



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة العربي التبسي - تبسة، الجزائر



Larbi Tebessi University - Tebessa, Algeria  
Université Larbi Tebessi - Tebessa, Algérie

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاط البدني الرياضي التربوي

مذكرة مكملة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر ل.م.د أكاديمي في علوم وتقنيات النشاطات البدنية  
والرياضية

فرع: نشاط بدني رياضي تربوي

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

العنوان:

اثر استخدام اساليب التدريس بالتغذية الراجعة في تعليم المهارات لكرة السلة في  
الطور الثانوي

دراسة ميدانية : ثانوية فاطمة الزهراء.

إشراف:

إعداد الطلبة:

ب/قاسمي فيصل

قتال عاشور

مباركي شعيب

لجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
لقوقي احمد	اذ محاضر - أ-	رئيساً
قاسمي فيصل	استاذ التعليم العالي	مشرفاً و مقرراً
لعمارة سليم	أستاذ مساعد-ب-	ممتحناً

السنة الجامعية: 2020/2019

# شكر وعرفان:

نحمد الله ونشكره والذي بفضلهِ وعونه وفقنا في إتمام هذا البحث.

نتقدم بالشكر والتقدير والاحترام إلى السيد المشرف الأستاذ: قاسمي فيصل الذي لم يبخل بمساعدتنا في كل الظروف،

وبتوجيهاته ونصائحه القيمة طيلة مدة إنجاز المذكرة.

ونتمنى من الله العلي العظيم أن يوفقه في مشواره المهني إن شاء الله.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل أفراد أسرة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية والأساتذة الكرام وإلى كل الطلبة المعهد.

ولا يفوتني شكر قسم التربية البدنية والرياضية لولاية تبسة وخاصة أمانة المكتبة على مساعدتهم في دعمنا بالمراجع المتوفرة لديهم و طلبة المعهد.

كما نشكر زملائنا .

وفي الأخير نشكر كل من ساهم من قريب أو من بعيد في إتمام هذا العمل ولو بكلمة شكر وامتنان.

لكل هؤلاء نقول جزاكم الله خيرا ووفقكم إلى ما يحبه وترضاه أنفسهم.

## إهداء:

إلى من حملتني في بطنها.

وإلى من كانت خير معين في التغلب على هموم ومصاعب الحياة.

وضحت بالكثير لأتمكن من الوصول إلى هذه الدرجة بعون الله وبعونها.

إلى العزيزة الغالية أمي..أمي...أمي.

وإلى من رباني وأنار درب حياتي وعلمني سنة الحياة إلى أبي الغالي \* \* .

إلى الأستاذ الفاضل: قاسمي فيصل.

إلى أخي العزيز.

وأخواتي وكل أزواجهن وأولادهن.

إلى كل أخوالي وخالاتي وأبنائهم وإلى كل أعمامي وعماتي وأبنائهم.

إلى كل الأصدقاء من كل مكان.

إلى كل الأحباب الذين يعرفونني.

وإلى كل الذين مد يد العون ولو بكلمة شكر وتشجيع.

وإلى كل الذين يعرفوني من قريب أو من بعيد.

وإلى هؤلاء أهدي هذا العمل وأسأل الله \*سبحانه وتعالى\* أن يجعله ذا فائدة على الذين من بعدي

إنشاء الله.

عاشور

# إهداء:

عملا لقوله تعالى: <وبالوالدين إحسانا><

أهدي هذا العمل

إلى التي علمتني حب الدنيا ومنحتني نعمات وهمسات سعادتي وأنارت لي درب حياتي وسقتني من ينبوع حنانها.

امي تغدها الخالق ربي برحمته الواسعة.

إلى الذي رباني على الفضيلة والأخلاق وكان لي درع أمان أحتمي بهي من نائبات الزمان وتحمل عبئ الحياة حتى لا أحس بالحرمان أبي.

إلى أقرب المخلوقات إلى قلبي إلى الذين حملتهم أمي في بطنها أخوتي وأخوات

إلى كل من جمعني بهم القدر وقضيت معهم أحلى الأيام

إلى كل من ساندني بحضوره وبكلماته المشجعة إلى كل من دفعني إلى الأمام

إلى كل من حمل لي ذرة ود ومحبة.

إلى كل هؤلاء جميعا أهدي ثمرة هذا العمل.

شعيب

## محتويات البحث:

الصفحة	
ا	تشكر
ب-ج	اهداء
2-1	مقدمة
الفصل الأول: الاطار العام للدراسة	
3	1- إشكالية البحث
3	2- فرضيات البحث
3	3- أهداف البحث
4	4- أهمية البحث
4	5- تحديد مفاهيم ومصطلحات البحث
4	6- صعوبات البحث
الفصل الثاني: الخلفية النظرية والدراسات السابقة	
6	تمهيد
6	1- الخلفية النظرية
6	1-1- التغذية الراجعة
6	1-1-1- مفهوم التغذية الراجعة.
8	1-1-2- أنواع التغذية الراجعة.

9	3-1-1- تأثير التغذية الراجعة .
9	4-1-1- النظريات المفسرة للتغذية الراجعة.
10	2-1- المهارات و الحركة
10	1-2-1- مفهوم المهارة الحركية الرياضية .
11	2-2-1- تعريف المهارة الحركية الرياضية
12	3-2-1- انواع المهارة الرياضية.
13	4-2-1- طرق تعليم المهارة الحركية الرياضية .
14	5-2-1- نظريات التعلم الحركي .
16	3-1- كرة السلة
16	1-3-1- مفهوم كرة السلة .
18	2-3-1- مهارات كرة السلة .
20	4-1- العلاقة بين المتغيرات كيف تعمل التغذية الراجعة في تعلم المهارات الحركية؟ ماذا تسبب المعلومات حول الأخطاء للمتعلم؟
21	2- الدراسات السابقة.
21	1-2- الدراسة العربية
23	2-2- الدراسة الاجنبية
24	خلاصة.

الفصل الثالث: الاجراءات الميدانية للدراسة	
25	1- منهج البحث .
25	2- الدراسة الاستطلاعية:
25	3- مجتمع الدراسة وعينة البحث.
25	3-1-مجتمع البحث.
25	3-2-عينة البحث.
26	3-3-طريقة اختيار عينة البحث.
26	4- مجالات البحث.
26	4-1- المجال البشري.
27	4-2-المجال المكاني.
27	4-3- المجال الزمني.
27	5- ضبط متغيرات الدراسة.
27	5-1- المتغير المستقل .
27	5-2- المتغير التابع.
27	6-ادوات البحث.
27	7-الاسس العلمية لأدوات البحث.
27	7-1-طريقة الدراسة النظرية

28	7-2- طريقة التحليل الاحصائي
28	7-3- طريقة الاختبارات
29	8- الوسائل الاحصائية المستعملة.
الفصل الرابع: عرض وتحليل و مناقشة نتائج البحث	
30	1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الاولى.
30	1-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الاولى.
30	1-1-1 الجزء الأول: مهارة التصويب.
30	ا- اختبار مهارة التصويب لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية السمعية (السنة الاولى ثانوي).
31	ب- اختبار مهارة التصويب لعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية (السنة الثانية ثانوي).
33	ج- اختبار مهارة التصويب لعينة التجريبية التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط (السنة الثالثة ثانوي).
35	1-1-2- الجزء الثاني: اختبار مهارة التمرير.
35	ا- اختبار مهارة التمرير لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية (السنة الاولى ثانوي).
37	ب- اختبار مهارة التمرير لعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية (السنة الثانية ثانوي).
39	ج- اختبار مهارة التمرير لعينة التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية



	الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط (السنة الثالثة ثانوي)
40	1-1-3- الجزء الثالث: المحاورة بالكرة.
40	ا- اختبار مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية (السنة الاولى ثانوي)
42	ب- اختبار مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية (السنة الثانية ثانوي)
44	ج- اختبار مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا (السنة الثالثة ثانوي)
45	1-2 مناقشة نتائج الفرضية الاولى.
45	1-2-1- التصويب
46	1-2-2- التمرير
46	1-2-3- المحاورة بالكرة
47	2- عرض و تحليل و مناقشة نتائج الفرضية الثانية.
47	2-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية.
47	2-1-1- مقارنة بين التغذية السمعية والتغذية البصرية:
47	ا- الجزء الأول: التصويب
48	ب- الجزء الثاني: التمرير.
50	ج- الجزء الثالث: المحاورة بالكرة.
51	2-1-2- مقارنة بين التغذية السمعية والتغذية البصرية والسمعية معا:

51	ا- اختبار الأول: التصويب
51	ب- اختبار الثاني: التمرير
53	ج- اختبار الثالث: المحاورة بالكرة
55	2-1-3- مقارنة بين التغذية البصرية والتغذية البصرية السمعية معا:
55	ا- اختبار الأول: التصويب
56	بي- اختبار الثاني: التمرير
57	ج- الاختبار الثالث: المحاورة بالكرة
58	2-2- مناقشة نتائج الفرضية الثانية
59	3- عرض و تحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة
59	3-1- عرض و تحليل نتائج الفرضية الثالثة
59	3-1-1- العلاقة الترابطية للعينة التجريبية الأولى: التغذية الراجعة السمعية.
59	ا- علاقة المهارات في المحاولة الأولى:
60	ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية:
61	ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:
62	3-1-2- العلاقة الترابطية للعينة التجريبية الثانية: التغذية الراجعة البصرية.
62	ا- علاقة المهارات في المحاولة الأولى:
63	ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية:
64	ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:

66	3-1-3- العينة التجريبية الثالثة: التغذية الراجعة السمعية والبصرية.
66	ا- علاقة المهارات في المحاولة الأولى:
67	ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية:
68	ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:
69	3-2- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة
69	الاقتراحات المستقبلية
72-71	خاتمة
74-73	قائمة المراجع
	الملاحق

صفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
8	يمثل أنواع التغذية الراجعة حسب PIERRE SIMONET	01
18	استلام الكرة	02
20	مسك الكرة	03
20	التصويب من الثبات (الرمية الحرة)	04
30	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية	05
32	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	06
34	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	07
36	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية	08
38	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	09
39	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	10

41	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية	11
43	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	12
44	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة للعينه التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	13

قائمة الجداول:

صفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
30	المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.	01
32	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	02
33	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	03
35	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية	04
37	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	05
39	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينه التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	06
41	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاوره بالكرة للعينه التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية	07
42	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاوره بالكرة للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية	08

44	يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة للعينه التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط	09
48	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية	10
49	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية	11
50	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية	12
52	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية	13
53	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية	14
54	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية	15

55	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية	16
57	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية	17
58	مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية	18
59	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الأولى	19
60	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الثانية	20
61	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الثالثة	21
63	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثانية المرحلة الأولى	22
64	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثانية المرحلة الثانية	23



65	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينه التجريبية الثانية المرحلة الثالثة	24
66	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينه التجريبية الثالثة المرحلة الأولى	25
67	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينه التجريبية الثالثة المحاولة الثانية	26
68	مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينه التجريبية الثالثة المحاولة الثالثة	27

## مقدمة:

تعتبر لعبة كرة السلة من أكثر الألعاب المنتشرة في عصرنا الحديث، وهي من الألعاب التي أصبحت تنصدر المنافسات في الألعاب الجماعية في عالمنا الحاضر. وعلى المستوى الأكاديمي تعتبر لعبة كرة السلة من المواد الدراسية المقررة والتي تدرس ضمن خطة تخصص التربية البدنية والرياضية في جميع كليات التربية البدنية و الرياضية لمختلف دول العالم. كما تتضمن هذه اللعبة مهارات أساسية كثيرة يعد إتقانها من قبل طلبة التخصص في مجال التربية البدنية والرياضية ضرورة أساسية من أجل تعلمها وتعليمها عند انخراطهم في مجال العمل.

و من أهم المهارات الأساسية في كرة السلة والتي نرغب في التعرف عليها هي كل من التصويب والتمرير والمحاورة بالكرة والكرة المرتدة التي يهتم بها الدارسون والباحثون سواء فيما يتعلق بالتحليل الحركي أم برسم الخطوات التعليمية المناسبة لها من أجل تعلمها. ومن أهم ما يواجه المدرس من صعوبات في مهمته أثناء التدريس هو المتعلم والبيئة المحيطة في العملية التعليمية، لذا فتزويد الدارسين بالمعلومات الخاصة بالحركات والمهارات الرياضية يعد جزءا هاما في تعلم المهارة، وتعد التغذية الراجعة أحد المفردات العلمية التي تحتل أهمية كبيرة في المجال التدريسي كونها من أهم الأسس العلمية والعملية إذ أن تزويد الطالب بالمعلومات الإيجابية والسلبية حول الأداء الحركي يساهم في الوصول إلى إتقان المهارة حيث تتمثل هذه المعلومات بالتغذية الراجعة والتي تتخذ أشكالا متعددة منها اللفظية والمرئية التي تعطي المتعلم صورة واضحة عما يفعله أثناء تطبيق المهارة بالعين المجردة، وعليه يستطيع أن يصحح أخطائه تبعا للمعلومات التي يتلقاها من المدرس قبل التطبيق وأثناءه. ويعرف (محبوب 2000) التغذية الراجعة بأنها المعلومات التي يزود بها المتعلم عن أدائه الحركي من خلال تعلمه للمهارة. ويبين (حماد 2001) أن هناك أنواع للتغذية الراجعة حسب زمن تقديمها: التغذية الراجعة الفورية وهي تزويد المتعلم بالمعلومات أو التوجيهات أو الإشارات اللازمة لتعزيز أدائه أو تصحيحه، وهي تتصل مباشرة بالسلوك الملاحظ وتعقبه مباشرة، والتغذية الراجعة المؤجلة وهي التي تعطي للمتعلم بعد مرور فترة زمنية على إنجاز المهمة أو الأداء، وقد تطول هذه الفترة أو تقصر حسب الظروف. وبناء لمصدرها فهناك التغذية الراجعة الداخلية: وهي المعلومات التي يشتمها الفرد من خبراته وأفعاله على نحو مباشر ومنها الخارجية: وهي المعلومات التي يقدمها المعلم أو المدرب إلى المتعلم بأي وسيلة أخرى خارجية.

وتعد التغذية الراجعة من الأوجه الأساسية في تحسين المهارة لأنها تعمل على تشجيع المهارات وتصحيحها وتعزيزها، كما أنها تخلق رابطاً قوياً لدى الطالب بحيث تجعله يشعر، ويحس بالمهارة (2004 Gibbons).

ويرى (Magill, 2001) أن أثر التغذية الراجعة للمتعلم والمعلم هو اكتساب المهارات فيرى أن التغذية الراجعة من أهم المتغيرات التي تؤثر في الحركية. أما (Schmidt 1988) تعلم المهارات الحركية بالإضافة للتدريب عليها . ويرى كل من (2000 Tannehill & Siedentop) أن التغذية الراجعة من قبل المدرس أثناء توجيهه وإرشاده فإنه يركز نحو الأوجه الفنية للحركة، والتغذية الراجعة والمرتبطة بهذه الأوجه يجب أن تكون محددة من أجل تحقيق توازن بين تصحيح الأخطاء وتعزيز الأداء الحركي للمهارة بصورة مناسبة.

إن تعليم مهارات كرة السلة الأساسية (التصويب بأنواعه، التمريرات المختلفة، الكرة المرتدة، المحاورة بالكرة) تأتي على رأس لعبة كرة السلة وهي من العوامل المؤثرة على نتيجة المباراة. من هنا اهتم الباحثون بإعداد البرامج التعليمية والتدريبية والوسائل اللازمة لتطويرها من أجل تحسين مستوى الأداء للتصويب وإتقانه والتمرير والتمريرة المرتدة والمحاورة بالكرة بشكل ممتاز.

كما أكدوا أن الإتقان المهاري يتطلب التركيز على أساليب تعلم المهارة وإن السلوك هو الأساس في التعلم، وقد بين (عبد الحق، 1999) أن المحصلة النهائية في التعلم هو تغيير سلوك الفرد، وإن تغيير سلوك الفرد في عملية التعلم يأتي من خلال الأسلوب الذي يقوم المدرس أو المدرب في إتباعه أثناء عملية التدريس أو التدريب.

من هنا ولأهمية تعلم وإتقان مهارات من التصويب والتمرير والمحاورة بالكرة والكرة المرتدة في كرة السلة كونها من أهم المهارات الأساسية تأتي أهمية البحث للتعرف إلى أفضل أنواع التغذية الراجعة تأثيراً في تعلم الطالب لاختصار الطريق على هذا الطالب في عملية التعلم .

# الفصل الأول: الإطار العام للدراسة

**1- إشكالية البحث:**

أن من الأمور الرئيسة في العملية التعليمية هي التغذية الراجعة المعطاة للمتعلّم وإغناء المتعلّمين بالمعلومات الوافية والصحيحة خلال التعلّم الحركي خاصة تعلّم مختلف أنواع المهارات في كرة السلة والاهتمام باستخدام أفضل الطرائق العلمية للوصول إلى تعلّم أسرع في لعبة كرة السلة. ولذلك أصبحت كرة السلة من المعادلات الكبيرة التي توسعت بشكل كبير وخاصة بعد ما زاد وعي الجماهير بقيمتها الصحية والترويحية والتربوية والتنافسية وأصبحت من الأنشطة الإنسانية المتداخلة في وجدان الناس جميعاً على مختلف أعمارهم وثقافتهم وطبقاتهم، ولقد تطورت كرة السلة عبر العصور منذ أن اكتشفها "جيمس نايسميث" أستاذ التربية الرياضية بالجامعة الأمريكية في نهاية سنة 1891م، فهي تساهم بشكل فعال في تحسين اللياقة البدنية للفرد والتلميذ الذين مارسوا عدة نشاطات في إطار تكوينهم من بينها كرة السلة طيلة سنة داخل الثانوية بوتيرة حصة كل أسبوع (2ساعات) ضمن برنامج خاص يحتوي جانب تطبيقي أو في الأندية.

ولذا فعلى الأستاذ أو المدرس أو المدرب تقديم المعلومات الخاصة ليتعلّم الفرد الرياضي سواء كان طالباً أو تلميذاً أو لاعباً جل هذه المعلومات ليكتسب الفرد الرياضي الأداء المهاري لهذه الصفات بشكل كامل وذات صورة ملفتة للانتباه وتحث على التعلّم لكي تجعل المتعلّم مؤهلاً لتعليمها للجيل الجديد. -كيف تأثر استخدام أساليب التدريس بالتغذية الراجعة السمعية والبصرية في التعلّم الحركي للمهارات في كرة السلة؟.

**2-فرضيات البحث :**

(1) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج المحاولات للعينات التجريبية الثلاث الأولى التغذية الراجعة السمعية والثانية التغذية الراجعة البصرية والثالثة التغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

(2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

(3) توجد علاقة ارتباطية بين النتائج الاختبارية المتحصل عليها في مختلف المهارات لكرة السلة.

### 3-اهداف البحث:

- (1) معرفة الفرق بين مستوى الأداء المهاري بين المجموعات البحث.
- (2) معرفة النتائج التي يمكن التوصل إليها من خلال تطبيق التغذية الراجعة السمعية والبصرية وأيهما أحسن على تعليم الطلبة أو اللاعبين.
- (3) معرفة قدرات الطلبة على الاستيعاب للوصول إلى الأداء الصحيح والأمثل لمهارات كرة السلة.

### 4-اهمية البحث:

- (1) تأثير التغذية الراجعة السمعية والبصرية في التعلم الحركي وتطوير أداء المهارات في كرة السلة.
- (2) إعطاء لكرة السلة أهمية كبيرة في المجال التعلم والتعليم وخاصة التدريب والتدريب عليها.
- (3) إبراز أهمية كرة السلة من حيث ما تحمله من صراع حركي بين فريقين أو لاعبين يحاول كل منهما حيازة الكرة ووضعها في سلة الخصم لإحراز النقاط.
- (4) معرفة التغذية الراجعة المناسبة في كل مكان وزمان.

### 5-تحديد مفاهيم و مصطلحات البحث:

- (1) التغذية الراجعة: هي جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المتعلم من مصادر مختلفة (داخلي أو خارجي أو كليهما معا) قبل أو أثناء أو بعد العمل، لتعديل سلوك أو حدوث استجابة مرادة. والتغذية الراجعة مهمة في عملية التعلم، وهي لا تتوقف عند حد معين، أو عند الوصول إلى الإنجاز المرغوب فيه، بل تتبع المتعلم خلال جميع مراحل التعلم وتسير معه، وهذه المعلومات تتغير تبعا لهدف، وكذلك لنوع الإنجاز (الاستجابة)، حيث تكون المعلومات ملائمة لمستوى المتعلم ومرحلة التعلم.
- (2) التعلم الحركي: هو تعلم الحركات والمهارات الرياضية والذي يكون مقترنا بمقدرة الفرد واستعباه ويكون معتمدا على التجارب السابقة، بحيث إنها تعمل على الإسراع في عملية التعلم الحركي ودقتها.
- (3) كرة السلة: هي لعبة جماعية تمارس بكرة كبيرة الحجم باليدين فقط وذلك في ملعب مستطيل الشكل قائم الزوايا خال من العوائق، أرضيته صلبة يمكن تجهيزها بالإسفلت أو البلاط أو الثارتان حيث تسمح كل هذه المواد بتنطيط الكرة وارتدادها عن الأرض بمجرد سقوطها.

عند منتصف كل ضلع من الضلعين القصيرين للملعب تعلق لوحة عليها حلقة مثبت بها شبكة حيث يمثلان شكل السلة التي أقترن اسمها باللعبة.

### 6- صعوبات البحث:

- 1- صعوبة ايجاد مكان للتربص : تعد هذه المشكلة من اهم وابرز صعوبات البحث ,حيث وجدنا صعوبة في الوصول لمكان لممارسة التربص و الافتقار للجهات او المؤسسات الداعمة و قلة المساعدين
- 2- غلق كل المؤسسات التربوية و كذلك الجامعة بما فيها المكتبة بسبب فيروس كورونا المستجد مما توجب علينا الاستعانة بالانترنات لتحميل مصادر ومراجع
- 3- صعوبة الوصول لمجتمع البحث , لاسيما في الوقت الراهن وعدم توفر المواصلات , و البلاد تعاني من مرض معدي

الفصل الثاني :

الخلفية النظرية والدراسات السابقة



**تمهيد:**

هناك الكثير من التغيرات التي تؤثر في المتعلم، منها المعلومات التي تعط له خلال استجابته للشيء المراد تعلمه وتطبيقه، لأجل إنجاز جيد، أو تحسين وضع أو تصحيح مسار حركي، وغيرها، فهذه المعلومات وغيرها تدعى بالتغذية الراجعة.

لذا تعتبر مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، غير أنها لاقت اهتماما كبيرا من التربويين وعلماء النفس على حد سواء

حيث إن التعلم الحركي لا يمكن تقويمه بصورة مباشرة وإنما بصورة غير مباشرة عن طريق السلوك الحركي ومن الجدير بالذكر أن التعلم الحركي يتم نتيجة للتدريب والتكرار وليس نتيجة النضوج أو الدوافع فهناك الكثير من التغيرات في السلوك الحركي تظهر طبيعية نتيجة تطور ونضوج الفرد فلا يمكن اعتبار هذه التغيرات ضمن دائرة التعلم الحركي فهناك علاقة بين التعلم والتدريب لأن كليهما يخضع للتكرار فالتدريب هو تكرار واجب معين الغرض منه تطوير الصفات البدنية وتحسينها كذلك حالة الفرد الفسيولوجية أما التعلم فهو تكرار لحركة معينة يؤدي إلى تغير في السلوك والتصرف

وإن كانت لعبة كرة السلة هي لون من ألوان الصراع الحركي بين فريقين من اللاعبين يحاول كل منهما حيازة الكرة ووضعها في سلة الخصم، فإن هذا الصراع الذي تحكمه قوانين وقواعد محددة كان منذ نشأته مجالا فكريا واسعا وعميقا لمدرربي كرة السلة والقائمين على دراسة فنونها، وذلك بهدف تطوير تحركات اللاعبين أثناء الدفاع لسرعة حيازة الكرة وأثناء الهجوم لسرعة ودقة إصابة السلة.

**1-الخلفية النظرية :****1-1-التغذية الراجعة :****1-1-1- مفهوم التغذية الراجعة:**

يصطلح على تسمية التغذية الراجعة في ذخيرة علم النفس بأنها "تقرير الإدراك المباشر عن نتيجة سلوك الفرد على غيره من الأشخاص"<sup>1</sup>.

وهي كذلك "رجوع الإشارات إلى مركز الضبط، حيث تلعب دورا في إنتاج مزيد من الضبط، كما يحدث في حالة الإثارات الناتجة عن العضلية الراجعة إلى الدماغ معلمة إياه عن وضع العضلات

<sup>1</sup> - كمال الدسوقي: ذخيرة علم النفس، مجلد الأول، ص:544.

مساهمة، بهذا في زيادة ضبط هذه العضلات، أي الأمر يشبه بمعنى من المعاني عمل الضابط في مكنة بخارية، الذي يدل على أن المكنة بحاجة إلى الكثير أو القليل من البخار".<sup>1</sup>

ويعتبر مفهوم التغذية الراجعة من أهم المفاهيم التي ظهرت، تقول (رمزية الغريب): "التغذية الراجعة من أهم المفاهيم التي ظهرت، لكنه لم ينتشر، ولم يرتبط بالسلوك الإنساني وبين الضبط الذاتي للسلوك".

وتأكد (رمزية الغريب) بأن مصطلح التغذية الراجعة: "يستخدم في نظرية الضبط الذاتي للسلوك، بوصفه نوعاً من التبادل بين نوعين أو أكثر من الأحداث، بحيث يستطيع حدث معين أن يبعث نشاطاً ثانوياً لاحقاً (مثير انبعث عن استجابة)، وهذا بدوره يؤثر بطريقة رجعية، أو بأثر رجعي على النشاط أو الاستجابة السابقة، فيعيد توجيهه إذا كان قد حاد عن الهدف".<sup>2</sup>

ويعرف (داريل ساند نتوب) التغذية الراجعة: "بأنها المعلومات التي تصدر بخصوص استجابة معينة، وتستعمل لتبديل الاستجابة القادمة".<sup>3</sup>

وينظر لمفهوم التغذية الراجعة في التعلم في قول (عبدالحافظ محمد سلامة): "هي عملية تعبير متعدد الأشكال، تبين مدى تأثير المستقبل بإحدى وسائل المعرفة، أو مدى تأثير المعرفة أو مدى تأثير الوسائل على هذا المستقبل، لقياس فعالية الوسيلة، أو القناة الاتصال التي استخدمت في توصيل الرسائل".<sup>4</sup>

من خلال التعاريف السابقة، نستنتج أن التغذية الراجعة هي جميع المعلومات التي يمكن أن يتحصل عليها التعلم من مصادر مختلفة (داخلية أو خارجية أو كليهما معاً)، قبل أو أثناء أو بعد العمل، لتعديل سلوك أو حدوث استجابة مرادة.

والتغذية الراجعة مهمة في عملية التعلم، وهي لا تتوقف عند حد معين، أو عند الوصول إلى الإنجاز المرغوب فيه، بل تتبع المتعلم خلال جميع مراحل التعلم وتسير معه، وهذه المعلومات تتغير تبعاً لهدف، وكذلك لنوع الإنجاز (الاستجابة)، حيث تكون المعلومات ملائمة لمستوى المتعلم ومرحلة التعلم.

<sup>1</sup> - فاخر عاقل: دراسات في التربية وعلم النفس، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، لبنان، 1980، ص: 21.

<sup>2</sup> - رمزية الغريب: التعلم دراسة نفسية توجيهية تفسيرية، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، ص: 451.

<sup>3</sup> - داريل ساند نتوب ترجمة عباس صالح السامرائي،: تطور مهارات تدريس التربية الرياضية، بغداد، العراق، 1992، ص: 25.

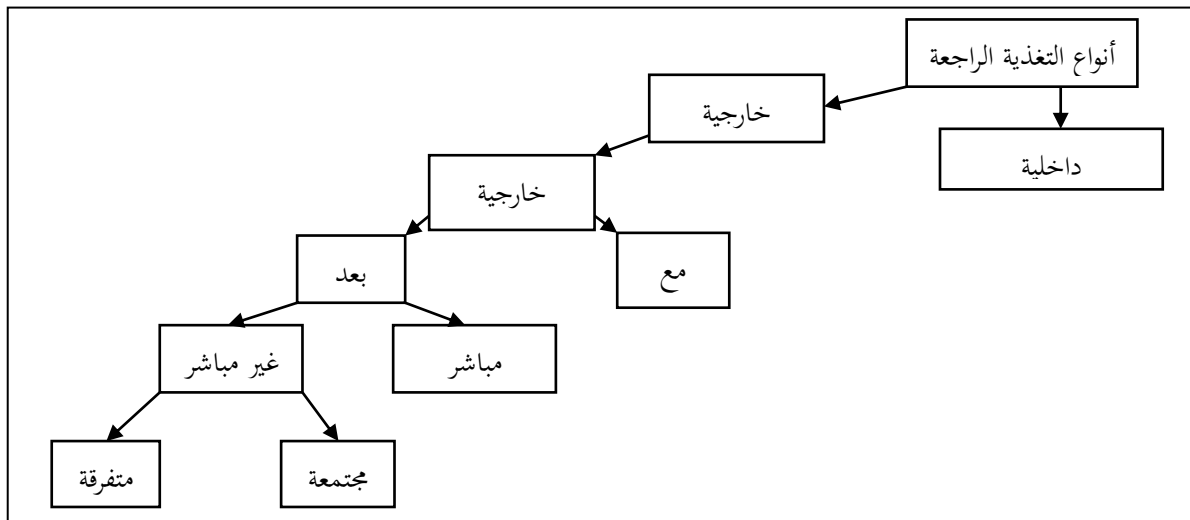
<sup>4</sup> - عبدالحافظ محمد سلامة : وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعلم، دار الفكر، ط 2، القاهرة، مصر، 1998، ص: 21.

**1-1-2- أنواع التغذية الراجعة:** إن الحديث عن أنواع التغذية الراجعة يعد من المواضيع المهمة في هذا المجال، لأن التعرف على أنواع التغذية الراجعة وحسن استعمالها، يفتح لنا المجال الواسع من أجل أن نكون ملمين بالاستخدام الجيد لهذه الأنواع في المجال الرياضي.

لقد اختلفت المصادر التي تناولت موضوع التغذية الراجعة في تحديد أنواعها. فمنهم من اعتمد على مبدأ مصدر المعلومات التي يحصل عليها المتعلمون، لغرض تعديل السلوك أو الاستجابة الحركية. وفي هذا الجانب يقسم (عباس أحمد السامرائي) التغذية الراجعة إلى قسمين، وهو يتفق في تقسيمه مع ( Pierre Simonet):

❖ النوع الأول وهو التغذية الراجعة الداخلية الحسية: وهي المعلومات التي تأتي من مصادر حسية داخلية، كالإحساس بالتوازن عند لاعبي الجمباز، أو عندما يحدث التشنج العضلي عند لاعبي كرة القدم، فإنه يحس بالألم الداخلي في العضلة.

❖ والنوع الثاني وهو التغذية الراجعة الخارجية: فهي حسب اسمها خارجية عن الجسم، وتأتي من مصادر خارجية كالعمليات التي يوجهها المدرب أو المعلم، وهي لا تأتي من ذات الفرد أو من أعضائه الداخلية.<sup>1</sup>



شكل رقم (01) يمثل أنواع التغذية الراجعة حسب PIERRE SIMONET.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - عباس أحمد السامرائي: محاضرات حول التغذية الراجعة، جامعة مستغانم، 1996.

ومهما كان، فإن هذه الأنواع التي ذكرناها لا تقتصر على ما هي عليه بالمفهوم العام، بل تنتشعب للحصول على المعلومات، فمنها ما هو سمعي وبصري، ومنها ما هو حسي، ومنها ما هو خارجي وله تأثير في الجسم ومنها ما هو عكس ذلك. وكذلك تأتي في أحيان متزامنة مع الحركة، أو قبل الحركة، أو بعدها، أو تأتي متأخرة، ومنها ما هو متشابك (أي نستقبله من عدة مصادر).

**1-1-3- تأثير التغذية الراجعة:** التغذية الراجعة عبارة عن معلومات نراها ونسمعها أو نشمها أو نتذوقها أو نحس بها، وهي كمعلومات لا تشبه الناتج، ولا تشبه استجاباتنا للتغذية الراجعة. غير أن المعلومات (المعطى) تؤثر على المتعلم من حيث الآتي:

- 1) تعزز الأعمال، أو التصرفات التي يقوم بها المعلم، وهذا التعزيز يزيد من قوة العمل.
- 2) تقدم لنا معطى معيناً (معلومات) يمكن استخدامها لتعديل العمل، أو تصحيحه، مما يدفع المتعلم إلى تنويع مفرداته المستخدمة، ويتجنب التكرار، ويسمى هذا النوع بالتغذية الراجعة التصحيحية، حيث إنها تقدم معلومات يمكن استخدامها لتوجيه التغيير. ويمكن تصنيف التغذية الراجعة التصحيحية، والتغذية الراجعة المؤكدة على أنها راجعة إخبارية.
- 3) تعزيز المشاعر: يمكن أن تعمل التغذية الراجعة على زيادة مشاعر السرور، أو الألم عند المتعلم.<sup>1</sup>

#### 1-1-4- النظريات المفسرة للتغذية الراجعة<sup>2</sup>:

ولقد اقر العديد من العلماء و الباحثين بدور واهمية التغذية الراجعة حتى ان هناك نظريات مفسرة لأهمية هذه الوسيلة التعليمية وسوف نتطرق لمختلف التعاريف المشهورة للتغذية الراجعة وبعض النظريات المفسرة لها ,حيث تعد التغذية الراجعة شرطاً أساسياً ومهما في السيطرة على عملية التعليم و عاملاً مهماً لكونها تعين المتعلم على تصحيح استجابات خاطئة وتصحيح الاستجابات الصحيحة ومعرفة مدى تقدمه و تحمله على المنافسة وتطوير الجانب الذهني لديه بالإضافة الى زيادة التفاعل بين المربي و المتعلم وجعل المعلم أكثر تشويقاً و بهذا فهي عملية تقويم أولية لأداء المتعلمين ,حيث تمدهم بالمعلومات و التصورات عن عملهم, و يعتبر مفهوم التغذية الراجعة من المفاهيم التربوية الحديثة التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين ,غير انها لاقت اهتماماً كبيراً من طرف التربويين و علماء النفس على حد سواء ,

<sup>1</sup> -ريحي مصطفى عليان ومحمد عبدالدبس: وسائل الاتصال تكنولوجيا التعلم، دار الصفاء، ط 1، 1999.

<sup>2</sup> -بركاتي نصر الدين، اثر برنامج تعليمي مبني التغذية الراجعة المرئية في تحسين الاداء الفني و الحركي، اطروحة

دكتورا ، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية ، المسيلة ، 2017

وكان اول من وضع هذا المصطلح هو "نوبرت وبتر" عام 1984 , وقد تركزت في بداية الاهتمام بها في مجال معرفة النتائج , وانصبت في جوهرها على التأكيد فيما اذا تحققت الاهداف ال تربوية و السلوكية خلال العملية التعليمية ام لا ,ومما لاشك فيه ان التغذية الراجعة ومعرفة النتائج مفهومان يعبران عن ظاهرة واحدة هي ان المتعلم يعتمد على توجيهه وتقييم خارجي , بمعنى ان يحصل على معلومات تساعد على الدقة في التقدم بتعلمه وادائه ومعرفة مستواه

ا- النظرية الارتباطية و السلوكية : وتتمثل اهمية التغذية الراجعة من خلال ما اشار اليه كل من (brinko1993) , (hogarth& gibbs)1991 الى الدور الذي تلعبه التغذية الراجعة في التعليم و الذي ينطلق من خلال مبادئ النظرية الارتباطية و السلوكية التي تؤكد على حقيقة ان الفرد يقوم بتغيير سلوكه عندما يعرف نتائج سلوكه السابق, كما تؤكد تلك النظريات على الدور التعزيزي للتغذية الراجعة و انها تعمل على استثارة دافعية المتعلم و توجيه طاقاته نحو التعلم , كما انها تعمل على استثارة دافعية المتعلم و توجيه طاقاته نحو التعلم كما انها تسهم في تثبيت المعلومات وترسيخها و بالتالي تساعد على رفع مستوى الاداء في المهمات التعليمية اللاحقة

ب- النظرية الكلاسيكية : من خلال الاستناد الى نظرية التعلم الكلاسيكية , فان بعض اشكال التربية البدنية و الرياضية تكون ضرورية لحدوث التعلم الحركي, فمن الممكن معرفة الاساليب و التحسينات الحركية في المهارة الحركية باستخدام التربية الرياضية الفعلية ,التي تعطيها الاجهزة الحسية (مثل السمعية و البصرية) الى منجز الحركة , وعندما لا تتوفر التغذية الراجعة الحسية الداخلية تكون متطلبات المهمة غير واضحة و يكون المتعلم غير مميز بين الهدف و الحركة المطلوبة, لذلك تكون التغذية الراجعة المزيدة (الخارجية) ضرورية من اجل تحقيق التعلم

ج- نظرية المعلومات: كما يشير شميدت(1994) الى ان عمليات التغذية الراجعة تتشابه الى حد الى حد كبير مع المفهوم العلمي لنظرية المعلومات (information theory) الخاصة بالتعلم حيث رسم صورة عن العملية التعليمية مماثلة لأداء الحاسب الالي الذي يستقبل المثير ثم يحاول ترجمته الى احسن اداء ممكن من خلال الاستجابة , وفي المقابل فان الفرد المتعلم يستقبل المثيرات و المعلومات عن طريق الحواس ثم يحاول ترجمتها الى اداء مثالي من خلال تكرارات متعددة تصاحبها معلومات تصحيحية او اضافية تمثل شكلا من اشكال التغذية الراجعة

## 1-2- المهارة والحركة:

### 1-2-1- مفهوم المهارة و الحركة:

❖ **مفهوم المهارة:** عرفت المهارة على أنها: "تلك النشاطات التي تستلزم استخدام العضلات الكبيرة والصغيرة بنوع من التآزر يؤدي إلى الكفاية والجودة في الأداء". وعرفت أيضا بأنها: "جوهر الأداء الذي يتميز بإنجاز كبير من العمل مع بذل مقدار من الجهد البسيط". أيضا: "القدرة على استخدام الفرد لمعلوماته بكفاية واستعداد للإنجاز".<sup>1</sup>

لفظ مهارة SKILL يشير إلى الأداء المتميز ذو المستوى الرفيع في كافة مجالات الحياة، وهو بذلك يشمل كافة الأداءات الناجحة للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها شريطة أن يتميز هذا الأداء بالإتقان والدقة. هناك ثلاث أنواع من المهارات:

(1) مهارات معرفية مثل: الحساب، الجبر، الهندسة.

(2) ( مهارات إدراكية مثل: مهارات إدراك أشكال معينة.

(3) (مهارات حركية مثل: المهارات الرياضية.<sup>2</sup>

❖ **مفهوم الحركة:** تعرف الحركة عند الإنسان بأنها: " تحرك جسم الإنسان من موضع إلى آخر، أو

إذا تحرك أحد أعضاء الجسم سميت حركة".<sup>3</sup>

وأنها أيضا: "كلمة الحركة تطلق على انتقال، أو دوران للجسم، أو لأحد أجزائه، سواء كان بغرض أو بدونه، ولا بد للحركة سواء كانت انتقالية أو دورانية أن تكون لها سرعة ثابتة أو متغيرة".<sup>4</sup>

### 1-2-2- تعريف المهارة الحركية الرياضية:

- "هي ذلك الأداء الحركي الضروري الذي يهدف إلى تحقيق غرض معين في الرياضة التخصصية وفقا لقواعد التنافس فيها".

- "هي عصب الأداء وجوهره في أي رياضة وإنجازها يعتمد على الإعداد البدني ويبنى عليها الإعداد الخططي والنفسي والذهني".

<sup>1</sup> - بسطويسي احمد : أسس ونظريات التدريب الرياضي - دار الفكر العربي - نصر - القاهرة 1999.

<sup>2</sup> - مفتي إبراهيم حماد: المهارات الرياضية، مركز الكتاب للنشر، ط1، جامعة حلوان، مصر، 2002، ص 13.

<sup>3</sup> - وجيه محبوب: علم الحركة والتعلم الحركي، ط 2، جامعة بغداد، العراق، 1989، ص: 13.

<sup>4</sup> - محمد يوسف الشيخ : الميكانيكا الحيوية وعلم الحركة للتمارين الرياضية، دار المعارف، الإسكندرية، مصر،

- ويرى كل من (غوثيري وكناب) بأنها: "المقدرة المكتسبة لتحقيق أهدافه محددة سلفا بأقصى درجة ممكنة من الثقة وبعدها من الإنفاق في الزمن والطاقة".
  - عرف المهارة الحركية الرياضية بأنها: "مدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين".
  - تعرف المهارة الحركية الرياضية أيضا أنها: "مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن".<sup>1</sup>
- 1-2-3- أنواع المهارة الرياضية:**

(1) يمكن تقسيم و تصنيف المهارات عامة إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي:

- **المهارات الحركية (متورية):** وهي تلك الحركات التي تختص بالسلوك والأداء المهاري للإنسان ويمكن تقسيمها إلى نوعين:
- **مهارات متورية كبيرة :** وتخص بالحركات المختلفة في مجال الألعاب و الفعاليات الرياضية ويتطلب أدائها استخدام العضلات الكبيرة.
- **مهارات متورية دقيقة :** يتطلب براعة ودقة كبيرتين في الأداء وتستخدم العضلات الصغيرة ولا تحتاج إلى قوة عضلية كبيرة.

➤ **المهارات الحرفية:** وتتمثل في الطباعة وقيادة السيارات وإلى إصلاح الآلات الكبيرة... الخ.

➤ **المهارات العقلية:** وتتمثل في التفكير والتذكر والتكلم... الخ.

(2) **المهارة المفتوحة والمهارة المغلقة:** يعرف (بولين POUION) المهارة المغلقة بأنها: "المهارة التي لا تحتاج إلى متطلبات خارجية". ويقول (بارليت BARLETT) بهذا الخصوص: "على اللاعب أن يكون على اتصال دائم بالمتطلبات القادمة من الخارج، وأنه لتفسير الرسائل القادمة من المستقبلات البعيدة دور فعال". ويسمي (بولين) هذه المهارة "بالمهارة المفتوحة" حيث يعرفها: "بأنها المهارة التي يجب أن تلائم سلسلة من المتطلبات البيئية غير المتوقعة، أو سلسلة كثيرة المطالب المتوقعة والغير المتوقعة".<sup>2</sup>

ويرى (زكي محمد) أن "المهارة المغلقة فيها تكون جميع المتغيرات الخارجية ثابتة لا تتغير أثناء الأداء، والمتغير الوحيد هو اللاعب الذي يتحرك، سواء في المكان، أو

<sup>1</sup> - مفتي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي التربوي، المختار للنشر والتوزيع، ط 1، القاهرة، مصر، 2002، ص: 207.

<sup>2</sup> - محمد عوض بسيوني وفيصل ياسين الشاطي: نظريات وطرق التربية البدنية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 2،

بالانتقال لإتمام المهارة"<sup>1</sup>. ويعرف (جمال صالح حسن) المهارة المغلقة بأنها: "الحركات المؤداة ضمن بيئة مستمرة، حيث الأداء يقتصر على مجموعة واحدة من الظروف البيئية". ويعرف أيضا المهارات المفتوحة بأنها: "إذا تم أداء مهارة معينة في بيئة مفتوحة، أو متنوعة، أو كلاسيكية، فإن الأداء يتحدد بأكثر من مجموعة واحدة من الظروف البيئية"<sup>2</sup>.

ويصف (يوسف الشيخ) المهارة المفتوحة بقوله: "تكون فيها الظروف والعوامل البيئية المثيرة متغيرة أثناء الأداء"<sup>3</sup>.

#### 1-2-4- طرق تعليم المهارات الحركية الرياضية:

**1) الطريقة الجزئية:** تجزأ المهارة إلى أجزاء صغيرة كل جزء على حدة ويتم تعليم كل حركة أو جزء منفصلا عن الآخر ويتم الانتقال من الجزء الذي تم تعلمه إلى الجزء الثاني حتى ينتهي المدرس من تعليم جميع الأجزاء وفي النهاية يتم ربط الأجزاء ببعضها البعض وتؤدي كاملة.

وتستخدم هذه الطريقة في المهارات الصعبة التي لا يستطيع التلاميذ أدائها، عندئذ يجزئها المدرس إلى أجزاء صغيرة وتساعد هذه الطريقة على الفهم وإتقان كل جزء على حدة كما تساعد التلاميذ على التقدم حسب قدراتهم الذاتية ومن نواقص الطريقة إنها تحتاج إلى وقت طويل في التعلم وخالية من العوامل التشويق ولا تشبع رغبة التلاميذ في التعلم الذاتي.

**2) الطريقة الكلية:** عكس الطريقة الجزئية وفيها تعرض الحركة أو المهارات كوحدة واحدة غير مجزأة، ويؤدي المدرس نموذج المهارة ثم يعقب ذلك أداء التلميذ وهذه الطريقة محببة إلى التلميذ لأنها تساعده على أخذ تصور كلي عن المهارة، فيحاولون الوصول إلى تحقيق هدفها في أقصى وقت كما تساعدهم في إشباع رغبتهم في المخاطرة والمجازفة.

ومن نواقصها أنها لا تراعي الفروق الفردية عند التعلم كذلك لا يستطيع التلاميذ معرفة تفاصيل الحركة و خصوصا إذا تم تأديتها بسرعة كبيرة.

<sup>1</sup> - زكي محمد حسن: الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخطية، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، 1998، ص:

24.

<sup>2</sup> - جمال صالح حسن : مذكرة سابقة، ص: 57.

<sup>3</sup> - يوسف الشيخ : مرجع سابق، ص: 54.



**3) الطريقة الجزئية الكلية:** خليط من الطريقة الأولى و الثانية حيث يتم تقسيم المهارة إلى وحدات كبيرة وتعلم الوحدة وينتقل المدرس إلى الوحدات التالية ،ثم ربطا ككل وهكذا.

و هذه الطريقة تراعي الفروق الفردية في القدرات الحركية كما تقتت من الوقت الضائع في التعليم، و كذلك تحدد أهدافا واضحة أمام التلاميذ و يصبحون إيجابيين في الأداء و من نواقصها إنها تحتاج من المدرس إلى دقة في تقسيم الحركة إلى وحدات سليمة.<sup>1</sup>

### 1-2-5- نظريات التعلم الحركي:

إن علم النفس التربوي غني بنظرياته الكثيرة في مجال التعلم وقد يعارض بعض هذه النظريات بعضه الآخر الأمر الذي يدعو معلم التربية الرياضية التعرف ودراسة الثلاث نظريات التالية حيث أن لها أهمية كبيرة في مجال تعلم المهارات الرياضية والتي نعرضها فيما يلي:

- نظرية المحاولة والخطأ.
- نظرية الاقتران الشرطي أو رد الفعل المنعكس.
- نظرية الطريقة الكلية.
- أ. نظرية المحاولة والخطأ وتعلم المهارات الرياضية:

إن نظرية "المحاولة والخطأ" تمثل ظاهرة ملموسة لدى كل من المعلم والمتعلم في مجال درس التربية الرياضية والتي تستخدم من قبل التلميذ عند بداية تعلم المهارات الرياضية المختلفة فعندما يشرح المعلم المهارة ويعرضها بطريقة مختلفة يحاول التلميذ أداء المهارة ويخطأ ويحاول مرات حتى يتمكن في النهاية من السيطرة على الحركة وإن كان يميز الأداء كثيرا من الأخطاء والتي تميز شكل الحركة في هذه المرحلة من مراحل التعلم والتي تسمى بالمرحلة الخام للتوافق الحركي (التوافق الأولي) وعلى ذلك فتكرار المحاولة على أداء المهارة بشكل صحيح يكسب المتعلم التعود الصحيح على الحركة أيضا وبذلك تتم عملية التعلم بعد فترة من "التمرين" عن طريق المحاولة والخطأ حتى يتكون " ممر" داخل الجهاز العصبي والذي يسمى "بالممر العصبي" للحركة الذي ينتج عنه إثارة وحركة عضلية مناسبة.

<sup>1</sup> - مفتي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي التربوي، المختار للنشر والتوزيع، ط 1، القاهرة، مصر، 2002.

فالحركات الأولى وفي شكلها الأولى تحتاج إلى مجهود مضاعف من التعلم ومع بذل هذا المجهود المضاعف لا تظهر الحركة بصورة جيدة حيث ينقص المتعلم اكتسابه للتوافق العضلي العصبي الخاص بمثل هذه الحركة والذي يعبر عنه بوجود الممر العصبي الخاص بالحركة. إن وجود الممر العصبي يعني ظهور الحركة بشكل أفضل من حيث مستوى الأداء وقلة في الأخطاء والذي يصاحبها ارتياح ورضا من المتعلم حيث يضيفان عليه السعادة والناجحة عن تمكنه من الأداء السليم للحركة.

### ب. نظرية الاقتران الشرطي وتعلم المهارات الرياضية:

قد تناقض هذه النظرية والتي تسمى بنظرية الفعل المنعكس أو نظرية الاقتران الشرطي بالنظرية السابقة "المحاولة والخطأ" حيث تبين هذه النظرية بأن التعلم الحركي يكون نتيجة "اقتران شرطي" وليس نتيجة لتكون ممر في الجهاز العصبي للمتعم وبذلك فالمتعلم يتصرف بأدائه للحركة بطرق خاصة بسبب أنماط معينة من المؤثرات فإذا ما وقع<sup>1</sup> الفرد تحت مؤثر معين فإن رد الفعل الذي يرتبط بهذا المؤثر يكون هو التصرف الذي يقوم به الفرد وهكذا تتكون ردود أفعال متعددة للمؤثرات والمواقف التي تنشأ عن طريق الخبرة أو عن طريق الاقتران الشرطي وبذلك ننصح بأن يقع التلاميذ عند التعلم الحركي للمهارات الرياضية المختلفة تحت مؤثرات لها علاقة بالمهارة حتى يكون التعلم أسرع وبصورة أكثر إيجابية، إن استخدام "قانون التدريب" لا يختلف عند استخدامه في الارتقاء بالمهارات الحركية فإذا ما أراد لاعب التقدم بمستواه في "التنس" فما عليه إلا التدريب على التنس تحت إشراف مدرب مختص فبدون التدريب لا يتقدم مستواه حتى ولو قرأ الكتب المتخصصة جميعها في مجال التنس.

### ج. النظرية الكلية وتعلم المهارات الرياضية:

تعتمد نظرية "الطريقة الكلية" كأحدى نظريات التعلم على افتراض أن الشخص المتعلم يتعرف بشكل عام على أي موقف وعليه فإنه يظهر مدى إجادة المتعلم للأداء بالنسبة للموقف تبعاً لوضوح الرؤيا أولاً بالنسبة للهدف وثانياً بالنسبة لإمكانية ومدى قدراته على تحقيق الهدف وبذلك فدرجة الأداء تختلف كل مرة عن الأخرى وذلك باختلاف وضوح الرؤيا والتي تتمثل في مدى فهمه واستجابته للهدف وكذلك اختلاف قدراته وإمكاناته إزاء تحقيق الهدف. وتعتبر النظرية الكلية من أكثر النظريات التي تفسر تعلم الطفل في المراحل الأولى كونه يتعلم بالتقليد والمشاهدة ولا يهتم بالتفاصيل كثيراً لأسباب تتعلق بالنضج

<sup>1</sup> - إبراهيم محمد المحاسنة: تعليم التربية الرياضية، دار جرير للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن، 2006

وكذلك بالنموذج أو الصورة التي يراها فإنه سينتبه إلى الإطار العام للخبرة التعليمية خاصة في الجانب الحركي، فالطفل مثلا يتذكر حجم أو شكل أو لون الأشياء التي تعرض عليه ولا يتذكر تفاصيلها لأنه لم ينتبه إليها أصلا، ولو طلبنا منه التمييز بين الأشياء فغالبا ما يميز بينها بناء على خصائص عامة بعيدة عن التفاصيل. ومن هنا فإن على معلم الصف أن لا يركز على التفاصيل ويهتم بوضوح الموقف التعليمي كالنموذج الذي يؤديه أو الصورة التي يعرضها للطفل إضافة إلى الاهتمام بوعي الطفل لما يعرض عليه.<sup>1</sup>

د. نظرية التعلم بالاستبصار: لها مجالات تطبيق واسعة، خاصة منها في تعلم المهارات أو التقنيات الأساسية في بعض الرياضات الجماعية، حيث يلعب الاستبصار بالمشهد أو النموذج دورا هاما للوصول إلى أداء صحيح خال من أدنى الأخطاء.<sup>2</sup>

في حين أن نظرية الارتباط والاستجابة الشرطية تبدو أكثر فائدة في الألعاب الفردية كالسباحة والجهاز وألعاب القوى.<sup>3</sup>

### 1-3- كرة السلة:

#### 1-3-1- مفهوم كرة السلة :

كرة السلة هي لعبة جماعية تمارس بكرة كبيرة الحجم باليدين فقط وذلك في ملعب مستطيل الشكل قائم الزوايا خال من العوائق أرضية صلبة يمكن تجهيزها بالإسفلت أو الخشب أو التارتان حيث تسمح كل هذه المواد بتطيط الكرة و ارتدادها عن الأرض بمجرد سقوطها.

عند منتصف كل ضلع من الضلعين القصيرين للملعب تعلق لوحة عليها حلقة مثبت بها شبكة حيث تمثل هذه الحلقة والشبكة شكل السلة التي اقترن اسمها باللعبة.

زمن مباراة كرة السلة أربعون دقيقة مقسمة إلى شوطين زمن كل شوط عشرون دقيقة وبين الشوطين فترة راحة للاعبين مقدارها عشر دقائق.

يتكون كل فريق لكرة السلة من (12) لاعبا يتواجد منهم (5) لاعبين فقط داخل الملعب، ويمكن استبدال أي عدد منهم أثناء اللعب أو خلال فترة الراحة بين الشوطين.

<sup>1</sup> - إبراهيم محمد المحاسنة : مرجع سابق، ص: 41 - 43.

<sup>2</sup> - محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2002.

<sup>3</sup> - محمد خليفة بركات: علم النفس التعليمي، ج1، دار التعلم للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ، 1975، ص 283.

تبدأ مباراة كرة السلة بقذف الكرة عاليا من وسط الملعب بواسطة الحكم وذلك بين اثنين فقط من اللاعبين يمثل كل منهما احد الفريقين.

ويتلخص أداء لاعبي كل فريق أثناء المباراة في محاولة تصويب الكرة لكي تمرق من أعلى إلى أسفل في سلة الفريق الآخر وذلك لأكثر عدد من المرات، وفي نفس الوقت منع أعضاء الفريق الآخر من القيام بهذا العمل حيال سلتهم، ويحسب لكل فريق نقطتان عن كل إصابة ناجحة.

يحاول كل فريق بمجرد حيازة الكرة الاقتراب بها إلى اقرب مكان من سلة الخصم حتى يسهل إصابته، وذلك بتمرير الكرة بين أعضاء الفريق أو تطييطها للتقدم بها، وأي مخالفة لذلك كالجري بالكرة أو الخروج بها عن الملعب مثلا يجازي أعضاء الفريق بإعطاء للفريق الآخر لإدخالها من خارج الحدود الجانبية للملعب. وأثناء الصراع بين لاعبي الفريقين على حيازة الكرة أو التحرك بها أو تصويبها لا يسمح بالاحتكاك البدني أو الاعتراض المتعمد من أي لاعب، وجزاء ذلك يسجل على اللاعب المتسبب خطأ شخصي ويمنح اللاعب المتضرر عدد من الرميات الحرة حسب نوع الخطأ وتحسب كل إصابة للهدف في هذه الحالة بنقطة واحدة. كما يفقد أي لاعب حق الاشتراك في مواصلة اللعب إذا ارتكب خمسة أخطاء شخصية خلال المباراة.

وبعد انتهاء المباراة يحسب عدد النقاط التي حصل عليها كل فريق، ويفوز بالمباراة الفريق الذي حصل على اكبر عدد من النقاط - وفي حالة تعادل الفريقين في عدد النقاط يستأنف اللعب لفترة مدتها خمس دقائق ويكرر هذا الإجراء إلى اعدد من المرات حتى يتفوق احد الفريقين في عدد النقاط لإعلانه فائزا بالمباراة.<sup>1</sup>

تتميز لعبة كرة السلة بسرعة ودينامكية تبادل الفريقين لمواقف الهجوم والدفاع، فمنذ لحظة استحواذ احد اللاعبين على الكرة يصبح فريقه في حالة الهجوم، حيث يحاول الفريق خلالها التغلب على دفاع الفريق الآخر وإصابة سلتهم، وبمجرد أن يصيب هذا الفريق الهدف أو يفقد الكرة نتيجة لمخالفة قانون اللعبة أو ارتكاب أحد أعضائه خطأ شخصي أو استحواذ الفريق الآخر للكرة أثر تمريرة خاطئة أو تصويبه فاشلة ينقلب هذا الفريق إلى حالة دفاع ويحاول منع الفريق الآخر من التقدم بالكرة وإصابة الهدف. وتبعا لهذا التغير السريع في وضع الفريق دفاعا وهجومًا أثناء المباراة، تتعدد تبعا لمواقف اللعب وتتنوع ويكون لازما على اللاعبين استخدام أنسب المهارات والخطط لمقابلة كل موقف من مواقف اللعب بما يحقق

<sup>1</sup> - أحمد أمين فوزي: كرة السلة للناشئين، المكتبة المصرية للطباعة والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004، ص: 7 - 8.

الوصول إلى الهدف الموضوع أمام الفريق ألا وهو الفوز بنتيجة المباراة. ولهذا تتنوع المهارات والخطط في لعبة كرة السلة وتتعدد تعددا كبيرا إذا ما تم مقارنتها بكثير من الألعاب الجماعية الأخرى.

ولقد أدى تعدد وتنوع مهارات وخطط كرة السلة وسرعة وكثرة الانتقال من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم والعكس إلى الإثارة و المتعة، وهذا ما أدى بدوره إلى اجتذابها لعدد كبير من اللاعبين والمشاهدين حتى أصبحت كرة السلة في معظم دول العالم اللعبة الشعبية الثانية و المنافس الأول لكرة القدم من حيث عدد اللاعبين و المشاهدة، بل أننا نستطيع القول أن كرة السلة -وليست كرة القدم- هي اللعبة الشعبية الأولى في الإسكندرية، ويرجع ذلك لتفوق نادي الإسكندرية الأول- الإتحاد السكندري- في لعبة كرة السلة وحصوله على أكثر من بطولة محلية ودولية، مما حدا بالكثير من السكندريين إلى التعلق بهذه اللعبة الممتعة سواء كمشاهدين أو كمارسين لها.

وبالإضافة إلى الإثارة وتنوع المهارات والخطط التي تتميز بها هذه اللعبة، فهي من أكثر الألعاب الجماعية التي تكسب لاعبيها قدرات بدنية وعقلية وانفعالية واجتماعية تأهلهم للتكيف مع المجتمع ومع البيئة بكل متغيراتها وصراعاتها. ولقد أسفرت البحوث التي أجريت في هذا الصدد أن لعبة كرة السلة تكسب ممارسيها الصفات التالية: الصفات البدنية و الصفات العقلية و الصفات الانفعالية و الصفات الاجتماعية .

### 1-3-2- مهارات كرة السلة:

**أولاً: استلام الكرة:** هو أحد المبادئ الحركية الأساسية لممارسة لعبة كرة السلة حيث يتوقف أداء جميع المهارات الهجومية بالكرة على صحة استلامها.

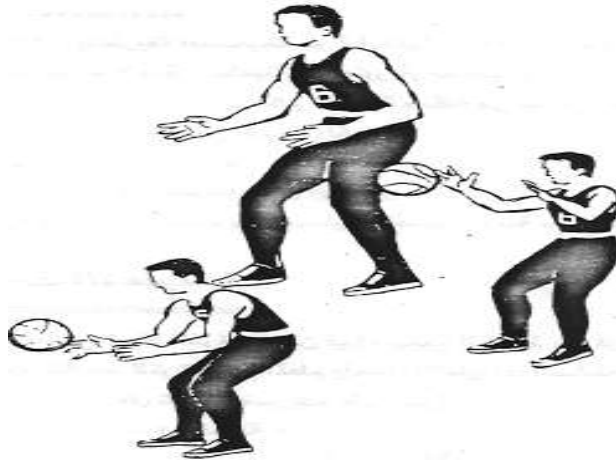
وللاعب كرة السلة لا يتسلم سوى الكرات الممررة إليه فقط، ولكن ظروف اللعب قد تأتي بكثير من الكرات المرتدة أو المتدحرجة أو الطائشة التي تحم على اللاعب التقدم لاستلامها.

وبالرغم من تعدد اتجاهات وارتفاعات الكرة إلى يحاول اللاعب استلامها، إلا أن هناك بعض الأسس التي يجب مراعاتها عند الاستلام وهي:

1. التقدم والاقتراب نحو الكرة.
2. مد الذراعين واليدين في اتجاه الكرة.
3. ومحاولة مسك الكرة باليدين معا.
4. جذب الكرة إلى الجسم بمجرد مسكها.

5. حماية الكرة من الخصم بمجرد مسكها.

ونظرا لتعدد اتجاهات وارتفاعات الكرة أثناء المباريات، فقد تعددت تبعا لذلك مهارات استلام الكرة



شكل رقم (02) استلام الكرة

**ثانيا: تمرير الكرة:** إن تمرير الكرة بين لاعبي الفريق هو أحد المبادئ الأساسية لممارسة لعبة كرة السلة، وفيه يوجه اللاعب كرة بدفعها بأصابع اليدين أو إحداها إلى الزميل له وذلك إما بطريقة مباشرة حيث تسلك الكرة طريقها في الهواء أو بطريقة غير مباشرة حيث توجه الكرة إلى الأرض ليستلمها الزميل عقب ارتدادها.

ويعتبر التمرير من أسرع وأسهل السبل لنقل الكرة من مكان لآخر بالملعب. فالفريق الذي يجيد أفراده التمرير السريع المتقن يعتبر من الفرق التي يصعب التغلب عليها، حتى إذا كان هذا الفريق لا يجيد أفراده التصويب من المسافات المتوسطة والبعيدة.

فإجادة التمرير تمكن الفريق المهاجم من الوصول بالكرة إلى أقرب مكان من الهدف فيسهل إصابته، بالإضافة إلى أن القدرة على الاحتفاظ بالكرة بواسطة التمرير تجعل الفريق في موقف هجومي يهدد الخصم أطول وقت من المباراة.

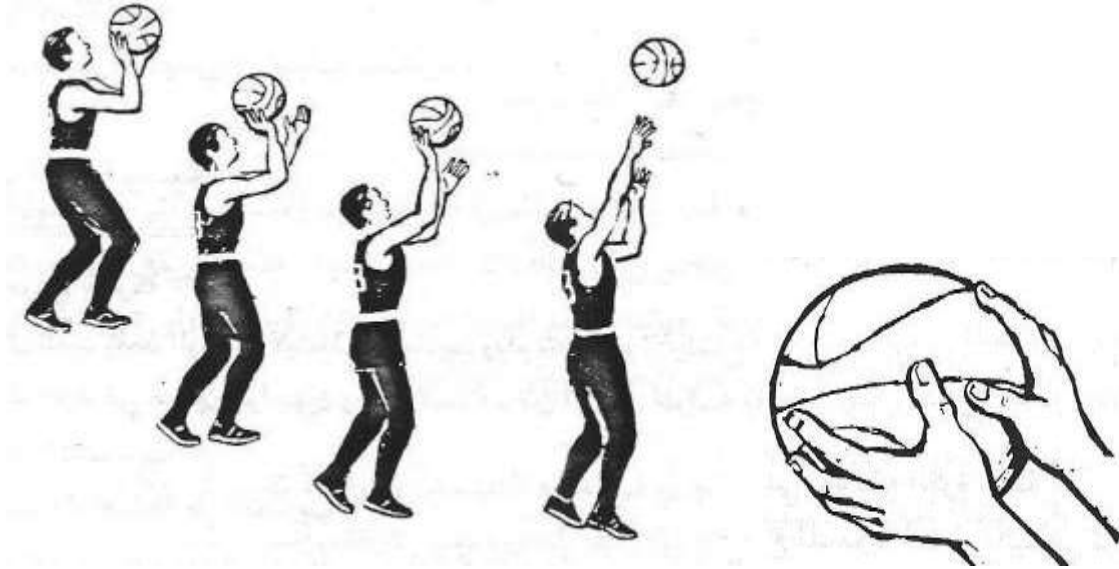
ولقد دلت نتائج الدراسات التي أجريت لتعرف على مدى تأثير قدرة الفريق على الاحتفاظ بالكرة أثناء المباريات، أن الفريق الذي يسيطر على الكرة أطول وقت من المباراة بواسطة التمرير السريع يستطيع أن يحقق النصر على تلك الفرق التي تفقد إتقان هذه المهارة الهجومية.

**ثالثا: تنطيط الكرة:** إن تنطيط الكرة هو أحد المبادئ الحركية الأساسية الهجومية في كرة السلة، فهو وسيلة اللاعب للمحاورة بالكرة من مكان إلى آخر بالملعب إذا لم يتمكن من التمرير.

وبالرغم من فاعلية هذا المبدأ الحركي في كثير من المواقف الهجومية أثناء المباريات، إلا أنه قد يؤدي في بعض الأحيان إلى هزيمة الفريق، وذلك عندما يستخدم في أوقات غير مناسبة، أو عندما يكثر الفريق من استخدامه في نقل الكرة من مكان إلى آخر بالملعب بدلا من التمرير الذي قد يكون ممكنا. من هذا المنطلق يجب على اللاعب ألا يتعلم فقط كيف يقوم بتنطيط الكرة للمحاورة بها، بل عليه أيضا أن يتعلم متى يلجأ إلى استخدام التنطيط للمحاورة بالكرة.

#### رابعاً: التصويب

تنص أول مادة من قانون كرة السلة على أن غرض كل فريق هو أن يصوب الكرة في السلة الفريق المضاد وأن يمنع الفريق الآخر من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف. من هنا يتضح أن الهدف من استخدام سائر المهارات الهجومية الأخرى عند ممارسة كرة السلة هو الوصول بالكرة إلى المكان الذي يسهل منه التصويب نحو سلة الفريق المضاد. لذلك أصبح التصويب من أهم المبادئ الحركية لممارسة اللعبة ومن ثم أكثر المبادئ الحركية حاجة إلى الوقت وبذل الجهد أثناء التدريب.



شكل رقم (03)مسك الكرة

شكل رقم (04) التصويب من الثبات (الرمية الحرة)

#### 1-4-العلاقة بين المتغيرات

كيف تعمل التغذية الراجعة في تعلم المهارات الحركية؟  
ماذا تسبب المعلومات حول الأخطاء للمتعلم؟

في البداية فإن إعطاء المعلومات تساعد في توجيه المتعلم بالنسبة للهدف وإن هذا شيء مهم في بداية مراحل التعلم خصوصًا عندما تكون الأخطاء واضحة وكبيرة، إن الاستخدام المستمر للتغذية الراجعة الخارجية من المدرب تساعد في تخفيض حجم الأخطاء وتصحيحها سريعًا، بحيث يقترب الأداء من الشكل المطلوب ويساعد في الإبقاء على هذا الأداء. بينما يكون هذا الاتجاه هو محور التعلم ومن جهة أخرى فإن بعض الدراسات والبحوث تقول إن في أحيان كثيرة يعتمد المتعلم على التغذية الراجعة في الأداء بحيث يرتبط مع التغذية الراجعة وعند قطعها يتراجع الأداء، والمشكلة عند إيقاف التغذية الراجعة وخصوصًا في السباقات الحقيقية (الامتحانات) فإن اللاعبين يواجهون صعوبات في الأداء وكذلك نقاط ضعف التغذية الراجعة الخارجية فإنها تحجم وتقلل من التغذية الراجعة الداخلية وتعني الإحساس الداخلي وإذا علم اللاعب بان المدرب يعطي التغذية الراجعة في كل صغيرة وكبيرة فإنه على الرياضي الانتظار لما سيقوله المدرب وبذلك تضيع فرصة الإحساس الداخلي والتغذية الراجعة الداخلية التي تكون مهمة في عملية التعلم. إن التطبيقات العملية تكون واضحة، إن التغذية الراجعة الخارجية المتكررة تكون مهمة في المراحل الأولى للتعلم بحيث تقرب الأداء إلى الهدف المبيت وكلما زادت خبرة المتعلم يجب أن تقل التغذية الراجعة الخارجية تدريجياً بحيث يعطى إلى اللاعب فرصة الاستقلالية عند الأداء وعند الوصول إلى مستوى عال من الأداء فإن اللاعب يحتاج أحياناً إلى القليل جداً من التغذية الراجعة الخارجية.<sup>1</sup>

## 2-الدراسات السابقة

لقد اهتم العديد من الباحثين في دراساتهم المختلفة على أهمية التغذية الراجعة في تعلم كثير من المهارات الأساسية في الألعاب الجماعية والفردية حيث قام هؤلاء الباحثون بدراسة اثر الأنواع المختلفة في التغذية الراجعة على تعلم المهارات وإتقانها.

### 2-1- الدراسات العربية:

#### الدراسة الأولى:

ومن بين الدراسات دراسة كل من عبد الحق وبني عطا (2006) حيث قاما بدراسة تناولت اثر التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تحسين الأداء لمهاتري الوقوف على اليدين ومهارة الشقلبة الجانبية على بساط الحركات الأرضية، حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها (30 طالبا) تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين (15طالب) لكل مجموعة حيث استخدم مع المجموعة

<sup>1</sup> - محمود عبد الفتاح: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1995



الأولى أسلوب التغذية الراجعة الفورية بينما استخدم مع المجموعة الثانية أسلوب التغذية الراجعة المؤجلة، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي ولصالح البعدي لكلا المجموعتين، كما دلت النتائج على أن استخدام التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة أدى إلى تحسين الأداء المهاري لمهاري الوقوف على اليدين والشقبة الجانبية على بساط الحركات الأرضية.

#### الدراسة الثانية:

وفي دراسة الحطيبات وبنبي عطا (2007) والتي هدفت إلى التعرف إلى أثر التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تعلم سباحة الفراشة حيث تكونت عينة الدراسة من (20 طالبا) من طلاب تخصص سباحة في جامعة مؤتة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسمت العينة إلى مجموعتين متكافئتين ومتساويتين مجموعة التغذية الراجعة الفورية ومجموعة التغذية الراجعة المؤجلة وتم تنفيذ برنامج تعليمي لسباحة الفراشة مدته ثمانية أسابيع وقد أظهرت نتائج الدراسة أن التغذية الراجعة الفورية أثرا ايجابيا كبيرا على تعلم سباحة الفراشة.

#### الدراسة الثالثة:

وقامت شلش (2007) بدراسة هدفت التعرف إلى التغذية الراجعة وأنواعها (معرفة الأداء) و(معرفة النتيجة) و(معرفة الأداء والنتيجة) ومقارنتها وذلك من أجل بيان أيهما أكثر تأثيرا في تعلم مهارة دقة التصويب بكرة القدم لأطفال المرحلة السادسة ابتدائي. وقد تكونت عينة البحث من (40 تلميذ) من المجموعات الثلاث كل حسب نوعها ولم يقدم للمجموعة الرابعة. وقد أظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين المجموعة الضابطة والمجموعات التجريبية الثلاث في تعلم دقة التصويب بكرة القدم ولصالح المجموعات التجريبية.

#### الدراسة الرابعة:

كما قامت شلش (2007) بدراسة هدفت إلى المقارنة بين حجب وتقديم التغذية الراجعة بنوعيهما المكتوبة واللفظية في تعلم فعاليات الوثب الطويل لطلاب قسم التربية الرياضية بجامعة المستنصرية، ولعينة قوامها (4 طالبا) وزعوا إلى أربع مجموعات وبواقع 10 طلاب لكل مجموعة. المجموعة الأولى الضابطة ولم يقدم لها تغذية راجعة، المجموعة الثانية وتعلمت بتقديم تغذية راجعة مكتوبة للاستجابات الصحيحة، والمجموعة الثالثة تعلمت بوجود التغذية الراجعة المكتوبة للاستجابات الخاطئة، والمجموعة

الرابعة بوجود التغذية الراجعة المكتوبة للاستجابات الصحيحة والخاطئة. وقد أظهرت النتائج تفوق المجموعات التجريبية الثلاث على المجموعة الضابطة.

#### الدراسة الخامسة:

وفي دراسة قامت بها حكمت (2005) وبمعنوان: تأثير التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة، حيث هدفت الدراسة إلى بيان أيهما أكثر فاعلية في تقدم مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال وقد اشتملت الدراسة على عينة قوامها (60 طالباً) من طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية في بغداد، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، حيث أظهرت النتائج أن التغذية الراجعة الشفوية المرئية أفضل تأثيراً في مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال.

#### الدراسة السادسة:

وفي دراسة قام بها وليد خنفر (2009) وبمعنوان: أثر استخدام التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تعلم مهارة التصويبة السلمية كرة السلة، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (38 طالباً) تم اختيارهم بالطريقة العمدية، وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات: المجموعة الأولى وعددهم (10 طلاب) وقد استخدم معهم الأسلوب التقليدي، والمجموعة الثانية وعددهم (9 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة الفورية اللفظية، والمجموعة الثالثة وعددهم (10 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة المؤجلة المرئية، والمجموعة الرابعة وعددهم (9 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي بين أفراد المجموعات الأربعة ولصالح مجموعة التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية.

#### الدراسة السابعة:

وقام ناصر (2005) بدراسة هدفت إلى مقارنة بعض أساليب التغذية الراجعة المستعملة في تعلم مهارة اللكمة المستقيمة اليمنى بالملاكمة لطلبة المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية، حيث استخدم المنهج التجريبي وعلى عينة قوامها (30 طالباً) تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ومستخدماً ثلاثة أساليب للتغذية الراجعة، السمعية البصرية، والبصرية الحسية، والسمعية الحسية، وقد توصل الباحث إلى أن أسلوب السمع البصري يؤثر إيجابياً في مستوى تعلم مهارة اللكمة المستقيمة اليمنى.

#### 2-2- الدراسات الاجنبية:

## الدراسة الاولى:

وقام (Rothstien,1980) بدراسة بعنوان أثر تكرار العرض بالفيديو على تعلم المهارات الحركية من خلال تحسين مهارة الإرسال في التنس والضربتين الأمامية والخلفية، حيث أجريت الدراسة على عينة قوامها (42 لاعبة من المبتدئات في التنس)، وقد قسمت إلى ثلاث مجموعات، حيث قدمت للمجموعة الأولى تغذية راجعة خاصة بالأداء، وللمجموعة الثانية معلومات خاصة عن بيئة اللعب، وللثالثة تغذية راجعة ممزوجة من النوعين، وقد استخدم جهاز الفيديو لعرض الأداء، وخلصت النتائج إلى تقدم المجموعة الثالثة في الضربتين الأمامية والخلفية، وتقدم المجموعة الأولى في الإرسال، إضافة إلى ذلك فقد استخدم العرض بالفيديو إلى تحسين أداء المجموعات الثلاث في مختلف المهارات.

## الدراسة الثانية:

كما أجرى (Guadagnoli 2000) دراسة تهدف إلى التعرف إلى فاعلية استخدام التغذية الراجعة بواسطة الفيديو في تعلم المرجحة في لعبة الجولف، وقد تكونت عينة الدراسة من (30 لاعبا) وزعوا على ثلاث مجموعات اختيرت بالطريقة العشوائية. المجموعة الأولى تلقت تغذية راجعة بواسطة الفيديو والثانية سمعية وبواسطة المدرس والثالثة ذاتية وبدون مساعدة المدرس. وقد خضعت هذه المجموعات إلى اختبارات قبلية وبعدية، وذلك بضرب الكرة من قبل اللاعبين وبواقع (15 ضربة) لكل لاعب روعي من خلال الدقة والمسافة. وقد أظهرت النتائج تفوق المجموعة الأولى والتي تلقت التغذية الراجعة عن طريق الفيديو.

## خلاصة:

إن التمرين والتغذية الراجعة هما العنصران الأساسيان في عملية التعلم والأداء وقد أعطينا اتجاهات لتحديد تدريب فعال بوجود التغذية الراجعة وأهميتها للمتعلم، ولكن بعض البحوث قد وصلت إلى شكل مناقض لمفاهيمنا في اثر استخدام اساليب التدريس بالتغذية الراجعة مع التدريب في التعلم وكلما زاد التدريب زاد الإحساس بالمهارة وزادت معه التغذية الراجعة الداخلية بحيث يتمكن المتعلم بتشخيص أخطائه بنفسه وكذلك يقل اعتماده على التغذية الراجعة الخارجية والتي تأتي من المدرب وعليه بمعرفة شيء وهو إذا توصل اللاعب لتشخيص الأخطاء بنفسه فلا يحتاج لتذكيره بذلك وإنما يختار المدرب الأخطاء المخفية أو الصغيرة لغرض التأكيد عليها وتطوير مستوى الأداء بحيث يتطابق مع الهدف المنشود.

ومما سبق نعتبر لعبة كرة السلة من أكثر الألعاب المنتشرة في عصرنا الحديث، وهي من الألعاب التي أصبحت تنصدر المنافسات في الألعاب الجماعية في عالمنا الحاضر، كما إنها تلقى الاهتمام الكبير من الجماهير الرياضية العريضة في مجتمعنا الرياضي، وعلى المستوى الأكاديمي تعتبر لعبة كرة السلة من المواد الدراسية المقررة والتي تدرس ضمن خطة تخصص التربية الرياضية في جميع أقسامها وفي مختلف دول العالم، خاصة في الجزائر أين بدأت المجهودات في بعض الأماكن لإحيائها والانتشار بها مهما كانت صفتها ولو اعتبرها البعض مجرد هواية، كما تتضمن هذه اللعبة مهارات أساسية كثيرة يعد إتقانها من قبل طلبة التخصص في مجال التربية البدنية والرياضية ضرورة أساسية من أجل تعلمها وتعليمها عند انخراطهم في مجال العمل.

## الفصل الثالث :

# الاجراءات الميدانية للدراسة

**1- منهج البحث:**

يعتبر المنهج التجريبي من أكثر المناهج العلمية التي تتمثل فيها معالم الطريقة العلمية بصورة واضحة، فهو يبدأ بملاحظة الواقع وفرض الفروض وإجراء التجارب للتحقق من صحة الفروض، ثم الوصول إلى القوانين التي تكشف عن العلاقات القائمة بين الظواهر. وتمثل البحوث التجريبية أدق أنواع البحوث العلمية التي يمكن أن تؤثر على العلاقة بين المتغير التابع والمتغير المستقل.

وفي بحثنا هذا استخدمنا المنهج التجريبي وذلك لاعتباره من أهم المناهج في دراسة مختلف التغيرات في السلوك الذاتي للاعب من جهة والتطور المهاري خاصة التعلم مختلف لمهارات في كرة السلة (التصويب، التمرير، المحاورة بالكرة).

**2- الدراسة الاستطلاعية:**

وتمثلت في الاجراءات التي سبقت الدراسة الاساسية، حيث قمنا بالدراسة الاستطلاعية في ثانوية فاطمة الزهراء تبسة خلال الثلاثي الثاني من السنة الدراسية 2020/2019 .

**3- مجتمع الدراسة وعينة البحث****3-1- مجتمع البحث:**

ويتكون مجتمعنا من تلاميذ ثانوية فاطمة الزهراء ، بحيث اخترنا الأفراد الذين طبق عليها هذا البحث و هم أفراد السنوات التالية: السنة اولى ثانوي و السنة الثانية ثانوي والثالثة ثانوي و يبلغ عددهم 82 تلميذا (أنظر الملاحق رقم: 01 و 02 و 03).

النظام الدراسي	السنة الاولي ثانوي	السنة الثانية ثانوي	السنة الثالثة ثانوي	المجموع
عدد التلاميذ	22	28	32	82

جدول رقم (02): جدول يمثل أفراد مجتمع البحث.

**3-2- عينة البحث:**

تم اختيار أفراد عينة البحث من مجتمع البحث بطريقة عشوائية، وقد تم اختيار من المجموعات الثلاث 10 تلاميذ من كل مجموعة أي أن عينة البحث تتكون من 30 تلميذاً من المجموع الكلي للتلاميذ والبالغ عددهم 82 تلميذاً.

### 3-3- طريقة اختيار عينة البحث

#### أ. كيفية إجراء الاختبار:

❖ المجموعة الأولى: 10 تلاميذ من السنة الأولى ثانوي يطبق عليهم الشرح اللفظي للمهارة فقط في بداية كل مرحلة من مراحل الاختبار الثلاث.

❖ والمجموعة الثانية: 10 تلاميذ من السنة الثانية ثانوي يطبق عليهم بعرض المهارة بالفيديو فقط بدون شرح لفظي في بداية كل مرحلة من مراحل الاختبار الثلاث.

❖ والمجموعة الثالثة: 10 تلاميذ السنة الثالثة ثانوي يطبق عليهم الشرح اللفظي وعرض المهارة بالفيديو في بداية كل مهارة فقط.

#### ب. شروط الاختبار:

❖ احترام مدة إنجاز كل اختبار.

❖ إبعاد التلاميذ الآخرين عن التلميذ المؤدي للمهارة لعدم تقديم زملاء للمعلومات لبعضهم البعض.

❖ يقوم القائم على الاختبار بإعطاء المعلومات كل 5 دقائق ثم أداء المهارة مباشرة حتى نهاية الاختبار.

### 4- مجالات البحث:

تم إجراء الجزء التطبيقي من البحث (الاختبارات) كالتالي:

#### 4-1/ المجال البشري:

قد تم اختبارهم على النحو التالي:

❖ المجموعة الأولى: 10 تلاميذ من السنة الأولى ثانوي التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية على ثلاث مراحل.

❖ والمجموعة الثانية: 10 تلاميذ من السنة الثانية ثانوي التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية على ثلاث مراحل.

❖ والمجموعة الثالثة: 10 تلاميذ السنة الثالثة ثانوي التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية في المرحلة الأولى فقط. بعد تقديم التغذية الراجعة على المجموعات يتم أخذ النتائج على ثلاث مراحل بين كل مرحلة فترة راحة تقدر بـ: 5 دقائق.

#### 4-2/ المجال المكاني:

تم إجراء الاختبارات التجريبية لأداء المهارات الأساسية لكرة السلة في القاعة المتعددة الرياضات بثانوية فاطمة الزهراء تبسة.

#### 4-3/ المجال الزمني:

➤ الجانب النظري: امتد من 2020/02/07 إلى غاية 2020/03/08.

الجانب التطبيقي: تم إنجاز اختبار كرة السلة المتمثل في اختبار كريا زوجلو على أفراد المجموعات و امتد من 2020/03/08 الى غاية 2020/05/20.

#### 5- ضبط متغيرات الدراسة :

5-1- المتغير المستقل : التغذية الراجعة .

5-2- المتغير التابع : التعلم الحركي .

#### 6- ادوات البحث :

- استمارة تفرغ البيانات .
- استمارة تقويم الأداء الفني لمهارات كرة السلة (التصويب، التمير، والمحاورة بالكرة).
- الملعب والأدوات: ملعب كرة السلة، ساعة إيقاف، طباشير (شريط لاصق)، ثلاث كراسي.
- جهاز إعلام آلي لعرض الفيديو.

#### 7-الاسس العلمية للأدوات البحث :

لقد شمل بحثنا على ثلاث وسائل وهي كما يلي:

➤ طريقة الدراسات النظرية "التحليل البيبلوغرافي".

➤ طريقة التحليل الإحصائي.

➤ طريقة الاختبارات.

#### 7-1/ طريقة الدراسة النظرية "التحليل البيبلوغرافي":



وهي أول طريقة متبعة في بحثنا وتتمثل في جمع المراجع التي لها علاقة مباشرة مع موضوعنا والتي تتماشى وأهداف البحث وذلك بغرض إعطاء صبغة علمية لموضوع الدراسة وتباينها ولو بشيء من التفصيل والتحليل.

7-2/ طريقة التحليل الإحصائي: ولقد استعملنا برنامج Excel، لحساب كلا من الوسائل التالية: المتوسط الحسابي:

❖ التوزيع التائي: (ت . ستيودنت T.Student Distritrition).

❖ معامل الارتباط: استخدمنا معامل الارتباط بيرسون.

7-3/ طريقة الاختبارات:

ج. اختبار كرة السلة: صمم (كريس كريا زوجلو) اختباره من جزئين رئيسيين الأول يقيس اللياقة البدنية، والثاني يقيس أداء مهارات كرة السلة، وسوف نكتفي بعرض الجزء الثاني فقط الذي يشتمل على أربعة أجزاء ويحتاج عند تطبيقه إلى كرة سلة وطباشير وساعة إيقاف وثلاث كراسي.

الجزء الأول -التصويب:

1. يقوم اللاعب بالتصويب من القفز من خارج منطقة الرمية الحرة ثلاث مرات من يمينها وثلاث مرات من يسارها.

2. يقوم اللاعب بالتصويب من القفز خلف الرمية الحرة أربع مرات.

3. يقوم اللاعب بالتصويب من الثبات من خلف خط الرمية الحرة خمس مرات.

ملحوظة: عقب كل محاولة للتصويب يجري اللاعب لاستلام الكرة بعد ارتدادها من الهدف أو بعد إصابتها السلة ويحاول بها ليبدأ في المحاولة التالية من المكان المحدد.

يجب على اللاعب أن يستخدم اليد اليمنى في حالة التصويب من الجهة اليمنى واليد اليسرى في حالة التصويب من الجهة اليسرى. يمنح لاعبي الارتكاز خمس محاولات أخرى للتصويب من الثبات من خلف خط الرمية الحرة.

التسجيل:

➤ عندما يصيب اللاعب الهدف أثر تصويبه من القفز يمنح نقطة واحدة.

➤ عندما يصيب اللاعب الهدف أثر تصويبه من خلف خط الرمية الحرة ومن الثبات يمنح نقطتين.

➤ يؤدي اللاعب الناشئ هذا الاختبار في زمن قدره ثلاث دقائق أما المتقدم فيؤديه في دقيقتين ونصف، وفي حالة زيادة اللاعب عن هذه المدة يخصم منه نقطة واحدة عن كل ثلاث ثواني، وفي حالة نقص اللاعب عن هذه المدة يضاف إليه نقطة واحدة عن كل ثلاث ثواني.

**الجزء الثاني -التمرير:** يقف اللاعب بالكرة على مسافة 3متر من الحائط مرسوم عليه خط موازي للأرض وعلى ارتفاع 180سم بحيث يزيد هذا الارتفاع في حالة إذا كان اللاعب أطول من 180سم إذ يرسم الخط في هذه الحالة بارتفاع يماثل طول اللاعب. يقوم اللاعب بالتمرير على الحائط حتى مستوى الخط في زمن قدره 60ثانية على فترتين متساويتين بينهما 20ثانية للراحة.

**التسجيل:** يحصى عدد التمريرات التي أداها اللاعب في الوقت المحدد.

**الجزء الثالث -المحاورة بالكرة:** توضع ثلاث كراسي على خط واحد والفاصل بين كل منهما 1.5متر ويقف اللاعب على مسافة 1.5متر من الكرسي الأول، ثم يقوم بالمحاورة بالكرة بين الكراسي بطريقة الزج زاح ذهابا وإيابا أربع مرات على أن تكون المحاورة خلال هذه المدة بيد واحدة. يسجل الزمن الذي يستغرقه اللاعب في الذهاب والعودة لخط البداية في كل مرة من المرات الأربع، ثم يتم جمع هذه الأزمنة لتمثيل رقم اللاعب.

#### الجزء الرابع -الكرة المرتدة:

يقف اللاعب على مسافة 3متر من الحائط المرسوم عليه خط موازي للأرض وعلى ارتفاع 3متر. يقوم اللاعب برمي الكرة باليدين أو بيد واحدة في اتجاه الحائط وفوق هذا الخط، ثم يتقدم لمسك الكرة المرتدة من الحائط والعودة مرة ثانية إلى خط البداية ويكرر نفس المحاولة وذلك لمدة 60ثانية. **التسجيل:** تحصى عدد المحاولات التي تلامس فيها الكرة الحائط فوق الخط المرسوم عليها في مدة محددة **ملاحظة:** لعدم توفر فيديو حول الكرة المرتدة لم يسع لنا إتمام هذا الجزء من الاختبار.

**هدف الاختبار:** قياس أداء مهارات في كرة السلة.<sup>1</sup>

#### 8 الوسائل الإحصائية المستعملة:

**طريقة التحليل الإحصائي:** ولقد استعملنا برنامج Excel، لحساب كلا من الوسائل التالية: المتوسط الحسابي:

<sup>1</sup> - أحمد أمين فوزي، مرجع سابق، ص ص: 262-264.

❖ التوزيع التائي: (ت . ستيودنت T.Student Distritrition).

❖ معامل الارتباط: استخدمنا معامل الارتباط بيرسون.

الفصل الرابع :

عرض و تحليل و مناقشة نتائج البحث

## 1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الاولى :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج المحاولات للعينات التجريبية الثلاث الأولى التغذية الراجعة السمعية والثانية التغذية الراجعة البصرية والثالثة التغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

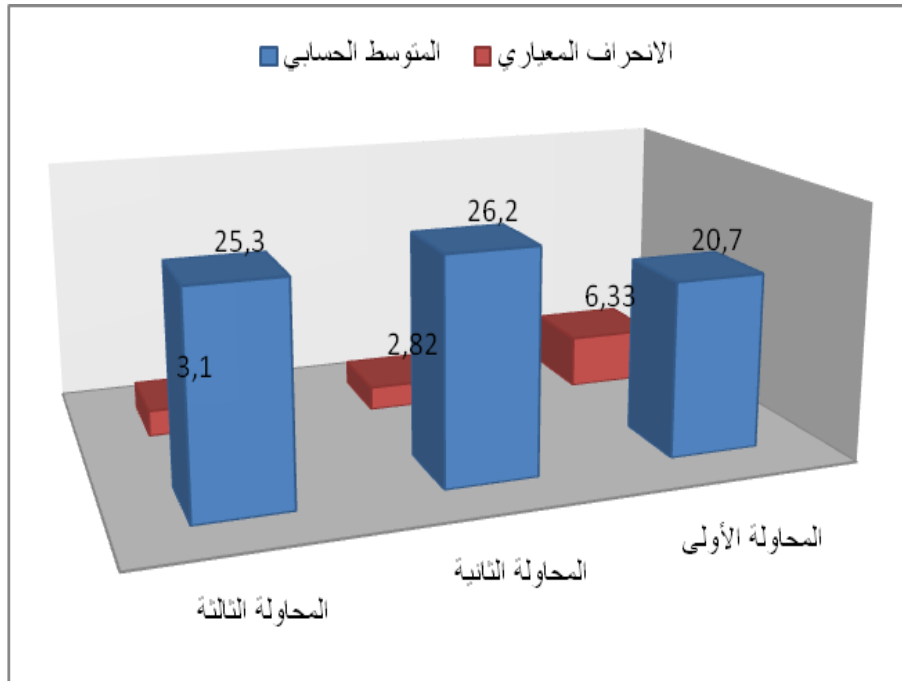
### 1-1- عرض و تحليل نتائج الفرضية الاولى :

#### 1-1-1 الجزء الأول: مهارة التصويب.

1- اختبار مهارة التصويب لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية (السنة الأولى ثانوي). أنظر الملاحق رقم: (04 و 05 و 06).

التغذية الراجعة السمعية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	20,7	26,2	25,3
الانحراف المعياري	6,33	2,82	3,1

جدول رقم: (01) المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.



شكل رقم: (05) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار التصويب للعينه التجريبية الأولى على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (04 و 05 و 06):

- المحاولة الأولى متفاوتة ( كحد أدنى 8 نقاط وكحد أقصى 29 نقطة).
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين ( 21 نقطة و 31 نقطة).
- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (20 نقطة و 32 نقطة).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في النقاط في العينه التجريبية الأولى التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التصويب فقد كانت النتائج كالتالي:

- فنجد أن العينات رقم: (1,2,3,4,5,6,8,9,10) قد تحسنت في المحاولة الثانية، ماعدا رقم:7، التي تعتبر فيه المحاولة الأولى أحسن من الثانية.

• أما بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فنجد أن العينات رقم: (2,3,5,6,9,10)، في المحاولة الثانية أفضل هذا من جهة، من جهة أخرى نجد أن رقم:1,8، في المحاولة الثالثة قد تطور أدائهم بدرجة بسيطة، حيث بقي الأداء مستقر وثابت عند النقطة 25 بالنسبة لرقمين: 4,7.

➤ من خلال الجدول رقم (03) والشكل أعلاه يتضح لنا أن العينه التجريبية الأولى قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (20.7) وانحراف معياري قدر ب(6.33)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (26.2) وانحراف معياري قدر ب(2.82)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (25.3) وانحراف معياري يساوي (3.1)، ومن النتائج نرى أن المحاولة الثانية هي المحاولة الأحسن من المحاولات الأخرى ثم المحاولة الثالثة وبعدها تأتي المحاولة الأولى.

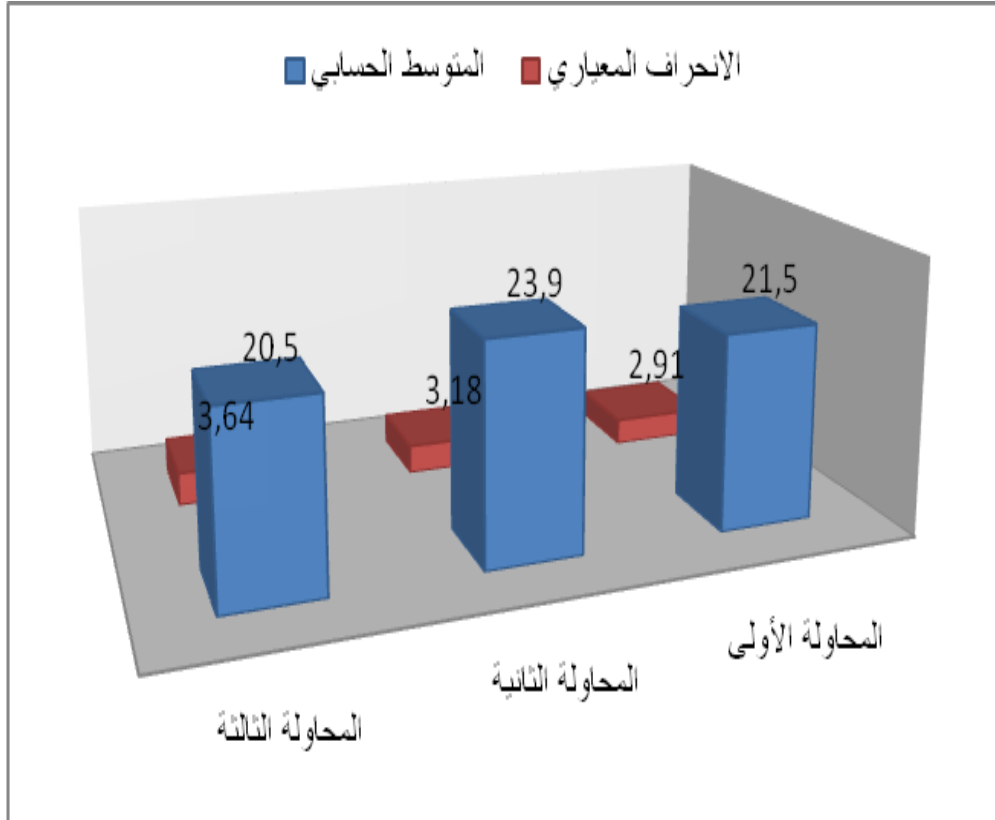
➤ ومن خلال الجدول رقم (03) والشكل رقم: (14) يتضح لنا أن هناك فروق إحصائية صغيرة بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى أقل نتيجة مسجلة هذا راجع إلى عدم إدراك الممتحن لجوانب الاختبار، وكانت المحاولة الثانية أحسن المحاولات ويدل هذا على ايجابية وفاعلية التغذية الراجعة المعطاة، أما المحاولة الثالثة فقد تراجعت نتيجة الأداء نسبيا لقلة التركيز والتعب البادي على وجوه بعض عناصر العينه التجريبية.

ب- اختبار مهارة التصويب لعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية

(السنة الثانية ثانوي). أنظر الملاحق رقم: (07 و 08 و 09)

التغذية الراجعة البصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	21,5	23,9	20,5
الانحراف المعياري	2,91	3,18	3,64

جدول رقم: (02) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية



شكل رقم: (06) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار للتصويب للعينه التجريبية الثانية على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (07 و 08 و 09):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (16 نقطة و 25 نقطة).
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين ( 20 نقطة و 29 نقطة).
- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (14 نقطة و 26 نقطة).

- من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في النقاط في العينة التجريبية الثانية التي طبقت عليها التغذية الراجعة البصرية لمهارة التصويب فقد كانت النتائج كالتالي:
- فنجد أن العينات رقم: 1,3,4,6,7,8,9,10 في المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى ما عدا الرقمين: 2,5. التي تعتبر فيه المحاولة الأولى أحسن من الثانية.
  - أما بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فقد كانت النتائج العينات رقم: 1,3,4,5,6,7,8,9,10. في المحاولة الثانية أفضل هذا من جهة.
  - من جهة أخرى نجد أن رقم: 2. في المحاولة الثالثة قد تطور أدائه بدرجة قليلة.
- من خلال الجدول رقم (02) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثانية قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (21.5) وانحراف معياري قدره ب(2.91)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (23.9) وانحرافا قدره ب(3.18)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (20.5) وانحراف معياري يساوي (3.64) ومن النتائج نرى أن المحاولة الثانية أحسن المحاولات ثم تليها المحاولة الأولى وبعدها المحاولة الثالثة في المركز الأخير.

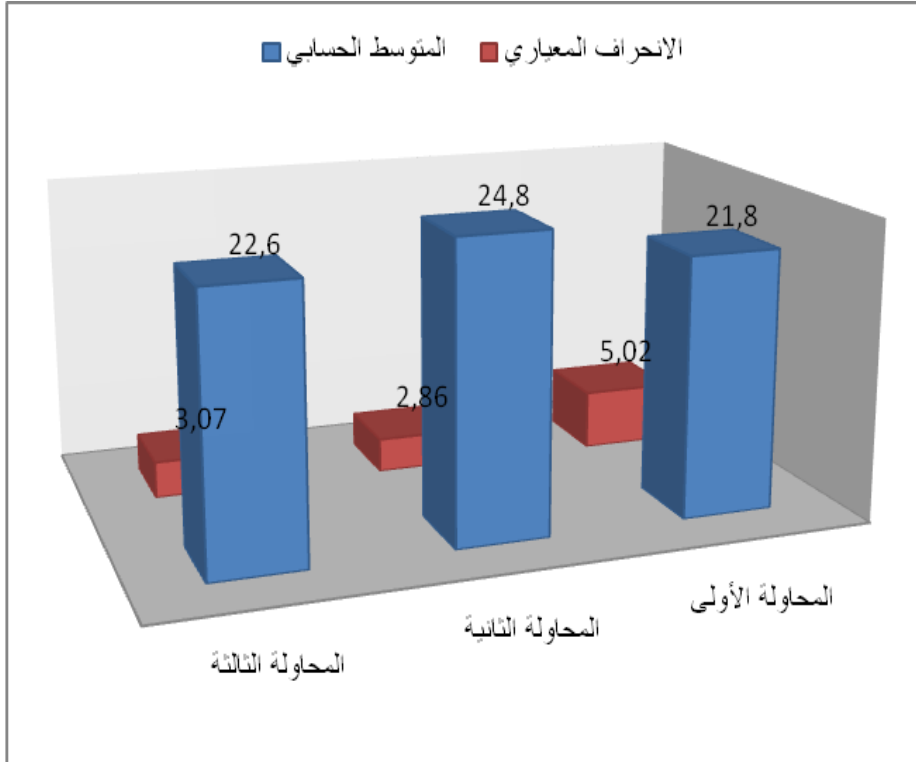
➤ ومن خلال الشكل البياني (06) والجدول (02) نلاحظ عدم وجود فروق إحصائية كبيرة بين المحاولات الثلاث ويرجع التفوق للمحاولة الثانية لأنه تم إعطاء تغذية رجعية بصرية حيث تعرف على أخطائه ذاتيا من خلال أدائه في المحاولة الأولى التي تعتبر أقل نتيجة للسرعة في الأداء، وفي المحاولة الثالثة فقد تراجعت بدرجة صغيرة بسبب الإرهاق والتعب وعدم التحكم في الكرة عند التصويب

ج- اختبار مهارة التصويب لعينة التجريبية التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط (السنة الثالثة ثانوي). أنظر الملحق رقم: (10 و 11 و 12)

التغذية الراجعة السمعية والبصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	21,8	24,8	22,6
الانحراف المعياري	5,02	2,86	3,07

جدول رقم: (03) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينة التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط.





شكل رقم: (07) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التصويب للعينه التجريبية الثالثة التي

طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار للتصويب للعينه التجريبية الثالثة على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (10 و 11 و 12):

• المحاولة الأولى تنحصر بين (14 نقاط و 28 نقطة).

• والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين ( 20 نقطة و 29 نقطة)

• أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (17 نقطة و 27 نقطة).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في النقاط في العينه التجريبية الثالثة التي طبقت عليها

التغذية الراجعة السمعية والبصرية لمهارة التصويب فقد كانت النتائج كالتالي:

• في المحاولة الأولى فقط، لمهارة التصويب فنجد أن الأرقام: 10,9,8,7,6,4,2. في المحاولة الثانية

أحسن من المحاولة الأولى ما عدا رقم: 3,1. التي تعتبر فيه المحاولة الأولى أحسن من الثانية، وبالنسبة

لرقمين: 5,2. فيتبين لنا عدم تطور الأداء.

• أما بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فقد كانت النتائج كالتالي، الأرقام: 10,9,8,6,5,2. في المحاولة الثانية أفضل هذا من جهة، من جهة أخرى نجد أن رقم: 7. في المحاولة الثالثة قد تطور أدائه بدرجة قليلة، أيضا الأرقام: 4,3,1. نلاحظ ثباتا للأداء.

➤ من خلال الجدول رقم (03) والشكل رقم (07) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثالثة قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (21.8) وانحراف معياري قدره بـ (5.02)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (24.8) وانحرافا قدره بـ (2.86)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (22.6) وانحراف معياري يساوي (3.07) ويعود التفوق للمحاولة الثانية ثم المحاولة الثالثة وبعدها المحاولة الأولى.

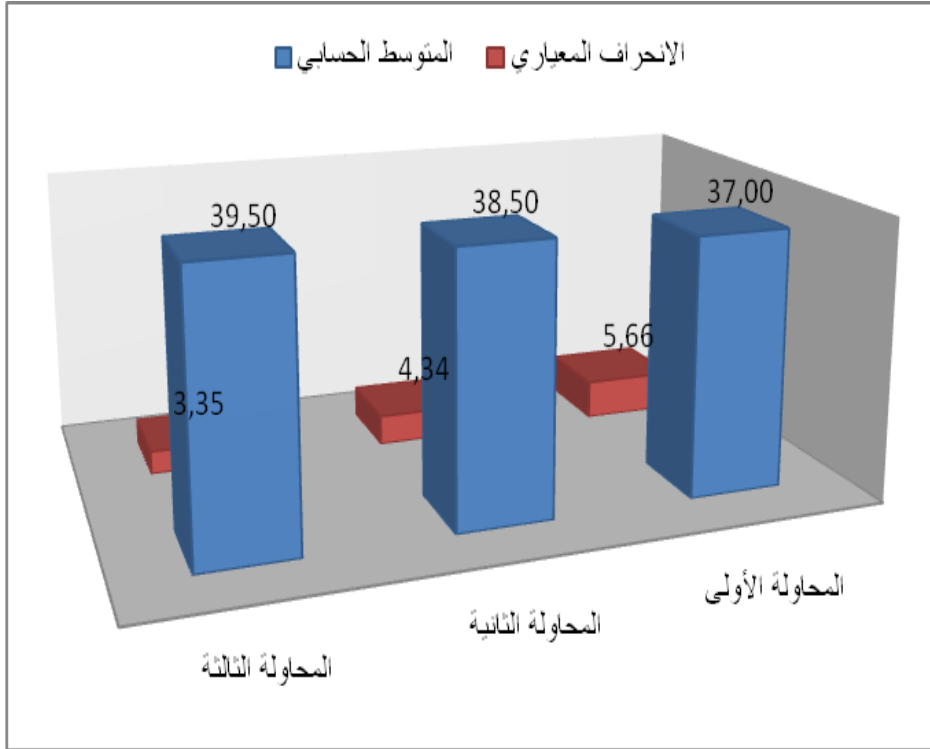
➤ يمثل لنا من الشكل البياني رقم (07) والجدول رقم (03) السابقين وجود فرق ضئيل بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى أقل نتيجة بسبب عدم إعطاء التغذية الرجعية للطلبة، وكانت المحاولة الثانية الأفضل نتيجة تصحيح الطلبة لأخطائهم، أما المحاولة الثالثة فنقصت وهذا بسبب عدم التصور الذهني للمهارة.

#### 1-1-2- الجزء الثاني: اختبار مهارة التمرير.

1- اختبار مهارة التمرير لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية (السنة الأولى ثانوي). أنظر الملحق رقم: (13 و 14 و 15).

التغذية الراجعة السمعية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	37,00	38,50	39,50
الانحراف المعياري	5,66	4,34	3,35

جدول رقم: (04) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.



شكل (08) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعيينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار للتمرير للعيينة التجريبية الأولى على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (13 و 14 و 15):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (27 و 45 تمريره في الدقيقة)
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين (31 و 45 تمريره في الدقيقة)
- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (33 و 44 تمريره في الدقيقة).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الأولى التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:

- حيث يتبين لنا من خلال الجدول أن الأرقام: 10,9,5,4,3. في المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى وفي المقابل نجد العكس الأولى أحسن من الثانية في الأرقام: 8,7,6,2. فيما يخص رقم: 1. نجد الأداء مستقر هذا من ناحية.

- من ناحية أخرى بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فيظهر لنا أن الأرقام: 9,7,4,3,2. في المحاولة الثانية أفضل من الأخرى التي نجد فيها تفوق الأرقام: 10,8,6,5,1. على لمحاولة الثانية.

➤ من خلال الجدول رقم (04) والشكل (08) يتضح لنا أن العينة التجريبية للعينة التجريبية الأولى قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (37) وانحراف معياري قدره ب(5.66)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (38.50) وانحرافا قدره ب(4.34)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (39.50) وانحراف معياري يساوي (3.35) فكانت المحاولة الثالثة هي الأحسن ثم تليها المحاولة الثانية ثم المحاولة الأولى.

➤ نستنتج من الشكل البياني رقم (08) والجدول رقم (04) أن هناك فرق طفيف بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى الأقل باعتبار الأداء الفردي للطلبة بدون تغذية رجعية، أما المحاولة الثانية فقد تحسن الأداء نسبيا للطلبة لعوامل داخلية الرغبة في إحراز أكبر عدد من التمريرات، أما المحاولة الثالثة فكانت الأفضل بسبب التعزيز والتشجيع المتواصل.

ب- اختبار مهارة التمرير للعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية (السنة الثانية ثانوي). أنظر الملاحق رقم: (16 و 17 و 18)

التغذية الراجعة البصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	39,70	37,80	36,40
الانحراف المعياري	3,85	3,4	2,65

جدول رقم: (05) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية.



شكل رقم: (09) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعيينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار التمرير للعيينة التجريبية الثانية على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (16 و 17 و 18):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (35 و 46 تمريره في الدقيقة).
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين (34 و 43 تمريره في الدقيقة).
- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (32 و 41 تمريره في الدقيقة).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الثانية التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:

- جميع الأرقام في المحاولة الأولى أفضل من المحاولة الثانية ما عدا رقم: 9. حيث يعتبر الرقم الوحيد الذي تحسن أدائه.

• أما بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فنلاحظ أن الأرقام: 2, 3, 5, 8, 9, 10. في المحاولة الثانية أفضل من المحاولة الثالثة التي بدورها نجد فيها تفوق الأرقام التالية: 1, 4, 6, 7. على لمحاولة الثانية.

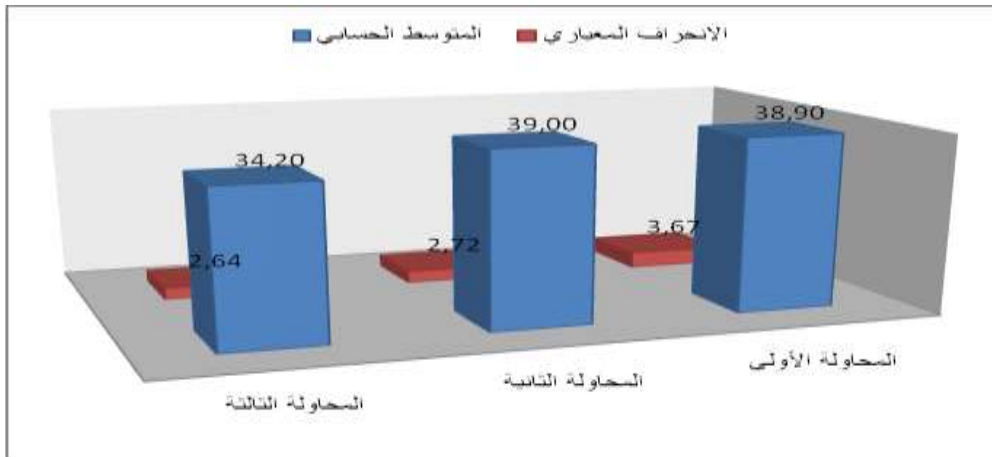
➤ من خلال الجدول رقم: (05) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثانية قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (39.7) وانحراف معياري قدره بـ (3.85)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (37.8) وانحرافا قدره بـ(3.4)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (36.4) وانحراف معياري يساوي (2.65) المحاولة الأولى هي الأحسن ثم تأتي المحاولة الثانية على التوالي ثم المحاولة الثالثة في المرتبة الأخيرة.

➤ من الملاحظ في الشكل البياني رقم (09) والجدول رقم(05) أنه لا يوجد فرق كبير بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى الأحسن وهذا ما يدل على التحكم الجيد للمهارة، فيما يخص المحاولة الثانية فقد نقصت رغم مشاهدة المهارة بالفيديو هذا ما يفسر بعدم إدراك الأخطاء، أما المحاولة الثالثة فكانت أقل لانخفاض الدافعية.

ج- اختبار مهارة التمرير للعينة التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط (السنة الثالثة ثانوي) أنظر الملاحق رقم: (19 و 20 و 21).

التغذية الراجعة السمعية والبصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	38,90	39,00	34,20
الانحراف المعياري	3,67	2,72	2,64

جدول رقم: (06) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط.



شكل رقم: (10) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة التمرير للعيينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار التمرير للعيينة التجريبية الثالثة على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (19 و 20 و 21):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (35 و 45 تمريره في الدقيقة).

- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين (34 و 43 تمريره في الدقيقة).

- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (31 و 38 تمريره في الدقيقة).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:

- حيث يتضح لنا من خلال الجدول أن الأرقام: 10,6,5,4,2. في المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى والعكس نجد أن الأولى أحسن من الثانية في الأرقام: 8,7,3,1. فيما يخص رقم: 9. نجد الأداء مستقر هذا من جهة.

- من جهة أخرى بمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فيظهر لنا أن جميع الأرقام في المحاولة الثانية أفضل من الأخرى إلا رقم: 3.

➤ من خلال الجدول رقم (06) والشكل (10) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثالثة قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (38.9) وانحراف معياري قدر بـ(3.67)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (39.00) وانحرافا قدر بـ(2.72)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (34.2) وانحراف معياري يساوي (2.64) فتكون المحاولة الثانية هي الأحسن ثم المحاولة الأولى ثم تليها المحاولة الثالثة.

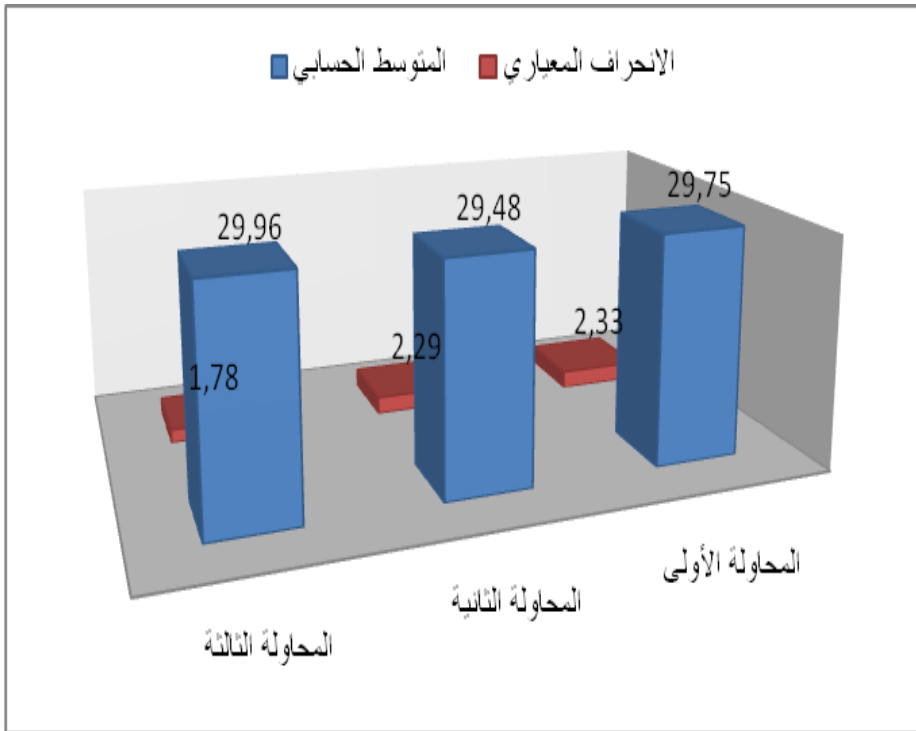
➤ يتبين لنا من الشكل رقم (10) الجدول والبياني رقم (06) أن هناك فرق صغير بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى متوسطة الأداء والنتيجة بسبب طبيعة الاكتساب الأولي للمهارة المبنية على المحاولة والخطأ، وتعتبر المحاولة الثانية الأحسن ما يبرهن على قوة الذاكرة، ضعف الأداء في المحاولة الثالثة نتيجة الجهد المبذول.

**1-1-3- الجزء الثالث: المحاورة بالكرة.**

١- اختبار مهارة المحاوره بالكرة لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية (السنة الأولى ثانوي) أنظر الملاحق رقم: (22 و 23 و 24).

التغذية الراجعة السمعية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	29,75	29,48	29,96
الانحراف المعياري	2,33	2,29	1,78

جدول رقم: (07) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاوره بالكرة لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.



شكل رقم: (11) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاوره بالكرة لعينة التجريبية الأولى التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار التمرير لعينة التجريبية الأولى على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (22 و 23 و 24):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (33.03 ثانية و 26.57 ثانية)
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين (33.87 ثانية و 25.47 ثانية)

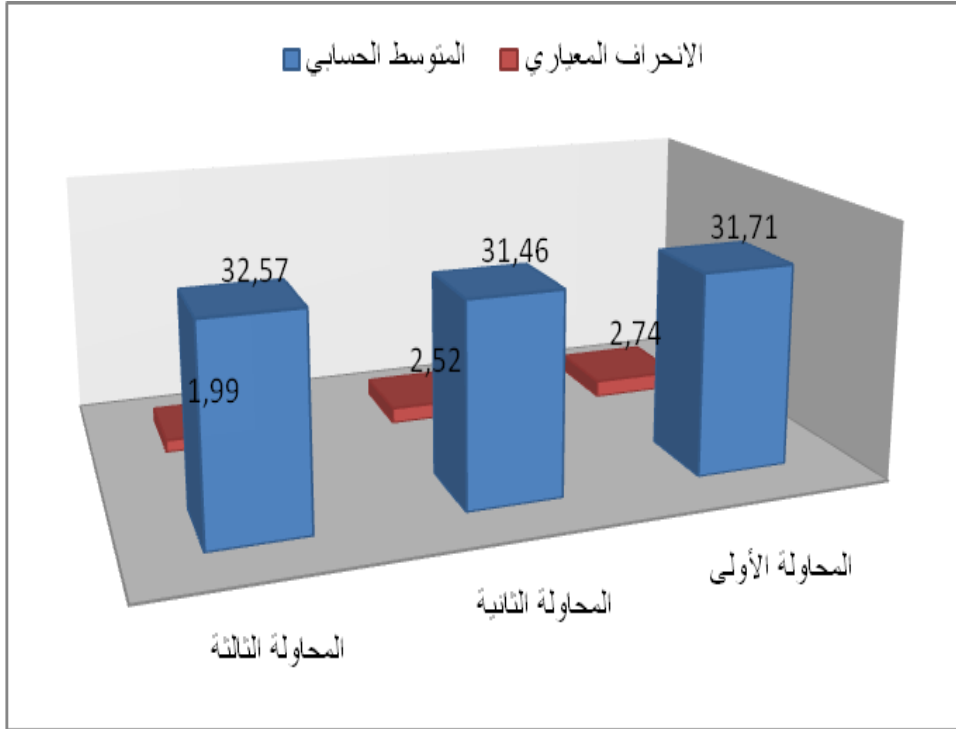


- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (2.05 ثانية و 26.21 ثانية).
- من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الأولى التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:
- فنجد أن الأرقام: 9,7,6. في المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى والعكس الأرقام: 1، 2، 3، 4، 5، 8، 10. في المحاولة الأولى أحسن من المحاولة الثانية.
- وبمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فقد كانت النتائج كالتالي، الأرقام: 9,7,6,4. في المحاولة الثانية أفضل هذا من جهة، من جهة أخرى نجد أن الأرقام: 10,8,5,3,2,1. في المحاولة الثالثة قد تطور أدائها مقارنة بالمحاولة الثانية.
- من خلال الجدول رقم (07) والشكل رقم (11) يتضح لنا أن العينة التجريبية الأولى قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (29.96) وانحراف معياري قدر ب(1.78)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (29.48) وانحرافا قدر ب(2.29)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (29.75) وانحراف معياري يساوي (2.33) نلاحظ أن المحاولات الثلاث لا يوجد بينها فرق كبير لكن تكون المحاولة الأولى أحسنهم ثم المحاولة الثالثة ثم الثانية.
- من الملاحظ في الجدول (07) والشكل البياني (11) يتضح لنا عدم وجود فرق كبير بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى، والمحاولة الثانية، والمحاولة الثالثة لهم نفس النتيجة تقريبا وبما أن الأداء ثابت يفسر لنا هذا عدم العمل بالتغذية الراجعة السمعية في هذه المهارة أو المستوى المهاري لهذه المهارة محدود عند أفراد العينة.

ب- اختبار مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية (السنة الثانية ثانوي) أنظر الملاحق رقم: (25 و 26 و 27).

التغذية الراجعة البصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	31,71	31,46	32,57
الانحراف المعياري	2,74	2,52	1,99

جدول رقم: (08) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة للعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية.



شكل (12) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاور بالكرة للعينة التجريبية الثانية التي طبق عليها التغذية الراجعة البصرية.

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار التمرير للعينة التجريبية الثانية على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (25 و 26 و 27):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (34.81 ثانية و 26.56 ثانية)

- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين ( 33.69 ثانية و 25.13 ثانية)

- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (34.63 ثانية و 28.47 ثانية).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الثانية التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:

- فنجد أن الأرقام: 9,2. ف المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى والعكس صحيح

- الأرقام: 10,8,7,6,5,4,3,1. في المحاولة الأولى أحسن من المحاولة الثانية،

- وبمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فتدل الأرقام: 9,7,4. في المحاولة الثانية أفضل بفارق ضئيل هذا من جهة، من جهة أخرى نجد أن الأرقام: 10,8,6,5,3,2,1. في المحاولة الثالثة قد تطور الأداء ولو بدرجة صغيرة مقارنة بالمحاولة الثانية.

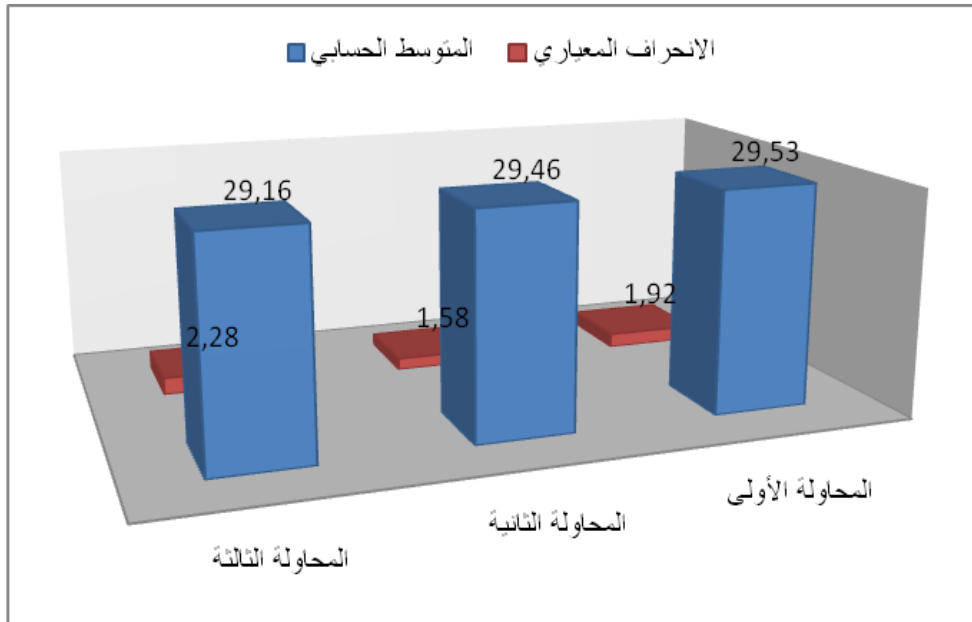
➤ من خلال الشكل رقم (12) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثانية قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (31.71) وانحراف معياري قدره بـ(2.74)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (31.46) وانحراف قدر بـ(2.52)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (32.57) وانحراف معياري يساوي (1.99).

➤ انطلاقاً من هذه المعطيات يتضح لنا الفرق الضئيل من الشكل البياني رقم (12) والجدول رقم (08) بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى أحسن من المحاولة الثانية بفارق صغير نتيجة لخبرات سابقة ، أما المحاولة الثالثة فقد عرفت زيادة في الأداء نتيجة للإدراك الحسي الجيد للتغذية الرجعية.

ج- اختبار مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثالثة التي طبق عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا (السنة الثالثة ثانوي) (أنظر الملاحق رقم: (28 و 29 و 30).

التغذية الراجعة السمعية والبصرية	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
المتوسط الحسابي	29,53	29,46	29,16
الانحراف المعياري	1,92	1,58	2,28

جدول رقم: (09) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط.



شكل رقم: (13) يمثل المقارنة بين المحاولات الثلاث في مهارة المحاورة بالكرة لعينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا في المحاولة الأولى فقط .

➤ لاحظنا أثناء أداء اختبار للتمرير للعينه التجريبية الثالثة على أن هناك نتائج متفرقة بين المحاولات الثلاث فكانت النتائج كالتالي ويتضح لنا ذلك في الملاحق (28 و 29 و 30):

- المحاولة الأولى تنحصر بين (32.84 ثانية و 26.86 ثانية)
- والمحاولة الثانية فكانت النتائج بين (31.47 ثانية و 26.40 ثانية)
- أما المحاولة الثالثة فقد قدرت بين (33.34 ثانية و 25.31 ثانية).

➤ من خلال الملاحق السابقة نرى أن هناك فروق في عدد التمريرات في العينة التجريبية الثالثة التي طبقت عليها التغذية الراجعة السمعية لمهارة التمرير فقد كانت النتائج كالتالي:

- حيث يتبين لنا من خلال الجدول أن الأرقام: 9,8,7,5,1. في المحاولة الثانية أحسن من المحاولة الأولى وفي المقابل المحاولة الأولى نجدها أحسن من الثانية في الأرقام: 10,6,4,3,2.
- وبمقارنة المحاولة الثانية مع المحاولة الثالثة فيظهر لنا أن الأرقام: 8,5,1. في المحاولة الثانية أفضل من المحاولة الثالثة التي نجد فيها تفوق الأرقام: 10,9,7,6,4,3,2. على لمحاولة الثانية.

➤ من خلال الشكل رقم (13) يتضح لنا أن العينة التجريبية الثالثة قد تحصلوا من المحاولة الأولى على متوسط حسابي قدره (29.53) وانحراف معياري قدر بـ(1.92)، وفي المحاولة الثانية على متوسط قدره (29.46) وانحراف قدر بـ(1.58)، وفي المحاولة الثالثة على متوسط قدره (29.16) وانحراف معياري يساوي (2.28) نلاحظ أن المحاولات الثلاث متقاربة جدا وتكون المحاولة الأولى في الصدارة ثم المحاولة الثانية على التوالي ثم المحاولة الثالثة في المرتبة الأخيرة.

➤ من خلال الجدول رقم (09) والشكل البياني رقم (13) يتضح لنا عدم وجود فارق كبير بين المحاولات الثلاث حيث تعتبر المحاولة الأولى، والمحاولة الثانية، والمحاولة الثالثة لهم نفس النتيجة تقريبا من هذا نستنتج عدم فاعلية التغذية الراجعة السمعية البصرية مع الطلبة في هذه المهارة لأنها تحتاج وقت طويل للتعلم.

#### 1-2- مناقشة نتائج الفرضية الأولى :

الفرضية الأولى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج المحاولات للعينات التجريبية الثلاث الأولى التغذية الراجعة السمعية والثانية التغذية الراجعة البصرية والثالثة التغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

1-2-1- التصويب:

## ❖ العينة التجريبية الأولى: التغذية الراجعة السمعية:

من خلال الجدول رقم (01) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار التصويب، لكن هناك تطور في المرحلة الثانية ونزول في المستوى في المرحلة الثالثة.

## ❖ العينة التجريبية الثانية: التغذية الراجعة البصرية:

من خلال الجدول رقم (02) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار التصويب، وذلك من خلال تحسن في الأداء والنتيجة في المحاولة الثانية وتذبذب في الأداء في المرحلة الأخيرة.

## ❖ العينة التجريبية الثالثة: التغذية الراجعة السمعية والبصرية:

من خلال الجدول رقم (03) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار التصويب، وذلك من خلال الأداء الجيد في المحاولة الثانية ونزول في النتيجة والأداء في المرحلة الثالثة.

1-2-2-التمرير:

## ❖ العينة التجريبية الأولى: التغذية الراجعة السمعية:

من خلال الجدول رقم (04) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار التمرير، وذلك من خلال الأداء الجيد وتحسن في الأداء من مرحلة الثانية إلى المرحلة الأخرى.

## ❖ العينة التجريبية الثانية: التغذية الراجعة البصرية:

من خلال الجدول رقم (05) يتضح لنا وجود فروق إحصائية المحاولات الثلاث لاختبار التمرير، ولكن هذه المرة توجد فروق عكس ما تطلب لأن المحاولة الأولى كانت أحسن نتيجة متحصل عليها في المحاولات الثلاث.

## ❖ العينة التجريبية الثالثة: التغذية الراجعة السمعية والبصرية:

من خلال الجدول رقم (06) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار التمرير، تحسن في النتيجة في المرحلة الثانية ونزول في النتيجة في المرحلة الثالثة.

1-2-3-المحاورة بالكرة:

## ❖ العينة التجريبية الأولى: التغذية الراجعة السمعية:

من خلال الجدول رقم (07) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار المحاورة بالكرة، ولكن هذه الفروق كانت طفيفة بين المحاولات تحسنت في المرحلة الثانية ببعض من الأجزاء المؤوية ونزول في المرحلة الثالثة.

## ❖ العينة التجريبية الثانية: التغذية الراجعة البصرية:

من خلال الجدول رقم (08) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار المحاورة بالكرة، ولكن كانت النتائج متقاربة جدا ولا توجد محاولة من المحاولات قد تطور فيها الأداء بشكل كبير إلا المحاولة الثالثة.

## ❖ العينة التجريبية الثالثة: التغذية الراجعة السمعية والبصرية:

من خلال الجدول رقم (09) يتضح لنا وجود فروق إحصائية بين المحاولات الثلاث لاختبار المحاورة بالكرة، وكانت النتائج المتحصل عليها ثابتا، وكانت المحاولة الأولى هي الأحسن. ومما سبق نستنتج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج المحاولات للعينات التجريبية الثلاث الأولى التغذية الراجعة السمعية والثانية التغذية الراجعة البصرية والثالثة التغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

## 2- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

## 2-1- عرض و تحليل نتائج الفرضية الثانية :

## 2-1-1- مقارنة بين التغذية السمعية والتغذية البصرية:

## 1- الجزء الأول: التصويب.

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	
20,5	25,3	23,9	26,2	21,5	20,7	المتوسط الحسابي
3,64	3,1	3,18	2,82	2,91	6,33	الانحراف المعياري

0,02	0,17	0,79	قيمة "ت" الحسابية
1.734	1.734	1.734	قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة	غير معرفة	غير معرفة	النتيجة

الجدول رقم: (10) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة

السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية.

من خلال الاختبار التصويبي الذي يبين مقارنة بين أفراد المجموعتين التجريبتين، حيث نقوم بمقارنة النتائج المحصل عليها من المحاولة الأولى والمحاولة الثانية والمحاولة الثالثة وقد تقدمت العينة التجريبية الثانية (التغذية الراجعة البصرية) على العينة التجريبية الأولى (التغذية الراجعة السمعية) بفارق بسيط وهذا من خلال المتوسط الحسابي الموضح في الجدول رقم (12)، (20.7) و(21.5)، أما المحاولة الثانية فتحصلت العينة التجريبية الأولى على متوسط حسابي أكبر من العينة التجريبية الثانية (26.2) و(23.9)، وبالنسبة للمحاولة الثالثة فكان الفارق لصالح العينة التجريبية الأولى بمتوسط قدره (25.3) على العينة التجريبية الثانية بمتوسط قدره (20.5)، يتبين لنا أن العينة التجريبية الأولى (التغذية الراجعة السمعية) أفضل من العينة التجريبية الثانية (التغذية الراجعة البصرية) في مهارة التصويبي.

-ومن خلال النتائج السابقة نستخلص إلى أن "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى وتقدر بـ (0.79)، والثانية التي تساوي (0.17)، والثالثة التي تقدر بـ (0.02)، ومن هذا نستنتج أن "ت" الجدولية تقدر بـ (1.734) عند مستوى الدلالة الإحصائية (= 0.05) وعند درجة الحرية المقدر بـ (18)، ولهذا نجد أنها غير معرفة، ما يدل على عدم وجود فرق ظاهر بين العينتين على حد السواء، وذلك راجع إلى تقارب المستوى البدني بينهما كما هو موضح في الجدول أعلاه.

ب- الجزء الثاني: التمرير.

المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة
-----------------	------------------	------------------

التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	
36,4	39,5	37,8	38,5	39,7	37	المتوسط الحسابي
2,65	3,35	3,4	4,34	3,85	5,66	الانحراف المعياري
0,02		0,69		0,23		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (11) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة

السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية.

من خلال الجدول رقم (11) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار التمير لأفراد المجموعتين التجريبتين، يتضح لنا أنه لا يوجد اختلاف كبير بين كلا العينتين حيث يتجلى الفرق البسيط في المحاولة الأولى للعينة التجريبية الأولى (التغذية الراجعة السمعية) بمتوسط حسابي قدره (37) على عكس العينة التجريبية الثانية (التغذية الراجعة البصرية) التي بلغ متوسط حسابها (39.7)، وفي المحاولة الثانية والثالثة فكان الفارق للعينة الأولى، أي العينة التجريبية الأولى أحسن من العينة التجريبية الثانية. هذا من ناحية،



ومن ناحية أخرى بمقارنة النتائج "ت" المحسوبة للمحاولات الأولى التي تساوي (0.23)، والثانية التي تساوي (0.69)، والثالثة التي تساوي (0.02) بـ "ت" الجدولية التي تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05) نجد أنها غير معرفة مما يؤكد على عدم وجود فرق بين العينتين.

### ج- الجزء الثالث: المحاورة بالكرة.

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية	
32,57	29,96	31,46	29,48	31,71	29,75	المتوسط الحسابي
1,99	1,78	2,52	2,29	2,74	2,33	الانحراف المعياري
0,02		0,16		0,14		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (12) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة

السمعية والعينة التجريبية الثانية التغذية الراجعة البصرية.

من خلال الجدول رقم (12) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار المحاورة بالكرة لأفراد المجموعتين التجريبيتين، حيث نلاحظ عدم وجود اختلاف بين العينتين في جميع المحاولات الثلاث تحظى العينة التجريبية الثانية(التغذية الراجعة البصرية) بفارق ضئيل عن العينة التجريبية الأولى(التغذية الراجعة الأولى)، ما يفسر لنا التقارب الكبير في المستوى بين العينتين .

ومن خلال النتائج في الجدول نجد أن "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى والتي تقدر بـ (0.14)، والثانية التي تقدر بـ (0.16)، والثالثة التي تقدر بـ (0.02)، فنجد أن "ت" الجدولية تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية (18). أي أنها غير معرفة، هذا يدل على عدم وجود فرق كبير وهذا لتقارب في المستوى بين العينتين.

## 2-1-2- مقارنة بين التغذية السمعية والتغذية البصرية والسمعية معا:

### 1-اختبار الأول: التصويب

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
لا توجد	التغذية الراجعة السمعية	لا توجد	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة السمعية	
22,6	25,3	24,8	26,2	21,8	20,7	المتوسط الحسابي
3,07	3,1	2,86	2,82	5,02	6,33	الانحراف المعياري
0,15		0,34		0,76		قيمة "ت" الحسابية

قيمة "ت"	1.734	1.734	1.734
الجدولية			
النتيجة	غير معرفة	غير معرفة	غير معرفة

الجدول رقم: (13) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية.

في المحاولة الأولى وعند تطبيق التغذية الراجعة السمعية البصرية على العينة التجريبية الثانية ومن خلال الجدول رقم (13) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار التصويب الأفراد المجموعتين التجريبتين، يتضح لنا أنه لا يوجد اختلاف كبير بين كلا العينتين حيث كانت الأفضلية للعينة التجريبية الثانية بفارق صغير عن العينة الأولى وهذا بمتوسط قدر ب(20.7)و(21.8)، أما المحاولتين الثانية والثالثة التي لم تعطى فيها تغذية راجعة للعينة الثانية أدت إلى تفوق العينة الأولى (التغذية الراجعة السمعية) ولو بدرجة صغيرة، هذا من جهة ومن جهة أخرى بمقارنة النتائج "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى التي تساوي (0.76)، والثانية التي تساوي (0.34)، والثالثة التي تساوي (0.15)، ب "ت" الجدولية التي تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05)، ودرجة حرية (18). نجد أنه غيرا معرفة وهذا ما يبرهن على عدم وجود فرق لكلتا العينتين.

ب- اختبار الثاني: التمرير

المحاولة الأولى		المحاولة الثانية		المحاولة الثالثة	
التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة السمعية	لا توجد تغذية راجعة	لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة السمعية

34,2	39,5	39	38,5	38,9	37	المتوسط الحسابي
2,64	3,35	2,72	4,34	3,67	5,66	الانحراف المعياري
0,004		0,81		0,44		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (14) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية.

من خلال الجدول رقم (14) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار التمير لأفراد المجموعتين التجريبتين، يتضح لنا أنه لا يوجد اختلاف كبير بين كلا العينتين رغم إعطاء التغذية الراجعة السمعية والبصرية للعينة الثانية حيث يتجلى الفرق البسيط في المحاولة الأولى للعينة التجريبية الثانية، وتم هذا الفارق في المحاولة الثانية بدون إعطاء التغذية الراجعة لها، على عكس المحاولة الثالثة فقد شهدت تفوق العينة الأولى، إذن نلاحظ تفوق العينة التجريبية الثانية، ومن ناحية أخرى بمقارنة النتائج "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى التي تساوي (0.44) ، والثانية التي تساوي (0.81)، والثالثة التي تساوي (0.004)، بـ "ت" الجدولية التي تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (18). نجد أنها غير معرفة مما يؤكد على عدم وجود فرق بين العينتين.

ب- اختبار الثالث: المحاورة بالكرة

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة السمعية	لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة السمعية	التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة السمعية	
29,16	29,96	29,46	29,48	29,53	29,75	المتوسط الحسابي
2,28	1,78	1,58	2,29	1,92	2,33	الانحراف المعياري
0,32		0,98		0,79		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (15) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى التغذية الراجعة السمعية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة الثانية.

من خلال الاختبار المحاورة بالكرة الذي يبين مقارنة بين أفراد المجموعتين التجريبتين، بحيث نقوم بإعطاء تغذية راجعة سمعية بصرية للعينة التجريبية الثانية في المحاولة الأولى فقط، وبمقارنة النتائج المحصل عليها من المحاولة الأولى والمحاولة الثانية والمحاولة الثالثة نلاحظ تقدم العينة التجريبية

الأولى (التغذية الراجعة السمعية) على العينة التجريبية الثانية بفارق ضئيل جدا وهذا من خلال المتوسط الحسابي الموضح في الجدول رقم (15)، وانطلاقا من النتائج السابقة نستخلص أن "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى تقدر بـ(0.79)، والثانية تقدر بـ(0.98)، والثالثة تقدر بـ(0.32) ومن هذا نستنتج أن "ت" الجدولية تقدر بـ(1.734) عند مستوى الدلالة الإحصائية (= 0.05) وعند درجة الحرية المقدر بـ(18)، ولهذا نجد أنها غير معرفة، ما يدل على عدم وجود فرق بين العينتين.

### 2-1-3- مقارنة بين التغذية البصرية والتغذية البصرية السمعية معا:

#### 1- اختبار الأول: التصويب

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة البصرية	لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة البصرية	
22,6	20,5	24,8	23,9	21,8	21,5	المتوسط الحسابي
3,07	3,64	2,86	3,18	5,02	2,91	الانحراف المعياري
0,15		0,47		0,82		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (16) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية.

في المحاولة الأولى ومن خلال الجدول رقم (16) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار التصويبي الأفراد المجموعتين التجريبتين، يتضح لنا أنه لا يوجد اختلاف بين كلا العينتين رغم إعطاء تغذية راجعة مختلفة للعينتين، أيضا المحاولتين الثانية والثالثة التي لم تعطى تغذية راجعة للعينة الثانية فقد كانت الأفضل للعينة التجريبية الثانية (بدون التغذية الراجعة) بفارق صغير عن العينة الأولى هذا من جهة، ومن جهة أخرى بمقارنة النتائج "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى التي تساوي (0.82)، والثانية التي تساوي (0.47)، والثالثة التي تساوي (0.15)، ب "ت" الجدولية التي تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05)، ودرجة حرية (18). نجد أنه غيرا معرفة وهذا ما يبين على تقارب مستوى العينتين.

#### ب- اختبار الثاني: التمرير

المحاولة الأولى		المحاولة الثانية		المحاولة الثالثة		
التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة البصرية	لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة البصرية	لا توجد تغذية راجعة	
38,9	39,7	39	37,8	34,2	36,4	المتوسط الحسابي
3,67	3,85	2,72	3,4	2,64	2,65	الانحراف المعياري
0,70		0,45		0,05		قيمة "ت" الحسابية

1.734	1.734	1.734	قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة	غير معرفة	غير معرفة	النتيجة

الجدول رقم: (17) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية.

في المحاولة الأولى يتضح لنا من خلال الجدول رقم (17) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار التمير لأفراد المجموعتين التجريبتين، يتضح لنا أنه لا يوجد اختلاف كبير بين كلا العينتين رغم اعطاء التغذية الراجعة مختلفة للعينتين حيث يظهر الفرق البسيط للعينة التجريبية الأولى، وكان الفارق في المحاولة الثانية بدون اعطاء التغذية الراجعة للعينة الثانية لصالحه ، على عكس المحاولة الثالثة فقد شهدت تفوق العينة الأولى بنتيجة ضئيلة مما يبين لنا تقدم (التغذية الراجعة البصرية)، وبمقارنة النتائج "ت" المحسوبة للمحاولة الأولى التي تساوي (0.70) ، والثانية التي تساوي (0.45)، والثالثة التي تساوي (0.05)، بـ "ت" الجدولية التي تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة حرية (18). نجد أنها غير معرفة مما يؤكد على عدم وجود فرق بين العينتين.

#### ج- الاختبار الثالث: المحاورة بالكرة

المحاولة الثالثة		المحاولة الثانية		المحاولة الأولى		
لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة البصرية	لا توجد تغذية راجعة	التغذية الراجعة البصرية	التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا	التغذية الراجعة البصرية	
29,16	32,57	29,46	31,46	29,53	31,71	المتوسط



						الحسابي
2,28	1,99	1,58	2,52	1,92	2,74	الانحراف المعياري
0,002		0,02		0,05		قيمة "ت" الحسابية
1.734		1.734		1.734		قيمة "ت" الجدولية
غير معرفة		غير معرفة		غير معرفة		النتيجة

الجدول رقم: (18) مقارنة لنتائج المحاولات الثلاث: المحاولة الأولى بين العينة التجريبية الأولى بالتغذية الراجعة البصرية والعينة التجريبية الثانية بالتغذية الراجعة السمعية البصرية، والمحاولة الثانية والثالثة بدون تغذية راجعة للعينة التجريبية الثانية.

من الملاحظ في الجدول رقم (18) الذي يبين مقارنة لنتائج الاختبار المحاورة بالكرة الأفراد المجموعتين التجريبتين، حيث يتبين لنا عدم وجود فرق كبير بين العينتين حيث تمثل العينة التجريبية الأولى تفوقا بسيطا هذا في المحاولة الأولى بإعطاء تغذية راجعة لكلتا العينتين، تليها المحاولتين التي يرجع التفوق الى العينة التجريبية الأولى (التغذية الراجعة البصرية)، ومن خلال النتائج في الجدول نجد أن "ت" المحسوبة بين العينتين التجريبتين والتي تقدر في المحاولة الأولى بـ (0.05)، والثانية تقدر بـ (0.02)، والثالثة تقدر بـ (0.002) فنجد أن "ت" الجدولية تساوي (1.734) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية (18) أي أنها غير معرفة وهذا ما يدل على عدم تفوق أي من العينتين.

## 2-2 مناقشة نتائج الفرضية الثانية :

الفرضية الثانية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

**1- الفرق بين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية:**

من خلال الجدول رقم (1) الخاص بالتصويب ورقم (02) الخاص بالتمرير ورقم (03) الخاص بالمحاورة نلاحظ أن "ت المحسوبة" أقل من "ت الجدولية" أي أنها غير معرفة عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة الحرية =18 ومنه عدم وجود فرق بين العينتين التجريبتين.

**2- الفرق بين التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة السمعية البصرية:**

من الملاحظ في الجدول رقم (04) الخاص بالتصويب ورقم (05) الخاص بالتمرير ورقم (06) الخاص بالمحاورة نلاحظ أن "ت المحسوبة" أقل من "ت الجدولية" أي أنها غير معرفة عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة الحرية =18 وبالتالي عدم وجود فرق ظاهر بين العينتين التجريبتين.

**3- الفرق بين التغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية:**

من الجدول رقم (07) الخاص بالتصويب ورقم (08) الخاص بالتمرير ورقم (09) الخاص بالمحاورة يتضح لنا أن "ت المحسوبة" أقل من "ت الجدولية" أي أنها غير معرفة عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة الحرية =18 ومنه عدم وجود فرق بين العينتين التجريبتين.

ومن خلال المقارنة بين مختلف العينات التجريبية والمحاولات الثلاث للمهارات كرة السلة تبين لنا عدم إثبات الفرضية الصفرية "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة" وتقبل الفرضية البديلة " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة".

**3- عرض وتحليل و مناقشة نتائج الفرضية الثالثة :**

توجد علاقة ارتباطية بين النتائج الاختبارات المتحصل عليها في مختلف المهارات لكرة السلة:

**3-1 عرض و تحليل نتائج الفرضية الثالثة :****3-1-1 العلاقة الترابطية للعينه التجريبية الأولى: التغذية الراجعة السمعية.**

ا- علاقة المهارات في المحاولة الأولى.

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
----------------	----------	---------	---------

	0,04	-0,08	التصويب
		0,02	التمرير

الجدول رقم: (19) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الأولى.

أ/علاقة المحاورة الكرة بالتصويب:

من خلال الجدول رقم(19) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.08$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة الكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في نقص التصويب.

ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (19) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.02$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة زادت مهارة التمرير.

ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.04$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير زادت مهارة التصويب.

ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	-0,48	-0,33	
التمرير	-0,08		

الجدول رقم : (20) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الثانية.

أ/علاقة المحاورة بالكرة مع التصويب:

من خلال الجدول رقم(20) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.48$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة الكرة واختبار التصويب. -وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية, أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في نقص التصويب.

ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (20) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.08$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير. -وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية, أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفتين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة نقصت مهارة التمرير.

ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.33$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب. -وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية, أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير نقصت مهارة التصويب.

## ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	-0,59	0,28	
التمرير	-0,42		

الجدول رقم : (21) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الأولى المرحلة الثالثة.

## أ/علاقة المحاورة بالكرة مع التصويب:

من خلال الجدول رقم(21) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.59$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط قوي بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة الكرة واختبار التصويب. -وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين. -من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في نقص التصويب.

## ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (21) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.42$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير. -وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفتين. -من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة نقصت مهارة التمرير.

## ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.28$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب. -وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير زادت مهارة التصويب.

### 3-1-2-العلاقة الترابطية للعينة التجريبية الثانية: التغذية الراجعة البصرية.

#### أ- علاقة المهارات في المحاولة الأولى:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	-0,63	-0,57	
التمرير	0,53		

الجدول رقم : (22) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثانية المرحلة الأولى.

#### أ/علاقة المحاورة بالكرة مع التصويب:

من خلال الجدول رقم(22) وجدنا أن معامل الارتباط (ر=-0.63) وهذا يدل على وجود ارتباط قوي بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة الكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة الكرة المرتدة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في زادت التصويب.

#### ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (22) وجدنا أن معامل الارتباط (ر=0.53) وهذا يدل على وجود ارتباط قوي بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة زادت مهارة التمرير.

#### ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط (ر = -0.57) وهذا يدل على وجود ارتباط قوي بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير نقصت مهارة التصويب.

ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	-0,39	-0,34	
التمرير	0,49		

الجدول رقم : (23) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثانية المرحلة الثانية.

أ/علاقة المحاورة بالكرة مع التصويب:

من خلال الجدول رقم(23) وجدنا أن معامل الارتباط (ر=-0.39) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة الكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة الكرة المرتدة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في نقص التصويب.

ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (23) وجدنا أن معامل الارتباط (ر=0.49) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة زادت مهارة التمرير.

ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.34$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير نقصت مهارة التصويب.

### ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	0,18	0,04	
التمرير	-0,26		

الجدول رقم: (24) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثانية المرحلة الثالثة.

### أ/علاقة المحاورة بالكرة بالتصويب:

من خلال الجدول رقم(24) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.18$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في زاد التصويب.

### ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (24) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.26$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة نقصت مهارة التمرير.



**ج/علاقة التمرير بالتصويب:**

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.04$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير زادت مهارة التصويب.

**3-1-3-العينة التجريبية الثالثة: التغذية الراجعة السمعية والبصرية.****ا-علاقة المهارات في المحاولة الأولى:**

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	0,32	0,03	
التمرير	-0,19		

الجدول رقم: (25) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثالثة المرحلة الأولى.

**أ/علاقة المحاورة بالكرة بالتصويب:**

من خلال الجدول رقم(25) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.32$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في زاد التصويب.

**ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:**

من خلال الجدول رقم (25) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.19$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة نقصت مهارة التمرير .

#### ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.03$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير زادت مهارة التصويب.

#### ب- علاقة المهارات في المحاولة الثانية:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	0,03	-0,06	
التمرير	0,04		

الجدول رقم: (26) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثالثة المحاولة الثانية.

#### أ/علاقة المحاورة بالكرة بالتصويب:

من خلال الجدول رقم(26) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r=0.03$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في زاد التصويب.

#### ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (26) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r=0.04$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة زادت مهارة التمرير.

#### ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = -0.06$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط ضعيف بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.

-وبما أن معامل الارتباط سالب فهذا يعني وجود علاقة عكسية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاهين مختلفين.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير نقصت مهارة التصويب.

#### ج- علاقة المهارات في المحاولة الثالثة:

معامل الارتباط	المحاورة	التمرير	التصويب
التصويب	0,45	0,34	
التمرير	0,73		

الجدول رقم : (27) مقارنة لنتائج الاختبارات المطبقة للعينة التجريبية الثالثة المحاولة الثالثة.

#### أ/علاقة المحاورة بالكرة بالتصويب:

من خلال الجدول رقم(27) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.45$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التصويب.

-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.

-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة في زاد التصويب.

#### ب/علاقة المحاورة بالكرة بالتمرير:

من خلال الجدول رقم (27) وجدنا أن معامل الارتباط ( $r=0.73$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط قوي بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار المحاورة بالكرة واختبار التمرير .  
-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة المحاورة بالكرة ومهارة التمرير في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.  
-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت المحاورة بالكرة زادت مهارة التمرير .

### ج/علاقة التمرير بالتصويب:

من خلال الجدول السابق وجدنا أن معامل الارتباط ( $r = 0.34$ ) وهذا يدل على وجود ارتباط متوسط بين القيم التي تحصلت عليها العينة التجريبية في اختبار التمرير والتصويب.  
-وبما أن معامل الارتباط موجب فهذا يعني وجود علاقة طردية، أي أن مهارة التمرير ومهارة التصويب في كرة السلة تتغير في اتجاه واحد.  
-من خلال مناقشة النتائج السالفة الذكر نخلص إلى نتيجة مفادها أنه كلما زادت مهارة التمرير زادت مهارة التصويب .

### 3\_2 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة :

**الفرضية الثالثة:** توجد علاقة ارتباطية بين النتائج المتحصل عليها في مختلف المهارات لكرة السلة.  
ومن خلال الجداول: (21حتى 29) توصلنا إلى أن الدراسة الترابطية بين مختلف الاختبارات المطبقة على العينات التجريبية والمحاولات الثلاث توصلنا إلى أن الفروق نسبية بين المهارات في كرة السلة للعينات التجريبية حيث تجلى لنا وجود علاقات مختلفة معظمها (ضعيفة ومتوسطة)، وكانت عكسية سالبة وطردية موجبة، وهذا يدل على صحة الفرضية الثالثة "توجد علاقة ارتباطية بين النتائج المتحصل عليها في مختلف المهارات لكرة السلة".

ومن هذا نستنتج أن المهارات المختلفة لكرة السلة مرتبطة فيما بينها أي كلما زادت مهارة تأثرت المهارة الأخرى بمعنى أن إذا زادت مهارة أدت إلى الزيادة أو التقليل من المهارات الأخرى في كرة السلة.

### 3-3- الاقتراحات المستقبلية:

من خلال النتائج التي ظهرت نستنتج ما يأتي:

1. إن استعمال أسلوب التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الأداء يساعد الطلبة على التركيز على الأداء المطلوب ولا يشوش عملية تعلم الأداء المهاري.
2. إن استقبال المعلومات بعد الانتهاء من الأداء يعطي الفرصة للمدرس بالتركيز على الأخطاء وإعطاء الملاحظات المهمة التي ينبغي مراعاتها لتصحيح الأخطاء.
3. إن الاستفادة من التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الأداء ضروري للمهارات التي تشترك فيها مجاميع عضلية كثيرة ومتزامنة في عملها.
4. ضرورة توفر الوسائل التعليمية المختلفة في قسم التربية البدنية والرياضية من أجهزة كمبيوتر وفيديو وكاميرات تصوير لاستخدامها في عملية التعلم والتعليم.
5. التركيز على استخدام وسيلة التغذية الراجعة بما يتناسب والمهارة المقصودة في عملية التعليم لتصحيح الأخطاء.
6. ضرورة إجراء دراسات مشابهة على المهارات في الألعاب الأخرى.
7. الاهتمام بالجانب المهاري للتلميذ وتطوير مختلف هذه المهارات للوصول بهم إلى أحسن أداء ممكن.
8. تحسين اللياقة البدنية للتلاميذ.

خاتمة

## خاتمة:

إن التغذية الراجعة السمعية والبصرية لها أهمية أساسية لأنماط كثيرة في الأنشطة المهارية لكرة السلة، ولهذا فإن تطور الأداء المهاري للمتعلم أو الطالب وكذلك اللاعب ينمي لديه حاسة الشعور الحركي والتي تتيح له الحصول على تغذية راجعة دقيقة من التغذية الراجعة الخارجية السمعية أو البصرية، كما يعتبر المزج بينهما عامل هام وفعال في التعليم، وهذا ما ارتأينا إليه في معظم الحالات التي نلاحظ فيها تطور الأداء بصفة جيدة ويرجع الى استيعاب المتعلم للمهارات بشكل متناسق ودقيق، وفي بعض الأحيان يكون ثابتا ومستقر مما يدل على أن لديه رؤية سابقة للمهارات، وفي أحيان أخرى لم يتأثروا بشكل كبير بالتغذية الراجعة لضعف التنسيق الحركي والقدرات البدنية لديهم.

مهما كانت نوعية التغذية الراجعة فهناك اختلافات ودلالات إحصائية بينها، ومن هذه الدراسة توصلنا إلى عدم وجود فروق بين مختلف التغذية (السمعية والبصرية)، نظرا لتقارب مستوى الطلبة، وفي دراسة قامت بها حكمت بعنوان: تأثير التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهاري الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة، حيث هدفت الدراسة إلى بيان أيهما أكثر فاعلية في تقدم مستوى أداء مهاري الإرسال والاستقبال، حيث أظهرت النتائج أن التغذية الراجعة الشفوية المرئية أفضل تأثيرا في مستوى أداء مهاري الإرسال والاستقبال.

وفي دراسة قام بها وليد خنفر وبعنوان: أثر استخدام التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة على تعلم مهارة التصويب السلمية كرة السلة، وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات: المجموعة الأولى وعددهم (10 طلاب) وقد استخدم معهم الأسلوب التقليدي، والمجموعة الثانية وعددهم (9 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة الفورية اللفظية، والمجموعة الثالثة وعددهم (10 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة المؤجلة المرئية، والمجموعة الرابعة وعددهم (9 طلاب) وقد استخدم معهم التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي بين أفراد المجموعات الأربعة ولصالح مجموعة التغذية الراجعة الفورية اللفظية والمؤجلة المرئية.

ومما لا شك فيه أن أية طريقة أو أداة تستطيع أن تزيد من فاعلية الأداء نعتبرها وسيلة مساعدة في عملية التعلم، لكون المعطيات سواء السمعية أو البصرية قبل وأثناء الأداء يمكن أن تساعد المتعلم لأن يكون متهيئ وبالتالي يكون أداء الحركة صحيحا ويجب على المتعلم أن يقيم ويحلل المعلومات كي تتم التغذية الراجعة بصفة جيدة، وهذا ما توصلنا إليه من خلال الدراسة الترابطية بين التغذية الراجعة السمعية

والبصرية وكليهما معا حيث تجلى لنا وجود علاقة ارتباطية في مختلف المحاولات الثلاث لمهارات كرة السلة فكانت العلاقة قوية ومتوسطة في التغذية الراجعة البصرية ومتوسطة في التغذية الراجعة السمعية وضعيفة في التغذية الراجعة السمعية والبصرية معا، ما يفسر لنا أن مهارات كرة السلة مرتبطة فيما بينها، أي كلما زادت مهارة نقصت الأخرى.



## قائمة المراجع

## قائمة المراجع:

1. إبراهيم محمد المحاسنة: تعليم التربية الرياضية، دار جرير للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن، 2006.
2. أحمد أمين فوزي: كرة السلة للناشئين، المكتبة المصرية للطباعة والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004.
3. بسطويسي احمد : أسس ونظريات التدريب الرياضي - دار الفكر العربي - نصر - القاهرة 1999.
4. داريل ساند نتوب ترجمة عباس صالح السامرائي،: تطور مهارات تدريس التربية الرياضية، بغداد، العراق، 1992.
5. ريجي مصطفى عليان ومحمد عبدالديس: وسائل الاتصال تكنولوجيا التعلم، دار الصفاء، ط 1، 1999.
6. زكي محمد حسن: الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية والخطية، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، 1998.
7. عباس أحمد السامرائي: محاضرات حول التغذية الراجعة، جامعة مستغانم، 1996.
8. فاخر عاقل: دراسات في التربية وعلم النفس، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، لبنان، 1980.
9. فتحي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، دار الفكر العربي، 1996.
10. محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2002.
11. محمد خليفة بركات: علم النفس التعليمي، ج1، دار التعلم للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ، 1975.
12. محمد عوض البسيوني، فيصل ياسين الشاطي، نظريات الطرق التربية البدنية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 2، الجزائر، 1992.

13. محمد يوسف الشيخ : الميكانيكا الحيوية وعلم الحركة للتمارين الرياضية، دار المعارف، الإسكندرية، مصر، 1975.
14. محمود عبد الفتاح: سيكولوجية التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1995.
15. مفتي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي التربوي، المختار للنشر والتوزيع، ط 1، القاهرة، مصر، 2002.
16. وجيه محجوب: علم الحركة والتعلم الحركي، دار القادسية، ط 2، جامعة بغداد، العراق، 1989.  
الرسائل والأطروحات العلمية:
- 17--بركاتي نصر الدين، أثر برنامج تعليمي مبني التغذية الراجعة المرئية في تحسين الاداء الفني و الحركي، اطروحة دكتورا ، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية ، المسيلة ، 2017 ،  
مواقع الأنترنت:

61. <http://www.badnia.net/vb/showthread.php?t=24903> ، منتدى البدنية :

يوم: 18/03/2011 .

الملاحق

ملحق رقم: (01) جدول يمثل مجموعة الأولى من مجتمع البحث.

الاسم واللقب	الرقم	الاسم واللقب	الرقم
بركان مهذب الدين زكريا	12	بن مقيدش أحمد	1
صدراتي محمد الطاهر	13	بوجمعة أحمد	2
عباد الميلود	14	بن سعدي علي	3
حجاج عصام	15	بن مداح وليد	4
فطيمي محمد الطاهر	16	سديرة بوبكر	5
قسوم محمد ياسين	17	بن دانية محمد علي	6
غريبي لحسن	18	برباش نصر الدين	7
بن سالم بلال	19	ديسة كمال	8
بن دريح خليل	20	حايف خايف مكي	9
بن الموفق محمد	21	سعدي توفيق	10
عزيزي سمير	22	سماعيني زوبير	11

الملحق رقم: (02) جدول يمثل مجموعة الثانية من مجتمع البحث.

الاسم واللقب	الرقم	الاسم واللقب	الرقم
رزيق علي	15	بالحبيب عبد الرزاق	1
زواويد مختار	16	زيان أسعد	2
عراد سمية	17	سراوي حمزة	3
فراجي مصطفى	18	صيلع صالح	4
قطاف تمام محمد الشريف	19	لعيش أمين	5
منصوري عادل	20	هقي ياسين	6
ميهوبي عبد الباسط	21	أكساس حاتم	7
أعراب خميستي	22	بن قدور عبد القادر	8
غسكيل حمزة	23	جنيدي جمال	9
منزر عماد	24	عبد الهادي عمار	10
بن يوسري عبد الحق	25	عفوفو رضوان	11
خن يعقوب	26	قواس محمد	12
كردي علي	27	جابو ربي صلاح الدين	13
ساعد زاكي	28	خلوفي محمد	14

الملحق رقم: (03) جدول يمثل مجموعة الثانية من مجتمع البحث.

الاسم واللقب	الرقم	الاسم واللقب	الرقم
بوعبدالله جمال	17	نايلي عبداللطيف	1
دلاح يوسف	18	لزرقي عبدالقادر	2
حماني سمير	19	عياشي عمر الصالح	3
سليمان مصطفى	20	نوار خرخاشي ياسين	4
عيسى نور الدين	21	قدوح منير علاء الدين	5
لفريد مسعود	22	عاشوري علاء	6
نايلي الجيلاني	23	تيجاني نور الدين	7
قطاف تمام فرحات	24	زرقي زين العابدين	8
صولي أحلام	25	غيلاني نبيل	9
حسيني محمد الأزهر	26	رواق محمد	10
لمقدم عبدالصمد	27	بته رمضان	11
مبروكي أيوب	28	ضبابي عثمان	12
المشري لكحل	29	عوايس محمد	13
بن علي محمد الأمين	30	بن عيشي مسعود	14
جخجخ ياسين	31	عيساوي فؤاد	15
شاوي عبد الفتاح	32	زيان جوبير	16

الملحق رقم: (04):

الرقم	الاسم واللقب	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة		عدد النقاط	الوقت المستغرق
		من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات		
1	بن مقيدش أحمد	0 0 0	0 0 0	0 0 1 0	0 0 0 0 0	22	د 1 26ثا
2	بن مداح وليد	0 0 0	0 0 0	1 0 0 0	0 1 0 0 0	22	د 1 32ثا
3	بن دانية محمد علي	0 0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0	15	د 1 45ثا
4	ديسة كمال	0 0 0	1 0 0	1 1 0 0	0 0 0 0 0	17	د 1 47ثا
5	حايف خايف مكي	0 0 0	0 0 0	1 0 0 0	0 0 0 0 1	22	د 1 33ثا
6	سعدي توفيق	0 0 0	0 0 0	0 0 0 1	0 0 0 0 0	8	د 2 7ثا
7	سماعيني زوبير	0 1 1	1 1 1	0 1 0 0	0 0 0 0 0	30	د 1 17ثا
8	بركان مهذب الدين زكريا	0 0 0	0 1 0	0 0 1 0	0 1 1 0 0	25	د 1 33ثا
9	فطيمي محمد الطاهر	0 0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0	17	د 1 39ثا
10	عزيزي سمير	1 1 0	1 0 0	0 1 0 0	0 0 1 0 0	29	د 1 20ثا

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المتبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة

سجل هدف

1

0

لم يسجل الهدف



الملحق رقم: (05):

الرقم	الاسم واللقب	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة		عدد النقاط	الوقت المستغرق
		من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات		
1	بن مقيدش أحمد	0 0 0	1 0 0	0 0 0 0	0 1 0 0 0	25	د 22 ثا
2	بن مداح وليد	0 1 0	0 0 0	1 0 0 0	1 0 1 1 0	31	د 21 ثا
3	بن دانية محمد علي	1 0 0	0 1 0	0 0 0 0	0 0 1 0 0	21	د 38 ثا
4	ديسة كمال	0 1 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 0	25	د 24 ثا
5	حايف خايف مكي	1 0 0	0 0 0	0 1 0 0	0 0 0 1 0	25	د 27 ثا
6	سعدي توفيق	0 1 0	0 0 1	0 0 0 0	0 1 0 0 0	25	د 25 ثا
7	سماعيني زوبير	1 0 0	0 0 0	0 0 0 0	1 0 0 0 0	25	د 24 ثا
8	بركان مهذب الدين زكريا	0 0 0	0 1 1	0 1 1 0	0 0 1 0 0	29	د 20 ثا
9	فطيمي محمد الطاهر	0 0 0	0 1 0	0 1 1 0	0 1 0 1 0	26	د 32 ثا
10	عزيزي سمير	0 0 0	0 1 1	0 0 1 0	1 0 0 1 0	30	د 19 ثا

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة

سجل هدف

1

0

لم يسجل الهدف

ملحق رقم: (06)

عدد النقاط	الوقت المستغرق	من خط الرمية الحرة		3رميات من القفز		الاسم واللقب	الرقم
		5تسديدات من الثبات	4رميات من القفز	من الجهة اليسرى	من الجهة اليمنى		
27	د 27 ثا	0 1 0 0 1	1 0 0 0	0 0 1	0 0 0	بن مقيدش أحمد	1
23	د 37 ثا	0 0 0 1 0	1 1 0 1	0 1 0	0 0 0	بن مداح وليد	2
24	د 42 ثا	1 0 0 1 0	1 0 1 0	1 0 0	1 0 0	بن دانية محمد علي	3
25	د 29 ثا	0 0 0 0 0	1 1 0 0	1 1 0	0 1 0	ديسة كمال	4
26	د 28 ثا	0 0 1 1 0	0 0 1 0	1 0 0	0 0 0	حايف خايف مكي	5
23	د 26 ثا	0 0 0 0 0	0 0 1 0	0 0 0	1 0 0	سعدي توفيق	6
25	د 38 ثا	1 0 0 1 0	0 0 0 1	1 1 0	1 0 0	سماعيني زوبير	7
32	د 22 ثا	1 1 0 1 0	0 1 0 0	0 1 0	0 1 1	بركان مهذب الدين زكريا	8
20	د 34 ثا	0 0 0 0 0	0 1 0 0	1 0 0	0 0 0	فطيمي محمد الطاهر	9
28	د 26 ثا	0 0 1 1 0	1 0 1 0	0 0 0	0 0 1	عزيزي سمير	10

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب

سجل هدف

1

نقطة واحدة.

0

لم يسجل الهدف

ملحق رقم: (07)

الرقم	الاسم واللقب	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة		عدد النقاط
		من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات	
1	زيان أسعد	0 0 0	0 0 0	0 0 1 0	0 0 0 0 1	21
2	صيلع صالح	0 0 1	0 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0	24
3	أكساس حاتم	0 0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 1 0 0	25
4	جنيدي جمال	0 0 1	0 1 0	1 0 0 0	0 1 0 0 0	24
5	عبد الهادي عمار	0 0 0	0 0 0	0 0 1 0	0 0 0 0 1	20
6	عفوفو رضوان	0 0 0	0 0 1	1 0 0 0	0 0 0 1 0	25
7	رزيق علي	0 0 1	0 0 0	0 0 0 0	0 0 1 0 0	18
8	زواويد مختار	0 1 0	0 0 0	0 1 0 0	0 0 0 0 0	16
9	ميهوبي عبد الباسط	0 0 0	0 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0	22
10	غسكيل حمزة	0 0 1	0 0 0	0 1 0 0	0 0 0 0 0	20

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة

واحدة.

سجل هدف

1

0

لم يسجل الهدف

ملحق رقم: (08)

الرقم	الاسم واللقب	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة			
		من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات	الوقت المستغرق	عدد النقاط
1	زيان أسعد	0 0 1	0 0 0	0 0 0 1	0 0 1 0 0	د 33 ثا	23
2	صيلع صالح	0 0 0	0 1 1	1 0 0 0	0 0 0 0 0	د 26 ثا	24
3	أكساس حاتم	0 0 0	0 0 0	0 1 0 0	0 0 1 0 1	د 22 ثا	27
4	جنيدي جمال	0 1 0	1 0 0	0 0 0 0	0 1 0 0 1	د 38 ثا	23
5	عبد الهادي عمار	0 0 0	0 0 0	1 0 1 0	0 1 0 0 0	د 42 ثا	20
6	عفوفو رضوان	0 0 1	1 0 0	1 0 0 0	0 0 1 0 1	د 23 ثا	29
7	رزيق علي	1 0 0	0 0 0	1 0 1 0	0 1 0 1 0	د 49 ثا	20
8	زواويد مختار	0 0 1	0 0 0	0 0 0 1	0 0 0 1 0	د 41 ثا	20
9	ميهوبي عبد الباسط	0 1 0	0 0 0	0 0 1 0	1 0 0 1 0	د 24 ثا	28
10	غسكيل حمزة	0 0 1	0 1 0	0 0 0 0	1 0 1 0 0	د 31 ثا	25

ملاحظة: كل 3 ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة واحدة.

1 سجل هدف

0 لم يسجل الهدف

ملحق رقم: (09)

الرقم	الاسم واللقب	من الجهة اليمنى	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة		عدد النقاط
			من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات	الوقت المستغرق	
1	زيان أسعد	0 0 1	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 0	1د 38ثا	20
2	صيلع صالح	1 0 0	0 0 1	1 0 0 0	0 1 0 0 0	1د 29ثا	25
3	أكساس حاتم	0 1 0	0 0 0	0 0 0 0	1 0 1 0 0	1د 25ثا	26
4	جنيد جمال	1 0 0	0 0 0	1 0 0 0	0 0 1 0 0	1د 48ثا	18
5	عبد الهادي عمار	1 1 0	0 0 0	0 1 0 1	0 1 0 0 0	1د 52ثا	18
6	عفوفو رضوان	1 0 0	0 1 0	0 0 1 0	0 0 0 0 0	1د 27ثا	24
7	رزيق علي	0 1 0	0 0 0	1 0 0 1	0 1 0 0 0	1د 48ثا	19
8	زاويد مختار	0 0 0	0 0 1	0 0 0 0	0 0 0 0 0	1د 37ثا	18
9	ميهوبي عبد الباسط	0 1 0	0 0 0	0 0 0 1	0 0 0 0 1	1د 28ثا	24
10	غسكيل حمزة	0 0 0	0 0 1	0 1 0 0	0 1 1 0 0	1د 38ثا	23

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة واحدة.

ل هدف

1

لم يسجل الهدف

0

ملحق رقم: (10)

		من خط الرمية الحرة			3 رميات من القفز		
الرقم	الاسم واللقب	من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات	الوقت المستغرق	عدد النقاط
1	نايلي عبداللطيف	0 0 0	1 1 0	1 0 0 0	0 0 0 0 0	1د 27ثا	24
2	نوار خرخاشي ياسين	0 0 0	0 0 0	1 0 0 0	0 1 0 0 0	1د 30ثا	23
3	قدوح منير علاء الدين	1 0 1	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 1	1د 22ثا	28
4	زرقي زين العابدين	0 0 0	0 0 0	0 1 1 1	0 1 0 0 0	1د 30ثا	25
5	ضبابي عثمان	0 0 0	1 0 0	0 0 1 0	1 0 0 0 0	1د 17ثا	28
6	عيساوي فؤاد	0 1 1	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 0	1د 32ثا	23
7	سليمان مصطفى	0 1 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0	1د 49ثا	14
8	عيسى نور الدين	0 0 0	0 1 1	0 0 0 0	0 0 0 0 0	1د 48ثا	16
9	قطاف تمام فرحات	1 1 1	0 0 0	0 1 0 0	0 0 1 0 0	1د 27ثا	23
10	المشري لكحل	0 0 0	0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 1	1د 53ثا	14

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة واحدة.

سجل هدف 1

لم يسجل الهدف 0

ملحق رقم: (11)

		من خط الرمية الحرة		3رميات من القفز			
عدد النقاط	الوقت المستغرق	5تسديدات من الثبات	4رميات من القفز	من الجهة اليسرى	من الجهة اليمنى	الاسم واللقب	الرقم
23	د 29ثا	0 0 0 0 0	1 0 0 0	1 1 0	0 0 0	نايلي عبداللطيف	1
29	د 22ثا	0 0 1 0 1	0 0 1 0	1 0 0	0 1 0	نوار خرخاشي ياسين	2
27	د 25ثا	0 0 0 0 1	0 1 0 0	1 1 1	0 0 0	قدوح منير علاء الدين	3
27	د 28ثا	0 1 0 0 1	0 0 1 1	1 0 0	0 1 0	زركي زين العابدين	4
28	د 20ثا	0 0 0 1 0	1 0 0 1	0 0 0	0 1 0	ضبابي عثمان	5
25	د 32ثا	0 1 0 1 0	0 1 0 0	0 0 0	1 0 0	عيساوي فؤاد	6
20	د 45ثا	0 0 1 0 0	1 0 0 0	1 0 0	0 1 0	سليمان مصطفى	7
21	د 46ثا	0 1 0 0 1	0 1 1 0	0 0 1	0 0 0	عيسى نور الدين	8
25	د 38ثا	0 1 0 1 0	0 0 1 0	0 0 1	0 1 1	قطاف تمام فرحات	9
23	د 37ثا	1 0 1 0 0	1 0 0 1	0 0 0	0 0 0	المشري لكحل	10

ملاحظة: كل 3ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة واحدة.

كل هدف 1

لم يسجل الهدف 0

ملحق رقم: (12)

الرقم	الاسم واللقب	3رميات من القفز		من خط الرمية الحرة		عدد النقاط
		من الجهة اليمنى	من الجهة اليسرى	4رميات من القفز	5تسديدات من الثبات	
1	نايلي عبداللطيف	0 0 0	1 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 1	د 30 ثا
2	نوار خرخاشي ياسين	0 1 0	0 0 0	1 0 0 0	0 1 0 0 0	د 34 ثا
3	قدوح منير علاء الدين	0 0 1	1 0 0	0 1 0 0	0 0 0 0 1	د 23 ثا
4	زرقى زين العابدين	0 0 0	1 0 1	0 0 1 0	1 0 1 0 0	د 28 ثا
5	ضبابي عثمان	0 0 0	1 0 0	0 0 0 0	0 0 0 1 0	د 25 ثا
6	عيساوي فؤاد	0 0 1	0 0 0	0 0 1 0	0 0 1 1 0	د 35 ثا
7	سليمان مصطفى	0 0 0	0 0 0	0 1 0 0	0 1 0 0 0	د 29 ثا
8	عيسى نور الدين	0 1 0	0 0 0	1 0 1 0	0 0 1 0 0	د 52 ثا
9	قطاف تمام فرحات	1 0 0	1 0 0	0 0 0 0	0 1 0 0 1	د 46 ثا
10	المشري لكحل	0 0 0	1 1 0	0 1 0 0	0 1 0 1 0	د 54 ثا

ملاحظة: كل 3 ثواني من الوقت المستبقى من الوقت الأصلي تمنح للطالب نقطة واحدة.

ل هدف 1

لم يسجل الهدف

0



ملحق رقم: (13)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	بن مقيدش أحمد	17	14	31
2	بن مداح وليد	22	18	40
3	بن دانية محمد علي	21	18	39
4	ديسة كمال	23	19	42
5	حاييف خاييف مكي	19	16	35
6	سعدي توفيق	20	19	39
7	سماعيني زوبير	23	22	45
8	بركان مهذب الدين زكريا	21	21	42
9	فطيمي محمد الطاهر	14	13	27
10	عزيزي سمير	16	14	30

ملحق رقم: (14)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	بن مقيدش أحمد	16	15	31
2	بن مداح وليد	21	18	39
3	بن دانية محمد علي	23	22	45
4	ديسة كمال	23	20	43
5	حايف خايف مكي	19	17	36
6	سعدي توفيق	18	18	36
7	سماعيني زوبير	22	21	43
8	بركان مهذب الدين زكريا	21	2	23
9	فطيمي محمد الطاهر	18	20	38
10	عزيزي سمير	16	17	33

ملحق رقم: (15)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	بن مقيدش أحمد	21	18	39
2	بن مداح وليد	19	18	37
3	بن دانية محمد علي	22	21	43
4	ديسة كمال	21	19	40
5	حاييف خاييف مكي	20	21	41
6	سعدي توفيق	22	22	44
7	سماعيني زوبير	20	21	41
8	بركان مهذب الدين زكريا	22	20	42
9	فطيمي محمد الطاهر	16	17	33
10	عزيزي سمير	19	16	35

ملحق رقم: (16)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	زيان أسعد	19	22	41
2	صيلع صالح	23	21	44
3	أكساس حاتم	18	19	37
4	جنيدى جمال	15	20	35
5	عبد الهادي عمار	22	23	45
6	عفوفو رضوان	17	19	36
7	رزيق علي	18	21	39
8	زواويد مختار	22	24	46
9	ميهوبي عبد الباسط	19	17	36
10	غسكيل حمزة	16	22	38

ملحق رقم: (17)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	زيان أسعد	18	16	34
2	صيلع صالح	22	21	43
3	أكساس حاتم	17	19	36
4	جنيدي جمال	16	18	34
5	عبد الهادي عمار	21	21	42
6	عفوفو رضوان	18	17	35
7	رزيق علي	19	18	37
8	زواويد مختار	20	22	42
9	ميهوبي عبد الباسط	21	19	40
10	غسكيل حمزة	17	18	35

ملحق رقم: (18)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	زيان أسعد	18	17	35
2	صيلع صالح	21	18	39
3	أكساس حاتم	16	17	34
4	جنيد جمال	17	19	36
5	عبد الهادي عمار	20	18	38
6	عفوفو رضوان	19	20	39
7	رزيق علي	22	19	41
8	زواويد مختار	19	17	36
9	ميهوبي عبد الباسط	17	16	34
10	غسكيل حمزة	18	14	32

ملحق رقم: (19)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	نايلي عبداللطيف	23	22	45
2	نوار خرخاشي ياسين	16	20	36
3	قدوح منير علاء الدين	18	21	39
4	زرقي زين العابدين	17	18	35
5	ضبابي عثمان	20	17	37
6	عيساوي فؤاد	22	20	42
7	سليمان مصطفى	22	22	44
8	عيسى نور الدين	16	19	35
9	قطاف تمام فرحات	21	20	41
10	المشري لكحل	19	16	35

ملحق رقم: (20)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	نايلي عبداللطيف	18	21	39
2	نوار خرخاشي ياسين	20	20	40
3	قدوح منير علاء الدين	17	19	36
4	زرقي زين العابدين	19	17	36
5	ضبابي عثمان	20	19	39
6	عيساوي فؤاد	21	22	43
7	سليمان مصطفى	23	19	42
8	عيسى نور الدين	18	16	34
9	قطاف تمام فرحات	20	21	41
10	المشري لكحل	18	22	40



ملحق رقم: (21)

الرقم	الاسم واللقب	عدد التمريرات في 30 ثانية	عدد التمريرات في 30 ثانية	مجموع التمريرات في 60 ثانية
1	نايلي عبداللطيف	16	17	33
2	نوار خرخاشي ياسين	20	18	38
3	قدوح منير علاء الدين	19	19	38
4	زرقي زين العابدين	15	16	31
5	ضبابي عثمان	18	16	34
6	عيساوي فؤاد	17	17	34
7	سليمان مصطفى	19	18	37
8	عيسى نور الدين	16	15	31
9	قطاف تمام فرحات	18	17	35
10	المشري لكحل	15	16	31

ملحق رقم: (22)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
31,5	7,97	6,26	9,96	7,31	بن مقيدش أحمد	1
31,95	7,56	8,15	8,55	7,69	بن مداح وليد	2
31,72	7,56	8,86	8,51	6,79	بن دانية محمد علي	3
31,74	7,44	9,05	7,37	7,88	ديسة كمال	4
33,03	7,34	8,42	8,41	8,86	حايف خايف مكي	5
26,57	7,63	6,43	7,07	5,44	سعدي توفيق	6
26,91	6,21	7,25	6,66	6,79	سماعيني زوبير	7
28,62	7,56	7,38	7,02	6,66	بركان مهذب الدين زكريا	8
27,93	6,83	6,33	6,13	8,64	فطيمي محمد الطاهر	9
27,5	6,19	6,22	8,88	6,21	عزيزي سمير	10

ملحق رقم: (23)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
30,19	8,14	7,34	7,84	6,87	بن مقيدش أحمد	1
28,39	7,02	7,33	6,8	7,24	بن مداح وليد	2
29,5	6,31	7,98	8	7,21	بن دانية محمد علي	3
31,36	7,78	9,37	6,79	7,42	ديسة كمال	4
31,39	7,99	7,72	8,21	7,47	حايف خايف مكي	5
30,1	6,41	9,21	7,37	7,11	سعدي توفيق	6
27,92	6,77	7,84	6,61	6,7	سماعيني زوبير	7
25,47	6,35	6,62	6,56	5,94	بركان مهذب الدين زكريا	8
33,84	9,36	8,11	7,58	8,79	فطيمي محمد الطاهر	9
26,9	7	6,5	7,58	5,82	عزيزي سمير	10

ملحق رقم: (24)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
31,4	8,3	7,14	8,75	7,21	بن مقيدش أحمد	1
30,24	8,89	7,05	6,9	7,4	بن مداح وليد	2
30,91	7,73	6,46	9,4	7,32	بن دانية محمد علي	3
30,31	6,7	7,91	8,42	7,28	ديسة كمال	4
31,61	6,8	8,61	8,29	7,91	حايف خايف مكي	5
29,54	6,92	8,53	7,16	6,93	سعدي توفيق	6
27,31	5,8	7,19	7,35	6,97	سماعيني زوبير	7
26,21	5,7	6,9	6,87	6,74	بركان مهذب الدين زكريا	8
32,05	7,76	8,56	6,42	9,31	فطيمي محمد الطاهر	9
30,06	8,9	6,85	8,06	6,25	عزيزي سمير	10

ملحق رقم: (25)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
31,44	7,23	6,8	9,9	7,51	زيان أسعد	1
32,7	8,14	8,14	9,3	7,12	صيلع صالح	2
33,61	8,27	7,62	9,52	8,2	أكساس حاتم	3
26,84	6,39	7,17	6,47	6,81	جنيدي جمال	4
31,64	7,02	7,19	9,51	7,92	عبد الهادي عمار	5
26,56	7,75	6,18	7,29	5,34	عفوفو رضوان	6
34,46	8,84	7,99	10,31	7,32	رزيق علي	7
34,81	8,5	8,22	9,75	8,34	زواويد مختار	8
31,6	7,96	6,28	9,87	7,49	ميهوبي عبد الباسط	9
33,4	8,03	8,64	8,84	7,89	غسكيل حمزة	10

ملحق رقم: (26)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
30,4	6,75	7,43	8,89	7,31	زيان أسعد	1
33,69	9,06	7,11	9,89	7,63	صيلع صالح	2
32,43	7,93	7,99	8,8	7,71	أكساس حاتم	3
29,12	6,5	8,08	7,23	7,31	جنيدي جمال	4
31,52	6,92	8,28	8,63	7,69	عبد الهادي عمار	5
25,13	6,17	6,51	6,5	5,95	عفوفو رضوان	6
33,63	8,34	7,76	9,24	8,29	رزيق علي	7
32,61	8,85	6,44	9,89	7,43	زواويد مختار	8
32,91	8,7	6,18	10,88	7,15	ميهوبي عبد الباسط	9
33,15	8,71	8,32	8,64	7,48	غسكيل حمزة	10

ملحق رقم: (27)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
32,62	8,59	5,91	10,9	7,22	زيان أسعد	1
34,52	10,1	6,69	10,41	7,32	صيلع صالح	2
34,15	8,76	7,77	9,43	8,19	أكساس حاتم	3
29,37	6,35	8,4	6,99	7,63	جنيدي جمال	4
32,14	7,41	7,6	9,7	7,43	عبد الهادي عمار	5
28,47	8,95	6,29	7,13	6,1	عفوفو رضوان	6
33,62	8,95	7,18	9,98	7,51	رزيق علي	7
33,42	8,06	8,16	9,08	8,12	زواويد مختار	8
32,71	7,93	6,15	11,34	7,29	ميهوبي عبد الباسط	9
34,63	10,45	6,94	9,3	7,94	غسكيل حمزة	10

ملحق رقم: (28)

الوقت الكلي	الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة				الاسم واللقب	الرقم
	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول		
29,08	6,62	7,05	8,2	7,21	نايلي عبداللطيف	1
32	7,08	8,13	9,24	7,55	نوار خرخاشي ياسين	2
32,8	6,096	8,84	9,63	7,41	قدوح منير علاء الدين	3
27,09	6,84	6,71	6,92	6,62	زرقي زين العابدين	4
30,75	7,12	7,87	8,29	7,47	ضبابي عثمان	5
29,82	8,36	8,09	7,14	6,23	عيساوي فؤاد	6
28,06	6,22	6,52	7,19	8,13	سليمان مصطفى	7
28,23	6,11	6,97	7,69	7,64	عيسى نور الدين	8
26,86	6,87	7,16	6,74	6,09	قطاف تمام فرحات	9
30,54	7,04	7,73	7,95	7,82	المشري لكحل	10



ملحق رقم: (29)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
31,47	8,41	9,13	7,62	3,31	نايلي عبداللطيف	1
30,17	7,16	7,22	7,96	7,83	نوار خرخاشي ياسين	2
29,34	7,39	7,86	6,74	7,35	قدوح منير علاء الدين	3
26,4	6,68	6,97	6,32	6,43	زرقي زين العابدين	4
31,2	7,93	7,86	7,74	7,67	ضبابي عثمان	5
27,21	6,48	6,52	7,19	7,02	عيساوي فؤاد	6
28,5	7,02	7,19	7,03	7,26	سليمان مصطفى	7
29,39	7,13	7,26	8,16	6,84	عيسى نور الدين	8
30,61	8,42	8,65	7,24	6,3	قطاف تمام فرحات	9
30,27	7,11	7,37	8,18	7,61	المشري لكحل	10

ملحق رقم: (30)

الزمن المستغرق في الذهاب والعودة للمرة						
الوقت الكلي	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأول	الاسم واللقب	الرقم
30,85	6,96	7,62	8,89	7,38	نايلي عبداللطيف	1
33,34	7,52	8,21	10,16	7,45	نوار خرخاشي ياسين	2
32,23	7,62	7,19	9,76	7,66	قدوح منير علاء الدين	3
28,51	6,94	7,89	7,39	6,29	زرقي زين العابدين	4
27,47	6,12	6,96	6,86	7,53	ضبابي عثمان	5
27,55	6,49	6,82	7,03	7,21	عيساوي فؤاد	6
29,67	6,89	7,02	7,14	62	سليمان مصطفى	7
25,31	6,71	6,22	6,25	6,13	عيسى نور الدين	8
28,35	7,09	7,19	7,46	6,61	قطاف تمام فرحات	9
28,27	6,56	7,03	7,12	7,56	المشري لكحل	10

## ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة: اثر استخدام اساليب التدريس بالتغذية الراجعة في تعليم المهارات لكرة السلة في الطور الثانوي.

دراسة ميدانية على تلاميذ ثانوية فاطمة الزهراء تبسة (السنة الاولى و الثانية و الثالثة ثانوي)

هدف الدراسة: تأثير التغذية الراجعة السمعية والبصرية في تعليم وتطوير أداء المهارات في كرة السلة ومن هي أحسنها، وكيف تتم عملية تعليم وأداء المهارات، معرفة التغذية الراجعة المناسبة في مكان وزمان المناسبين.

مشكلة الدراسة: كيف أثر استخدام اساليب التدريس بالتغذية الراجعة السمعية والبصرية في التعلم الحركي للمهارات في كرة السلة؟.

فرضيات الدراسة: \* توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج المحاولات للعينات التجريبية الثلاث الأولى التغذية الراجعة السمعية والثانية التغذية الراجعة البصرية والثالثة التغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

\* توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية التغذية الراجعة السمعية والتغذية الراجعة البصرية والتغذية الراجعة السمعية البصرية على المهارات في كرة السلة.

\* توجد علاقة ارتباطية بين النتائج الاختبارات المتحصل عليها في مختلف المهارات لكرة السلة.

إجراءات الدراسة الميدانية: استخدمنا المنهج التجريبي على العينات المتكونة من ثلاث مجموعات في كل مجموعة 10 تلاميذ، أي أن عينة البحث تتكون من 30 تلميذاً من المجموع الكلي لتلاميذ والبالغ عددهم 82 تلميذاً.

1. المجال الزمني: الجانب النظري: امتد من 2020/02/07 إلى غاية 2020/03/08، أما الجانب التطبيقي: امتد من 2020/03/08 إلى غاية 2020/05/20.

2. المجال المكاني: تم إجراء الاختبارات التجريبية لأداء المهارات الأساسية لكرة السلة في القاعة المتعددة الرياضات بثانوية فاطمة الزهراء تبسة .

الأدوات المستعملة: طريقة الدراسات النظرية "التحليل البيولوجرافي" وطريقة الاختبارات، وكذلك طريقة التحليل الإحصائي (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار "ت" ستيودنت، ومعامل الارتباط بيرسون).

النتائج المتوصل إليها: \* وجود فروق بين نتائج محاولات للعينات الثلاث على أداء المهارات في كرة السلة.

\* عدم وجود فروق بين المحاولات الثلاث للمجموعات التجريبية على المهارات في كرة السلة.

\* توجد علاقات ارتباطية بين مختلف المهارات في كرة السلة.

إستخلاصات واقتراحات: استعمال التغذية الراجعة بعد الانتهاء من الأداء المهاري المطلوب، الاستفادة منها في كثير من مراحل التعليم، ضرورة توفر الوسائل التعليمية المختلفة في قسم التربية البدنية والرياضية من أجهزة كمبيوتر وفيديو وكاميرات تصوير لاستخدامها في عملية التعلم والتعليم .