصورة وأفلام عن التفاعل الاجتماعي بين اثنين مقترنة بعمليات أخرى قد أدى إلى زيادة التفاعل وسلوكيات الاجتماعية المرغوبة بطريقة فعالة.<sup>3</sup>

### ج- عوامل تؤثر في النمذجة:

<sup>1</sup> مليكة لويس كامل: العلاج السلوكي وتعديل السلوك، د.ط، دار التعلم، الكويت، 1990، ص104.

<sup>2</sup> سهير محمد سلامة شاش: تنمية المهارات الحياتية لذوي الاحتياجات الخاصة، ط.1، مكتبة زهراء الشرق للنشر، مصر، 2015، ص203.

<sup>3</sup> الشناوي محمد محروس: العملية الإرشادية والعلاجية، د.ط، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1996، ص372، 373.





\* **خصائص النموذج:** فالانتباه للنموذج يزداد كلما كان هذا النموذج محببا ومشوقا للمتعلم، ويفضل أن يكون النموذج مناسباً لسن وجنس المتعلم.<sup>1</sup>

\* **خصائص المتعلم:** أوضح بندورا انه لنجاح النمذجة فان المتعلم يجب أن يتوفر فيه عدة خصائص:

\* **عمليات الانتباه:** فينبغي أن ينتبه المتعلم للموقف وأن يستوعب المعلومات التي يعرضها النموذج.

\* **عمليات الحفظ:** فبعد أن يفهم المتعلم جوانب المعلومات الذي ينتبه إليها يتم حفظ وتخزين هذه السلوكيات في صورة ومرمزة.

\* **استرجاع السلوك (إعادة توليد):** حيث يتم استرجاع السلوك المحفوظ في الذاكرة.

\* **عمليات الدافعية:** فعندما يتوقع المتعلم نتائج ايجابية في أداء السلوك المنمذج فانه يتوقع أن يقوم بأداء هذا السلوك.<sup>2</sup>

\* **خصائص مرتبطة بالإجراءات:** فموقف النمذجة والأسلوب الذي تتم به قد يتضمن بعض الجوانب التي تؤثر على المتعلمين كما لو كان النموذج يلقي عقاباً.<sup>3</sup>

## 2- التدعيم الايجابي:

أ- **تعريف التدعيم الايجابي:** هو العملية التي تقوى بها السلوكيات في تكرارها عندما يعقبها جائزة أو حدث سار، وإذا كان الغرض من أي برنامج تدريبي على السلوكيات والمهارات الاجتماعية هو زيادة نسبة تكرار السلوكيات المناسبة فان هذه السلوكيات تحتاج مباشرة إلى تدعيم ايجابي متواصل، وهذه المداعمات قد تكون: تشجيع، ثناء، امتداح، مكافأة أو اشتراك في أنشطة ترويحوية.

<sup>1</sup> سهير محمد سلامة شاش: مرجع سابق، ص 204.

<sup>2</sup> سهير محمد سلامة شاش : مرجع سابق، 204.

<sup>3</sup> الشناوي محمد محروس: مرجع سابق، ص ص 368، 371.



### 3- شروط فعالية التدعيم الايجابي:<sup>1</sup>

أن يكون ظهور التدعيم في وقت قريب من السلوك الاجتماعي الذي نود تدعيمه بقدر الإمكان.

أن نختار التدعيم من حيث النوع والكمية بما يناسب حاجة المتعلم.

أن تستخدم جداول تدعيم متصلة في البداية لتساعد في زيادة السلوك الاجتماعي المرغوب بسرعة، ثم بعد ذلك تستخدم جداول تدعيم متقطع تطول المدة بينهما شيا فشيا، وبذلك تتجنب انطفاء السلوك بسرعة عند توقف التدعيم.

أن قاعدة التدعيم قاعدة جوهرية تستخدم في تقوية السلوك الاجتماعي المرغوب.<sup>2</sup>

### 3- الحث (التلقين):

أ- تعريفه: يشير إلى المنبهات المسبقة التي تساعد على إثارة وتحريك السلوك أو التي تساعد المتعلم على القيام بالسلوك الاجتماعي المرغوب، ثم تدعيمه بحيث يصبح أكثر عزمًا على محاولة أداء السلوك بنفسه، وعندما تيسر الملقنات أداء السلوك المرغوب فإنه يمكن إزالتها دون أن ينجم عن تلك انخفاض لكمية السلوك المرغوب.<sup>3</sup>

#### ب- أنواعه:

\* **تلقين لفظي:** أن نذكر للمتعلم ما نريد أن يفعله من سلوك اجتماعي مرغوب باستخدام الكلمات.

\* **تلقين من خلال الإيماءة:** إذ يمكن أن تساعد الإيماءات المتعلم على فهم ما نريد عمله أو الإتيان به من سلوك، وغالبًا ما نستخدم الإيماءات مع الكلمات لتوضيح

<sup>1</sup> الشناوي محمد محروس : مرجع سابق، ص ص331، 332.

<sup>2</sup> سهير محمد سلامة شاش: مرجع سابق، ص 205.

<sup>3</sup> مليكة لويس كامل: تعديل سلوك المعاق عقليا، دليل الوالدين والمعلم، دط، مطبعة فيكتور كيرلس، القاهرة، 1998، ص20.



المعاني، ولكن يجب الحذر من استخدام إيماءات كثيرة قبل أن نتأكد أن المتعلم يفهم الإيماءات.<sup>1</sup>

#### 4- لعب الأدوار:

أ- تعريفه: لإجراء هذا السلوك يطلب المعلم من المتعلم الذي تنقصه المهارات الاجتماعية أن يؤدي دورا مخالفا لشخصيته، أو أن يقوم أداء شخصية جريئة، يتم تطبيق هذا الأسلوب لتشجيع المتعلم على تبادل الأدوار في تدريب المهارات الاجتماعية، وبمقتضى هذا الأسلوب يطلب من المتعلم أن يؤدي الدور المطلوب تحقيقه.<sup>2</sup>

ب- مراحل تدريب على لعب الأدوار: أوضح أرجايل أن التدريب على أداء الدور أو التدخل متعدد الأوجه يسير عبر المراحل التالية:

✓ عرض السلوك المطلوب تعلمه واكسابه من قبل المعلم فيعطي نموذجا للتغيرات المرغوبة أو من خلال نماذج تسجيلات صوتية أو مرئية.

✓ وقد يعطي المعلم التلقين الواضح للأداء وقد يكون في صورة شرح لطريقة الأداء.

✓ ممارسة السلوك المرغوب أو عمل بروفة أو التمثيل وأداء الأدوار الخاصة به أو تتابع أداء الدور للاستجابة المرغوبة.<sup>3</sup>

✓ إعطاء تغذية راجعة خاصة بالسلوك الذي أداه المتعلم وتصحيح الأداء وتوجيه انتباهه لجوانب القصور فيه حتى يتماثل الأداء مع الغرض المطلوب.

✓ من خلال الممارسة المتكررة للاستجابة المرغوبة لتعلم المتعلم أداء السلوكيات الجديدة، وتكرار مسلسل لعب الدور.<sup>4</sup>

#### 5- التدريب على السلوك التوكيدي:

<sup>1</sup> مليكة لويس كامل: مرجع سابق، ص 20.

<sup>2</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: مرجع سابق، ص 116.

<sup>3</sup> أبو سريع أسامة سعد: الصداقة من منظور علم النفس، د.ط، عالم المعرفة، الكويت، 1993، ص ص 242، 245.

<sup>4</sup> أبو السريع أسامة سعد: مرجع سابق، ص ص 245، 249.



- ✓ يتصل السلوك التوكيدي بالعلاقات الشخصية ويتضمن التعبير الصادق والمباشر عن الأفكار والمشاعر الشخصية.<sup>1</sup> ويهدف التدريب على السلوك التوكيدي إلى ما يلي:
- ✓ تدريب المتعلم على الاستجابة الاجتماعية الملائمة بما فيها التحكم في نبرات الصوت، واستخدام الإشارات والاحتكاك البصري الملائم.
- ✓ تدريب القدرة على التعبير الملائم عما يشعر به المتعلم، أي التعبير الحر عن المشاعر والأفكار بحسب متطلبات الموقف بما في ذلك تدريب القدرة على الاستجابة بالغضب أو الإعجاب أو الود أو بالتراضي، أو غير ذلك من مشاعر تتطلبها المواقف.
- ✓ تدريب المتعلم على الدفاع عن حقوقه دون أن يتحول إلى شخص عدواني أو مندفع.<sup>2</sup>

#### أ- مسارات التدريب على السلوك التوكيدي:

- ✓ التدريب بدقة على التمييز بين العدوان أو التحدي وتأكيد الذات.
- ✓ تدريب المتعلم على التمييز بين الانصياع أو الخضوع وتأكيد الذات.
- ✓ استعراض نماذج المواقف المختلفة تظهر كفاءة استخدامات هذه القدرة وكيفية اكسابها وطرق التعبير عنها.
- ✓ تدريب المتعلم على تشكيل سلوكه تدريجيا حتى يصل إلى المستويات المرغوبة من التعبير عن هذه القدرة.<sup>3</sup>
- ✓ التدعيم الإيجابي لمظاهر السلوك الدالة على تأكيد الذات عن المتعلم ولفت نظره إليها على أنها شيء جيد ومرغوب فيه.
- ✓ علاج المخاوف الاجتماعي والاستجابات العدوانية بسبب تدخلها في تعويق ظهور السلوك التوكيدي.

<sup>1</sup> الشناوي محمد محروس : مرجع سابق، ص355.

<sup>2</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: مرجع سابق، ص 113.

<sup>3</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: مرجع سابق ص113.



✓ تشجيع المتعلم على تدعيم التغيرات الإيجابية التي اكتسبها تحت إشراف المعالجين أو البالغين بترجمتها في المواقف الخارجية الحية.<sup>1</sup>

سابعا - المهارات الاجتماعية في ظل نظريات علم اجتماع التربية.

### 1- مقارنة التعلم الاجتماعي:

✚ تعتبر نظرية التعلم الاجتماعي من النظريات التي حاولت ترك بصمتها في استقرار الواقع التعليمي والتربوي ودفع عجلاته نحو النمو والرقى لتحقيق أهدافه وغاياته وتعرف هذه النظرية بعدة أسماء أخرى على اختلاف روادها مثل نظرية التعلم بالملاحظة والتقليد أو نظرية التعلم بالنمذجة أو النظرية الانتقائية أو النظرية المعرفية الاجتماعية، ويرجع الفضل في تطويرها إلى العالمين النفسانيين **جوليان روتر** و**البرت باندورا**،<sup>2</sup> وتتعلق هذه النظرية من افتراض رئيسي مفاده أن الإنسان كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات من الأفراد يتفاعل معها ويؤثر فيهم ويتأثر بهم، وبذلك فهو يلاحظ سلوكيات وعادات واتجاهات الأفراد الآخرين ويعمل على تعلمها من خلال الملاحظة والتقليد، حيث يعتبر هؤلاء الآخرين بمثابة نماذج يتم الاقتداء بسلوكياتهم، ويتم انتقاء أنماط وسلوكيات معينة حسب مستوى الفرد ومستوى الدافعية عنده، تسمح لهم بتعلم جوانب معينة وإعادة أدائها.<sup>3</sup>

✚ إن اهتمام نظريات علم اجتماع التربية الحديثة بهذه السلوكيات ما هو إلا دليل على أن لها أهمية بالغة في حياة التلميذ المراهق وخاصة في مرحلة التعليم المتوسط كونها تمكنه من تطوير الجوانب المهمة في حياته الشخصية وتمكنه من إقامة علاقات ناجحة مع أفراد المجتمع من خلال ملاحظة السلوكيات وفهمها وتعلمها وممارستها مع أفراد المجتمع.

✚ ويصر روتر، على أن مفهوم التعلم الاجتماعي يدل على أن عملية التعلم واكتساب هذه المهارات والسلوكيات يكون في بيئة اجتماعية أو محيط اجتماعي من خلال التفاعل

<sup>1</sup> عبد الستار إبراهيم وآخرون: مرجع سابق، ص114.

<sup>2</sup> المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: نظريات التعليم، د.ط، عالم المعرفة، الكويت، ص186.

<sup>3</sup> المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: مرجع سابق، ص187.



والتعامل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية المختلفة، ويتأثر الإنسان وتتوسع مداركه أكثر كلما كانت علاقاته وتفاعلاته الاجتماعية أكبر، كما أن عملية التعلم تصبح ذات معنى وقيمة وذات فعالية عندما تحقق نوع من المنفعة.<sup>1</sup>

وعليه فإن عملية التعلم واكتساب هذه المهارات عند التلميذ داخل المدرسة أو الصف الدراسي مرتبط بقدرة الأساتذة مثلاً على تهيئة البيئة التعليمية المناسبة وإتاحة الفرصة أمامهم للمشاركة في مختلف الأنشطة التي تكسبهم المهارات الاجتماعية الصحية وتنميها مع الاهتمام بكل ما يحقق مصلحة الفرد والمجتمع، كما أنه في هذه العملية يأخذ بعين الاعتبار التعرف على حاجاتهم وميولاتهم.<sup>2</sup>

وقد استخدمت نظرية التعلم الاجتماعي عند روتر، مفهوم التعزيز والتوقع وهما من أساليب اكتساب المهارات الاجتماعية حيث يتم عن طريق التعزيز الوصول إلى الأهداف التي تستخلص من السلوك المباشر، كل هذا يمكن إسقاطه على المؤسسات التربوية التعليمية وفق تصور روتر، فإن السلوك الإنساني يحدث في المؤسسات التعليمية والتربوية، هذه السلوكيات تحكمها مجموعة معايير وقيم يدور حولها اتفاق من طرف الجميع من بينها إشباع حاجات الأفراد من التعلم والمعارف والسلوكيات وتعزيز مهارات التلميذ الإيجابية، وخلق مناخ تعليمي مميز مبني على تعاملات اجتماعية راقية وضرورة احترام الآراء المختلفة وضرورة التعاون لحل المشكلات... الخ.<sup>3</sup>

ويعد باندورا، أحد الرموز الأساسية لنظرية التعلم الاجتماعي، وهو عالم تحتذى به في التفكير بهذا المجال حيث نادى بضرورة إخراج موضوع التعلم من المخابر إلى البيئات الواقعية ولقد اهتم بالأصول الاجتماعية للفكر وشرع في إجراء بحوث حول التعلم بواسطة التقليل أو لعب الأدوار، حيث اتضح أننا نتعلم الكثير باتخاذنا أشخاصاً آخرين كنماذج...

<sup>1</sup> المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : مرجع سابق ص ص 187، 188.

<sup>2</sup> المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: مرجع سابق، ص 188.

<sup>3</sup> المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: مرجع سابق: ص 190.



ولقد أدت بحوثه وتجاربه إلى ظهور العديد من نظريات التعلم الاجتماعي المعرفي التي تم تطبيقها في مجالات التكوين في المدارس والمؤسسات الإنتاجية.<sup>1</sup>

✚ واكساب المهارات الاجتماعية عند **باندور** مرتبط بخاصية الملاحظة فالإنسان كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات من الأفراد يتفاعل معها ويؤثر فيهم ويتأثر بهم، ويلاحظ سلوكيات وعادات ومهارات الآخرين ويعمل على تعلمها واكسابها من خلال الملاحظة والتقليد.

✚ فالتلميذ مثلا يلاحظ أستاذه ويقلد كل سلوكياته وحركاته إذا وجب على هذا الأستاذ أن يتمتع بكفايات ومهارات ذات طابع إنساني وبالتالي يمكن الحصول على مخرجات ذات قيمة وذات جودة تحاكي دائما جودة الأستاذ. فإذا كان هذا الفاعل ديمقراطي سنحصل لا محالة على تلاميذ ديمقراطيين يؤمنون بالحرية والرأي الآخر والتواصل اللفظي الجيد ويتميز بمهارة التعامل مع الآخرين وحل المشكلات، وإذا كان غير ذلك ستنتج تلاميذ يقلدون كل السلوكيات غير السوية التي قلدوها عن أساتذتهم.<sup>2</sup>

ويحدث اكساب المهارات الاجتماعية عند **باندورا**، عن طريق التفاعل بين ثلاث مكونات هي المهارة، ظروف الشخص والمحيط (البيئة)، فكل تعلم يكون من خلال التفاعل مع المحيط والتفاعل مع سلوكيات الآخرين، هذا التفاعل من شأنه أن ينمي المهارات الاجتماعية للمتعلمين.

✚ كما ترتبط عملية إكساب المهارات عن **باندورا**، والقائمة على الملاحظة والتقليد على دافعية الفرد والاقتران بالنماذج والسلوكيات والمهارات التي نتائجها ايجابية وتكون فيها قيمة الثواب واضحة، فالمتعلم يميل نحو تكرار السلوك المعزز وتجنب السلوك الذي يكون فيه نوع من العقاب، وتميل دافعيته دائما نحو النماذج التي لاحظها وتركت له توقعا وأثرا ايجابيا.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> برتراند غيفاس: النظريات التربوية المعاصرة، د.ط، قصر الكتاب، الجزائر، البلدة، 2001، ص131.

<sup>2</sup> برتراند غيفاس: المرجع نفسه، ص131.

<sup>3</sup> برتراند غيفاس: المرجع سابق، ص ص131، 132.



### خلاصة:

مما سبق يتبين لنا إن المهارات الاجتماعية من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها التلميذ خاصة في مرحلة التعليم المتوسط حيث تترسخ وتتحدد ملامح شخصيته في هذه المرحلة حيث إن ما يكتسبه التلميذ في هذه المرحلة يبلور وتظهر ملامحه في مستقبل حياته، ويساعد اكساب التلميذ للمهارات الاجتماعية المختلفة على أن يحيى حياة سعيدة مليئة بالتفاعلات الاجتماعية مع ذاته ومع الآخرين، وكذلك فإن المهارات الاجتماعية تساعده على إقامة وتدعيم علاقاته بالآخرين. لذا يعد افتقاد هذه المهارات أمرا خطيرا يهدد الفرد وصحته النفسية لأنها تجعل الرد غير قادر على الدخول في علاقات سوية مع الآخرين، بينما يؤدي تمتع الفرد بالمهارات الاجتماعية إلى تزايد توافقه النفسي والاجتماعي، من خلال قدرته على القيام بالأنشطة والأعمال المميزة لأسلوب تفاعله الاجتماعي مع الآخرين من حوله.



الفصل الرابع:

الإجراءات المنهجية

لدراسة الميدانية





تمهيد

أولاً: مجالات الدراسة

1-المجال المكاني

2-المجال الزمني

3-المجال البشري

ثانياً: المنهج والأدوات المستخدمة لجمع البيانات

1-نوع الدراسة

2-المنهج المستخدم

3-أدوات جمع البيانات

ثالثاً: مجتمع الدراسة وخصائصه

1-مجتمع الدراسة

2-خصائص مجتمع الدراسة

خلاصة



### تمهيد

إذا كانت الدراسة النظرية في البحوث العلمية تفيد الباحث في الكشف عن الخصائص العامة للظواهر و القوانين التي تحكمها ، فإن الدراسة الميدانية تفيد الباحث في إختيار مدى صدق الفرضيات و التساؤلات التي إنطلق منها الباحث و لتدعيم تلك النظرة كان من الضروري قياس الظاهرة بأسلوب كمي من أجل التوصل إلى نتائج تكون إجابات للتساؤلات المطروحة ، يمكن تعميمها و ربطها بالواقع ، من هذا المنطلق لا بد من تزويد هذه الدراسة بالجانب الميداني الذي يؤطرها و يعطيها مصداقية التنازل ومنه سنحاول البحث و الكشف عن دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الإجتماعية للتلاميذ كما سيتم استعراض الاجراءات المنهجية المستعان بها في الدراسة الميدانية و المتمثلة في مجالات الدراسة ، المنهج و الأدوات المستخدمة لجمع البيانات ، مجتمع الدراسة و خصائصه و هذا ما سنتطرق له في هذه الدراسة.



### أولاً: مجالات الدراسة

- ويقصد بها النطاق الذي أجريت فيه الدراسة، حيث تعتبر مجالات الدراسة من أهم الخطوات المنهجية في البحوث الاجتماعية، وذلك لما تكتسبه من أهمية بالغة أثناء الدراسة الميدانية وتنقسم إلى ثلاث مجالات رئيسية وهي :

-المجال الجغرافي (المكاني)

-المجال الزمني

-المجال البشري

#### 1\_ المجال المكاني (الجغرافي) للدراسة

ويقصد به النطاق المكاني الذي ستجرى فيه الدراسة الميدانية، وهو ما تجسد في الدراسة الحالية في بعض متوسطات مدينة الشريعة ولاية تبسة والمتمثلة في " متوسطة العلامة ابن رشد، متوسطة فحفاح الطيب، متوسطة مفدي زكريا ومتوسطة براهيمى التابعي"، وقد تم إختيار هذه المؤسسات لإستيفائها أهم الشروط والمتطلبات التي جعلت منها مجالا يصلح لإجراء الدراسة الحالية والمتعلقة أساسا بموضوع "دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة"، وذلك لجمله من المبررات منها :

- صورة هذه المؤسسات وما يتمتعن به من سمعة جيدة في المحيط الإجتماعي.

- إختيار الباحث إلى الاساتذة المختصين في هذه الأنشطة.

- قلة الاساتذة المختصين في هذه الأنشطة في كل مؤسسة (متوسطة).



## 2- المجال الزمني:

\_ ويقصد به المدة التي إستغرقها الباحث في إنجاز بحثه منذ نزوله إلى الميدان للإطلاع عليه وإستكشافه إلى جمع المعلومات وإلى غاية الإنتهاء من جمعها.

و من خلال ذلك فقد مرت الفترة الزمنية التي أجريت خلالها الدراسة الميدانية بثلاثة مراحل تمثلت في :

### أ- المرحلة الإستطلاعية :

\_ وهي مرحلة الإتصال الأولى ببعض المتوسطات التي ستجري فيهم الدراسة، وكان ذلك من 1 فيفري الى 06 فيفري 2023، وكان ذلك للتعرف على هذه المتوسطات مع طلب الموافقة من مدراء هذه المتوسطات على إجراء الدراسة الميدانية في مؤسساتهم، وبعد الحصول على طلب الترخيص بإجراء الدراسة الميدانية من كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية -تبسة- -قسم علم الاجتماع - تم إيداع الطلبات لدى الامانة العامة للمتوسطات حيث تمت المصادقة على كل الطلبات في نفس اليوم من قبل مدراء المتوسطات وكان ذلك يوم 23 أفريل 2023.

### ب- مرحلة الإعداد التطبيقي :

\_ بدأت الدراسة الميدانية ببعض متوسطات الشريعة ولاية تبسة، من 09 إلى 11 ماي 2023، حيث تم توزيع الإستمارات على المبحوثين وذلك بعد عرضها على الأستاذ المشرف الذي قام بتصحيحها ومناقشتها وتعديلها حيث دارت التعديلات حول :

تعديل صيغة طرح الاسئلة رقم 6، 7 و8 حيث رأى أنها صيغة لسؤال مفتوح.

تعديل الاسئلة الفرعية والتي تجيب عن الفرضيات الفرعية للدراسة والمتمثلة في السؤال رقم 09 من كل محور من سؤال مغلق إلى سؤال على شكل مفتوح كونه يخدم الموضوع أكثر.

إضافة السؤال الرئيسي لموضوع الدراسة في نهاية الإستمارة



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

ثم تم عرضها للتحكيم من قبل مجموعة من أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية من أهل الاختصاص وذلك من أجل إثبات صدق الأداة حيث وردت تعديلات عموماً حول :

\_ حذف السؤالين 3 و 4 من محور البيانات الشخصية وذلك لعدم ضرورتها في الدراسة

\_ تعديل السؤال الأول من المحور الأول وإضافة سؤال ثاني وذلك نظراً لأنه يثري موضوع الدراسة أكثر

\_ دمج الأسئلة 3، 4 و 5 من كل محور بغض النظر عن محور البيانات الشخصية وذلك لتجنب التكرار

\_ بعدها تم توزيع استمارة تجريبية على عينة من المبحوثين والمقدر عددهم ب 5 اساتذة ومن ثم الصياغة النهائية للإستمارة، لتأتي مرحلة توزيعها على الموظفين محل الدراسة

### ج- مرحلة تفرغ البيانات وتحليلها وتفسيرها :

\_ بعد توزيع الإستمارة على المبحوثين قامت الطالبتان بتجميعها وتفرغ البيانات وتحليلها من خلال جدولتها وتحليلها إحصائياً، لتأتي مرحلة عرض نتائج الدراسة ومناقشتها في ظل الفرضيات والدراسات السابقة والنظريات.

### 3- المجال البشري:

- وهو المجال الخاص بإجراء البحث، يتكون مجتمع الدراسة من بعض الأساتذة في مختلف متوسطات مدينة الشريعة ولاية تبسة حيث بلغ عددهم الإجمالي 25 أستاذ، منهم 08 اساتذة لغة عربية وأستاذين تربية موسيقية وذلك حسب فئة الإناث، أما فئة الذكور فنجد أستاذين تخصص لغة عربية و08 أساتذة تخصص تربية بدنية و03 أساتذة تخصص تربية تشكيلية وأستاذين تربية موسيقية.



جدول رقم (03): يوضح توزيع عدد أفراد مجتمع الدراسة

| التخصص  |         | لغة عربية |         | ت. بدنية |         | رسم     |         | موسيقى  |         | المجموع |
|---------|---------|-----------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الجنس   | التكرار | النسبة%   | التكرار | النسبة%  | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% |
| أنثى    | 8       | 80%       | 0       | 0%       | 0       | 0%      | 2       | 50%     | 10      | 40%     |
| ذكر     | 2       | 20%       | 8       | 100%     | 3       | 100%    | 2       | 50%     | 15      | 60%     |
| المجموع | 10      | 100%      | 8       | 100%     | 3       | 100%    | 4       | 100%    | 25      | 100%    |

المصدر: من إعداد الطالبتان

ثانيا: المنهج والأدوات المستخدمة لجمع البيانات

1 - نوع الدراسة

- تدخل الدراسة الحالية ضمن الدراسات الوصفية حيث ان الهدف الأول والنهائي للدراسات الوصفية هو الحصول على معلومات كافية ودقيقة عن الموضوع محل الدراسة كما هو في الحيز الواقعي، اي وصف ما هو موجود في الواقع عن زوايا مختلفة محققة للأهداف المتوخاة من إجراء الدراسة دون التدخل في الأسباب الكامنة وراء وجود هذه الظاهرة المدروسة ولا بد من الإشارة إلى أن الدراسات الوصفية ليست مجرد جمع البيانات عن الواقع المدروس، بل هي أيضا عملية صنيف هذه البيانات إلى عناصرها الرئيسية والفرعية، وتحليلها وتفسيرها تفسيراً شاملاً من أجل إستخلاص النتائج في شكل دلالات تساعد في الوصول إلى تعميمات حول الموضوع المدروس.



## 2 - المنهج المستخدم :

- المنهج هو الطريقة الموضوعية التي يسلكها الباحث في دراسته، او في تتبعه لظاهرة معينة من أجل تحديد أبعادها بشكل كامل، حتى يتمكن من التعرف عليها وتمييزها ومعرفة أسبابها ومؤثراتها، والعوامل المؤثرة فيها للوصول إلى نتائج محددة.<sup>1</sup> والمناهج كثيرة ومتنوعة وذلك بتنوع المجالات والمواضيع، ولكل منهج وظيفته وخصائصه، وإن طبيعة موضوع الدراسة هي التي تحدد للباحث المنهج المناسب لدراسة.

بالنسبة لموضوع البحث الحالي لدور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة فإن البحث ينطلق من دراسة الموضوع كما يوجد في الواقع ويهتم بوصفه وصفا دقيقا ويعبر عنه تعبيراً كمياً وكيفياً وذلك من خلال جمع الحقائق والبيانات الكمية والكيفية عن الموضوع المدروس مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً حقيقياً كافياً باستخدام مختلف أساليب التفسير بهدف إستخراج الإستنتاجات ذات الدلالة ثم الوصول إلى تعميمات بشأن الظاهرة موضوع الدراسة.<sup>2</sup>

ونظراً لطبيعة الموضوع فقد إعتد الطالبان على المنهج الوصفي التحليلي والذي يعرف بأنه: من أجل هذا إتضح للباحث أنه من المناسب إعتداد المنهج الوصفي التحليلي كمنهج لهذه الدراسة كونه ينطلق من جمع الحقائق والمعلومات والبيانات وتصنيفها وتبويبها وتفسيرها ومحاولة تحليلها بشكل علمي منظم بهدف معرفة مدى الارتباط بين الظاهرة المدروسة وما يقترحه من أسباب له، فإن كان الارتباط قويا وجوهريا أمكن ان يقرر صحة الفروض، وإن كان غير ذلك يسقط فرضه وبالتالي الوصول إلى الإستنتاجات العامة للظاهرة المدروسة.

<sup>1</sup> محمد. در: أهم مناهج وعينات وأدوات البحث العلمي، ع09، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2017، ص311.

<sup>2</sup> محمد. در: مرجع سابق، ص312.





### 3 - أدوات وتقنيات جمع البيانات :

- إن نقطة الانطلاق لتحقيق أي بحث علمي ميداني سواء كان كميًا أو كفيًا، تدور حول الأسئلة من نوع ماذا ولماذا، ومن أجل الاحاطة بالظاهرة ميدانيا يقوم الباحث بجمع المادة العلمية وذلك يتم عن طريق عدة أدوات، وعند القيام ببحث في موضوع محدد يمكن للباحث ان يستخدم أكثر من طريقة وهو الأفضل وذلك تجنبًا لعيوب كل أداة وتعويض النقص في كل أداة وكذا الحصول على معلومات كافية وأكثر موضوعية كما يمكن استخدام أداة واحدة لجمع المعلومات حول مشكلة الدراسة او للاجابة عن اسئلتها او فرضياتها<sup>1</sup>.

- وإن لكل دراسة او بحث علمي أو مجموعة من الأدوات يستخدمها الباحث ليتوصل إلى ما يسعى إليه وقد إعتد الطالبان في هذه الدراسة أحد ادوات جمع البيانات ألا وهي الإستمارة، وتعرف الإستمارة على أنها: مجموع من الاسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على المعلومات او آراء المبحوثين حول ظاهرة او موقف معين، وتعد الاستبانة من أكثر الأدوات المستخدمة، في جمع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على المعلومات أو المعتقدات أو التصورات أو آراء الأفراد<sup>2</sup>

#### -بناء الإستمارة وتطبيقها

إن من شروط الإستمارة الجيدة أن تكتب بلغة بسيطة ومفهومة، خالية من المصطلحات العلمية المتخصصة قدر المستطاع، كما يجب أن تتضمن جملاً واضحة وقصيرة وتحمل معنى واحداً، مع تجنب التكرار والإعادة، وتبني الإستمارة انطلاقاً من عملية تفكيك للمتغيرات في الفرضيات الجزئية إلى مؤشرات يمكن ملاحظتها مباشرة في الواقع، وقد كان بناء أسئلة

<sup>1</sup> عليان ربحي مصطفى، غنيم عثمان محمد : مناهج وأساليب البحث العلمي -النظرية والتطبيق-، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2000، ص17.

<sup>2</sup> عبيدات محمد وآخرون: منهجية البحث العلمي -القواعد والمراحل والتطبيقات-، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 1999، ص90.



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

الإستمارة من خلال تفكيك مفاهيم الفرضيات الجزئية إلى أبعاد الأبعاد إلى مؤشرات يمكن ملاحظتها في الواقع<sup>1</sup>

- وقد تم تحديد أسئلة الاستبيان تبعا لفرضيات الدراسة حتى تتماشى مع أهداف الدراسة وطبيعة الموضوع ومع المبحوثين، من حيث اللغة والخصائص العمرية

- ولقد خصصت كل مجموعة من أسئلة الإستمارة بفرضية من فرضيات الدراسة فجاءت في شكل أسئلة مغلقة وأخرى مفتوحة وأخرى تصنيفية تحتوي على جملة من الاحتمالات، ولقد احتوت الإستمارة على أربعة محاور اشتمل أولها على البيانات الشخصية للمبحوثين مرقمة من ( 01 إلى 04) وتعلقت أساسا بالجنس، العمر، التخصص والأقدمية في المهنة، اما المحور الثاني منها فاشتمل على أسئلة مختلفة متعلقة بالأنشطة البدنية وتنمية مهارات التعامل مع الآخرين، وإحتوى المحور الثالث على أسئلة تمحورت حول الأنشطة الفنية وتطوير مهارات التعبير اللفظي ليخصص المحور الرابع لأسئلة حول الأنشطة الثقافية ورفع مهارات حل المشكلات.

و من خلال ما تقدم، يوضح الجدول التالي توزيع أسئلة الإستمارة حسب كل فرضية وأبعادها ومؤشراتها.

<sup>1</sup> محمود محمد الجراح: أصول البحث العلمي، ط1، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008، ص149. نقلا عن مطلاوي ربيع: ضغوط العمل وعلاقتها باستقرار العامل في المؤسسة الجزائرية، أطروحة دكتوراه علوم في علم الاجتماع تخصص تنظيم وعمل، جامعة الحاج لخضر باتنة، الجزائر، 2019، ص 191.



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

جدول رقم (04)، يوضح توزيع أسئلة الإستمارة حسب كل فرضية وأبعادها ومؤشراتها

| الفرضية   | مؤشراتها                | رقم الأسئلة من كل محور |
|---|-------------------------|------------------------|
| محور البيانات الشخصية   | الجنس                   | 01                     |
|   | العمر                   | 02                     |
|   | التخصص                  | 03                     |
|   | الأقدمية في المهنة      | 04                     |
| المحور الأول<br>الأنشطة البدنية وتنمية<br>مهارات التعامل مع الآخرين | التمرينات البدنية       | 04                     |
|   | ألعاب الرياضات الجماعية | 05                     |
|   | ألعاب القوى             | 06                     |
| المحور الثاني<br>الأنشطة الفنية وتطوير<br>مهارات التعبير اللفظي     | أنشطة الرسم             | 05                     |
|   | أنشطة الموسيقى          | 06                     |
|   | أنشطة التمثيل المسرحي   | 07                     |
| المحور الثالث<br>الأنشطة الثقافية ورفع<br>مهارات حل المشكلات        | بطاقات التعبير          | 04                     |
|   | المطالعة                | 05                     |
|   | المسابقات               | 06                     |

المصدر: من إعداد الطالبتان

### الإستمارة التجريبية

تعتبر هذه المرحلة من بين أهم المراحل في إعداد وبناء إستمارة الاستبيان الجيدة والموافقة للشروط العلمية، ويكون ذلك عن طريق عرض الإستمارة على عدد محدد من أفراد مجتمع الدراسة قبل اعتمادها بشكل نهائي، وذلك لتحديد الأسئلة الغامضة والتي قد لا تتم الإجابة عنها، والنظر الى مدى تغطية الإستمارة لموضوع الدراسة، وقد قامت الطالبتان باختبار الإستمارة ميدانياً، وذلك بتطبيقها على عينة تجريبية صغيرة مكونة من 05 أساتذة حيث دارت التعديلات عموماً حول :



تم تبديل بعض المصطلحات التي وردت في الإستمارة بمصطلحات أخرى أكثر تداولاً في مجال الدراسة ومثال ذلك، تبديل مصطلح " المؤسسة " بمصطلح "المتوسطة " ومصطلح " اتحاد التلاميذ" بمصطلح تفاعل التلاميذ"

### ثالثاً : مجتمع الدراسة وخصائصه.

يرى " موريس أنجرس " ان مجتمع الدراسة هو مجموعة عناصر لها خاصية او عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى، والتي يجرى عليها البحث<sup>1</sup>

### 1\_ تحديد حجم (أفراد) مجتمع الدراسة :

يتم تحديد وإختيار المجتمع الذي يطبق عليه البحث، من أجل الوصول إلى نتائج للدراسة يمكن تفسيرها، أين يتكون مجتمع البحث في الدراسة الحالية من مجموع الأساتذة في متوسطات مدينة الشريعة ولاية تبسة وعلى إختلاف تخصصاتهم، وقد اعتمدت الدراسة العينة الاحتمالية لتصبح بعدها عينة الدراسة من 30 أستاذ العينة الاحتمالية القصدية بعد ما تم استبعاد عينة تجريبية حجمها 5 أساتذة، ليصبح بعدها حجم عينة الدراسة 25 أستاذ، ثم توزيع 25 إستمارة عليهم، حيث تم استرجاعها كاملاً وهو ما سيعتمده الطالبان كحجم لمجتمع الدراسة أثناء التحليل والتفسير.

### 2- خصائص عينة الدراسة :

تم الحصول على خصائص عينة الدراسة من خلال جمع البيانات والمعلومات عن طريق الإستمارة وقد تضمنت البيانات العامة والشخصية للمبحوثين.

<sup>1</sup> موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي - القواعد والمراحل والتطبيقات، تر صحرأوي بوزيد وآخرون، الجزائر، 2006، 301. نقلا عن مطلاوي ربيع ضغوط العمل وعلاقتها باستقرار العامل، أطروحة دكتوراه في علم الاجتماع تخصص تنظيم وعمل، جامعة الحاج لخضر باتنة الجزائر، 2019.

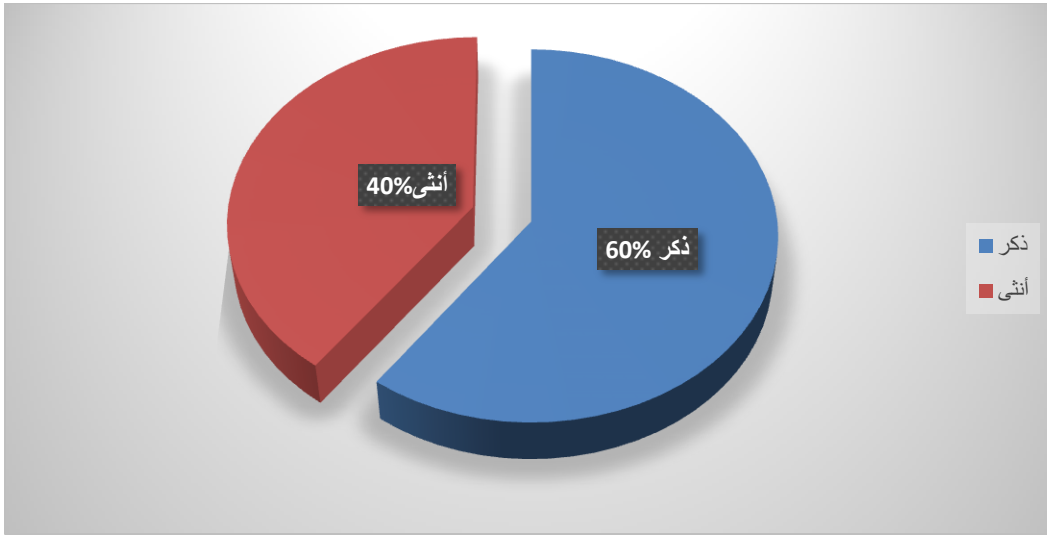


جدول رقم (05): يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الجنس

| الاجابة | التكرارات | النسبة % |
|---------|-----------|----------|
| ذكر     | 15        | 60%      |
| أنثى    | 10        | 40%      |
| المجموع | 25        | 100%     |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (02): يبين توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الجنس



المصدر: من إعداد الطالبتان

من خلال الجدول رقم (05) كشفت المعطيات الإمبريقية المتحصل عليها أن أغلب أفراد مجتمع الدراسة في هذه المتوسطات مجال الدراسة هم ذكور بنسبة 60% أما النسبة المتبقية والمقدرة ب 40% فهي تعبر عن نسبة الإناث اللاتي يعملن في هذه المتوسطات وقد يرجع هذا إلى طبيعة المجتمع الأصلي والذي يغلب عليه الجانب الذكوري، وبالإضافة إلى المحيط الاجتماعي الذي تتواجد فيه المتوسطة ميدان المدرسة حيث أن هذا المحيط يشجع خروج الرجل لغزو سوق العمل أكثر من المرأة، وكذلك سهولة التنقل بالنسبة للذكور خاصة أثناء إجراء مسابقات التوظيف في مختلف أنحاء الوطن.



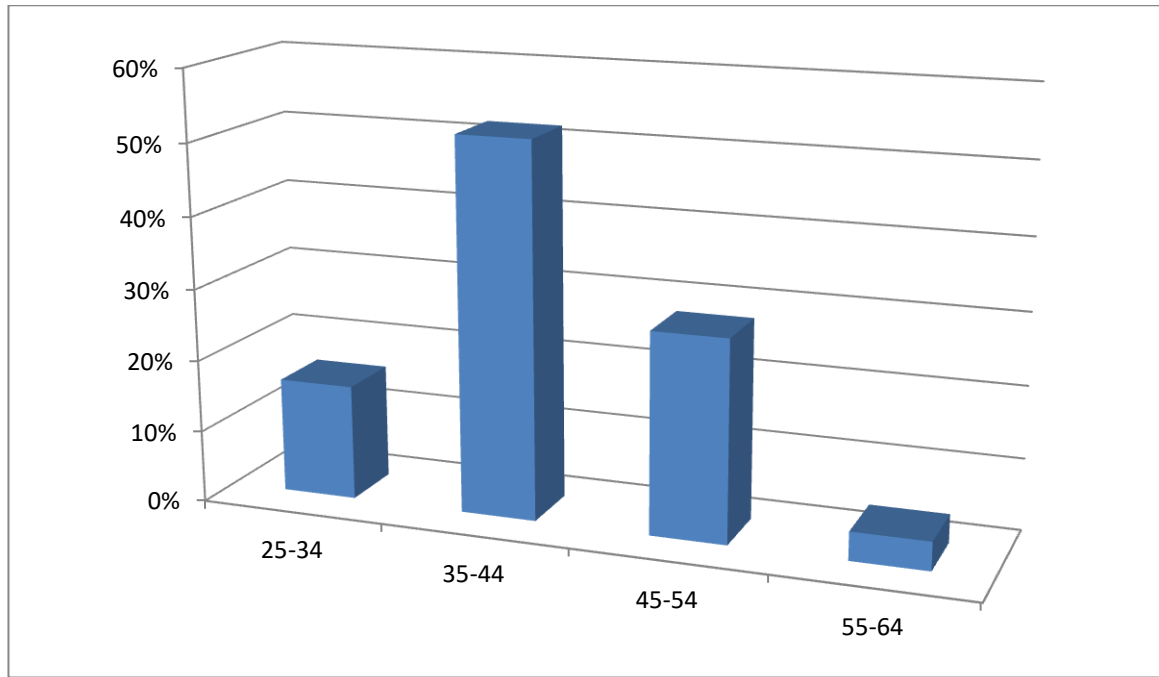
## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

جدول رقم (06): يوضح عامل السن لدى أفراد مجتمع الدراسة

| النسبة المئوية % | عدد التكرارات | فئات السن |
|------------------|---------------|-----------|
| 16%              | 04            | 34-25     |
| 52%              | 13            | 44-35     |
| 28%              | 7             | 54-45     |
| 4%               | 1             | 64-55     |
| 100%             | 25            | المجموع   |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (03): يوضح عامل السن لدى أفراد مجتمع الدراسة



المصدر: من إعداد الطالبتان

جدول (06) عامل العمر :

من خلال القراءة الإحصائية للجدول رقم (03) يتضح أن أغلبية أفراد مجتمع الدراسة تتوزع أعمارهم بين ( 35 و 44 سنة) وذلك بنسبة 52% من مجموع المبحوثين، تليها مباشرة نسبة



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

28% ممن ترواحت أعمارهم بين (45 \_ 54 سنة)، ثم تأتي فئة الاساتذة الذين تترواح أعمارهم بين (25\_34سنة)، وذلك بنسبة 16 %، ثم تأتي فئة المبحوثين الذين تترواح أعمارهم بين (55\_64 سنة) وذلك بنسبة 4 %

وعليه ومن خلال ما يوضحه الشكل رقم ( 3 ) الذي يوضح عامل السن لدى أفراد مجتمع الدراسة فإن مجموع نسب الفئات العمومية للأساتذة الذين ترواحت أعمارهم بين 35 سنة و44 سنة، وقد تجاوز 50 % من مجموع الاساتذة المبحوثين مما يعكس أن معظم أفراد مجتمع الدراسة هم من فئة عمرية شابة، هذه الاخيرة التي يكون فيها الأستاذ، في كامل قواه العقلية والفكرية لأجل الاستفادة منه وذلك بتحفيز التلاميذ ونصحهم لتحقيق ذاتهم وخبراتهم، بالإضافة إلى تأدية مهامهم وتوصيل رسالاتهم إلى التلاميذ.

في مقابل ذلك تقارب محصلة نسبة الفئات العمرية المتبقية 84% بالنسبة للأساتذة الذين هم ما بين 25 سنة و34 سنة بنسبة 16 %، وقد يرجع ذلك إلى نقص التوظيف في مجال التربية والتعليم وكذا نقص الادماج المهني لحاملي الشهادات الجامعية، أما الأساتذة الذين هم ما بين 45 سنة و54 سنة وذلك بنسبة 28% قد يرجع ذلك إلى اقتراب الأستاذ من سن التقاعد المهني لذلك قد يصاحبه النزوع نحو الراحة وتقديم طلبات التقاعد مبكرا، ثم تأتي الفئة العمرية ما بين 55 سنة و65 سنة وذلك بنسبة 4% قد يرجع ذلك إلى كل أستاذ قرر مواصلة العمل وهم نسبة قليلة مقارنة بالفئات الأخرى لأنه قد يكون أكثر عرضة لضغوط العمل نتيجة التقدم في العمر وعدم القدرة على تحمل الاعباء ومسؤولية التدريس.



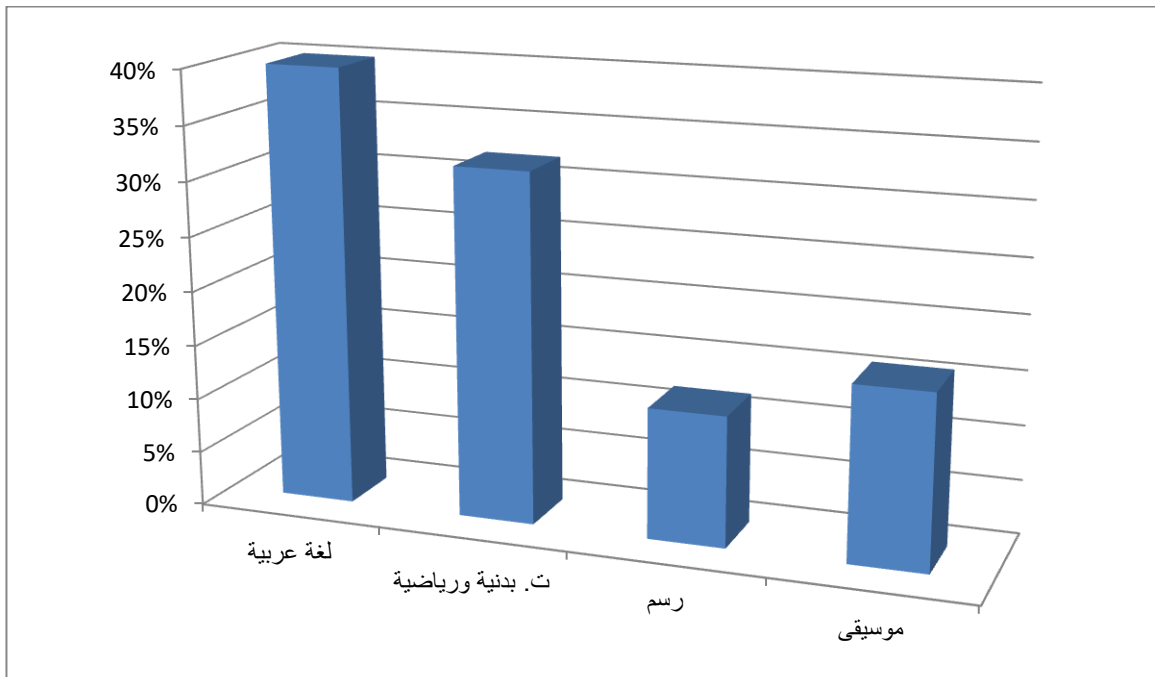
## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

جدول رقم (07): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب التخصص

| النسبة المئوية % | عدد التكرارات | الفئات    |
|------------------|---------------|-----------|
| 40%              | 10            | لغة عربية |
| 32%              | 8             | ت. بدنية  |
| 12%              | 3             | رسم       |
| 16%              | 4             | موسيقى    |
| 100%             | 25            | المجموع   |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (04): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب التخصص



المصدر: من إعداد الطالبتان

تشير بيانات الجدول رقم (04) إلى أن أكبر فئة مهنية هي فئة تخصص اللغة العربية وأدائها وذلك بنسبة تقدر ب 40 % من مجموع أفراد مجتمع الدراسة، ثم تليها فئة تخصص التربية البدنية والبدنية التي قدرت نسبتها ب 32%، ثم تليها فئة تخصص التربية الموسيقية وذلك بنسبة





## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

16 % لتكون فئة تخصص التربية التشكيلية أصغر فئة مهنية بالمتوسطة ومجال الدراسة وذلك بنسبة 12 % من مجموع المبحوثين.

ويعود ذلك إلى أن تخصص اللغة العربية والتي قدرت بنسبة 40% تدرس مادته في كل المتوسطات وأكثر من 3 مرات في الاسبوع وذلك لكونها مادة أساسية في المنهاج الدراسي توفر الاساتذة بكثرة، أما تخصص التربية البدنية والذي قدرت نسبته ب 32% من مجموع المبحوثين فقد يرجع ذلك إلى كون المادة مقررة في المنهاج الدراسي لكل المستويات وفي كل المتوسطات بالإضافة إلى الزامية توفر ولو أستاذ ت بدنية في كل متوسطة في مقابل ذلك يمكن تبرير إنخفاض نسب التخصصات المتبقية ( تربية موسيقية، تربية تشكيلية ( رسم)، إلى مجموعة المناصب وعدم توفر مناصب شغل في هذه التخصصات بالإضافة إلى عدم توفر تدريس المادة في كل المتوسطات.



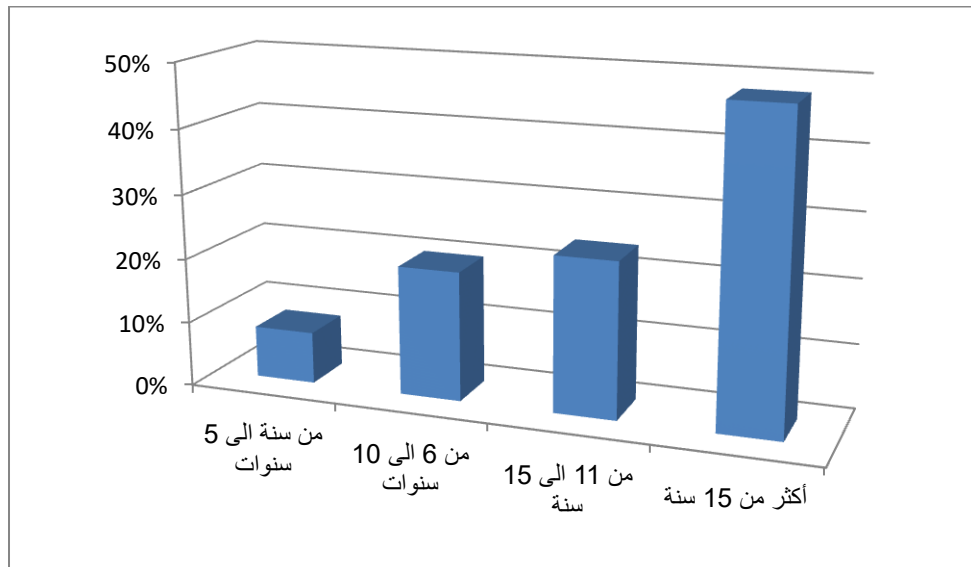
## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

جدول رقم (08): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الأقدمية في المهنة

| النسبة المئوية % | عدد التكرارات | الفئات (السنة)     |
|------------------|---------------|--------------------|
| 8%               | 2             | من سنة الى 5 سنوات |
| 20%              | 5             | من 6 الى 10 سنوات  |
| 24%              | 6             | من 11 الى 15 سنة   |
| 48%              | 12            | أكثر من 15 سنة     |
| 100%             | 25            | المجموع            |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (05): يوضح توزيع أفراد مجتمع الدراسة حسب عامل الأقدمية في المهنة



المصدر: من إعداد الطالبتان

من خلال الشواهد الكمية التي يوضحها الجدول رقم (06)، الخاص بمدة العمل التي قضاها الأساتذة المبحوثين في التدريس، يتبين أن أكثر هؤلاء الأساتذة هم من تراوحت مدة عملهم أكثر من 15 سنة وذلك بنسبة 48% ثم تليها مباشرة وبنسب متقاربة على التوالي، فئة الأساتذة الذين تراوحت مدة أقدميتهم في العمل بين 11 سنة و 15 سنة " 6 سنوات إلى 10 سنوات" أين



## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

قدرت نسبهم على التوالي ب 24%، 20% لتأتي فئة الأساتذة المبحوثين الذين تراوحت مدة أدميتهم في العمل بين سنة و5 سنوات " وذلك بنسبة 8 %

\_ من خلال ما تقدم، وما يوضحه الشكل رقم ( 06 ) حول توزيع أفراد عينة الدراسة حسب عامل الأقدمية في المهنة، فإن الطالبان يرجعان عمل فئة معتبرة من المبحوثين والمقدرة نسبتهم 48% لأكثر من 15 سنة إلى مدى تمسكهم بمهنة التدريس واستقرارهم في المتوسطات التي يعملون فيها، أما الأساتذة الذين تراوحت مدة أدميتهم من ( 11 سنة إلى 15 سنة ) والمقدرة نسبتهم ب 24% فقد يرجع ذلك إلى عدم وصولهم إلى سن التقاعد، أما الأساتذة الذين تراوحت مدة عملهم من ( 6 إلى 10 سنوات ) و ( من سنة إلى 5 سنوات ) والتي قدرت نسبتهم على التوالي ب 20% و 8%، قد يرجع ذلك إلى كونهم لا زالوا في بداية مسارهم المهني، بالإضافة إلى سعيهم إلى كسب الخبرة المهنية والمزيد من أساليب وتقنيات التدريس الفعالة.



### خلاصة الفصل

يشير هذا المدخل الأساسي للدراسة الميدانية لأن المعرفة والإلمام بالخطوات المنهجية من أهم الوسائل التي تساعد في اختيار فرضيات البحث ، بدأ من تحديد منهج الدراسة الذي سوف يتبع في البحث و التأكد من خلالها من كفاءة الأدوات المراد تطبيقها و مجمع الدراسة ، حيث من خلال هذا المجتمع يسمح إختيار عينة الدراسة ، تحديد المجالات الزمنية و المكانية التي تسمح بإجراءات البحث الميداني وإن الإختيار الأفضل للأساليب يسهل تحليل تفسير البيانات و يؤدي إلى الوصول بكل سهولة إلى نتائج البحث بطريقة منهجية منظمة فكل ما فرض سابقا في الفصل التصوري و المفاهيمي للدراسة و يعرض في الفصل الآتي نتاج لما حقق في هذا العمل.

الفصل الخامس:

عرض وتحليل البيانات

ومناقشة النتائج





الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تمهيد

أولاً: عرض وتحليل البيانات

- 1- عرض وتحليل بيانات الفرضية الأولى
- 2- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثانية
- 3- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثالثة

ثانياً: مناقشة النتائج

- 1- مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات
- 2- مناقشة النتائج على ضوء النظريات
- 3- مناقشة النتائج على ضوء الدراسات السابقة

ثالثاً: النتائج العامة



### تمهيد

تم في هذه المرحلة من مراحل البحث الميداني التطرق الى عرض وتحليل البيانات الفرضيات ومناقشتها في ضوء الفرضيات و النظريات و الدراسات السابقة حيث لا يمكن بقائها على شكل احصاءات في جداول بل عرضها بطريقة يمكن فهمها و الإستفادة منها من أجل إعطاء بعد سويولوجي في التحليل.



أولاً: عرض وتحليل البيانات:

1- عرض وتحليل بيانات الفرضية الأولى

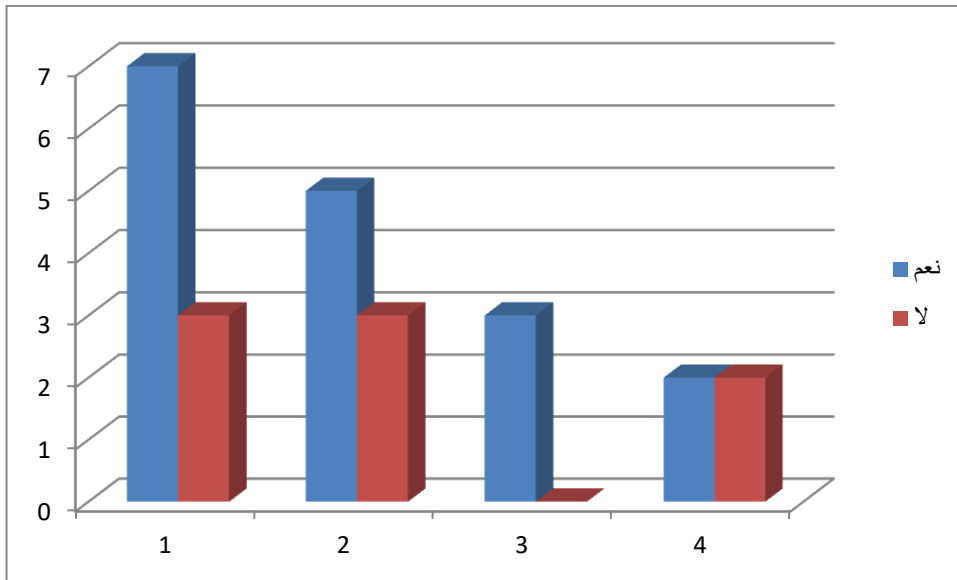
جدول رقم (09): يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون الأنشطة البدنية داخل المدرسة حسب التخصص

| التخصص  |         | لغة عربية |         | ت. بدنية |         | رسم      |         | موسيقى   |         | المجموع  |         |
|---------|---------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|
| الجنس   | التكرار | النسبة %  | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار |
| نعم     | 7       | 70%       | 5       | 62,5%    | 3       | 100%     | 2       | 50%      | 17      | 68%      |         |
| لا      | 3       | 30%       | 3       | 37,5%    | 0       | 0%       | 2       | 50%      | 8       | 32%      |         |
| المجموع | 10      | 100%      | 8       | 100%     | 3       | 100%     | 4       | 100%     | 25      | 100%     |         |

المصدر: من اعداد الطالبتان

الشكل رقم (06): يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون الأنشطة البدنية داخل المدرسة

حسب التخصص



المصدر: من اعداد الطالبتان





## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

- توضح معطيات الجدول رقم 9 ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة بدنية داخل المتوسطة و ذلك حسب عامل التخصص، أين أكد أغلبية المبحوثين و المقدرة نسبتهم ب 68% انه تتم ممارسة الانشطة البدنية داخل المتوسطة موزعة بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 100% ، تليها مباشرة و بنسبة 70% فئة اساتذة اللغة العربية، تليها فئة أساتذة التربية البدنية وذلك بنسبة 65.5% لتأتي فئة أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 50% .

و يرجع الباحث ذلك الى كون هذه الانشطة و بمختلف الوانها لها اهمية كبيرة في حياة التلميذ و ذلك كونها تمكنه من التنفيس عن رغباته و اخراج كل طاقاته و خاصة السلبية منها حيث يقبل عليها التلاميذ بكل رغبة و يزاولها بشوق و ميل تلقائي، بالاضافة الى انها مقررة في المنهاج الدراسي للطور المتوسط.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدرة نسبتهم ب 32%، صرحو بأن التلاميذ لا يمارسون أنشطة بدنية داخل المتوسطة، موزعة بدورها بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 50%، تليها فئة أساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 37.5%، تليها مباشرة و بنسبة 30% فئة اساتذة اللغة العربية.

و يرجع الباحث ذلك الى عدم توفر هذه الانشطة البدنية في بعض المتوسطات .



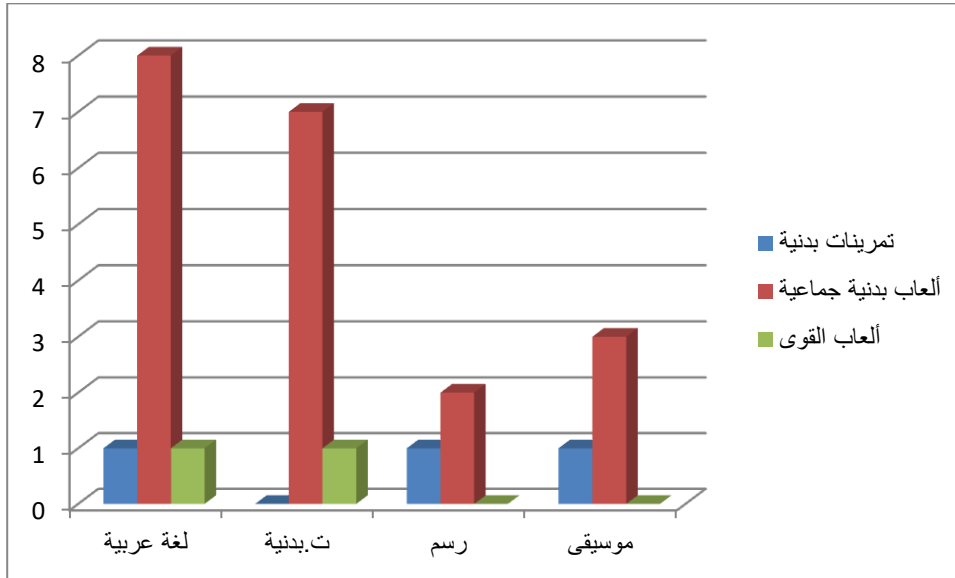
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (10): يبين الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة حسب التخصص

المصدر: من اعداد الطالبتان

| المجموع |         | موسيقى  |         | رسم     |         | ت.بدنية |         | لغة عربية |         | التخصص                |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-----------------------|
| النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة%   | التكرار | الجنس                 |
| 52%     | 3       | 25%     | 1       | 33,34%  | 1       | 0%      | 0       | 10%       | 1       | تمرينات بدنية         |
| 40%     | 20      | 75%     | 3       | 66,66%  | 2       | 87,5%   | 7       | 80%       | 8       | ألعاب بدنية<br>جماعية |
| 8%      | 2       | 0%      | 0       | 0%      | 0       | 12,5%   | 1       | 10%       | 1       | ألعاب القوى           |
| 100     | 25      | 100%    | 4       | 100%    | 3       | 100%    | 8       | 100%      | 10      | المجموع               |

الشكل رقم (07): يبين الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة حسب التخصص



المصدر: من اعداد الطالبتان



تكشف المعطيات الكمية في الجدول أعلاه إلى أن نسبة 52% من مجموع أفراد مجتمع الدراسة، والتي تمثل الأغلبية من الأساتذة الذين أقرروا بأن أكثر الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة هي التمرينات البدنية موزعة على مختلف التخصصات بأعلى نسبة لدى أساتذة اللغة العربية قدرت ب 60% من مجموع مفردات هذه الفئة وتليها فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وأساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 50% لكل فئة، ثم تليها فئة أساتذة الرسم بنسبة أقل قدرت ب 33.34% وهو ما يوضحه الشكل رقم

08

فيما يرى ما نسبته 40% من مجموع الأساتذة المبحوثين، وأن الأنشطة البدنية التي تمارس داخل المتوسطة هي الألعاب البدنية الجماعية وهذا ما صرحت به فئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة قدرت ب 66,6% من مجموع مفردات هذه الفئة، لتليها مباشرة فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة 37,5%، ثم فئة أساتذة اللغة العربية بنسبة 30 %، لتأتي فئة أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 25% من مجموع مفردات هذه الفئة المهنية

أين رغم ذلك النسبة المتبقية والتي قدرت ب 8% من مجموع المبحوثين، وهي نسبة قليلة أين تقر بأن الأنشطة البدنية التي تمارس في المتوسطة هي ألعاب القوى، موزعة بأعلى نسبة لدى أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 25% من مجموع هذه الفئة، تليها وبنسبة ضئيلة فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 10 % لتأتي فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة 12,5% ثم فئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة منعدمة 0% اي أنه لا يتم ممارسة هذا النوع من الأنشطة داخل المتوسطة من وجهة نظر هذه الفئة.

- ويرجع الباحث ذلك إلى كون الألعاب البدنية الجماعية تمكن التلاميذ التعاون والإختلاط وتوزع بينهم روح المناقشة حيث يتم تنشيطها بكثرة المقارنة بالتمرينات البدنية



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

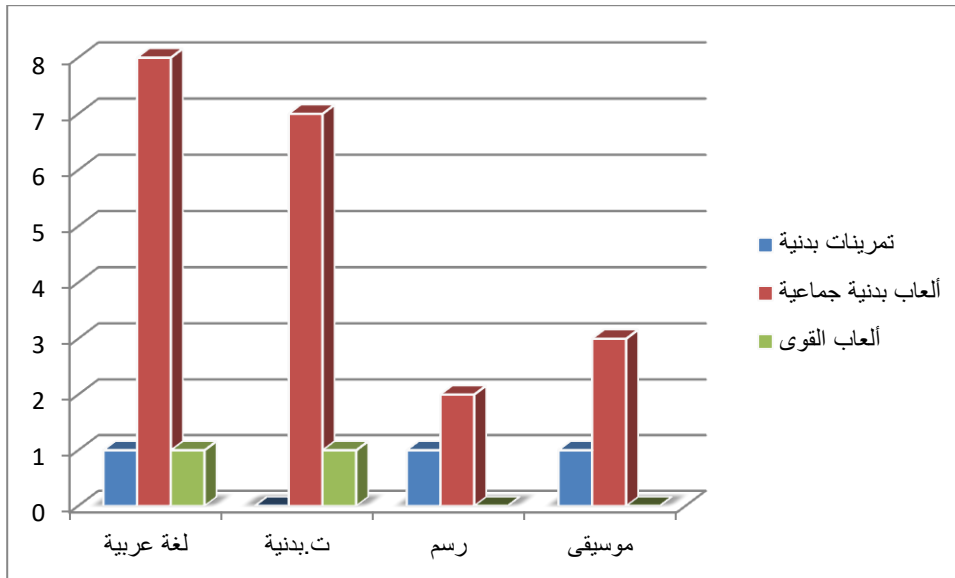
والألعاب القوى التي عادة ما تمارس فردياً يكون فيها التلميذ غير متفاعل مع غيره بالإضافة إلى أنها تحتاج إلى الكثير من الوقت لتطبيقها على التلاميذ.

**جدول رقم (11):** يبين الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ أكثر حسب التخصص.

| التخصص                | لغة عربية |         | ت.بدنية |         | رسم     |         | موسيقى  |         | المجموع |
|-----------------------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
|                       | النسبة%   | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار |         |
| تمرينات بدنية         | 10%       | 1       | 0%      | 0       | 33,34%  | 1       | 25%     | 1       | 12%     |
| ألعاب بدنية<br>جماعية | 80%       | 8       | 87,5%   | 7       | 66,66%  | 2       | 75%     | 3       | 80%     |
| ألعاب القوى           | 10%       | 1       | 12,5%   | 1       | 0%      | 0       | 0%      | 0       | 8%      |
| المجموع               | 100%      | 10      | 100%    | 8       | 100%    | 3       | 100%    | 4       | 100%    |

المصدر: من اعداد الطالبتان

**الشكل رقم (08):** يبين الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ أكثر حسب التخصص



المصدر: من اعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يتضح من خلال بيانات الجدول رقم 09 أن معظم الأساتذة وبنسبة 80% أقروا بأن الأنشطة البدنية التي يميل إليها التلاميذ أكثر، وذلك حسب عامل التخصص هي ألعاب الرياضات الجماعية، موزعة بأعلى نسبة إلى فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة قدرت ب 87,5 % من مجموع هذه الفئة، ونسبة 80% لدى فئة أساتذة اللغة العربية، تليها مباشرة فئة أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 75% لتأتي فئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة قدرت ب 66,6 %

في حين اكدت نسبة 12% أن الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ هي أنشطة التمرينات البدنية والتي تظهر جليا عند اساتذة الرسم وذلك بنسبة 33,3% ثم عدد أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة قدرت ب 25% لتأتي فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 10%، ثم فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة منعدمة 0% اي أنه حسب رأيهم لا يميل التلاميذ لممارسة هذه الأنشطة.

\_أما النسبة المتبقية من الأساتذة والمقدرة ب 8% أي ما يعادل أستاذين ترى بأن ألعاب القوى من أكثر الأنشطة البدنية التي يميل إليها التلاميذ موزعة على فئتين من الأساتذة التربية البدنية والبدنية واللغة العربية وذلك بنسبة 12,5% و 10% على التوالي في حين أن الفئات المتبقية ترى أن التلاميذ لا يميلون أبدا الى ممارسة ألعاب القوى فئة أساتذة الرسم وأساتذة الموسيقى وذلك بنسبة منعدمة 0% لكل فئة.

- قد يرجع ذلك حسب الباحث إلى أن الألعاب الجماعية والمقدرة نسبتها ب 80% قد تشجع التلاميذ على تنمية العلاقات الاجتماعية مع الأفراد كما تخفف عنهم العزلة والإنغلاق أو الإنطواء على الذات ويستطيع ان يحقق انسجاما وتوافقا بين الأفراد كذلك يميل التلاميذ إليها.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

كما أن للتمرينات البدنية دورا في تنمية أعضاء الجسم وقيامها بوظائفها على أكمل وجه التي قد تكسب الفرد اللياقة البدنية والوظيفية، أما ألعاب القوى والمقدرة نسبته ب 8% قد يرجع هذا إلى صعوبة ممارستها خاصة لتلاميذ الطور المتوسط.



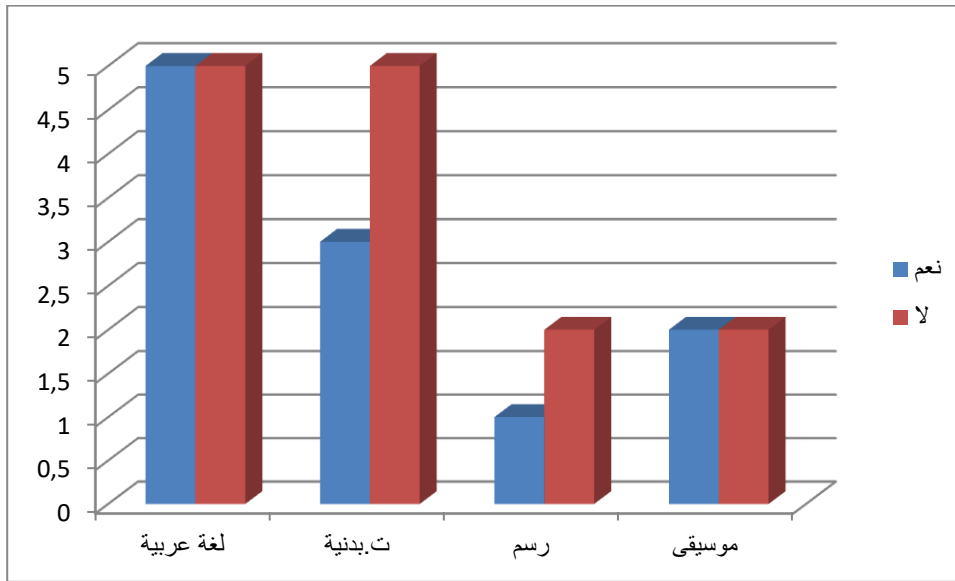
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (12): يبين ما اذا كانت ممارسة التلاميذ للألعاب البدنية الجماعية تساهم في زيادة التفاعل الاجتماعي فيما بينهم حسب التخصص

| المجموع  |         | موسيقى   |         | رسم      |         | ت.بدنية  |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | الجنس   |
| 44%      | 11      | 50%      | 2       | 33,34%   | 1       | 37,5%    | 3       | 50%       | 5       | نعم     |
| 56%      | 14      | 50%      | 2       | 66,66%   | 2       | 62,5%    | 5       | 50%       | 5       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%     | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%      | 10      | المجموع |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم: (09): يبين ما اذا كانت ممارسة التلاميذ للألعاب البدنية الجماعية تساهم في زيادة التفاعل الاجتماعي فيما بينهم حسب التخصص



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يتضح من خلال الجدول رقم 12 ان أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدرة نسبتهم ب 56% صرحوا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب الرياضات الجماعية لا تساهم في زيادة التفاعل الاجتماعي فيما بينهم موزعة بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 66.66%، تليها مباشرة فئة اساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 62.5%، لتأتي فئتي اساتذة اللغة العربية و الموسيقى و ذلك بنسبة 50% لكل فئة.

وقد يرجع ذلك حسب الباحث الى أنه عادة ما يتم الاهتمام باللعبة و احترام قوانينها التي تسعى عادة الى تحقيق الفوز و فقط بالاضافة الى حدوث الشجارات و النزاعات بين التلاميذ أثناء التنشيط خاصة في هذه المرحلة من التعليم.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدرة نسبتهم ب 44% صرحوا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب الرياضات الجماعية تساهم في زيادة التفاعل الاجتماعي فيما بينهم موزعة بأعلى نسبة لدى فئتي أساتذة اللغة العربية و الموسيقى بنسبة 50% لكلا الفئتين، تليها مباشرة فئة اساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 37.5%، ثم تأتي فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 33.34%.

و يرجع الباحث ذلك الى كون التلاميذ و خاصة في هذه المرحلة لا يمكن ان يستقلو بحياتهم عن المجتمع و أفراده و بل يجب ان يكونو على اتصال و احتكاك و تكوين علاقات مع الآخرين و هذا الاتصال و الاحتكاك و تكوين علاقات جديدة يتم من خلال ممارسة أنشطة بدنية جماعية تتم في جو من السعادة و الألفة، مما يزيد من قوة التفاعل الاجتماعي.





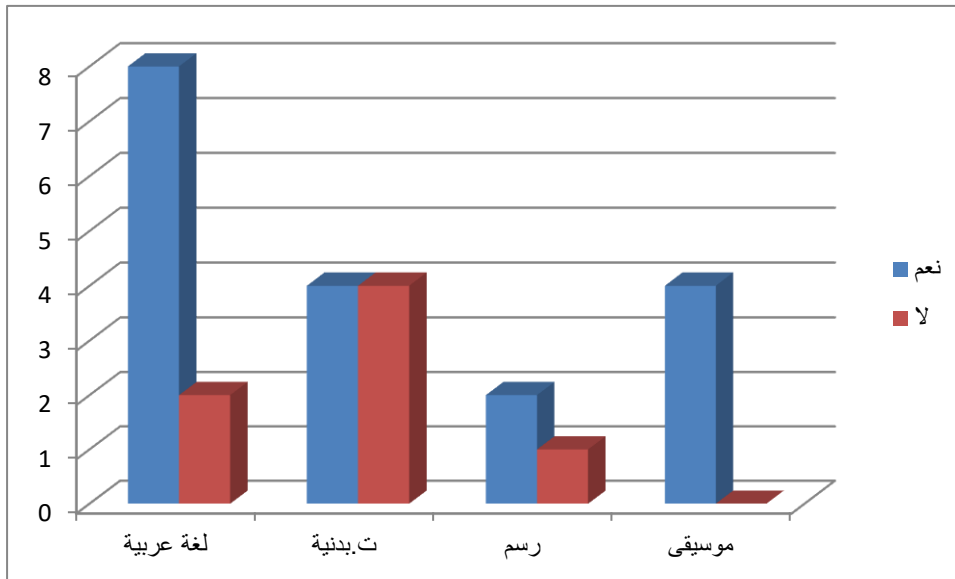
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (13): يبين ما إذا كان ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ حسب التخصص.

| التخصص   |         | لغة عربية |         | ت.بدنية  |         | رسم      |         | موسيقى   |         | الجنس   |
|----------|---------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار |         |
| 72%      | 18      | 100%      | 4       | 66,66%   | 2       | 50%      | 4       | 80%      | 8       | نعم     |
| 28%      | 7       | 0%        | 0       | 33,34%   | 1       | 50%      | 4       | 20%      | 2       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%      | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%     | 10      | المجموع |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (10): يبين ما إذا كان ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

توضح معطيات الجدول أعلاه ما اذا كانت ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ أين صرح أغلبية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 72% أن ممارسة التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ موزعة بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 100%، تليها مباشرة فئة اساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 80%، تليها مباشرة فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 66.66%، لتأتي و بنسبة 50% فئة اساتذة التربية البدنية و البدنية. و يرجع الباحث ذلك الى تنوع و اختلاف هذه التمرينات بالإضافة الى رغبة التلاميذ في ممارستها كونها تجلب الفرح و السرور الى نفوس الممارسن لها نتيجة للتعبير عن الذات و الإبداع في النشاط، كل هذا يجلب يستدعي لفت و زيادة انتباههم و تركيزهم أكثر. في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 28% اقروا بأن ممارسة هذه التمرينات البدنية لا تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ و نجد ذلك بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 50%، تليها مباشرة فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 33.34%، تليها فئة أساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 20%، و قد يرجع هذا حسب الباحث الى كون التلميذ و خاصة في هذه المرحلة من التعليم أثناء ممارسته لهذه التمرينات سيكون منغمسا معها و بالتالي سيقبل تركيزه و انتباهه بما يدور حوله.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

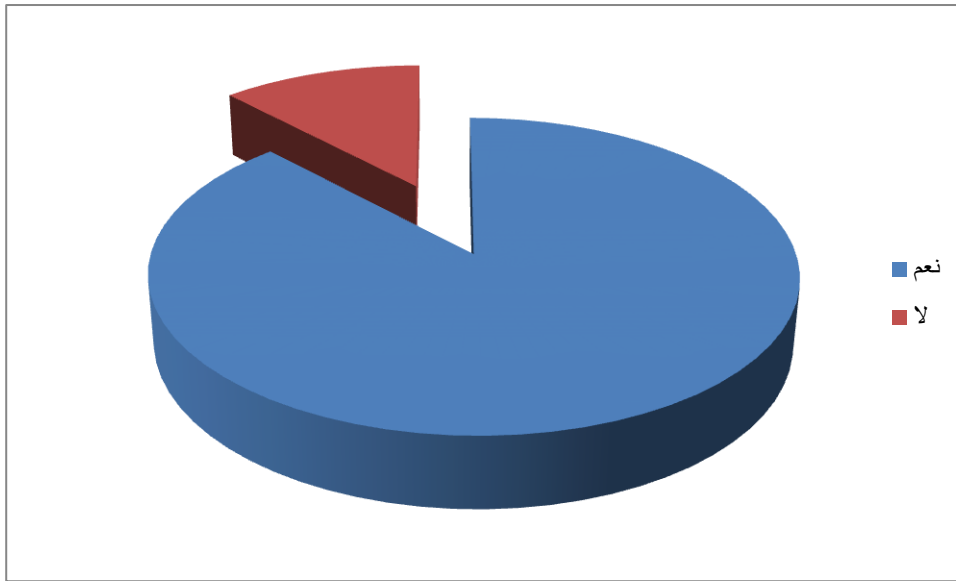
جدول رقم (14): يبين ما اذا كان ممارسة التلاميذ للألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير حسب التخصص

المصدر: من إعداد الطالبتان

| التخصص  |         | لغة عربية |         | ت. بدنية |         | رسم      |         | موسيقى   |         | المجموع  |         |
|---------|---------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|
| الجنس   | التكرار | النسبة %  | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار |
| نعم     | 9       | 90%       | 8       | 100%     | 1       | 33,34%   | 4       | 100%     | 22      | 88%      |         |
| لا      | 1       | 10%       | 0       | 0%       | 2       | 66,66%   | 0       | 0%       | 3       | 12%      |         |
| المجموع | 10      | 100%      | 8       | 100%     | 3       | 100%     | 4       | 100%     | 25      | 100%     |         |

الشكل رقم (11): يبين ما اذا كان ممارسة التلاميذ للألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير

حسب التخصص



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يتضح من خلال بيانات الجدول رقم (14) ان أكبر نسبة من الأساتذة والتي قدرت ب 88% من مفردات مجتمع الدراسة صرحوا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير، موزعة على الفئات المهنية بأعلى نسبة على فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وفئة أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 100% لكلا الفئتين، تليها مباشرة فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 90% لتأتي فئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة 33.3 %

وقد يرجع ذلك إلى أن ممارسة القوى تغرس الروح البدنية في التلاميذ مما يؤدي بهم إلى احترام الفروقات الفردية فيما بينهم أثناء ممارسة هذا النوع من الأنشطة، بالإضافة إلى اكساب التلميذ للسمات الخلقية الحسنة قد تؤدي به إلى احترام غيره في حين أن مجموعة من المبحوثين والذين قدرت نسبتهم ب 12% موزعة على الفئات المهنية بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة 66,66% لتليها فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 10%، أقرروا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب القوى لا تساهم في احترامهم للغير.



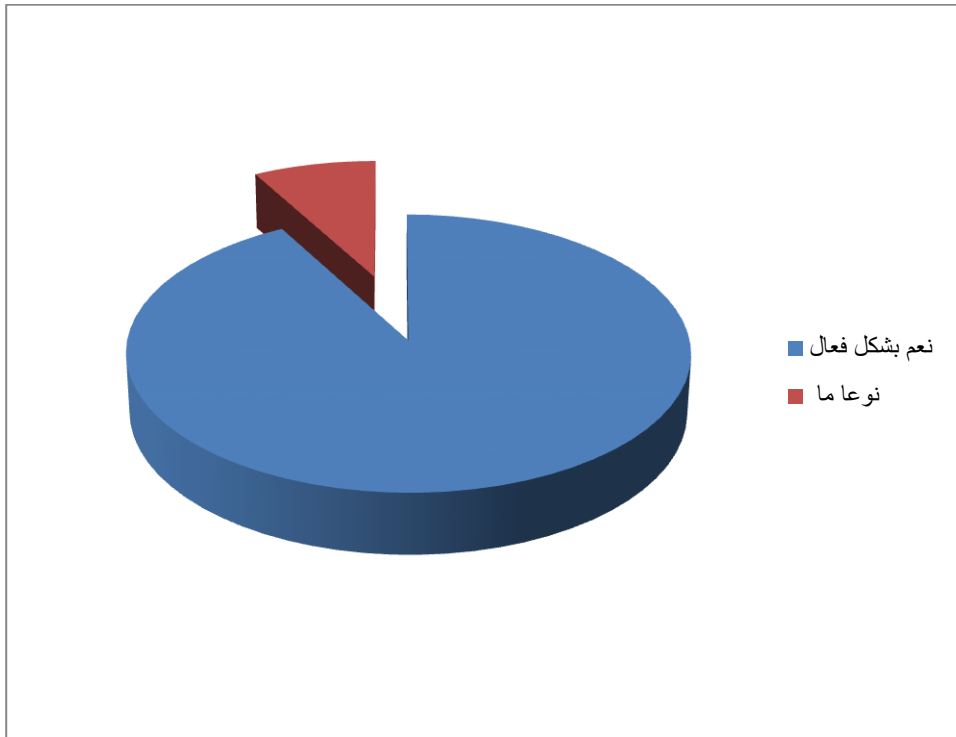
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

**جدول رقم (15):** يبين ما اذا كانت الأنشطة البدنية البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.

| التخصص              |         | لغة عربية |         | ت.بدنية |         | رسم     |         | موسيقى  |         | المجموع |         |
|---------------------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| الجنس               | التكرار | النسبة%   | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار |
| نعم بشكل كبير وفعال | 9       | 90%       | 8       | 100%    | 3       | 100%    | 3       | 75%     | 3       | 92%     | 23      |
| نوعا ما             | 1       | 10%       | 0       | 0%      | 0       | 0%      | 0       | 25%     | 1       | 8%      | 2       |
| المجموع             | 10      | 100%      | 8       | 100%    | 3       | 100%    | 4       | 100%    | 4       | 100%    | 25      |

المصدر: من إعداد الطالبتان

**الشكل رقم (12):** يبين ما اذا كانت الأنشطة البدنية البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تشير نتائج الجدول رقم (15) إلى نسبة 92% من الأساتذة المبحوثين صرحوا بأن الأنشطة البدنية تساهم بشكل كبير وفعال في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة موزعة بنسبة 100% لكل من الفئتين التاليتين فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وفئة أساتذة الرسم وذلك بنسبة 100% لكلا الفئتين، ثم تليها مباشرة فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 90% لتأتي فئة أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 75%

في مقابل ذلك نجد تصريح 25% من فئة أساتذة الموسيقى أن الأنشطة البدنية تساهم نوعاً ما في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، وتليها فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 10% من مجموع هذه الفئة المهني.

من خلال قراءة الجدول أعلاه يرجع الباحث ذلك إلى أن ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية بمختلف ألوانها تساهم وبشكل كبير وفعال في تطوير وتنمية مهارات التعامل مع الآخرين كالاحترام والتقدير، التفاعل الاجتماعي وشدة الإنتباه وذلك كون الغاية منها تربية من أجل تكوين المواطن الصالح، بالإضافة إلى كونها أداة فعالة ومرنة في تنمية وتقويم سلوك الفرد تعزز روح التعاون، احترام الآخرين، الانضباط، التسامح، روح المشاركة، تقبل الآخر وذلك من خلال إدماج وتفاعل وإختلاط التلاميذ فيما بينهم أثناء التنشيط.



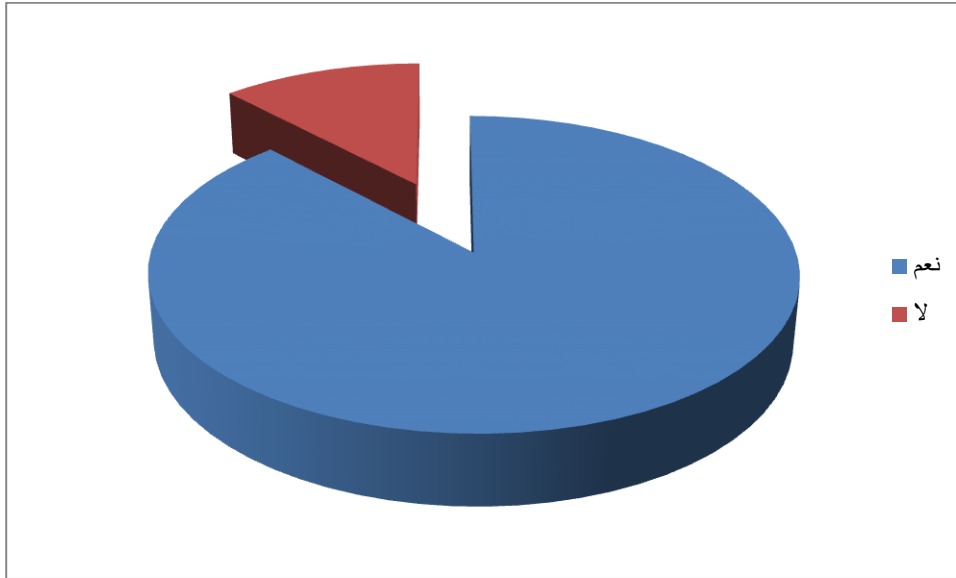
## 2- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثانية

جدول رقم (16): يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة فنية داخل المتوسطة.

| الإجابة | التكرارات | النسبة % |
|---------|-----------|----------|
| نعم     | 22        | %88      |
| لا      | 3         | %12      |
| المجموع | 25        | 100%     |

المصدر: من اعداد الطالبتان

الشكل رقم (13): يبين ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة فنية داخل المتوسطة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

توضح معطيات الجدول رقم 16 ما اذا كان التلاميذ يمارسون أنشطة فنية داخل المتوسطة و ذلك حسب عامل التخصص، أين أكد وما نسبته 88% من مجموع الأساتذة المبحوثين أنه تتم ممارسة الأنشطة الفنية داخل المتوسطة و ذلك لكل التلاميذ و على اختلاف مستوياتهم، و يرجع ذلك حسب الباحث الى أن الأنشطة الفنية و على اختلاف الوانها أنشطة مهمة في حياة التلميذ المدرسية كونها تخرجه من قاعة الصف الى رحابة الحياة حيث تضيف له حيوية و حركة و واقعية مما يكسبه المزيد من الخبرات و الفوائد التي تشبع رغباته و تلبى احتياجاته و تنمي اهتماماته لذلك كان لابد من توفرها و ممارستها داخل المتوسطة بالاضافة الى أنها مقررة ضمن المنهاج الدراسي. في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدرة نسبتهم 12% صرحو بأنه لا تتم ممارسة الأنشطة الفنية داخل المتوسطة و قد يرجع هذا أساسا الى أن البعض من هذه المتوسطات لا تقوم بتدريس هذه الأنشطة الفنية.



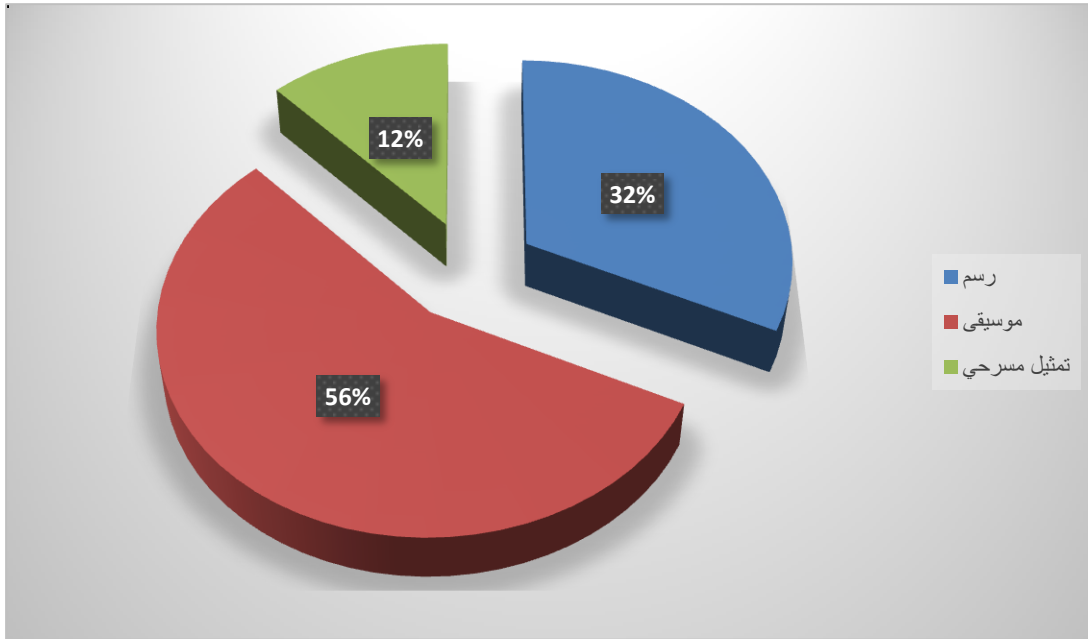


جدول رقم (17): يبين الأنشطة الفنية التي تمارس داخل المؤسسة

| الاجابة     | التكرارات | النسبة % |
|-------------|-----------|----------|
| رسم         | 8         | 32%      |
| موسيقى      | 14        | 56%      |
| تمثيل مسرحي | 3         | 12%      |
| المجموع     | 25        | 100%     |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (14): يبين الأنشطة الفنية التي تمارس داخل المؤسسة



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تكشف المعطيات الكمية في الجدول أعلاه إلى أن نسبة 56% من مجموع أفراد مجتمع الدراسة والتي تمثل الأغلبية من الأساتذة، أقرروا بأن الأنشطة الفنية التي تمارس داخل المتوسطة هي الموسيقى، تليها مباشرة أنشطة الرسم وذلك بنسبة قدرت ب 32% لتأتي وبنسبة قدرت ب 12% أنشطة التمثيل المسرحي

\_ وقد يرجع ذلك حسب الباحث إلى مدى اهتمام التلاميذ وخاصة في طور المتوسط بهذه الفنون وذلك على اختلاف ألوانها كونها تتيح لهم الفرص للتعبير عن رغباتهم وميولهم وتترك لهم الحرية خلال التنشيط مما يؤدي بهم إلى تنمية مواهبهم.



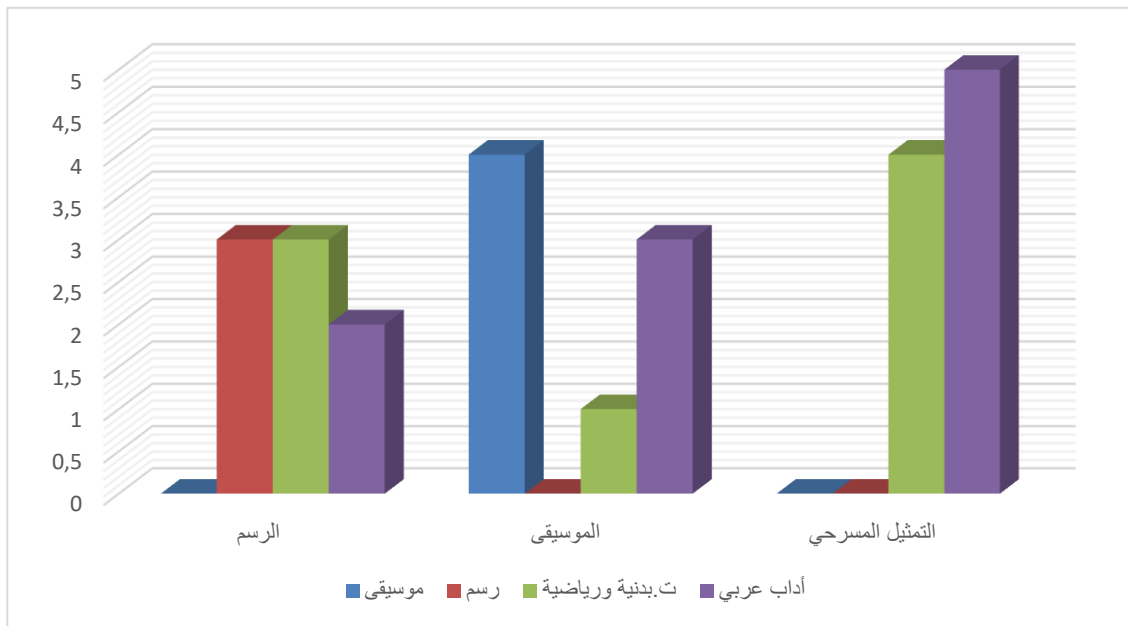
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (18): يبين الأنشطة الفنية التي يميل التلاميذ الى المشاركة فيها حسب التخصص.

| التخصص          | لغة عربية |         | ت. بدنية |         | رسم      |         | موسيقى   |         | المجموع |    |
|-----------------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|----|
|                 | النسبة %  | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار |         |    |
| الرسم           | 20%       | 2       | 37,5%    | 3       | 100%     | 3       | 0%       | 0       | 32%     | 8  |
| الموسيقى        | 30%       | 3       | 12,5%    | 1       | 0%       | 0       | 100%     | 4       | 32%     | 8  |
| التمثيل المسرحي | 50%       | 5       | 50%      | 4       | 0%       | 0       | 0%       | 0       | 36%     | 9  |
| المجموع         | 100%      | 10      | 100%     | 8       | 100%     | 3       | 100%     | 4       | 100%    | 25 |

المصدر: من إعداد الطالبتان

الشكل رقم (15): يبين الأنشطة الفنية التي يميل التلاميذ الى المشاركة فيها حسب التخصص



المصدر: من إعداد الطالبتان

-يتضح من خلال بيانات الجدول رقم 18 ان الأساتذة الذين أقرروا بأن التمثيل المسرحي هو من أكثر الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ وذلك بنسبة قدرت ب 36% موزعة بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة اللغة العربية وأساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة 50% لكل فئة.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

وقد يرجع ذلك إلى كون التمثيل المسرحي عادة ما يعين التلاميذ على التعليم فيشعرهم بالمتعة وتزداد قابليتهم لتلقي الدروس ويبسط لهم مواد الدراسة عبر مسرحية المناهج بأساس تربوي، بالإضافة إلى تنمية حاسة الذوق الفني والجمال لدى التلاميذ، كما يكسبهم الشجاعة الأدبية التي تقوي ثقتهم، كما يقوي علاقات التلاميذ ببيئتهم المدرسية من زملاء وأساتذة

في حين اكدت نسبة 32% ان التلاميذ يميلون إلى أنشطة الموسيقى والتي تظهر جليا عند أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 100%، ثم عند أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 30% لتأتي فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة قدرت ب 12,5%. اي أنهم لا يميلون لهذا النوع من النشاط وذلك حسب رأيهم

قد يرجع الباحث ذلك إلى كون الأنشطة الموسيقية تربي التلاميذ على التركيز والإصغاء الجيد والواعي والقضاء على الخجل والإنطواء لديهم، بالإضافة إلى تربيتهم على المثابرة والسعي إلى النجاح واكساب المعارف وتعودهم على الطاعة واحترام الغير كما ترفع من الإمكانيات الثقافية لديهم وتربي ذوقهم، كما تحببهم في المدرسة وأسررتها وبالمواد الدراسية المختلفة.

-كما ان فئة من الأساتذة والمقدرة نسبتهم ب 32% صرحوا بأن أنشطة الرسم هي من أكثر الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ ويظهر جليا عند أساتذة الرسم وذلك بنسبة 100% ثم عند أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة قدرت ب 37.5% لتأتي فئة أساتذة اللغة العربية وذلك بنسبة 20% .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن أنشطة الرسم تمكن التلاميذ من الكشف عن مواهبهم وإبداعاتهم وقدراتهم الفنية كما تؤكد ذاتيتهم وتتيح الفرص لأنماطهم التعبيرية أن تصل بهم إلى غاياتهم التربوية السامية وهي تكوين شخصياتهم، كما تمكنهم من القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

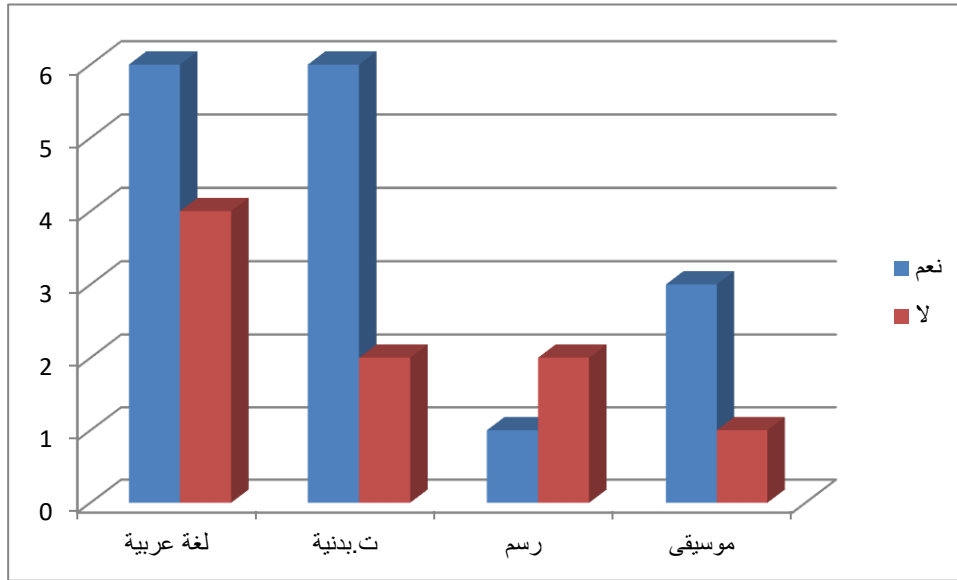
جدول رقم (19): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية حسب التخصص.

| المجموع  |         | موسيقى   |         | رسم      |         | ت. بدنية |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | الجنس   |
| 64%      | 16      | 75%      | 3       | 33,34%   | 1       | 75%      | 6       | 60%       | 6       | نعم     |
| 36%      | 9       | 25%      | 1       | 66,66%   | 2       | 25%      | 2       | 40%       | 4       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%     | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%      | 10      | المجموع |

المصدر: من إعداد الطالبتان.

شكل رقم (16): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة

الفنية حسب التخصص



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يتضح من خلال الجدول رقم 19 ان أغلبية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 64% اكدوا أنهم يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية و ذلك بأعلى نسبة لدى فئتي اساتذة الموسيقى و التربية البدنية و ذلك بنسبة 75% لكل فئة، تليها فئة أساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 60%، لتأتي و بنسبة 33.34% لدى فئة اساتذة الرسم، و هو ما ينعكس بصورة إيجابية على دور الأستاذ في تحفيز و تشجيع التلاميذ و إثارة دافعيتهم نحو ممارسة هذه الأنشطة كونها تساهم في مسارهم الدراسي و ذلك من خلال الترويح و الترفيه و بالتالي شعورهم بالسرور و المتعة و منها تزداد قابليتهم لتلقي الدروس الأخرى من مختلف المواد الدراسية، فالأستاذ لم يعد ناقلا للمعلومات و المعارف فقط بل موجهها و مرشدا و مشجعا لهم، كما يوجب عليه أن يترك التلاميذ لعملية التخطيط لهذه الأنشطة ثم تنفيذها، و ذلك يثير اهتمامهم و بالتالي يؤثر ايجابيا على تحفيزهم و تشجيعهم .في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم 36% صرحوا بأنهم لا يقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة و ذلك بنسبة 66.66%، تليها فئة أساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 40%، تليها فئتي أساتذة التربية البدنية و البدنية و أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 25% لكلا الفئتين، و قد يرجع ذلك حسب الباحث الى عدم اهتمام هذه النسبة من الاساتذة بهذه الأنشطة.



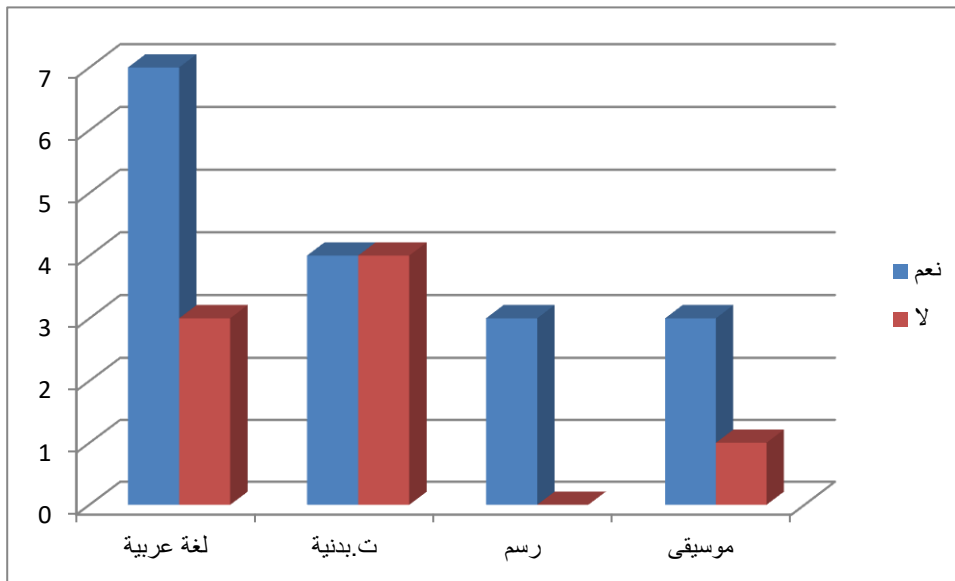
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (20): ما إذا كانت أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ حسب التخصص.

| التخصص  |         | لغة عربية |         | ت. بدنية |         | رسم      |         | موسيقى   |         | المجموع |    |
|---------|---------|-----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|---------|----|
| الجنس   | التكرار | النسبة %  | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار |         |    |
| نعم     | 7       | 70%       | 4       | 50%      | 3       | 100%     | 3       | 75%      | 3       | 68%     | 17 |
| لا      | 3       | 30%       | 4       | 50%      | 0       | 0%       | 0       | 25%      | 1       | 32%     | 8  |
| المجموع | 10      | 100%      | 8       | 100%     | 3       | 100%     | 4       | 100%     | 4       | 100%    | 25 |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (17): ما إذا كانت أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يتضح من خلال بيانات الجدول رقم 20 أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب 68% أكدوا أن أنشطة الرسم تساعد على زيادة سرعة التعبير لدى التلاميذ، موزعة بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 100%، تليها فئة أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 75%، تليها مباشرة فئة اساتذة اللغة العربية بنسبة 70%، لتأتي فئة أساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 50%، و يرجع ذلك الى أنه و من خلال ممارسة هذه الأنشطة ينفس التلميذ عما في نفسه بأسلوبه الخاص، و يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه و شخصيته و طبيعته، بالإضافة الى تعبير التأكيد عن مشاعره و استجاباته العاطفية تجاه المرافق و الأحداث المحيطة به و منه تزداد عنده سرعة التعبير .

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 32% صرحوا بأن أنشطة الرسم لا تساعد على زيادة سرعة التعبير لدى التلاميذ، نجدها و بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة التربية البدنية و ذلك بنسبة 50%، تليها مباشرة فئة اساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 30%، ثم فئة أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 25%، و يرجع ذلك حسب الباحث الى تركيز التلميذ على تلبية رغباته في الترفيه و خروجه عن روتين الدراسة.





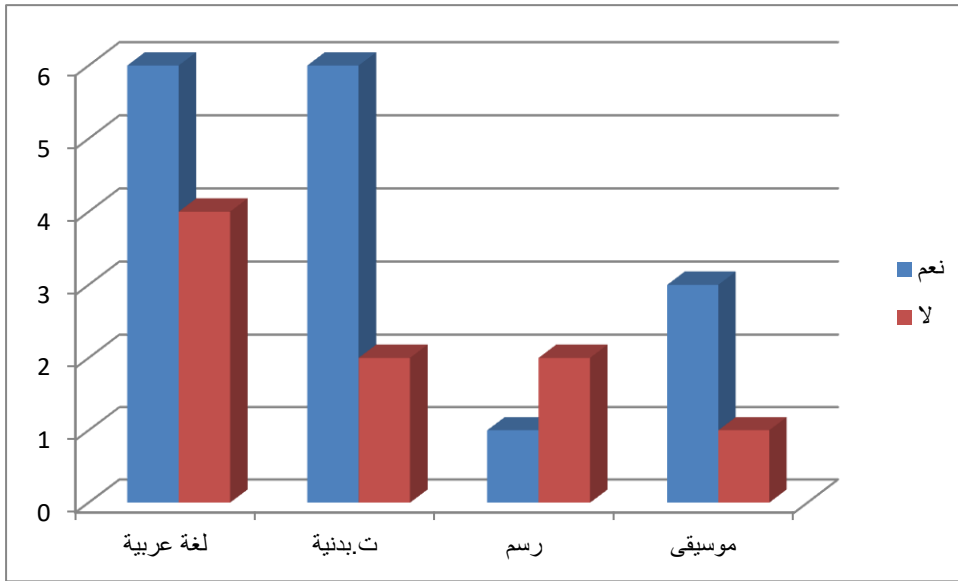
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (21): يبين ما اذا كانت الأنشطة الموسيقية تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ حسب التخصص.

| المجموع  |         | موسيقى   |         | رسم      |         | ت.بدنية  |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | الجنس   |
| 64%      | 16      | 75%      | 3       | 33,34%   | 1       | 75%      | 6       | 60%       | 6       | نعم     |
| 36%      | 9       | 25%      | 1       | 66,66%   | 2       | 25%      | 2       | 40%       | 4       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%     | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%      | 10      | المجموع |

المصدر: من اعداد الطالبتان

شكل رقم (18): يبين ما اذا كانت الأنشطة الموسيقية تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تشير البيانات الموضحة في الجدول أعلاه أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدرة نسبتهم ب 64% صرحوا بأن الانشطة الموسيقية تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ موزعة بأعلى نسبة لدى فئتي اساتذة الموسيقى و التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 75% لكلا الفئتين ، تليها فئة أساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 60%، لتأتي فئة أساتذة الرسم بنسبة 33.34%، و يرجع ذلك حسب الطالبان الى كون الأنشطة الموسيقية تكسب التلميذ المعارف في شتى المجالات، بل تعمل على تطوير قدراته في ذلك كما تجعله يتطرق الى معارف جديدة و عديدة كالتاريخ و الجغرافيا عبر الشخصيات الفنية و الأنواع الموسيقية، و الفيزياء و الرياضيات عبر القواعد الموسيقية، و اللغة و الشعر عبر الأغاني و التكنولوجيا الحديثة عبر برامج الاعلام الآلي الموسيقي MAO التي يوظفها التلميذ في الإبداع الموسيقي، و من هذا الاخير قد يتعرف التلميذ على معالم جديدة تمكنه من ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لم يتطرق لها من قبل.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدرة نسبتهم ب36% اقروا أن الأنشطة الموسيقية لا تساعد على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لتلاميذ و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 66.66%، تليها مباشرة فئة اساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 40%، لتأتي فئتي أساتذة التربية البدنية و البدنية و الموسيقى و ذلك بنسبة 25% لكل فئة، و قد يرجع ذلك الى تكرار نفس الأنشطة الموسيقية للتلاميذ مما يجعلها بديهية بالنسبة لهم لا تكسبهم أي مصطلحات جديدة.



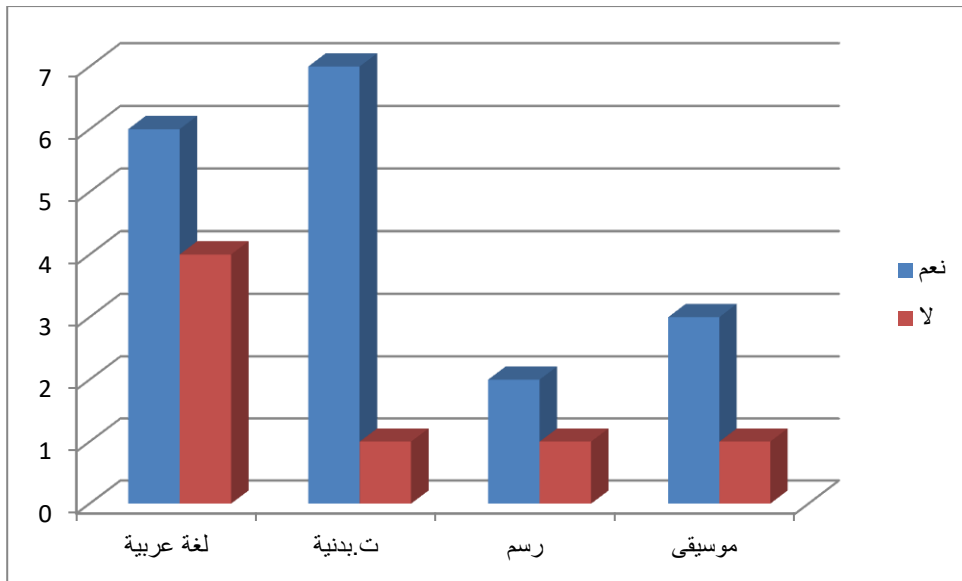
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (22): يبين ما اذا كان التمثيل المسرحي يساعد على زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ حسب التخصص.

| المجموع  |         | موسيقى   |         | رسم      |         | ت.بدنية  |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | الجنس   |
| 72%      | 18      | 75%      | 3       | 66,66%   | 2       | 87,5%    | 7       | 60%       | 6       | نعم     |
| 28%      | 7       | 25%      | 1       | 33,34%   | 1       | 12,5%    | 1       | 40%       | 4       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%     | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%      | 10      | المجموع |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (19): يبين ما اذا كان التمثيل المسرحي يساعد على زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تبين النتائج الواردة في الجدول أعلاه أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدرة نسبتهم ب 72% صرحوا بأن التمثيل المسرحي يساعد على زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة التربية البدنية و ذلك بنسبة 87.5%، تليها مباشرة فئة اساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 75%، تليها فئة أساتذة الرسم و ذلك بنسبة 66.66%، لتأتي و بنسبة 60% لدى فئة اساتذة اللغة العربية، و يرجع ذلك أساسا الى أن مشاركة التلاميذ في مختلف المسرحيات تجعلهم يتلقون المفاهيم و المعرفة في قالب تمثيلي و بشكل متكرر مما يجعلهم قادرين على التحدث بطريقة متماسكة و صحيحة نحويا، بالإضافة الى جعلهم قادرين على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار عن موضوع ما و ذلك في فترة زمنية معينة.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدرة نسبتهم ب 28%، قد صرحوا بأن التمثيل المسرحي لا يساعد في زيادة الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 40%، تليها مباشرة فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 33.34%، تليها فئة أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 25%، لتأتي و بنسبة 12.5% فئة اساتذة التربية البدنية، و قد يرجع ذلك حسب الباحث الى كون التلميذ و خاصة عند تجربته الأولى في لعب الأدوار قد يشعر بالارتباك مما يؤدي به الى تشتت أفكاره و منه انخفاض مستوى الطلاقة اللفظية لديه.



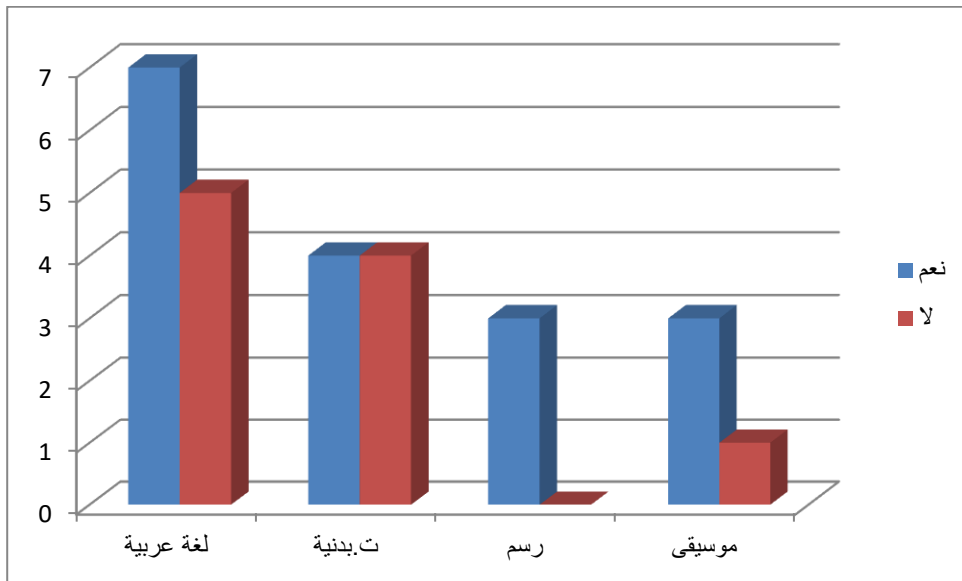
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (23): يبين ما إذا كان كانت الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.

| المجموع  |         | موسيقى   |         | رسم      |         | ت. بدنية |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة % | التكرار | النسبة %  | التكرار | الجنس   |
| 68%      | 17      | 75%      | 3       | 100%     | 3       | 50%      | 4       | 70%       | 7       | نعم     |
| 32%      | 8       | 25%      | 1       | 0%       | 0       | 50%      | 4       | 30%       | 3       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%     | 4       | 100%     | 3       | 100%     | 8       | 100%      | 10      | المجموع |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (20): يبين ما إذا كان كانت الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تشير البيانات الموضحة في الجدول أعلاه أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب 68%، اقروا أن الأنشطة الفنية تساعد و تطور بصفة جيدة في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة اساتذة الرسم و ذلك بنسبة 100%، تليها فئة أساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 75%، تليها مباشرة فئة اساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 70%، لتأتي فئة أساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 50%، و قد يرجع ذلك حسب الطالبان الى قدرة الأنشطة الفنية في تمكين التلاميذ على التعبير عن الأحداث و ذلك من خلال مشاركتهم في مختلف المناشط الفنية التي تتيح لهم الفرص لافراغ طاقاتهم و رغباتهم و ميولاتهم و هذا ما يطلق عليه بالتعبير اللفظي.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 32%، أقروا أن الأنشطة الفنية لا تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة التربية البدنية و البدنية و ذلك بنسبة 50%، تليها فئة أساتذة اللغة العربية و ذلك بنسبة 30%، تليها مباشرة فئة اساتذة الموسيقى و ذلك بنسبة 25، وقد يرجع ذلك حسب الطالبان الى أن هذه الأنشطة الفنية قد تعتمد على التفكير و التصميم و التخيل أكثر من التعبيرات اللفظية.



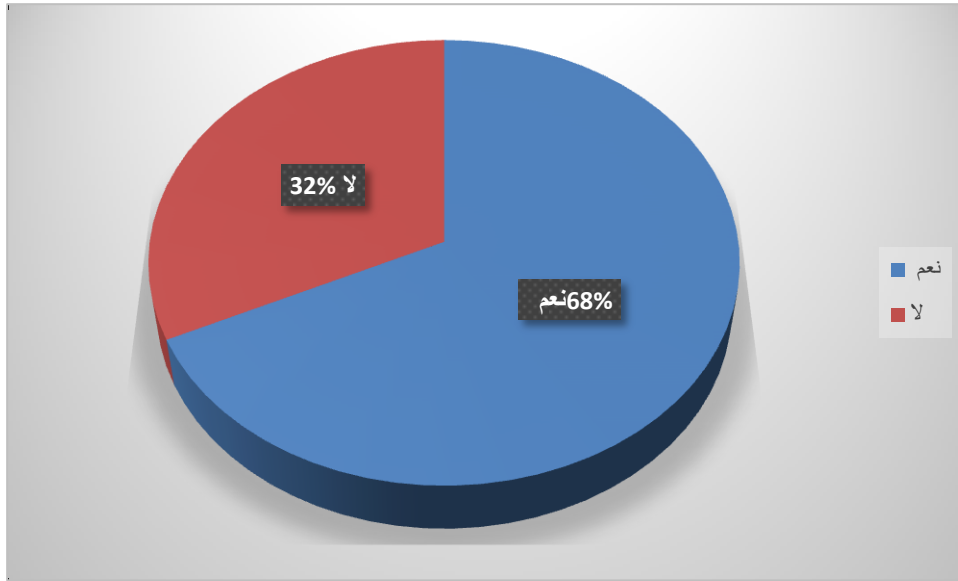
### 3- عرض وتحليل بيانات الفرضية الثالثة:

جدول رقم (24): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بإجراء أنشطة ثقافية للتلاميذ.

| الاجابة | التكرارات | النسبة % |
|---------|-----------|----------|
| نعم     | 17        | 68%      |
| لا      | 8         | 32%      |
| المجموع | 25        | 100%     |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (21): يبين ما اذا كان الأساتذة يقومون بإجراء أنشطة ثقافية للتلاميذ.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

يوضح الجدول أعلاه ما إذا كان الأساتذة يقومون بإجراء أنشطة ثقافية للتلاميذ حيث صرحوا أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب 68%، أنهم يقومون بإجراء هذه الأنشطة للتلاميذ، و يرجع ذلك حسب الطالبان الى كون الأنشطة الثقافية تعمل على رفع مستوى الأداء الأكاديمي بشكل أفضل للتلاميذ و حسن الفهم و امتلاك القدرة على إدارة الوقت كما تعلمهم مهارات جديدة تشعرهم بالمسؤولية نحو المهام الموكلة اليهم مثلا، بالإضافة الى رفع مستوى ثقة التلاميذ و هذا ما يسعى الأستاذ الى نقله و غرسه في تلاميذه و قد يتم هذا من خلال ممارسة هذه الأنشطة .

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 32% صرحوا بأنهم لا يقومون بإجراء اي أنشطة ثقافية للتلاميذ و هذا راجع الى أن المدرسة لا تقوم بتوفير كل الامكانيات المادية و المعنوية لتنشيط هذه الأنشطة داخل المدرسة.



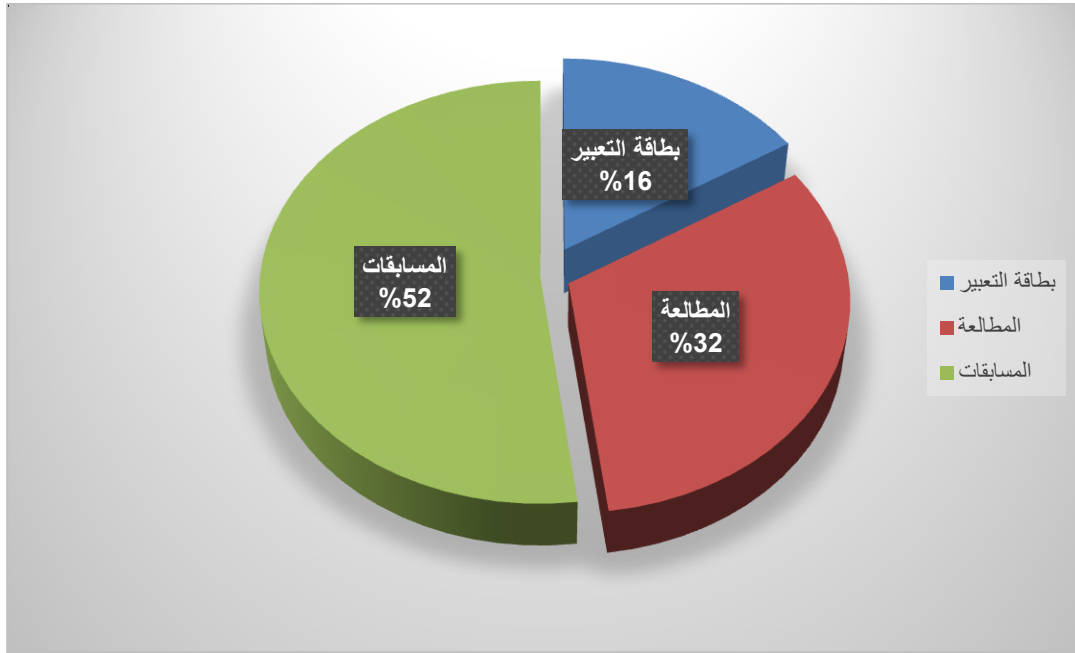


جدول رقم (25): يبين الأنشطة الثقافية الأكثر ممارسة للتلاميذ.

| الاجابة       | التكرارات | النسبة % |
|---------------|-----------|----------|
| بطاقة التعبير | 4         | 16%      |
| المطالعة      | 8         | 32%      |
| المسابقات     | 13        | 52%      |
| المجموع       | 25        | 100%     |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (22): يبين الأنشطة الأكثر ممارسة للتلاميذ.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

- تشير المعطيات الكمية في الجدول أعلاه الى أن الأنشطة الثقافية الأكثر ممارسة للتلاميذ وهي المسابقات وذلك بنسبه مقدرة ب 52% من مجموع أفراد مجتمع الدراسة تليها مباشرة المطالعة وذلك بنسبه 32%، لتاتي بطاقات التعبير وذلك بنسبه 16 %
- وقد يرجع هذا الى مدى أهمية المسابقات وعلى مختلف ألوانها الدينية، الفكرية والثقافية في تحفيز التلاميذ على التعلم والبحث والدراسة، مما يؤدي بهم الى زيادة التحصيل العلمي ذلك ان المسابقات تشعل فتيل المنافسة بين التلاميذ، وهذا ما يريد الأساتذة الوصول اليه، كما ان المطالعة وبطاقات التعبير تعد البوابة الكبرى لتعلم كل شيء واكتشاف الاشياء الجديدة وزيادة الثقافة والمعرفة في جميع مجالات الحياة التي يهتم بها التلميذ.



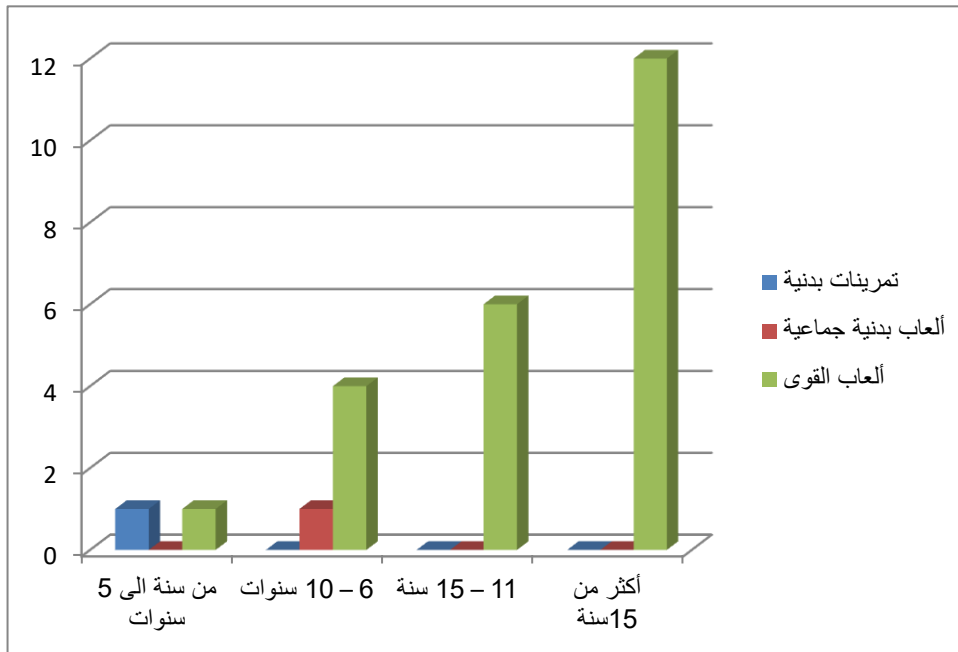
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (26): يبين الأنشطة الثقافية التي يميل اليها التلاميذ حسب عامل الأقدمية في المهنة.

| التخصص         | من سنة الى 5 سنوات |         | 10 - 6 سنوات |         | 11 - 15 سنة |         | أكثر من 15 سنة |         | المجموع |
|----------------|--------------------|---------|--------------|---------|-------------|---------|----------------|---------|---------|
|                | النسبة %           | التكرار | النسبة %     | التكرار | النسبة %    | التكرار | النسبة %       | التكرار |         |
| بطاقات التعبير | 50%                | 1       | 0%           | 0       | 0%          | 0       | 0%             | 1       | 4%      |
| المطالعة       | 0%                 | 0       | 20%          | 1       | 0%          | 0       | 0%             | 0       | 4%      |
| المسابقات      | 50%                | 1       | 80%          | 4       | 100%        | 6       | 100%           | 12      | 92%     |
| المجموع        | 100%               | 2       | 100%         | 5       | 100%        | 6       | 100%           | 12      | 100%    |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (23): يبين الأنشطة الثقافية التي يميل اليها التلاميذ حسب عامل الأقدمية في المهنة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

- من خلال البيانات الرقمية الواردة في الجدول رقم (26) فقد صرح أغلبية المبحوثين والمقدرة نسبتهم ب 92 % أن أكثر الأنشطة الثقافية التي يميل إليها التلاميذ هي المسابقات ويرجع ذلك إلى مدة خبرتهم والسنوات التي قضاها في التدريس بالمتوسطة محل الدراسة، مما يؤهلهم إلى معرفة الأنشطة الثقافية التي يميل إليها التلميذ أكثر، فكلما زادت عدد السنوات التي قضاها الأساتذة في التدريس زادت نسبة معرفته لميولات التلاميذ، انطلاقاً من نسبة 50% لدى الأساتذة الذين لم تتجاوز سنوات عملهم 6 سنوات لتليها نسبة 80% لفئة الأساتذة الذين لم تتجاوز سنوات عملهم 10 سنوات، إلى أن بلغت النسبة 100% كاقصى نسبة لمن حددت سنوات عملهم من 11 سنة إلى 15 سنة وأكثر، وبالتالي فكلما زادت سنوات التدريس التي يقضيها الاستاذ داخل المتوسطة كلما زادت معرفته لرغبات وميولات التلاميذ أكثر وهو ما يوضحه بشكل رقم (23) كما قد يعود ذلك الى طبيعة هذا النوع من المناشط الذي يسعى الى تغطية جميع الأنشطة وتوجيه الميول لدى التلاميذ في جو من المنافسة والتحفيز

\_ غير أن توجد نسبة معتبرة من الأساتذة قدرت ب 8% مقسمة على الأساتذة الذين صرحوا بان الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ اكثر هي بطاقات التعبير ذلك بنسبة 4% للأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 سنوات وذلك بنسبة 50% والأساتذة الذين صرحوا بأن المطالعة من أكثر الأنشطة الثقافية التي يميل إليها التلاميذ وذلك بنسبة 4% للأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات وذلك بنسبة 20%، وبالتالي قلة خبرتهم المهنية، وهذا ما يوضحه التناقص المستمر في نسب ذلك فكلما إنخفضت عدد السنوات التي قضاها الأستاذ في التدريس تناقصت نسبة معرفته لميولات التلاميذ وخاصة في هذه الأنشطة، غير أن التلاميذ وخاصة في هذه المرحلة من التعليم يميلون إلى الأنشطة التي تشجع فيهم روح المنافسة المعرفية والثقافية وروح المتابعة والبحث رغبة منهم في تحقيق النجاح والحصول على الجوائز.



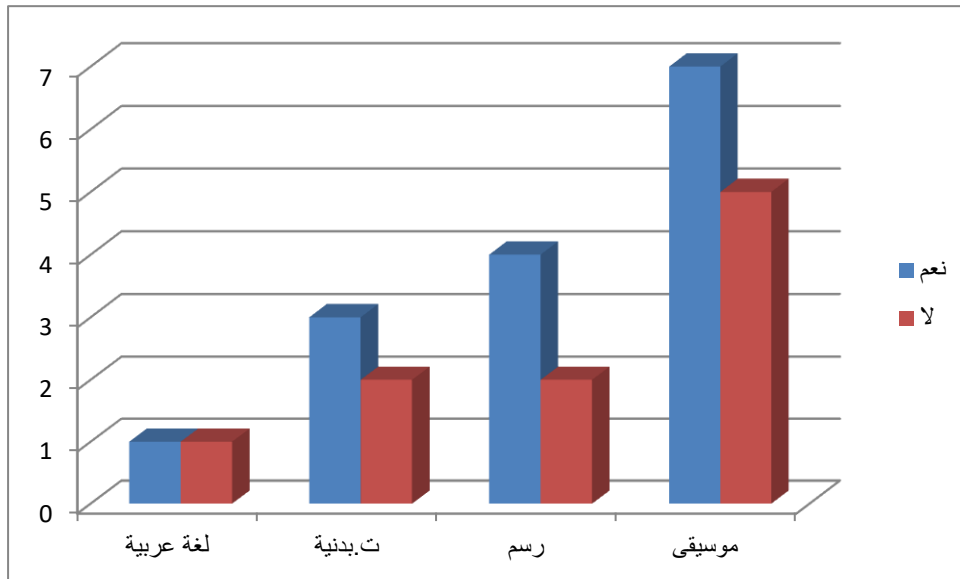
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (27): يبين ما اذا كان انجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية وذلك حسب عامل الأقدمية في المهنة.

| المجموع  |         | أكثر من 15 سنة |         | 11 - 15 سنة |         | 6 - 10 سنوات |         | من سنة الى 5 سنوات |         | التخصص  |
|----------|---------|----------------|---------|-------------|---------|--------------|---------|--------------------|---------|---------|
| النسبة % | التكرار | النسبة %       | التكرار | النسبة %    | التكرار | النسبة %     | التكرار | النسبة %           | التكرار | الجنس   |
| 60%      | 15      | 58,34%         | 7       | 66,66%      | 4       | 60%          | 3       | 50%                | 1       | نعم     |
| 40%      | 10      | 41,66%         | 5       | 33,34%      | 2       | 40%          | 2       | 50%                | 1       | لا      |
| 100%     | 25      | 100%           | 12      | 100%        | 6       | 100%         | 5       | 100%               | 2       | المجموع |

المصدر: من اعداد الطالبتان

شكل رقم (24): يبين ما اذا كان انجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية وذلك حسب عامل الأقدمية في المهنة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تبين الشواهد الكمية في الجدول رقم 27 ما اذا كان انجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية للتلاميذ أين أقر أغلبية من المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 60% بأن بطاقات التعبير تعمل على تنوع الأفكار الجماعية للتلاميذ، موزعة بأعلى نسبة لدى الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 66.66%، تليها مباشرة فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات و ذلك بنسبة 60%، تليها فئة الأساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 58.34%، لتأتي و بنسبة 50% فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 سنوات، و قد يرجع ذلك الى كون بطاقات التعبير تعطي فرصا للتلاميذ للتفكير و التدبر في إختيار الأفكار المناسبة و إنتقاء الألفاظ و التراكيب التي تعبر عن الموضوع المطلوب، بالإضافة إلى الفروق الفردية بين التلاميذ و الاختلافات و التباين بينهم في القدرات و التفكير و مستوى الإنجاز فهذا كله يعمل على تنوع الأفكار و وجهات النظر الجماعية.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 40% صرحوا بأن بطاقات التعبير لا تعمل على تنوع الأفكار الجماعية للتلاميذ موزعة بدورها بأعلى نسبة لدى فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 سنوات و ذلك بنسبة 50%، تليها مباشرة فئة الأساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 سنة 41.66%، تليها مباشرة فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات 40%، لتأتي فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 33.34%، وقد يرجع ذلك حسب الطالبتان الى محدودية الأفكار عند بعض التلاميذ، بالإضافة الى الفروق الفردية و مستوى كل تلميذ.



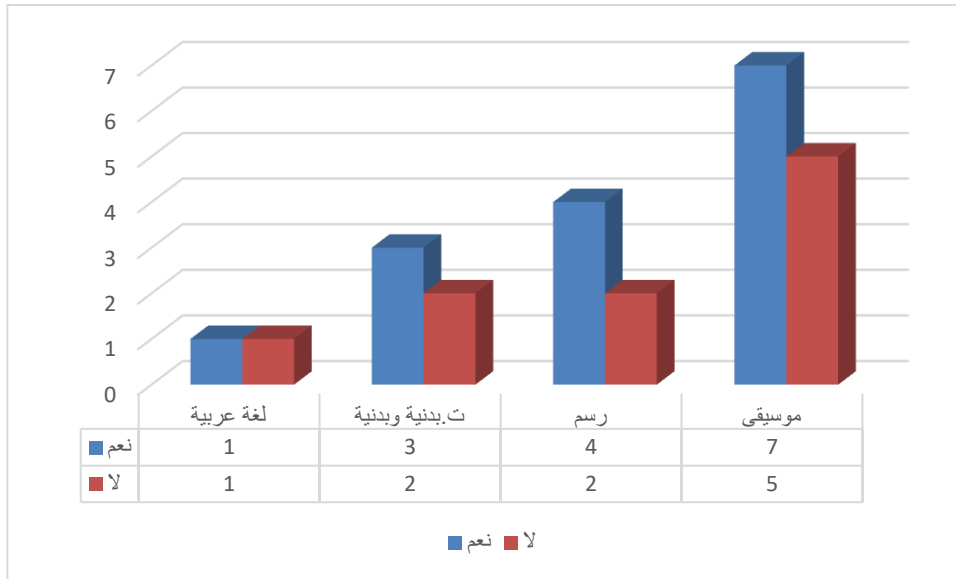
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (28): يبين ما اذا كانت المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة حسب الأقدمية في المهنة.

| التخصص  | من سنة الى 5 سنوات |         | 6 - 10 سنوات |         | 11 - 15 سنة |         | أكثر من 15 سنة |         | المجموع |    |
|---------|--------------------|---------|--------------|---------|-------------|---------|----------------|---------|---------|----|
|         | النسبة %           | التكرار | النسبة %     | التكرار | النسبة %    | التكرار | النسبة %       | التكرار |         |    |
| نعم     | 50%                | 1       | 60%          | 3       | 66,66%      | 4       | 58,34%         | 7       | 60%     | 15 |
| لا      | 50%                | 1       | 40%          | 2       | 33,34%      | 2       | 41,66%         | 5       | 40%     | 10 |
| المجموع | 100%               | 2       | 100%         | 5       | 100%        | 6       | 100%           | 12      | 100%    | 25 |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (25): يبين ما اذا كانت المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة حسب الأقدمية في المهنة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تشير المعطيات الكمية في الجدول رقم 28 الى ان المطالعة تمكن التلاميذ من ايجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة، اذ صرح أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب 60% أن المطالعة تمكن التلاميذ من ايجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة ، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 66.66%، تليها فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات و ذلك بنسبة 60%، تليها فئة الأساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 58.34%، ثم فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 و ذلك بنسبة 50%، و يرجع ذلك حسب الطالبان الى قدرة المطالعة في تحفيز الخيال و مركز الذاكرة في العقل، مما يعني تسهيل مهمة تذكر المعلومات على العقل كما أنها تزيد من سعة العقل و توفر الكثير من الأفكار فيه و توسع مخزون المصطلحات و اكتشاف وجهات نظر الآخرين، و خاصة عند اتخاذ القرارات أو إيجاد حلول للمشاكل فهي تمكن التلميذ من التفكير الجيد في غموض المشاكل و فهمها بشكل أعمق وصولا الى التعرف على طبيعة المشكلة من أجل إيجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 40%، صرحوا بأن المطالعة لا تمكن التلاميذ من ايجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 سنوات و ذلك بنسبة 50%، تليها مباشرة فئة الاساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 % و ذلك بنسبة 41.66%، تليها مباشرة فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات و ذلك بنسبة 40%، تليها فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 33.34%، و قد يرجع ذلك الى عدم تنشيط حصة المطالعة بشكل دوري منتظم.





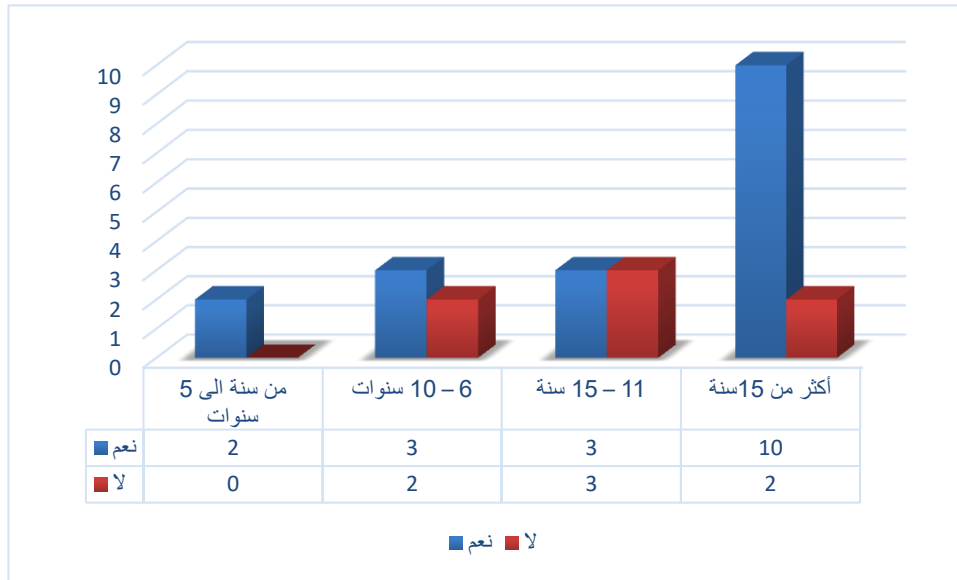
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (29): يبين ما إذا كانت مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي الى ابتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة حسب الأقدمية في المهنة.

| التخصص  | من سنة الى 5 سنوات |         | 6 - 10 سنوات |         | 11 - 15 سنة |         | أكثر من 15 سنة |         | المجموع |
|---------|--------------------|---------|--------------|---------|-------------|---------|----------------|---------|---------|
|         | النسبة %           | التكرار | النسبة %     | التكرار | النسبة %    | التكرار | النسبة %       | التكرار |         |
| الجنس   |                    |         |              |         |             |         |                |         |         |
| نعم     | 100%               | 2       | 60%          | 3       | 50%         | 3       | 83,34%         | 10      | 72%     |
| لا      | 0%                 | 0       | 40%          | 2       | 50%         | 3       | 16,66%         | 2       | 28%     |
| المجموع | 100%               | 2       | 100%         | 5       | 100%        | 6       | 100%           | 12      | 100%    |

المصدر: من إعداد الطالبتان

\*شكل رقم (26): يبين ما إذا كانت مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي الى ابتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة حسب الأقدمية في المهنة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

توضح البيانات الإحصائية في الجدول رقم 29 ان أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب 72% صرحوا بأن مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية و الدينية يؤدي بهم الى ابتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة، موزعة بأعلى نسبة لدى فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 5 سنوات و ذلك بنسبة 100%، تليها مباشرة فئة الاساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 83.34%، تليها مباشرة فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 سنوات و ذلك بنسبة 60%، لتأتي فئة الاساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 50%، و يرجع ذلك حسب الطالبان الى الدور الهام الذي تلعبه المسابقات في اكتشاف قدرات و مواهب التلاميذ الإبداعية المختلفة و تطويرها كما تحفز التلاميذ على البحث في المزيد من المعلومات العامة الثقافية و العلمية في مختلف المصادر المختلفة فهي تمكن التلاميذ من جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات و الأفكار المختلفة في ذهنه مما يؤدي الى اغتنام هذه المعلومات في البحث عن أسهل الطرق لحل مشكلته و ذلك بتفكيره بشكل مبتكر في تشخيص المشكلة الواحدة بتتبع أسبابها و ظروف أحداثها و معدل تكرارها وصولاً الى الأسباب الحقيقية التي أدت الى ظهورها، و من هذا المنطلق يمكن تحديد و ابتكار أسهل الطرق لحلها.

في مقابل ذلك نجد ان أقلية المبحوثين و المقدره نسبتهم ب 28% صرحوا بأن مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية والثقافية و الدينية لا تؤدي الى ابتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة، و ذلك بأعلى نسبة لدى فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 15 سنوات و ذلك بنسبة 50%، تليها فئة الأساتذة الذين لم تتجاوز مدة عملهم 10 و ذلك بنسبة 40%، تليها مباشرة فئة الأساتذة الذين تجاوزت مدة عملهم 15 سنة و ذلك بنسبة 16.66%، و قد يرجع ذلك حسب الطالبان الى كون هذه المسابقات لوحدها غير كافية لامتلاك التلميذ بهذه المهارة.



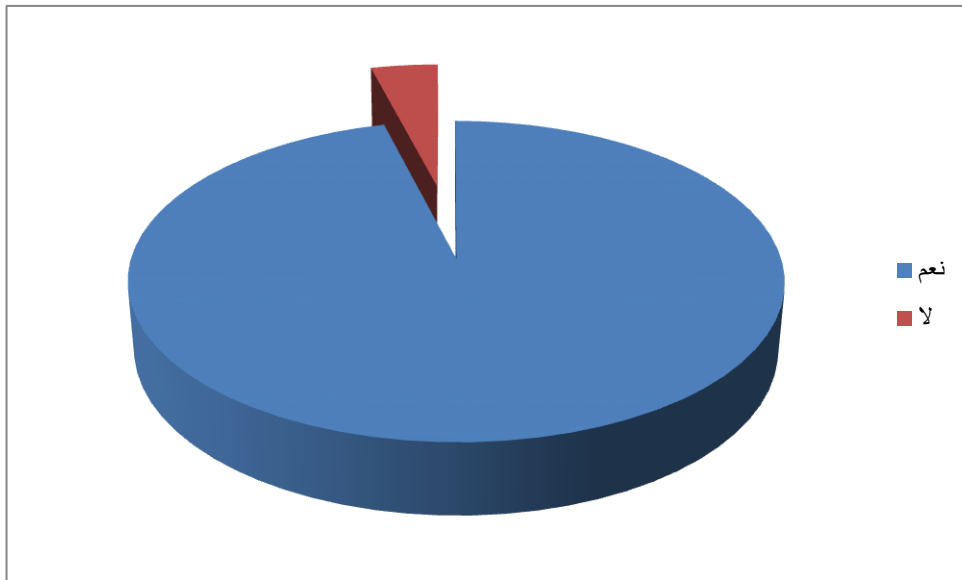
## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (30): يبين ما اذا كانت الأنشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب الأقدمية في المهنة،

| المجموع | أكثر من 15 سنة |         | 11 - 15 سنة |         | 6 - 10 سنوات |         | من سنة الى 5 سنوات |         | التخصص |   |                     |
|---------|----------------|---------|-------------|---------|--------------|---------|--------------------|---------|--------|---|---------------------|
|         | النسبة %       | التكرار | النسبة %    | التكرار | النسبة %     | التكرار | النسبة %           | التكرار |        |   |                     |
|         | 96%            | 24      | 91,66%      | 11      | 100%         | 6       | 100%               | 5       | 100%   | 2 | الإجابة             |
|         | 4%             | 1       | 8,34%       | 1       | 0%           | 0       | 0%                 | 0       | 0%     | 0 | نعم بشكل كبير وفعال |
|         | 100%           | 25      | 100%        | 12      | 100%         | 6       | 100%               | 5       | 100%   | 2 | نوعا ما             |
|         |                |         |             |         |              |         |                    |         |        |   | المجموع             |

المصدر: من إعداد الطالبتان

شكل رقم (27): يبين ما إذا كانت مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي الى ابتكار طرف أكثر سهولة للمشكلة الواحدة حسب الأقدمية في المهنة.



المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تشير البيانات الكمية الواردة في الجدول أعلاه ان أغلبية الاساتذة المبحوثين وبنسبه 96% يؤكدون ان الانشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات للتلاميذ، ويرجع هذا حسب رأيهم الى كون هذه الأنشطة مهمة للتلميذ في جميع مراحل تعلمه فهي تنمي قدراته وتخلق فيه روح الابداع كما تساهم في تطوير شخصيته وتفتح عقليته على الثقافات الأخرى مما يمكنه من تميزه بمهارة حل المشكلات وذلك من خلال مكتسباته القبلية عند وقوعه في مختلف المشاكل.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

جدول رقم (31): يبين كيفية مساهمة الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات اللازمة لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص

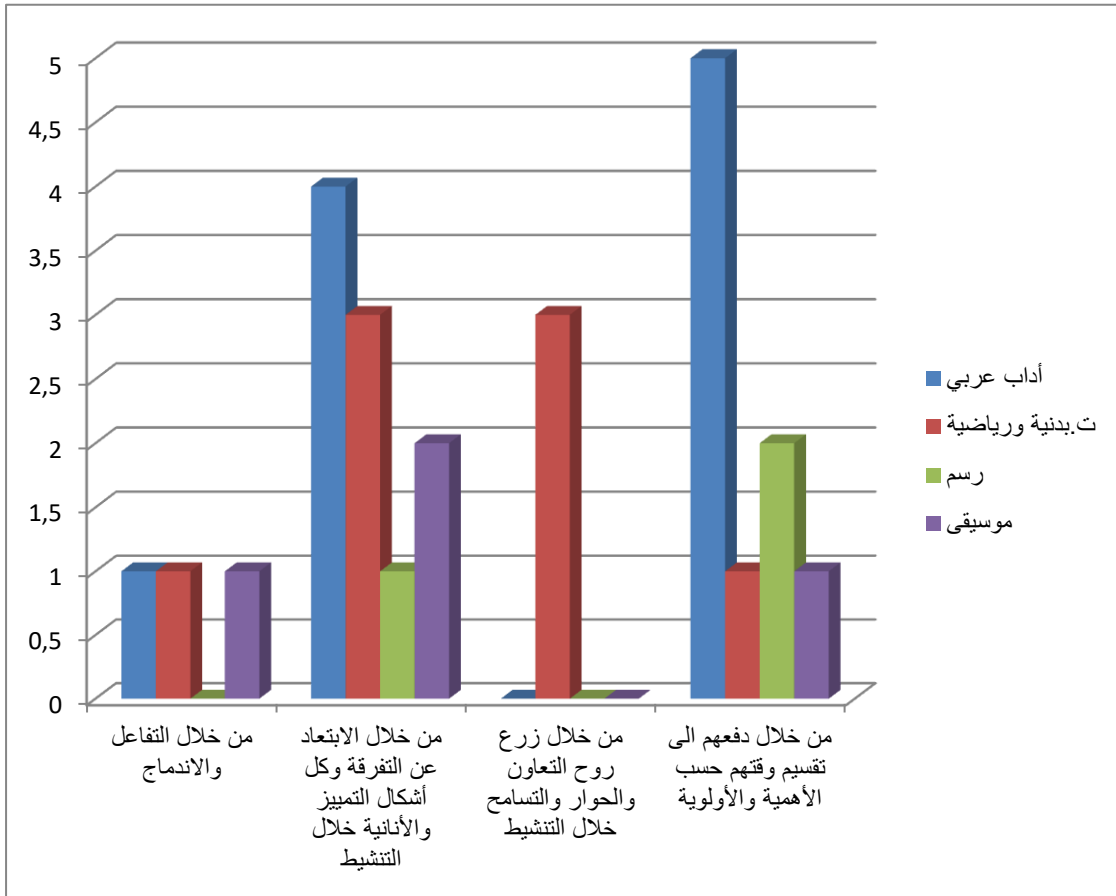
| المجموع |         | موسيقى  |         | رسم     |         | ت.بدنية |         | لغة عربية |         | التخصص  |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|---|
| النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة% | التكرار | النسبة%   | التكرار | الإجابات  |
| 12%     | 3       | 25%     | 1       | 0%      | 0       | 12,5%   | 1       | 10%       | 1       | من خلال التفاعل والاندماج   |
| 40%     | 10      | 50%     | 2       | 33,34%  | 1       | 37,5%   | 3       | 40%       | 4       | من خلال الابتعاد عن التفرقة وكل أشكال التمييز والأناية خلال التنشيط |
| 12%     | 3       | 0%      | 0       | 0%      | 0       | 37,5%   | 3       | 0%        | 0       | من خلال زرع روح التعاون والحوار والتسامح خلال التنشيط               |
| 36%     | 9       | 25%     | 1       | 66,66%  | 2       | 12,5%   | 1       | 50%       | 5       | من خلال دفعهم الى تقسيم وقتهم حسب الأهمية والأولوية                 |
| 100%    | 25      | 100%    | 4       | 100%    | 3       | 100%    | 8       | 100%      | 10      | المجموع   |

المصدر: من إعداد الطالبتان



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

شكل رقم (28): يبين كيفية مساهمة الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة حسب التخصص



\_ تشير بيانات الجدول رقم (31) الى كيفية مساهمة الانشطة الترويحية في إكساب المهارات الاجتماعية للتلاميذ وذلك حسب رأي الأساتذة، حيث نرى انه بنسبة 40% قد صرحوا بأنه يتم إكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية اثناء التنشيط من خلال الابتعاد عن التفرقه وعن كل أشكال التمييز والأنانية أثناء التنشيط موزعة على مختلف الفئات المهنية بأعلى نسبة لدى فئة أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة 50% من مجموع مفردات هذه الفئة وتليها مباشرة نسبه 40% لأساتذة اللغة العربية ثم نسبة 37.5 لدى أساتذة التربية البدنية والبدنية لتاتي فئة اساتذة الرسم وذلك بنسبة 33.34% ويرجع ذلك كون الأنشطة الترويحية وبمختلف ألوانها جزء مكمل للثقافة والتربية حيث



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

تلعب دورا في اعداد الفرد وتزويده بخبرات كبيره تسمح له بالتكيف مع مجتمعه وذلك من خلال مشاركته هذه الأنشطة مع زملائه.

- كما ترى مجموعة من المبحوثين والمقدرة نسبتهم ب 36% من مجموع أفراد مجتمع الدراسة أنه يتم اكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية من خلال دفعهم الى تقسيم وقتهم حسب الأهمية والاولوية اثناء ممارسة الأنشطة الترويحية وذلك بأعلى نسبة لدى أساتذة الرسم بنسبة %66,6، ثم عند أساتذة اللغة العربية بنسبة %50 لتأتي وبنسبة %25 في أساتذة الموسيقى، ثم لدى أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة %12,5

ويرجع ذلك أساسا الى نظام برنامج التوقيت الذي تقرره المدرسة للتوفيق بين المواد الدراسية حسب الأهم والأساس منها وبين مختلف هذه الأنشطة وذلك حسب عدد الساعات المعينة التي تتناسب مع حجم كل نشاط، وكون التلميذ يقضي معظم وقته في المدرسة فلا بد له أن يتعود على تنظيم وقته في حياته اليومية والمدرسية، ومشاركته في هذه الأنشطة حتما ستساعده في ذلك.

بينما يلي ذلك وبنسبة %24 موزع على الأساتذة المبحوثين الذين أقرروا أنه يتم اكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية أثناء التنشيط من خلال التفاعل والاندماج الاجتماعي وذلك بنسبة %12 موزعة بدورها بأعلى نسبة لدى أساتذة الموسيقى وذلك بنسبة %25، تليها فئة أساتذة التربية البدنية والبدنية وذلك بنسبة %12,5، وعلى الأساتذة الذين صرحوا بأنه يتم اكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية من خلال زرع روح التعاون والحوار والتسامح أثناء التنشيط وذلك بنسبة %37,5 لدى فئة أساتذة التربية البدنية وبنسبة منعدمة لكل من الفئتين المتبقيتين، ويرجع ذلك أولا الى اختلاط التلاميذ ومشاركتهم مع بعضهم واختلاف وجهات نظرهم وثقافتهم تجعل كل فرد متفاعل مع غيره يكتسب السلوك أو المهارة منه بالإضافة الى تنوع طرق التنشيط حسب ميول كل التلاميذ وذلك من أجل اندماجهم وانتباههم بشدة بالإضافة الى أن إتاحة التلاميذ إمكانية تفريغ طاقاتهم بشكل إيجابي فيما بينهم يعزز من قدراتهم وتخلق لهم جو من الحيوية بينهم مما يؤدي بهم الى حسن تفاعلهم وتعاملهم مع الآخر من تعاون وتسامح وتضامن ومساعدتهم في حل مشكلاتهم.



### ثانياً: مناقشة النتائج الدراسة

من خلال الدراسة النظرية ومن خلال التحليل الكمي والكيفي لبيانات موضوع الأنشطة الترويحية ودورها في اكساب المهارات لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة، سوف تتم مناقشة النتائج على ضوء كل فرضية من فرضيات الدراسة على أن يتضمن ذلك مناقشة أهم النتائج على ضوء الدراسات السابقة ونظريات علم إجتماع التربية التي تبنتها الدراسة الحالية

#### 1\_ مناقشة النتائج في ضوء الفرضيات

##### أ\_ مناقشة النتائج في ضوء الفرضية الأولى :

تساهم الأنشطة البدنية في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة

#### ألعاب الرياضات الجماعية

- تعد ألعاب الرياضات الجماعية من الأنشطة المهمة والمحبة للتلاميذ وذلك على إختلاف مستوياتهم، وقد تشير إلى تميزهم بروح التعاون وحسن الإدماج والتفاعل الإجتماعي فيما بينهم، كذلك قد نرى أنهم يميلون إليها كونها تمكنهم من العمل كفريق من أجل هدف واحد ألا وهو الفوز وتحقيق النجاح

- ومن خلال ما كشفته نتائج الدراسة الميدانية، فقد إتضح أن نسبة من الاساتذة للمبوحثين أقروا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب الرياضات الجماعية يساهم في زيادة التفاعل الاجتماعي فيما بينهم، فالتفاعل أساس العلاقات الاجتماعية اذ لا يستطيع الأفراد ان يعيشوا في المجتمع منعزلين متباعدين أو منفردين ولكنهم يرتبطون بعلاقات وروابط تتشأ من طبيعة اجتماعهم وتفاعل رغباتهم وإحتكاك بعضهم ببعض.





## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

التلميذ عادة ما يسعى الى الدخول في وسط يلبي له حاجاته ويبحث عن من تربطه به علاقات تضامن وتعاون وثقه لذا فرغبته في الإندماج والتفاعل الإجتماعي نجدها من خلال مشاركته في الالعب البدنية والجماعية.

-من خلال ما تقدم فإن المتوسطة توفر هذه الالعب وذلك لكل التلاميذ وعلى إختلاف مستوياتهم كونهم يميلون إليها أكثر ويتم أخذ هذا بعين الإعتبار من طرف الأساتذة بغية الوصول الى تنمية مهارة التفاعل الاجتماعي لدى التلاميذ.

### التمرينات البدنية:

التمرينات البدنية كمؤشر للأنشطة البدنية غالبا ما تلعب دورا في زيادة إنتباه التلاميذ، و هذا من خلال ما كشفته الدراسة الميدانية حيث اتضح ان أغلبية المبحوثين اكدوا على ان التمرينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ و ذلك بنسبة قدرت 72% ، وذلك انهم غالبا ما يلاحظون درجة اهتمام وانتباه التلاميذ قبل وأثناء وبعد التنشيط وأن مشاركتهم في هذه الأنشطة خاصة وأنها مبرمجة مرة واحدة في الأسبوع يجعلهم في أقصى انتباههم وهو ما ينعكس ايجابا على امتلاكهم لهذه الصفة التي قد تقيدهم في حياتهم المدرسية والحياتية.

### ألعاب القوى :

بديهي نشاط ألعاب القوى من الأنشطة الضرورية للتلميذ خاصة في مرحلة المتوسط وذلك لما تنثيره من اهتمام وشغف لممارستها لإبراز والكشف عن قدراتهم العقلية والجسدية ونظرا للفروق الفردية العقلية والجسدية للتلاميذ يظهر مدى احترام التلميذ لزميله وهذا ترجمته تصريحات نسبة 88% من مجموع الأساتذة المبحوثين أثناء الدراسة الميدانية الذين أجابوا بأن ممارسة التلاميذ لألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير.

- فيما أقرت نسبة منهم قدرت ب 12% ان ألعاب القوى لا تساهم في احترام التلاميذ للغير ذلك راجع إلى خبرتهم الكافية بمجال الرياضة من خلال ما تقدم، أنه يتم تنشيط مختلف الأنشطة



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

البدنية في مرحلة المتوسط وذلك على إختلاف ألوانها سواء نشاط الألعاب البدنية الجماعية، أو نشاط التمرينات البدنية، أو نشاط ألعاب القوى كمؤشرات الأنشطة البدنية كل ذلك كونها تعتبر مادة تربوية تعليمية تطبيقية، تساعد في تحسين قدرات التلميذ في العديد من المجالات، خاصة المجال الحركي، البدني فهي تفعل حقيقة التواصل والتكيف من خلال طرائق ديناميكية تفاعلية وهذا دليل واضح يؤكد مساهمة كل من ألعاب الرياضات الجماعية، التمرينات البدنية، ألعاب القوى ( المؤشرات للأنشطة البدنية) في زيادة التفاعل الاجتماعي الانتباه، احترام الغير ( كمؤشرات لمهارة التعامل مع الآخرين) على التوالي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

من خلال ما سبق وتأسيسنا على ما تم طرحه، فقد كشفت نتائج الدراسة الحالية أنه توجد أنشطة ترويحية بدنية تمارس لتلاميذ المرحلة المتوسطة تتنوع حسب ما يقرره المنهاج الدراسي وحسب ميول التلاميذ منها ألعاب الرياضات الجماعية ( كرة اليد، كرة السلة....) ومنها التمرينات البدنية ( وثب طويل، جري سريع... ) ومنها ألعاب القوى ( دفع الجلة، .....) وأن هذه الأنشطة البدنية تساهم في تنمية مهارات التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة والتي تجسدت في جملة من السلوكيات والتصرفات، تمثلت أساسا في التفاعل الاجتماعي، الانتباه واحترام الغير، كسلوكيات ينميها التلاميذ أثناء ممارستهم للأنشطة الترويحية البدنية، وقد تتم تنميتهم لعدة سلوكيات أخرى في حالة استمرارهم في ممارسة هذه الأنشطة وإهتمامهم بها .

وعليه يمكن التأكيد أن الأنشطة البدنية تساهم في تنمية مهارات التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة، على إعتبار أن هذه الأنشطة تساهم في تنمية مهارات التعامل مع الآخرين للتلاميذ، بغض النظر عن الطرق التي يتم اللجوء إليها في ذلك، يمكن التأكيد على أن الأنشطة البدنية التي يمارسها التلاميذ في مرحلة التعليم المتوسط تساهم في تنمية مهارات التعامل مع الآخرين، وهذا ما أسسه الباحث وإنطلق منه كفرضية أولى لهذه الدراسة، مما يثبت صدق هذه الفرضية وتحقيقها.



2- مناقشة النتائج على ضوء الفرضية الثانية : تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارات التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة.

أ- أنشطة الرسم : تعتبر أنشطة الرسم من النشاطات الأكثر ميولا عند التلاميذ وكذلك الأكثر ممارسة داخل المؤسسة التربوية، ويفيد الرسم التلاميذ في مساعدتهم على التمتع بالسرعة في التعبير اللفظي والتمتع بالصحة العقلية السليمة، كما يطور من المهارات العقلية والحركية عند التلاميذ، كذلك نجد أن الرسم يفتح للتلاميذ بوابة التعبير التلقائي عن القصص التي يسمعونها، والحوارات التي يمر بها .

- من خلال ما كشفته نتائج الدراسة الميدانية، فقد اتضح أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب68% اقرو ان ممارسة أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ اذ يعمل الرسم على تطوير مهارات الكتابة والتعبير اللفظي، وكذلك يشعر التلميذ بالتقدير من الآخرين وبالتالي فهو يزيد من ثقته بنفسه. فالتلميذ عادة يميل إلى ما يجعله أكثر مرحا وأكثر سرورا.

من خلال ما نقدم فإن المتوسطة توفر أنشطة الرسم لكل التلاميذ على إختلاف مستوياتهم كونها تشعرهم بالمرح والسرور ولأنها الأكثر ميولا لديهم، ويتم هذا بعين الإعتبار من طرف الأساتذة بغية الوصول إلى زيادة التعبير لدى التلاميذ.

### الأنشطة الموسيقية :

الأنشطة الموسيقية كمؤشر للأنشطة الفنية فغالبا ما تلعب دورا على إبتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ، وهذا من خلال ما كشفته لنا الدراسة الميدانية اتضح أن أغلبية افراد مجتمع الدراسة و المقدره نسبتهم ب64% اقرو ان الأنشطة الموسيقية تساعد على إبتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ، ذلك لأن حصة الموسيقى مهمة إذا تكسبه التلميذ التعبير الشفوي وإكتشاف كلمات جديدة والإطلاع على التراث الفني والأدبي، وهذا ما يفيدهم في مسارتهم الدراسية.



### ب- التمثيل المسرحي:

يعد المسرح التربوي من الوسائل التربوية والتعليمية التي تساهم في تنمية التلميذ تنمية

عقلية وفكرية وإجتماعية ونفسية حيث تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لدى التلاميذ

من خلال ما كشفته لنا الدراسة الميدانية إتضح لنا على أن أغلبية المبحوثين والمقدرة ب

72% أقروا بأن التمثيل المسرحي يساعد في زيادة مستوى الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ، اذ يعمل

التمثيل المسرحي على تسليية الطفل وامتاعه كما يعالج الإنطواء وعيوب النطق

من خلال ما تقدم أنه يتم تنشيط مختلف الأنشطة الفنية لتلاميذ المرحلة المتوسطة، وذلك

على إختلاف ألوانها سواء أنشطة الرسم، الأنشطة الموسيقية أو التمثيل المسرحي كمؤشرات

للأنشطة، تعتبر من الوسائل التعليمية التي تنمي شخصية التلميذ وتكسبه عدة مهارات وخبرات

عند ممارسته هذه الأنشطة، أيضا الطفل يشعر بالرضا عن نفسه عندما يتغلب على التحديات

والصعاب.

وهذا يؤكد مساهمة الأنشطة ( أنشطة الرسم، الأنشطة الموسيقية، التمثيل المسرحي)

كمؤشرات الأنشطة الفنية في (زيادة السرعة في التعبير، إبتكار مصطلحات لغوية جديدة وزيادة

مستوى الطلاقة اللفظية ) كمؤشرات لممارسة التعامل مع الآخرين على التوالي لتلاميذ المرحلة

المتوسطة.

من خلال ما سبق وتأسيسا على ما تم طرحه، فقد كشفت نتائج الدراسة الحالية أنه توجد

أنشطة ترويقية فنية تمارس لتلاميذ المرحلة المتوسطة تتنوع حسب ما يقره المنهاج الدراسي

وحسب ميول التلاميذ منها ( أنشطة الرسم ومنها الأنشطة الموسيقية والتمثيل المسرحي) هذه

الأنشطة الفنية تساعد على تطوير مهارات التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة والتي

تجسدت في جملة من السلوكيات والتصرفات تمثلت أساسا في سرعة التعبير لدى التلاميذ وإبتكار

مصطلحات لغوية جديدة ومستوى الطلاقة اللفظية كسلوكيات ينميها التلاميذ أثناء ممارستهم

للأنشطة الترويقية الفنية.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

وعليه يمكن التأكد ان الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارات التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة، بغض النظر عن الطرق التي يمكن اللجوء إليها في ذلك، يمكن التأكيد على أن هذه الأنشطة الفنية التي يمارسها التلاميذ في مرحلة التعليم المتوسط تساعد على تطوير مهارات التعبير اللفظي، وهذا ما اسسه الباحث وانطلق منه كفرضية ثانية لهذه الدراسة، مما يثبت صدق الفرضية وتحقيقها.

### 3- مناقشة نتائج في ضوء الفرضية الثالثة :

تعمل الأنشطة الثقافية في رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة

أ- بطاقات التعبير: يستمد التعبير أهميته كونه يفسح المجال أمام التلاميذ لنقل الرؤية العقلية، وترتيب الأفكار وهذا يساعدهم على تنوع الأفكار الجماعية، كما يعمل على تحسين الصياغة لأن الكتابة عملية عقلية تتضمن معرفة الرموز الكتابية التي تعبر عن اصوات الكلام وترتيبها فالكتابة تجعل التلميذ يجسد افكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل وتبادل الاراء مع الزملاء

من خلال ما كشفته نتائج الدراسة الميدانية، فقد إتضح أن أغلبية الاساتذة المبحوثين والمقدرة ب 60% أقروا بأن المطالعة تمكن التلاميذ على تنوع الأفكار، واذا تعمل الكتابة على تشغيل العقل وتعويد التلاميذ على حسن التفكير المعنوي، وجودة الأداء اللفظي

- من خلال ما تقدم فإن المتوسطة توفر بطاقات التعبير لكل التلاميذ على إختلاف مستوياتهم كونها تجعلهم قادرين على إبداء ارائهم، والتعبير عن أحاسيسهم وأفكارهم، ويتم هذا من طرف الأساتذة بغية الوصول الى تنوع الأفكار الجماعية.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

ب- **المطالعة** : المطالعة كمؤشر للأنشطة الثقافية غالباً تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة، وهذا من خلال ما كشفته لنا الدراسة الميدانية حيث إتضح لنا ان أغلبية المبحوثين والمقدرة نسبتهم ب 60% أقروا بأن المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة، ذلك لان حصة المطالعة عملية فكرية تتم عبر القراءة بأسلوب صحيح، يتبعه الفهم والنقد والانتفاع بهذه القراءة، وهذا يعمل على تشغيل العقل وتزويده بحلول ومرونة في التفكير،

ج- **المسابقات**: تعمل المسابقات على تحفيز التلاميذ على التعلم والبحث والدراسة، كما من شأنها أن ترفع من مستوى الفكر لدى التلاميذ، وهذا يؤدي بهم إلى إبتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة.

- ومن خلال ما كشفته لنا الدراسة الميدانية إتضح لنا على أن اغلبية المبحوثين والمقدرة نسبتهم ب 72% أقروا بأن مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية والثقافية او الدينية يؤدي بهم إلى إبتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة، ذلك لأن هذه المسابقات تعمل على تطوير وتنمية العقل

- من خلال ما سبق وتأسيساً على ما تم طرحه، فقد كشفت نتائج الدراسة الحالية أنه توجد أنشطة ترويقية ثقافية تمارس لتلاميذ المرحلة المتوسطة تتنوع حسب ما يقره المنهاج الدراسي وحسب ميول التلاميذ منها بطاقات التعبير، ومنها المطالعة والمسابقات.

وهذه الأنشطة الثقافية تساعد على تطوير مهارات حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة والتي تجسدت في جملة من السلوكيات والتصرفات، تمثلت أساساً في تنوع الأفكار الجماعية وإبتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة، كسلوكيات ينميها التلاميذ أثناء ممارستهم للأنشطة الثقافية .

وعليه يمكن التأكيد أن الأنشطة الثقافية التي يمارسها التلاميذ في مرحلة التعليم المتوسط تعمل على رفع مهارة حل المشكلات، وهذا ما أسسه الباحث وإنطلق منه كفرضية ثالثة لهذه الدراسة، مما يثبت صدق الفرضية وتحققها.



## 1 - مناقشة النتائج على ضوء الفرضية الرئيسية :

للأنشطة الترويحية دور في اكساب المهارات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة

\_ انطلاقا مما توصلت اليه الدراسة الحالية من نتائج، فقد تم إثبات صدق فرضياتها الثلاث، والمتعلقة أساسا بأن: الأنشطة البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة كفرضية أولى، وان الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة كفرضية ثانية، وان الأنشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة كفرضية ثالثة، على إعتبار أن صدق وتحقق هذه الفرضيات يؤكد الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

\_ وللكشف عن هذا الدور فقد تم البحث عن رأي الأساتذة المبحوثين وعلى إختلاف تخصصاتهم المهنية حول مختلف الأنشطة الترويحية التي تقف وراء اكساب التلاميذ لمختلف المهارات الإجتماعية ببعض متوسطات الشريعة ولاية تبسة، فكشفت النتائج الدراسة على أن هناك تفاوت نسبي في تموضع مختلف الأنشطة الترويحية كمسببات لاكساب التلاميذ المهارات الاجتماعية في المرحلة المتوسطة وذلك رغم إختلاف التخصصات المهنية للأساتذة.

## 2 - مناقشة نتائج الدراسة في ضوء نظريات علم إجتماع التربية :

### أ\_ مناقشة نتائج الفرضية الأولى

بالنظر إلى الفرضية الأولى والتي جاءت كالتالي :

تساهم الأنشطة البدنية تنمية مهارات التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

لقد توصلت الدراسة الراهنة كون الأنشطة البدنية بمؤشراتها المختلفة لألعاب الرياضات الجماعية، التمرينات البدنية وألعاب القوى تؤدي إلى تنمية مهارات التعامل مع الآخرين للتلاميذ فمن خلال مزاوله تلك الأنشطة بتحقيق التلميذ النمو الكامل من النواحي البدنية، النفسية والاجتماعية بالإضافة إلى تحسين سلوكيات التلميذ وذلك من خلال تفاعله واندماجه مع غيره مما يؤدي به إلى تبني السلوكيات الحميدة المتبادلة وتعزيزها والمتمثلة أساسا في التفاعل الاجتماعي، زيادة الانتباه واحترام الغير، وهو ما يتفق مع ما أقرت به نظرية التفاعلية الرمزية كون الأنشطة المدرسية تعد نموذجا معقدا للتعامل والتفاعل بين الأفراد، إلا أن الأفراد يختلفون في جانب المعنى والمدلول الناجم عن الممارسة الترويحية فقد يعد البعض هذه الأنشطة البدنية وسيلة لتحقيق الفوز بين الآخرين، بينما يعدها الآخرون أنها وسيلة لتنمية العلاقات والصدقات والتعاملات مع الآخرين وهو ما اكدته نظرية التعلم الاجتماعي ( جوليان روتر)، ان الفرد يكتسب المهارات الاجتماعية عندما يكون في بيئة إجتماعية او محيط اجتماعي وذلك من خلال التفاعل الاجتماعي والتعامل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية المختلفة التي تمكنه من الانتباه للسلوكيات وفهمها وتعلمها واكسابها لممارستها مع أفراد المجتمع.

وعليه فإن عملية اكساب هذه المهارات عند التلاميذ داخل المدرسة أو الصف الدراسي، مرتبط ب إتاحة الفرصة امامهم للمشاركة في مختلف الأنشطة البدنية التي تكسبهم مختلف مهارات التعامل مع الآخرين وتتميزها مع الاهتمام بكل ما يحقق مصلحة التأكيد.

وهو ما أكده "باندورا" حيث يرى ان اكساب مختلف مهارات التعامل مع الآخرين مرتبط بخاصية الملاحظة فالتلميذ كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات من الأفراد يتفاعل معها ويؤثر فيها ويتأثر بهم، ويلاحظ سلوكياتهم ومهاراتهم وعاداتهم ويعمل على تعلمها واكسابها من خلال الملاحظة والتقليد وذلك من خلال مشاركته في مختلف الأنشطة البدنية التي تمكنه من ملاحظته للسلوكيات الإيجابية للزملاء والعمل على تقليدها والعمل بها.





### ب- مناقشة نتائج الفرضية الثانية :

بالنظر إلى الفرضية الثانية والتي جاءت كالآتي :

- تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارات التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة من وجهة نظر الأساتذة، شريعة.

- فقد توصلت دراستنا الراهنة كون الأنشطة الفنية بمؤشراتها المختلفة بما فيها أنشطة الرسم والأنشطة الموسيقية والتمثيل المسرحي تساعد على تطوير مهارات التعبير اللفظي للتلاميذ، من خلال توسيع افاق وسبل المعرفة لا يهم انطلاقا من ممارستهم لمختلف الأنشطة الترويحية الفنية داخل القسم وهذا يقلل من شعورهم من الروتين الدراسي مما يجعلهم أكثر تطورا وأكثر معرفة وذلك بالاحتكاك مع الزملاء، ما يدفعهم أكثر للتعلم فتصبح لديهم مهارة التعبير اللفظي

- كما يعتمد على الأنشطة الترويحية الفنية في كثير من الحالات لان الفرد يهتم غالبا بأكثر من هواية لأنها تمنحه الأساس بالجمال والإبداع وتعمل على اكساب المهارات والقدرات اللفظية والتعبيرية، وهو ما تعتمد عليه المؤسسات التربوية،

و هذا يتفق مع ما أقرته نظرية التفاعلية الرمزية حيث أكدت على أن النشاط المدرسي هو أحد اليات العمل التربوي، لأنه يؤثر في نوع وطبيعة العلاقات، كما أن هذه النظرية تسعى إلى دراسة تلك الأنشطة الفنية التي تعكس طبيعة التنشئة التربوية السليمة داخل المدارس، والتي قد تظهر نوعية الحياة الدراسية باعتبارها موجهها أساسا للأساليب الأدائية الرسمية او التعبيرية التقائية، وهذا يحدد في نفس الوقت مدى اهتمام علماء التربية والنفس والاجتماع عنه العلاقة بين الأنشطة المدرسية والقدرة على الإبداع، الابتكار والتجديد والتحديث، وأيضا تحقيق مستويات أعلى من التحصيل والدرجات الدراسية للتلميذ.

كذلك نجد في إطار التعلم الاجتماعي التي أقرت بأن عملية التعلم واكساب المهارات عند التلميذ داخل المدرسة، او الصف الدراسي مرتبط بقدرة الأساتذة مثلا على تهيئة البيئة التعليمية



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

المناسبة وإتاحة الفرصة للمشاركة في مختلف الأنشطة التي تكسبهم المهارات الاجتماعية الصحية وتميها، مع الاهتمام بكل ما يحقق مصلحة الفرد والمجتمع.

### ج- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة :

بالنظر الى الفرضية الثالثة والتي جاءت كالتالي :تعمل الأنشطة الثقافية في رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة \_ الشريعة \_ لقد توصلت دراستنا الراهنة كون الأنشطة الثقافية بمؤشراتها المختلفة بما فيها بطاقات التعبير، المطالعة، المسابقات، تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة \_ شريعة \_ وهو ما يتفق مع ما أقرته به نظرية التفاعلية الرمزية أن في مجال ممارسة الأنشطة الترويحية الثقافية في المجال الثقافي تكون بنطاق الفرد مع النمط والمجال الثقافي وتشكيل الثقافة الشخصية للفرد. بالإضافة إلى إختلاف شخصيته تبعاً لدوره في اطار هذا النمط او المجال الثقافي

إضافة إلى ذلك فقد أظهرت العديد من الدراسات على ان الأنشطة والثقافات المدرسية ذات الطابع التنافسي والتعاوني بأنها تساعد التلاميذ على تحقيق مستويات أعلى من التحصيل الدراسي، والذكاء العلمي والثقافي، كما تحقق الأشباع الفردي الذاتي للتلميذ داخل المدارس كل هذا من شأنه الرفع من مهارة حل المشكلات لدى التلاميذ.

كما اكدت نظرية التعليم الإجتماعي عند باندورا، ان عملية اكساب المهارات الإجتماعية، قائمة على الملاحظة والتقليد على الدافعية والاقتراد بالنماذج والسلوكيات والمهارات التي نتائجها إيجابية وتكون فيها قيمة الثواب واضحة فالمتعلم يميل نحو النماذج التي لاحظها وتركت فيه توقعاً وأثراً إيجابياً.

فمن خلال مشاركة التلاميذ في مختلف الأنشطة الثقافية سيقندي حتماً بنماذج تترك فيه أثراً إيجابياً كل هذا من شأنه الرفع من مهارة حل المشكلات.



### مناقشة نتائج الفرضية الرئيسية :

بالنظر الى الفرضية الرئيسية والتي جاءت كالتالي :

للأنشطة الترويحية دور في اكساب المهارات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة

لقد توصلت الدراسة الراهنة كون الأنشطة الترويحية بمختلف أبعادها ( الأنشطة البدنية الأنشطة الفنية والأنشطة الثقافية لها دور فعال في اكساب المهارات الإجتماعية المختلفة من خلال ممارسة ومشاركة التلاميذ في مختلف الأنشطة الترويحية مع بعضهم البعض مما يشجع على العلاقة الإجتماعية بينهم ويخفف من العزلة والانطواء على الذات، ويستطيع أن يحقق انسجاما وتوافقا بينهم، من خلال تفاعلهم وتبادلهم الآراء اثناء التنشيط بإمكانهم اكساب عدة مهارات نتيجة انتباههم لسلوكيات وأفكار الزملاء المتنوعة واعتمادها وتقليدها وهذا ما أقرت به النظرية التفاعلية الرمزية أن النشاطات الترويحية وسيلة لتنمية العلاقات والصدقات مع الآخرين، وانها بمختلف مجالاتها تعكس طبيعة التنشئة التربوية السليمة داخل المدارس، وهو ما يتفق مع نظرية التعلم الاجتماعي حيث ترى أن اكساب المهارات الإجتماعية يكون في بيئة إجتماعية او محيط إجتماعي من خلال التفاعل والتعامل مع الآخرين في المواقف الاجتماعية المختلفة، حيث يتأثر الفرد ويؤثر وتتوسع مداركه أكثر كلما كانت علاقاته وتفاعلاته الإجتماعية أكثر، كما أن عملية التعلم واكساب هذه المهارات تصبح ذات معنى وقيمة وذات فعالية عندما تتحقق نوع من المنفعة والمتعة في نفس الوقت ويكون ذلك من خلال المشاركة في مختلف الأنشطة الإجتماعية لا سيما الترويحية.



### مناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة :

بعد استخلاص النتائج السوسيو تربوية للدراسة الراهنة والتي أجابت بدورها على جملة من التساؤلات التي تم طرحها في بدايه الدراسة البحثية، ومن ثم محاولة البرهنة على صحة وثبات فرضياتها، والتي جاءت كالتالي :

- تساهم الأنشطة البدنية في تنمية مهارة التعامل مع الاخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة

- تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة

- تعمل الأنشطة الثقافية في رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

جاءت نتائج هذه الدراسة متشابهة في بعض النقاط مع ما توصلت اليه بعض الدراسات السابقة المعتمدة خلال مسارنا البحثي، حيث نجد دراسة عباس أميرة الموسومة ب: دور مناهج التربية البدنية والبدنية في تنمية المهارات الحياتية في مرحلة التعليم المتوسط تتفق نتائج دراستها مع ما توصلت اليه هذه الدراسة الحالية كون الأنشطة البدنية لها دور كبير وفعال في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين التي تعتبر أيضا من المهارات الحياتية، كذلك نجد دراسة جمعه فاروق حلمي الموسومة ب: فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الإجتماعية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في المناطق العشوائية تتفق في نتائجها مع ما توصلت اليه الدراسة الحالية، كون الأنشطة الفنية عامل فعال في مساعدة التلاميذ على تطوير مهاراتهم الإجتماعية خاصة مهارة التعبير اللفظي.



## النتائج العامة :

حاولت الدراسة الحالية الكشف عن الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية التي يمارسها تلاميذ المرحلة المتوسطة. في اكسابهم المهارات الإجتماعية، من خلال الكشف عن أهم أنواع الأنشطة التي تمارس داخل المتوسطة سواء فنية او بدنية او ثقافية .

فتوصلت الدراسة الى نتائج عديدة أهمها :

- ان هناك إجماع بين مجموع الأساتذة المبحوثين على :

- 1- ان ممارسه التلاميذ للألعاب البدنية الجماعية تساهم في زيادة التفاعل الإجتماعي فيما بينهم
- 2- أن ممارسة التمارينات البدنية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ
- 3- أن ممارسة التلاميذ لألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير.
- 4- أن أنشطة الرسم تساعد على زيادة السرعة في التعبير تعبير لدى التلاميذ.
- 5- أن الأنشطة الموسيقية تساعد على إبتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ.
- 6- أن التمثيل المسرحي يساعد في زيادة مستوى الطاقة اللفظية لدى التلاميذ.
- 7- أن إنجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية.
- 8- أن المطالعة تمكن التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة.
- 9- أن مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية والثقافية والدينية يؤدي بهم إلى إبتكار طرق أكثر سهولة للمشكلة الواحدة
- 10- أن الأنشطة البدنية ( تمارينات بدنية، ألعاب الرياضات الجماعية، ألعاب القوى) تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة.



## الفصل الخامس: عرض وتحليل البيانات ومناقشة النتائج

- 11- أن الأنشطة الفنية ( الرسم، الموسيقى، التمثيل المسرحي ) تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- 12- أن الأنشطة الثقافية ( بطاقات التعبير، المطالعة، المسابقات ) تعمل على رفع مهارات حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- 13- ان الأنشطة الترويحية دور في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

خاتمة





أخيرا يمكننا القول و بالنظر إلى ما توصلنا إليه من نتائج خلال مسارنا البحثي و الذي لخص في هذا العمل ، أن دراسة الأنشطة الترويحية داخل المدرسة ، لها دور في اكساب المهارات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة وذلك من خلال الكشف عن أهم أنواع هذه الأنشطة الترويحية و دورها في اكساب مختلف المهارات الإجتماعية للتلاميذ ، نتيجة ممارستهم لهذه الأنشطة ، استنادا على ذلك تبنت الدراسة جملة من الأنشطة التي تراها كفيلة في اكساب مهارات التلميذ الاجتماعية أين تم الاعتماد على نموذج ثلاثي التصنيف لمختلف تلك الأنشطة الترويحية ( بدنية ، فنية ، ثقافية ) والتي تقوم المؤسسة بإعدادها و التي يمكن أن تراوده خلال مساره الدراسي وعلى ضوء الأفكار التي تم التطرق إليها في الجانب النظري للدراسة ، و كذا نتائجها فقد تم إثبات صدق فرضيات الدراسة التي تمحورت حول أن:

الأنشطة البدنية تساهم في تنمية مهارات التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة مدينة الشريعة كفرضية أولى .

وأن الأنشطة تساعد على تطوير مهارات التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة كفرضية ثانية.

وكفرضية ثالثة أثبتت الدراسة أن الأنشطة الثقافية تعمل على رفع مهارات حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

على إعتبار أن صدق و تحقيق هذه الفرضيات يؤكد درو الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الإجتماعية، و جاء ترتيب أهم أنواع الأنشطة الترويحية التي تبنتها الدراسة الحالية لأكساب التلاميذ المهارات الإجتماعية بالمتوسطة مجال الدراسة ، لتعطي صورة واضحة عن واقع هذه الأنشطة التي يتعرض لها التلاميذ داخل المتوسطة وذلك أثبت بصفة عامة الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الإجتماعية لتلاميذ وهو ما ترجمته جملة من النتائج أهمها :





- 1- أن الأنشطة البدنية ( تمارين بدنية ، ألعاب الرياضات الجماعية ، ألعاب القوى ) تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - 2- أن الأنشطة الفنية ( الرسم ، الموسيقى ، التمثيل المسرحي ) تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - 3- أن الأنشطة الثقافية ( بطاقات التعبير ، المطالعة ، المسابقات ) تعمل على رفع مهارات حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - 4- ان الأنشطة الترويحية دور في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- على العموم فما تجدر الإشارة إليه هو ضرورة استمرار هذه المتوسطات مجال الدراسة ، بمسألة تنشيط هذه الأنشطة الترويحية و ذلك لمدى أهميتها في اكساب التلاميذ المهارات الإجتماعية و المحافظة على مستوى تنشيطها و ذلك لضمان اكساب كل التلاميذ على إختلاف مستوياتهم مختلف المهارات الإجتماعية التي قد تساهم في مسيرتهم الدراسية و الحياتية .
- و ختاماً فإن هذه الدراسة لا تمثل الا تمهيدا للقيام بدراسات أخرى تشمل متغيرات أكثر حداثة و محاكاة للواقع السيوسيو تربوي .

قائمة المصادر

والمراجع



## المراجع

### أولاً: المعاجم

- 1- جبران مسعود: معجم الرائد، دار العلم، ط7، لبنان، 1992.
- 2- سعيدة الجهوية: المعجم التربوي، ددن، دط، دس.
- 3- محمد حمدان: معجم مطلحات التربية والتعليم، دار كنوز المعرفة، ط1، الأردن، 2007.

### ثانياً: الكتب

- 1- أبو سريع أسامة سعد: الصداقة من منظور علم النفس، دط، عالم المعرفة، الكويت، 1993.
- 2- إبراهيم رحمة: تأثير الجوانب الصحية على النشاط البدني الرياضي، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1998.
- 3- أحمد محمد الفاضل: الترويح الرياضي، دط، ددن، الرياض، 2007.
- 4- الحماحمي محمد محمد، مصطفى عايدة عبد العزيز: الترويح بين النظرية والتطبيق، ط2، مركز الكتاب، القاهرة، 1998.
- 5- الشاوي محمد محروس: العملية الإرشادية والعلاجية، دط، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1996.
- 6- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: نظريات التعليم، دط، عالم المعرفة، الكويت، دس.
- 7- برتراند غيفاس: النظريات التربوية المعاصرة، دط، قصر الكتاب، البليلة، الجزائر، 2001.
- 8- تريكس مجدي فاوي أبو العلا: المهارات الاجتماعية، ط1، دار الوفاء للنشر و التوزيع، مصر، 2007.
- 9- تهاني عبد السلام: الترويح والتربية الترويحية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
- 10- حاجي فريد: بداعوجية التدريس بالأبعاد والكفاءات، ط1، الجزائر، 2005.
- 11- دخيل بن عبد الله الدخيل الله: المهارات الاجتماعية، المفهوم والوحدات والمحددات، ط1، مكتبة العبيكان للنشر، الرياض، 2014.



- 12- دخيل بن عبد الله الدخيل الله: المهارات الاجتماعية تعليم وتدريب المهارات الاجتماعية والقيم، ط1، مكتبة العبيكان للنشر، الرياض، 2017.
- 13- سهير محمد سلامة شاش: تنمية المهارات الحياتية والاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة لدى الأطفال الذاتويين، ط1، مؤسسة طيبة، القاهرة، 2014.
- 14- سهير محمد سلامة شاش: تنمية المهارات الحياتية لذوي الاحتياجات الخاصة، ط1، مكتبة زهراء الشرق للنشر، مصر، 2015.
- 15- سعيدة بهادر: برامج تربية الأطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق، ط2، ددن، القاهرة، مصر، 1992.
- 16- طريف شوقي محمد فرج: المهارات الاجتماعية والاتقائية، ط12، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2002.
- 17- عبيدات محمد وآخرون: منهجية البحث العلمي-القواعد والمراحل والتطبيقات-، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 1999.
- 18- عبد الستار إبراهيم وآخرون: العلاج السلوكي للطفل، أساليبه نماذج من حالاته، ط1، عالم المعرفة، الكويت، 1993.
- 19- عبد الله محمد عبد الرحمان: النظرية في علم الاجتماع - النظرية السوسولوجية المعاصرة، ط1، ج2، دار المعرفة الجامعية، بيروت، 2003.
- 20- عطيات محمد الخطاب: أوقات الفراغ والترويح، ط2، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، 1990.
- 21- عطيات محمد الخطاب: أوقات الفراغ والترويح، ط3، دار المعارف للنشر والتوزيع، القاهرة، 1982.
- 22- عليان ربحي مصطفى، غنيم عثمان محمد: مناهج وأساليب البحث العلمي -النظرية والتطبيق-، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2000.
- 23- فرج طريف: المهارات الاجتماعية والاتصالية، ط1، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، 2003.



- 24- كمال درويش وآخرون: اتجاهات حديثة في الترويح، دط، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1982.
- 25- مليكة لويس كامل: العلاج السلوكي وتعديل السلوك، دط، دار التعلم، الكويت، 1990.
- 26- مليكة لويس كامل: تعديل سلوك المعاق عقليا، دليل الوالدين والمعلم، دط، مطبعة فيكتور كيرلس، القاهرة، 1998.
- 27- مشيرة فتحي سلامة: الانتباه والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال الذاتيين، ط1، مؤسسة طبية، القاهرة، 2014.
- 28- محمود محمد الجراح: أصول البحث العلمي، ط1، دار الراجحة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008.

### ثالثا: المجالات

- 1- السهيلي نجلاء مطلق: دور الأنشطة الترويحية في شغل وقت الفراغ لدى المسنات المشتركات في مركز الأمير في مدينة الرياض، ع38، مجلة الدراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الاجتماعية، جامعة حلوان، كلية العلوم الإنسانية، 2015.
- 2- تهاني وداني عثمان: دور المؤسسات التربوية في مواجهة البث المباشر، مجلة الدراسات المعاصرة، دس.
- 3- عبد الحليم مزوز، ترزولت عمروني حوية: الأنشطة الفنية، -مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين، ع26، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2016.
- 4- عمار أحمد العجمي: طبيعة اتجاهات معلمي ومعلمات المرحلة المتوسطة نحو توظيف نموذج التعليم البنائي في التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات في دولة الكويت، ع19، مجلة البحث العلمي في التربية، الكويت، 2018.
- 5- عمر مصطفى النعاس، السيد مصطفى السنباطي: الأنشطة الثقافية والترفيهية والبدنية وعلاقتها بجودة الحياة المدرسية، ع13، المجلة العلمية لكلية التربية جامعة مصراته، ليبيا، 2019.



- 6- كاتي فاتح وآخرون: أهمية تنمية المهارات الاجتماعية لطفل الروضة طفل ما قبل المدرسة، ع1، مجلة أكاديمية الدراسات الاجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الاجتماعية.
- 7- محمد الشيخ: وحدة تكامل المعاملة الأسرية وعلاقتها بالتوافق النفسي للآباء، مجلة معوقات الطفولة، كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر.
- 8- محمد خلوفي، دليلة بوطواف: النشاط المدرسي -مقاربة نظرية-، ع05، مجلة العلوم الإنسانية، مج04، الجزائر، 2020.
- 9- محمد عماري، محمد بوراس: الأنشطة البدنية في الوسط المدرسي و عوائق تطويرها، ع01، المجلة العلمية للتربية البدنية و البدنية، 2021.
- 10- مريم عيسى سند: فعالية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التعبير اللفظي لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد بدولة الكويت، ع20، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، 2017.
- 11- محمد. در: أهم مناهج وعينات وأدوات البحث العلمي، ع9، مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2017.
- 12- نور الدين غدير: النشاط الرياضي الترويحي، ع9، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، الجزائر، 2012.

#### رابعاً: رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه

- 1- الشيخ صافي: أثر برنامج ترويحي رياضي مقترح على بعض المهارات الاجتماعية لدى المعاقين سمعياً، رسالة ماجستير في الرياضة والصحة، جامعة عبد الحميد بن باديس، مستغانم، الجزائر، 2013.
- 2- أمينة سعيد حمدان المطوع: المهارات الاجتماعية والثبات الانفعالي لدى التلاميذ أبناء الأمهات المكتنبات، رسالة ماجستير في التربية، جامعة القاهرة، 2001.



- 3- بشير حسام: فعالية النشاط الرياضي الترويحي في تطبيق الصحة النفسية و إدماج المعاق حركيا، أطروحة دكتوراه في نظرية ومنهجية التربية البدنية، معهد التربية البدنية والبدنية، سيدي عبد الله، الجزائر، 2011.
- 4- بوجلال السعيد: المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالتفوق الدراسي لدى تلاميذ وتلميذات المرحلة المتوسطة، رسالة ماجستير في علم النفس الاجتماعي، جامعة الجزائر، الجزائر، 2009.
- 5- جامعة فاروق حلمي: فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الاجتماعية لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم في المناطق العشوائية، رسالة ماجستير في التربية، جامعة نجران، السعودية، 2018.
- 6- صغيري رابح: دور النشاط الرياضي الترويحي في التقليل من ظاهرة الإدمان على المخدرات، رسالو ماجستير في نظريات ومنهجية التربية البدنية والبدنية، جامعة الجزائر، معهد التربية البدنية والبدنية، سيدي عبد الله، الجزائر، 2008.
- 7- عباس أميرة: دور منهاج التربية البدنية والبدنية في تنمية المهارات الحياتية في مرحلة التعليم المتوسط، أطروحة دكتوراه في التربية البدنية والبدنية، الجزائر، 2015.
- 8- عبد الإله بن أحمد: معوقات ممارسة الأنشطة الترويحية البدنية لدى طلاب كليات المعلمين بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير في التربية البدنية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، 2006.
- 9- عمارنة سمير: النشاط الرياضي الترويحي كاستراتيجية لتحقيق الرضا الوظيفي لدى الشرطي في الجزائر، أطروحة دكتوراه في التربية البدنية، جامعة الجزائر، 2019.



10- كريمان محمد إبراهيم زهير: المهارات الاجتماعية كمعدل لعلاقة تقدير الذات بالتمتع لدى الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بفرط النشاط، رسالة ماجستير في الآداب، جامعة المنوفية، مصر، 2018.

11- هناء قطوشة: التفاعل الاجتماعي ضمن الأنشطة الثقافية والبدنية المدرسية في مرحلة التعليم المتوسط، أطروحة دكتوراه في علم اجتماع التربية، الجزائر، 2015.



الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشيخ العربي التبسي "تبسة"

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



السنة: ثانية ماستر

التخصص: علم اجتماع التربية

استمارة استبيان لدراسة بعنوان:

دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة  
المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة  
دراسة ميدانية في بعض متوسطات مدينة الشريعة ولاية -تبسة-

يرجى التعاون في الإجابة عن كافة الأسئلة الموجودة في استمارة الاستبيان علما بان مساهمتكم الكريمة في الإجابة عن هذه الأسئلة ستساعد الباحث في التوصل الى النتائج العلمية المرجوة ونلتفت انتباهكم الى أن هذه المعلومات ستستخدم لأغراض البحث العلمي فقط وبالتالي نرجو منكم الإجابة بدقة وحياد.  
وتقبلوا منا وافر التقدير والاحترام.

مذكرة لنيل شهادة الماستر (ل.م.د)  
قسم: علم الاجتماع

من إعداد الطالبتين

✓ مراحي منال  
✓ حمدي نور

ملاحظة: نرجو منكم التكرم بملأ هذه الاستمارة بعد قراءة كل سؤال بعناية ومن ثم وضع علامة (x) في المكان المناسب.

السنة الجامعية 2022-2023

## محور البيانات الشخصية:

1- الجنس:  ذكر  أنثى

2- السني: من 25 إلى 34  من 35 إلى 44  من 45 إلى 54

3- التخصص: أدب عربي  تربية بدنية ورياضية  رسم

4- الأقدمية في المهنة:

من سنة إلى 05 سنوات  من 06 إلى 10 سنوات  من 11 سنة إلى 15 سنة

أكثر من 15 سنة

نعم  لا

## المحور الأول: الأنشطة الرياضية و تنمية مهارات التعامل مع الآخرين.

1- هل يمارس التلاميذ أنشطة رياضية داخل المتوسطة؟

2- ما هي الأنشطة الرياضية التي تمارس داخل المتوسطة؟

تمرينات رياضية  ألعاب الرياضات الجماعية  ألعاب القوى  أخرى

3- إلى أي الأنشطة يميل التلاميذ أكثر:

التمرينات الرياضية  ألعاب الرياضات الجماعية  ألعاب القوى  أخرى تذكر

4- هل ممارسة التلاميذ للألعاب الرياضية الجماعية تساهم في زيادة للفاعل الاجتماعي فيما بينهم:

لا

5- هل ممارسة التمرينات الرياضية تساهم في زيادة الانتباه لدى التلاميذ؟

نعم  لا

6- هل ممارسة التلاميذ لألعاب القوى تساهم في احترامهم للغير؟

نعم  لا

7- هل تساهم الأنشطة الرياضية في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة؟

### المحور الثاني: الأنشطة الفنية وتطوير مهارات التعبير اللفظي.

1- هل يمارس التلاميذ أنشطة فنية داخل المتوسطة؟  نعم  لا

2- ما هي الأنشطة الفنية التي تمارس في المتوسطة؟

الرسم الموسيقى  التمثيل المسرحي  أخرى  تذكر.....

3- ما هي الأنشطة التي يميل التلاميذ الى المشاركة فيها؟

الرسم  الموسيقى  التمثيل المسرحي  أخرى تذكر.....

4- هل تقومون بتشجيع التلاميذ على المشاركة في الأنشطة الفنية؟  نعم  لا

5- هل تساعد أنشطة الرسم على زيادة السرعة في التعبير لدى التلاميذ  نعم  لا

ج- هل تساعد الأنشطة الموسيقية على ابتكار مصطلحات لغوية جديدة لدى التلاميذ؟

نعم  لا

7- هل يساعد التمثيل المسرحي في زيادة مستوى الطلاقة اللفظية لدى التلاميذ؟

نعم  لا

8- هل تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة؟

### المحور الثالث: الأنشطة الثقافية ورفع مهارات حل المشكلات.

[هل تقوم بإجراء الأنشطة ثقافية لتلاميذ؟  نعم  لا

2- أي الأنشطة الثقافية الأكثر ممارسة للتلاميذ؟

بطاقات التعبير  المطالعة  المسابقات  أخرى

تذكر.....

3- ما هي الأنشطة التي يميل إليها التلاميذ أكثر؟

بطاقات التعبير  المطالعة  المسابقات  أخرى

تذكر.....

4- هل إنجاز التلاميذ لبطاقات التعبير يعمل على تنوع الأفكار الجماعية؟

نعم  لا

5- هل تمكن المطالعة التلاميذ من إيجاد حلول بديلة للمشكلة الواحدة؟ نعم  لا

6- هل مشاركة التلاميذ في مختلف المسابقات الفكرية، الثقافية، أو الدينية يؤدي بهم الى ابتكار طرق اكثر سهولة

للمشكلة لواحدة؟ نعم  لا

7- حسب رأيك هل تعمل الأنشطة الثقافية على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة؟

.....

8- كيف تساهم الأنشطة الترويحية في إكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة؟

.....

.

الملحق رقم (02): يبين أسماء المحكمين

| المحكمين        | القسم          | الجامعة             |
|-----------------|----------------|---------------------|
| بن زاوي إبراهيم | قسم علم اجتماع | جامعة العربي التبسي |
| مسعود رزيق      | قسم علم اجتماع | جامعة العربي التبسي |
| أبني فتيحة      | قسم علم اجتماع | جامعة العربي التبسي |

المصدر: من اعداد الطالبتان



الجمهورية العربية السورية  
وزارة الصحة والتعليم  
جامعة الشهيد الشجاع العربي السوري - حلب  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



قسم علم الاجتماع  
المرجع رقم: ٨٨٥ / تاريخ: ٢٠٢٣

إلى السيد (٥) عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

إذن بالدخول

بعد واجب التحية والاحترام

لغرض استكمال المحوثة الميدانية لطلبة الماستر بقسم علم الاجتماع يرجى منكم السماح للطلبة

بإجراء زيارات ميدانية بمؤسساتكم لغرض إجراء الدراسة الميدانية لمذكرة الماستر.

الطالب ١: عز الدين حنا التخصص: علم اجتماع التربية

الطالب ٢: حمدي نور التخصص: علم اجتماع التربية

موضوع البحث:

دور الأنشطة التربوية في اكتساب المهارات الاجتماعية

لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة.

وفي الأخير تقبلوا منا فائق التحية والاحترام

تبسة في: ٢٠٢٣ / ١٥٤ / ١٤٣

المؤسسة المستقلة  
مؤسسة فحاح الطبية  
المدير  
إياد عادل

الأستاذ المساعد  
جامعة الشجاع العربي السوري  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علم الاجتماع





ملحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهبان الشبيبة العربي السنن - نسنة  
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية



اسم علم الاجتماع  
المرجع رقم ٨٨٤ اى ع ا ح 2023

الى السيد (ة) حديكة بنو سطة مراجعة التابعي

إذن بالدخول

بعد واجب التحية والاحترام.

لغرض استكمال المحوث الميدانية لطالبة الماسنر بلسم علم الاجتماع برهن منكم السماح للطالب

باجراء زيارات ميدانية بمؤسستكم لغرض اجراء الدراسة الميدانية المذكورة الماسنر

الطالب: مراجعة جمال التخصص: علم اجتماع التربية

الطالبة: حديكة بنو التخصص: علم اجتماع التربية

موضوع البحث:

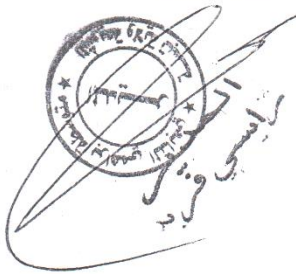
دور الأنشطة التربوية في اكتساب المعارف الاجتماعية

لتلاميذ المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة

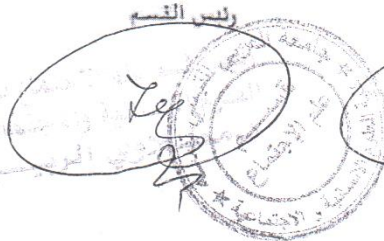
وفي الأخير نشكروا منا فائق التحية والاحترام

نسنة في: 123 104 2023

المؤسسة المستقبلة



رئيس القسم



الأستاذ المشرف





الجمهورية العراقية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهيد الشجاع العريضي  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية



قسم علم الاجتماع  
المرجع رقم 116 / تاريخ 2023

إلى السيد (ة) كثيره صولحمة صويكي ر.م.ب.

إذن بالدخول

بعد واجب التحية والاحترام.

لغرض استكمال البحوث الميدانية لعطلية الماجستير بتسليم علم الاجتماع بمرس منكم السماح لطلبة

بإجراء زيارات ميدانية بمؤسساتكم لغرض إجراء الدراسة الميدانية لمذكرة الماجستير

الطالب: محمد أحمد حنظل التخصص: علم الاجتماع التربوي

الطالب: صديكهم التخصص: علم الاجتماع التربوي

موضوع البحث:

دور الأنشطة الترويحية في تحسين الحساسيات الاجتماعية

لطلبة المرحلة المتوسطة في وجهة نظر الأساتذة

وفي الأخير نشكركم منا فائق التحية والاحترام

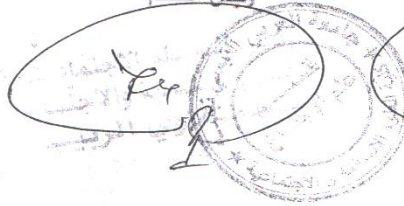
تسعة في 23/04/2023

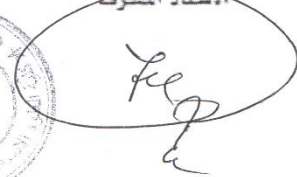
المؤسسة المستقبلة

رئيس القسم

الأستاذ المشرف

  
المؤسسة المستقبلة

  
رئيس القسم

  
الأستاذ المشرف

## ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالة والموسومة بـ: " دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الأساتذة" الى محاولة الكشف عن الدور الذي تلعبه الأنشطة الترويحية التي يمارسها التلاميذ داخل المتوسطة في اكسابهم المهارات الاجتماعية وعليه فقد تمحورت الدراسة حول تساؤل رئيسي مفاده: ما دور الأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

وبناء على تساؤلات الدراسة وتماشيا مع أهداف الدراسة فقد تم صياغة فرضية عامة جاءت كالتالي:

للأنشطة الترويحية دور في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

وتتفرع عنها ثلاث فرضيات فرعية:

- تساهم الأنشطة البدنية في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - تساعد الأنشطة الفنية في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - تعمل الأنشطة الثقافية في رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
- ولما كانت الدراسة ضمن الدراسات الوصفية، وتماشيا مع طبيعة الموضوع وأهداف الدراسة وقد أستخدم المنهج الوصفي، أين اتجهت الدراسة الى تبني العينة الاحتمالية القصدية قدرت بـ: 25 أستاذ على مختلف تخصصاتهم (اللغة العربية، الرسم، الموسيقى، التربية البدنية والبدنية) يعملون ببعض متوسطات مدينة -الشرية- ولاية - تبسة، كما تم الاعتماد في جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بموضوع الدراسة على أداة الاستمارة وبعد عرض وتحليل مختلف المعلومات والبيانات الميدانية ومناقشتها توصلت الدراسة الى نتائج عديدة أهمها:
- أن هناك اجماع بين الأساتذة المبحوثين وعلى اختلاف تخصصاتهم المهنية على ان:
- الأنشطة البدنية تساهم في تنمية مهارة التعامل مع الآخرين لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - ان الأنشطة الفنية تساعد في تطوير مهارة التعبير اللفظي لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - ان الأنشطة الثقافية تعمل على رفع مهارة حل المشكلات لتلاميذ المرحلة المتوسطة.
  - ان هناك دور فعال للأنشطة الترويحية في اكساب المهارات الاجتماعية لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

الكلمات المفتاحية:

الأنشطة الترويحية، المهارات الاجتماعية، التلاميذ، الأستاذ، المرحلة المتوسطة.

## Résumé

L'objectif de l'étude, marqué "Le rôle des activités récréatives dans l'acquisition de compétences sociales au niveau intermédiaire du point de vue des professeurs", était d'essayer de révéler le rôle joué par les activités récréatives des élèves du niveau intermédiaire dans l'acquisition de compétences sociales. L'étude s'est donc concentrée sur la question de savoir si:

Quel est le rôle des activités récréatives dans l'acquisition de compétences sociales pour les élèves du collège.

Sur la base des questions de l'étude et conformément aux objectifs de l'étude, une hypothèse générale a été formulée:

Les activités jouent un rôle dans l'acquisition de compétences sociales pour les élèves du collège.

Il existe trois sous-hypothèses:

-L'activité physique contribue au développement des aptitudes à interagir avec les autres pour les élèves du secondaire.

-Les activités techniques aident à développer les compétences d'expression verbale des élèves du collège.

-Les activités culturelles soulèvent la capacité de résolution de problèmes des élèves du collège.

Étant donné que l'étude fait partie d'études descriptives, conformément à la nature du sujet et aux objectifs de l'étude, et en utilisant le programme descriptif, où l'étude a eu tendance à adopter l'échantillon probabiliste intentionnel a été estimé comme suit : 25 professeurs dans diverses disciplines (Langue arabe, dessin, musique, éducation physique et sportive) travaillent dans certaines des moyennes de la ville d'Al-Charia et l'État de Tawbasah. De plus, la collecte d'information et de données sur le sujet de l'étude reposait sur les outils du formulaire et après la présentation et l'analyse de divers renseignements et données de terrain.

-Il y a un consensus parmi les professeurs recherchés et leurs diverses spécialisations professionnelles que les débouchés sportifs contribuent au

développement des compétences de traiter avec d'autres pour les élèves du collège.

-Les activités techniques aident à développer les compétences d'expression verbale des élèves du collège.

-Les activités culturelles soulèvent les compétences en résolution de problèmes des élèves du secondaire.

-Les activités récréatives sont essentielles à l'acquisition de compétences sociales pour les élèves du secondaire.

**Mots clés:**

Activités récréatives, aptitudes sociales, élèves, professeur, niveau intermédiaire.

## **Abstract**

The objective of the study, marked "The role of recreational activities in the acquisition of social skills at the intermediate level from the point of view of teachers", was to try to reveal the role played by the recreational activities of intermediate level students in the development of social skills. The study therefore focused on whether:

What is the role of recreational activities in developing social skills for college students?

Based on the study questions and in accordance with the objectives of the study, a general hypothesis was formulated:

Activities play a role in developing social skills for college students.

There are three sub-assumptions:

-Physical activity contributes to the development of interacting skills for high school students.

-Technical activities help develop verbal skills for college students.

-Cultural activities raise the problem-solving capacity of college students.

Since the study is part of descriptive studies, consistent with the nature of the subject and the objectives of the study, and using the descriptive program, where the study tended to adopt the intentional probability sample was estimated as follows: 25 teachers in various disciplines (Arabic language, drawing, music, physical education and sports) work in some of the averages of the city of Al-Sharia and the state of Tawbasah. In addition, the collection of information and data on the subject of the study was based on the tools of the form and after the submission and analysis of various information and field data.

-There is a consensus among the teachers sought and their various professional specializations that sports opportunities contribute to developing skills to deal with others for college students.

-Technical activities help develop verbal skills for college students.

-Cultural activities raise the problem-solving skills of high school students.

-Recreational activities are essential to developing social skills for high school students.

## **Keywords:**

Recreational activities, social skills, students, teacher, intermediate level.

