



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشيخ العربي التبسي - تبسة



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم الإعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال تنظيمي

الموضوع:

# الدلالات السيميولوجية للومضات الإشهارية التوعوية الصحية

دراسة تحليلية سيميائية على عينة من الومضات الإشهارية بالقنوات الجزائرية

تحت إشراف الدكتور:

هارون منصر

إعداد الطالبة:

رانيا طواهرية

السنة الجامعية: 2020-2021



# إهداء:

الحمد لله و كفى و الصلاة و السلام على الحبيب المصطفى و أهله و من وفى، الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذه الخطوة في مسيرتي الدراسية، و أهدي ثمرة جهدي هذا إلى أعز و أغلى إنسان في حياتي، إلى روح أمي، التي وقفت دائما بجانبني و كانت سندي و ملجئي، كلما أحسست بضيق، لا أنسى كلماتها الأخيرة و هي توصيني بإكمال مذكرتي و مواصلة تعليمي، لتحقيق مراتب أكبر.

إلى التي أنارت دربي بنصائحها، و كانت بحرا صافيا يجري بفيض الحب و البسمة إلى من زينت حياتي بنورها، إلى من منحتني القوة و العزيمة رغم الظروف القاسية لمواصلة الدرب، و إلى من علمتني الصبر و الاجتهاد، إلى الغالية أمي نجوى رحمك الله وأسكنك فسيح جنانه.

# شكر و عرفان:

الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين، نبينا محمد و على آله و صحبه أجمعين.

أما بعد :

فإنني أشكر الله وافر الشكر أن وفقني و أعانني على إتمام هذه الرسالة، ثم أوجه آيات الشكر إلى الدكتور "منصر هارون"، الذي منحني الكثير من وقته، و كان لرحابة صدره و سمو خلقه و أسلوبه المميز في متابعة الرسالة أثر كبير في المساعدة على إتمام هذا العمل، و أسأل الله العلي القدير أن يجازيه خير جزاء و أن يكتب صنيعه في موازين حسناته.

---

# الفهرس

فهرس المحتويات	
	مقدمة.....
	الإطار المنهجي:.....
	تحديد إشكالية الدراسة .....
	تساؤلات الدراسة .....
	أسباب اختيار الموضوع .....
	الأسباب الذاتية .....
	الأسباب الموضوعية .....
	أهمية الدراسة .....
	أهداف الدراسة.....
	تحديد المصطلحات .....
	منهج الدراسة .....
	عينة الدراسة .....
	الدراسات السابقة.....
	مجالات الدراسة.....
	الإطار التطبيقي .....
	1-تحليل ومضة فيروس كورونا تحت عنوان " أي جائحة أنت يا كورونا

	على قناة الجزائرية وان".....
	التقطيع التقني للومضة الإشهارية التوعوية الأولى .....
	تحليل الومضة حسب مقارنة رولان بارث .....
	المستوى التعييني .....
	المستوى التضميني.....
	الرسالة الألسنية .....
	نتائج التحليل.....
	تحليل الومضة الثانية تحت عنوان " التعرف على فيروس كورونا على قناة النهار tv".....
	التقطيع التقني للومضة الإشهارية التوعوية الثانية .....
	تحليل الومضة حسب مقارنة رولان بارث.....
	المستوى التعييني.....
	المستوى التضميني .....
	الرسالة الألسنية.....
	نتائج التحليل.....
	تحليل الومضة الثالثة تحت عنوان " تعرف على فيروس كورونا و أعراضه " على قناة النهار tv .....

	التقطيع التقني للومضة الاشهارية التوعوية الثالثة.....
	تحليل الومضة حسب مقارنة رولان بارث.....
	المستوى التعييني .....
	المستوى التضميني.....
	الرسالة الألسنية.....
	نتائج التحليل.....
	تحليل الومضة الرابعة تحت عنوان " شاهد كيف تقي نفسك من مخاطر فيروس كورونا " على قناة الشروق tv.....
	التقطيع التقني للومضة الاشهارية التوعوية الرابعة.....
	تحليل الومضة حسب مقارنة رولان بارث.....
	المستوى التعييني.....
	المستوى التضميني.....
	الرسالة الألسنية.....
	نتائج التحليل.....
	تحليل الومضة الخامسة تحت عنوان " كل ما يجب أن تعرفه عن فيروس كورونا و طرق الوقاية منه " على قناة البلاد tv.....
	التقطيع التقني للومضة الاشهارية التوعوية الخامسة .....

	تحليل الومضة حسب مقارنة رولان بارث.....
	المستوى التعييني .....
	المستوى التضميني.....
	الرسالة الألسنية.....
	نتائج التحليل .....
	نتائج الدراسة .....
	خاتمة.....
	قائمة المراجع.....

## الجدول والأشكال:

الرقم	العنوان	الصفحة
01	تحليل ومضة فيروس كورونا تحت عنوان "أي جائحة أنت يا كورونا" على قناة النهار tv	
02	تحليل ومضة فيروس كورونا تحت عنوان "التعرف على فيروس كورونا على قناة الجزائرية وان	
03	تحليل الومضة الثالثة تحت عنوان " تعرف على فيروس كورونا و أعراضه " على قناة النهار tv	
04	تحليل الومضة الرابعة تحت عنوان " شاهد كيف تقي نفسك من مخاطر فيروس كورونا " على قناة الشروق tv	
05	تحليل الومضة الخامسة تحت عنوان " كل ما يجب أن تعرفه عن فيروس كورونا و طرق الوقاية منه " على قناة البلاد tv	

## مقدمة:

اعتمدت الومضات الاشهارية التوعوية خاصة على وسائل الاتصال الجماهيري كوسيط قوي لنقل رسالتها بشكل تحسيبي من خلال مخاطبة الجماهير الكبيرة خاصة جمهور التلفاز , حيث يعتبر التلفزيون من أنجح الوسائل و أشدها تأثيرا على الجمهور , كما تعتبر الرسالة الاشهارية التوعوية التي تبث عبر القنوات التلفزيون أكثر تأثيرا, حيث تخاطب كافة الجماهير عن طريق ميزة الصورة و الصوت .

العالم اليوم يشهد بدوره وباءا فتاكا , يقضي على الملايين من الناس عبر دول العالم , ألا و هو فيروس كورونا , حيث حظي هذا الأخير باهتمام بالغ من طر وسائل الاتصال الجماهيري , و أصبح محل أنظار و اهتمام العالم ككل , بنسب الوافيات و عدد المصابين . حيث خصصت الكثير من القنوات التلفزيونية العالمية عامة و الجزائرية خاصة , ومضات تحسيسية اشهارية حول فيروس كورونا , بهدف التوعية بأهمية الخطر الذي تسبب فيه فيروس كورونا , و أعراضه , و الكثير من المعلومات العلمية و الصحية حوله , ي قالب إشهاري توعوي فني برزت فيه فنيات هذه الومضات التوعوية من ألوان و الايضاءة ,ديكور و كذلك موسيقى و شخصيات كرتونية , بعضها واقعي , و لمعرفة الدلالات و الأبعاد السيميولوجية لهذه الومضات التوعوية حول فيروس كورونا , قمت باختيار التحليل السيميولوجي بسبب ذلك .

و قد احتوت هذه الدراسة على محورين رئيسيين ، حسب منهجية الامراد ، حيث تطرقت في الخطوة الأولى إلى الجانب المنهجي الذي تضمن ، مقدمة و تحديد الإشكالية ، من هنا طرحت السؤال الرئيسي و الجوهرى للدراسة ، ثم تفرع منه 3 تساؤلات بحثية تمثل الإشكالية ، ثم قمت بتحديد كل من الأهداف و الأهمية و أيضا المصطلحات و مفاهيم هذه الدراسة ، كما اعتمدت على مقارنة رولان بارث كمنهج تحليلي ، و اخترت عينة من مجتمع بحث كبير ، بعد ذلك تطرقت إلى الدراسات السابقة ، التي لها علاقة بموضوع الدراسة .

أما المحور الثاني من الدراسة ، المخصص للجانب التطبيقي ، الذي ركزت من خلاله على تطبيق التحليل السيميولوجي للومضات التوعوية التي تم اختيارها من التلفزيون الجزائري ، المخصصة للتحسيس و التوعية من فيروس كورونا ، ليتم في النهاية استخلاص مجموعة من النتائج التي استخرجت من خلال التحليل السيميولوجي لهذه الومضات التحسيسية ، ثم تليها في الأخير الخاتمة .

## الإطار المنهجي



## تحديد الإشكالية

يعيش العالم اليوم خطر فيروس كورونا المستجد، الذي يطلق عليه بفيروس المتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة كورونا (سارز كوفيد 2) كمسبب لتفشي احد الأمراض التي بدأت في الصين سنة 2019 ، ويسمى المرض الناتج عنه مرض فيروس كورونا ، و يلعب الإعلام هنا دورا كبيرا و هاما في رفع مستوى الوعي و الفهم و اتخاذ القرارات، و من أنواع الإعلام نجد الإعلام الطبي الذي يختص بمناقشة كل ما يتعلق بالقضايا الطبية و الصحية ، و هو الوسيلة الأولى لتثقيف و توعية الجمهور ، بكل مشاكل الصحية التي تؤثر على حياته ، وذلك بمختلف الوسائل المسموعة ، حيث تمثل الحملات الصحية التي تهدف للحفاظ على صحة الفرد النفسية و العقلية و البدنية، حيث انتشر هذا الأخير في مختلف الوسائل الإعلامية على غرار التلفزيون، و الذي ذاع صيته في مجتمعنا الجزائري، فهو متاح لأغلبية العائلات الجزائرية ، بما يحتويه من خصائص فنية و قدرات إقناعية، و بما أن فيروس كورونا المستجد قد اجتاح معظم دول العالم ، وزعزع استقرارهم ، و سبب لهم أزمة اقتصادية ، أصبح محل اهتمام وسائل الإعلام ، واحتل شريط العاجل في جميع القنوات الفضائية الخاصة منها و الحكومية ، و بما أن وسائل الإعلام وسيلة إقناع للمشاهدين، عرضت العديد من الومضات الإشهارية التوعوية و التحسيسية ، من أجل نشر التوعية الصحية لمخاطر هذا الفيروس و أعراضه ، وكيفية التعامل مع هذه الأعراض في حالة الإصابة بفيروس كورونا و

التعليمات الوقائية ، من اجل تفادي خطر الإصابة منه ، و من هنا نطرح التساؤل الآتي :

ما هو البعد السيميولوجي للمضات الإشهارية التوعوية الصحية لفيروس كورونا على القنوات الجزائرية؟

تساؤلات الدراسة:

1- ما هي الدلالات السيميولوجية الموظفة في الومضة الإشهارية التوعوية في القنوات الجزائرية ؟

2- ما هي الدلالات و الرسائل الضمنية التي تحملها الومضات الإشهارية التوعوية في القنوات الجزائرية ؟

3- هل تتغير سلوكيات الفرد الجزائري عند تعرضه للمضات الإشهارية التوعوية لفيروس كورونا التي تعرضها القنوات الجزائرية؟

3/ أسباب اختيار الموضوع:

إن إقبال الباحث العلمي على أي دراسة لابد أن ترجع لأسباب ذاتية و موضوعية ، تجعله يختار هذا الموضوع دون غيره من المواضيع و تحفزه على البحث أكثر ، و إيجاد حل للمشكلة الباحث و جعله مرجع علمي ذو قيمة معرفية .

فجاء اختياري لموضوع التحليل السيميولوجي للومضات الإشهارية التوعوية لفيروس كورونا ،  
لعدة أسباب منها ما هو ذاتي و منها ما هو موضوعي .

### 1- الأسباب الذاتية :

- الوضع الراهن الذي يعيشه العالم في ظل جائحة كورونا .
- اهتمامي بالرسائل التوعوية الصحية التي تقدمها القنوات الجزائرية ، خاصة في هذه الظروف التي يمر بها العالم بسبب الكورونا .
- اهتمامي بالتحليل السيميولوجي و أفاق دراسته ، و حبا في خوض تجربة هذا المنهج.

### 2- الأسباب الموضوعية :

- كثرة الحديث عن فيروس كورونا و تداعياته الخطيرة خاصة على وسائل الإعلام (التلفزيون).
- امتداد الومضات الإشهارية التوعوية لفيروس كورونا من اللافتات إلى الإذاعة و التلفزيون خاصة ، و انتشارها الكبير في الآونة الأخيرة.
- الدافع إلى معرفة مدى تقيد المجتمع الجزائري بالتدابير الوقائية نتيجة تعرضه المستمر للومضات الإشهارية التوعوية .

### أهمية الدراسة :

- بسبب الأزمة التي يعيشها العالم اليوم غزت الومضات الإشهارية التوعوية كل القنوات الفضائية على غرار الجزائرية ، و تستخدم فيها جل التقنيات بتنوعها فقط ،لوصول إلى الجمهور المستهدف ، و إقناعه بضرورة التقيد بالتدابير الوقائية ، و البعد الاجتماعي للحد من هذه الجائحة ، فأضحت هذه الومضات التوعوية تخاطب كافة شرائح المجتمع من الصغير إلى الكبير ، ومن هنا جاءت أهمية هذه الدراسة :
- أهمية الومضات الإشهارية التوعوية في تغيير عادات المجتمع الجزائري و الأخذ بالتدابير و الاحتياطات الوقائية خاصة في هذه الظروف الصعبة.
  - استخدام التحليل السيميولوجي للومضات الإشهارية و ما يحمله من دلائل تساعدني للوصول إلى أبعاد هذه الومضات .
  - تساهم الدراسة في الإطار المعرفي و النظري الخاص بالإعلانات التوعوية ، و دورها في نشر الوعي الصحي وسط المجتمع الجزائري.

#### أهداف الدراسة :

- إبراز مكانة التلفزيون و دوره في التأثير على الجمهور المستهدف من خلال الومضات الإشهارية التوعوية .
- معرفة البعد الدلالي السيميولوجي للومضات الإشهارية التوعوية في ظل جائحة كورونا .
- الكشف على الرسالة التوعوية و تأثيرها على الجمهور الجزائري .

- معرفة كيف تؤثر الومضات التوعوية و إيجابتها على المجتمع الجزائري .
- معرفة الدلالات السيميولوجي التي تحملها الومضات الإشهارية التوعوية الجزائرية حول فيروس كورونا .
- الكشف عن الرسائل الضمنية التي تحتويها الومضات التوعوية الجزائرية حول فيروس كورونا.
- الكشف عن حقيقة إذ ما كانت هذه الومضات التحسيسية حول فيروس كورونا قد أكسبت المواطن الجزائري سلوك صحي.

### تحديد المصطلحات:

#### الومضة الإشهارية :

#### 1. لغة : وَضَّ : (فع)

وَضَّ يَهِيضُ، مِهِيضٌ، وَضًّا وَوَضَانًا وَوَمِيضًا، فَهُوَ وَامِضٌ

وَضَّ الْبَرْقُ: لَمَعَ لِمَعَانًا خَفِيفًا وَظَهَرَ وَأَنَارَ

تَتَابَعُ الْوَمِيضُ وَقَصْفُ الرَّعْدِ

#### 2. وَضَّ : (اسم)

وَضَّ، يَهِيضُ، مِهِيضٌ، وَضًّا وَوَضَانًا، وَوَمِيضٌ وَوَضَّ الْوَقْلُ مَعَ لِمَعَانًا خَفِيفًا .

وَمَضَّ الْبَرْقُ وَمَضَّ (يَمِضُ) وَمَضًّا، وَمَمِضًا، وَمَمِضًا: لَمَعَ خَفِيفًا أَوْ ظَهَرَ،

فَهُوَ وَمَامِضٌ، وَهِيَ وَمَامِضَةٌ.

3. وَمَضُّ: (اسم)

وَمَضُّ<sup>1</sup>.

4. وَمِضَةٌ: (اسم) اصطلاحاً:

يعرفها joannis henri في كتابه la stratégie marketing a la création

:publicitaire

هي فيلم إشهارى يستغرق مدة زمنية قصيرة بين 15 ثانية و30 ثانية و ذلك من اجل

التعريف بمنتج ما ، و تنتهي الومضة التي تستغرق هذه المدة زمنية دائما بلقطة ختامية

،للمنتج المروج له ، و تكون مصاحبة بشعار، يلخص ما هو أساسى فى الرسالة و تستغرق

هذه اللقطة مدة زمنية تتراوح بين 5 و 6 ثوانى.

إجرائياً: هي رسالة اشهارية تتجسد من خلال عملية تكثيف للرموز فى مدة زمنية قصيرة

لإعادة بناء الواقع بغية تمكين المتلقى من فهم وحصر مختلف العناصر التي من شأنها

تجسيد وتشخيص الفكرة الأساسية التي تتمحور حولها الومضة .

<sup>1</sup>مروان عطية،معجم المعاني الجامع ،ج3،دار النوادر،مصر،2003.

هو فيلم قصير يشتهر بأن منتج ما سواء سلعة أو خدمة ما بتقديم خصائصه في مدة

زمنية لا تتجاوز 30 ثا.<sup>2</sup>

الوعي الصحي :

-الوعي لغة :

مصدر وعى ، الفهم وسلامة الإدراك ومنه:.. (فقهية)

الحفظ و التقدير .:الوعي<sup>3</sup>

كورونا : اصطلاحا :

تعرف فيروسات كورونا (الفيروسات التاجية)، بأنها عائلة فيروسات كبيرة تتسبب في أمراض للبشر والحيوانات على السواء ومن المعروف أن كورونا المستجد يصيب الجهاز التنفسي بالإضافة إلى الأمراض الأخرى الأكثر خطورة مثل متلازمة الشرق الأوسط التنفسية (ميرس)، ومتلازمة الالتهاب التنفسي الحاد (سارس) ومؤخراً ظهر نوع جديد من فيروسات كورونا وتسبب في وفاة الكثيرين حول العالم، ولا يزال مستمراً حتى الآن.

إجرائياً :

<sup>2</sup> حنان شعبان ،تلقى الإشهار التلفزيوني ،دار الكافوا ، بيت الحكمة للنشر و التوزيع ،الجزائر 2011،ص28/29.  
<sup>3</sup> معجم المعاني الجامع ، مرجع سابق ذكره.

"كوفيد-19" هو اسم الوباء المعدي الذي يتسبب به كورونا المستجد، وظهر الفيروس أول مرة في ديسمبر/ كانون أول 2019 بمدينة ووهان الصينية، وتم تعريف المرض في 13 يناير/ كانون ثاني عقب أعراض ظهرت على مجموعة من المرضى وظهر الوباء لأول مرة في سوق للمأكولات البحرية والحيوانات، ثم انتقل منها إلى بقية مدن مقاطعة هوبي، ومنها إلى مقاطعات الصين وثم إلى سائر أنحاء العالم.<sup>4</sup>

### الدلالات السيميولوجية

#### الدلالة لغة : الدلالة

تمثل الدال، مصدر الفعل "دل" و هو من مادة دال التي تدل على الإرشاد إلى الشيء.

و التعريف به، ومن ذلك "دل عليه" يدل الطريق أي سدده إليه.

#### الدلالة اصطلاحا :

ففي الاصطلاح القديم ، يعرفه الجرجاني ب : كون الشيء بحالة يلزم من العلم به ، العلم بشيء آخر، و الشيء الأول هو الدال و الثاني هو المدلول ، و هذا معنى عام لكل رمز ، إذا علم كان دال على شيء آخر إجرائيا:

<sup>4</sup> تقرير كورونا..كل ما نحتاج معرفته عن الفيروس , شأنه و انتشاره و طرق الوقاية منه و العلاج و الشائعات حوله , 2020/04/04.

هو علم يهدف إلى ربط الدال بالمدلول أو المعنى بحيث لايهتم بنظام العلامات بحد ذاته بل يدرس قضية المعنى و تطوراته و تغيراته و بنيته.<sup>5</sup>

### السيمولوجيا:

#### لغة:

و تؤكد معظم الدراسات اللغوية أن الجذر اللغوي لمصطلح:

Sémiotique أو Sémiologie ، الذي يعني علامة أو Semeïon مشتقة من الأصل.

#### اصطلاحا:

أما اصطلاحا تجمع عدة كتابات ومعاجم لغوية و سيميائية على أن السيميائيات هي ذلك العلم ، الذي يعنى بدراسة العلامات أي علم الإشارات أو علم العلامات و هو العلم الذي اقترحها فرديناند دي سوسير كمشروع مستقبلي لتعميم العلم الذي جاء به اللسانيات فيكون العلم العام للإشارات.<sup>6</sup>

#### إجرائيا :

مركيش ابتسام, أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه الموسومة, بدلالة الرمزية للأفلام السيميائية الجزائرية حول الهجرة الغير شرعية "تحليل سيميولوجي, ص28.<sup>5</sup>  
<sup>6</sup> وائل بركات, السيمولوجيا بقرأة رولان بارث, مجلة جامعة دمشق, المجلد10, العدد الثاني 2002, ص 57/56.

يعد علم السيميولوجيا " الدلالة" , فرعا مهما في الدراسات التي تناولها العلماء , في حقول الأدب و الفكر و اللغة و النقد , و يعد هذا المنهج أحدث منهج بعد غياب البنيوية .<sup>7</sup>

منهج الدراسة :

تفرض طبيعة الدراسة و كذلك خصوصية الموضوع ، التحليل السيميولوجي الذي يمكن من معرفة الدلالات السيميولوجية و الرسائل الضمنية التي تحتويها.

فالتحليل السيميولوجي ، عند اللغوي الدنماركي (لويس يلمسلاف) ، على انه مجموعة من التقنيات و الخطوات المستعملة لوصف و التحليل الشيء ، باعتباره عنده دلالة في حد ذاته من جهة و بإقامة علاقات ، مع أطراف أخرى من جهة ثانية ،

أما رولان بارث ، فيمثل التحليل السيميولوجي بالنسبة إليه ، شكل من أشكال البحث الدقيق في المستويات العميقة في الرسائل الأيقونية و الألسنية على حد سواء ، يلتزم فيه الباحث بالحياد هذه الأخرى إلى تحقيق التكامل ، من التطرق إلى جوانب الأخرى ( السيكولوجية و الاجتماعية و الثقافية ....) التي تدعم التحليل بشكل أو بآخر<sup>8</sup>.

و في ضوء المنهج السيميولوجي تمت الاستعانة بمقاربة "رولان بارت" التي تقوم على مستويين أساسيين , و هما: المستوى التعيني الذي يريد به المعنى الفوري أو الجلي السطحي للصورة ؛ و المستوى التضميني الذي يريد به المعنى الحقيقي للرسالة ؛ وهو المعنى العميق

مرزاق علوش بقلم حراقة , جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم , كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية ,شعبة علوم الاعلام و الاتصال 2017/2018 , ص:29.

فايزة يخلف: دور الصورة في توظيف الدلالي للرسالة الإعلامية دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من الإعلانات , مجلة الثورة الاغرافية , رسالة<sup>8</sup>شهادة نيل ماجستير في علوم الإعلام و الاتصال , جامعة الجزائر,ص:15/14.

غير الظاهر؛ حيث قسم "رولان بارث" في كتابه (عناصر السيميولوجيا) القراءة الدلالية إلى مستويين؛ مستوى تعيني (وصفي) dénotation أي دلالة التعيينية حقيقية متعلقة بالوصف فقط؛ و هو المستوى الذي يدركه الجميع، أما المستوى الثاني فهو المستوى التضميني (الدلالي) connotation و المتعلق بقدرة الباحث على تفكيك مختلف الدلالات التضمينية للمكان و الزمان و الحركة، و هنا يؤكد "بارث" على أن الصورة ليست هي الأشياء التي تمثلها؛ و إنما استعملت لتقول شيء آخر.<sup>9</sup>

يهتم التحليل السيميولوجي بالتحليل الكيفي لنظام الرسائل بمعنى الكشف عن المعنى الحقيقي للرسالة، و كذا المعاني الخفية الغائبة عن ذهن القارئ، لهذا يفيد هذا المنهج في الرفع من القيمة الجمالية والاتصالية و تطوير حسن الملاحظة و دقة النظر واكتساب معارف و توسيعها.

من جهة أخرى التحليل السيميولوجي يغوص في مضامين الرسالة و الخطابات الإعلامية ويسعى لتحقيق التحليل النقدي و هو تحليل كفي ذو مضمون كامن و باطن.

### عينة الدراسة :

للقيام بهذه الدراسة و انجازها، لابد من تحديد عينة البحث، يقوم الباحث بتحديد و تحديد سمات هذه العينة، بحيث يجب على الباحث تحديد هذه العينة، اتبعت الأسلوب القصدي خاصة إن طبيعة التحليل السيميولوجي تفرض اختيار العينة بشكل مباشر، والعينة التي قمت

د/محمد المحرصاوي؛ عيد الصبور فاضل و آخرون؛ مجلة البحوث الإعلامية؛ جامعة الأزهر العدد 48؛ المحرم 1439 هـ - أكتوبر 2018؛  
<sup>9</sup> رقم الإيداع بدار الكتب المصرية 2000؛ ص 302.

بتحديدها بشكل خاص و المتمثلة في المجتمع الجزائري و ذلك عن طريق تحليل مجموعة من الومضات التوعوية حول فيروس كورونا .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى :

احمد بوخاري ، تحت عنوان "دلالات المكان في الومضات الاشهارية التلفزيونية " ، دراسة تحليلية سيميولوجية مقارنة بين متعاملي الهاتف النقال نجمة و جيزي ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال "

-تمثلت إشكالية هذه الدراسة في " ما هي الأبعاد والدلالات المكانية المجسدة في الومضات الإشهارية التلفزيونية لمتعاملي الهاتف النقال "نجمة و جيزي" ، تندرج تحتها التساؤلات التالية :

1/ كيف وظفت الأبعاد و الدلالات الفنية و الجمالية للمكان في الومضات الإشهارية لنجمة و جيزي؟

2/هل يحقق المكان التوافق و الانسجام مع فكرة الومضة لمتعاملين الهاتف النقال نجمة و جيزي؟

3/كيف جسدت الومضات الإشهارية التلفزيونية لنجمة و جيزي ،الزمكانية و ما هي أبعادها الاتصالية ؟

4/ هل المكان المسجد في الومضات الإشهارية لنجمة و جيزي يتماشى مع الهوية الثقافية و

الحضارية للمجتمع الجزائري ؟

5/ ما هي الدلالات والأشكال و الهيئات المكانية الموظفة في الإشهارات نجمة و جيزي ؟

6/ ما هي دلالات الأشكال و الهيئات المكانية الموظفة في ومضات نجمة و جيزي ؟

7/ ما هي الدلالات التي تحملها العناصر المكانية الموظفة في إشهارات نجمة و جيزي ؟

8/ كيف جسدت ومضات نجمة و جيزي العلاقة بين الشخصيات و المكان ؟

- و قد اعتمد الباحث على المقاربة السيميولوجية و كما تمثل مجتمع بحثه جميع

مفردات الومضات الإشهارية لنجمة و جيزي و ركز على أن المجتمع الكلي لهذه

الدراسة لا يمكن باي حال من الأحوال دراسته لكثرة الومضات و صعوبة الدراسة

السيميولوجية لذا لابد من الاستعانة بالمعينة التي تمثل مجموع العمليات التي تسمح

باقتناء مجموعة فرعية من مجتمع البحث .

- من أبرز نتائج هذه الدراسة مايلي :

1- تحمل ومضات نجمة و جيزي أبعادا جمالية و فنية للمكان ،حيث ظهرت جماليات

الإضاءة و الألوان و تعددت استخداماتها الفنية و الشعرية ، بالإضافة إلى جمالية

الشخصيات و المونتاج و شعرية الزمن ، كما ان ومضات المتعاملين ركزت على جمالية

المرأة من خلال مزج الجمال الأنثوي بالجمال الطبيعي ، و هذا ما يعاب على متعاملا  
الهاتف النقال لنجمة و جيزي

2- توافق اختيار المكان و الزمان مع فكرة الومضة الإشهارية كان كبيرا ،حيث ظهر هناك  
تركيز من طرف المتعاملين في اختيار المكان و تجانسه مع هدف الومضة العام ،أي تلاؤم  
المكان وتجانسه مع هدف الومضة العام ، أي تلاؤم المكان مع حبكة الومضة الإشهارية  
كاختيار مكان مأزوم للتعبير عن الحالة الصعبة التي تعيشها الشخصية ، و المكان الفسيح  
لإبراز العكس و هذا ما زاد الومضات قوة و تأثيرا.

3- أكدت الومضات الإشهارية المختارة على حسن توظيف المدونات اللونية و الإضاءة  
،حيث حملت عدة دلالات و ترميزات أحسن الومضات التي استعملها لهذين المحددين  
المكانين ،كما أن الألوان تماشت مع ثقافتنا و جاءت واقعية.

4- ظهرت الشخصيات و المكان في الومضات بانسجام كبير و عرفت مؤسسات نجمة و  
جيزي للهاتف النقال كيف توظف الشخصيات معروفة ، و فكاوية و نجوم و لكن هناك نوع  
من التمثلات الثقافية التي أثرت سلبا على هذه الومضات ، كظهور عنصر المرأة شبه عارية  
و في وضعيات محرجة ، حولت بذلك المرأة إلى سلعة معروضة مع منتج المؤسسة.

الدراسة الثانية :

د/ حسين محمد ربيع ، مدرس بالمعهد الدولي العالي للإعلام، أكاديمية الشروق ، دراسة  
متمثلة في : سيميائية الصورة في الخطاب الصحفي للتنظيمات المتطرفة :دراسة تحليلية  
سيمولوجية لعينة من الرسائل البصرية بمجلة "دابق"وفقاً لمقاربة "رولان بارت".

تمثلت مشكلة الدراسة في :تتبع مشكلة الدراسة الراهنة من ظهور تنظيم"داعش"وانتشاره،  
إضافة إلى اعتماده بشكل ، كبير على الآلة الإعلامية للترويج لأفكاره وأهدافه في غزو  
عقول الآخرين والتأثير فيهم من خلال الكمّ الهائل من الرسائل الاتصالية التي يستخدم  
فيها أحدث التقنيات، وتجنيد جيشاً متخصصاً في فنون الإعلام والاتصال، حتى أصبح  
يمتلك قوة إعلامية كاد يضاهي بها أكبر المؤسسات الإعلامية الدولية.

تساؤلات الدراسة:

1/ -ما هي المعاني الظاهرة (القراءة التعيينية )التي تحملها الصور الفوتوغرافية المنشورة  
في ، مجلة "دابق" خلال الفترة الزمنية للدراسة؟.

2/ -ما هي المعاني والرسائل الكامنة (التضمينية) التي تركز عليها الصور  
الفوتوغرافية ،المنشورة في مجلة "دابق" وتريد إيصالها للمتلقي؟.

3/ كيف توظف مجلة "دابق" الرموز والألوان والأشكال التي تعبر عن أيديولوجية تنظيم ،  
" داعش" وبنيته الفكرية من خلال الصور التي تنشرها عبر صفحاتها خال الفترة  
الزمنية للدراسة؟.

### منهج الدراسة :

المنهج الذي اعتمد في هذه الدراسة هو منهج التحليل السيميائي ، الذي يقوم على فهم  
النسق Systeme ، الآنية Synchronie ، والدليل أو العامة اللغوية أو الصورية Signe  
وعلى هذا الأساس، تقتضي طبيعة الدراسة الراهنة الاعتماد على منهج التحليل  
السيميولوجي، و الذي يهتم أساسا بالكشف عن العلاقات الداخلية لعناصر الخطاب  
الإعلامي ، و بإعادة تشكيل نظام الدلالة بأسلوب يتيح فهما أفضل ، لوظيفة هذه الرسائل  
داخل النسق الثقافي .

وقد استعان الباحث بمقاربة "رولان بارت" بهدف معرفة مختلف الدلائل والمعاني المرتبطان  
لما تسمح به من تشكيل نظام الدلالة ، وفحص المعاني ، بالصور المنشورة في مجلة  
دابق ، و تحديد مضامينها ، و ذلك نظرا لما تتميز به هذه المقاربة من شمولية و عمق في  
التحليل ، و التي تتضمنها الصورة وكشف المدلولات الثقافية التي تحملها هذه الأداة  
الاتصالية.

## مجتمع الدراسة و العينة :

تمثل مفردات الصور الفوتوغرافية المنشورة في مجلة "دابق" بأعدادها الخمسة عشر ، مجتمع الدراسة الراهنة، من حيث اعتمادها منهج التحليل السيميولوجي للصور، فالمجتمع الكلي لهذه الدراسة لا يمكن بحال من الأحوال دراسته؛ لكثرة عدد الصور المنشورة بمجلة "دابق" خلال فترة الدراسة والتي تتجاوز مائتي صورة، وصعوبة الدراسة السيميولوجية لكل هذه الصور، لذا لجأ الباحث إلى الاستعانة بالمعاينة التي تعني الطريقة أو الأسلوب الذي يتم بموجبها اختيار عينة ملائمة بهدف تحديد خصائص أو مواصفات معينة أو الخروج باستنتاجات عن المجتمعات .

## أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة :

- -كشف التحليل السيميولوجي للصور المنشورة في مجلة "دابق" خلال الفترة الزمنية ، للدراسة حمل هذه الصور لمجموعة من الرسائل الضمنية التي يسعى تنظيم "داعش" ، إلى تمريرها في صور منتقاة بعناية أبرزها التشكيك في قدرة المؤسسات العسكرية ، العربية والغربية على هزيمة التنظيم، إلى جانب خلق حالة من الذعر والخوف بينا المواطنين نتيجة المبالغة في قوة التنظيم وسطوته، وصولا إلى هدف عام ورئيسي وهو تهيئة العقول لقبول فكر التنظيم والهجرة إلى ما أطلق عليه "دولة الخلافة" ، من خلال استغلال هذه الصور لتسويق نظريته في الرعب والترهيب من جهة، وكسب تعاطف الشباب المتشدد من جهة أخرى؛ فهناك صور

تعكس سعي التنظيم إلى إرعاب أعدائه وخصومه و إلقاء أكبر الأضرار النفسية، وصور أخرى يسعى من خلالها التنظيم إلى تبرير أفعاله وممارساته العنيفة والتبشير بمستقبل "إسلامي" يلتزم فيها التنظيم بتحقيق العدالة والتكافل بين مواطني "دولة الخلافة" المزعومة.

• أظهر التحليل أن تنظيم "داعش" يمتلك إستراتيجية واضحة، ويسير عليها بشكل مدروس لإحداث أثر مخطط له ومقصود بذاته وهو إقامة "دولة الخلافة" ، وقد خدم الخطاب الصحفي لمجلة "دابق" هذا المخطط بكل وضوح، وجاءت الصور المنشورة بها المعبرة عن هذا الهدف وتدعو المتلقين من الأتباع المحتملين إلى "الهجرة" إلى هذه الدولة المزعومة، بما تحمله هذه الصور من رسائل ظاهرة وأخرى كامنة، يعكسها استخدام رموز وأشكال وألوان يتم اختيارها بعناية من قبل القائمين على تحرير المجلة.

• أظهر التحليل السيميولوجي للصور استخدام تنظيم " داعش" من خلال المجلة لعدد من لرموز والعلامات التي مثلت عامة مميزة في أغلب الصور، ومنها راية "علم" داعش الأسود، وما يمثله من رمزية دينية مستمدة من السيرة النبوية حيث كان للرسول- صلى اهلل عليه وسلم- رايات متعددة منها علم لونه أسود مكتوب عليه صيغة الشهادتين، كان يستخدمها في غزواته ومن بعده استخدمها الخلفاء الراشدون في الفتوحات الإسلامية ، ومن بين الرموز التي أبرزتها الصور المنشورة في مجلة

" دابق"الهيئة الشكلية لمقاتلي التنظيم متمثلة في الزي الأفغاني الأسود والعمامة السوداء واللحي الطويلة، في دلالة على العمق التاريخي والديني للتنظيم، وتتفق هذه النتيجة مع ما خلصت إليه دراسة علي مولى سيد بشأن تركيز جميع رسائل داعش الإعلامية على عناصر صورية أساسية يمثّل اشتغالها مدخلا لفهم السندات المفاهيمية التي يعتمدها الخطاب الداعشي، مثل الراية السوداء،اللحي الطويلة، السلاح، الزي الأسود، والشعار، كما كشف التحليل اهتمام المجلة من خلال صورها بإبراز الصور الهيئة الجسمية لمقاتلي " داعش" حيث حرصت المجلة في هذه الصور على إظهار أعضاء التنظيم بهيئة قوية بغرض الخوف في نفسية المتلقين وترسيخ صورة ذهنية عن التنظيم توحى بصرامته وصعوبة هزيمته، بهدف التأثير وكسب مزيد من الأتباع والمؤيدين.

### الدراسة الثالثة :

د/ فضيل دليو ، مقال علمي تحت عنوان : التحليل السيميولوجي للفيلم السينمائي:التحليل على أساس اللقطة أنموذجا، :Semiological analysis of films، The Shot-by- shot analysis ، : 2121/10/01الخط على النشر / 01/04/2121 :القبول  
Received: 24/01/2102 / Accepted: :الوصول تاريخ ،  
. 01/14/2121 / Published online : 01/10/2121

ملخص:

من المعلوم أن للتحليل السيميولوجي للمدونات السمعية البصرية أهمية كبيرة نظرا للقيم التعليمية والنظرية والوثائقية التي تعزى له. ويعتبر نموذج "اللقطة-لقطة" نوعا من أنواع تحليل الأعمال السمعية البصرية عموما و الأفلام السينمائية خصوصا. إنه تحليل لأصغر وحدة من وحدات المعنى ،التي تشكل فيلما ، وذلك بالنظر فيها بشكل فردي ثم ربطها بسياقها القبلي و البعدي وإيجاد المعاني و الدلالات التي ثم ضمها لقاعدة البيانات تفاعلية ، مع العلم إن المقال اهتم قبل ذلك بعرض مقدمات مفاهيمية و تاريخية و نظرية ، مؤطرة لهذا النموذج التحليلي .

#### -استنتاجات هذا المقال :

يمكن اعتبار أن نموذج تحليل "اللقطة-لقطة" وسيلة فعالة للاكتشاف أكرّب عدد من العالّامات والتعرف عليها واستخلاص منها تأويلات معنوية مؤسّسة ، و هو مسح تحليلي مفصل جدا و يغطي معظم التخصصات من ( التصوير الفوتوغرافي إلى الحوار، من مدة اللقطة إلى العناصر الموجودة فيها. ) ولكنه لا يقتصر على الحصول على جداول كمية بسيطة أو قائمة بالنسب المئوية، لأن في هذه الحالة أيضا يكون المعنى ، الكل أكثر من مجموع أجزائه، فالهدف النهائي منه هو المعرفة العضوية لعمل سمعي بصري معين .

- على الرغم من أن النموذج المقترح يحاول تغطية بأكثر قدر ممكن من خصائص العمل السمعي البصري، إلا أن التحليل يخضع لخطأ الملاحظ ، والذي يوّد ما يسميه "أمونت وماري" ، "يوتوبيا التحليل الشامل"، لأنه من المستحيل -كما سبق ذكره- أن نقول كل شيء

، عن فيلم معني أو مدونة معينة. بدورها، توفر نتيجة البطاقات وقاعدة البيانات مصدرا للباحثين الذين يمكنهم استخدامها لتحليل جوانب، محددة أو إجراء دراسة من وجهات نظر مختلفة وحتى متضاربة.

#### الدراسة الرابعة :

شعباني مالك ، دراسة تحت عنوان : دور الإذاعة المحلية في نشر الوعي الصحي لدى الطالب الجامعي ، دراسة ميدانية بجامعة قسنطينة و بسكرة . رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتورا علوم في علم اجتماع و تنمية .2006/2005.

#### إشكالية الدراسة :

تمثلت إشكالية الدراسة في تساؤل الرئيسي الآتي :ما دور إذاعة سيرتاف MF والزيبان المحليتين في نشر الوعي الصحي لدى الطلبة الجامعيين؟ و أيمنهما له الدور الأكبر في ذلك؟

#### المنهج المعتمد في الدراسة:

يعتبر المنهج ضروري في أي بحث علمي، لأنه الطريق الذي يستعين به الباحث، ويتبعه في كل مراحل دراسته، بغية الوصول إلى نتائج علمية موضوعية، يمكن تعميمها مستقبلا في البحوث أو الدراسات الاجتماعية .

حيث استخدم الباحث في هذه الدراسة المناهج الآتية:

تم استخدام منهج المسح الاجتماعي بالعينة لأنه يسمح بتحقيق غايات الدراسة الوصفية بأقل وقت وجهد وما ممكن، والذي يدخل ضمن الدراسات الوصفية، بالإضافة إلى المنهج الإحصائي والمقارن.

### أدوات جمع البيانات:

تمثلت أدوات جمع البيانات في أداتين وهما: المقابلة والاستمارة، حيث استخدمت المقابلة ، من أجل الحصول على معلومات أولية تمكن الباحث من صياغة وبناء أسئلة الاستمارة على الأقل في صورتها الأولى، كما تم استخدام الاستمارة أي تطبيقها في البحث واحتوت على 37 سؤالاً موزعة ، على 05 محاور، وذلك لتحليل وتفسير موضوع الدراسة بدقة، بعد أن تم تفريغها في جداول والتعليق عليها طبعاً.

### أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

- أن نسبة الاستماع للإذاعة المحلية الزيبان ببسكرة تفوق نظيرتها المسجلة في سيرتا قسنطينة، وأن أكبر نسبة استماع للإذاعتين تتم في المنزل. كما أن نسبة كبيرة من المبحوثين بقسنطينة يناقشون البرامج الإذاعية مع أفراد عائلاتهم، بينما في بسكرة فنتم مناقشتها مع الزملاء.
- أن نسبة رضا المبحوثين عن البرامج المقدمة في إذاعة سيرتا أكبر من نظيرتها بالزيبان بينما وقت بث البرامج الصحية على الخصوص المقدمة بالإذاعتين مناسب،

ويغلب عليها الطابع الوقائي، لكن الحجم الساعي المخصص لهذه الحصص غير كاف، ومستوى أداء الطاقم الإذاعي متوسط.

- أن نسبة الاستماع للبرامج الصحية بإذاعة الزيبان أكبر منها بإذاعة سيرتا (M.F) ، وقد أرجعوا سبب ذلك إلى اتساع مجال الاستفادة، كما أن اللغة المستخدمة لشرح المواضيع الصحية عامية ومفهومة .
- أن أفضل الحصص الصحية المقدمة بإذاعة سيرتا هي المرشد النفسي، بينما في الزيبان هيمن قضايا الأسرة، وأفضل الأيام التي يستمع فيها المبحوث لهذه البرامج أو الحصص بإذاعة سيرتا هو الثلاثاء، بينما بإذاعة الزيبان الخميس والجمعة.
- أن أفضل المواضيع الصحية التي نالت إعجاب المبحوث بإذاعة سيرتا (M.F) هو إرشادات طبية ونفسية، بينما أفضل المواضيع الصحية التي نالت إعجاب المبحوث بإذاعة الزيبان هو: الأمراض الباطنية والنفسية، ومواضيع حول الأمراض المزمنة والمعديّة، وسبل الوقاية والعلاج منها.

#### الدراسة الخامسة :

د/ مصطفى الفقي ،رؤى تحليلية ونقدية لتداعيات جائحة كورونا لعام 2020 ، تحت عنوان تداعيات الجائحة .

مجموعة من مقالات الرأي والدراسات حول فيروس كورونا المستجد COVID19-محدثة بياناتها بتاريخ يوليو 2020 ، صادرة عن مركز الدراسات الاستراتيجية ، مكتبة الإسكندرية .

فكرة المقالات :

- حرصا من مركز الدراسات الإستراتيجية، بمكتبة الإسكندرية على رصد وتحليل مشاهد مختلفة فلتداعيات جائحة فيروس كورونا ، الذي أطل على العالم بثقله في عام 2020م؛ جاءت فكرة هذا الملف دولي وإقليمي و محلي ، مع تقديم رؤية استشرافية مألآت الوضع الراهن ، على أن تتبعه ملفات أخرى أكثر تركيزا ، و تسليطا للضوء على جوانب الجائحة ، و تداعياتها سياسيا و استراتيجيا و اقتصاديا ، و صحيا و ثقافيا ، ووضع تصورات عامة بناءا على رصد و تحليل من ارض الواقع .
- و من هذا المنطلق جاءت الإشكاليات ، التي يحاول هذا الملف رصدها و طرحها ، للنقاش لتكون بمثابة نظرة عامة على تداعيات الجائحة ، بداية بمفهوم العولمة ، و تطبيقه و مصيره في ظل هذه الجائحة ، مروراً بالوضع الدولي و مصاحب ذلك من تراشق و تبادل للاتهامات بين الدول الكبرى حول المتسبب في هذه الأزمة و تفشيها. و نظرة أكثر عمقا للوضع الإقليمي و المحلي و دراسات تحليلية لحالات محددة لبلدان بعينها . و ختاماً بمحاولات جادة لتوقع القادم و الاستعداد له.

الدراسة السادسة :

- د/وائل بركات ، دراسة تحت عنوان : السيميلوجيا بقراءة رولان بارت ، المجلد مجلة جامعة دمشق- المجلد ١٨ -العدد الثاني- ٢٠٠٢ . - الملخص :

يحاول هذا البحث المعنون ب "السيميلوجيا بقراءة رولان بارت " التعريف بالابستمولوجيا على نحو عام ، و بالسيميلوجيا لدى رولان بارت على النحو الخاص ، أما على الصعيد العام فيكشف تاريخ السيميوجيا عن تيارين متزامنين في الوقت نفسه ، تيار الفيلسوف المريكيساندرز بيرس (١٨٣٨-١٩١٤) ، الذي أطلق على العلم اسم "السيموطيقيا" ، و التيار الثاني الذي أطلق عليه "السيميلوجيا" ، من نحت العالم السويسري فردينان دو سوسير (١٨٥٧-١٩١٣) . فما تتمتع العلامة في " السيموطيقيا" بتفريع ثلاثي ، تكتسب لدى صاحب السيميلوجيا تفريعا ثنائيا ، و هو ما أعتمده رولان بارت في تأسيس مغامرته السيميلوجية . تستثمر رؤية رولان بارت السيميلوجية أفكار سوسير و هيلمسيلف ، مبتعدا قدر الإمكان عن السيموطيقيا ، و ربما يمكن تفسير ذلك بصعوبة أفكار بيرس التي تشبعت كثيرا . و تستند سيميلوجيا بارت إلى أفكار سوسير فيما يتعلق بمجموعة من الثنائيات : اللغة / الكلام ، الدال / المدلول ، تجلى عمل بارت بتحريك هذه الثنائيات إلى حقول اجتماعية و ثقافية و طقسية متنوعة كالموضة و المصارعة و المطبخ و غيرها . الأمر الذي منح هذه السيميلوجيا طابع الطرفة و المتعة . و لكن هذا لا يعني أن سيميلوجيا بارت لم تعان من الضعف ، بسبب التوقع ضمن المنظومة السويسرية و الابتعاد عن الغنى الذي امتازت به سيموطيقيا بيرس .

#### مجالات الدراسة :

المجال الزماني و المكاني للدراسة

تم تحديد الفترة الزمنية للدراسة المعلن عنها للومضات الإخبارية التوعوية التلفزيونية منذ شهر مارس لسنة 2020 و هذا يمثل زمن دخول جائحة كورونا الى الجزائر ، و تعرض هذه الومضات التوعوية لغاية اليوم .

## تمهيد

تهتم دراستي بالومضات الإشهارية التوعوية على القنوات الفضائية الجزائرية وبالتحليل السيميولوجي فقامت باختيار 5 ومضات والذي تبثهم في التلفزيون الجزائري وهي ومضات توعوية صحية جزائرية حسب المقاربة السيميولوجية لرولان بارت.

## ومضة إشهارية توعوية حول فيروس كورونا

القناة : الجزائرية وان

العنوان: أي جائحة أنت يا كورونا

عدد اللقطات: 09

المدة الزمنية: 2:43

التقطيع الفني للومضة الإشهارية التوعوية حول فيروس كورونا تحت عنوان أي جائحة أنت

يا كورونا

شريط الصوت		شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق والحوار	محتوى الصورة	حركة الكاميرا	زوايا الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	موسيقى متسارعة وإيقاع ملحي	أي جائحة أنت يا كورونا حملت الخوف والفرح في كل أنحاء العالم	تحتوي على صورة للصين الشعبية يعبر منه المارة وهم مرتدين كممامات طبية، وفي آخر الصورة يوجد إطار خاص بالأخبار مكتوب عليه أي جائحة أنت يا كورونا؟	حركة رأس الكاميرا البانورامية	عادية	عامة	7 ثواني	01
	موسيقى متسارعة وإيقاع ملحي	حمله الخوف والفرح في كل أنحاء العالم جعلت مدن تقوم بموتاتها وأشخاص تودع أحبائها وأخرى تترك وصياها قبل دفنها	صورة مجموعة من عمال الصحة يرتدون اللباس الواقي ضد فيروس كورونا في المقبرة ويقومون بوضع جثه مصاب بفيروس كورونا وصورة أخرى لمريض في العناية المشددة حوله أطباء يرتدون لباس مصاد لفيروس كورونا	حركة حامل الكاميرا	عادية	متوسطة	09 ثواني	02
	موسيقى	بل أكثر من ذلك	صورة تبين مؤتمر	حركة	عادية	متوسطة	7	03

	متسارعة وإيقاع ملحمي	أفقدت دولا جبروتها وهزمت ممالك في قصورها تركت فينا الألم والوجع وذكريات قد لا تمحوها عوامل الدهر والأيام	لرئيس وزراء بريطانيا وهو يصفق أيضا تليها صورة عمال الصحة ممرضين حاملين مصاب بفيروس كورونا على متن سرير طبي إلى سيارة الإسعاف ثم صورة شارع شبه فارغ من الناس	العدسة			ثوان ي	
	موسيقى متسارعة وإيقاع ملحمي	ومع ذلك أتت الجائحة ونحن المقصرون، مقصرون في سلامتنا ولم نعرف كيف نحافظ على صحتنا فجئت لتغيير الكثير من عاداتنا السلبية التي ورثناها بحكم علاقاتنا المجتمعية	صورة غرفة العناية المشددة رجل مصاب بفيروس كورونا مستلقي على السرير بجانبه طبيب يرتدي كمامة ولباس طبي وينظر إلى الجهاز بجانب المريض، صورة بهو مشفى يمر من خلاله الممرضين والأطباء مرتدين لباس طبي وكمامة ثم صورة شارع يبدو في الصين فيه الكثير من المارة يعبرون	الرأسية العمودية	مرتفعة	مقربة صدرية	12 ثانية	04

			الطريق ومتقاربين من بعضهم البعض					
	إيقاع موسيقي ملحمي	فكنت خير رادع وراجع لتعاليم الإسلام فنزعت السلام بالوجه مشهد كان يتكرر عشرات المرات في اليوم وفي العمل في المدرسة وعند الطبيب ومع الجيران واليوم تخلو جميعا عن هذه العادة وأصبحت القاعدة أن لا تضع يدك في يد الآخرين وهي من شروط السلامة لعدم الإصابة بالفيروس	صورة شخصين في مؤتمر يتصافحان باليد، امرأة ورجل يتصافحان بالمرفق وامرأة ورجل يلقيان التحية بالقبل على الوجه ثم تليها صور متنوعة من الأشخاص بينهم ..... يصفقون في الشارع ثم صورة سجادة حمراء أمير فيليب زوج الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا وهو يلقي التحية برأسه	حركة التراك	عادية	متوسطة	16 ثانية	05
	إيقاع موسيقي ملحمي	أبدعنا طرقا أخرى للسلام بالقدم والمرفق لكن سرعان ما تدخلت كورونا من جديد ونسفت الإبداع بقرار ترك مسافة لا تقل عن مترين بيننا	صوره شخصين رجل اسود ورجل ابيض يلقيان التحية على بعضهم البعض بالأرجل في قاعه	الكاميرا الحرّة	منخفضة	لقطة متوسطة طويلة	15 ثانية	06
	إيقاع موسيقي ملحمي حماسي	على صعيد النظافة الشخصية أصبح الجميع مهتم بالنظافة والتعقيم بل جعلت	يديين لرجل اسمر يفتح الحنفية ويغسل في يديه بالماء والصابون	حركة العدسة	عادية	لقطة قريبة	11 ثانية	07

		الأسر في أوروبا تقدم على تركيب شطافات في المراحيض وهي لم تكون مستخدمة من قبل إلا في منازل العائلات المسلمة لتحقيق الطهارة بعد ما كانوا يعتمدون على المناديل الورقية فقط	لكي يقوم بتنشيف يديه بالمناديل الورقية					
إيقاع موسيقي ملحمي حماسي	إضافة إلى الابتعاد عن الزنا وغلق الملاهي الليلية بقرارات الحكومات للقضايا التي حرمت في الإسلام فنانعات جديدة تتشكل في المجتمعات الأوروبية عن الإسلام جعلتهم يتخلون عن جزء من عاداتهم وثقافتهم ووضعهم خطط لمواجهة الفيروس تتقاطع مع تعاليم الإسلام	صوره توضح أزقة ضيقة يعبر من خلالها المارة يتواجد بها ملاهي ليلية ثم تليها صورة شارع واسع مليء بالبنائيات به علم اسبانيا ثم صورة توضح موقف ترامواي به شكل حذاء مرسوم في الأرض لتحديد مكان وقوف كل شخص	الرأسية العمودية	مرتفعة	متوسطة طويلة	22	ثانية	08
إيقاع موسيقي ملحمي	بدورها تعتبر طريقا للنجاة من الكورونا، نعم إعادة الكورونا	صورة توضح فتاه تضع كمامة في محل حلويات	رأس الكاميرا	منخفضة	متوسطة طويلة	28	ثانية	09

حماسي	<p>لجميع إلى حضن الأسرة فتعرف الأب على ابنه وابنته وتعرفت الزوجة على زوجها لكنها أفقدت بالمقابل أحببتنا على القلوب من دفئها فقدنا الرحمة والألفة ياكورونا ومهما انعكست ايجابيتك فينا فحفظا لنفس مقصود في شريعتنا فلا راد لكي كورونا</p>	<p>صورة تجمع لعمال الصحة حاملين كل واحد منهم حقيبة سفر أمام مشفى و بجانبيهم سيارة إسعاف ثم صورة مصرف الزيتونة وصورة شارع خالي تماما من الناس ثم تليها أيضا صورة جثه مصابة بالفيروس كورونا يحملونه ممرضين في سيارة الإسعاف إطار لشريط الإخبار مكتوب عليه أي جائحة أنت يا كورونا صورة مستشفى يدخل إليه الممرضين وهم حاملين شخص مصاب عبر السرير المتنقل</p>				
-------	---	--	--	--	--	--

الجدول رقم 01

فكرة الموضحة:

هذه الومضة إنتاج جزائري 100%/ هو الآخر يقدم على قناة الجزائرية TV تحت عنوان أي جائحة أنت يا كورونا كومضة تحسيسية حول هذا الوباء الفتاك والذي استقر في العالم في هذه الآونة قدمت هذه الومضة بهدف توعية المواطنين الجزائريين وتحسيسهم بخطر هذا الفيروس.

### وصف عام للومضة:

قدرت المدة الزمنية لهذه الومضة 2:43 تضمنت هذه الومضة معلومات على شكل خاطرة حول فيروس كورونا احتوت على فيلم إشهاري توعوي قصير اختلفت لقطاته من مستشفى إلى غرفه العناية المشددة وانطلقت أحداثه من الصين الشعبية مكان انطلاق وباء كورونا وإشارة إلى دولة اسبانيا التي شهدت بدورها أكبر عدد حالات هذا الفيروس الخطير حيث واحتوت هذه الومضة على 9 لقطات كل لقطة خصصت لإبراز معلومة حول كورونا حيث كانت بداية اللقطة الأولى من شوارع الصين وعبور المارة في الطريق مرتدين كمامة، اختلفت الأمكنة والمرافق العمومية التي تبين لنا التباعد الاجتماعي ثم لتأتي لقطة أخرى توضح لنا غسل اليدين وتعقيمهما جيدا للحفاظ على النظافة الشخصية والرقابة من خطر عدوى ما هذا الفيروس الفتاك ، ثم تأخذنا اللقطة الأخرى لغرف العناية المشددة وحالات المصابين بهذا الفيروس وصوت الكثير منهم لتبرز لنا هذه الومضة ماذا فعلت كورونا في العالم وفي دول الكبرى التي زعزعت استقرارها وار ضختها تحت الأمر الواقع.

الدلائل الخفية لهذه الومضة التوعوية حول فيروس كورونا تحت عنوان أي جائحة أنت يا كورونا.

### الشخصيات:

تضمنت الومضة على الكثير من الشخصيات من أبرزهم سكان جنوب شرق آسيا باعتبار أن الصين مدينة "ووهان": مكان انطلاق فيروس كورونا.

### الديكور:

تنوع الديكور واختلاف في هذه الومضة من ديكور المستشفى غرفة العناية المشددة بما تحتوي من أجهزة ومعدات طبية هناك أيضا ديكور حمام حديث الوفاة يدل على مستوى معيشة جيدة أما بالنسبة للبيئات الأوروبية والشوارع أما الملابس على الأطباء والممرضين أو عمال الصحة بصفه عامة وملابس أخرى التي يرتديها المواطنون العاديون

### الألوان:

اختلفت الألوان وتنوعت في هذه الومضة ولكن فقط عليها اللون الأبيض دليل على النقاء والسلام وكذلك اللون الأبيض المخصص لعمال الصحة والمستشفى أما الأزرق فدل على الصحة هنا أما قديما كان يسمى الأزرق بالنيلي الذي يرمز لدى الفراعنة إلى الخلود والأبدية.

### الإضاءة:

لم يركز المخرج كثيرا على أضاءه في الومضة حيث كان التصوير في النهار.

الأشكال والخطوط:

لم يركز المخرج كثيرا في هذه الومضة على الأشكال والخطوط الموسيقي:

اتخذ المخرج هذه الومضة موسيقي بين الحماس و الهدوء من اجل تأثير النفسي لدى المتفرج.

الصوت:

اتخذت الومضة صوت رجل يلقي في خطاب على شكل خالدة قدمت فيديو وموسيقى لإحداث تأثير لدى المتفرج وإقناعه بموضوع الرسالة اللقطة الأولى .

المستوى التعيني:

قدرت المدة الزمنية للقطه الأولى بثمانية ثواني احتوت على شارع مليء بالمارة في الصين يعبرون الطريق وهم يرتدون كمادات طبية وفي آخر صورة يوجد شريط الأخبار لقناه الجزائرية مكتوب عليه أي جائحة أنت يا كورونا.

المستوى التضميني: تضمنت الصور ما يلي:

دل الشارع في هذه اللقطة من خلال تصميمه على احد المدن الصينية وهذا ما بينه لنا تصميم الشارع والبنائيات أما بالنسبة للمرأة فهم من الجنس الأصفر أي سكان جنوب شرق

أسيا دلالة على سكان مدينه ووهان الصينية التي كانت المكان الأول لانطلاق فيروس كورونا في العالم على ذلك ارتداء المارة الكمادات الطبية وعدم وجود اكتظاظ كبير في الشارع مقارنة بالشوارع الصينية المزدهمة قديما وإذا دل ذلك على شيء فيدل على تحقيق التباعد الاجتماعي

الرسالة الألسنية: تميزت الرسالة الألسنية بصوت رجل خشن ومناسبة تماما لإلقاء هذه الكلمات الحساسة حول فيروس كورونا بشكل خاطرة مواجهه للمشاهدين لتحسيسهم بخطري هذه الجائحة مخاطبا إياهم باللغة العربية الفصحى التي تدل على الرسمية وجدية الرسالة.

اللقطة الثانية:

المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية للقطعة الثانية ب 9 ثواني برزت هذه اللقطة بصورة في مقبرة بها عمال الصحة يقدمون بدفن فيروس كورونا وهم يرتدون اللباس الوقائي من فيروس كورونا وتليها صورة مصاب آخر بهذا الفيروس مستلقي في السرير وحوله ثلاثة أطباء وهو في غرفه العناية المشددة.

المستوى التضميني:

تتضمن هذه اللقطة ما يلي:

دلت هذه اللقطة في المقبرة على نهاية الإنسان أو بالأحرى موت المصاب بالفيروس كورونا وكيفية دفنه من قبل عمال الصحة الذين يرتدون لباس واقى من فيروس كورونا وكأنهم رجال الفضاء كما خلت المقبرة من الناس كدلالة على خطر الاقتراب من هذا المصاب حتى عند موته وكذلك لتحقيق التباعد الاجتماعي وعدم الاكتظاظ وإحداث تجمعات كما هو معهود عند موت اي شخص كما دلت هذه اللقطة على المرحلة النهائية لمعظم المصابين بهذا الفيروس وحقيقة الخطر الذي يحدثه فيروس كورونا في العالم.

أما ذلك المصاب بالكورونا الذي يستلقي في غرفه العناية المشددة وبجانبه تلك الأجهزة الطبية والأطباء وكدلالة على وصوله لمرحلة عدم التنفس وهي وصول الفيروس إلى الرئتين كمرحلة جد خطيرة.

#### الرسالة الألسنية:

تماشت كلمات الرسالة في هذه اللقطة مع مشاهد مؤثرة حول نهاية الإنسان بهذا الفيروس الخطير موت رجل جديا ورسميا في تقديمه لكلمات مؤثره باللغة العربية الفصحى وصول نهاية المصاب بفيروس كورونا.

#### اللقطة الثالثة:

المستوى التعليمي: قدرت المدة الزمنية للقطعة الثالثة 12 ثانياه احتوت على مؤتمر يوجد على منصة الخطاب رئيس وزراء بريطانيا" بوريس جاستن" ثم يقف بجانب الباب وهو يصفق ثم

تليها صورة عمال الصحة من ممرضين يرتدون واقٍ من فيروس وهم يزورون سرير الطبي يرقد عليه مصاب لفيروس كورونا متجهين نحو سيارة الإسعاف بعد ذلك تأتي صورة شارع فارغ يخلو من الناس تماما.

### المستوى التضميني: تضمنت اللقطة الثالثة ما يلي:

صورة المؤتمر الصحفي لرئيس وزراء بريطانيا وهو يلقي خطابا حول فيروس كورونا كدلالة على حقيقة الوباء الذي غزا العالم وكذلك على أن هذا الفيروس قد هدد أمن واستقرار أقوى الدول في هذا العالم وزرع فيها الخوف. علم بريطانيا الذي يتواجد في القاعة دل على أن هذا المؤتمر فقد عقد في بريطانيا ووقوف رئيس وزراء بريطانيا وعند مدخل الباب وهو يصفق عند سماع كلمات الرسالة الأسنية المصاحبة لهذه اللقطة تدل على خسارة البلدان القوية أمام هذا الفيروس وهذا ما دله جاستن وهو يصفق بدلاله على الخسارة والاستسلام. صورة الممرضين الذين يرتدون الزي الواقي من فيروس كورونا وهم يجرون سريرا يستلقي عليه مصاب بهذا الفيروس كدلالة على إصابة الكثير والكثير من الناس في هذه الدولة الكبرى وارتفاع حالات الإصابة والوفيات فيها أما صورة الشارع الذي يخلو من الناس كدلالة على تفشي فيروس كورونا الذي أجبرت الدول على الخضوع إلى تعليمات الوقائية وتحقيق التباعد الاجتماعي الصحي الذي أجبرته كورونا على العالم بأسره.

الرسالة الألسنية: احتوت الرسالة لثانيه في هذه اللقطة على نفس صوت الرجل الذي يلقي بكلماته باللغة العربية حول قوة كورونا التي هزمت الملايين في بريطانيا ورضخت الدول الكبرى.

اللقطة الرابعة:

المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية للقطعة الرابعة ب16 ثانية احتوت على غرفه العناية المشددة بها شخص مصاب بفيروس كورونا بجانبه جهاز xoope ينظر إليه الطبيب وهو يرتدي كامامة طبية ثم تليها صورة رواق مستشفى يمر من خلاله الأطباء والمرضى وهم يرتدون الزي الواقي من فيروس كورونا ثم صورة شارع في الصين يمر من خلاله الكثير من المارة أي جد مزدحم ومتقاربين من بعضهم البعض.

المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة الرابعة ما يلي:

دلت الصورة الأولى لغرفه العناية المشددة عدم حفاظ الإنسان على صحته وتعرضه للعدوى من هذا الفيروس نتيجة لعدم تقيده بالتدابير الوقائية، أما رواق المستشفى المليء بالأطباء والمرضى كدلالة على كثرة حالات فيروس كورونا في المستشفى، أما صورة الشارع المزدحم كدلالة على ما كان العالم عليه قبل أن تأتي كورونا وتجبرنا على الابتعاد

### الرسالة الألسنية:

تحتوي الرسالة الثانية على كلمات معبرة في هذه اللقطة حيث قدم الرجل نصيحة بصوته و بشكل جدي وهو يقوم بلوم المتفرج لعدم حفاظه على صحته.

### اللقطة الخامسة:

### المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية للقطعة الخامسة احتوت على صورة شخصين يتصافحان باليد داخل قاعة المؤتمرات وامرأة ورجل يتصافحان بالمرفق وامرأة ورجل آخر يلقيان التحية بالقبل على الوجه ثم تليها صورة أمام المشفى لمجموعة من عمال الصحة يصفقون في الشارع ثم صورة الأمير فيليب زوج ملكة بريطانيا إليزابيث على السجادة الحمراء وهو يلقي التحية برأسه.

### المستوى التضميني:

### اللقطة الخامسة ما يلي:

صورة لشخصين وهما يتصافحان باليد والوجه كدلالة على مكان عليه سابقا من عادات مقارنة بالآن أصبح إلقاء التحية بالمرفق أو بالأرجل أو بالرأس دلالة اكتساب عادات جديدة في إلقاء التحية.

الرسالة الألسنية:

ربطت الرسالة الألسنية شعائر الإسلام وعاداته مع ما نعيشه اليوم من حيث إلقاء التحية باليد أو الوجه وذلك حفاظا على سلامة الفرد من عدوى الفيروس.

اللقطة السادسة:

المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بإحدى عشره ثانية احتوت على صورة رجل سمين اسود البشرة يلقي التحية على رجل طويل أشقر بالأرجل داخل القاعة.

المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة الخامسة ما يلي: صورة إلقاء تحية لرجلين بالأرجل على اكتساب طريقة جديدة للتحية صحية أكثر من التحية بالوجه أو اليدين كعادة جديدة هي الأخرى بعد ما جاءت كورونا.

الرسالة اللسانية:

احتوت الرسالة اللسانية في هذه القطة على أن الكورونا بالرغم من إبداع كل شخص فينا بتحية جديدة أخضعتنا الكورونا مرة أخرى لأواصرها وأبعدتنا بمرتين على الأقل كشرط

أساسي لتحقيق الوقاية الصحية وهي التباعد الاجتماعي وهذا ما بينته الرسالة الإشهارية في

هذه الومضة.

**اللقطة السابعة:**

**المستوى التعييني:**

قدرت المدة الزمنية في اللقطة السادسة بـ 22 ثانية احتوت هي الأخرى على صورة يدين

لرجل اسمر يفتح في حفيه الماء يغسل يديه بالماء والصابون ثم يقوم بتنشيف يديه بالمناديل

الورقية.

**المستوى التضميني:**

تضمنت هذه اللقطة ما يلي:

دل غسل اليدين في هذه اللقطة على ضرورة تعقيم اليدين جيدا إما باستعمال المناديل الورقية

مع الرسالة اللسانية في هذه اللقطة على أن يصبح العالم يغتسل بالماء بعد أن كان محصورا

على العائلات المسلمة . وكما هو معلوم لدى الأجانب يستعملون المناديل الورقية في

الحمام.

الرسالة الألسنية:

تمثلت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة على اكتساب الأجانب عادة جديدة جراء كورونا وهي تركيب شطافات في المنزل بعد أن كان هذا الشيء مقتصرًا فقط على الأسر المسلمة وذلك قصد تحقيق الطهارة.

### اللقطة الثامنة:

#### المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية للقطعة الثامنة 28 ثانية احتوت على أزقة ضيقة بها أشكال توضح ما هي ليلي ثم تليها صورة شارع واسع مليء بالبنائيات الضخمة به علم إسبانيا، ثم موقف ترامواي المتباعدين كل واحد منهم يقف في مكان مخصص له.

#### المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة الثامنة ما يلي:

دلالة الأزقة الضيقة في هذه اللقطة على الأماكن المخصصة للملاهي الليلية وهذا ما ترمز إليه رسومات graffiti المتواجدة في الجدران كما دلت على إن الكورونا كان سببًا في غلق هذه الأماكن المشبوهة والمحرمة في ديننا الحنيف. صوره المباني الفخمة والتي بها العلم الإسباني دلت على تفشي فيروس كورونا بشكل كبير في هذه الدولة مما استدعى الحجر الصحي وهذا ما دل عليه الشارع الخالي تمامًا من الناس.

كما دلت الرسومات الموجودة في موقف الترامواي في الأرض على شكل قدمين كمكان مخصص للوقوف الركاب لتتحقق التباعد الاجتماعي بينهم على الأقل مترين بين كل واحد.

الرسالة الألسنية: تضمنت الرسالة الألسنية القنوات الجديدة التي تم اكتسابها جراء فيروس كورونا والتي تتماشى مع تعاليم الإسلام من تحريم الزنا والملاهي الليلية.

#### اللقطة التاسعة:

#### المستوى التعييني:

قدت المدة الزمنية للقطعة التاسعة 36 ثانية احتوت على صورته فتاه تضع كامرة طبية في محل الحلويات ثم صورة أطباء وممرضين يحمل كل منهم حقيبة سفر أمام المستشفى بجانبهم وحدت سيارات الإسعاف ثم صورة لمصرف الزيتونة خالي تماما من الناس ثم صورة جثة مصاب بفيروس كورونا يحمله الممرضين داخل سيارة الإسعاف وفي آخر الصورة يوجد شريط الأخبار مكتوب عليه أي جائحة أنت يا كورونا صورته مستشفى يدخلون إليه ممرضين وهم حاملين شخص مصاب نحو المستشفى.

#### المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة التاسعة ما يلي: دلت صورة الفتاة المرتدية للكمامة الطبية حلويات على ضرورة التقيد بالتدابير الوقائية؛ أثناء الدخول إلى أي محل سواء من قبل الزبون أو العاملين في المحل

إما صورة العاملين في المستشفى من أطباء وممرضين وهم حاملين حقائب السفر كدلالة على تنقلهم إلى بلدان أخرى لتقديم المساعدة في الدول أو المناطق المتضررة من فيروس كورونا تعاني من نقص في الطاقم الطبي

### الرسالة الألسنية:

احتوت الرسالة الألسنية في هذه الومضة على أن فيروس كورونا من ايجابياته قد أعاد جمع الأسر وارجع التقارب الأسري للذي شاهدنا على غيابه سنين طويلة ولكن بالمقابل فقدنا الكثير من الأحبة.

النتيجة العامة للومضة التوعوية حول فيروس كورونا

- 1- اعتمد مصمم الومضة على الاستحالة العاطفية من خلال محتوى رسالته الذي قدمها
- 2- ركز المصمم هنا على منطقته انطلاق فيروس كورونا وبعض البلدان الكبرى المتضررة على أن هذا الفيروس قد اخضع اكبر البلدان قوه وجعلها تحتل المراكز الأولى في حالات الإصابة والوفيات.

3-ركز المخرج في هذه الومضة على المستشفيات والشوارع بكثرة إبراز أهمية الحجر الصحي وتباعد الاجتماعي لتجنب الإصابة ودخول المستشفى.

4- قدمت الومضة نصائح للنظافة الشخصية لتجنب عدوى الفيروس.

5- إبراز العادات الجديدة التي اكتسبتها البلدان الأجنبية تتميز مع تعاليم الإسلام من الطهارة بالماء مقارنة بالماناديل الورقية وعدم التحية باليد والوجه وغلق الملاهي الليلية.

6- اعتمد المخرج على صوت رجل يتحدث بلغه عصرية بشكل جدي وبأسلوب وكأنه يلقم خاطره لتحقيق التأثير التفسيري والسيكولوجي بالمنفرد.

### ومضة إخبارية توعوية حول فيروس كورونا

القناة: النهار tv

العنوان: التعرف على فيروس كورونا

المدة: 13: 02

عدد اللقطات: 12

شريط الصوت	شريط الصورة
------------	-------------

المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق والحوار	محتوى الصورة	حركة الكاميرا	زوايا الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت الطبل	إيقاع حماسي	ما هو فيروس كورونا؟ هو مجموعة فيروسات حيوانية المصدر.	خلفية على شكل فيروس كورونا بطريقة عشوائية بالأبيض والأزرق الفاتح، يتوسط الصورة سؤال بجانبه شكل لفيروس كورونا باللون الأخضر وتحتة إجابة على السؤال ترافقه مجموعة من الصور الصغيرة للحيوانات.	بطيئة	عادية	عامة	7 ثوان	01
صوت الطبل	إيقاع حماسي	ما هي أعراضه؟ - ألم شديد في العضلات وصعوبة في التنفس. - سعال شديد وعطس وصداع - ارتفاع في حرارة الجسم - التهاب في	خلفية لتوضيح شكل فيروس كورونا تتوسط الصورة سؤال بجانبه شكل الفيروس باللون الأخضر وتحتة الجواب كل إجابة تقابلها صورة موضحة له	سريعة	عادية	خاصة	15 ثانية	02

		الأنف يصاحب السيلان - التهاب رئوي - أحيانا فشل كلوي						
صوت الطبل	إيقاع صخب	من هم الأكثر عرضة؟ - الأشخاص المصابين بحالات مرضية كالكسري الربو والقلب هم الأكثر عرضة. - منظمة الصحة العالمية تتصح جميع الأعمار بإتباع خطوات الحماية من الفيروس	خلفية الصورة تبرز أشكال فيروس كورونا تتوسط الصورة سؤال بجانبه شكل مجهري لفيروس كورونا باللون الأخضر ترافقه الإجابة الأولى وصورة كرتونية لعجوز ثم تليها شعار منظمة الصحة العالمية ومجموعة من الشخصيات الكرتونية في إطار واحد	سريعة	متحركة	خاصة	13 ثانية	03
صوت الطبل	إيقاع صخب	كيف ينتقل؟ - إفرازات الأنف - اللعاب - العطس	خلفية الصورة توضح أشكال عديدة من فيروس كورونا تتوسط	سريعة	متحركة	عامة	10 ثواني	04

		- السعال	الصورة سؤال بجانبه شكل مجهرى لكورونا باللون الأخضر ودوائر متعددة تحتوي على صور متعددة.					
صوت الطبل	إيقاع صخب	كيف تحمي نفسك والآخرين من حولك من فيروس كورونا ؟ - تجنب مخالطة المرضى أو أي شخص لديه الأعراض غسل اليدين بالماء والصابون قبل و بعد الأكل و بعد التعامل مع الحيوانات استعمال منديل عند السعال أو العطس ورميه في سلة المهملات بعد الاستعمال تغطية الفم	خلفية الصورة توضح أشكال عديدة من فيروس كورونا بطريقة عشوائية يتوسطها سؤال بجانبه شكل مجهرى لكورونا باللون الأخضر تحته الإجابة أمام كل إجابة شكل كرتوني يبسطها	سريعة	متحركة	خاصة	20 ثانية	05

		والأنف بالكمامة لتجنب التعامل مع الحيوانات دون استعمال الوقاية طهي الطعام واللحوم والبيض جديدا						
صوت الطبل	إيقاع صخب	هل يوجد علاج موجه لفيروس كورونا؟ لا يوجد علاج موجه لفيروس كورونا بل يتم الاعتماد على علاج الأعراض	خلفية الصورة توضح أشكال عديدة من فيروس كورونا باللون الأحمر و الأسود يتوسطها سؤال بجانبه شكل مجهرى لكورونا باللون الأخضر تحتة الإجابة أمام كل إجابة علامة X باللون الأحمر	ثابتة			10 ثواني	06
صوت الطبل	إيقاع صخب	متى يجب ارتداء الكمامة؟ إذا كنت تعتني بأحد المرضى أو المصابين بالفيروس أو كنت	تتوسط الصورة سؤال بجانبه صورة كرتونية لفتاة، وفي أقصى الزاوية اليمنى توجد صورة	سريعة	متحركة	خاصة	19 ثانية	07

		مصاب بالسعال الكمامة لا تكفي بل يجب غسل الأيدي بشكل دوري بالماء والصابون.	فيروس كورونا باللون الأخضر، وتحتها إجابة تقابلها صور كرتون أمام كل إجابة					
صوت بيانو	إيقاع صخب	أين انتشر فيروس كورونا؟	صورة تبرز في المعظم خريطة العالم تبرز جنوب شرق آسيا مساحة الصورة في الجهة اليسرى وفي أقصى الزاوية اليمنى الخلفية التي سبق ذكرها وفي الأعلى يوجد سؤال بجانبه شكل فيروس كورونا باللون الأخضر أما الخريطة باللون الأحمر والأبيض لم تأتي صورة كاملة لخريطة العالم	Zoom in / zoom out	مستقيمة	عامة	11 ثانية	08
صوت	إيقاع	أين انتشر فيروس	نفس الخلفية في	سريعة	عادية	خاصة	10	09

بيانو	صخب	كورونا؟ 30 دولة وصل إليها الفيروس وأكثر حالات الوفاة سجلت بالصين البلد الذي ظهر به الفيروس وأول حالة إصابة بالجزائر رعية إيطالي	الصورة السابقة سؤال بجانبه شكل مجهري لكورونا باللون الأخضر تحته الإجابة عن السؤال في شكل كتابي				ثواني	
صوت بيانو	إيقاع صخب	كيف ينتشر وهل تؤثر الحرارة على انتشاره؟ حسب الأبحاث الصينية فان فيروس كورونا يقوم بنشاطه بسرعة أكبر في درجات الحرارة المرتفعة	نفس الخلفية تتوسط الصورة سؤال، بجانبه شكل كورونا تحت السؤال إجابة أمام الإجابة مقياس حرارة	سريعة	متحركة	عامة	7 ثواني	10
صوت بيانو مع الطبل	إيقاع صخب	ما هي خطورته؟ الفيروس من الفيروسات ذات الحمض النووي الريبي تكوينه	تتوسط الصورة سؤال بجانبه شكل مجهري لكورونا باللون الأخضر تحته	بطيئة	عادية	عامة	8 ثواني	11

		يسمح به بالتناسخ داخل الخلية بسرعة والانتشار بين البشر وبالتالي يصبح وباء عالمي	الإجابة					
صوت بيانو مع الطبل	إيقاع صخب	هل يمكن الشفاء منه؟ في حالة الرعاية الصحية الحيدة و المناسبة للمريض الجهاز المناعي يمكن أن يكشفه ويقضي عليه والعكس صحيح	سؤال يتوسط الصورة بجانبه في الجهة اليسرى شكل مجهري لكورونا باللون الأخضر تحته الإجابة يقابلها صورة يدين يحملان حقنة	بطيئة	عادية	خاصة	9 ثواني	12

الجدول رقم 01

### فكرة عامة حول الومضة:

هي إنتاج جزائري مئة بالمئة مقدم من قناة النهار كومضة تحسيسية توعوية حول مخاطر فيروس كورونا تعريف هذا الفيروس وتقديم معلومات قيمة ونصائح إرشادية للمواطن الجزائري لأخذ الحيطة والحذر من هذا الوباء الفتاك والعمل على التقيد بالتدابير الوقائية للحد من انتشار هذا الفيروس الخطير.

### وصف عام الومضة:

قدرت المدة الزمنية لهذه الومضة ب13: 2 ثانيه حيث تميزت بوقت عادي ولكن طويل بالنسبة إلى الومضات السابقة قدمت هذه العملية التحسيسية عبر قناة النهار تحت عنوان تعرف على فيروس كورونا، احتوت هذه الومضة التوعوية على 11 لقطه وخصت كل لقطة للإجابة على سؤال معين حول فيروس كورونا كما ميزت هذه الومضة صور ورسومات الكترونيه تبسط جواب كل سؤال من الأسئلة المطروحة حيث خصت اللقطة الأولى والثانية للتعريف عن فيروس كورونا وأعراضه التي تنتج عنه كما أبرزت اللقطة الثالثة والرابعة كيفية انتقاله ومن هي الفئة الأكثر عرضه له أما اللقطة الخامسة والسادسة تحدث عن كيفية اخذ الحيطة والوقاية من فيروس كورونا وأيضا عن إمكانيه توفر علاج لهذا الفيروس أما اللقطة السابعة تخصصت للإجابة عن زمن ارتداء الكمامة، وخصت اللقطة الثامنة والتاسعة لإبراز الدول التي وصل إليها هذا الوباء تم إشهارها على خريطة العالم أما بالنسبة للقطه العاشرة للحديث عن علاقة ارتفاع درجة الحرارة بسرعة انتشار الفيروس أما اللقطة الأخيرة فخصت للحديث عن مدى خطورة هذا الوباء

الدلائل الخفية التي تحملها هذه الومضة التحسيسية

### الشخصيات:

لم يعتمد مصمم هذه الومضة على شخصيات رئيسية بارزه بل اكتفى بصور صغيرة كرتونية متنوعة دعم من خلال إجابته وبسط مفهومها بشكل أوضح للمشاهد

الديكور :

صممت هذه العملية بشكل بسيط ميزها الخلفية البارزة التي مزجت بين الألوان وأبرزت لنا أشكال فيروس كورونا متعددة واكتفت بخلفية واحدة في جميع لقطات هذه الومضة

### الألوان:

اختلفت وتنوعت الألوان في هذه العنصر ولكن طغى عليها اللون الأحمر والأزرق الفاتح بشكل ملحوظ وكذلك اللون الأخضر

### الإضاءة:

لم يركز المخرج كثيرا على الإضاءة في هذه الومضة إلا في اللقطة الثامنة، الإضاءة مع اللون الأحمر الذي من خلاله يؤثر في نفسية المشاهد ويثير انتباهه

### الموسيقى:

تنوع الإيقاع الموسيقي من إيقاع صاخب إلى أصوات الطبل والعزف على البيانو حيث اختلفت النغمات في القليل من اللقطات وذلك حسب مضمون كل لقطة مما يؤثر على المشاهد في كثير من الأحيان

### الصوت:

خلت الومضة من الرسالة اللسانية حيث اكتفى المخرج بمضمون الكتابة والصور الكرتونية الموضحة لهذا الأخير.

### (الأشكال والخطوط):

تميزت هذه الومضة بمجموعة متنوعة من الأشكال والخطوط أبرزها الدوائر والتي دلت على الديمومة و الاتساع وكذلك الحيرة، كما دل المستطيل على الامتداد الأفقي، وكذلك الأشكال المختلفة للحنين كما دلت الخطوط المنحنية على اللاتوازن

### اللقطة الأولى

#### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بسبع ثواني في لقطة عامه أبرزت لنا خلفيتها صورة أشكال فيروس كورونا متعددة حيث تتوسط الصورة سؤال باللون الأحمر بجانبه شكل مجهري لفيروس كورونا دائري باللون الأخضر وتحت السؤال وجد الجواب مرفق هو الآخر بست صور لدوائر صغيرة

#### المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة ما يلي

برزت خلفية الصورة باللون الأزرق الفاتح والأبيض حيث دل اللون الأبيض على السلام والصفاء والموت أما الأزرق الدال على الصحة والثقة والأمان، كذلك على العيش وسط ارتباك وقلق ممزوج بين التفاؤل والخوف.

اللون الأحمر الذي خصصه مصمم الوردية في العنوان على الخطر التنبيه وقد تكون دلالة مختلفة لان الأحمر عند الهندوس كان يدل على البهجة أو الحياة

اللون الأخضر في الشكل المجهرى لفيروس كورونا كدلالة على لون الفيروسات يقدمه ما هو شائع أي أن اللون الأخضر يدل على التجديد وكذلك الرقم الأخضر

دل شكل الطيور والكلب في هذه اللقطة على العدوى المنتقلة من كل الحيوانات الطائرة والحيوانات الأليفة بصفة عامة التي يرببها الإنسان

ورمز الشكل الثاني والذي وضع على شكل معادلة كلب مع إنسان - فيروس كورونا، في حالة احتكاك الإنسان مع الحيوانات الأليفة وهي مصابة ينتقل له العدوى مباشرة، وان الحيوانات ناقلة وحاملة لفيروس كورونا إن هذه الفيروسات هي حيوانية المصدر

#### الرسالة الألسنية

احتوت هذه اللقطة على رسالة مكتوبة أي أن فيروس كورونا وهو فيروس مصدره حيواني حيث جاء في الرسالة المكتوبة ما يلي:

ما هو فيروس كورونا؟؟ هو مجموعة من الفيروسات حيوانية المصدر.

#### اللقطة الثانية

#### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة ب 15 ثانية تميزت بخلفية تبين لنا مجموعة من أشكال فيروس كورونا باللون الأبيض والأزرق الفاتح حيث تحتوي الصورة على سؤال من الجهة اليسرى توجد صورة فيروس كورونا التاجي باللون الأخضر وتحت السؤال هنالك مجموعة

عناصر كل عنصر تقابله صورة كرتونية تبسط عليها عناصر أخرى توضح أعراض فيروس

كورونا

### المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة ما يلي:

تضمنت هذه اللقطة أعراض كورونا حيث خصص مصمم الومضة لكل العنصر بأشكال بسيطة، تضمن العنصر الأول صعوبة التنفس وألام في العضلات، بصورة كرتونية للشاب الوجل وضيق التنفس بادية عليه وجهة وحركة يديه على صدره توضح ذلك حيث اختار مصمم الومضة الشاب كدلالة على المغامرة والبلوغ والتهور.

اما العنصر الثاني خصص للسعال وأمامه صورة كرتونية لشاب يسعل وعلامات التعب بادية على وجهه كدلاله على الإرهاق والتعب اللذان يصيبان الإنسان أثناء السعال المتكرر.

أما العنصر الثالث الذي هو يقابله صورة كرتونية هي الأخرى للشاب حركات لديه تعبر عن إحساسه بالحمى ولون قميصه الأحمر كدلالة على ارتفاع درجة الحرارة لديه.

أما العنصر الذي يليه فصاحبه صورته كرتونية لطفل يبدو سمين يضع منديلا على انفه كدلالة على سيلان الأنف

والعنصر الذي يتبعه يحتوي على صورته رتتين داخل دائرة حمراء تبين إصابة الرتتين بالتهاب نتيجة فيروس كورونا كما تدل الدائرة على الديمومة والاتساع ولونها الأحمر دل

على الخطر والتنبية أما العنصر الأخير يحتوي على صورة دائرة على تعرض الكليتين أيضا إلى مشاكل جراء فيروس كورونا.

### الرسالة الألسنية

احتوت الرسالة الألسنية المكتوبة في هذه اللقطة على مجموعة من الأعراض التي تصيب الإنسان جراء طلق عدوى فيروس كورونا

### اللقطة الثالثة

### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بعشر ثواني احتوت على نفس الخلفية السابقة للقطتين واحد واثنان محتويتا هي الأخرى على سؤال بجانبه من الجهة اليسرى شكل دائري لفيروس كورونا التاجي باللون الأخضر وتحت السؤال تميزت اللقطة بدائرة كبيرة تحتوي على شاب في الأمام وراه شباب وفتاة، ودائرة كبيرة ودائرتين صغيرتين في الجهة اليمنى ودائرتين مماثلتين في الجهة اليسرى تحتوي كل منهما على صورة كرتونيه لفتاه أما الدائرة الصغيرة في الجهة اليسرى تحتوي على طفل صغير.

### المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة ما يلي

تحتوي هذه اللقطة على خمس دوائر كل دائرة تدل على شيء معين، تضمنت الدائرة الكبيرة في هذه اللقطة على شاب وفتاة ودلت على الحيرة وعدم وجود ملامح على وجوه الشخصيات الكرتونية دلالة على تنوع واختلاف الأجناس أي أن فيروس كورونا ينتقل عبر العديد من الأشخاص دون فرق لا في الجنس ولا في البلد.

دلت الدائرة الصغيرة في الجهة اليمنى على إفرزات الأنف وهذا ما توضحه الفتاة عندما وضعت منديلا على انفها أما الفتاة بحد ذاتها دلت على الحياة والهدوء والدائرة التي توجد تحتها دلت على حركات اليدين للفتاه في الجهة اليسرى، دلالة الدائرة الأولى والتي تضمنت صورة طفل صغير فمه مفتوح على اللعاب حيث أن الطفل كما هو معلوم في هذا السن يخرج لعبا من فمه كذلك فكرة الأطفال ناقلين للفيروس و الدائرة التي تليه لفتاة تضع منديلا حول فمها كدلالة على حيث أن مضمون كل دائرة من هذه الدوائر تدل على كيفية تنقل فيروس كورونا من شخص إلى آخر و تجنب هذه الأشياء

### الرسالة الألسنية

احتوت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة على بعض العبارات الدالة على كيفية تنقل فيروس كورونا من شخص إلى آخر

### اللقطة الرابعة

### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بـ 13 ثانية يحتوي في هذه الأخرى على نفس الخلفية وعلى سؤال بجانبه صورة مجهرية كرتونية لفيروس كورونا التاجي باللون الأخضر و تحت السؤال وضع الجواب عليه و بجانبه صورة كرتونية لشيخ كبير في السن يضع نظرات طبية ومنظمة الصحة العالمية وإيطاليا، جمع مجموعة من الشخصيات الكرتونية.

### المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة سؤال مهم حول من هم الأكثر عرضه للإصابة بفيروس كورونا صغار السن أما الكبار، فكانت الإجابة مرفقة بشخصية كرتونية للشيخ، دلت على العجز وكذلك مدعمة للإجابة عن هذا السؤال وان كبار السن وهم الأكثر عرضة للإصابة بهذا الفيروس نتيجة لكثرة الأمراض المزمنة لديهم أما وجود شعار منظمه الصحة العالمية حول هذا الوباء واتخذ هذا الشعار اللون الأزرق كدلالة على الصحة حيث أن اللون الأزرق في القديم له دلالة على قدرته على الحماية من الشر والنظرة الحاسدة أما الإطار الذي وضع فيه مجموعة من الشخصيات الكرتونية المتنوعة على شكل مستطيل هذا الأخير الدال على الاتساع والامتداد الأقصى وهو دال على مجموع الناس في هذه اللقطة.

### الرسالة الألسنية

تضمنت هذه الرسالة الألسنية في هذه اللقطة على الإجابة عن سؤال مهم حول من هم الأكثر عرضه لفيروس كورونا الصغار أما الكبار التي والنصيحة التي قدمتها منظمة الصحة العالمية لجميع الناس واتباع خطوات الحماية من هذا الفيروس الخطير

## اللقطة السادسة

### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بعشر ثواني تميزت بخلفية ممزوجة باللون الأحمر والأبيض والرمادي لتظهر لنا مجموعة من أشكال فيروس كورونا التاجي، كما تحتوي اللقطة على السؤال بجانبه شكل كورونا في الجهة اليسرى والإجابة على السؤال بجانبها علامة اكس باللون الأحمر.

### المستوى التضميني

تضمنت اللقطة ما يلي

خلفية اللقطة التي تظهر فيروس كورونا التاجي الممزوجة باللون الأحمر والأبيض والرمادي كدلالة على الغموض والرسمية بالنسبة للرمادي، ترك الدنيا أو الكفن أي الموت بالنسبة للأبيض والخطر والتنبيه بالنسبة للأحمر.

أما علامة X التي ميزت اللقطة

### الرسالة الألسنية

احتوت هذه اللقطة على رسالة مكتوبة في الآخر حول إمكانية توفر علاج فيروس كورونا

### اللقطة السابعة

## المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة ب 19 ثانية، احتوت على خلفية تظهر لنا أشكال متعددة من فيروس كورونا ممزوجة باللون الأبيض و الرمادي على السؤال باللون الأحمر يوجد بجانبه في الجهة اليمنى شكل تاجي لفيروس كورونا باللون الأخضر وفي الجهة اليسرى دائرة داخلها صورة كرتونية لفتاة شعرها طويل تضع كمامة طبية بجانبها فيروس كورونا وتحت السؤال توجد الإجابة مرفقة بالصور الكرتونية توضحها.

## المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة ما يلي

احتوت هذه اللقطة على شخصيات كرتونية مصممة لتدعم الإجابة عن السؤال المطروح في هذه اللقطة حيث دلت الصورة الأولى للفتاة التي تضع كمامة طبية وبجانبها فيروس كورونا على وجوب ارتداء الكمامة الطبية لتجنب عدوى هذا الفيروس الخطير فيروس كورونا أما الصورة الثانية التي تحتوي على شاب وفتاه وتواجد خطوط حمراء أمام وجه الفتاه حيث إن هذه الأخيرة تحمل في يديها منديلا كدلالة على تجنب اختلاط الأشخاص السليمين مع المصابين بالفيروس وكذلك دلت الخطوط الحمراء على خروج الفيروس عن طريق اللعاب أثناء التكلم، صورة ارتداء الكمامة بالنسبة للشخص المريض لتجنب خروج اللعاب أثناء التكلم وإصابة الشخص الآخر بالعدوى يديه على فمه ويغسل اليدين بالصابون كدلالة على إن الكمامة وحدها لا تكفي للمريض، وخاصة حالة إصابته بالسعال المتواصل دلت صورة

الصابون على إلزامية غسل اليدين جيدا بعد السعال وعدم الاكتفاء بالكمامة فقط لأنها غير

كافية

### الرسالة الألسنية

تضمنت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة هي الأخرى رسالة مكتوبة احتوت على بعض

النصائح حول ارتداء الكمامة

### اللقطة الثامنة

#### المستوى التعييني:

قدرت المدة الزمنية للقطعة الثامنة ب 11 ثانية احتوت على خريطة جنوب شرق آسيا

بالضبط الصين الشعبية بالأحمر وجزء من خلفيه الصورة السابقة في الجهة اليمنى وتميزت

هي الأخرى بجانبه صورة مجهرية لفيروس كورونا التاجي باللون الأخضر

#### المستوى التضميني

اللقطة الثامنة مكان انتشار الفيروس كورونا على وجه خريطة العالم حيث اخذ اللون الأحمر

هو جنوب شرق آسيا بالضبط الصين الشعبية كدلالة على مكان ظهور الفيروس كورونا أول

مرة في العالم وهذا ما دلت عليه الدائرة الصغيرة التي في الخريطة مرفقه باسم حمراء

مواجهه حول منظمه هونج كونج كدلاله على الخطر والوباء والموت كما دلت المساحة التي

لونت باللون الأحمر كدلاله على انتشار الوباء في المناطق المجاورة للصين الشعبية ثم

انتقلت إلى صورته أخرى تبرز لنا خريطة العالم اختلاف الانتباه حول المناطق المصابة كدلالة على وصول وباء كورونا إلى جميع أنحاء العالم من دول، وقارات، حيث دلت الدوائر على الاتساع والديمومة

### الرسالة الألسنية

اكتفى مصمم الومضة في هذه اللقطة على سؤال يوضح المدن التي انتشر فيها فيروس كورونا ولم يعتمد على الرسالة الألسنية هنا بل اكتفى بوضع خريطة العالم

### اللقطة التاسعة

#### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية في هذه اللقطة بعشر ثواني احتوت على نفس الخلفية في اللقطة الأولى والثانية على نفس السؤال في اللقطة السابعة وعلى رسالة السنية مكتوبة كإجابة على السؤال المطروح حول مدن انتشار فيروس كورونا

#### المستوى التضميني

تضمنت اللقطة التاسعة إمكانية انتشار فيروس كورونا حيث دلت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة على الانتشار الواسع والمدى الذي وصل إليه هذا الفيروس وحالات الوفاة التي سجلت في الصين كدلالة على انتشار الفيروس في الصين الذي ظهر فيها أول مرة وفتك

في سكانها وهذا ما بيّنت حالات الوفاة فيها بالنسبة للجزائر إصابة الرعية الايطالي دل على إن فيروس كورونا دخل الجزائر من أوروبا عن طريق هذا الرعية

### الرسالة الألسنية

تميزت هذه اللقطة برسالة إنسانيه مكتوبة تضمنت عدد الدول التي مسها فيروس كورونا وفتك بها وحالات الوفاة الضخمة التي شهدتها الصين كبداية الانطلاق هذا الفيروس الخطير، وتأكيد أول إصابة بهذا الفيروس في الجزائر عن طريق الرعية الايطالي

### اللقطة العاشرة

### المستوى التعييني

قدرت المدة الزمنية لهذه اللقطة بسبعة ثواني يحتوي في هذه الأخرى على نفس الخلفية وعلى سؤال بجانبه شكل الفيروس كورونا، مقياس حراري باللون الأحمر .

المطروح في هذه اللقطة حالة إذا ما كان هناك تأثير لدرجة الحرارة على انتشار الفيروس كانت الإجابة على إن فيروس كورونا يفقد نشاطه بشكل أكبر مع ارتفاع درجة الحرارة كدلالة على إن عدد إصابات في المناطق الصحراوية اقل، مقارنة بالمناطق الأخرى وهذا ما توصلت إليه أبحاث صينية أما بالنسبة لصورة المقياس الحراري فتدل على الإجابة على السؤال وعلى درجة الحرارة المرتفعة التي رمز لها اللون الأحمر و المقياس الحراري.

### الرسالة الألسنية

تحتوي هذه اللقطة العاشرة على رسالة السنية مكتوبة على شكل سؤال وجواب حول تأثير

درجات الحرارة المرتفعة على انتشار الفيروس

### اللقطة الحادية عشر

المدة الزمنية

المستوى التعيني

قدرت المدة الزمنية في اللقطة الحادية عشر بثمانية ثواني احتوت على نفس الخلفية السابقة

للقطات وعلى سؤال بجانبه أنواع متعددة من الفيروسات بألوان مختلفة على شكل دائرة وفي

الجهة اليسرى صورة مجهرية لفيروس كورونا التاجي باللون الأخضر والإجابة عن السؤال

في شكل رسالة السنية مكتوبة

### المستوى التضميني

تضمنت اللقطة الحادية عشر ما يلي

أنواع فيروسات متعددة بألوان مختلفة على شكل دائرة كدلالة على الديمومة والانتساع بالنسبة

للدائرة واختلاف الألوان على تنوع الفيروس، وأيضاً التناسخ السريع وهذا ما يثبت خطورة

الفيروس في إجابة على السؤال المطروح.

### الرسالة الألسنية

احتوت اللقطة الحادية عشر على رسالة السنوية مكتوبة بجانب السؤال، على السؤال حول  
خطورة فيروس الكورونا

### النتيجة العامة للومضة الإشهارية التوعوية حول فيروس كورونا

اعتماد هذه الومضة التوعوية على الرسالة الألسنية المكتوبة مرفقه بالصور الكرتونية  
والموسيقى، والاستغناء عن الرسالة الألسنية الصوتية

أبرزت هذه الومضة التحسيسية أماكن انتشار فيروس كورونا حول العالم وعدد البلدان  
المصابة

قدمت هذه الومضة معلومات قيمه حول فيروس كورونا ونصائح وكذلك إرشادات وقائية  
هامة

برزت الشخصيات الكرتونية في هذه الومضة كأداة لتبسيط وفهم المعلومات المقدمة حول  
فيروس كورونا وهذا ما يثبتته وضع ذلك المصمم للومضة التحسيسية صورة أمام كل إجابة  
اختيار الألوان المناسبة والمعبرة عن موضوع الومضة التحسيسية كالأحمر والرمادي  
والأزرق.

## الإطار التطبيقي



وصف البنية الفنية للفيلم الإشعاري التوعوي لفيروس كورونا تحت عنوان

تعرف على فيروس كورونا وأعراضه

القناة: النهار tv

المدة: 50 : 01

عدد اللقطات: 10

العنوان تعرف على فيروس كورونا

شريط الصوت		شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق والحوار	محتوى الصورة	حركة الكاميرا	زوايا الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
		ما هو فيروس كورونا؟ كورونا؟ كلمة لاتينية تعني التاج تطلق على مجموعة كبيرة من الفيروسات التي قد تصيب الإنسان وتسبب له أمراض تنفسية متفاوتة وهو واسع الانتشار	خلفية بيضاء اللون تحتوي على تعريف لفيروس كورونا في الزاوية اليسرى شكل مجهري لفيروس كورونا باللون الأخضر	بطيئة	متحركة	عامة	09 ثواني	01

لا يوجد	لا يوجد	ما هي أعراضه؟ الم شديد في العضلات وصعوبة التنفس ذ سعال شديد وعطس وصداع	تحتوي على مجموعة من أعراض فيروس كورونا على شكل نقاط وكل عنصر تقابله شكل كرتوني يوضح هذه الأعراض	سريعة	متحركة	خاصة	19 ثانية	02
لا يوجد	لا يوجد	كيف ينتقل فيروس كورونا؟ ينتقل من الحيوان إلى الإنسان وتنتقل من شخص إلى شخص آخر	خلفية بيضاء مخططة بالرمادي فوضوية تحتوي على شكل مجهري لفيروس كورونا باللون الأخضر في الزاوية اليسرى ورسالة مكتوبة عن كيفية انتقال الفيروس على شكل عناصر كل عنصر يقابله شكل	بطيئة	ثابتة	عامة	10 ثواني	03

			كرتوني يوضحه					
لا يوجد	لا يوجد	هل يمكن أن يصاب الشخص بعدوى فيروس كورونا دون أن يصاب بالاعتلال نعم العدوى قد تكون عديمة الأعراض	خلفية الصورة بيضاء اللون تحتوي على أشكال فوضوية وعلى سؤال وجواب يصاحبه صورة كرتونية توضح الإجابة	بطيئة	ثابتة	خاصة	14 ثانية	04
لا يوجد	لا يوجد	كيفية الوقاية منه غسل اليدين دوريا لمدة 20 ثانية وتجنب التعامل مع الحيوانات تجنب استهلاك المنتجات الحيوانية غير المطبوخة تجنب لمس اليد والعينين تجنب الاحتكاك بأشخاص قد يكونون مصابين أو مشتبه في	صورة بيضاء اللون فيها خطوط رمادية مختلطة تحتوي على مجموعه من العناصر للوقاية من فيروس كورونا وكل عنصر مدعم بصورة كرتونية توضحه	بطيئة	ثابتة	خاصة	28 ثانية	05

		إصابتهم						
لا يوجد	لا يوجد	هل يمكن الكشف عن أعراض فيروس كورونا؟ لا يمكن الكشف المبكر عن هذا المرض لأن أعراضه المبكرة غير محدد	صورة خلفيه حمراء اللون تحوي على سؤال بما يخص الكشف عن الفيروس ومكتوب تحته إجابة وصورة مجهرية لفيروس كورونا اخضر في الزاوية اليسرى وعلامة اكس باللون الأحمر في الجهة اليمنى	سريعة	ثابتة	خاصة	15 ثانية	06
لا يوجد	لا يوجد	ما هو العمل إذا خالط شخص احد المصابين بفيروس كورونا إذا لم تتخذ الاحتياطات مكافحه العدوى خلال 14 يوم	خلفيه الصورة بيضاء اللون مدمجة بأشكال فوضوية باللون الرمادي وفي الزاوية اليسرى صورة مجهرية تمثل فيروس	بطيئة	ثابتة	عامة	13 ثانية	07

		ينبغي الاتصال بالمصالح الطبية لتقييم حالتك	كورونا ونص مكتوب على شكل سؤال وجواب					
لا يوجد	لا يوجد	هل ينبغي تجنب زيارة المزارع و الأسواق.	تظهر نفس الخلفية السابقة و يتوسطها سؤال و تحتة إجابة	سريعة	ثابتة	خاصة	8ثا	08
لا يوجد	لا يوجد	هل العاملون في الوقاية الصحية معرضون لفيروس كورونا نعم فلقد تم تسجيل انتقال فيروس كورونا في المرافق الرعاية الصحية في عدة بلدان	خلفيه الصورة بيضاء اللون ميزت بأشكال عشوائية باللون الرمادي وتحوي نص مكتوب أي سؤال وتحتة جواب ووجود شكل باللون الأخضر دائري يمثل فيروس كورونا خلفية الصورة متجانسة بلونين الأبيض والرمادي الأخرى	سريعة	ثابتة	عامة	12 ثانية	09

			على سؤال وجواب وشكل كرتوني يوضح الإجابة					
لا يوجد	لا يوجد	هل هناك علاج له لم يتم التوصل لأي لقاح لحد الساعة	خلفية الصورة متجانسة بلونين الأبيض والرمادي الأخرى على سؤال وجواب وشكل كرتوني يوضح الإجابة	سريعة	ثابتة	خاصة	11 ثانية	10

الجدول رقم 03

وصف البنية الفنية للفيلم الإشعاري التوعوي لفيروس كورونا تحت عنوان:

تعرف على فيروس كورونا وأعراضه.

فكرة الومضة:

تمثل هذه الومضة إنتاج جزائري مئة بالمائة مقدم من طرف القناة الجزائرية النهار تي في يعالج موضوع الساعة فيروس كورونا مجموعة من المعلومات المهمة التي تخص هذا

الأخير وأعراضه كنوع من الحملة التحسيسية و التوعوية الموجه للجمهور الجزائري لتجنب مخاطر هذا الوباء

### وصف عام للومضة:

تميزت هذه الومضة التحسيسية بوقت عادي قدر بدقيقه و 50 ثانيه تحت عنوان "تعرف على فيروس كورونا وأعراضه" التوعوية على 9 لقطات خصصت للإجابة على سؤال معين حول فيروس كورونا كما دعمت أغلبية عناصر الإجابة بأشكال وصور كرتونية توضح أكثر قدم حيث خصصت أول لقطه من هذه الورطة للتعريف عن فيروس كورونا أما اللقطة الثانية تخصصت لمعرفه أعراض فيروس كورونا كما دعمت مجموعة من الصور الكرتونية التي تبسط فهم هذه الأعراض للمشاهدة أما اللقطة الثالثة والرابعة تخصصت لمعرفه كيفية تنقل هذا الفيروس أما اللقطة الخامسة عرضت معلومات قيمه حول كيفية الوقاية من هذا الوباء واللقطة السادسة تم طرح سؤال مهم فيها تمثل في إمكانية الكشف المبكر عنه فكانت الإجابة لا أما اللقطة السابعة والثامنة فتناولت أسئلة حول إذا كان التخالط بين الأشخاص يصيب العدوى على العاملين في الوقاية الصحية وعلى إمكانية إصابتهم بالعدوى وأخيرا خصص السؤال الأهم والذي يتبادر على أذهاننا حول توفر علاج كورونا أم لا؟

والدلائل الخفية التي تحملها هذه الومضة التحسيسية

### الشخصيات الكرتونية:

في هذه الومضة يعتمد مصممها على رسوم كرتونية صغيرة الشكل بارزه أمام كل الإجابة متعلقة بمضمونها لتقديمها للجمهور المستهدف بطريقه بسيطة وسهلة ثم ان الرسوم وأعراض كيفية الوقاية من فيروس بشكل أسهل وقليل التكلفة

### الديكور:

لم يعتمد مصمم الوردة تحسيسية هذه على ديكور بالاكتهاء بخلفيه تثير الانتباه بسيطة ومزج بين اللونين الأبيض والرمادي وتحصل على صورة تحوي أشكال عشوائية

### الأشكال والخطوط:

تميزت هذه اللمبة التوعوية بالخطوط المنحنية والعشوائية كدلالة على التوازن الحاصل اليوم في العالم بسبب هذا الوباء فيروس كورونا كما احتوت على شكل دائري آخر اخضر و أعمدة قصيرة على شكل تاج دلالة على فيروس كورونا ، وبروز علامة اكس في الوظيفة دلالة على الخطر ووجود شكل الوجه الطويل في الرسوم الكرتونية الذي يدل على الذكر والبيضاوي الذي يدل على الأنثى.

### الألوان:

تميزت هذه الوظيفة بألوان بارزة الأحمر والأبيض والرمادي والأخضر اللون الأخضر في هذه الومضة على البيئة والمرض حيث خصص في شكل فيروس كورونا أما الرمادية اللذان ميزا خلفيه لندن حيث يرمز الأبيض على الصفاء والاستقرار والسلام أما الرمادي فيرمز إلى

الغموض والجدية والرسمية المصمم بينهما العمل في حياة جديدة وفي نفس الوقت إبراز  
غموض المرض أما اللون الأحمر الذي خطف في علامة اكس كخلفية للقطعة داله على  
الخطر والتنبيه وجذب انتباه

#### الإضاءة:

لم يركز المخرج كثيرا على الإضاءة في هذه الومضة فقد كانت إضاءة عادية حيث لم يركز  
عليها في الاستحواذ على نفسه المشاهد بل ركز على الألوان أكثر

#### الموسيقى:

ما ميزه هذه الومضة التحسيسية أنها خلت تماما من الموسيقى المؤثرات الصوتية ولم  
يستخدم المخرج عنصر الموسيقى في الإثارة النفسية وللمشاهد مكتوبة

#### الصوت:

خلو هذه الومضة التحسيسية من الرسالة الإنسانية

#### اللقطة الأولى

#### المستوى التعييني:

تميزت اللقطة الأولى من هذه الوظيفة التوعوية لفيروس كورونا على خلفية ممزوجة بالونين  
الأبيض والرمادي الذي قدم لنا خلفيه مليئة بالأشكال العشوائية كجواب للتعريف عن فيروس

كورونا كما تضمنت شكلين الأول شكل كورونا باللون الأخضر من الأشكال الملونة الصغيرة في شكل دائري.

### المستوى التضميني:

بروز اللونين الأبيض والرمادي اللذان قدم أشكال عشوائية ميزت خلفية الومضة مزجت بين جدية الموضوع والأمل من هذا الفيروس كما خصت هذه اللقطة للتعريف عن فيروس كورونا التاجي والدعم بأشكال صغيرة لفيروسات ملونة بشكل دائري يوضح بجانب كلمة الانتشار دلالة على الانتشار الواسع الذي حظيت به فصيلته كما أنها كبيرة لجذب الانتباه عليه.

### الرسالة الألسنية:

اكتفت هذه اللقطة برسالة مكتوبة تعريف فيروس كورونا وخلت تماما من الرسالة الإنسانية .

### اللقطة الثانية

### المستوى التعييني:

من هذه الومضة التحسيسية ب 19 ثانيه تميزت بلقطة قريبة تحتوي هي الأخرى على خلفية ممزوجة باللونين الأبيض والرمادي لتعطيلنا مجموعة من الأشكال اختصت بعرض مجموعة من أعراض فيروس كورونا السؤال الذي ميز الصورة بالخط الكبير هذه الأعراض كرتونية توضحه الشاب يسعل وشاب آخر لم يستطيع التنفس وارتفاع درجة الحرارة.

### المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة مجموعة من أعراض فيروس كورونا التي كتبت بالخط العريض بغية جذب التركيز كما دعت بصورة كرتونية لأشخاص وكذلك الرئتين والكلى كدلالة على أن هذا المرض يصيب هذه الأعضاء بجدية

### اللقطة الثالثة

### المستوى التعييني:

يحتوي هذه اللقطة تميزت اللقطة التي احتوت على سؤال كيفية فيروس مدعم هو الآخر بصور عنصر وفي الزاوية اليسرى في صورة فيروس كورونا

### المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة كيفية انتقال فيروس كورونا وقدمت الإجابة وأمامها صور كرتونية كدلالة على أن تقارب الأشخاص والحيوانات ينقل العدوى

### اللقطة الرابعة

### المستوى التعييني:

يحتوي اللقطة الرابعة التي قدرت مدتها ب 14 ثانيه ذات الخلفية المتجانسة باللونين الأبيض والرمادي وتميزت بشكل يوضح نصف جسم الإنسان برزت فيه الرئتين باللون الأبيض

ودوائر صغيرة على شكل فيروسات وفوق هذا الجسم برز لنا شكل فيروس وباللون الأخضر صورته على سؤال والإجابة بعلامة صحيحة باللون الأخضر.

### المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة سؤال مهم حول إمكانية أن يصاب الشخص بعدوى فيروس كورونا دون أن يصاب بالاعتلال فكانت الإجابة بنعم وترافقها إشارة دالة على صحة السؤال كدلالة على أن الشخص يمكن أن تصيبه العدوى ولا تظهر عليه الأعراض.

### اللقطة الخامسة :

المستوى التعيني تميزت هذه اللقطة بصورتين توضح لنا طرق الرقابة من فيروس كورونا برزت خلفياتها باللونين الأبيض والرمادي وبطرق الوقاية أما كل طريقه أشكال صغيرة لرسوم كرتونية الأولى على شكل يدين يحملان صابون والثانية يد عليها علامة اكس وثالثه لحوم لمنتجات حيوانية عليها علامة X والرابعة لشخص يضع يديه على عتبة علامة اكس والشكل الخامس لولدان يصافحان بعضهما البعض لأول مرة فوق علامة اكس محمر الوجه والأخر لا.

### المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة خمس أشكال كرتونية كل واحدة منهم دلت على شيء، حيث الصورة الأولى تضمنت الشكل لليدين يحملان صابون كدلال على ضرورة غسل اليدين لمدة 20

ثانية على الأقل، كلب تلامسه يد بشرية وبروز علامة اكس باللون الأحمر انتقال الفيروس كورونا من الحيوانات إلى البشر ووجوب عدم لمس الحيوانات والصورة الثالثة للحوم الحيوانية اي اللحوم كدلالة لعدم استهلاكها وهي غير ناضجة أي تقديمها للحيوانات الأليفة المتواجدة في المنزل، الصورة الرابعة لشخص يضع وميزت هذه الأخيرة بعلامة اكس باللون الأحمر كدلالة على خطر ملامسة العتبة قبل تعقيمها أما الخامسة فقد دلت على ضرورة عدم الاقتراب ومصافحه شخص يديه لديه أعراض كورونا

#### اللقطة السادسة

#### المستوى التعييني:

خلفية اللقطة باللون الأحمر واحتوت على شكل فيروس كورونا باللون الأخضر الزاوية اليسرى بجانب السؤال وتحت السؤال وجد الجواب وأمامه علامة اكس بالأحمر

#### المستوى التضميني:

تضمنت خلفية اللقطة باللون الأحمر كدلالة على خطر وتنبية ودلت علامة اكس الكبيرة على عدم القدرة على الكشف المبكر عن الأعراض الفيروس خطر أي شخص أن يكون حامل لفيروس دون وجود أي أعراض عليه وبذلك يمكن نقل المرض دون علمه به.

#### اللقطة السابعة

#### المستوى التعييني:

خلفيه ممزوجة باللونين الأبيض والرمادي والسؤال بالخط واضح من درجه تحتوي إجابة عن ذلك السؤال وبرز الشكل الفيروس كورونا باللون الأخضر في الزاوية اليسرى.

### المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة السؤال في حالة إذا ما شخص مصاب بفيروس كورونا حلت الإجابة عليه ضرورة الاتصال بالمصالح الطبية للتأكد من عدم الإصابة بالفيروس كورونا وذلك بعد 14 يوماً، حيث أن بعد 14 يوم من الإصابة تبدأ الأعراض بالظهور

### اللقطة الثامنة

### المستوى التعييني:

احتوت على خلفية الأبيض والرمادي وبرز سؤال بجانبه شكل فيروس كورونا تحته إجابة على السؤال بشكل مكتوب

### المستوى التضميني

احتوت الرسالة الضمنية على السؤال تضمن ما يلي هل ينبغي تجنب زيارة المزارع والأسواق كدلالة على ان هذه الومضة التحسيسية موجهة إلى العمال بالمزارع والأسواق من اجل اخذ تدابير النظافة الصحية العامة

### اللقطة التاسعة

المستوى التعييني:

قدرت اللقطة ب 12 ثانية احتوت على خلفية بيضاء ممزوجة بالرمادي تحوي سؤال وجواب وشكل فيروس كورونا باللون الأخضر بجانب السؤال في الزاوية اليسرى

المستوى التضميني

تضمنت هذه اللقطة سؤال تمثل فإذا ما كان العاملون في الوقاية الصحية معرضون لفيروس كورونا ان فيروس كورونا يستطيع أن ينتقل للعاملين على الوقاية الصحية الذين يرتدون الزي الواقي من كورونا ويتخذون جميع التدابير الصحية لكن هم الآخرون معرضون للعدوى وهذا ما شهدته العديد من البلدان.

اللقطة العاشرة

المستوى التعييني:

احتوت هذه اللقطة على الخلفية بيضاء ممزوجة بالرمادي تحويل السؤال التالي هل هناك علاج له؟

بجانب هذا السؤال يوجد شكل لفيروس الكورونا دائري باللون الأخضر وتحت السؤال هناك جواب بجانب لا تدخل في الرجل.

المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة السؤال المتداول على الكثير من الناس حول لقاح فيروس كورونا الذي لم يظهر بعد العجز جميع الدول على إيجاد لقاح لهذا الفيروس رغم تطور الدول الكبرى تكنولوجيا وطبياً وعجزهم عن إيجاد لقاح لهذا الوباء.

النتيجة العامة للومضة الإشهارية التوعوية لفيروس كورونا:

• اكتفاء المخرج بمعلومات حول فيروس كورونا وصور ورسوم كرتونية توضح محتوى

الرسالة خليها عن الموسيقى والرسالة الألسنية في هذه الومضة

• اتخذت الومضة شكل سؤال وجواب في تقديم محتواها

• اعتمد مصمم الومضة على ألوان بارزة توحى بالخطر وجدية الأمر

من خلال مضمون استنتجت أنها موجهة للمزارعين والعمال في الأسواق

• اعتمد مصمم الرسوم الكرتونية الصغيرة أمام كل إجابة للتوضيح في مكان الرسالة

الألسنية

ومضة إخبارية حول فيروس كورونا .

القناة: الشروق تيفي.

العنوان: شاهد كيف تقي نفسك من مخاطر فيروس كورونا .

المدة 13 : 01

عدد اللقطات 04

التقطيع الفني للومضة الاشهارية التوعوية لفيروس كورونا

شريط الصوت		شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق والحوار	محتوى الصورة	حركة الكاميرا	زاويا الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت لوحة مفاتيح الكمبيوتر	إيقاع موسيقي صخب	من أكثر الأمكنة التي التي يمكن أن ينتقل فيها وسائل النقل البري والبحري والجوي، تركز النصائح على ما يلي الابتعاد قدر المستطاع عن المرض أو الأشخاص المصابين بأي أعراض زكام أو سعال	جلوس مراد صاولي ومحمد خساني على أريكة أمام التلفزيون في صالون المنزل وبجانب محمد خساني وسادة صفراء ولعبة بيكاتشو وفي أسفل الصورة مكتوب الحلقة 18 التوسويس	رأس الكاميرا	منخفضة	متوسطة	12 ثواني	01
لا يوجد	إيقاع	الاهتمام بارتداء	محمد خساني	حركة	عادية	مقربة	08	02

	موسيقي صخب	الأفئعة الوقائية والكمادات وذلك لأنها تحد بالفعل من خطر الإصابة وان كانت لا تضمن الوقاية 100%	ومراد صاولي جالسين على أريكة سوداء أمام شاشة التلفزيون في صالون المنزل ينظران إلى بعضهما البعض	العدسة zoom in		صدرية	ثانية	
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد تعليق	محمد خساني ومراد صاولي يرتديان الكمامة وينظران إلى بعضهما البعض	رأس الكاميرا	عادية	متوسطة	28 ثواني	03
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد تعليق	محمد خساني ومراد صاولي مرتديان الكمامة ويضعان المطهر الكحولي في يديهما وهما ينظران إلى	حركة العدسة zoom in & zoom out	عادية	قريبة جدا	56 ثانية	04

			بعضهما البعض وهما جالسين في صالون المنزل					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

الجدول رقم 04

### الفكرة العامة:

هو إنتاج جزائري مئة بالمائة ويعرض على قناة الشروق تي في بدقيقة وثلاثة عشر ثانية تحت عنوان شاهد كيف تقي نفسك من مخاطر فيروس كورونا على شخصيات مشهورة بارزة في الساحة الفنية الجزائرية وهما محمد وخساني نجان كوميديان يقدمان نصائح للوقاية من فيروس كورونا بطريقه نوعا ما هزلية كالكوميديا الصامتة.

### وصف الومضة :

قدرت هذه الومضة التحسيسية بدقيقة وثلاثة عشر ثانية حيث احتوت على أربعة لقطات وخصت كل لقطة حول معلومة معينة حيث تمثل اللقطة الأولى من هذه الوظيفة على الأماكن التي تنتقل فيها فيروس كورونا و بعض نصائح الإرشادات حول الابتعاد عن الأشخاص المصابين بالسعال أو الزكام وهذا ما كان يشاهده مراد صاولي ومحمد خساني على شاشه التلفاز أما اللقطة الثانية فتمثلت في الإرشادات الوقائية كارتداء الكمامة حيث قام كل من مراد صاولي ومحمد خساني بالابتعاد عن بعضهما البعض أما في اللقطة الثالثة

فقام كل منهما بارتداء الأقنعة الواقية وتمثلت اللقطة الأخيرة من هذه الومضة في التقيد بالإرشادات التوعوية التي تعرض على شاشه التلفاز من قبل محمد خساني حيث قاما بوضع المطهر الكحولي في أيدهما

الدلائل الخفية التي تحملها هذه الومضة التوعوية لفيروس كورونا.

### الشخصيات:

اعتمد مصمم الإشهار في هذه الومضة التحسيسية على مقاربة النجم الإستراتيجية بحيث تركزت شخصيتان رئيسيتان وهما الممثلان مراد صاولي ومحمد خساني وهما بارزة في مجال الكوميديا في المساحة الفنية الجزائرية بأعمالهم الناجحة حيث أراد من خلاله مع المخرج مخاطبة الجمهور الجزائري بطريقه جدية وهزلية في نفس الوقت وآثاره انتباههم بمجرد رؤية كل من مراد صالح ومحمد خساني يمتلكان قاعدة حيث ركز مخرج على ملامح الوجه والتركيز أيضا على العينين ولغة الجسد وهذا كله بهدف جذب المشاهد وأيضا ركز على الطريقة الهزلية الطريقة لشخصين والتأثير أكثر على الجمهور المستهدف.

### الديكور:

يستخدم المخرج في هذه الومضة التحسيسية على ديكور منزل بسيط يتميز بقمصان متنوعة لنوادي مختلفة لكرة القدم والألعاب كدلالة على حب كرة القدم أما عن الملابس الموظفة في الومضة فقط بين قميص المنتخب الوطني لكرة القدم بشكل واضح الملابس مع الديكور.

## الأشكال والخطوط:

لم يكن للأشكال والخطوط في هذه الوظيفة كبيرة.

## الألوان:

تنوعت الألوان في هذه المنظر بين الباردة والدافئة والمتمثلة في الأخضر والأزرق والأسود والأصفر ساهمت هذه الألوان في تقديم الرسالة التي يتضمنها الإشهار حيث ابرز دلالاتها في التحليل.

## الإضاءة:

تمثلت الإضاءة في هذه الومضة التوعوية الإضاءة الطبيعية حيث لم يركز عليها المخرج كثيرا.

## الموسيقى:

تلعب الموسيقى دور مهم في التأثير على المتلقي لذلك مزج المخرج بين الموسيقى وكأنها نوعا ما حماسية وصاخبة تجعل من المتلقي منفعل ومتحمس وموسيقى الكوبوي.

## الصوت:

صوت رجل يقدم في مجموعة من النصائح الإرشادية حول الفيروس كورونا باللغة العربية الفصحى بطريقة جديدة.

## اللقطة الأولى

### المستوى التعييني:

قدت اللقطة الأولى بـ 12 ثانية في لقطة عامة تبين لنا ديكور رياضي لصالون يمتزج بلونين الأصفر والأزرق الفاتح وأريكة يجلس عليها كل من مراد صاولي و احمد خساني ملتصقين ببعضهم البعض يرتدي مراد قميص المنتخب الوطني لكرة القدم ويرتدي مراد قميص المنتخب الوطني لكرة القدم الأخضر وخساني لباس كلاسيكي باللون الأزرق مع نظارة وتسريحة شعر قديمة وبجانبه لعبة بيكاتشو الأصفر.

### المستوى التضميني:

حيث تتضمن القراءة التضمنية للومضة ما يلي :

قام المخرج في هذه اللقطة بالتركيز على ملامح كل من مراد صاولي ومحمد خساني اللذان يبدوان وهما مركزان مع التلفاز حيث وضع حسن يده على النظارات وقام بتقديمها أكثر كدلالة على التركيز والاهتمام بالمحتوى الذي يشاهدانه من النصائح المقدمة حول فيروس كورونا وكذلك حركه العينين لمراد صاولي تدل هذه الأخرى على التركيز والاهتمام بمحتوى النصائح وأيضا جلوس مراد وخساني وهما ملتصقان ببعضهما البعض ثم تباعدهما عن بعضهما حيث سمعا بنصيحة عدم الاقتراب من الغير لتجنب العدوى بفيروس كورونا لغة الجسد هنا واضحة كالدلالة على التقيد بالإرشادات الوقائية وأيضا دلت ملابس محمد خساني

الصغيرة وملابس مراد سعودي على مشجعين كره القدم أما بالنسبة للألوان الأزرق والأخضر والتطلع إلى الأشياء الجميلة.

الرسالة الألسنية :

تميزت اللقطة الأولى برسالة جدية باللغة العربية الفصحى مزجت هذه الرسالة الإنسانية مع حركات الجسد او ما يسمى بلغه الجسد لمراد وخساني.

اللقطة الثانية

المستوى التعييني:

قدرت اللقطة الثانية بثمانية ثواني في لقطة عامة وهي الأخرى تظهر ديكور منزل لمعجب كرة القدم امتازت بألوان دافئة وباردة تبرز لنا أريكة سوداء يجلس عليها صاولي وخساني وهما ينظران إلى بعضهما البعض من شاشه التلفاز.

المستوى التضميني:

تضمنت هذه اللقطة ما يلي:

تضمنت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة صورة ارتداء الكمامة.

ثم اتسمت لغة الجسد لكل من مراد وخساني ونظرتهما لبعضهم البعض في ظرف وقلق على أهمية وجدية وضع الكمامة والابتعاد عن بعضهما البعض لتجنب العدوى كما ساعدت الموسيقى في إبراز ملامح الخوف والقلق.

الرسالة الألسنية :

تميزت بالجدية والصرامة ولضرورة ارتداء الكمامة حيث صاحبت الرسالة الألسنية موسيقى للتأثير الأكثر في المشاهد.

اللقطة الثالثة

المستوى التعيني:

قدرت مدة اللقطة الثالثة بـ 28 ثانية في لفظة واضحة وارتدى صاولي وخساني الكمامة الطبية وهما ينظران لبعضهم البعض بتخوف في جو يسوده الصمت والهدوء في صالون المنزل.

المستوى التضميني

تضمنت اللقطة ما يلي:

ركز المخرج في هذه اللقطة على حركات الجسد لمراد وخساني دلالة على قلق والخوف من فيروس كورونا كما دلت نظرات المتبادلة على التركيز على أعراض هذا الفيروس وكذلك

ملاحم الخوف بادية عليهما وهذا من خلال اللقطة القريبة حيث ركز المخرج على ملامحهما.

الرسالة الألسنية:

اكتفاء المخرج في هذه اللقطة بملاحم الوجه وحركات الجسد إقناع وتخلي عن الرسالة الألسنية ليعطي اللقطة نوع من الهدوء والسكينة للتأثير في نفسية المشاهد.

اللقطة الرابعة

المستوى التعييني:

قدرت مدة اللقطة الرابعة والأخيرة بـ 56 ثانية في مقربة صدرية توضح مراد وخساني كمامة طبية ويضعان المطهر الكحولي و وهما جالسين في أريكة الصالون أمام التلفاز وينظران لبعضهما البعض.

المستوى التضميني:

تضمنت اللقطة ما يلي:

- ارتداء الكمامة الطبية ووضع المطهر الكحولي من قبل مراد وخساني دلالة على ضرورة الالتزام بالوقاية الصحية لتجنب العدوى بفيروس كورونا.
- التزام الصمت كدلالة على الهدوء والسكينة من اجل التأثير في المتلقي.

- حجم قارورة المطهر الكحولي التي يحملها صاولي كدلالة على الاستعمال الكثير لها.
- الألوان التي تغطي على هذه اللقطة بين الجدية والتفاؤل.
- النتيجة العامة لهذه الومضة التوعوية حول فيروس كورونا:

من خلال التحليل السميولوجي لهذه الومضة التوعوية لفيروس كورونا نستنتج ما يلي:

- استعمال العنصر الكوميدي في الإشهار للتأثير على المتلقي بما أن المجتمع الجزائري تستهويه الكوميديا.
- التركيز على ملامح الوجه في الومضة كدلالة على إبراز الخوف والقلق من فيروس كورونا.
- الاعتماد على استراتيجيه نجم في طريقة لشرح محتوى الومضة بطريقة جدية و كوميديية في نفس الوقت.
- تركيز المخرج على لغة الجسد body language لكل من مراد صاولي ومحمد خساني لإيضاح وتبسيط فكرة الومضة.

## ومضة اشهارية حول فيروس كورونا

القناة: البلاد tv

العنوان: كل ما يجب أن تعرفه عن فيروس كورونا و طرق الوقاية منه

المدة 4:52

عدد اللقطات: 19

### التقطيع الفني للومضة الإشهارية التوعوية لفيروس كورونا

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق والحوار	محتوى الصورة	حركة الكاميرا	زوايا الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	إيقاع بيانو	فيروس كورونا أن الشعب الجزائري والعالم كله أمام أكبر تحدي منذ زمن طويل وسبب هو فيروس كورونا	صورة شاب احمر الشعر بجانبه خريطة العالم	بطيئة	متحركة	عامة	09 ثواني	01

02	11	عامة	متحركة	سريعة	صوره شخصية كرتونية في الأربعينيات بجانبا علم ايطاليا وصورة فيروس كورونا مجهرى	ويجب الإشارة اولا أن اكبر سبب لإشهار الفيروس هو استهزاء الناس به واستهتارهم	إيقاع بيانو
03	05	خاصة	متحركة	سريعة	علم ايطاليا تحته فيروس كورونا بجانباهم	وايمانهم بأنهم معصومين من الإصابة كما حدث بايطاليا	إيقاع بيانو
04	10	خاصة	متحركة	سريعة	صوره كرتونية ل انف بشري بجانبا علم إيطاليا وصورة لفيروس كورونا مجهرى	نشرح في هذا الفيديو كيف ينتقل الفيروس والإشاعات المنتشرة حوله إضافة إلى الطرق الوقائية الفعالة	إيقاع بيانو
05	12	عامة	ثابتة	بطيئة	صوره شخصيه كرتونية لشاب اسمر	ينتقل فيروس كورونا لعدة أمتار ويبقى معلقا في الهواء لمدة 10	إيقاع بيانو

		دقائق كما يعتمد العلماء أن الفيروس قد ينتقل قبل أن تظهر الأعراض حتى						
إيقاع بيانو	يمكن للفيروس الانتقال عبر ملامسة الفم الوجه الأنف العين ما إذا علق باليدين مع المصافحة مع شخص مصاب بالفيروس فهل تقينا الكمامة وليس القفازات من الفيروس نعم	صوره شخصية كرتونية لشاب عيناه حمرا وتين جانبه صورة متحركة ليدين يتصافحان بجانبهما فيروس	سريعة	ثابتة	عامة	20 ثواني	06	
إيقاع بيانو	بشروط هي غسل اليدين قبل ارتداء الكمامة كليا وبعد نزعها لا يجب ملامسة مقدمة الكمامة لكن تتزع مباشرة من الخلف	صوره حمام و يدين كمامة طبية ثم تليها صورة أخرى كمامة طبية بها علامة اكس بجانبهما سلة نفايات	سريعة	متحركة	خاصة	25 ثواني	07	

		ويتم التخلص منها فورا بعد أن تصب عدة قطرات من السعال أو العطس						
إيقاع بيانو	كما تجدر الإشارة إلى أن الكمامة مصابون بالمرض إذا لمستها كإجراء وقائي	صورة رسوم متحركة لشاب يضع قناع بجانبه بنايات محاط بفيروسات كورونا	بطيئة	متحركة	عامة	13 ثواني	08	
إيقاع بيانو	يجب الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية ارتداء الكمامة أمام شخص قد يكون مصابا قد يخفف نسبه لكن لا يتخلص منها كليا فالفيروسات تنتقل عبر ما يسمى الايروزال يعني الغبار الجوي الذي قد ينتقل إلى الأعين	صورة رسوم متحركة لفتاة تليها صورة أشكال دائرية تدور حول نفسها بجانبها كمامة طبية	سريعة	متحركة	خاصة	19 ثواني	09	

	إيقاع بيانو	بالتالي وجب اجتناب الأماكن المزدحمة قدر الإمكان وعدم لمس أي مكان في وجهك تمنع الكمامة كذلك	صورة لمرافق عمومية بجانبها شخصية كرتونية للشباب يمر من أمام هذا المرفق	بطيئة	ثابتة	عامة	10 ثواني	10
	إيقاع بيانو	انتقال العدوى من المصاب إلى الآخرين بحيث إنها توقف القطارات من الانتقال منه إلى الآخرين يجب ارتداء الكمامة اذا كان شخص قريب لك يسعل أو يعطس	صورة الشخصية كرتونية لامرأة شعرها ازرق فاتح مرتدية كمامة طبية بجانبها إطار اسود بين قطرات ملونة	سريعة	متحركة	خاصة	18 ثواني	11
	إيقاع بيانو	كما يجب الابتعاد عنه فوراً دون حرج تكون تكون الكمامة فعالة فقط ما إذا رافقتها غسل دوري	شخصية كرتونية شعرها ازرق بجانبها يدين وصورة معقم كحولي وكمامة	سريعة	متحركة	عامة	21 ثواني	12

		للبيدين لهذا ينصح بشراء معقم واستعماله دوريا في كل وقت تأكد أيضا عدم الإبقاء على أي فراغ بين فمك والكامامة	طبيب على وجهها					
	إيقاع بيانو	متى لا تنتقل القطرات ابقى بالمنزل إذا شعرت بأي أعراض أنفلونزا أو الصداع الحاد	صورة لغرفة نوم أمامها شخصية كرتونية لفتاة بدون شعر	سريعة	متحركة	عامة	11 ثنائي	13
	إيقاع بيانو	وسيلان الأنف حتى تتعافى وهذا الاجتناب إصابة الآخرين إما إذا أحسست بكل أعراض الكورونا اتصل بالرقم الأخضر 30 30 ما إذا أحسست بان الأمر جدي	صورة كرتونية الرجل بجانبه رئتين والرقم الأخضر 30 30	بطيئة	متحركة	عامة	23 ثنائي	14

		وشعرت بالحمى وصعوبة التنفس						
	إيقاع بيانو	يجب تفادي الملاعق والكؤوس التي كان قد استعملها الآخرون	صورة لرسوم متحركة لفتاة	سريعة zoom in	متحركة	خاصة	08 ثواني	15
	إيقاع بيانو	ومن الأفضل استعمال كل ما هو بلاستيكي ورميه فور الانتهاء منه	صورة كرتونية لمقهى	بطيئة	ثابتة	عامة	08 ثواني	16
	إيقاع بيانو	يجب اجتناب المقاهي والأماكن المزدحمة وتميرير السيجارة أو القهوة إلى الناس أو أي شيء يمكنه نقل العدوى كالتسليم والتقبيل	صورة مقسومة إلى نصفين نصف به شخصين كرتونيين لرجلين والنصف الآخر به كأس قهوة وسجارة	سريعة	متحركة	عامة	13 ثانية	17
	إيقاع بيانو	اجتنب إخراج أطفالك إلى الأماكن العامة	صورة لحديقة عمومية أمام مدخلها توجد	بطيئة	متحركة	عامة	13 ثانية	18

		واركباهم معك في الحافلة حيث انه من الصعب مراقبة حركاتهم أن كانوا سيلمسون أوجههم أم لا	حافلة					
إيقاع بيانو	ابتعد بضع أمتار عن باقي الأشخاص لاجتتاب الإصابة اجتنب البزاق في الشارع اجتنب حتى الحيوانات في الشارع قدر الإمكان، وهذا دون الأضرار بها في المساجد من أفضل حمل سجادة الصلاة الخاصة بك لاجتتاب ملامسة الفيروس	صورة لرسوم متحركة للشاب يمشي وسط الشارع وأمامه كلب ثم صورة مسجد وصورة مجهرية لفيروس كورونا	سريعة	متحركة	عامة	24 ثانية	19	

الجدول رقم 05

الفكرة العامة للومضة:

تمثل هذه الومضة إنتاج جزائري 100% تم عرضها على قناة البلاد TV، تحتوي على مجموعة من الإرشادات والتدابير الوقائية، هو الفيروس كورونا، أخذت طابع الرسوم المتحركة في إيصال رسالة الومضة بشكل بسيط وواضح، موجهة للمجتمع الجزائري خاصة، لأخذ الحيطة والحذر من هذا الفيروس الخطير، والتفكير بالتدابير الوقائية وهذا ما تسعى إليه الومضة.

### الوصف العام للومضة:

تمثل هذه الومضة ومضة توعوية تحسيسية حول مخاطر فيروس كورونا، تحت عنوان "كل ما يجب ان تعرفه عن فيروس كورونا وطرق الوقاية منه"، امتازت هذه الومضة بوقت طويل مقارنة بالومضات السابقة، حيث قدرت مدتها بـ 52: m .

وعدد لقطاتها 19 لقطة، خصصت كل لقطة، لتقديم معلومات ونصائح حول فيروس كورونا حيث خصصت اللقطة الأولى لتقديم هذا الفيروس واللقطة الثانية لعلم ايطاليا إشارة فيها أما اللقطة 5 و 6 خصصتا حول كيفية انتقال فيروس كورونا، أما اللقطة 8 و 7، قدمتا الطرق الوقائية من فيروس كورونا، أما من اللقطة 9 حتى 13 تبيين ابرز الإجراءات الوقائية التي يجب اتخاذها لتفادي، خطر الإصابة بفيروس كورونا، ثم تليها اللقطة 14 فخصصت لتبنيه المشاهد في حاله إصابته بأعراض فيروس كورونا الاتصال بالرقم الأخضر ، أما اللقطة 15 و 16 و 17، بينت أهمية اجتناب المرافق العمومية بأنواعها والابتعاد عن الازدحام 3030،

أما في اللقطة 18 و 19 فاختصت للحديث عن أهميه التباعد الاجتماعي. لتنتهي الومضة، بخلفيه بيضاء مكتوب عليها المصدر منظمة الصحة العالمية.

الدلائل الخفية للومضة التوعوية حول فيروس كورونا التي لها علاقة مع دراستي وهي كالتالي.

الشخصيات:

استخدم مصمم الومضة التوعوية العنصر الكرتوني بشكل واضح وسهل حيث بين الشخصيات التي لعبت الأدوار شاب وفتاة وكهل بحيث ركز المخرج في كل لقطة على الشاب والفتاة الشخصيتان الكرتونيتين الإيصال الرسالة أما عن الإيماءات المستعملة في الومضة تمثلت في أعراض المرض من تعب وسعال وعطن وحما وهذا كله يهدف إيصال أعراض هذا الفيروس بشكل واضح

الديكور:

تنوع الديكور في هذه الومضة التحسيسية وشكل في قالب كرتوني من المرافق العمومية العصرية والديكور غرفه النوم عصري وبسيط.

الأشكال والخطوط:

تنوعت الأشكال والخطوط في هذه الومضة تمثلت في خطوط منحنية وتنوعت الأشكال من مربعات إلى مستطيلات دائرات وكانت استعمال المخرج لهذه الأشكال والخطوط والأعراض

ودلالة سوف يشار إليها من خلال التحليل.

### الألوان:

تعتبر الألوان من الدلالات الغير اللسانية شاهد على فهم الرسالة الإشهارية التوعوية وإبراز مثاليه فهمنا المخرج قام بتوظيف عدة ألوان من بينها الأبيض والأزرق والأخضر والرمادي بالإضافة إلى اللون الأحمر والأسود إليها لاحقا لتبيان الدلالة التي تحملها

### الإضاءة:

استخدمت في هذه الومضة التوعوية إضاءة عادية لم يركز عليها المخرج بشكل ملفت الموسيقى: الموسيقى الموظفة في هذه الومضة هي إيقاع بيانو امتدت من بداية الومضة إلى نص مع المحافظة على الرنين الواحد وصيف المخرج من هذا النوع من الإيقاع هو أن يصنع المشاهد في حاله مزاجيه الخاصة وهادي استقبل من خلالها الرسالة الإشهارية. اللقطة الأولى.

### المستوى التعييني:

بدأت المنظر بصوره فتى شعره احمر تتجه أنظاره نحو خريطة العالم في خلفيه مقسومة إلى نصفين نصف بأن ذلك الفتى صاحب الشعر الأحمر و نصف الآخر يحتوي على خريطة العالم حيث استعمل المخرج في هذه اللقطة اللون الأبيض مسفر قليلا والنصف الآخر اللون

الأبيض أما بالنسبة للخريطة وضع اللون الأزرق هي والأخضر والأصفر.  
**المستوى التضميني:**

في هذه اللقطة ركز المخرج على خريطة العالم ومزجها بالألوان كدلالة على انتشار فيروس كورونا في العالم الأزرق على البحر والمساحات المائية واللون الأخضر فقد دل على المرض أو بالأحرى فيروس كورونا أما اللون الأصفر فقد دل على المناطق التي لم يصلها الفيروس بعد اما في جهة اليمنى من الصورة برز ذلك الفتى صاحب الشعر الأحمر بحركات وإيماء وجهه عند سماع فيروس كورونا كدلالة على القلق والخوف وهذا ما عبر من خلاله حركة فمه وعينيه و نظاراته المتجهة نحو الخريطة أما لون شعره الأحمر أما نصف الخلفية البيضاء فبرز لتوضيح الخريطة أكثر كما استعمل في هذه اللقطة , إيقاع بيانو ذلك لخلق جو هادئ للمشاهد من اجل استيعابه أكثر لمحتوى الرسالة التحسيسية وعدم خلق ذلك الإيقاع والخوف فيه.

### اللقطة الثانية :

### المستوى التعييني:

احتوت اللقطة الثانية على صورة لرجل في أربعينات من عمره في شكل الكرتوني يقف بجانب علم ايطاليا وبجانب هذا الأخير شكل مجهري لفيروس كورونا حيث تستعمل المخرج

في هذه اللقطة ألوانا متعددة لمختلف الملابس التي يرتديها ذلك الكرتونية ونصف خلفيه  
بيضاء متواجد بها علم إيطاليا.

### المستوى التضميني:

في هذه الصورة تم التركيز على هيئه الشخصية الكرتونية لذلك الرجل الذي تتغير ملابسه  
كدلاله على تنوع البلدان وثقافات التي وصلت إليها كورونا في العالم وبرز علم إيطاليا في  
الصورة كدليل على الضرر الكبير الذي لحق بإيطاليا بسبب هذا الفيروس , وهذا ما بينه  
الشكل المجهري لفيروس كورونا بجانب علم إيطاليا في الصورة ومثله المخرج بلون الأخضر  
بحيث يدل هذا اللون على المرض والوباء عندما أشار كل لباس في هذه اللقطة على بلد.

### اللقطة الثالثة.

### المستوى التعييني:

تميزت اللقطة الثالثة بخلفية بيضاء تحتوي على علم إيطاليا تحته شكل فيروس كورونا  
كبير...

### المستوى التضميني:

في هذه الصورة ركز المخرج على عالم إيطاليا وعلى شكل فيروس كورونا له عينين وفم  
ينظر نظرات شر و مكر كدلالة على ما فعله هذا الفيروس بإيطاليا من ضرر وحالات

إصابات و وافيات أما الصورة فقد دلت على بداية هذا الوباء في ايطاليا حيث تمثل انطلاق  
مشهد في أفلام بلده الخلفية بلون الأبيض كدلالة على الصفاء والنقاء وكذلك الموت.

#### اللقطة الرابعة:

#### المستوى التعييني:

بدأت اللقطة الرابعة بصورة كرتونية لأنف البشري في شكل الكرتوني وخلفيه بيضاء ثم  
تليها خلفية ممزوجة بلون الأبيض المسود لتغطي لنا لون الرمادي, به أشكال متعددة من  
فيروس كورونا , بشكل منظم وفي هذه الخلفية يوجد بها أشكال من هذا الفيروس صغيرة  
الحجم مبعثرة بشكل عشوائي.

#### المستوى التضميني:

في هذه اللقطة ركز المخرج على الأنف البشري كرتوني وهو يعطس كدلالة على انتقال  
فيروس كورونا عن طريق العطس، ثم تليها صورة ذات خلفية رمادية تحتوي على دوائر  
صغيرة منتشرة بشكل عشوائي و الألوان داواالاشاره أما اللون الرمادي فقد دل على الجدية,  
والأشكال المتعددة لفيروس كورونا تدل على الانتشار الواسع لهذا الوباء في العالم .

#### اللقطة الخامسة:

#### المستوى التعييني:

بدأت اللقطة الخامسة بصورة كرتونية لشاب اسمر يرتدي قميصا احمر , وشعره اسود , برزت الخلفية بلون الأبيض استعمل المخرج اللون الأحمر لملايس الشاب والأبيض لخلفية الصورة.

#### المستوى التضميني:

في هذه اللقطة ركز المخرج على شاب الأسمر و دلت إيماءات وجهه ونظراته على القلق والتوتر كما أن اللون الأبيض الذي استعمله المخرج كخلفية لصورة لإبراز ذلك الشاب و ملامحه على الصفاء , و أيضا على الموت ( فيروس كورونا).

#### اللقطة السابعة.

#### المستوى التعيني:

احتوت اللقطة السابعة على صورة حمام وكمامة طبية ثم تليها صورة أخرى بها علامة X في مقدمتها وبجانبيها في الجهة اليسرى سله مهملات , استعمل المخرج كل من اللون الأبيض , وكخلفية لصورة واللون الأزرق للحمام واستعمل اللون الأحمر للإشارة X.

#### المستوى التضميني:

في اللقطة السابعة , ركز المخرج على الحمام واليدين كدلالة على ضرورة غسل اليدين جيدا والكمامة الطبية تدل على التدابير الوقائية ووجوب الالتزام بشروط الوقاية ثم ركز أيضا في الصورة الأخرى على الكمامة الطبية حيث وضع علامة X في مقدمة الكمامة , دلالة على

الخطر ملامسة مقدمتها حيث أنها تمثل واجهة جميع الفيروسات أما الصورة النفايات فقد دلت على ضرورة التخلص من الكمامة فور نزعها وأيضا برزت اللقطة بصورة لسهم يشير نحو خلفية الكمامة على مكان مناسب وصحيح لنزع الكمامة لتجنب التقاط الفيروس.

أما بالنسبة للون الأحمر الذي لون علامة X على مقدمة الكمامة حيث دل هذا الأخير على الخطر وتنبه المشاهد من الخطر نزع كمامة من مقدمتها أما اللون الأزرق الذي برز على الكمامة واليدين , دل على الماء وكذلك الصحة.

#### اللقطة التاسعة:

#### المستوى التعييني:

برزت اللقطة التاسعة بصورة رسوم المتحركة لفتاة تعطس وهي مرتدية لحاف, ثم تليها صورة لدائرة تنفصل عن بعضها البعض لتصبح أشكالها منحنية تدور حول نفسها من الكبير إلى الصغير وبجانبا كمامة طبية وكلمة *aérosol* بلون الأحمر في وسط الدائرة أما بالنسبة للالوان فقد استعمل المخرج اللون الأبيض كخلفية للصورة اما اللون الأحمر استعمله في كلمه *aérosol* والأزرق استعمل في الرسوم.

#### المستوى التضميني:

ركز المخرج في اللقطة التاسعة على الدائرة التي تتفكك تدريجيا كدليل على الانتشار ذلك الغبار في الجو و هذا ما وضحته الرسالة الألسنية مصاحبة للشكل أما كلمة *aérosol* تدل

على الغبار الجوي استعمل المخرج اللون الأحمر في هذه الكلمة للدلالة على الخطر الذي تؤدي به الكورونا في حالة انتشارها في , وهذا ما تفسره لنا وجود الكمامة بالقرب من هذا الشكل الدائري أما بالنسبة للفتاة التي تعطس في بداية اللقطة فقد دلت على إصابتها بالفيروس وهذا ما تثبته لنا ملامح وجهها التي تبدو عليها من المرض وتعب , كذلك ملابسها أي اللحاف التي كانت ترتديه.

### اللقطة العاشرة :

### المستوى التعييني:

بدأت اللقطة العاشرة بصورة لأماكن عامة وأمامها صورة كرتونية لشاب يمر من أمامها وفي أعلى الصورة عبارة "اجتناب الأماكن العامة أما بالنسبة للألوان , اللون الأبيض والأزرق والأصفر الذي لون صورة المكان العام.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على المكان العام و على الطريق الذي يمر من أمامه, و على شرط آخر من الشروط الوقائية من فيروس كورونا , وهو اجتناب الأماكن العامة والازدحام أيضا، وهذا ما تبرزه لنا الصورة الكرتونية لشاب وهو وحده يمر بجانب ذلك المكان أما بالنسبة للشكل الذي رسم بهذا المكان دال على التطور الحضاري وأيضا العصرية بتنوع الألوان هنا ووضعها المخرج لإعطاء الجمالية للصورة.

اللقطة 11:

### المستوى التعييني:

برزت هذه اللقطة بصورة كرتونية لفتاة شعرها ازرق فاتح مرتدية كامامة طبية وبجانبيها إطار أسود به قطارات ملونة , أما الألوان فقد استعمل المخرج اللون الأزرق الفاتح لشعر الفتاة والأبيض كخلفية لصورة والأسود للإطار الذي بجانبها.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج على ملامح الفتاة وكأنها تبدو غاضبة , كذلك على قلق من هذا الوضع وهذه الحالة التي تستوجب عليها ارتداء الكمامة بشكل متواصل , و الإطار الأسود الذي يحتوي على قطرات ملونة دل على قطرات التي تخرج من فم المصاب أثناء السعال أو العطس أما بالنسبة للألوان فقد ميز اللون الأصفر والأحمر لقطرات التي في إطار على فيروس كورونا كما يدل الأسود على الشؤم والجهل أما الشكل الإطار فقد دل على الاحتواء و الحدود المضبوطة .

اللقطة 12:

### المستوى التعييني:

برزت هذه اللقطة بصورة كرتونية لفتاة شعرها ازرق ولكن قصير يخرج من فمها سائل اخضر يغطي الصورة ثم تقوم بمسحه بإسفنجة وبجانبيها يدين ومعقم كحولي في جهة اليسرى

وكمامة طبية على وجهها أما بالنسبة للألوان, فتميزت الخلفية باللون الأبيض اللون الأسود في كف اليدين واللون الأزرق الداكن في شعر الفتاة.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على الفتاة وهي تسعل دل ذلك على إصابتها بأعراض كورونا كما دلت ملامح وجهها على المرض , حيث برزت في لقطة مقربة جدا توضح علامات التعب والمرض , أما بالنسبة للسائل الأخضر الذي خرج منها عند السعال فقد دل على المرض والفيروس , حيث أنه غطى الصورة بأكملها كدلاله على الفيروس الذي يخرج عند العطس والسعال , ثم تظهر لنا الفتاة في لقطة مقربة جدا , حاملة للإسفننج وتمسح في الشاشة لتزيل ذلك السائل الأخضر كإشارة على تجنب خروج هذا الفيروس عند ارتداء الكمامة الطبية , وهذا ما تبينه لنا الصورة الكمامة الطبية على وجه الفتاة وكذلك اليدين والمعقم الكحولي حيث ابرز المخرج أهمية المعقم وغسل اليدين والكمامة الطبية في تجنب انتشار فيروس وإصابة الآخرين بالعدوى أما بالنسبة للألوان فبرز اللون الأخضر في هذه اللقطة كما قلنا سابقا انه يدل على الأوبئة والأمراض أما اللون الأسود الذي ميز اليدين اللذان بجانب الفتاة فقد دل على الفيروس كورونا , لاصق في اليدين وإجبارية غسل اليدين جيدا للتخلص منه وتعقيمهما.

### اللقطة الثالثة عشر:

### المستوى التعييني:

احتوت هذه اللقطة على صورة لغرفة نوم كبيرة و ديكور بسيط وحديث وفي مقدمة الصورة نجد ستار لغرفة النوم بجانبه رسوم متحركة لجسم يبدو لفتاة بدون شعر عليها ملامح التعب والمرض والإرهاق بادية على وجهها.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على غرفة النوم ذات الديكور البسيط والجديد, دلت على الحجر الصحي والتزام المنزل في حالة الإصابة بفيروس كورونا وهذا ما تبينه لنا صورة الفتاة أمام الغرفة المنزل وهي تسعل كدليل على إصابتها بالفيروس ووجوب بقائها في المنزل لتحقيق الحجر الصحي , أما بالنسبة لشكل وجه الفتاة البيضاوي الذي يدل على أنها أنثى, تبدو بلا شعر وبلا ملابس , كما أن شخصية الفتاة هنا تدل على الحياة , يعني الحفاظ على حياة الإنسان ووجوب التزام الحجر الصحي.

### اللقطة الرابعة عشر:

### المستوى التعييني:

برزت هذه اللقطة بصورة كرتونية هي الأخرى لرجل بجانبه ويعطس ثم تليها صورة نفس الرجل بجانبه صورة لرتين محمرتين وفوق صورة الرجل يوجد الرقم الاخضر 30/30

بالنسبة للألوان فقد استعمل المخرج اللون الأزرق في الرئتين قبل إصابتهما بفيروس كورونا واللون الأحمر عند إصابتهما.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة أولاً على الرجل وملامحه تبدو وكأنه في خمسينات من العمر يسعل ويعطس بشدة كدلالة على إصابته بفيروس كورونا وهو يسعل بجانبه رئتین بشرية كبيرة بلون الأزرق و بجانبها صورة لفيروس كورونا ثم يتغير لونها إلى الأحمر كدلالة على إصابتها بفيروس كورونا و وجود رقم 30/30 فقد دل على رقم المخصص لتبليغ عن حالات كورونا, حيث بينت لنا الصورة التي جمعت بين الرجل المصاب ورقم الأخضر وصورة الرئتين على أن فيروس كورونا يصيب الرئتين و تضرر هذه الأخيرة مما يستدعي الاتصال بالرقم الأخضر 30/30 فور القيام بالإجراءات الصحية فوراً.

### اللقطة الخامسة عشر:

### المستوى التعييني:

تحتوي هذه اللقطة على صورة متحركة لرسوم كرتونية لفتاة تقوم بشرب القهوة حيث استعمل المخرج هنا اللون الأحمر الياجوري في المقهى وكذلك لصورة الفتاة و لكوب القهوة.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على الفتاة وهي تشرب القهوة في لقطة متحركة وكذلك على اختلاط الكؤوس فيما بينها و تقدم للناس وانتقال العدوى , أما اللون الأحمر هنا فقد دل على الخطر كذلك التثبيح حول خطورة احتكاك الناس في المقهى واستخدام الأواني المستعملة.

#### اللقطة السادسة عشر:

#### المستوى التعييني:

برزت اللقطة السادسة عشر بصورة كرتونية لمقهى بديكور عصري في قالب كرتوني مزجت ألوانها بالأبيض والأسود والقليل من الأزرق.

#### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على ديكور المقهى العصري فارغا كدلالة على اجتناب المقهى في ظل هذا الوباء المنتشر في العالم الآن كما دلت الرسالة الألسنية في هذه اللقطة على الأواني و استعمالها المتكرر من شخص إلى آخر يساعد على انتشار الفيروس وإصابة الآخرين بالعدوى, إن الديكور الذي اعتمده المخرج هو ديكور مقهى بسيط وراقي يدل على حداثة وعلى توجه الكثير من الناس لمثل هذه المقاهي المعاصرة.

#### اللقطة السابعة عشر:

#### المستوى التعييني:

برزت اللقطة السابعة عشر على صورة مقسومة إلى نصفين نصف في قالب كرتوني أما النصف الآخر كأس ثم تليها صورة سيجارة, أما الألوان فقد استعمل المخرج , اللون الوردي والأبيض كخلفية للصورة واللون الأصفر للسيجارة كذلك الأزرق كغطاء خارجي للسيجارة وملابس الرجلين.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج هنا على صورة السيجارة , حيث وضع اللون الأصفر لمحتوى السيجارة كدلالة على المرض والأوبئة , عند الفراعنة قديما كان يرمز إلى جسد الإله وكذلك يرمز إلى الشعوب والمرض أما بالنسبة للون الأزرق الذي ميز غلاف السيجارة من الخارج فقد دل على الصحة , أما قديما فكان يدل على الخلود والأبدية عند الفراعنة , أما صورة كوب القهوة وهو يسقط ليخرج منه سيجارة دل على ارتباطهما , ويشير سقوطها على عدم تمرير القهوة وإعطائها من شخص الأخر , و الشرب من نفس الكوب ونفس السيجارة وهذا ما وضحته الرسالة الألسنية المكتوب فيها " قهوتك تخصك وحدك" أما بالنسبة للنصف الآخر من الصورة والذي أوضح صورة راجلين واقفين بجانب بعضهما البعض , أشار ذلك على اجتناب التقارب والتسليم بين الأشخاص , ثم برز اللون الأزرق الذي ميز قميصهما وهما واقفين كدلالة على الصحة أبدانها.

### اللقطة الثامنة عشر:

### المستوى التعييني:

برزت اللقطة الثامنة عشر بصورة لحديقة عمومية راقية بها مباني وأشجار, مساحتها خضراء وكذلك يوجد بها مكان مجهز بالألعاب الأطفال , وبحيرة صغيرة بها جسر وأمام الحديقة توجد حافلة زرقاء اللون.

### المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على الحديقة بما أنها مكان عمومي , و الذي ميز الصورة وجود ألعاب الأطفال كدلالة على أن الرسالة المقدمة في هذه اللقطة موجة للأولياء الأطفال , في حالة أخذهم للاماكن العامة في الحافلة , فقد دلت على اجتناب ركوب الأطفال الحافلة , و احتكاكهم بالكبار أما الألوان, فقد خصص المخرج اللون الأخضر للأرض والأشجار والهواء وكذلك للإشارة على الحياة , و الأزرق فقد دل على الصحة مميزا الحافلة بما أنها وسيلة نقل عمومية .

### اللقطة التاسعة عشر

### المستوى التعييني:

برزت القطة الأخيرة بصورة شاب في قالب كرتوني , يمشي وحده ثم تليها صورة شارع به مباني بجانب بعضها البعض, وفي مقدمة الشارع يمر كلب ثم تأتي صورة مسجد وبجانبه

صورة مجهرية كرتونية لفيروس كورونا به نظرات شريرة , لتختم اللقطة برسالة الألسنية مكتوب بها ما يلي:

" المصدر منظمة الصحة العالمية

"المستوى التضميني:

ركز المخرج في هذه اللقطة على صورة الشاب أو ولد وهو يمشي لوحده كدلالة على اجتناب الاحتكاك بالناس , ثم تأتي صورة الشارع فارغ كدلالة على اجتناب التجمعات , وهذا ما أوضحه محتوى الرسالة الألسنية , ثم تأتي صورة الكلب الذي يمر من ذلك الشارع كدليل على أن الحيوانات أيضا تتقل العدوى بسهولة , لأنهم حاملين للفيروس , أما اللون البرتقالي الذي ميز الكلب, أشار على الحب بكل أنواعه, أما الأسود الذي لون جزء من جسمه, كإشارة على حمله لفيروس كورونا , أما صورة المسجد الذي رسم بطريقة عريقة وجميلة , رمز لدين الإسلامي , وممارسة الصلاة, دلّ على ضرورة التقيد بالشروط الوقائية عند الذهاب إلى المسجد , وهذا ما يبينه شكل فيروس كورونا بجانب صورة المسجد , وفي الأخير نجد صورة لخلفية بيضاء بها رسالة كما يلي : "المصدر منظمة الصحة العالمية" , لإبراز مصدر هذه المعلومة.

النتائج :

- اعتماد المخرج في هذه الومضة على العديد من المعلومات الصحية , التي قدمها بشكل واضح وبسيط وفي قالب كرتوني لتسهيل وتبسيط محتوى رسالته المقدمة نحو جمهوره المستهدف.

- اعتمد على تسعة عشر لقطة , لإيصال رسالته , حيث كانت الومضة طويلة مقارنة بما سابقتها .

- اعتمد المخرج على عدة ألوان مختلفة في هذه الومضة حيث كان كل لون يدلّ و يرمز لشيء معين .

- اعتمد على الرسالة الألسنية طويلة تحتوي على معلومات قيمة , كما اعتمد على منظمة الصحة العالمية كمصدر له , لإبراز صحة محتوى الرسالة للجمهور.

- استخدم إيقاع البيانو كموسيقى بهدف إحداث تأثير لدى المتفرج, وتهدئته لإيصال الرسالة بشكل لا يدعو للقلق الكبير.

- تنوعت الصورة وكذلك خلفياتها في هذه الومضة، وقدمت كل صورة مصاحبة للرسالة الألسنية بشكل متتالي لتفسير المعنى كما تقوله الرسالة وكما يراه المشاهدون لتحقيق التناسق بينهما.

## نتائج الدراسة



## نتائج الدراسة

✓ من خلال تحليلي للومضات الإشهارية التي تبث في التلفزة الجزائرية من خلال مقاربة رولان بارت وصلت إلى مجموعة من النتائج كالآتي:

✓ تحمل الومضات إبعاد فنية حيث ظهرت جماليات الإضاءة والألوان والعنصر الكرتوني والبشري فيها بما يخص شخصيات الومضات وكذلك المونتاج كما ركزت على العنصر التوعوي التحسيسية حول جائحة كورونا.

✓ تعكس الرسائل التحسيسية التي تحملها الومضات وقدرتها على إحداث تأثير ودفع المتلقي للتقيد نوعا ما بالتدابير الوقائية فالرسالة التي يحملها هذه الومضات دلالات غير مباشرة وتحمل دلالات سيكولوجية تعتمد على إعطاء شعور نفسي للمتفرج بالقلق حول حجم الجائحة والتعامل معها بشكل جدي دون استهزاء.

✓ استعمال عنصر النجم وما يسمى مقارنة النجم، للتأثير على المتفرجين وجذب انتباههم ولو بطريقة تحسيسية طريفة، كما فعلت الومضة الذي كانت شخصياتها مراد صاولي ومحمد خساني.

✓ برز العنصر الكرتوني بكثرة في الومضات التحسيسية حول فيروس كورونا للقدرة على تمثيل أعراض هذا الوباء وتجنب الميزانيات الضخمة في التمثيل الواقعي.

✓ الومضات التحسيسية التوعوية حول فيروس كورونا الجزائرية تعتبر بسيطة وليست بالومضة التوعوية الفخمة ولا يوجد فيها لمسة إبداعية ملفتة مقارنة بالومضات التحسيسية في الدول الغربية.

✓ إن التطابق الحاصل بين ما هو لغوي وما هو أيقوني في الومضات الاشهارية التوعوية هو عملية مقصودة لإنتاج معاني و دلائل خفية يحركها المتلقي بعد تأويل وتحليل دلالات الرسالة البصرية كما حدث في الومضة التي مثلها مراد صاولي ومحمد خساني استطاعت الصورة إيصال ذلك المعنى للمشاهد من خلال الفضاء البصري وغابت فيها الرسالة الألسنية.

✓ تشابهت التدابير الوقائية في معظم الومضات التوعوية من ناحية غسل اليدين والتعقيم وما غير ذلك بالاكتماء بتحليل القليل منها لتجنب تكرار نفس التحليل لها .

✓ تنوعت الومضات والرسالة التحسيسية فيها وبرزت فيها معلومات قيمة ومهمة.

من خلال هذه الدراسة التي اتخذت من المنهج التحليل السيميولوجي طريقة لإبراز الدلالات السيميولوجية التي تحملها الومضات التوعوي، توصلت لمعرفة التأثير الذي تمارسه هذه الومضات التحسيسية على تغيير السلوك الصحي للمتلقي والمستخدم و إحساسه بمدى الخطر الذي يعيشه العالم اليوم جراء هذا الوباء الفتاك، الذي حصد بدوره الملايين من أرواح الناس، كما كانت لهذه الومضات التوعوية الإشهارية ميكانيزمات و تقنيات جمالية و فنية كن لها الدور في تغيير هذا السلوك، و الاعتماد على مقارنة النجم، في إحدى الومضات التي جاءت في هذه الدراسة لاستغلال هذه المقاربة كإقحام الشخصيات الفاعلة اجتماعيا، لها القدرة على إقناع و التأثير بما أنهم لديهم قاعدة جماهيرية كبيرة، وجذب المشاهد الجزائري لهم.

في الأخير يمكنني القول أن هذه الومضات التوعوية الاشهارية حول فيروس كورونا، استوجبت تخطيطا دقيقا و محكما، سواء من اختيار الشخصيات الكرتونية أو الواقعية، و من ألوان و ديكور، إضاءة و موسيقى، و كانت كل خطوة من خطوات هذه الإستراتيجية، تجسدت في الانتقاء الأمثل و الأفضل، لإيصالها في قالب مميز و مؤثر.

## قائمة المراجع:

- 1/ تقرير؛ كورونا ... كل ما نحتاج معرفته عن الفيروس ؛ شأنه و انتشاره و طرق الوقاية منه و العلاج و الشائعات حوله؛2020/04/04.
- 2/ حنان شعبان: تلقي الإشهار التلفزيوني ؛ دار الكافوا؛ بيت الحكمة للنشر و التوزيع ؛ الجزائر 2011.
- 3/ فائزة يخلف : دور الصورة في توظيف الدلالي للرسالة الإعلامية ؛ دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من الإعلانات مجلة الثورة الإفريقية ؛رسالة شهادة نيل ماجيستر في علوم الإعلام و الاتصال ؛ جامعة الجزائر .
- 4/ مروان عطية : معجم المعاني الجامع ؛ دار النوادر ج3 ؛ مصر 2003.
- 5/ مركيش ابتسام :أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه الموسومة ؛ بدلالة الرمزية للأفلام السينمائية الجزائرية حول الهجرة الغير شرعية "تحليل سيميولوجي".
- 6/ مرزاق علواش: بقلم حراقة ؛جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم ؛ كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية ؛ شعبة علوم الإعلام و الاتصال 2017-2018.
- 7/ محمد المحوصاوي؛ عبد الصبور فاضل ؛ و آخرون : مجلة البحوث الإعلامية ؛ جامعة الأزهر العدد 48 ؛ محرم 1439 هـ ؛أكتوبر 2018 ؛رقم الإيداع دار العنب المصرية 2000.

8/ وائل بركات :السيمولوجيا بقراءة رولان بارث ؛ مجلو جامعة دمشق ؛ المجلد 10 العدد

الثاني 2002.

### ملخص الدراسة



اعتمدت الومضات الإشهارية التوعوية خاصة على وسائل الاتصال الجماهيري كوسيط قوي لنقل رسالتها بشكل تحسيبي من خلال مخاطبة الجماهير الكبيرة خاصة جمهور التلفاز، حيث يعتبر التلفزيون من أنجح الوسائل و أشدها تأثيرا على الجمهور، كما تعتبر الرسالة الإشهارية التوعوية التي تبث عبر القنوات التلفزيون أكثر تأثيرا، حيث تخاطب كافة الجماهير عن طريق ميزة الصورة و الصوت.

العالم اليوم يشهد بدوره وباءا فتاكا ، يقضي على الملايين من الناس عبر دول العالم، ألا و هو فيروس كورونا ، حيث حظي هذا الأخير باهتمام بالغ من طر وسائل الاتصال الجماهيري و أصبح محل أنظار و اهتمام العالم ككل ، بنسب الوافيات و عدد المصابين...

حيث خصصت الكثير من القنوات التلفزيونية العالمية عامة و الجزائرية خاصة ، ومضات تحسيسية إشهارية حول فيروس كورونا ، بهدف التوعية بأهمية الخطر الذي تسبب فيه فيروس كورونا ،و أعراضه ، و الكثير من المعلومات العلمية و الصحية حوله ، ي قالب إشهاري توعوي فني برزت فيه فنيات هذه الومضات التوعوية من ألوان وإضاءة ديكور و كذلك موسيقى و شخصيات كرتونية ، بعضها واقعي ، و لمعرفة

الدلالات و الأبعاد السيميولوجية لهذه الومضات التوعوية حول فيروس كورونا , قمت باختيار التحليل السيميولوجية بسبب ذلك.

احتوت هذه الدراسة على محورين رئيسيين، حسب منهجية الامراد، حيث تطرقت في الخطوة الأولى إلى الجانب المنهجي الذي تضمن , مقدمة و تحديد الإشكالية , من هنا طرحت السؤال الرئيسي و الجوهرى للدراسة , ثم تفرع منه 3 تساؤلات بحثية تمثل الإشكالية , ثم قمت بتحديد كل من الأهداف و الأهمية و أيضا المصطلحات و مفاهيم هذه الدراسة , كما اعتمدت على مقارنة رولان بارث كمنهج تحليلي , و اخترت عينة من مجتمع بحث كبير , بعد ذلك تطرقت إلى الدراسات السابقة , التي لها علاقة بموضوع الدراسة.

أما المحور الثاني من الدراسة , المخصص للجانب التطبيقي , الذي ركزت من خلاله على تطبيق التحليل السيميولوجي للومضات التوعوية التي تم اختيارها من التلفزيون الجزائري , المخصصة للتحسيس و التوعية من فيروس كورونا , ليتم في النهاية استخلاص مجموعة من النتائج التي استخرجت من خلال التحليل السيميولوجي لهذه الومضات التحسيسية ثم تليها في الأخير الخاتمة.

تتلخص الدراسة في معرفة الدلالات السيميولوجية التي تحملها الومضات الإشهارية التوعوية حول فيروس كورونا , و ذلك من خلال التحليل السيميولوجي , لخمس ومضات توعوية حول فيروس كورونا تم عرضها على القنوات الجزائرية , باستخدام مقارنة رولان بارث , roland barth , بدأ التقطيع الفني تضمن شريط الصوت و الصورة و بعد ذلك , المستوى التعيني و التضميني , لنصل إلى مجموعة من النتائج من خلال هذا التحليل و التي من أهمها مايلي:

1- استعمال مقارنة النجم للتأثير على المتفرجين , و جذب انتباههم و لو بطريقة تحسيسية طريفة , كما فعلت الومضة التي كانت شخصياتها مراد صاولي و محمد خساني.

2- شابته التدابير الوقائية في معظم الومضات التوعوية من ناحية غسل اليدين و التعقيم و إلى ما غير ذلك , بالاكتماء بتحليل القليل منها لتجنب تكرار نس التحليل لها.

3- تنوعت الومضات و الرسالة التحسيسية فيها , برزت فيها معلومات قيمة و مهمة.

---

## Study summary

The study is about knowing the semiotic indications carried by the corona virus awareness advertisements using a semiotic analysis

A total of five advertisements were aired on the algerian tv channels

Using roland barthes theory . the study was initiated with an artistic cutting of the scenes that Included both the audio and the visual side then the moved to the denotation and connotation level in order to reach a fair number of results . some important ones are

1/ using the star's approach to influence the spectators and attract their attention. even if in a sensintive and funny was like the scene that had mourad sawli and mouhamed khasani in it .

2/ the ads contained the similar preventive measures like washing hands and sterilization . we intentionally analyzed some of them to avoid repetition

3/ the ads varied and so as the carried messages where valuable and important information were brought to daylight .