



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique

Université Larbi Tébessi - Tébessa

Faculté de lettres et des langues étrangères

Département de lettres et langue française

*Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER***

Option : Littérature générale et comparée

La mythologie au service de l'écriture cas *La peste d'Albert Camus*

Sous la direction de :

Zaidi Ridha

Présenté par :

Si said Kamilia

Nouiri Amira Hadjar

JUIN 2021

Remerciements

Dieu source de tous courage et guide de tous ce qui bon et surtout utile.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à notre directeur de recherche monsieur **Zaidi Ridha** enseignant à l'université de Tébessa spécialité littérature générale et comparée, qui a accepté de suivre ce travail et qui a toujours été à l'écoute du moindre besoin, Nous aimerons aussi remercier également pour ses conseils et ses encouragements.

Un très grand merci à tous mes chers enseignants au département du français. Merci pour votre générosité et votre dynamisme.

Nos vifs remerciements et un grand merci s'adressent particulière à Mr. Nebat Djamel et Dr. Khair-Eddine-Tarek, qui ont été les premiers à me soutenir tout au long de mon cursus, leurs encouragements et leurs avis précieux lors de ma démarche de recherche

Merci à nos collègues Hariz –mohamed lhadi – Bilel

Dédicace

C'est avec profonde gratitude et sincère mots que je dédie ce modeste travail à :

Je dédie ce modeste travail en signe de respect, de gratitude et de reconnaissance

A ceux qui m'ont mise au monde après Dieu, mes chers parents Dr. Si said Hocine et si Saïd djoher pour leur amour, leurs soutiens, et leurs sacrifices. Que Dieu me les garde.

A mon frère : Khaled

A mes chères sœurs : Warda Hayette Nassima Noura Sabrina

Mes nièces et mes neveux : Yasmin, Yanis, Ahmed, Anya

A Amira ma sœur avant être ma binôme

A mes chers enseignants : Boumdjen Rachid – Remiki Abdlwahed

Enfin, je saurais gré à dédier ce travail à toutes celles et tous ceux qui ont cru en moi, qui m'ont encouragée et chaleureusement soutenue mes chères tantes et à mes chères amies, notamment Sara Asma, bissa, chaima, Lilia, manel seif houssem pour leur Confiance, leur motivation, leurs remarques et leurs aides inestimables.

A tous ceux qui ne sont pas cités ici mais que je porte dans mon cœur.

Kamilia

Dédicace

Avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce modeste travail a ceux qui je n'arriverais jamais à leur exprimer mon amour, a toute la famille Nouiri, à mes chers parents : Nouiri Nadja et Nouiri Salim, ma source d'affection, d'espoir et du soutien, qui me donnent la vivacité, qui ont partagé avec moi tous d'émotion lors de la réalisation de ce travail.

A mes chères frères :Abdel hak et Moussa pour leur présence à mes côtés, à mon oncle Nouiri Abdenasser ma source d'motivation et d'encouragement.

A tous mes voisins et mes amis qui m'ont encouragé dans les moments difficiles, surtout Hamidane Amani ma source du bonheur.

A Benkrid Mohammed mon petit cœur et ma fierté, qu'il m'a offert le premier point de départ pour réaliser ce modeste travail, à partir d'un documentaire que nous avons le vu ensemble, j'ai été impressionné et j'ai décidé de travailler particulièrement ce thème.

Sans oublier mon binôme Sisaid Kamilia, ma sœur je vous dites merci beaucoup pour votre soutien moral, votre patience et compréhension tout au long de ce projet.

Amira

Sommaire

Sommaire

Chapitre I : De La Littérature Au Mythe

Introduction	7
1. La littérature (définition et étymologie)	12
2. Le roman	14
3. Le mythe.....	15
4. La mythologie	19
5. La peste	23

Chapitre II : vers une approche mytho-critique de La Peste

1. La structure du roman	28
2. Le paratexte	30
3. Les majeurs thèmes de la peste	33
4. La peste du roman a la mise en scène	36
5. L'auteur	37
6. Narratologie.....	38
7. Application	40
8. Le cadre spatiotemporel du corpus.....	44
9. Présentation de personnages.....	44
10. Mythocritique	51
11. L'intertextualité dans La Peste	58
12. Les Différents sources aspirant Camus	62
Conclusion.....	65
Résumé	68
Bibliographie	70
Table des matières	77
Annexes	I

Introduction

Introduction :

« Parce que le mythe est au principe de la littérature et qu'il est aussi à son terme. »

J. L. BORGES

La littérature a connu une longue lutte entre deux idées, la première qui ne dépend que de la singularité, c'est -à- dire basée sur l'expression d'une seule personne, qui est l'écrivain, et la seconde qui repose sur la logique de la participation et d'être influencée par l'autres et les autres œuvres, c'est une créativité et en même temps une création personnelle.

La littérature révélant toujours la vérité que nous essayons constamment d'explorer d'une époque à autre, est l'art le plus ingénieuse dans sa créativité qui valorise l'esprit humain avec ces différents genres jusqu'à aujourd'hui avec le roman, ce qui nous emmène dans un monde plein d'imagination et de réalité ensemble, grâce à l'esthétique et l'artistique de style

Le texte littéraire a une double fonction, chacune d'elle a un aspect technique et linguistique et mémé artistique, la langue dans sa composition a de nombreuse dimension qui a leur tour ouvert plusieurs espaces pour de nombreuse interprétation différents fournis par le lecteur, ce qui signifie que le texte littéraire n'est pas limité à la lecture, chacun a une lecture et une vision différents de l'autre

Notre travaille s'inscrit dans l'horizon de la littérature existentiel, il est important d'indiqué le temps représente qui cette période (1930-1946), cause des évènements qui ont provoqué des troubles en Europe, et qui marqué profondément par des expériences.

Dans ce sens le principe de présente notre travail est le choix de notre corpus par apport aux d'autres choix, que notre recherche ambitionne effectivement d'étudier et analysé et interprété le mythe tant que technique d'écriture, et de signaler les traces mythiques et ces impacts sur les écrits de Camus *La Peste*

Le choix de mythe n'est pas fait du hasard, car il est en effet étroitement lie à la nature de l'écriture Camusienne, leurs personnages évoluent dans ces des différent contexte, ont marqué un lien avec le mythe, l'amour, l'amitiés, le rôle de chaque personnage a marqué une relation soit explicitement ou implicitement avec le mythe

Ce choix est augmenté aussi le fait que la mythologie tient à rendre compte source d'aspiration aux textes littéraires.

Le mythe c'est un récit réclamant des actes métaphysiques ou bien imaginaires non retenues par l'histoire, répercuté par la tradition et fondant en scène des êtres figurant symboliquement des accentuations physiques, des généralités de variétés social métaphysique et physique. Il est aussi une connotation féerique rapportant des aventures ou signalant des personnages possédant un délire historique, mais produites par la légende.

L'écriture camusienne nous fascine, par la beauté de son style, et la façon dont elle a été transmise et décrite à la cille de la ville d'Oran à la suite de l'épidémie, chaque ligne du roman nous a convaincu et impressionnées par la puissance de ces mots, Camus se distingué par sa force littéraire.

Dans cette œuvre Albert Camus abord les déférents thèmes : la peur, la mort, l'amour, la solidarité, la misère il parle d'une épidémie et comment l'homme a face ce fléau et le mal que fait.

La peste est un roman sous forme d'une chronique, on l'a étudié comme un récit fabuleux (le mythe) il explique (décrit) une situation réelle avec quelques choses qui n'existe pas, ce qu'il le rend spécial aussi, c'est que Camus a transmis un message et transporté le mal de l'Europe après la seconde guerre mondiale.

Notre recherche va se focaliser sur les traces et les figures mythiques que camus inespéré dans son roman, ces traces mythiques reflètent la Mytho-critique il est aussi question de savoir comment un récit imaginaire explique tels réalité.

Dans notre recherche nous nous baserons sur des approches, pour finaliser l'objectif d'étude, la narratologie qui analyse les composants de roman, la mytho-critique une notion de relation et de critique le principe de mythe et le lien avec les évènements de roman, ainsi que notre recherche va se focaliser sur les relations qui indiquent l'intertextualité.

Après avoir lu le roman et ce roman cherche à signaler l'objectif d'étude selon les trois approches, nous allons élaborer une question centrale se formule ainsi :

Est-ce que Albert Camus réfrènerait des traces mythiques dans **La Peste**, et peut-on lire **La Peste** comme un mythe ?

Comme hypothèses elle se présente comme suit :

- La peste est-il vraiment serait un mythe
- Toute la production littéraire se nourrit de la mythologie pour exposer les idéologies implicitement
- L'épidémie est une interprétation littéraire au un outil au une technique au service de l'écriture

A partir de notre recherche qui sert à atteindre notre objectif, nous opterons pour deux chapitres :

Le premier chapitre est intitulé De La Littérature Au Mythe, on a traité l'histoire de mythe avec ces grandes caractéristiques et genres, et les déférents mythologies pendant la naissance de la littérature.

Le deuxième intitulé Vers une approche mytho-critique de La Peste, est intéresse à tires les traces mythiques et les figures mythique dans la peste, pour la fin on a étudié La peste comme un modèle d'intertextualité.

Durant la réalisation de notre recherche nous avons rencontré des obstacles, surtout concernant la documentation.

Il est aussi raisonnable de représenter une espèce d'emprisonnement par une autre que de représenter n'importe qu'elle chose qui existe réellement par quelque chose qui n'existe pas.

Daniel de Foe

Chapitre I

De La Littérature Au Mythe

1. La littérature (définition et étymologie)

La littérature est une idéologie, et chacun détermine en fonction de ses propres croyances et sa culture même son impression sociale, la littérature est significative, est une panoplie de plusieurs explications, nous essayons de prendre les objectifs de chaque auteur dans sa manière concernant tous les domaines et découvrons toutes les choses obscures (économie, social, psychologie, savoir. . .), la littérature est une sorte de continuité, les recouvrements de la littérature ont laissé une marque noble d'un siècle à un autre.

Étymologiquement le mot littérature vient du latin « littera » qui signifie « l'existence » et ensuite « litteratura » tous qui concernent, la grammaire, et culture, c'est l'ensemble :

- Ensemble de textes publiés relatifs à un sujet, qu'ils aient ou non une dimension esthétique (d'après l'allemand *Littérature*, 1758). C'est en ce sens que l'on peut parler par exemple de littérature scientifique.
- Des œuvres écrites ou orales dans laquelle l'étendue esthétique les distingue des œuvres didactiques ou scientifiques.¹

Le dictionnaire *Le petit Larousse*, ces définitions soutiennent et spécifient la littérature qui représente : « ensemble des œuvres écrites ou orales auquel on reconnaît une finalité esthétique », ainsi, « les œuvres littéraires considérées du point de vue de pays, de l'époque, du milieu auquelles s'inscrivent du genre auquel elles appartiennent)

Enfin, est une activité, matière de l'écrivain de l'homme de lettres.

Comme le dictionnaire *le Littré*, reste abrégé dans la définition de la littérature et

Suggère trois sens :

- 1- « connaissance des belles lettres »
- 2- « l'ensemble des productions littéraires d'une nation, d'un pays, d'une époque ».
- 3- « l'ensemble des gens de lettres ».

¹ <http://lifim2010.over-blog.com/article-qu-est-ce-que-la-litterature-75696778.html> consulté le 5/05/2021 à 3.57

Aussi, le Dictionnaire de la langue française présente quatre sens différents :

1- Sens étymologique « le domaine de la lettre écrite, la totalité des œuvres écrites et

Par extension orales »

2- Sens culturel « la totalité des connaissances transmises par écrit, par lettre »

3- Sens quantitatif « la totalité des écrits de tout contenu, d'un certain temps, lieu ou
Langue

4- Sens qualitatif et esthétique « est la totalité de littérature du monde »

« *La littérature ne puise ses beautés durables que dans la morale la plus délicate* »²

La littérature a s'est étendu depuis longtemps, De l'oral à l'écrit, le texte littéraire occupait une place privilégiée et entourer tous les genres dramatiques et épique

Donc la littérature pourrait se distinguer à travers les rapports qui misent en relation les écrivains avec leurs écrits.

« *La littérature vous jette dans la bataille ; écrire, c'est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé, de gré ou de force vous êtes engagés.* »³

1.1 La Littérature engagé

Dans la littérature plusieurs générations de chercheurs littéraires critiquent sans cesse la même œuvre ou plus bien les mêmes ouvrages d'un certain écrivain. Toujours, ces chercheurs abordent sous un schéma différent et en dialogue avec d'autres critiques déjà faites avec des nouvelles approches différentes

La notion de l'engagement littéraire est définie au début de l'article du professeur d'études de la France et de la Francophonie Cilas Kemedjio :

L'engagement étant presque toujours évalué à partir des prises de position et des déclarations des écrivains, on en arrive à une saturation du champ de la critique par un

² Romantismes, l'esthétiques en acte /Jean Louis Cabanès, books. openedition. org/pupo/1531?lang=fr, consulté le 4. 5. 2021

³ SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*

personnage omniscient. Face à cette surévaluation de l'auteur, qui fonde la tentation du charismatique, il s'agit ici, sans contester la place centrale de l'auteur dans le dispositif littéraire, de recentrer le concept d'engagement au cœur même de la textualité. *

L'engagement littéraire est la thématique la plus intéressante pour les écrivains, les philologues et les critiques. La définition de cette thématique avait plusieurs changements sachant que les circonstances politiques, économiques et sociales ce sont le fil lumineux qui a guidé au contenu exact, sous le domaine historico-géographique.

2. Le roman

Le roman est un genre littéraire qui a subi de profonds des changements dans les deux derniers siècles, Ce changement n'affecte pas seulement le sujet et le terme formels, mais aussi le rapport entre fiction et réalité, le roman été toujours évolué, cette évolution nous permettons a remarqué trois grandes représentations des nombres réel varie

Roman réaliste du 19sciecle représente la première de romancier, à la deuxième époque nous arrivons à l'existentialiste ⁴ et c'est le nouveau roman, a fin la troisième époque c'est le roman contemporaine apprentissage romantique

Nous pouvons dire du roman qu'il est devenu un genre embarrassant, et ceci de deux façons. D'abord en tant que parasite, étant donné que son statut dans la catégorie de la typologie n'a pas été initialement reconnu il ne peut être acquis que grâce aux avantages de la parentalité complexe et de l'héritage, pas toujours légitimes. Depuis qu'il est devenu un parent invasif, dans la famille littéraire des genres (où il entre par effraction), Le type d'hégémonie dominant domine tous les autres types en espace et en compétence.

Le roman profitera aussi de son aptitude à s'emparer de valeurs nouvelles liées aux mutations sociales. Il apparaît comme le genre de la liberté, qui échappe au carcan des règles anciennes et permet l'innovation formelle ou thématique. A priori sans limites, il peut dire aussi bien l'individu (toute la littérature du Moi) que le social. Il peut encore accaparer l'idée de progrès par son engagement ou la critique sociale, par la production d'une vision du monde qu'il veut préciser et exhaustive (le réalisme) puis scientifique (le naturalisme). De ce

⁴ Existentialiste ; vient du mot existentialisme qui signifier a une doctrine philosophique qui s'exprimer en alternance entre des traités théoriques et des fictions

*point de vue, le XIX siècle est bien l'époque où le roman se constitue en référence. Il se défait de son image d'invraisemblance pour se poser en garant du réalisme, en concurrent de la vision scientifique et même en instrument de connaissance.*⁵

« Les mythes nous pressent de toutes parts, ils servent à tout, ils expliquent tout »

Balzac. La Vieille Fille (1836)

« Les mythes (...) attendent que nous les incarnions. Qu'un seul homme au monde réponde à leur appel, ils nous offrent leur sève intacte. »

Albert Camus, L'Été (1953)

3. Le mythe

3.1 Le mythe littéraire

Le mythe tire son origine du grec « mythos » veut dire parole. . . Qui signifie récit, épique, fable conte... Qualifie aujourd'hui le récit fabuleux assurant en scènes des êtres surnaturels a forte symbolique. Les personnages ayant véritablement étant mais courbes par le temps et l'imagination ils peuvent être des dieux des savants ou bien des personnes merveilleux

C'est une histoire qui cherche à rendre compte de front l'extraction des choses des êtres et du monde aussi du contemporain et du futur, en fait aller prendre au même temps une négociation des différents problèmes dans tous les domaines et les mettant à une seule caisse pour avoir justement une seule et unique solution pour eux.

Le mythe c'est un récit réclamant des actes métaphysiques ou bien imaginaires non retenues par l'histoire, répercuté par la tradition et fondant en scène des êtres figurant symboliquement des accentuations physiques, des généralités de variétés social métaphysique et physique. Il est aussi une connotation féerique rapportant des aventures ou signalant des personnages possédant un délire historique, mais produites par la légende

⁵ Reuter, Yves « Introduction à l'analyse du roman », Ed. Armond colin, Paris, 2016 p, 11)

Il est considéré comme une identification traditionnelle, utopiste et parfois trompe, touchant un événement, un homme, une abstraction et à laquelle des personnes iniques ou des groupes correspondant leur manière de penser, leur agissements

Autrement dit le mythe est une histoire plus ou moins crédible quoi qu'il en soit le mythe diffuse toujours la tentative de l'imaginaire la légende et l'idéalisation et logiquement s'attache au religion, il se présenté par tradition, il est propre à une culture et certifie le lieu a des expositions philosophiques à chaque époque

Les mythes emportent naissance dans l'antiquité, l'antiquité est l'époque historique de grandes civilisations antécédentes comme celles des égyptiens, grecs et des romains des chinois, aztèques nordiques.

3.2 Les caractéristiques du mythe

- Un mythe se caractérise par trois aspects essentiels.
- Sa forme (un récit)
- Son fondement (une croyance religieuse)
- Son rôle (expliqué l'état du monde)

Les mythes transposent des faits historiques, et les dieux sont de grands hommes que la reconnaissance et l'admiration ont élevés au rang d'immortels

Les mythes représentent les luttes et combinaison des éléments de la nature ; les dieux sont des symboles cosmiques

Les mythes, enfin, symbolisent des idées morales et philosophiques ; les dieux sont des allégories ⁶

Aussi, les caractéristiques de mythe sont variables, une continuité de récit, l'esprit religieuse, et l'importance d'explique le fait connu, c'est-à dire rechercher les causes, ce dernier explique à l'homme les principes qui guide sa vie terrestre ces critères permet de distinguer le mythe de la légende et du conte qui fonde sur le fictifs :

Nous pouvons cités d'exemples :

⁶ ALBOUY, PIERRE *MYTHES ET MYTHOLOGIES DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE*, LIVRE . p. 20

3.3 Le mythe de Phinée

- Phinée est le roi de Salmydessos. Il a des pouvoirs incroyables de devins. Il prédit l'avenir à qui veut bien l'entendre

Seuls les Dieux doivent connaître l'avenir et le destin des hommes. Excédés par le talent de Phinée, ils rendent ce dernier aveugle et devient la victime des Harpies qui lui vole sans cesse sa nourriture. Si bien que Phinée devient aveugle et extrêmement amaigri.

- Ce sont les Argonautes qui vont chasser les Harpies, libérant le vieillard qui pour les remercier leur indique la route de Colchide et ses dangers.⁷

3.4 Le mythe de Célyx ET ALCYONE

Célyx, un roi de Thessalie, était fils de Lucifer, le conducteur des astres et de la lumière, l'étoile qui fait naître le jour, et la joie brillante de son père illuminait son visage. Sa femme Alcyone, était-elle aussi de noble naissance ; elle était fille d'Eole, le roi des vents. Ils avaient l'un pour l'autre un tendre attachement et s'ils venaient à se séparer, c'était toujours à regret.

3.5 La philosophie mythique

Avec le commencement de la philosophie (Socrate et Platon) les grecs ont négligé leurs croyances pour la raison et commencé à critiquer l'environnement avec la raison et la science contrairement aux romains qui vont préserver leurs dieux jusqu'à la chute de leur civilisation.

N'importe quel mythe peut être surjeté dans la Littérature que ce soit dans le roman, la nouvelle, le théâtre. . . Il devient ainsi invisible ou implicite, alors le mythe littéraire a été repris plusieurs fois dont l'œuvre littéraire le révisé pour lui donner une nouvelle forme liée à une concordance et un siècle particulier.

Un mythe littéraire se forme d'un récit oral pour y questionner et ne pas présupposer, dont les personnages littéraires sont manipulés par l'écrivain, sans fonction étimologique mais avec beaucoup de critiques, production et créativité et sans hésitation de faire appel à l'analogie.

⁷ <http://mythe.canalblog.com/archives/2010/08/09/18777747.html> consulté le 12. 05. 2021 16 :52

3.6 Le mythe littéraire

Selon Philippe Sellier d'avoir proposé, en 1984, une définition du mythe littéraire, entérinant l'invention d'un syntagme qui, à travers le substantif, montre l'interdépendance de deux champs culturels (anthropologie et littérature) et, à travers l'adjectif, la spécificité de la littérature, Le critique, après avoir constaté qu'un même terme désigne « certaines productions des peuples sans écriture » et « les plus hautes réussites de la littérature », énuméré les six critères déterminants du mythe ethno -religieux : récit fondateur, anonyme, gouverné par la logique de l'imaginaire et caractérisé par de fortes oppositions structurales, Il tente ensuite de circonscrire déférences et ensembles communs avec le mythe littéraire ⁸

(...) Le mythe littéraire –si nous acceptons provisoirement de supposer tels quelques récits auxquels cette dénomination n'est pas discutée (Antigone, Tristan, Don Jan, Faust)-ne fonde ni n'instaure plus rien. Les œuvres qui l'illustrent sont d'abord écrites, signées par une (au quelques) personnalité singulière. Evidemment, le mythe littéraire n'est pas tenue pour vrai. Si donc il existe une sagesse du langage, c'est du côté des trois derniers critères qu'une parenté pourrait se révéler entre mythe et mythe littéraire. Et de fait –indice encouragement – on ne peut à leur propos répondre aisément par la négative.

Logique de l'imaginaire, fermeté de l'organisation structurale, impact social et horizon métaphysique au religieux de l'existence, voilà quelles questions l'étude du mythe invite à poser au mythe littéraire. ⁹

3.7 Les genres de mythes

-Les mythes historiques ne sont autre chose que d'ancienne histoires mêlées des fictions, ou la tradition informe des évènements arrivés lors de l'établissement des premiers peuples il est probable que Jupiter, Apollon, Bacchus, Hercule ..., ont existé et que le sont de leurs histoires n'a rien que de réel.

-Les mythes philosophiques ont été inventé par les poètes. Ils nous offrent autant d'enveloppes sous lesquelles sont cachées d'utiles vérités. Ces sortes de mythes sont le plus

⁸ MARIE-CATHERINE HUET-BRICHARD d, *collection Contour littéraires*, Hachette livre P. 26.

⁹ *Qu'est ce q'un mythe littéraire ?*. Littérature n55 octobre 1984, pp. 113. 115

souvent des façons de parler figurées et métaphasiques, qui insensiblement furent prises dans un sens littéral.

Les mythes allégoriques sont des espèces paraboles cachant un sens mystique, ou offrant un emblème ingénieux.

-Les mythes moraux contiennent des préceptes et des modèles de conduite, des leçons pour la vie civile : rien de plus moral par exemple que la persuasion ou étaient les anciens que des étoiles envoyées par Jupiter descendait sur la terre pour s'informer des actions des hommes¹⁰

4. La mythologie

La mythologie est compliquée plus d'être considéré de mensonges, elle est fondée contrairement sur des vérités humaines depuis un long temps. Les grands ouvrages mythologiques sont à la base le bassin de toutes les cultures du monde entière. Également, chaque culture a sa version et sa façon de la création du monde, de l'origine de l'homme et surtout du sens de l'existence, et l'a expliquée à travers les mythes. La mythologie est une thématique métaphorique du monde ; elle est bien évidemment trop complexe. Ainsi, le mythe apportent des sens qu'ils n'expliquent car ils présent la quête par l'esprit humain d'un échauffement entre les forces de fondation et de destruction, aussi entre la vie et la mort.

Selon le dictionnaire Le PETIT LAROUSSE (1995)

- Ensembles des mythes et des légendes propres à un peuple, à une civilisation à une région.
- Étude systématique des mythes.
- Ensemble des croyances se rapportent à la même idée et s'imposant au sein d'une collectivité.

Car l'homme ne comprenait pas les origines de son espèce de son environnement qu'il a créé une histoire dirigée pour la satisfaction de sa curiosité. Ce qui dépassé la pensée humaine, tout ce qui avoir une sorte scientifique ne peut expliquer, trouve une explication momentanée ou bien provisoire ou plus large être fictive. Dans la littérature La mythologie est

¹⁰ <https://www.espacefrancais.com/la-mythologie/> Consulté le 13. 05. 2021. 3. 24

la thématique qui englobe les éléments n'attachent pas avec la réalité mais qui est d'une façon ou autre, imaginaire, renouvelé a la base d'une expression orale ou écrite, une façon d'expliquer une tentative métaphysique.

4.1 Les différentes mythologies dans l'Histoire

La théogonie d'Hésiode ¹¹ c'est le récit qui raconte les origines des dieux dans des différentes mythologies chaos considéré comme un élément primordial, tartare a cave de Gégé, Gaïa représente la Terre, éros ou bien érotisme qui symbolise l'amour, nyx c'est la déesse de la nuit et érébe le dieu des ténèbres ce sont les parents de tout le reste de la mythologie. En outre charon qui conduit aux enfers, epiphron le dieu de la prudence éléos qui est la déesse de la pitié, héméra la déesse du jour, éther le dieu de l'ammoniaque. Nyx par exemple a deux jumeaux thanatos le dieu de mort douce et belle et l'autre qui est hypnos le dieu du sommeil, également trois filles qui évoquent les divinités du destin ;d'ailleurs clotho celui qui tisse le fil de ta vie, lachésis qui le déroule pendant ta vie et atropos qui le coupe à la fin, de plus d'autres responsables dirigent dans le livre d'Hésiode ;eris c'est la déesse de la discorde, comme il Ya des gosses de l'anarchie, la peine, la faim, les disputes, l'oubli, les meurtres, les mensonges et les combats.

Avant Jésus Christ le mythe avait comme fonction le fait d'assurer des questions a desquelles l'homme a été comparé entre :la vie, la mort, le jour, la nuit, le pluie ...

Pour faire présage d'imagination, il devient une religion, mais a la partition du Christianisme voyait le mythe comme un polythéisme, autrement dit il perd sa fonction ou bien sa situation. La religion (le Christianisme) a commencé à découvrir des réponses à travers le temps bien sûr celles ont plus au moins rationnels aux incertitudes éprouvées anciennement par le mythe. Concernant l'évolution du mythe était une croyance puis un symbole¹² immortel après il devient un objet d'éloquence de plusieurs recherches, encore un sujet de la littérature et les histoires qui peuvent convenir à des époques hétérogènes a fin de distingué des différentes situations.

¹¹ La théogonie d'Hésiode : est un livre bâtisseur de la mythologie grecque, présente par le poète Hésiode au VIIIème siècle avant J-C. C'est le récit de l'origine des dieux.

¹² Symbole : peut-être une image ou bien un objet, ainsi une voie qui qualifie tel ou tel sens

La mythologie grecque est la base par ce qu'elle représente une mythologie universelle et n'a pas abandonné un détail sans l'expliquer dont la vie humaine dans l'étymologie d'humanité contrairement à la mythologie romaine qui a été une mythologie nationale elle a indiqué les aventures des rois de Rome d'ailleurs voulaient seulement des dieux utiles

4.2 La mythologie symbolise l'épidémie

Toutes épidémies n'ont pas une fatalité littéraire identique, si tant est qu'elles omettent dans les textes des traces exécutants. La peste, le choléra, la lèpre, l'ergotisme, la syphilis, la rougeole, la tuberculose¹³, la grippe, le sida, pour ne citer que ces quelques maladies si séparés par leur type de contamination, leurs symptômes, leur transformation et leur mortalité, identifient des expériences personnelles et sociales absolument dissemblables et amenant la littérature de façon non moins distincte. L'épidémie s'applique en littérature comme un élément symbolique et formelle autant qu'une abstraction viennent spontanément à l'esprit, les cas de Nietzsche, Maupassant ou Pierre Louÿs.

L'évolution d'une crise sanitaire¹⁴ accouche une situation Spécifique où s'additionnent les provocations sur la santé publique et celles en lien avec les réactions des peuples Cette affaire confirme une investigation conformée. L'instruction doit se fonder une critique rigoureuse et sans oublier les traces épidémiologiques

Les épidémies vont de façon égale être portées à l'écran et évoluée à travers le temps, la représentation des héros qui combattent une épidémie séduisent de tromper une attaque terroriste vital ou atteindront une dérobade dans un monde confus détruis par une pandémie omnisciente et près par les zombies.

Autrement le spectacle des microbes des virus ou des fritures exceptionnellement pernicieux. Qui attaquent les corps des incubateurs pour les changer en évolution hématophages par l'agencement inventive entre science-fiction, horreur et libération psychologique

¹³ Crise sanitaire : s'agit d'un présage pour l'état de santé d'une population. Deux caractéristiques permettent de déceler qu'il y a crise sanitaire, l'alerte d'urgence plus le risque

¹⁴ Tuberculose : maladie infectieuse causée d'une bactérie autrement dit ; mycobactérie qui s'attaquent les pommons.

Une autre réaction devant les pandémies, interaction visiblement aussi universelle que spontané, pendant le temps des épidémies du passé (les récits de Defoe et Manzoni)

La définition de la pandémie selon les centres pour la domination et la détention des maladies, une épidémie est une accélération soudaine des cas d'une maladie, le terme est souvent conservé au phénomène se provoquent dans une zone géographique plus limitée

La pandémie fait référence à une épidémie qui s'est diffusée dans plusieurs pays comme le cas de nos jours (la Covid 19). Les pandémies est souvent amené par un nouveau virus ou bien une souche nouvelle du virus qui se propage rapidement, et ce sont déterminées par un taux de perturbation sociale et économique.

4.3 L'impact d'épidémie dans la société

Epidémie veut dire des maladies infectieuses comme la peste, le choléra, la tuberculose ont une emprunte la littérature. C'était présenter depuis longtemps en fait dans la mythologie grecque dont les tragédies que la Dans Œdipe roi, Sophocle fait de la peste qui possède Thèbes le point de départ de la découverte par Œdipe de la réalisation de sa malédiction,

Ce qui est logique qu'une maladie propage dans une société elle va la détruire surtout au niveau du plan des comportements, toute maladie saisissante nettement et rudement des populations nombreuses, la peste par exemple, déchirant auparavant un quart de la population d'Athènes. Puis vers 14e siècle eut des conséquences désastreuses dans la société. En effet l'irréflexion des expositions, l'insuffisance des médecins, la vitesse de la propagation aussi le terrorisme face au fléau imposèrent différentes interactions dans la société

Par exemple l'augmentation du vandalisme, en fait s'agit comme une fuite sous des habitants d'une région soi disent stable

Les diversités sociales s'renforcèrent face à l'épidémie parce que les gens aisés purent prévoir leur détour ou se dispose à loge loin des lieux de contamination, cette réaction a désigné les antipathies sociales

Il avait aussi les émulations religieux, le cas des juifs renversèrent de boucs émissaires, on les accusa d'empuantissement également la sensation de peur, du crainte se augmenta dans

la société devant la brutalité de la mort ainsi la méconnaissance des causes. Ainsi Les changements social car certains familles, traditions et villages trépassèrent par conséquence en 1400, l'Europe est deux fois moins peuplée qu'en 1300, mais a cause des nombreux décès les mariages augmenta et puis les naissances, autrement dit une reconstruction.

4.4 La mythologie au service de l'écriture

A la base de la rénovation de ce qui est passé déjà oralement dans l'histoire soit épopée légende ou mythologie, l'expression écrite sous trouve justement grâce aux mythes, qui sont des histoires orales des héros avec l'emprunt de ce qui fait renouvelé,

Cette empreinte est la base sensé, ce qui utilisant dans le mouvement du romantisme, évidemment c'est un mouvement littéraire qui recommander de place pour l'allégorie des émotions et des sentiments en balayant les principes strictes de la littérature classique. Il soumet de jouer sur les oppositions, sur le contraire de la beauté et la turpitude, l'admirable et le ridicule. Il a aidé pour l'affranchissement dans l'art.

Le romantisme (1820 -1850) est expérimenté dans les romans, le théâtre et dans la poésie, être à la tête de ce mouvement littéraire, il y a Victor Hugo, aussi Alfred de Vigny et Alphonse de Lamartine concernant les barrières chronologiques du romantisme qui sont déterminées sont hasardeux.

Au XIX siècle l'œuvre littéraire en général doivent un argument idéologique exprimer la vie social, religieuse, politique et intellectuelle, dont l'écrivain est le témoin favori, mais adepte de principes et valeurs de l'humanité, il lâche le monde réel en écart, mais l'œuvre est toujours cette manifestation de sa déchirure avec le temps, cet intervalle au monde se renforcera avec la génération Symboliste, vers l'année 1960 avec la recherche de Marcel Proust.

5. La peste

5.1 Présentation et historique

L œuvres littéraires produites est le résultat d'un travail créatif, Ce type de document aide le lecteur à connaître les problèmes actuels ou passés, et défendre des idées et des principes et essaye à s'adapter à un nouvel environnement et à connaître les richesses ou les

malheurs existant à cette époque, seront influencées par l'aspect social, économique, et politique, est le témoin d'une époque sociale et d'une hiérarchie typique de son époque Elle peut permettre de s'évader, de rêver et même à critiqué

Dans la scène littéraire il excite certains types de la littérature qui exprime la vie humaine dans cette recherche on a utilisé le Roman, Le mot roman vient de la langue française "romanz" ou "romans" Alors que, la définition du roman selon Michel Raimond.

« Le roman, c'est de la vie, certes, mais mise en ordre et mise en mots, c'est du réel devenu langage-stylisé, épuré, et tel détail qui paraît insignifiant dans la réalité devient, dès qu'il est intégré dans une fiction, signification non signifiante.

Dans un roman le narrateur donne une image de la réalité à travers une histoire

Dans cette recherche on a choisi le roman le plus célèbre D'Albert Camus La Peste, le mot Peste dans la littérature donne une grande position de symbolique, La mémoire des hommes a longtemps été marquée par le souvenir des grandes pestes de l'histoire. Les historiens ont raconté comment la peste ravageait les pays ou les villes comme par exemple Athènes en 429 avant J. C., la première ville atteinte par la peste qui a touché tout le bassin méditerranéen, et pour cela aussi qu'elle a été retenue par Camus.

5.2 Présentation de l'œuvre

La peste est un roman D'Albert Camus publié en 1947, il appartient au cycle de la révolte elle prend une place privilégiée qui favorise la scène de littéraires, ce roman a fait cet écrivain, représente l'idéologie et la pensée de Camus, grâce à ce roman Camus il devenue le plus célèbre dans le monde de la littérature

En 1947., la ville d'Oran, en Algérie, une épidémie et une maladie dangereuse qui subit tout la ville, Oran est devenue une torture, à cause de cette épidémie Oran connu une certaines d'exclusions, personnes qui peuvent sortir de la ville Tous les habitants sont interdits de quitter la ville.

La chronique commence par la description de la ville elle décrit la ville D'Oran « une ville ordinaire » p. 3. Elle est figurée à travers les saisons, et faire une connaissance sur la vie

quotidienne, comment les gens travaillent beaucoup surtout en commerce, il parle sur l'Amour et les difficultés de la vie, la maladie, le climat.

« Cette ville déserte, blanchie de poussière, saturée d'odeurs marines, toute sonore des cris du vent, gémissait alors comme une île malheureuse. » p

La peste commence durement et se propage avec rapidité... Elle est racontée avec une

vision toute médicale sa contamination par les rats, la fièvre et, les difficultés respiratoires, certains détails réalistes étant presque insupportable. L'épidémie s'amplifiant, des changements légaux sont acquis : l'isolement, l'entassement des malades dans les hôpitaux puis dans les écoles et les places publiques, quarantaine pour les familles qui vivent dans des camps de concentration, puis supprimés ; transport des cadavres dans des tramways, vers des crématoires en dehors de la ville

La ville pestiférée est coupée du monde. Personne ne peut y entrer, personne ne peut en sortir. Le courrier n'est plus dirigé. Seuls les lettres permettent d'avoir de loin des nouvelles. Chacun est donc comme émigré de ces parents ou de ses proches, faisant, d'une façon ou d'une autre, c'est le commencement de la séparation. Tout homme, capable d'être contaminé, devient un danger pour l'autre.

L'épidémie forme une misère collective : « *Il n'y avait plus alors de sentiments individuels, mais une histoire collective qui était la peste et des sentiments partagés par tous* ». ¹⁵

Les souffrances quotidiennes causées par la peste et la menace d'arrestation changent les attitudes de citoyens et provoquent des révolutions et même des sacrifices « *c'est que rien n'est moins spectaculaire qu'un fléau et, par leur durée même, les grands malheurs sont monotones*. » ¹⁶

L'épidémie donnera des romans et tout ce qui vit même les habitudes fait une partie à la littérature, l'humanité est la conclusion d'une expérience collective, Camus donne une critique de leçon humaniste dans *La Peste*

¹⁵ Camus Albert . *La Peste*. bejaia. ed. TALANKIT. 2008. p. 35

¹⁶ Ibid. p. 209.

Les médecins, les habitants, ont toujours été les meilleurs témoins de l'histoire, Rieux médecin et le personnage-clé de la chronique celui qui a vécu la vérité et l'homme de résistance de l'épidémie et le symbole de la solidarité, Rieux se consacrer pour traiter les victimes

Jean Tarrou : ancien militant Son dignité est d'être un saint sans Dieu « un saint sans Dieu » p il isolé un peu de la société mais dans ce fléau il réalisé une collaboration de volontaires pour soutenir Rieux dans sa tâche, ce malgré le danger.

Paneloux Il croit que la peste est une punition aux citoyens qui ne respecte pas le dieu il choisit cependant la foi, « cruelle aux yeux des hommes, décisive aux yeux de Dieu », et meurt en refusant r de demander des soins.

Au cours de ce chapitre, il était dans le but de monter des notions nécessaires qui sont : La littérature, notre porte ouverte également notre spécialité, ainsi le roman qui est la forme littéraire de notre corpus plus le mot noyau dans notre thème qui est la notion du mythe ou bien la mythologie, sans oublier, l'épidémie aussi l'écriture qui se développer à travers le mythe et cette dernière. La peste notre corpus que nous avons le présenter en détails pour clôturer la première partie de notre projet et sincèrement tous ses notions nous servir, autrement dit servit notre thème qui est la mythologie au service de l'écriture chez Albert Camus dans la peste. Au niveau de la première section nous avons essayé de faire une présentation qui englobe tous les éléments indispensables de notre travail, ce chapitre a concerné tout ce qui est en relation avec le thème mais sans application comme celle au niveau de deuxième chapitre.

Chapitre II

**Vers une approche
mytho-critique de La
Peste**

1. La structure du roman

En 1947 et après la seconde guerre mondiale, Camus a écrit la Peste, cette chronique est marquée avec d'autres œuvres dans la même période du guerres, avec des intuitions né de l'absurdité de l'univers et du nécessité du révolte devant des crimes accompli par l'humanité, justement, la Peste elle fait partie de ce cycle qui suit le cycle de l'absurde, Camus explique par ces écrits que ce besoin de révolte c 'est une réalisation d'absurdité, dont les héros concrétisent l'action qu'ils peuvent collective ou individuelle.

1.1 Incipit

Dans cet incipit de cette chronique, le narrateur inconnu a commencé la narration avec la description d'Oran par les deux phrases suivantes :

“Les curieux événements qui font le sujet de cette chronique se sont produits en 194., à Oran. De l'avis général, ils n'y étaient pas à leur place, sortant un peu de l'ordinaire. À première vue, Oran est, en effet, une ville ordinaire et rien de plus qu'une préfecture française de la côte algérienne“

Dans laquelle se présent l'agencement des événements curieux, c'est-à-dire l'épidémie ou bien le fléau de la Peste. Généralement est un incipit classique qui illustre le cadre dont se déployer l'histoire, ou la voix narratif prendre un emplacement équivoque, entre constatation et acceptation, plus c'est une énonciation du cadre spatio-temporel, avec production d'horizon d'attente aux lecteurs.

*Le placement du cadre de la ville :

*l'impact du réel à Oran et l'évocation péjorative :

Ce qui est remarquable dès la première phrase, c'est le réalisme de la chronique, dont laquelle l'écrivain motionne le nom de la ville “Oran“ dont le narrateur mis en évidence l'uniformité de la ville “lieu neutre“ ; “ordinaire“ plus une date n'est pas complète “194. . . “. Quoique la date n'accomplisse pas d'être précise, elle admet de abouter la narration dans une décade distinctif pour le lecteur au saison de l'édition, cette constatation accusé par tracas d'exactitude qui prédomine la narration, également la description des saisons et la vie des habitants :... ils s'intéressent beaucoup au commerce ..., “bureaux“, “marchés“ d'ailleurs ils

ont des activités simples, routines, travaillent pour l'argent et le fin de semaine c'est le moment de repos ... ils réservent ces plaisirs pour le samedi soir et le dimanche ...

Mais généralement Oran est tenu négativement grâce à certaines prépositions et expressions diminutifs : "sans arbre", "on ne peut plus vivre alors que dans l'ombre".

Pour Camus la seule manière pour donner un sens à la vie est d'intervenir, dans l'incipit de la Peste Albert décrit une ville où dominant la routine, et la prostration ce qui ramené à sentir la rupture

1.2 Le déroulement du récit

L'histoire du récit se déroule dans les années quarante, à Oran, le roman narre sous forme de chronique la vie fréquente des habitants durant une épidémie de peste qui ému la ville d'Oran dont elle l'isole du monde extérieur. Albert avoir une documentation sur une épidémie de peste du genre bubonique, apparaitre à Oran, mais son ambition est antérieure à l'arrivée de épidémies, car il y se constaté dès avril 1941, par exemple dans ses carnets dont il parle de la peste libératrice et illustre quelques informations, le 13 mars 1942, il annonce à André Malraux qu'il est accaparé à l'écriture d'une chronique sur la peste qui est sous forme d'une analogie au Nazisme.

L'élément perturbateur

L'image des rats écarte au début du roman, à l'élément agitateur qui représente le déclanchement dramatique et fantastique, dès leurs découvertes mortes dans la ville.

1.3 L'excipit

1.3.1 Situation heureuse

La fin du roman s'agit d'une description de la ville affranchirai grâce aux expressions de jubilation, *victoire*, *cité heureuse*, *foule en joie* il est une joie perceptible qui a touché toute la ville et les habitants, ou le narrateur à préciser cette joie avec l'utilisation de l'imparfait juste pour accentuer sur sa durée, *montaient*, *s'élevaient*.

1.3.2 L'alerte

Sachant que la joie est provisoire puisque à la fin le rôle du narrateur a un caractère factionnaire dont il est le possesseur des moments passés, ou il garde la mémoire hostilement à l'affluence des hommes de la ville, ils ont négligé leurs morts mais pour Rieux non, il dit : ... on peut lire dans les livres, que le bacille de la peste ne meurt ni ne disparaît jamais. Ce qui est remarquable le mêlant entre des événements passés et de présent et des réflexions sur d'autres pour la future, en effet la position du Rieux à la fin n'est pas négative, mais il se garde comme un exalté avoué de ses hommes ou il pressent la solidarité.

La fin du récit tient à n'a pas oublié l'épidémie également, préserver l'intention pour l'avenir et la prochaine épidémie : " il ne pouvait être que le témoignage de ce qu'il avait fallu accomplir et que sans doute, devrait s'accomplir encore ..." La joie des Oranais dévoilé selon la réflexion du narrateur vers la fin du récit.

Persister le lecteur à l'accusation comme il dit Rieux : "tous les hommes qui ... s'efforcent cependant d'être des médecins" cela signifie que l'action est l'outil convenable contre l'épidémie. En le déposant sur ses allonges : l'avantage contre la Peste qui signifie le mal pour tous les habitants selon les ressources idéologiques et scientifiques, le cas de tous les médecins dans le récit. Finalement, Camus montre sa réflexion sur la condition humaine dans laquelle l'homme doit s'enfiler.

2. Le paratexte

2.1 Le titre

Le titre est très important, « est la clé de voute qui amène le lecteur à pénétrer dans l'univers du livre sans avoir mémé ouvert, le titre est l'image du texte, est un texte extérieur qui contient des informations pour attirent l'attention du lecteur, Grace au titre on peut construire une idée sur l'œuvre.

Le titre de notre corpus d'étude est la Peste, Camus a choisi l'épidémie pour s'exprimer, indiquent une situation difficile, l'épidémie contient certaines identifications : politiques, mythique, scientifique, Comme première définition médicale la Peste

« Est une maladie infectieuse contagieuse, endémique et épidémique, due au bacille de Yersin, elle est transmise du ras à l'homme par les piqûres de puces. (On distingue la peste

bubonique, directement transmise par les puces, et la Peste pulmonaire, transmise d'homme à homme par inhalation ».

Même si La peste n'est pas un roman médical, l'auteur s'exprime à partir d'une maladie

« La Peste elle-même doit se lire sur plusieurs portées »

Albert Camus est né en Algérie le 07 novembre 1913, son père est Lucien Camus, ouvrier agricole et sa mère Catherine Sintès, une jeune servante d'origine espagnole. Il obtient son bac en 1932 et commence ses études en philosophie, Albert Camus va s'exprimer comme homme engagé, il participe à la création de maison de culture Algérienne, ensuite il devient un journaliste, ces écritures sont toujours au cadre engagé, ces premiers ouvrages ont favorisé sa réputation, Le 4 Janvier 1960, Albert Camus se tue dans un accident de voiture.

La peste est un roman écrit par Albert Camus en 1947, sous forme de chronique dont le narrateur ne se dévoile que vers la fin du roman. Il est difficile d'analyser le roman car elle contient plusieurs interprétations.

2.2 Fonction de titre

Le roman contient plusieurs aspects et niveaux, au niveau de la métaphysique et du réalisme au niveau de la métaphysique que la peste n'est pas seulement une épidémie mais est une image de souffrance et de peur, au niveau de réalité, l'écrivain a décrit la peste une description médicale avec ses symptômes et interprétation scientifique

Anticiper sur le contenu d'un roman en utilisant les indices externes

2.3 La première couverture

La page de couverture porte des couleurs spéciales qui inspirent indirectement le contenu du roman, les couleurs qui représentent sont le rouge et le jaune le noir, le choix de la couleur est très important selon Dominique Bourdin : « *La nature des couleurs, c'est d'être de la lumière. Que la lumière soit, et la lumière fut : premier acte créateur selon la genèse la parole de Dieu crée la lumière à partir de rien et sépare la lumière de l'ombre* »¹⁷

¹⁷ Robert, Mont Chaud, *la couleur et ses accords*, ed. Fleurus, Paris, 1963, p. 11

Le bleu se trouve dans la couverture de la peste selon Bourdin ». Dominique Simon disait que :

*« Les historiens ont toujours dédaigné les couleurs, comme si elles n'avaient pas d'histoire, comme si elles n'avaient jamais évolué, c'est bien sûr une erreur. Dans l'antiquité, le bleu n'est pas vraiment considéré comme une couleur ; seul le blanc, le rouge et le noir ont ce statut. Il est aussi omniprésent dans la nature ».*¹⁸

Les couleurs ont plusieurs significations qui s'expriment certaines idées comme le sexe : le rouge est le féminin, le bleu est le masculin, aussi le rouge indique le sang et la souffrance face à une situation, le sang pendant la guerre, et la souffrance pendant l'épidémie

Le couleur jaune représente l'espoir et la positivité, la résistance face à une période difficile :

*« La principale raison de ce désamour est due à la concurrence déloyale de l'or : au fil des temps, c'est en effet la couleur dorée qui a absorbé les symboles positifs du jaune, tout ce qui évoque le soleil, la lumière, la chaleur, et par extension la vie, l'énergie, la joie, la puissance. [. . .) Le jaune, lui dépossédé de sa part positive. Est devenue une couleur éteinte, mate, triste celle qui rappelle l'automne, le déclin, la maladie »*¹⁹

La peste indique certaines souffrances et peint aux peuples, Le noir, couleur neutre il signifiait le deuil et la mort, La mort est un axe essentiel de l'absurde, elle met un terme de fin à toute condition humaine. Parce que peu importe à quel point nous sommes riches ou puissants, cela peut nous éloigner et nous séparer de nos proches.

2.4 La quatrième couverture

La quatrième de couverture sert à clarifier le sens du titre, Supprimé l'ambiguïté du titre et nous a expliqué ce qu'est l'histoire :

*« Le livre se dispose un peu à la façon de ces cinémas où l'on pénètre par une poche étincelante et d'où l'on sort part dernière, là-bas, dans quelque ombreuse rue adjacente, en empruntant la discrète quatrième page de couverture, c'est dire à quel point cette orientation du livre souligne et accentué la linéarité : une fois franchie l'unique entrée du texte, le lecteur est convié à suivre le corridor jusqu'à l'unique sortie, tout au bout »*²⁰

¹⁸ Simon Dominique, Mastoureau, *Le petit livre des couleurs*, ed. Panama. Italy, 2005. p. 20

¹⁹ Simon, Michel, Mastoureau, op, cit, p65.

²⁰ Jean. Ricardou, « *Naissance d'une fiction* » Nouveau Roman, hier, aujourd'hui, 1972. 10/18.

La quatrième couverture de notre corpus d'étude La Peste elle présente un bref résumé sur le déroulement de la chronique dans La ville d'Oran en 194. Pendant l'épidémie, ce résumé contient les personnages principaux de la chronique

3. Les majeurs thèmes de la peste

Le roman de Camus est une image réfléchie de l'isolement, de la séparation et de la souffrance entre les êtres humains, Camus décrit dans ce roman les situations humanitaires à Oran, qui est confrontée à l'isolement de la vie.

La peste a causé une grande panique, qui a révélé les actions de plusieurs, certains ont peur de ne rien faire, certains essayant d'échapper à la ville fermée et d'autres blâmer Dieu, et il y a ceux qui font face et travaillent à trouver des solutions pour faire face à la maladie, Dans le roman La Peste, il y a aussi des thèmes nombreux. Ce sont l'affection, la peur, l'amitié, la maladie, et la solidarité. La pauvreté.

3.1 L'amitié

L'amitié est l'un des sujets abordés par Camus dans le roman de la peste, l'amitié de Rieux et Tarrou ils travaillant ensemble pour faire face à la pandémie et cherchant des mesures pour limiter la propagation de l'épidémie, devenant amis en raison des circonstances dans lesquelles ils se sont rencontrés. Un point positif pour la pandémie.

Rieux, dit Tarrou sur un ton très naturel, vous n'avez jamais cherché à savoir qui j'étais ? Avez-vous de l'amitié pour moi ?

- Oui, répondit le docteur, j'ai de l'amitié pour vous. Mais jusqu'ici le temps nous a manqué.

- Bon, cela me rassure. Voulez-vous que cette heure soit celle de l'amitié ?

Pour toute réponse, Rieux lui sourit.

3.2 La solidarité

« La solidarité naît donc dans la souffrance commune (1) André Malreux, La solidarité dans la peste est bien représentée, l'amitié de Rieux et Tarrou, qui sont venus lui offrir son aide et propose des formations sanitaires pour trouver des solutions, les habitants de Oran sont

tous combattre la souffrance, le journaliste Cottard qui vient dehors d'Oran qui essayait de sortir d'Oran et d'aller à Paris, mais a finalement il a changé de position et a décidé de rester pour obtenir de l'aide.

Cette situation est décrite dans la citation suivante :

- *Je voudrais vous parler, dit Rambert.*

- *Nous sortirons ensemble, si vous le voulez bien. Attendez-moi dans le bureau de Tarrou.*

Un moment après, Rambert et Rieux s'installaient à l'arrière de la voiture du docteur. Tarrou conduisait.

- *Plus d'essence, dit celui-ci en démarrant. Demain, nous irons à pied.*

- *Docteur, dit Rambert, je ne pars pas et je veux rester avec vous. Tarrou ne broncha pas. Il continuait de conduire. Rieux semblait incapable d'émerger de sa fatigue*

3.1 La maladie et la morte :

L'émergence de la maladie et de sa description est une description réelle et médicale et les symptômes résultant d'une forte fièvre et de difficultés respiratoires aux procédures médicales qui ont été introduites pour réduire la propagation

Cette situation est décrite dans la citation suivante :

« *Les yeux rouges, la bouche sale, les maux de tête, les bubons, la soif terrible, le délire, les taches sur le corps* »²¹

« *Les malades saignaient, écartelés. Mais des taches apparaissaient au ventre et aux jambes un ganglion cessait de suppurer, puis se regonflait. La plupart du temps, le malade mourait, dans une odeur épouvantable* »²²

²¹ Camus Albert . op. cit

²² Ibid. p. 31

Dans ce roman nous assistons la mort celle de concierge Michel qui été la première victime de la peste nous assistons à la mort d'un enfant, fils du juge Othon difficile à supporter par conséquent, tant pour les personnages que pour les lecteurs.

-n'y a-t-il donc plus d'espoir, docteur ?

-Il est mort

La mort du concierge, il est possible de le dire, marqua la fin de cette période remplie de signes déconcertants et le début d'une autre.

3.3 La pauvreté

La pauvreté est l'un des phénomènes qui prévalent dans la ville d'Oran, en particulier avec la propagation de l'épidémie, la difficulté de vivre et de répondre à leurs besoins quotidiens, la pauvreté est bien représentée dans la peste est l'exemple le plus important de ce Cottard, qui malgré son succès n'a pas pu terminer ses études en raison du manque de paiement des cotisations financières

Est expliquée dans la citation suivante :

« Lorsque vingt-deux ans auparavant, à la sortie d'une licence que, faute d'argent, il ne pouvait dépasser, il avait accepté cet emploi, on lui avait fait espérer, disait-il, une titularisation »²³

3.4 L'affection

L'affection du docteur Rieux est représentée quand il embrasse sa femme.

Expliqué dans la citation suivante :

« Il embrassa un front légèrement moite. Le sourire l'accompagna jusqu'à la porte. »²⁴

²³ Camus Albert. op. cit. p. 21

²⁴ Ibid. p. 22

4. La peste du roman a la mise en scène

L'adaptation théâtrale et cinématographique de La Peste d'Albert Camus

4.1 L'adaptation Théâtrale

En 1989, Francis Huster se produit pour la première fois sur la scène parisienne de la Porte Saint-Martin, adapté du roman d'Albert Camus, La Peste. Publié le Gallimard à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'histoire de renommée internationale est pleine de réflexion La parabole la parcourt : si elle peut fournir de multiples explications, la peste a plus de chances d'être l'image de l'occupation allemande aux yeux de Camus.

Produit par trop de haine Stimulée par des désirs politiques malsains, elle est pleine de ressentiment et d'insatisfaction, et incarne le mal absolu, qui n'est rien de moins que Se cachant dans tout le monde, ces personnes ne peuvent lutter que contre l'usure, avec beaucoup de larmes, de douleur et sacrifice.

La peste est un scénario piégé dans un roman, qui est largement favorisé a adaptée, la composition des cinq parties de roman rappelle également les tragédies classiques

L'expression verbale est convaincante dans le texte original, Les critiques soulignent de nombreux Des passages dramatiques du roman, soulignant "La plupart des personnages de La Peste apparaissent À partir de la chronique, selon un mode de présentation, il s'agit plus d'entrer dans la scène que Habitudes romantiques.

Dans la création des romans, la peste se reflète également sur une scène, Les acteurs de l'opéra mort Orphée et Uridis ont jeté l'horreur sur les visages du public La réalité de la maladie

4.2 L'adaptation cinématographique

L'adaptation cinématographique recouvre, au sens large, des pratiques diverses, qui vont du cinéroman à la novélisation. Dans son acception la plus usuelle, on utilise une œuvre littéraire pour la transposer au cinéma. Cela a été le cas, dès le début du XXe Siècle, d'un très grand nombre de films adaptant pièces de théâtre, romans et nouvelles et est une sorte de Attirez un large public, en particulier ceux qui ne sont pas passionnés par la lecture.

5. L'auteur

5.1 Camus écrivain engagé

Dès que Camus est journaliste donc est un écrivain engagé, il a eu la chance d'écrire des articles qui se caractérisent d'un langage simple et clair, donc il pratique un journalisme engagé à l'aire exigeant et ces articles représentent sa réflexion et son implication concernent la situation et les débats après la guerre, d'ailleurs il a eu un échange culturel avec Mauriac sur le sujet de la liberté et la justice ainsi le débat entre le lien moral et politique. Camus vit trente ans à Paris au sien de l'existentialisme dont SARTRE est le pape a imité au théâtre le livre de SARTRE lettre et le néant 1942, autrement dit a adaptée sa philosophie dans une pièce qui la rendue célèbre Huis Clos crée en 1944, deux ans plus tard, sa conférence (l'existentialisme est un humanisme), Sartre informe les lecteurs que (l'existence précède l'essence), c'est-à-dire l'homme existe comme le premier article sur Terre, pour lui il n'a aucune création, cette réflexion s'agit comme un point commun entre Sartre et Camus.

Albert il a eu cette sensation dite qu'il est un étranger par rapport aux autres philosophes, sachant qu'il a obtenu un diplôme d'études supérieure de philosophies, mais il a étudié à Alger dans le sillage de l'électricité de Jean Garnier, ce boulot qui est loin de sa pensée pour avoir une critique univoque de la philosophie, également il était intéressé au taoïsme

Chez Albert l'absurde auquel se présente cette absurdité de la condition humaine, selon lui l'homme est un analyseur, car il cherche toujours les sens dans la vie, que ce soit à son existence ou ses actions. S'agit sa propre activité engagée

Concernant la passion et la liberté, d'après camus nous sommes libres parce que cessent de croire qu'il Ya un but à notre existence, et nous pouvons vivre pleinement et avec passion chaque expérience

5.2 Formes et fonctions mythiques chez Camus

Avant tout, le mythe généralement est un récit soit oral ou écrite dont tout élément mythique près d'une réalité, mais d'une sorte imaginaire, concevait par voie de coutume orale ou bien écrite, c'est une expérimentation de faire connaître une problématique d'alignement orale ou métaphysique.

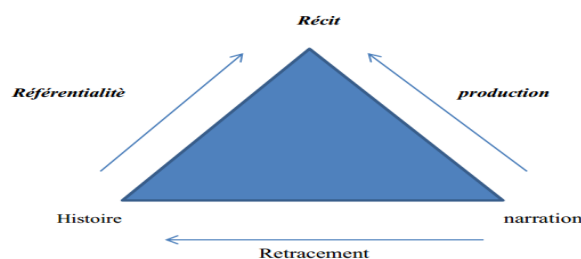
Un élément mythique est une sorte de représentation s'indiquant le personnage ou son caractère selon la composition d'un système relationnel qui ne s'éprouve que dans la répétition, la recréation, l'écart, la variation à travers une configuration narrative qui donne une réflexion symbolique aux questions qu'ils ont liées à l'humanité, qui dit l'inconcevable, les situations de; Jeanne d'Arc, Charlemagne, Sisyphe, mais dans les limites d'une harmonie interne ses figures mythiques sont parallèlement un moule, et un complexe de personnification qui fait sens selon leurs métamorphoses. Également par laquelle l'écrivain les manipule pour les partager sous forme de différentes cultures anciennes.

Pour Mircea Eliade : (le mythe a plusieurs caractéristiques parmi ses caractéristiques, dite que le mythe se rapporte toujours à une création, il raconte comment quelque chose est venu à l'existence, ou comment un comportement, une institution, une manière de travailler ont été fondés ; c'est la raison pour laquelle les mythes constituent les paradigmes de tout acte humain).

6. Narratologie

Est recherché et d'analyser la composition et le paramètre de récit ; de comprendre l'apport de la narratologie, il est important de comprendre la différence entre les trois entités basiques : histoire, récit et narration. Dans l'ensemble, l'histoire correspond à la séquence de fait et d'actions racontés c'est-à-dire dont le narrateur est la performance finale produira une histoire.

L'étude du discours du récit vise à dégager le principe commun de composition des textes, principe qui tendent à l'universalité. En tente ainsi de voir des relations possibles entre les éléments de la triade récit/histoire/narration. Ces relations prennent forme notamment au sein de quatre catégories analytiques : le mode, l'instance narrative, le niveau et le temps ²⁵



²⁵ Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque (2016), « La narratologie », dans Louis Hébert (dir.), Signo [en ligne], Rimouski (Québec), <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>

Ce schéma représente Le schéma narratif consent aussi d'établir fugitivement la psychologie de protagonistes et le contexte dans lequel ils développeront.

6.1 Le schéma d'un récit

Ce schéma Cède de rapporter la succession d'un récit, de noter les phases clés de l'histoire. Il contient cinq éléments qui sont ; la situation initiale, le déroulement des actions, l'élément perturbateur et la situation finale. Il permet donc de dévoiler les grandes traces du récit.

6.1 Narrer et argumenter

Camus est le narrateur dans son roman dont il narre le déroulement de l'épidémie de la peste, sachant qu'il a dire à Grenier celui ça : *ce que j'écris de la peste n'est pas un documentaire, bien entendu, mais je me suis fait une documentation sérieuse et historique et médicale, parce qu'on y trouve de prétextes ... je veux du même coup étendre cette interprétation à la notion d'existence en générale*

Explication : il veut dire que malgré la section des événements qui appartient parfois des scènes d'imagination mais pour lui c'est un travail très sérieux avec des traces claires et réalistes, une chronique et pas un documentaire mais elle riche plus qu'il.

6.2 La voix narrative

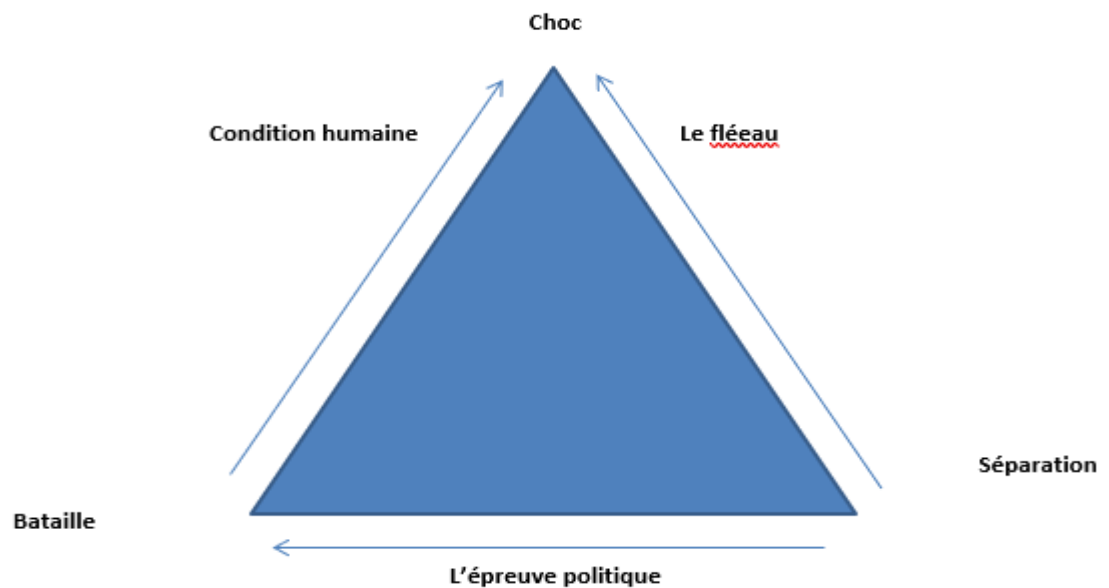
Selon Gérard Genette c'est l'étude de la relation entre l'histoire et le narrateur, car la narratologie elle-même est convoqué par son ambiguïté, généralement le narrateur initial est celui qui raconte l'histoire et, puis, omettant sa parole aux autres personnages, donc il fait dévoiler de nouveaux narrateurs, augmentant donc les voix narratives et stimulant une polyphonie. Genette et Todorov ont longtemps analysé les moyens de cette voix qui, autrement, a aidé à apercevoir le texte dans une autre forme, plus détaillée. Précisément cela appartient de la complication du texte narratif, puisque, il existe des textes défailants et subsistants constamment aussi torturés puis qu'avant une étude. C'est, peut-être, le cas des écrits d'Albert Camus, l'étranger par exemple qu'il avoir beaucoup analyses l'ont considéré comme un livre d'ambiguïté.

7. Application

La peste est le symbole du mal, soit politique, ou de l'épidémie mais précisément est le reflet des figures de despotisme, c'est la chronique sous forme d'une métaphore qui décrit la réalité d'une violence, mal purement politique.

L'histoire se déroule sur le bord algérien, à Oran la ville moderne avec une population arabe qui se révoquent l'histoire pour établir une ville française, en métaphore avec la France qui était saisie par les allemands.

7.1 Le schéma du récit de la peste



Ce schéma représente l'histoire qui est une terrifiante épidémie qui a propagé à Oran, un fléau qui apparut soudainement, au début c'était choquant pour les habitants mais sous le statut de la condition humaine la situation a changé et ils ont commencé à lutter pour une épidémie sous un voile politique par excellence.

Le fléau est apparu soudainement, donc les habitants, ont sous le choc, mais chacun battu à leur manière, en plus cette histoire, narre une lutte contre la peste qui est au même temps le cas politique

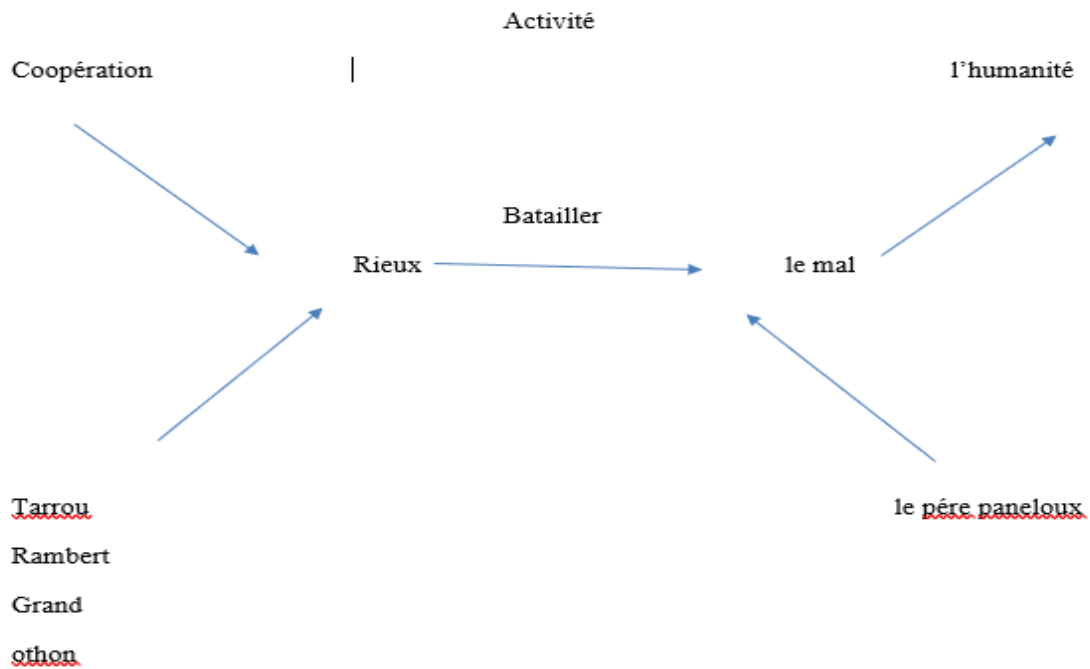
7.2 Le schéma actanciel

L'Actant sujet	Rieux celui qui a accomplir son devoir
L'Adjuvant de Rieux	Tarrou c'est l'organisateur des groupes sanitaires
L'étranger du déroulement	C'est Rambert le journaliste
Le statut de la repentir dans l'histoire	Est le père Panloux
L'investigateur dans l'histoire	C'est Grand
Le combattu et le réaliste de la condition humaine	C'est le juge Othon

La peste le genre narratif : La ville d'Oran représente la prison des personnages, donc ils ont cherché à trouver des raisons pour l'existence. Ce tableau permet de bien comprendre le rôle que joue chaque personnage dans la peste, soit le rôle de l'héros Rieux ou les autres participants

Plus détaillée, la ville d'Oran représente la prison des personnages, donc ils ont cherché à trouver des raisons pour l'existence.

7.3 Schéma sociologique de la peste



Les deux classes de bataille dans la peste :

Les personnages de cette histoire sont divisés en deux catégories l'une de Rieux, Rambert, Grand, Tarrou et Othon, des personnages qui luttent pour survivre et l'autre qui critiquent et recherchent uniquement l'origine de l'épidémie sans tenir compte de l'existence, comme le père Panloux

7.4 L'indigence dans l'histoire

<i>L'euphorie</i>	La fin du mal Le commencement de la joie
<i>Critique</i>	Une finalité sombre Un Prologue
<i>Le modèle argumentative</i>	L'emploi du mémoire Les capacités de l'humanité L'emploi du symbole

7.5 Les situations du besoin dans la peste

Dans la peste Albert Camus avait besoin d'insérer des lacunes dans son histoire pour la rendre plus intéressante et pour sensibiliser le lecteur au plaisir de diviser les événements avec l'inclusion du besoin de l'existence, et comment il incluse son idéologie à travers les actions et les émotions de ces personnages.

Le narrateur	Les fonctions du narrateur
Albert Camus prend place dans son livre d'être l'auteur et le personnage principale à la fois à la fois, il a représenté sa voix et ses idéologies pour faire passer son message et pour transmettre les valeurs de l'antiquité. Et imposée ces idéologies et comment traiter les situations	La fonction de communication : Camus cherche à transmettre un message au lecteur et transférés les comportements des habitants
	La fonction narrative : est toujours présente dans tous les récits (le narrateur raconte l'histoire seulement) ; il rapporte seulement le discours des personnages.
	La fonction idéologique : le narrateur impose ses idées, ses idéologies et ses convictions : le roman écrit par Camus

7.6 Le statut et la focalisation de narrateur

Le statut du narrateur (l'histoire et le mythe)	La focalisation
Le narrateur est intra diégétique : il se place à l'intérieur de l'histoire. (Dans l'histoire)	La focalisation interne : variable le narrateur sait de l'histoire la même quantité de nouvelle que connaît un personnage. Le champ de vision est limité.
Le narrateur est hétéro diégétique : c'est le narrateur qui raconte un évènement vécu par un des acteurs (dans le mythe)	

Le narrateur est celui qui organise la fiction dans l'histoire, ce dernier est la voix interne et externe du roman mais pas celui qui écrit donc nous pouvons dire que le narrateur n'est pas l'auteur²⁶

²⁶ Cours d'analyse de discours de Madame djebli Safa

Les fonctions du narrateur dans la peste

Généralement dans tous les récits, le narrateur par le fait même qu'il narre, se charge plusieurs fonctions, en effet ce tableau représente les multiples fonctions assumées par le narrateur qui est l'écrivain au même temps.

8. Le cadre spatiotemporel du corpus

8.1 L'espace et le temps

L'action dans le roman se passe en 1947, la citation qui prouve l'espace de temps dans le récit :

« Les curieux événements qui font le sujet de cette chronique se sont produits en 194., à Oran. De l'avis général, ils n'y étaient pas à leur place, sortant un peu de l'ordinaire. À première vue, Oran est, en effet, une ville ordinaire et rien de plus qu'une préfecture française de la côte algérienne. »²⁷

Camus il indique le temps de la façon explicite dans le roman, d'une manière générale n'est plus détaillée, Il vient de citer que cet incident se produit 194. . . Au lieu de cela, il décrit le mois et le jour de l'événement plus en détail Entrez dans le roman, par contre il représente le mois et le jour dans la citation :

« Le matin du 16 avril, le docteur Bernard Rieux sortit de son cabinet et buta sur un rat mort, au milieu du palier »²⁸

A travers de cette citation on comprend que tout se commence au 16 avril.

9. Présentation de personnages

Bernard Rieux

Bernard Rieux est l'un de personnage principal dans la Peste, c'est lui le narrateur anonyme de la chronique décrivant une épidémie de peste dans la ville d'Oran en Algérie. Est un docteur en médecine, ce personnage occupe une grande place dans l'œuvre D'Albert Camus

« Le plus proche de moi, ce n'est pas Tarrou, le saint, c'est Rieux le médecin »,²⁹ déclarait-il en juin 1947.

²⁷ Camus Albert. Op. cit. p. 03.

²⁸ Ibid. p. 07.

Est la première victime de cette contagion, le docteur Rieux toujours essaye de bloquer la peste qui se fait sentir partout dans la ville, Pendant de l'épidémie Rieux c'est le symbole de la solidarité, il travaille dur pour traites les malades

Est un homme d'action et un combattent contre la peste, il a toujours cherché la diagnostique et les causes de cette épidémie, Les figures de médecins n'ont pas toujours été décrire de façon très flatteuse dans notre littérature. Mais le personnage du docteur Rieux, figurer au contraire un idéal d'humanité,

Rieux n'est pas décrit de l'extérieur avec précision. Son état physique est tout juste signifier, dans la première partie, sans que ne ressorte aucun trait vraiment original ; rien ne frappe. Par pudeur, par inquiétude de ne pas manifester son identité, par son rejet de toute assentiment, le narrateur ne se décrit même pas lui-même, mais se contente de cloner quelques lignes du carnet de Tarrou :

Dans le roman la description du docteur Rieux est décrite par Tarrou :

*« Paraît trente-cinq ans. Taille moyenne, les épaules fortes. Visage presque rectangulaire. Les yeux sombres et droits, mais les mâchoires saillantes. . . Il a un peu l'air d'un paysan sicilien avec sa peau cuite, son poil noir et ses vêtements de teintes toujours foncées, mais qui lui vont bien ».*³⁰

*« Il marche vite. Il descend les trottoirs sans changer [41] son allure, mais deux fois sur trois remonte sur le trottoir opposé en faisant un léger saut. Il est distrait au volant de son auto et laisse souvent ses flèches de direction levées, même après qu'il ait effectué son tournant. Toujours nu-tête. L'air renseigné. »*³¹

Le médecin Rieux incarne vigoureusement "l'artiste" Camus, pour qui la création reste un des moyens les plus importants de lutte contre les fléaux qui accablent l'humanité. Rieux représente donc, par sa retenue et son abnégation, son idéal de l'écrivain classique, mais en même temps engagé pour la défense de valeurs essentielles.

²⁹ Ibid. p. 186.

³⁰ Camus Albert. op. cit. p. 25

³¹ Ibid. p. 25

Joseph Grand

Un personnage beaucoup plus compliqué qu'il n'y paraît, même le personnage le plus émouvant du roman, il est un modeste employé de mairie et il a cinquante ans. Il est grand et mince. Il est engagé dans l'administration de la lutte contre le fléau, pendant d l'épidémie, Grand rejoint le groupe de bénévoles. Il devient un secrétaire. Il enregistre la liste sur les victimes de la peste. Dans le roman, le narrateur décrit plus détail sur la description et la condition de Joseph Grand. Grand est aussi l'un de clients du docteur Rieux. Dans le roman le narrateur décrit plus détail sur la description et la condition de Joseph Grand

À première vue, en effet, Joseph Grand n'était rien de plus que le petit employé de mairie dont il avait l'allure. Long et maigre, il flottait au milieu de vêtements qu'il choisissait toujours trop grands, dans l'illusion qu'ils lui feraient plus d'usage. S'il gardait encore la plupart de ses dents sur les gencives inférieures, il avait perdu en revanche celles de la mâchoire supérieure. Son sourire, qui relevait surtout la lèvre du haut, lui donnait ainsi une bouche d'ombre. Si l'on ajoute à ce portrait une démarche de séminariste, l'art de raser les murs et de se glisser dans les portes, un parfum de cave et de fumée, toutes les mines de l'insignifiance, on reconnaîtra que l'on ne pouvait pas l'imaginer ailleurs que devant un bureau, appliqué à réviser les tarifs des bains-douches de la ville ou à réunir pour un jeune rédacteur les éléments d'un rapport concernant la nouvelle taxe sur l'enlèvement des ordures ménagères. Même pour un esprit non prévenu, il semblait avoir été mis au monde pour exercer les fonctions discrètes mais indispensables d'auxiliaire municipal temporaire à soixante-deux francs trente par jour. P.

Cottard

Est un personnage ruse et égoïste, c'est un homme moyen décrit par Rieux comme un homme rond et de petite taille. Il habite dans le même bâtiment avec Grand, Au début de la chronique il tente de se suicider mais on ne sait pas la cause, ce qui nous exprime sur la voie est sa panique lorsque Rieux décide d'appeler la police. Cette panique qui suit sa tentative de suicide laisse donc à imaginer qu'il a eu un passé difficile notamment avec la police. Cottard est une personne qui se reproche

La voiture de dératisation passa sous leur fenêtre dans un grand bruit d'échappement. Rieux se tut jusqu'à ce qu'il fût possible de se faire entendre et demanda distraitement l'avis de l'employé. L'autre le regardait avec gravité

- c'est un homme, dit-il, qui a quelque chose à se reprocher, À la fin du roman, il est arrêté par la police

Raymond Rambert

Journaliste parisien faisant tout son effort pour quitter la ville, car il veut rejoindre la femme qu'il aime. Il abandonne cependant ses projets d'évasion et aide Rieux dans son labeur. Il représente l'individualiste, toujours cherche le bonheur personnel, Il représente symboliquement le « *résistant tardif* », il s'engage et donne aussi de la valeur à l'amitié, la fraternité et la solidarité, La description de Raymond Rambert est décrite dans la citation suivante :

L'après-midi du même jour, au début de sa consultation, Rieux reçut un jeune homme dont on lui dit qu'il était journaliste et qu'il était déjà venu le matin. Il s'appelait Raymond Rambert. Court de taille, les épaules épaisses, le visage décidé, les yeux clairs et intelligents, Rambert portait des habits de coupe sportive et semblait à l'aise dans la vie. Il alla droit au but. Il enquêtait pour un grand journal de Paris sur les conditions de vie des Arabes et voulait des renseignements sur leur état sanitaire p.

Jean Tarrou

Parmi les personnages principaux illustrés par Camus. Tarrou est l'amie de Rieux, un étranger à Oran, résidé à l'hôtel. Il a un regard cynique, plutôt moqueur, sur la ville et ses habitants et le mode de vie en générale, il cherche l'idéal et son morale explicite par la compréhension. Au début c'était un observateur, puis il a commencé à prendre peu à peu le fil à la lutte contre la peste, Tarrou est l'organisateur de groupes d'infirmiers t sachant qu'il a une bonne relation avec le docteur Rieux

« *Un homme encore jeune, à la silhouette lourde, au visage massif* »³², un homme qui avoir encore du chemin à parcourir, qui aimé la vie qui a battu

Il se manifeste également comme un héros assuré face au fléau plutôt au peine de mort Il estime une paix intérieure apparemment il a senti que sa sainteté elle va disparaître, car il est réparti à demeurer l'une des dernières victimes improvisées de la peste.

³² Camus Albert. Op. cit. p. 11.

C'est un personnage spécial soi-disant pas comme les autres à part qu'il est l'un des personnages principaux comme bien Rieux, leur exception découvrant selon ses expériences personnelles et son passé situés dans le roman sous son monologue d'une façon confession. Tarrou c'est le fils d'un avocat il a quitté son lieu d'enfance et d'innocence surtout pour se faire de la politique ; il ramené dans sa tête la scène de la peine capitale de son père s'agit le plus abject des assassinats mais pour lui son père devire avoir la mort sache qu'il se bat pour faire arrêter les gens au tant qu'un avocat et la fin était prisonnier, Tarrou a repoussé tout ce qui fait mourir donc il devient sympathique, c'est l'organisateur des informations sanitaires volontaires

Tarrou Symbole de l'homme absurde, celui-ci n'accomplit pas à excéder sa condition humaine absurde puisqu'il n'apprécie pas réellement en l'homme et a cédé à l'action collective face aux coordinations non concertée. Il est presque caillé dans allégation de victime et de saint sans Dieu qu'il avoir besoin de l'être. Il choisit la rationalisation, la supposition et le langage au préjudice de l'action, ce qui le subi à mourir à la fin du roman

Son nom a tiré pour expliciter deux expressions philosophiques meurtrières raisonnables³³ et meurtrières³⁴ innocent

Tarrou, dans sa récolte d'innocence accentuée à l'absolu dans son analyse d'une expression de sainteté sans Dieu pour rattacher les termes d'Albert, symbolise un canal sans accès qui prédisposé aux condamnations parmi les hommes ne convoiter sans aucun préalable d'infecter les autres répercuté véritablement à s'imposer de la société des hommes, et il réalise que l'homme doit faire des efforts pour obtenir quelque chose

Il fallait lutter de telle ou telle façon et ne pas se mettre en carte. L'essentiel c'était d'défendre le plus d'hommes abordable de mourir et d'estimer la dispersion définitive. Combattre la peste c'était la seule façon pour celles dont se dirige la révolte

Elle représentée vraiment quand il propose de former un groupe volontaire qui peut aider les victimes du fléau c'est vrai que à la fin la peste est disparue ainsi Tarrou

³³ Meurtier raisonnable c'est celui qui a raisonner la problématique de la mort avec la logique et qui l'accepte avec son intelligence la mort

³⁴ Meurtier innocent c'est celui qui a refusé la condition de la mort mais qui lutte à sa mesure contre le fléau

Au bord de l'existentialisme, pour lui la mort peut apporter un sens positif, son idéologie est en quelque sorte dépouille de la religion, du coup il la prend et la manipule pour qu'il peut vivre, malgré qu'il soit intéressé aux caractéristiques finales de la religion.

Othon

Est un juge qui a soumis à un rôle assez secondaire, Camus le décrit d'une façon un peu parodique et absurde il ne manquera de fonction ni lorsqu'il sera réduit à des arrangements d'isolement, quand son enfant mourra.

Son fils mort à cause de la peste, malgré que Rieux le docteur a présidé un sérum défiant dans l'espoir de le soigner, mais tristement, le malade était immunodéprimé, cette agonie représente la souffrance de victimes de ce fléau mais sans oublier l'émotion de révolter, en fait la mort réaliste de ce fils de Othon est très symbolique

L'enfant persiste à souffrir de la douleur. Il est détonné du monde. La peste s'persiste contre un innocent. Et le seul à se déduire, les autres ont renoncé, l'enfant semble s'être métamorphosé³⁵ en bestiole acharnée qui conduit la bataille pour la vie concernant Othon

Il évoque conséquemment le défiant engagé après la mort d'un proche malgré qu'il soit au début du roman insensible au fléau, après il a commencé à aider Rieux puis est également mort à cause de cette épidémie.

Castel

Un médecin plus âgé que les autres médecins cités dans le roman est professionnel dans son domaine, en effet détenant une prolifique expérience dans la pratique et l'usage de la médecine dans beaucoup d'endroits du monde, a assuré tout de suite, comme Rieux, que la peste était commencée à Oran. Est un confrère de Rieux qui tente d'augmenter un vaccin contre la peste, Castel l'un des collègues de Rieux d'ailleurs se lie d'amitié avec les personnages est précieux dans le roman ; Castel travaille durement pour trouver le sérum il met toute sa confiance et sa force pour le fabriquer

Cette profession dans le travail étant donné le sujet du roman, l'épidémie de peste, il n'est pas brusque que plusieurs personnages du roman convertissent à la fonction médicale :

³⁵ c'est une sorte d'imaginaire qui a capté tous les aspects de la connaissance symbolique : les mythologies, les récits sacrés, les rêves

médecins, infirmières, ambulanciers. Castel parmi les trois médecins certifiés clairement par leurs noms ; docteur Rieux et docteur Richard

Mme Rieux (mère)

Mère du docteur Rieux. Elle est apparue pour adhérer la maison de son fils, le docteur Rieux, lorsque sa femme est émetisée à la montagne pour se soigner. La mère est venue à Oran pour accompagner son fils quand sa femme fait le traitement.

Mme Rieux (épouse)

Épouse de Rieux. Elle a quitté sa maison vers la montagne pour se faire soigner d'une grave maladie au début du roman. Elle est morte dans la cinquième partie. Avait trente ans elle apparaît quelque fois au début du roman dans le monologue de son mari ; elle a une maladie inconnue ça c'était au début, mais après en découvrant qu'elle a la tuberculose. Selon son époux son visage est toujours de la fleur de l'âge :

« Le docteur regardait le visage tourné vers lui dans la lumière de la lampe de chevet. Pour Rieux, à trente ans et malgré les marques de la maladie, ce visage était toujours celui de la jeunesse, à cause peut être de ce sourire qui emportait tout le reste »³⁶

Selon cette citation en découvrant que malgré sa maladie et la douleur qui l'envahissaient, elle semblait pleine de vie, son visage comme un miroir reflétant le contraire de ce qu'elle traversait. Elle résistait à la maladie mais son mari ne sentait pas quelle souffrait parce qu'elle était forte et surtout parce qu'elle l'aimait

Et même si, physiquement, elle est ailleurs du roman, elle est assidument présente dans l'intention de Rieux

Jacques Archambaud

Est un jeune médecin classiquement accompli à la médecine en Angleterre. Il est répercuté comme une personne qui prend soin de ses habiles, surtout que cette apparence peut le faire s'orienter comme médecin par les autres. « Jacques est assis à la proue, sur un des bancs, comme il convient à un médecin 40 vêtu de son impeccable complet gris, coiffé de son panama. » (Q, p. 38)

³⁶Camus Albert . op. cit. p. 15.

Selon cette citation, Camus à décrire apparence da Jacques ; son prestige, sa gloire et son talon et élégance, car cette description correspond à la hauteur du statut d'un médecin, ce guerrier qui a joué un grand rôle, Camus lui faire une attirance pour montra l'importance du médecin dans la société

Il y a d'autre personnages comme Mercier qui est le directeur du service communal, ainsi les rats, également le vieux qui vomit sur les chats, aussi le vieil espagnol asthmatique qui note les pois qu'en pouvant considérant comme le symbole de la grippe espagnol

Le narrateur qui se manifeste comme un historien, il dit qu'il a fait une investigation et réuni des témoignages, il décrit consciencieusement la propagation de la peste, il paraît avoir présente lui-même aux événements chronologiques

A la fin il montre son identité littérale, c'est le docteur Rieux qui a raconté l'histoire, du coup Camus ne s'entoure pas beaucoup à la description de ses personnages pour lui la visée principale est d'en construire des symboles de façon que chaque personnage spécifie un comportement humain, amitié, amour et solidarité, idéologie religieuse etc.

C'est l'introducteur des tarasses symboliques³⁷, il favorise choisir comme héros un personnage bien plus fugitif et bien plus profane.

10. Mythocritique

Méthode de critique littéraire ou artistique qui centre le processus compréhensif sur le récit mythique inhérent à la signification de tout récit. . . Structures, histoire ou milieu socio-historique, tout comme appareil psychique, sont indissociables et fondent l'ensemble compréhensif ou significatif de l'œuvre d'art et spécialement du « récit » littéraire. Chaque séquence lue constitue un « mytheme » - et son décor mythique. . . - et les « mythemes » en nombre très limité. . . S'articulent selon certains grands mythes qui présentent une certaine constance à une époque et en une culture déterminée. . . Ou tout au moins au cours d'une génération culturelle. . . La « mythocritique » va donc d'emblée chercher l'être même de l'œuvre dans la confrontation de l'univers mythique qui forme le « goût » ou la compréhension

³⁷ : C'est une altération de forme, de constitution ou de structure telle que l'objet, la chose n'est plus discernable.

du lecteur, et l'univers mythique qui émerge de la lecture de telle œuvre déterminée. . . Mytho-critique.

Par le double effet de cette approche mythocritique de l'œuvre d'une part et de l'autre par la confrontation avec le « moment mythique » de la lecture et de la situation du lecteur présent, l'on obtient des conclusions intéressantes soit par la constitution d'un Atlas délimité des mythèmes et des situations mythiques ou mythologiques, soit quant aux structures profondes de l'œuvre et aux rapports de goûts qui peuvent exister entre tel moment de lecture et tel moment d'écriture (ou première lecture).

Par exemple l'on s'aperçoit que le nombre limité de mythes possibles - tels que les définissent d'ailleurs les différents mythologues des grandes civilisations : grecque, latine, amérindiennes, égyptienne, indoue, africaines, polynésiennes, sino-thibétaines, ouralo-altaïques, etc... – exige des réinvestissements mythiques constants et répétés au cours de l'histoire d'une même culture, et explique les différentes « renaissances » ou redécouvertes. L'on s'aperçoit également que les genres littéraires et artistiques, les styles, les modes, les idiotismes répondent aussi à ces phénomènes de concentration et de résurgence mythologiques. [...] La mythocritique met en évidence, chez un auteur, dans une œuvre d'une époque et d'un milieu donnés les mythes directeurs et leurs transformations significatives. Elle permet de montrer comment tel trait de caractère personnel de l'auteur contribue à la transformation de la mythologie en place, ou au contraire accentue tel ou tel mythe directeur en place. Elle montre également - et cela en opposition avec un culturalisme trop simplificateur - que chaque moment culturel a une certaine épaisseur mythique où se combinent et s'affrontent (comme Nietzsche l'avait génialement pressenti pour la Tragédie grecque) des mythes différents³⁸

Camus a repris à sa façon les grands traits du mythe, ces différents mythes en donnant une nouvelle vision

L'écriture chez Camus est l'exemple de l'intégration des Mythes dans la production littéraire Il a recours aux anciens mythes grecs pour indiquer certaines situations, tels de l'épidémie et représente le lien les acteurs de Roman et les figures mythiques.

³⁸ Cours L2-L3 (Paris-Diderot 2017/18) Littérature, *arts et mythologie* info : Riccardo RAIMONDO / raimondo.riccardo@yahoo. it

Dans l'approche Mythocritique proprement dite, on cherche une référence à un texte organisé, à un récit Mythologique ³⁹

10. 1 Les traces mythiques dans La Peste :

Les individus forment des communautés qui partagent des expériences déférentes tels l'épidémie, l'épidémie a remis en question la façon dont nous, humains, vivons ensemble, ce qui révèle la nature de l'humanité.

Certains romans dont son contenu a été inspiré par diverses Mythologies grecques notamment, qui ont évolué à la promotion de l'écriture, Notre travail de recherche parle sur les traces et les figures mythiques qui inspiré Camus pour écrire La Peste

Tout mythe est le récit d'une origine, celui de Prométhée, On retrouve la mythologie dans la Peste, le comportement des personnages face à la pandémie, qui à son tour émanait des mythologies grecques, Prométhée : « *Prométhée c'est nous dans notre grandeur, notre présent et notre avenir ; c'est ce qu'il y a de grand en l'homme : sa capacité à se lever et à se soulever, à se retourner et à affronter* » ⁴⁰

Nous allons donner un aperçu sur l'histoire du mythe Prométhée mais avant d'aller à la source du mythe nous allons définir ce concept :

« *Récit fabuleux, souvent d'origine populaire qui met en scène des êtres incarnant sous forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine* ¹⁰⁰ ».

Promêtheús dans la mythologie grecques est un géant qui a combattu dans la classe des dieux contre les géants pendant la Grande Guerre, et il était expérimenté, rusé et aide à l'humanité, et il peut symboliser plusieurs indications, dont la plus importante est son amour pour l'humanité et son donner à plusieurs talents, y compris le don de guérison

« *L'homme est son propre Prométhée.* » ⁴¹

Ce même Thème qui est celui du Prométhée sera utilisé dans l'œuvre la Peste, l'auteur insiste beaucoup sur les mythes pour présenter une situation.

³⁹ Antoine Sirois *mythes, et symboles dans la littérature québécoise*, Montréal, tdition~ Triptyque, 1992, p. 10

⁴⁰ Le Petit Robert, in Pourchot, Nicole, *Lexique des figures de styles*, ed Armand Colin, Paris, 1998, p6

⁴¹ *Histoire de France* de Jules Michelet Biographie de Jules Michelet (n. 13902)

Lorsque la femme de Rieux décide de partir sans le lui dire et que Rieux reste seul, cela est considéré comme une punition.

La propagation de la peste dans la ville d'Oran est une analogie de la colère des dieux Zeus pour punir les humains, à cause de Prométhéose qui a volé le feu et aidé les humains, Lorsque Zeus a décidé de punir tous les êtres humains, comme il a envoyé Pandore pour punir Prométhéose, mais sous la forme d'un cadeau la première fois, il n'a pas accepté le cadeau, mais avec le temps, elle l'a accepté et est devenu proche de lui, on trouve cette légende dans le roman quand la souris morte a été trouvée la première fois, Rieux ne l'a pas acceptée, mais avec le temps, ils sont devenus convaincus que l'épidémie s'était étendue à toute la ville.

Après des mois et la poursuite de la propagation massive des souris mortes, et croyant à la propagation de l'épidémie, cet incident, conforme à la mythologie du Prométhéen, nous constatons que l'influence de Pandore est devenue forte par rapport à la première période et est devenue proche à Prométhée et à sa forte influence qui lui a permis d'ouvrir la boîte et de répandre la maladie, la pauvreté et la faim, et la terre a été remplie de maux et s'est transformée en enfer, la terre, identique à ce qui s'est passé dans la ville d'Oran

« La seule façon de mettre les gens ensemble, c'est encore de leur envoyer la peste. »⁴²

« Les fléaux, en effet, sont une chose commune, mais on croit difficilement aux fléaux lorsqu'ils vous tombent sur la tête. »⁴³

Après la propagation des maladies, le fils de Zeus est venu le Héro Aigle pour tuer le vol du feu et aider les humains, cette analogie on le trouve dans le roman quand Camus et Castel sont unis pour trouver le vaccin

« Et pour dire simplement ce qu'on apprend au milieu des fléaux, qu'il y a dans les hommes plus de choses à admirer que de choses à mépriser. »⁴⁴

« Il était naturel que le vieux Castel mît toute sa confiance et son énergie à fabriquer des sérums sur place, avec du matériel de fortune. »⁴⁵

⁴² Camus Albert . op. cit. p. 226.

⁴³ Camus Albert. op. cit. p. 46.

⁴⁴ Ibid. p. 357.

Afin de restaurer la liberté de Prométhée, quelqu'un d'autre a dû mourir pour sa liberté, avant que Chiron, blessé, ne veuille mourir et refuse de survivre, cette analogie on le trouve dans le roman quand le père Panloux a refusé être soigné par le médecin et meurt.

« *"La mort ne signifie rien pour les hommes comme moi. C'est l'événement qui leur donne raison."* »⁴⁶

Le personnage de Mme Rieux, épouse du docteur Bernard Rieux, n'a pas de nom spécifique, elle a une identité dans le roman seulement à travers la présence de son mari.

Brièvement, dans le roman, Camus mis au sien des éléments, le sujet de la femme de Rieux, sa maladie été la tuberculose, une maladie qu'elle n'était pas inconnue pour lui, ce mal qui a ainsi reflété le Nazisme

Au milieu de l'épidémie, au milieu du conflit, la société d'Oran a été résiliente, évidemment parmi ses fondements figuraient les relations d'affection.

D'un côté très sensible qui fait partie d'une sorte de fantaisie, la relation du docteur Rieux et sa femme qu'elle été victime du peste mais une victime absurde, entre ses deux personnages qui ont révolté ensemble grâce à sa maladie et sa souffrance lui a été toujours à ses cotes, il y avait des sentiments d'amour, d'optimisme et de défi. Au début le médecin se sentait un peu faible, mais sa femme été son image de la force dans son esprit sa femme été sa lumière de la révolte car malgré qu'elle fût malade, mais étais toujours en forme.

Camus mis cette relation en métamorphose avec la théorie de Cazotte qu'il l'a motionnée sous forme d'une mythologie, mythologie de Satan, Le diable amoureux

Le rôle de Mme rieux a intrigué essentiellement dont qu'elle s'occupe une grande place dans l'esprit et le cœur dans son mari cela signifie la dimension de l'amour et l'inquiétude pour l'autre. C'est un personnage en abondance dans le récit, mais c'est intégralement aspiré par camus

C'est un élément exclusif et discret sans description complète de la peste et la situation médiocre, la relation entre eux c'est un petit moment qui a une grande efficacité pour la

⁴⁵ Ibid. p. 156

⁴⁶ Ibid. p. 142.

morale de Rieux. Pour lui ce personnage imaginaire c'est la seule source de sa force, qui lui vient à l'esprit, à chaque moment difficile dans sa vie, qu'elle devient comme si parmi les personnages principaux et réels surtout.

Avec le phénomène le libertinage au XVIIIe siècle, sous le mouvement du romantisme et le début de l'époque scientifique, le Diable est épié avec légèreté. Plus la réussite du pouvoir des Lumières avec la chute de l'Eglise, n'allumera l'imagination et la fantaisie dans les œuvres littéraires

Cazotte c'est un écrivain français né en 1719 et mort en 1792 il a participé dans la deuxième moitié de ce siècle avec son œuvre *Le diable amoureux*, qui fait partie du genre fantastique

L'histoire se déroule d'un jeune homme qui s'appelé Alvare a convoqué le diable qui est apparu au dernier moment de la tentative sous la forme d'une fille superbe dans laquelle il a vu tout ce qui attire un homme, comme le cas du docteur Rieux l'a vu dans sa femme imaginaire, qui espère résister à l'épidémie de la peste.

La mère du jeune homme a décidé de l'épouser avec cette belle femme, mais à la fin, la femme n'a pas oublié de rappeler à l'amant qu'elle était sous le masque du Diable. Ce qui est arrivé au docteur Rieux dans la peste de Camus, c'est qu'il est finalement mort, car la vérité l'emporte sur l'imagination temporaire.

Cette métaphore entre les deux histoires c'est à la base la théorie du dialecte de désir de Jacques Lacan, mais avec l'émergence du romantisme c'est-à-dire le l'évolution mythique, chaque écrivain manipule le mythe selon son cycle et Camus avec l'absurde et la révolte, ne s'assé pas à jouer la fantasia et le genre fantastique du mal avec le cas du Rieux et sa femme.

Orphée et Eurydice

Le thème de la séparation entre Rieux et sa femme, aussi les habitants oranais et leurs proches, c'est le thème symbolique métamorphosé du mythe d'Orphée et Eurydice, cette incursion du réel dans la convention car l'acteur meurt. Cette histoire a réuni les puissances les plus effrayants et les plus fastes, le plus haut pouvoir de l'homme et sa plus inéluctable défaite, également la magie du jugement de l'homme, l'amour et la mort. Orphée fournit à

l'Enfers la plus haute image de l'amour, c'est ainsi Rieux l'amant inconsolable qui mis ensuite à la mort.

Une sorte dramatique d'une figure féminine Madame Rieux, qui est ainsi la femme du narrateur fictif, qui évoqué dès le début, une femme sacrifiée, et absenté d'une façon obscure comme Eurydice, Orphée est représenté comme un homme très courageux, ardeur qui aborde l'enfers pour aller chercher son amour, cette histoire est la même pour Rieux qui est le narrateur qu'il mort à la fin pour aller chercher sa femme et même sa mère qui était la source de son mystère, peut-être dans son esprit l'épouse, la mère

Erébe

L'obscurité dans la littérature est une manière philosophique dans laquelle le personnage a un rôle mais avec un caractère sombre qui manque de netteté et de lisibilité, avec des points d'impénétrables.

Erebe qui est mentionné dans la Théogonie d'Hésiode, est le représentant de l'obscurité. Camus il travaille beaucoup avec le mythe et surtout la mythologie grecque, dans la peste la présence des femmes est comme des images d'obscurité par exemple, Mme Rieux, mère, est le rôle féminin majeur c'est elle, la femme ubiquiste, qui se désobéie à la femme distrait, mais sa existence n'implique nullement une dimension d'apparence car elle se dissimiler dans l'ombre de Rieux, elle cette ombre noire qu'elle avait une silhouette figé s'exprimant en phrases simples par Camus, elle est la métaphore semble improbable, ainsi Cottard qui a une sœur repoussée et qu' il l' envoie de l'argent; Mme Othon entre en quarantaine et en sort pour immédiatement y réintègre, la femme de Grand qui l'avait déloger, toutes ses femmes sont disposées dû l'être de l'obscurité.

Erébe aussi vient de l'ombre sans traces compréhensibles ou claires, c'est précisément la méthode du stoïcisme, simplement c'est un discours philosophique qui se compose de trois parties la physique, qui est une investigation sur l'univers et les moyens qu'il étouffent l'éthique, qui dépend l'action et la logique qui porte sur le discours elle-même.

Ces schèmes analogiques et métaphoriques appliquent par Camus comme une purge sommaire de certains étouffés émotifs, pour analyser les procès sociaux et de concevoir des

criques croyables du monde social, de plus ces schèmes tolèrent de étendre les illustrations de phénomènes ou des personnages qui débordent aux imitations et transpositions directes ou indirectes, et comme si Camus un écrivain qui admire l'absurde et la révolté, sa source et ces nostalgies vient du passé d'épistémologie et des mythologies

11. L'intertextualité dans La Peste

Gerrard Genette l'une des théoriciens qui présente une élaboration de l'intertextualité il à donner un plus concernant ce concept dans son ouvrage « Palimpeste » en 1982, est un ouvrage qui prend tous les rapports de la notion de l'intertextualité

Pour Gerrard l'intertextualité c'est le premier lien, c'est la convention de deux textes de déférent écrivain fusionnement en un seul, elle se caractérisé par une écriture se forme italique et entre des guillemets :

*« Nous appellerons intertextualité cette interaction textuelle qui se produit à l'intérieur d'un seul texte »*⁴⁷

*« Le texte est en effet un appareil translinguistique qui redistribue l'ordre de la langue en mettant en relation une parole communicative visant l'information directe avec différents énoncés antérieurs ou synchroniques »*⁴⁸

L'intertextualité à exige sa présence de déférents formes dans les textes, cette notion été reprise par Gèrrard Genette qui la définit au début de 1982 comme une relation de coprésence entre deux au plusieurs textes : « tout texte est intertexte ; d'autres textes sont présents en lui, à des niveaux variables, sous des formes plus ou moins reconnaissables : les textes antérieurs et ceux de la culture environnante ; tout texte est un tissu nouveau de citations révolues »⁴⁹

L'intertextualité participe à la production littéraire, Camus est l'exemple qui confirma l'utilisation de la notion de l'intertextualité à ce stade, nous comprendrons l'intrigue du roman, la recherche reflète implicitement et clairement des périodes particulières de l'histoire

⁴⁷ KRISTEVA, Julia. *Problème de la structuration du texte*. In DERRIDA, Jacques. Michel FOUCAULT, Roland BARTHES, et. al., *Théorie d'ensemble*, Paris : Seuil, 1968. p. 312. (coll. Tel Quel) ISBN : 2-02-001945-0

⁴⁸ KRISTEVA, Julia. *Séméiotikè, Recherches pour une sémanalyse*. Paris : Seuil, 1969. p. 144-145.

⁴⁹ BARTHES, Roland. *Théorie du texte*, In *Encyclopedia Universalis*. vol. XV. Paris, [CD-Rom], 1973

humaine, soit le pays au se trouve l'écrivain au bien au ce passe l'épidémie, pour construire un tableau littéraire et nous donner un nouveau texte.

Par conséquent, le texte peut révéler ouvrir le travail a d'autres texte, et grâce à l'interaction textuelle les ouvres produits en un seul texte réagissent les unes aux autres, parfois cela brouille également la position de l'auteur, l'intertextualité dans la production de camus se reflète dans diverses formes, dans la peste c'est le cas de identifier et interpréter un certain nombre de rapport et les procédés d'écriture : des allusions, référence religieuse, retour à l'histoire, chaque de ces procédés sera intégré dans le roman

11.1 Le retour à l'histoire

A travers le titre de notre corpus La Peste, dans ce premier point qui indiquent un fléau qui passe, certains moments de l'histoire a vécu l'épidémie, donc le thème de l'épidémie pas un nouveau thème à traiter, mais Camus veut donner une nouvelle naissance de roman qui-t-il influencé de l'épidémie pour exprime certaines situations

Le roman été écrit cette forme d'une chronique réaliste, veut dire que la peste a gardé une part de réalisme et même la structure de l'œuvre elle fait appelle à la tragédie classique qui contient cinq parties, Camus à enrichir la production littéraire au départ de l'histoire qui représente le comportement des individus

Camus il a vécu à Oran en Algérie pendant la colonisation française, il s'inspire de la guerre Algérienne qui été colonisé par la France, veut dire camus a fait une analogie sur le peuple algérienne et la réaction de peuples face à la colonisation, Le récit aussi a marqué dans le contexte de la seconde guerre mondial, l'auteur il s'inspiré de la résistance de nazisme, cette inspiration transforma profondément la chronique et rassuré le contexte historique.

La peste à touche plus au moins le thème des épidémies pour réduire et remplacer la résistance et l'intensité de la guerre et introduire des images et des paramètres crypté des années 1940, la scène fictif a condamné le fléau nazi par inférence indirect sur l'Europe pendant la seconde guerre mondial, l'auteur doit toujours faire une retour à l'histoire pour indiquer un fléau bien réel, Au départ de cette création que la peste est la forme de l'ennemie de l'Europe :le nazisme, la peste à définir l'expérience historique : à ce discours

*« Ce besoin de témoignage est à la fois une commémoration de l'horreur de l'Occupation en même temps qu'une remémoration car l'artiste parle au nom d'une collectivité dont il se sent solidaire et en même temps il veut lui rappeler que l'horreur peut encore revenir »*⁵⁰

Aussi nous indiquant que Camus été inspiré de la peste en tant que maladie qui favorise son inspiration, et que la peste été vécu durant l'histoire pas une nouvelle maladie :

Pour conclure, la peste est une image de la réalité qui exprime tous le mal et la souffrance même la résistance et la solidarité qui été représenté par Docteur Rieux : Camus a écrit à propos de la peste dans son œuvre ces carnet en 1943 :

*« Je veux exprimer au moyen de la peste l'étouffement dont nous avons tous souffert et l'atmosphère de menace et l'exil dans lequel nous avons tous vécus »*⁵¹

La peste évoquée toutes les difficultés qui atteignant l'humanité, c'est l'image qui représente le malheur historique, l'une de ces fléau le châtement divin qui présenté par Paneloux dans le roman, il dénonce des thèmes par la représentation du roman, Camus et ces inspirations ont évolué la production littéraire et c'est le cas La peste.

Ainsi les déferents inspirations issues des œuvres majeures comme le mythe D'Œdipe (la punition d'oppon), le mythe de Prométhée (le roi prometteuse et Zeus), dans la bible l'histoire du Péloponnèse et au moyen âge (le Décaméron de l'étrone), Camus il prend la réflexion imaginaire il décrit dans l'œuvre hypertexte de la fontaine qui argument le thème de la peste dans Les Animaux malade de la peste, Camus à réécrire la réflexion et l'idée de l'épidémie La Peste.

« Naît d'une intention consciente de l'auteur second de reprendre en le modifiant un texte antérieur. La réécriture se déploie dans ce cas au niveau microstructural, dans des répétitions plus ou moins exactes [. . .], et aussi au niveau macrostructural, dans une

⁵⁰ DANA, Catherine. *Remémoration et commémoration dans La peste*, L'Assemblée Générale de la Société des Études Camusiennes, 1995. Les trois guerres d'Albert Camus : Actes du Colloque International de Poitiers, Poitiers : Pont-Neuf, 4/6 mai 1995. 40. p. 111. Disponible via l'URL <<http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/wp-content/uploads/2012/04/bulletin040-avril1996.pdf>> (Consulté le 19. 11. 2016)

⁵¹ Camus Albert. carnet1. ed. GAILLIMARD. 03. 05. 1962. p. 54.

esthétique marquée alors par la variation : le texte original transformé par la réécriture donne naissance à un nouveau texte »⁵²

La chronique de la peste contient certains intertextes et précisément l'allusion, l'une du principe de l'intertextualité est c'est le cas dans ce passage, ce passage indique et nous rappelons la grande peste de Marseille de Mathieu Marais « *Le docteur se souvenait de la peste de Constantinople qui, selon Procope, avait fait dix mille victimes en un jour* »⁵³

11.2 Intertextualité religieuse

Camus il considère parmi les écrivains qu'il est le plus Anti –chrétien sur scène avec ces productions littéraires, dans le corpus le prêtre jésuite, Panneloux a profité de l'horreur qui provoquée par la peste, cette épidémie elle raviver les sentiments religieux notamment des sentiments chrétiens chez Paneloux, il pense que la peste est une punition de dieux à l'humanité et affirme qu'est un message de dieux :

« Mes frères vous l'avez mérité. [. . .] Depuis le début de toute l'histoire, le fléau de Dieu met à ses pieds les orgueilleux et les aveugles. Méditez cela et tombez à genoux. »⁵⁴

Panneloux à accorder la peste à une source divine, il a négligé la foi à remplacer la raison pour convaincu les citoyens d'Oran, il est toujours avec les tentatives pour persuader les habitants.

Panneloux : « *Dieu qui, pendant si longtemps, a penché sur les hommes de cette ville son visage de pitié, lassé d'attendre, déçu dans son éternel espoir, vient de détourner son regard. Privés de la lumière de Dieu, nous voici pour longtemps dans les ténèbres de la peste !* »⁵⁵

11.3 La réécriture

Avoir suivre l'intertextualité, un nouveau concept surgi dans les années 80, il Ya « réécriture » ou « réécriture ». Cette alternance orthographique est pour but de différencier entre la « réécriture » génétique et la « réécriture » intertextuelle, en effet est un procédé

⁵² GIGNOUX, Anne-Claire. *Initiation à l'intertextualité*. Paris : Ellipses Marketing, 2005. P117. (Thèmes & Études). ISBN : 2729821872

⁵³ Ibid. p. 57.

⁵⁴ Camus Albert . op . cit. p. 121.

⁵⁵ Ibid . p. 103.

intertextuelle peut renvoyer aux distincts systèmes sémiotiques, le cas de la peste, qui est bien évidemment une réécriture d'un fléau existe dans l'histoire, même marqué par Malraux

12. Les Différents sources aspirant Camus

Historiquement la peste représente le statut du malheur d'un fléau, d'une catastrophe qui est parmi les thèmes d'ésotérique dans la fatalité de l'humanité. Il est un thème littéraire très consommé par les critiques d'ailleurs il est traité plusieurs, et ce qui unique dans leur écriture c'est qu'il qui emploi le nazisme en évidence avec la propagation de l'épidémie. Son travail est fondé sur des thèmes d'inspirations littéraires excitent déjà ça fait longtemps comme la souffrance, la mort plus précisément il faut savoir comment la condition humaine est structuré, ces instigations balancent entre l'ambigüité soit fait ou fiction, le réel, et l'imagination, le sacrifice de la part individuel ou des groupes, donc la peste de Camus se détend en fait sur une forme descriptif de l'épidémie d'origine d'œuvres gravés de l'Antiquité par exemple L'Iliade ; Œdipe, La Bible...

La Fontaine c'est l'exemple le plus proche qui traite le thème de l'épidémie, le cas des animaux malades, donc selon cette thématique, Camus fait la réécriture de la peste, sachant que cette réécriture est à la base une réflexion voulu de l'auteur second avec sa propre modification du fond en effet dans ce cas de ce roman de camus. L'adaptation est microstructural fondé sur des reprises exactes.

Ces écrits sont ces sources d'inspirations ; cas * mythe de Sisyphe*

Camus parodier l'allégation de son œuvre à d'autres œuvres propres à lui, en effet il fait appel à plusieurs normes et différentes méthodes textuelles.

Il intègre les différents aspects de la narration ; les références, des citations, des allusions, Les réminiscences, la critique et l'opposition.

Le mythe de Sisyphe se dirige du modèle très compliqué de l'intertextualité, en effet dans la peste se distinct deux voient, l'une la peste une métaphore politique et l'autre le symbole de la maladie antique, avec des traces mythiques.

Dans le même sens, deux formes intertextuelles se distinguent, l'une inspiration mythique (Kafka, Karamazov)employer par sa réflexion philosophique, le cas de l'utilisation

symbolique du mythe de Prométhée qui est une des mythologie grecque dont il l'a manipuler pour expliquer la notion de son cycle qui est l'absurde, dans le but de se diriger ce statut dans toute existence humaine, et pour donner un nouveau sens pour un mythe soit dans la peste ou dans le mythe de Sisyphe et le morale de la punition

Le mythe de Sisyphe elle-même a évolué de formes différentes de l'allégorie littéraire, évidemment des mythes et des fictions fameux. Sisyphe dans le mythe de Sisyphe et Prométhée dans la peste les deux se sont des symboles de la condition humaine. Manifestent dans leur mal, sacrifice et ces formes de battre. Dont Camus n'utilise pas des textes par hasard, il en explicitant le statut de l'absurde à l'aide des mythes, la notion de l'absurdité est expliqué de différents façons par Camus, soit dans la peste ou leurs d'autres écrits ou dans sa pièce de théâtre Caligula par exemple mais toutes les idées qui pareil pas claires, trouvant dans d'autre écrit très claire, la dont trouvant l'intertextualité, ce qui veut dire que l'intertextualité n'est juste mise en évidence de la seconde voie ou de l'adaptation, mais, peut-être une description des mouvements et faits de la rédaction dans son rapport avec elle-même et avec le prochaine ou bien l'autre.

12.1 L'intertextualité revalorise le sens de l'absurde

Afin d'explique c'est quoi l'absurde, Camus mélangé son œuvre avec de références culturelles, qui sont au même temps les traces cou les signes littérales ou dominantes d'autres textes ; être à d'autres écrivains avec d'emprunts lucide : transcription, allusions, imitations ou transpositions ; aussi bien être irresponsable : rebondissement de formes ou valeurs.

Camus consacre la notion de l'absurde et le découcher d'une signification expérientielle. Il l'étudie sa forme sombre de l'aspect philosophique au XXème siècle. Cela veut dire, par le besoin de l'intertextualité, il revalorise le sens de l'absurde. Schiller, Jasper, Chestov, Sartre ... une série de penseurs qui ont justement critiqué cette réflexion du non-sens dans ces écrits dès le XIXème siècle.

Conclusion

Conclusion

A travers ce mémoire dont l'intitulé est « la mythologie au service de l'écriture chez Albert Camus, la peste », nous avons légèrement tenté de mettre le point sur les traits marquant sinon les plus essentielles de cette production littéraire.

Arrivées donc à la fin de notre mémoire, nous pouvons affirmer ces résultats que pour Camus, la peste autant qu'un sujet d'expérimentation, n'est qu'une stratégie métaphorique bien sûr pour lui est faite pour le bien de la condition humaine, autrement dit est l'interprétation nécessaire pour l'humanité.

Albert Camus à essayer de se plonger dans le sujet d'une épidémie été existé auparavant cela à travers sa réflexion liée étroitement au mythe ce qui a fait l'objet de notre étude.

A partir les traces mythiques, Camus à essayer d'aller au-delà des symboles qui régit relation et équivalant ce sujet du ce fléau, en créant une chronique honnête calculée dans l'histoire et même aujourd'hui sous la propagation de la nouvelle pandémie de nos jours *la covide 19*

Nous nous sommes interrogés au début sur la stratégie mythique établi par camus sous l'écriture de la peste, justement pour dégager leur idéologie qui servie à comprendre la notion de l'absurde.

Nous avons examiné le contexte de la peste comme le légat de cette formidable production littéraire, car ça nous a permis de déduire et dévoilé les grands éléments mythiques manipulés par Camus.

Nous sommes arrivés aussi à dire à travers, l'analyse narrative, mytho- critique et d'intertextualité que la voix dominante dans ce roman est celle du narrateur qui est le docteur Rieux qui l'écrivait au même temps ainsi l'existence de traces du mythe qui sont cachés sous la personnalité et la réaction de chaque personnage dont la propagation de ce fléau et ce que cette production vient d'une inspiration historique, religieuse et mythique.

Nous sommes remarqués que sa mère est aussi sa source d'inspiration, la cause et la conséquence pourquoi pas, c'est elle qui le pousser à plonger dans le domaine du mythe car elle-même est un son mythe rigide et la mal causé de l'épidémie à Oran, a pu faire face à sa douleur intérieure malgré la fin de l'histoire est optimiste, c'est bien sûr le protocole de toute simple histoire, mal au début, choc au milieu et joie à la fin.

Nous avons réalisé cela par la mise en lumière de la réflexion, et la condition humaine selon Camus pour montre le rôle de la mythologie dans ses écrits, avec tous les concepts ayants relation avec cette attitude, et tous ce qui peut donner quelque chose de plus à la recherche et l'analyse de ce roman.

En conclusion il convient de dire au terme de cette étude, que pour Camus l'usage de mythologie est l'outil lié étroitement à la question de l'existence car le mythe et la littérature se sont des dimensions analogie occurrent directe sur l'écriture.

Résumé

Résumé

Ce mémoire de fin d'étude a présenté pour l'objectif de révéler le roman « La Peste » d'Albert Camus, qui été réaliser avec beaucoup de passion et effort dur pour obtenir un travail bien valorisé, pour obtenir un mémoire de Master en littérature général et comparée.

Le roman est présenté cette forme d'une chronique, nous tenterons de saisir et vous orienter vers une vision claire de notre recherche.

Nous avons essayé d'étudier le rôle de Mythe au service de l'écriture chez Camus, est le lien avec la situation de la ville d'Oran durant l'épidémie et les mythes ancienne, l'analogie entre le réel et la fiction, tout en prend en considération les notions de la narratologie, et la mytho-critique de déferents mythes qui s'inspire Camus, et la place de l'intertextualité chez Camus.

Ces déferents mythes grecs qui mentionnées dans La Peste cette métaphore est fait pour indiquer une situation d'une façon indirecte, et aussi comment camus a évolué la production littéraire avec cette incarné et le retour au Histoire.

Bibliographie

Bibliographie**Corpus d'étude :**

⇒ Camus Albert. La Peste . Bejaia. Ed. TALANTIKIT. 2008.

Ouvrage Théorique :

⇒ . Albouy. Pierre Mythe et mythologies dans la littérature française. France. Ed. 10100407.

⇒ Belazi. Monia, 2016. La peste lecture facile. Algérie : Ed Yamama.

⇒ Camus Albert. Carnet1. Mai. 1935. Ed. GAILLIMAR. 03. 05. 1962.

⇒ Camus. L'écriture. La révolte, la nostalgie : société de Figaro. Siege social14, Boulevard Hamssann, 75005. Paris.

⇒ Cours de Mme Djebli, fichier PDF, Analyse du discours littéraire, 2018

⇒ Cours L2-L3 (Paris-Diderot 2017/18) Littérature, arts et mythologie info : Riccardo RAIMONDO.

⇒ Hamilton. Edith 1962. La mythologie ses dieux, ses héros, ses légendes. Belgique. Ed. Marabout.

⇒ Histoire de France de Jules Michelet Biographie de Jules Michelet (n. 13902)

⇒ Histoire de la littérature de l'antiquité à nos jours, Edition H, F. Ullmann, 2011.

⇒ KRISTEVA, Julia. Problème de la structuration du texte. In DERRIDA, Jacques. Michel FOUCAULT, Roland BARTHES, et. Al. Théorie d'ensemble, Paris : Seuil, 1968. (Coll. Tel Quel) ISBN : 2-02-001945-0

⇒ KRISTEVA, Julia. Séméiotikè, Recherches pour une sémanalyse. Paris : Seuil, 1969.

⇒ Lenzri José, , Camus et l'Algérie. Janvier. Aix en Provence : compagnie des éditions de la less.

⇒ Marie, Catherine. Huet Brichard. Littérature et mythe. France. ED. 02.

⇒ Messadi. Sakina Les romanciers coloniaux et la femme colonisée. Ed. ANEP. Janvier. 2004. 9961756770.

⇒ Raimond Michel. Le Roman. Ed. ARMANOD COLIN. 01. 12. 1997.

⇒ Ricardou, Jean. « Naissance d'une fiction » Nouveau Roman, hier, aujourd'hui, 1972. 10/18.

- ⇒ Robert, Mont Chaud, la couleur et ses accords, ed. Fleurus, Paris, 1963.
- ⇒ Sartre, Jean-Paul Qu'Est-ce-que la littérature ? essai, Gallimard (1985)
- ⇒ Simon Dominique, Michel, Mastoureau, Le Petit livre des couleurs, ed Panama, Italie, 2005
- ⇒ Sirois Antoine mythes, et symboles dans la littérature québécoise, Montréal, édition~ Triptyque, 1992
- ⇒ Tiphaine. SAMOYAUULT2005. L'intertextualité Mémoire de la littérature. France. Ed. Armand Colin.
- ⇒ Trabelsi Mustapha,. 2009. Albert Camus : l'écriture des limites et des frontières. Tunis. Sud. Ed. Press universitaire de bordeaux, Passac, 2009.
- ⇒ Vernant, Jean-Pierre Hésiode Théogonie La naissance des dieux. Ed. RIVAGE. Publié. 04. 09. 2018

Dictionnaire :

- ⇒ Le petit LAROUSSE, Dictionnaire de Français, Ed. LAROUSSE, France, 1994. 1776pages.

Thèse :

- ⇒ Nassima Azzi, Aspects et effets de la polyphonie chez Albert Camus et Yasmina Khadra : étude comparée ; cas de « Le mythe de Sisyphe, La peste, Les hirondelles de Kaboul et l'attentat ». 2019. 2020.

Sitographie

Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus (Analyse de l'oeuvre) af lepetitlitteraire. Fr, mfl. Som e-bog, epub hos tales. Dktales. Dk

40ando. Pdfwww. Let. Osaka-u. Ac. Jp

Albert Camus et les écritures du xxe siècle - Albert Camus et la révolte infinie - Artois Presses Universitébooks. Openedition. Org

Albert Camus, l'homme engagéwww. Franceculture. Fr

Albert Camus : la philosophie de l'absurdewww. Les-philosophes. Fr

Argumentation dans la narration : La Peste de Camusgerflint. Fr

Camus : La Peste : Orphée et Eurydicewww. Bacfrançais. Com

Camus, La Peste – Le personnage du docteur Rieuxwww. Etudes-litteraires. Com

Camus, la révolte, la littérature et l'engagement | Danielle Rosdanielleros. Com

Fátima Chico Antúnezcore. Ac. Uk

Fiche sur Le Mythe de Sisyphe de Camusinterlettre. Com

Figures mythiques et histoire. Réinterprétations et contrastes entre Orient et Occidentjournals. Openedition. Org

Histoire d'un livre : La Peste, d'Albert Camus - Entretiens et documents - Site Gallimardwww. Gallimard. Fr

Http [://classiques.](http://classiques.uqac.ca/contemporains/melancon_marcel_j/albert_camus_1976/Albert_Camus_1976.Pdf?Classiques) Uqac.

Ca/contemporains/melancon_marcel_j/albert_camus_1976/Albert_Camus_1976.

Pdf?Classiques. Uqac. Ca

Http [://www. Beep. Ird. Fr/collect/ressourc/index/assoc/hashee70. Dir/THL%202801.](http://www.beep.ird.fr/collect/ressourc/index/assoc/hashee70.Dir/THL%202801.Pdf)

Pdfwww. Beep. Ird. Fr

Https [://edu. Ge. Ch/ep/sites/default/files/atoms/files/mythologie-recits-creation-du-monde.](https://edu.ge.ch/ep/sites/default/files/atoms/files/mythologie-recits-creation-du-monde.Pdf)

Pdfedu. Ge. Ch

Https [://ir. Lib. Hiroshima-u. Ac. Jp](https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/files/public/2/25813/2014101615262456056/ELLF_27_34.Pdf)

Jp/files/public/2/25813/2014101615262456056/ELLF_27_34. Pdfir. Lib. Hiroshima-u. Ac. Jp

Https [://ir. Library. Osaka-u. Ac. Jp/repo/ouka/all/4066/gallia_18_121. Pdf](https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/4066/gallia_18_121.Pdf)

ir. Library. Osaka-u. Ac. Jp

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/4066/gallia_18_121.pdf. Pdfir. Library. Osaka-u. Ac. Jp

https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18986/Carrier-Lafleur_mysterelitterature.pdf?Sequence=1&isallowed=ypapyrus. Bib. Umontreal. Ca

https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18986/Carrier-Lafleur_mysterelitterature.pdf?Sequence=1&isallowed=ypapyrus. Bib. Umontreal. Ca

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00349833/document>tel. Archives-ouvertes. Fr

Introduction à la pensée d'Albert Camus | Centre Sèvres - Pariscentresevres. Com

Jeu de cartes : Dieux et Déesses | Dieux et déesses grecs, Mythologie, Mythologie grecquewww. Pinterest. Fr

L'impact économique des épidémieswww. Imf. Org

La littérature dépliée - Récrire et réinterpréter au xixe siècle : le cas des mythes bibliques - Presses universitaires de Rennesbooks. Openedition. Org

La métaphore de la peste et ses dimensions symboliques dans by Carla Millereauprezi. Com

La Métaphysique de la Révolte - Perséewww. Persee. Fr

La Peste d'Albert Camus - Assistance scolaire personnalisée et gratuite - aspwww. Assistancescolaire. Com

La Peste d'Albert Camus - Assistance scolaire personnalisée et gratuite - aspwww. Assistancescolaire. Com

La Peste d'Albert Camus - youtubewww. Youtube. Com

La Peste d'Albert Camus (Libre Savoir)libresavoir. Org

La Peste d'Albert Camus résumé et personnages - youtubewww. Youtube. Com

La Peste, Camus, excipit : la fin de l'épidémie de pestecommentairecompose. Fr

La Peste, Camus, incipit : commentaire complet pour le baccommentairecompose. Fr

La peste, les dieux et les hommes : cheminements d'une traditionjournals. Openedition. Org
Camus et les mythes grecs | Cairn. Infowww. Cairn. Info

LA PESTE. ANALYSE DE L'INCIPIT DU ROMAN. ALBERT CAMUS. - Cours de français en ligne (par B. MIRGAIN)bmirgain. Skyrock. Com

La structure du roman : narration et ordre du récit - Français Première - Les Bons Profs - youtubewww. Youtube. Com

La_peste. Pdfwww. Anthropomada. Com

Le « je » polyphonique du monologue intérieur dans L'Etranger de Camus. Journals. Openedition. Org

Le Discours du malaise dans "La Peste" d'Albert Camus on jstorwww. Jstor. Org

Le mythe : définitions et fonctions - espacefrancais. Comwww. Espacefrancais. Com

Le Mythe de Sisyphe de Albert Camus (fiche de lecture et analyse complete de l'oeuvre) av Albert Camus (Heftet) | Tanum nettbokhandelwww. Tanum. No

Le mythe selon mircea eliade - Recherche Googlewww. Google. Fr

Lectures politiques des mythes littéraires au xxe siècle - Algérie, totalitarisme, libéralisme : lecture du mythe de Caïn et Abel chez Albert Camus et Pierre Emmanuel, de l'exil terrestre à l'enracinement dans la terre - Presses universitaires de Paris Nanterrebooks. Openedition. Org

L'engagement littéraire - l'engagement littéraire à « l'épreuve de l'étranger » - Presses universitaires de Rennesbooks. Openedition. Org

Les cycles de Camus : Sisyphe, Prométhée, Némésis - Français | Lumniwww. Lumni. Fr

Les personnages de la Pestelettresbacpro. Free. Fr

Les techniques narratives dans la peste de camus - 3475 Mots | Etudierwww. Etudier. Com

L'exil d'hélène camus analyse - Recherche Googlewww. Google. Fr

Littérature et engagement au xxe siècle - espacefrancais. Comwww. Espacefrancais. Com

L'obscurité des héros dans la littérature - Recherche Googlewww. Google. Fr

L'UTILISATION PHILOSOPHIQUE DE LA MÉTAPHORE EN GRÈCE ET EN CHINE :
Vers une métaphorologie comparée on jstorwww. Jstor. Org

Mémoire_2011. Pdfthesis. Univ-biskra. Dz

Quel est le rôle de l'écrivain dans la société ?Www. Pimido. Com

Stoïcisme : Définition simple et facile du dictionnairewww. Linternaute. Fr

Theses. Fr – Khudhair Abbas Mathi Al-Ibadi, l'intertextualité avec les textes religieux dans
l'oeuvre d'Albert Camuswww. Theses. Fr

Table des matières

Table des matières
Chapitre I : De La Littérature Au Mythe

Introduction	7
1. La littérature (définition et étymologie)	12
1.1 La Littérature engagé	13
2. Le roman	14
3. Le mythe.....	15
3.1 Le mythe littéraire.....	15
3.2 Les caractéristiques du mythe.....	16
3.3 Le mythe de Phinée.....	17
3.4 Le mythe de Céyx ET ALCYONE.....	17
3.5 La philosophie mythique	17
3.6 Le mythe littéraire.....	18
3.7 Les genres de mythes	18
4. La mythologie	19
4.1 Les différentes mythologies dans l’Histoire	20
4.2 La mythologie symbolise l’épidémie.....	21
4.3 L’impact d’épidémie dans la société	22
4.4 La mythologie au service de l’écriture	23
5. La peste	23
5.1 Présentation et historique.....	23
5.2 Présentation de l’œuvre	24

Chapitre II : vers une approche mytho-critique de La Peste

1. La structure du roman	28
1.1 Incipit.....	28
1.2 Le déroulement du récit.....	29
1.3 L’excipit.....	29
1.3.1 Situation heureuse	29
1.3.2 L’alerte.....	30
2. Le paratexte.....	30

2.1	Le titre.....	30
2.2	Fonction de titre.....	31
2.3	La première couverture.....	31
2.4	La quatrième couverture.....	32
3.	Les majeurs thèmes de la peste.....	33
3.1	L'amitié.....	33
3.2	La solidarité.....	33
3.1	La maladie et la morte.....	34
3.3	La pauvreté.....	35
3.4	L'affection.....	35
4.	La peste du roman a la mise en scène.....	36
4.1	L'adaptation Théâtrale.....	36
4.2	L'adaptation cinématographique.....	36
5.	L'auteur.....	37
5.1	Camus écrivain engagé.....	37
5.2	Formes et fonctions mythiques chez Camus.....	37
6.	Narratologie.....	38
6.1	Le schéma d'un récit.....	39
6.2	Narrer et argumenter.....	39
6.3	La voix narrative.....	39
7.	Application.....	40
7.1	Le schéma du récit de la peste.....	40
7.2	Le schéma actanciel.....	41
7.3	Schéma sociologique de la peste.....	42
7.4	L'indigence dans l'histoire.....	42
7.5	Les situations du besoin dans la peste.....	43
7.6	Le statut et la focalisation de narrateur.....	43
	Le statut du narrateur.....	43
	La focalisation.....	43
8.	Le cadre spatiotemporel du corpus.....	44
8.1	L'espace et le temps.....	44

9. Présentation de personnages.....	44
Bernard Rieux	44
Joseph Grand.....	46
Cottard	46
Raymond Rambert	47
Jean Tarrou	47
Othon	49
Castel	49
Mme Rieux (mère).....	50
Mme Rieux (épouse).....	50
Jacques Archambaud	50
10. Mythocritique	51
10. 1 Les traces mythiques dans La Peste :.....	53
11. L'intertextualité dans La Peste	58
11.1 Le retour à l'histoire	59
11.2 Intertextualité religieuse	61
11.3 La réécriture	61
12. Les Différents sources aspirant Camus	62
12.1 L'intertextualité revalorise le sens de l'absurde	63
Conclusion.....	65
Résumé	68
Bibliographie	70
Sitographie.....	71
Table des matières	77
Annexes	I

Annexes

I. Biographie d'Albert camus

ALBERT est un journaliste engagé, Camus se pomette de la exclusion tout au énorme de sa carrière et applique ordinairement ses processions pour produire des stylets sur des disposés qui lui introduisent politiquement. Engagé durant tout la métamorphose de décolonisation de Algérie, il appelle à la trêve civile et à l'apaisement des tensions. Bien que exilé, il continuera tout au long de sa vie à se dire fier; être né en Algérie et se considérer comme un écrivain algérien....

Albert Camus est né le 07/11/1913 à Mondovi (aujourd'hui Dréan), près de Bône (Aujourd'hui Annaba), en Algérie, son père travaillait comme agent dans un domaine vinicole et mort pendant la Grande Guerre sachant que Albert n'a jamais le connu, dans la Marne en France. Sa mère handicapé auditif et analphabète d'origine espagnole, c'était une famille très pauvre s'installer dans quartier à Alger où la mère travail comme une femme de ménages pour élever camus et son frère, inévitablement il ne remémorât pas de son père qui est mort sur le front, si loin de l'Algérie dans un hôpital de saint Brieuç, on octobre 1914, de souvenirs de son père il ne reste que quelque carte postales concise avec virtuosité, Albert a bien pencher d'interroge sa mère mais elle est toujours épuisée quand elle rentre le soir après avoir fait le ménage dans les beaux quartiers des riches d'Alger.

Albert camus est un écrivain, un intellectuel engagé, philosophe, romancier, dramaturge, journaliste, essayiste et nouvelliste français. Également est un journaliste militant engagé dans la Résistance française et, proche des courants libertaires, Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1957. Camus avoir un diplôme d'études supérieures en Lettres, au moment de l'apparition de la maladie de la tuberculose, une période très sensible et une expérience malheureuse pour lui sous cette catastrophe son rêve de devenir un professeur est disparaitre c'est son préjuger sur sa vie ainsi avec leur expérience du divorce, la pauvreté et d'autres leçons de vie, d'ailleurs il garde sa certitude vision que la vie est injuste. L'injustice régnant partout, il convenait donc de la combattre.

II. Résumé de corpus :

La peste est un roman d'Albert Camus écrit en 1947 sous forme d'une chronique, il appartient au cycle de la révolte qui contient trois œuvres La Peste, l'homme révolté, et les justes, le roman représente une manifestation des personnages qu'ils ont battus contre le fléau

L'histoire se déroule à Oran dans les années quarante, l'auteur a décrit la vie quotidienne des habitants sous une épidémie qui propagé la ville, le mois d'avril c'est le commencement de la chronique, Docteur Rieux trouve un rat mort sur son palier très vite, le nombre de rats qui remontent à l'air pour mourir se nombreux et les rues de la ville son bientôt submergées de t'as informé de rats morts, le gouvernement décident des brulées

Le concierge de l'immeuble du docteur rieux tombe malade malgré les soins du médecin, il meurt d'une maladie anonyme

Grand un employé de mairie, vient voir docteur rieux à cause de membre des rats qui meurt, dans ce cas-là le gouvernement décide à fermer la ville et l'isoler pour bloquer la maladie, qui parait être la peste de se propager, Rambert un journaliste qui fait son possible pour essayer de mettre les voiles pour rejoindre la femme qu'il aime. Face à l'impossibilité de sa quête, il finit par assister Rieux dans son travail, Cottard il est le seul à profiter et à tirer profit de la peste pour faire des affaires, qui avait tenté de suicider est un symbole de malheur qui été vécu par les habitants de Oran pendant ce fléaux, Jean Tarrou est un étranger qui devient le voisin de Rieux, il écrit ces propres évènements qui déroule à Oran il se révolte contre cette épidémie est un symbole de la résistance, le père Panloux voit dans l'épidémie tout ce qui suit la morte est un Jésuite bien respecté, il représente la peste comme une punition divine Il subit la mort d'un enfanta la fin de la chronique il tombe malade et refuse d'être diagnostiqué par le médecin .

L'auteur a raconté l'histoire à travers les saisons, pendant l'été les habitants s'habituent avec la situation pestifériez, a l'approche de l'automne Rambert avec l'accompagnement de Rieux et Tarrou il l'a aidé à affronter l'épidémie, puis on assiste à l'agonie d'un jaune enfant, une morte et une souffrance qui provoque Panneloux a prend une prise de conscience

A l'hiver précisément au mois de Janvier la peste régresse le sérum été développé par Castel qui a consacré tous ces connaissances et le courage pour fabriqué les sérums et réalisé l'efficacité de sérums, ainsi Tarrou qui été soigné par Rieux, Cottard devient et se met à tirer sur les passants depuis son appartement il est arrêté puis incarcéré, à la fin de la chronique Rieux Ils comprennent pourquoi sa femme est partie, et elle est allée se faire soigner pour une maladie. De tuberculose, Un an après avoir combattu la peste est Il s'avère que

Est un personnage conscient de toute la souffrance que la peste a fait.

III. **Résumé par chapitre :**

Première partie :

Le 16 avril c'est le commencement, le docteur Bernard Rieux buta sur un rat mort devant sa porte, Il n'a pas prêté beaucoup d'attention à ce qui s'est passé, mais il a dû escorter sa femme à la gare pour aller dans une ville voisine pour y être soigné. Quelques jours plus tard, les médias ont publié une annonce des effets de la terreur et de la panique dans la ville, où de nombreux rats morts ont été trouvés en une seule journée et les raisons restent inconnues, de sorte que les résidents ont supposé que l'absence de l'additif fût la raison de cela. Malgré la tentative des citoyens de réduire la peur, la maladie a continué à se propager, surtout après la mort de concierge, qui a conduit à Rieux se confondre malgré sa tentative de la détruire, la brutalité de la maladie a prévalu

Tous ces événements ont affecté le même Rieux, qui n'a pas encore trouvé d'explication pour les symptômes étranges répandus, l'épidémie se propage et les gens meurent un par un, Rieux dit que c'est la peste, qui à son tour a travaillé dur pour imposer la quarantaine de la ville afin de réduire la gravité de l'épidémie.

Deuxième partie :

La panique provoquée par l'épidémie e a entraîné des changements dans les comportements individuels et collectifs, Empêcher l'entrée et la sortie de la ville chacun compose avec la solitude déplorant l'absence de parents et les amis..., seul Cottard

Il s'est concentré sur l'écriture d'un livre qu'il ne pouvait pas Atteindre à achever la première phrase sans cesse réécrite, père Panloux un prêche profitant de fléau pour ranimer la fois des citoyens : la peste est une punition de Dieu, Tarrou il révolte contre l'épidémie et devient l'ami de Rieux

Troisième partie :

Pendant l'été la puissance de l'épidémie été augmenter, tellement y a des victimes qu'il faut les jeter dans la fosse commune, La ville s'organise de réprimer des soulèvements et les pillages, Ils donnent l'impression Sans mémoire et sans avenir et sans amour

Quatrième partie :

C'est l'automne, Rambert a eu l'occasion de quitter la ville, mais il est décidé de combattu face au fléau jusqu'au bout accompagnement Rieux et Tarrou, Le jeune fils du juge Othon tombe à son tour de souffrance, qui peine Rieux et mémé le père Paneloux, ce déficit a conduit le père paneloux a une entrée dans la solitude, il meurt en se serrage un crucifix dans sa main et refusé être soigné par le médecin

Cinquième partie :

C'est l'hiver après une année Le calme est revenu dans la ville d'Oran, bien que l'épidémie soit toujours la même mais qu'en première période. Bien que Rieux soit sorti indemne de l'épidémie, mais la nouvelle de la mort de sa femme en deuil, au Mois de février a annoncé la fin de l'épidémie dans la ville et la réouverture de ses portes et le retour à une vie normale.



Pandore



Albert Camus