

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ LARBI TEBESSI – TEBESSA



FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE FRANÇAISES

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de MASTER
Option : **Sciences du Langage**

ANALYSE discursive du spectacle *Encore de Malik Bentalha*

Sous la direction de :

Dr. TAHAR Amor

Présenté par :

BOUAMRA Amel

BAKHOUCHE Amira

Année universitaire : 2019/2020

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ LARBI TEBESSI – TEBESSA



FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE FRANÇAISES

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du Diplôme de MASTER
Option : **Sciences du Langage**

ANALYSE discursive du spectacle *Encore de Malik Bentalha*

Sous la direction de :

Dr. TAHAR Amor

Présenté par :

BOUAMRA Amel

BAKHOUCHE Amira

Année universitaire : 2019/2020

Remerciements

Tout d'abord nous remercions Dieu de nous avoir la volonté et
le courage pour faire ce travail

Ensuite, nous remercions notre encadreur qu'il nous a aidé pour
travailler sur

Nous tenons à remercier les membres de jury parce qu'ils jugent notre
travail

Aussi, nous remercions nos parents, qui ont toujours là avec nous,

Nos sœurs et nos frères

Et nous proches amis

Enfin, nous adressons nos plus remerciements à toutes les personnes
qui m'ont encouragé et aidé nous dans la réalisation de ce mémoire

Dédicaces

Je dédié mon travail à:

Mes chers parents qui m'ont encouragé à aller de l'avant , qui ont
toujours là avec moi

Mes chères sœurs: Siham, Nour El Houda, Khouloud et sonde

Mes adorables frères: Housseem et Saif

A ma nièce: Yakin et ma neveu: Amin

A ma grande famille

Et bien sûr ma chère et meilleur amie karima

A mon amie et binôme Amira

Et à tous mes amis de près et de loin

Merci à tous

Amel

Dédicaces

Tout d'abord, merci à Dieu

Je dédie ce modeste travail à:

L'âme de mon chère frère "Farouk", que Dieu ait pitié de lui

À mes chers parents qui m'ont encouragé de préparer ce travail

À mon cher frère "Rabeh" qui m'encourage

À toutes mes chères sœurs « Hakima, Djamila, Houria, »

À ma chère" Afef " qui m'a aidé tout le moment À mes belles nièces « Takwa,
Djana, Oumaima, Radhwa, Ghoufrane , Youmna »

À ma chère "Amel" qui n'a pas reculé de m'aider

À tout les membres de ma chère famille « mon oncle , ma tante "Meryem" ,
"Toufik " , "Soultan" .

À mes chers amis«Meryem, Roufaida, Chaima, Hania, Raouf, Imen, Roumaissa »

B. Amira

Sommaire

Introduction générale	08
Chapitre 1: Concepts clés	
Introduction du chapitre.....	14
1-Discours	14
2- Humour.....	17
3- Discours humoristique.....	19
4- Procédés langagiers.....	20
5- situation d'énonciation	21
6- Analyse de discours humoristique	23
7-Actes des langage.....	25
Conclusion du chapitre.....	26
Chapitre 2: Analyse discursive du spectacle Encore de Malik Bentalha	
Introduction du chapitre.....	28
1-Choix méthodologie.....	29
2-Brève biographie de MALIK Bentalha.....	33
3-Présentation de spectacle	33
4-Démarche d'analyse.....	35
Conclusion du chapitre.....	46
Conclusion générale	47
Table des matières	50
Références bibliographies	55
Annexes	59

Introduction

générale

Dans nos jours l'humour prend une grande place dans tous les domaines, il est développé pendant les années. Dans cette période l'humour ne limiter à la plaisanterie (blague) et l'ironie sitôt, il se présente comme un art de scène ou bien un art de spectacle, que l'on appelle aussi le "MAN ONE SHOW"; est une présentation orale avec des gestes et des mimiques, fait par l'humoriste qui l'exprimé par sa propre manière personnelle sous la forme d'un discours humoristique.

L'humoriste présente son discours pour exprimer ces propres idées qui portent des autres significations d'une réalité vivante, il utilise ce phénomène de rire pour attirer l'attention sur ces sujets.

Notre étude s'inscrit dans le champ de l'analyse de discours humoristique, qui étudier la manière dont les idées sont présentées dans le discours et leurs effets sur la situation d'énonciation avec ces trois protagonistes pour clarifier une réalité existant dans l'énoncé. Dans cette optique, nous allons analyser le discours humoristique de l'humoriste Malik Bentalha qui est l'un de plus fameux humoristes de France dans ce temps-ci, nous choisissons son deuxième spectacle « encore » qui l'a réalisé un grand succès.

Notre démarche de recherche débute par donner la signification des concepts essentiels: discours, humour, analyse de discours, situation d'énonciation, procédés langagiers..... pour clarifier les bases théoriques en analyse du discours humoristique; après ça nous allons analyser le discours humoristique de ce spectacle par une interprétation des paroles et des gestes pour présenter la manière de Malik Bentalha pour partager et convaincre.

Nous nous sommes divisés le spectacle à des extraits et nous étudions les mouvements et les expressions du visage et de discours oral de l'humoriste pour donner une réponse à notre problématique.

Dans le cadre de notre travail de recherche nous allons présenter un mode de communication et d'influence sociale et universelle, à partir l'analyse de discours humoristique de l'humoriste Malik Bentalha qui fait un travail remarquable et très riche en points de vue sur la vie quotidienne.

Présentation de sujet:

Beaucoup de personnes se présentent comme humoristes, ils ne sont souvent que comédiens; un humoriste pose un regard sur le monde très particulier, il développe une forme d'humour qui lui est personnelle et ne ressemble à aucune autre, Malik Bentalha est de ceux; ce dernier né le 1er mars 1989 à Bagnols-sur-Cèze, d'un père algérien et d'une mère marocaine, il a eu son bac de ES et un an passé au Cours Florent de 2007 à 2008, il interprète ses propres sketches dans des cafés –théâtres parisiens comme le Point Virgule.

Parallèlement, il écrit un premier seul en scène, celui-ci programmé bien vite dans une salle parisienne, rencontre l'adhésion des spectateurs, parmi les spectacles les plus connus de Malik Bentalha « Malik Bentalha se la raconte » en 2010 qui est attiré de plus en plus le public dont l'intérêt dépasse celui de simple curiosité; la même année il participe à l'émission « le meilleur de paris » fait sa comédie sur France 2.

L'autre spectacle « Encore » en 2020 qui représente une partie de la vie personnelle de Malik Bentalha, il a continué de donner corps à son rêve éveillé; sous forme d'un discours humoristique sur scène donc nous proposons pour mieux cerner notre sujet de recherche de faire une réflexion sur la notion de « discours » qui est une énonciation supposant un locuteur et un auditeur; visant à prendre la défense de quelqu'un ou de quelque chose à justifier; c'est un terme générique pour divers types de textes par lequel ils entendent des productions soit écrites soit orales.

Pour ce qui nous intéresse, nous partons de notre intérêt personnel pour l'analyse de discours qui est une technique de recherche en sciences sociales permettant de questionner ce qu'on fait en parlant, au-delà de ce qu'on dit. « L'analyse de discours se veut en réaction, d'une part à la tradition philologique des études de textes et d'autre part; à la linguistique de la langue cantonnée dans la description de la phrase en tant plus grande unité de la communication »¹ Dans le même contexte, une des problématiques phares qui entrave le discours, plus précisément celui de discours humoristique autrement dit « l'humour » qui est « une forme d'ironie plaisante, souvent satirique consistant à souligner avec esprit les aspects drôle ou insolite de la réalité »² et dans notre travail celui de « Malik Bentalha » dans son spectacle: « Encore ».

¹ Dominique, Maingueneau, dictionnaire d'analyse du discours, le seuil, éd 2004.

² Le dictionnaire encyclopédique de la langue française.

Problématique:

Le sujet de notre recherche est le discours humoristique plus précisément celui de Malik Bentalha dans son spectacle « Encore », dans lequel on remarque la réaction du public qui manifeste par le rire qui est le produit de discours humoristique, donc partant de cette observation, nous nous sommes demandé quels sont les procédés utilisés par Malik Bentalha pour attirer et faire rire son public dans son spectacle « Encore » ?

Hypothèses:

Nous avons proposé deux Hypothèses principales, par les quelles nous essayions de répondre provisoirement au question de la problématique.

Premièrement, l'humoriste Malik Bentalha utilise des procédés langagières pour formuler à une autre façon ridicule et paradoxale.

Deuxièmement, l'humoriste Malik Bentalha joue par les mots pour attirer l'attention de public.

Corpus:

Notre travail de recherche se base sur l'analyse de spectacle « Encore » de l'humoriste Malik Bentalha, ce spectacle est joué dans différents lieux du 28/06/2019 au 20/02/2020, et le dernier spectacle se présente à la scène du palais des sports de Paris, interprété essentiellement en français avec des mots en arabe.

La durée de spectacle est une heure et demie, le comédien présentait son One Man Show à partir le revient à son enfance, parcours et à son rapport à la notoriété pour faire rire son public.

Méthodologie:

Dans nos étude, nous allons effectué une analyse du discours humoristique du comédien Malik Bentalha. Le corpus que nous avons utilisé c'est le dernier spectacle « Encore ».

Notre travail de recherche se compose de deux chapitres, le premier sera un chapitre théorique permet de définir les notions fondamentales: le discours, l'humour, le discours humoristique et l'analyse de discours...., nous avons cherché de prendre la situation

d'énonciation qui traite le sujet de notre recherche, et nous avons proposé les procédés langagiers que Malik Bentalha a utilisé dans son spectacle.

Dans le deuxième chapitre, nous allons présenter notamment notre humoriste Malik Bentalha, son origine et son spectacle « Encore ». Puis, nous allons présenter comment faire une analyse du discours humoristique et débiter l'analyse de ce spectacle. C'est pour cette raison nous avons interprété les gestes, les mouvements et les expressions du visage de l'humoriste. Ensuite, on va essayer d'apprendre les plus importants extraits de ce spectacle pour faire l'analyse.

Chapitre 1:

Concepts clés

Introduction partielle

Dans ce chapitre, nous allons mettre l'accent sur les concepts fondamentaux liés à la notion du "discours", et les points essentiels qui touchent notre objet d'étude.

À travers cette recherche, nous intéressons premièrement à étudier l'humour et dégager ces principales caractéristiques, et deuxièmement à cerner les spécificités du discours humoristique en tant que moyen de communication pour savoir leur efficacité de partager les idées, et convaincre tous les membres de la société.

Nous concentrerons sur la situation d'énonciation avec ces trois protagonistes (le locuteur, le destinataire et la cible). On va aussi citer les paramètres issus de l'analyse de discours humoristique à travers le jeu énonciatif, et d'autre part à travers le jeu sémantique.

Définition du discours

Il est large de définir cette notion parce qu'il est polysémique: il peut apparaître en tant qu'objet (opposé au texte), en tant que point de vue (opposé au récit) et en tant que courant d'analyse (analyse de discours, pragmatique)³, le mot discours vient du mot grec "logos" qui veut dire une parole et un exercice de la raison, et aussi du mot latin "discurrere" qui désigne l'énoncé et le discours de l'orateur.

Le discours est un message oral ou écrit produit par un auditoire pour communiquer, exposer et persuader quelque sujet déterminé. Autrement dit, est un acte volontariste d'influence et d'agir avec autrui.

Le discours est fondamentalement individuel, situationnel et momentané, car il est rattaché à un acte d'énonciation spécifique « je prend la parole », inscrit dans l'espace et le temps « je parle à un certain lieu, à un moment donné »

Le terme de discours désigne une suite de mots, une suite de phrases et une suite d'énoncées, c'est-à-dire sous la forme d'un énoncé qui cherche à dégager des règles d'enchaînement. Autrement dit, il est une unité linguistique d'une situation réelle inscrit dans un contexte de production d'énonciation.

La notion du discours désigne l'ensemble des énoncés de dimension variable produits à partir d'une position sociale et idéologique, par un sujet de la dimension de la phrase.

³ Anita Carlotti, 2011 « phrase, énoncé, texte, discours, de la linguistique universitaire à la grammaire scolaire », Lambert Lucas Limoges, p.42.

Le temps de référence du discours est le présent de l'indicatif qui correspond à l'instant où le locuteur s'exprime, et pour l'aspect accompli dans le discours on emploie le passé et surtout le passé composé. On utilise la première personne de singulier pour représenter le locuteur, et la deuxième personne pour s'adresser à son interlocuteur, et la troisième personne pour parler de personnes absentes.

Caractéristiques de discours

- ***Le discours suppose une organisation transphrastique:***

Le discours est soumis à des règles d'organisation (structure d'un ordre), formé par des unités complètes (unité transphrastique) en vigueur dans un groupe social donné, et concentré sur les conditions des productions des énoncés.

- ***Le discours est orienté:***

Le discours est linéaire, orienté en fonction d'un objectif du locuteur pour guider sa parole à partir des jeux d'anticipation.

- ***Le discours est une forme d'action:***

Le discours vise à agir sur le monde, et toute parole constitue un acte du langage qui vise à changer une situation (affirmer, promettre, suggérer...), pour produire une modification sur les destinataires.

- ***Le discours est interactif:***

Dans une situation d'énonciation le discours suppose un échange verbal implicite ou explicite, entre deux partenaires sous forme d'interaction orale.

- ***Le discours est contextualisé:***

Il n'y a de discours que contextualisé, le sens du discours est indéterminé hors d'un contexte c'est-à-dire on ne peut pas assigner un sens à un énoncé hors contexte.

- ***Le discours est pris en charge par un sujet:***

Le sujet énonciateur "je": est le responsable de l'attitude énonciative c'est-à-dire que le locuteur assume la responsabilité de son discours et de ce qui est dit, il se pose comme un source de repérage personnel, temporel et spatial pour indiquer quelle attitude il adopte à l'égard de ce qu'il énonce.

- *Le discours est régi par des normes:*

Le discours soumis à des normes sociales et culturelles, et chaque acte du langage est soumis à des règles particulières qui justifient sa présentation.

- *Le discours est pris dans un interdiscours:*

le discours fait partie dans un interdiscours, il ne prend sens que par rapport à un autre et il entretient des relations de types très divers avec d'autres discours.

Analyse du discours

L'analyse du discours est née dans les années 50, à la suite de la publication de l'article de Zellig Harris: "discours analysis" dans la revue "langage #28 1952", ensuite elle a pris son essor dans le champ des sciences humaines à la fin des années 60. Aux premières l'analyse du discours débute par l'étude diachronique (historique) du langage, c'est-à-dire déchiffrer et reconstituer le texte original pour donner une idée, puis elle est développée avec le temps et s'intéresse à l'étude de l'utilisation du langage (analyse des conventions et analyse textuelle).

L'analyse du discours consiste à étudier les conduites communicatives, et à rendre compte des combinaisons produites par l'interaction des contraintes et des choix fait par l'énonciateur. Elle est au cœur des relations qui existent entre un comportement culturel et des discours sociaux. Donc, l'analyse du discours est l'intrication d'un texte et d'un lieu social pour objet d'étudier la manière dont les idées sont présentées dans le discours et leurs effets, elle est une technique de recherche en sciences sociales permettant de questionner ce qu'on fait en parlant, au-delà de ce qu'on dit.

L'analyse du discours est une approche multidisciplinaire quantitative et qualitative (elle emprunte de nombreux concepts aux champs de la sociologie, philosophie, psychologie, linguistique, informatique... etc), elle présume l'existence d'une réalité existante dans l'énoncé, formée à travers l'argumentation, la forme et les enchaînements pour étudier le contexte et le contenu du discours oral ou écrit. Cette notion est envisagée comme outil méthodologique et comme propos disciplinaire que donne une manière d'examiner les relations sociales à partir de la production de sens dans l'oral, l'écrit et l'image.

Analyser un discours c'est analyser un texte, une image et plus une situation de communication, c'est-à-dire qu'il faut répondre aux questions: qui parle ? à quel but ?... etc,

une situation de communication se définit par les réponses de ces questions, et ces derniers se forment à quatre catégories.

La finalité: C'est la visée par exemple: faire savoir où faire penser, pour donner une réponse de question: pour quoi dire ? et pour avoir un but de cette situation de communication.

L'identité: C'est la prise de conscience de soi ou bien des partenaires de l'échange "qui communique avec qui", qu'elle préexiste à la communication à partir la prise de conscience de corps, les actions, les jugements, les croyances et les savoirs.

Le propos: C'est le thème et l'objet de l'échange, c'est-à-dire de quoi parler ? et quel est le sujet parlant dans une situation de communication.

Les circonstance (le dispositif): Sont les conditions matérielles et physiques dans lesquelles se manifeste la communication.

Définition de l'humour

Le sens de l'humour est plus vaste et polysémique, il est difficile à établir une parfaite définition parce que tous les domaines affrontent un problème pour le définir, ses définitions varient selon la diversité de ces domaines et selon les pays, les époques et les croyances des chercheurs.

Étymologiquement, le mot humour vient du latin "humor" qui signifie fluide ou humeur, et devient humour à partir de la langue anglaise. Il existait avant l'antiquité mais son histoire a commencé au 16^{ème} siècle.

Le terme humour a évolué dans deux pays: la France et l'Angleterre, il a émergé premièrement dans la philosophie, lorsque les philosophes considèrent l'humour comme une conscience de la raison que la comique, la littérature traditionnelle aussi a donné une place importante qu'il a considéré comme un art, et ça pour les autres domaines (sociologie, politique, psychologie... etc).

L'humour est un phénomène de rire, un fait social utilisé pour cacher une arrière pensée, ou un désaccord entre un tel concept et un objet réel qu'il sert à représenter l'idée que le locuteur veut partager. Dans cette optique, on représente intuitivement un événement réel par un autre concept spécifique à partir une langue particulière est utilisée par le sujet, une langue est chargée d'attirer l'attention d'une réalité vivante et d'une société pleine des

problèmes non résolus, c'est pour cela l'humour s'inscrit dans un langage codé, c'est-à-dire un langage qu'on ne comprend pas à la première lecture ou audition.

Selon le dictionnaire de Larousse l'humour est une forme d'esprit qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité, marque de cet esprit dans un discours, un texte, un dessin, etc⁴. Dans cette optique, la forme d'esprit consiste à présenter la réalité de manière ridicule, grotesque et plaisante pour exprimer ce que ressent un individu ou une société face à quelque chose impossible, à une souffrance, à difficulté vivante et ainsi de suite. C'est-à-dire que l'esprit se fait et le comique se trouve.

L'humour est une activité, un comportement humain a évolué comme un mode de communication et d'influence sociale et universelle présentée par divers formats, tel que une bande dessinée, un jeu de langage (jeu de mots), un monologue, un mème internet, une caricature, Gif ... etc, pour faire rire à partir un fait humoristique s'inscrit dans une situation de communication. C'est pour cette raison Bergson dit que: “ les attitudes, gestes et mouvements du corps humain sont risibles dans l'exacte mesure où ce corps fait penser à une simple mécanique”⁵.

L'humour se base sur en plusieurs théories, on distingue trois principaux de ce dernier qui sont les plus importants.

Théorie de supériorité: Cette idée apparaît chez Platon et Aristote, elle est nommée aussi la théorie de dégradation. L'humour dans ce cadre émerge d'un sentiment de supériorité ou d'agression envers un objet ridiculisé pour but de ridiculiser autrui, c'est-à-dire fait rire d'une chose de dédain “le rire de mépris”. Dans cette optique, ces théories de supériorité sont utilisés pour analyser les relations de pouvoir, ceete théorie reste jusqu'à le 18^e siècle.

Théorie de l'incongruité: Est une théorie intellectuelle émerge en 1790 avec une idée d'incongruité et l'absurdité, “l'humour naît de l'expérience d'un incongruité entre ce que nous savons ou attendons et ce qui finalement se produit dans laplaisanterie”, à partir cette citation on comprend que l'humour décrit l'écart entre ce qui est dit et ce qui était attendu. Cette théorie se base sûr les mécanismes cognitifs, linguistique et visuels pour désigner la différence entre les attentes du récepteur et ce qu'il finit par recevoir.

⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaire/français/dictionnaires/humour/40668>.

⁵ Koukou Vincent Simeloh, l'humour et l'ironie en littérature francophone subsaharienne. Une poétique du rire. Queen's University, Kingston, Ontario, Canada, Mars 2008, p9.

Théorie de la libération: Emerge au 19^e Siècle et nommée aussi la théorie de soulagement, parce que l'humour dans ce cas consiste à libérer une énergie psychique pour affranchir les contraintes des individus. "le jeu de l'humour possède un pouvoir thérapeutique puisqu'il libère les contraintes sociales"⁶, c'est-à-dire que le rire considéré comme une libération des tensions générées d'une énergie nerveuse par ces contraintes sociales pour soulager la situation psychique de personnes.

Ces théories sont développées et changent avec le temps par des nouvelles théories qui sont:

L'humour impuissant: L'humour dans cette période à utilisée comme un mode de communication, il évite le politique et la taquinerie et il a fermé carrément la porte aux discussions sérieuses.

L'humour tout puissant: Le contraire de l'humour impuissant, est un mode de communication politique, qu'il a utilisé l'humour pour combattre l'indifférence et promouvoir le changement, plusieurs chercheurs ont décrites les blagues comme un outil de développer l'engagement politique à partir différentes manières tel que: les mensonges et la violence.

Le paradoxe de l'humour: Cette théorie étudie les rapports entre l'humour et le pouvoir, l'humour peut créer quelque chose en société ou il entraîne aussi son contraire c'est-à-dire que "quant les comportements marginaux sont la cible des boutades, l'humour exerce un rôle conservateur et renforce les valeurs et normes dominantes"⁷.

Caractéristiques de l'humour:

L'humour a plusieurs caractéristiques qui sont: l'incongruité, la distance, l'ambivalence, l'ambiguïté, la connivence, la bienveillance, le ludisme et l'agressivité.

L'humoriste utilise L'incongruité, la distance, l'ambivalence, l'ambiguïté et le ludisme pour relier deux sens (sens caché et sens clair), et les autres sont des comportements aident l'humoriste pour clarifier son idée et refléter les rapports sociaux de vie quotidienne.

⁶ Julie Dufort, prendre l'humour au sérieux : une étude des controverses dans le STAND-UP ETATS UNION de 1960 à 2017, université de Québec à Montréal 2018, thèse présentée comme exigence partielle du doctorat en science politique, p28.

⁷ Julie Dufort, prendre l'humour au sérieux : une étude des controverses dans le STAND-UP ETATS UNION de 1960 à 2017, université de Québec à Montréal 2018, thèse présentée comme exigence partielle de la maîtrise en science politique, p32.

Définition de discours humoristique

Le discours humoristique par son ambiguïté et sa complexité semble difficile à cerner sa définition semble pose des problèmes à plusieurs niveaux, son approche, sa localisation et son analyse.

Le discours humoristique s'origine à partir le discours conversationnel, il est un échange réparateur qui vise à réparer les effets offensants de toute idée. Il s'agit pour l'humoriste de: "traiter à la légère les choses graves, et gravement les choses graves"⁸. Dans cette optique, l'humoriste conditionne son auditoire à la réception de l'humour, il adopte à l'égard de son public, une position qui légitime son énonciation dans le sens de l'humour.

Ce terme est connu comme forme d'ironie à la fois plaisante et sérieuse, sentimentale et satirique, puisque l'humour prend sens dans un contexte bien déterminer. C'est pour cette raison, "le sens de l'humour est l'aptitude à percevoir, à créer, àexprimerr des liens originaux entre des êtres, des situations ou des idées, bien qui font rire celui à qui on les communique, car il est les comprend et les apprécie"⁹.

Tout fait humoristique est un acte de discours qui s'inscrit dans une situation de communication, et l'acte humoristique dépend de sa production et son interprétation, il est un acte de transgression, il met celui qui le pratique dans une position puissante. Comme tout acte de langage est la résultante du jeu, qui s'établit entre les parentaires de la situation de communication et les protagonistes de la situationd'énonciation, il se compose de rieur, lecteur et risible.

Le mécanisme du discours humoristique mettant en scène trois protagonistes (locuteur, destinataire et cible), entre les quels circule une vision déclarée du monde social, il s'agit d'examiner en quoi consiste cette vision déclarée¹⁰, dans ce contexte le locuteur produit l'acte qui est caractérisé par une activité et une attitude, le destinataire ce lui qui reçoit l'acte et la cible qui transit entre le locuteur et le récepteur.

⁸ Amidou Sanogo, discours humoristique et réconciliation en Côte d'Ivoire, approches pragmatico-énonciatives des stratégies discursives de l'humoriste « le Magnific », université Félix Houphouët -Bobigny, Côte d'Ivoire revue expression n°3. Mars 2017, p122.

⁹ Bourahal Bisma, énonciation et comparaison dans le discours humoristique (cas du monologue Gad Elmale7), mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master académique, université mohammed boudlaf-M'sila 2018/2019, cite dans Fortin.B,et Methot.L,(2004), s'adapter avec humour humour au travail interdisciplinaire, p54.

¹⁰ Tenouga Fatima, l'humour et l'ironie comme moyens de dénonciation, dans les tribulations du dernier Sijilmassi de Fouad Laroui, université Abou bekr belkaid-Tlemcen, mémoire Master 2018/2019.

Les procédés langagiers: Ils se regroupent en deux catégories:

Les procédés linguistiques: “Relèvent d’un mécanisme lexico-syntaxico-sémantique qui concerne l’explicité des signes, leur forme et leur sens, ainsi que les rapports forme-sens ils jouent tantôt sur le seul signifiant, c’est un jeu de substitutions de sens qui permet de s’exprimer en nommant la partie pour tout¹¹”. Ce mécanisme concerne la rédaction claire et directe des signes “les rapports forme-sens”, il est une usage d’un même mot dans différents phrases avec un sens distinct, il peut être : une métaphore ou une comparaison. Ils portent sur un jeu sémantique “le rapport signifie, signifiant”, qui peut être à l’origine d’un effet comique et se limitant à la portée sémantique des mots et des phrases.

Les procédés discursifs: « L’ensemble du mécanisme d’énonciation déjà décrit, et donc de la position du sujet parlant et de son interlocuteur, de la cible visée, du contexte de l’emploi de la valeur sociale du domaine thématique concerné¹²». Ces procédés permettent de décrire la structure fonctionnelle du discours et de déterminer les modalités d’exécution de l’acte humoristique, ils sont ceux qui jouent entre ce qui est dit « explicite », et ce qui est laissé à entendre « implicite », on a la position locuteur-énonciateur et le statut destinataire-récepteur.

La situation d’énonciation

L’énonciation est l’acte individuel de production d’utilisation de la langue dans un contexte déterminé où on se trouve quand on communique, ayant pour résultat l’énoncé; autrement dit l’énonciation est un acte de création, acte linguistique par lequel des éléments, toute énonciation c’est-à-dire toute acte de mise en fonction de la langue en un acte individuel de son utilisation; pour chercher les traces du sujet parlant ou écrivant par rapport au sujet traité et à son contexte courant énonciatif approfondit les concepts par le linguiste Emile Benveniste; Pour comprendre cette situation il faut se demander: Qui parle à qui, quand et où, pour dire quoi et avec quelle intention, l’énonciateur (la personne qui parle) produit un énoncé à un destinataire, à un moment et un lieu donné dans un discours; précisément le discours humoristique comme il a développé **P.CHARAUDEAU** dans son article «Des catégories pour l’humour», a posé la question de discours humoristique; il dit que chaque acte humoristique est le résultat d’un discours qui s’inscrit dans une situation de communication, mais peut apparaître dans divers situations, l’acte humoristique est un acte d’énonciation pour faire rire l’acte d’énonciation se fait naturellement si l’on considère qu’il ne constitue

¹¹ P, Charaudeau, des catégories pour l’humour?, questions de communication, 2006, p25 /26 publié sur:

<https://journal.openedition.org/questionsdecommunication/7688>

¹² P, Charaudeau, des catégories pour l’humour, op, cit, p25/26.

pas à lui seul la totalité de la situation de communication; P.Charaudeau justifie cette affirmation en rappelant que: « L'humour peut être présent dans divers situations de communications, indifféremment des attentes du public, comme une certaine manière de dire à l'intérieur de divers situations¹³».

L'acte humoristique est un acte de langage sur lequel s'établit une relation de jeu entre les éléments de la situation de communication, et les protagonistes de la situation d'énonciation, alors pour bien comprendre cet acte il est important de décrire et expliquer la situation d'énonciation qu'elle se base sur trois protagonistes autrement dit les éléments fondamentaux sont : le locuteur, le destinataire et la cible.

Le locuteur

Celui qui parle ou écrit; c'est lui qui produit le message ou l'énoncé dans un discours humoristique, il est comme toutes les actes d'énonciation, il est le producteur de cet acte, il est toutefois caractérisé par la question de sa légitimité « le locuteur doit se donner les moyens de justifier son énonciation humoristique¹⁴», l'humour instaure une distanciation ludique entre le locuteur et la position qu'exprime l'énoncé « le locuteur apparait comme responsable de l'énoncé ».

Le locuteur (énonciateur) peut exprimer des idées ou sentiments qui pousser le public à questionner, dans ce cas ce dernier peut donner des moyens pour justifier son énonciation.

Selon Oswald Ducrot l'énonciation humoristique se caractérise par une dissociation entre l'instance présentée comme responsable de l'énoncé (le locuteur) et celle qui assume la position exprimée dans l'énoncé.

Le locuteur renvoie à une activité de locution qui passe par le fait de justifier sa présence dans le discours par des marques de première personne.

Le destinataire

Qui est le deuxième protagoniste ; il peut être positionné soit en « complice » soit en « victime », « le destinataire mis en scène par l'acte humoristique peut être mis en lieu et place de complice ou de victime¹⁵»; il doit entreprendre le rôle qu'on lui a préparé ; recevoir un discours qui ne représente pas la prise en charge réelle du locuteur.

¹³ Claude Chabrol, « humours et médias », questions de communication, 2006, p8.

¹⁴ P, Charaudeau, des catégories pour l'humour, op, cit, p22.

¹⁵ P, Charaudeau des catégories pour l'humour op, cit, p23.

La cible

Elle est le centre des « attaques » du locuteur et le troisième protagoniste de la scène humoristique qui peut être une figure humaine, réelle ou imaginaire, tout comme une situation ou une idée ; la cible est le premier choix des humoristes qui feront l'objet des rires, à titre d'exemple l'humour de Margaret Cho privilégie un monde humoristique confessionnel.

Les marques (indices) de l'énonciation

Se sont des mots ou expressions dans un discours renvoient à la situation d'énonciation.

Marqueurs grammaticaux:

Sont des marques autrement dit (les pronoms, les déterminants, les adverbes, les compléments circonstanciels).

Les marqueurs de l'énonciateur : pronoms et déterminant de la première personne (je, nous, me, mon, mes ...).

Les marqueurs de destinataire : pronoms et déterminant de la deuxième personne (tu, te, ton, tes...).

Les marqueurs renvoient au lieu et moment (adverbes, complément circonstanciels (ici, chez nous, maintenant)

Marqueurs sémantique:

Se sont des marques (expressions) du jugement tel que les expressions des sentiments (aimer, détester, juger ...).

Les modalisateurs de doute de certitude tels que (il est certain, vraiment, peut être...).

L'analyse de discours humoristique

Patrick Charaudeau dans son article « des catégories pour l'humour » reprend la question en proposant un classement des faits humoristiques à travers des paramètres issus de l'analyse de discours, il s'agit d'analyser des textes ou des types de discours.

Patrick Charaudeau, a cité l'acte humoristique comme le noyau d'un jeu qui se déroule entre les partenaires de la situation de communication et les protagonistes de la situation d'énonciation ; Dans cette partie on va citer les paramètres issus d'un discours particulièrement (l'humour à travers le jeu énonciatif et le jeu sémantique.).

Jeu énonciatif

En ce qui concerne les procédés qui portent sur l'énonciation, ils résultent d'un jeu sur la prétendue prise en charge. La construction de l'humour a besoin d'un jeu harmonique entre l'explicite et l'implicite, entre les paroles du locuteur et la compréhension du destinataire, en appliquant les effets de moqueries.

Ironie

Dans les procédés jouent avec l'énonciation nous retrouvons l'ironie, notion explorée et polysémique, P. Charaudeau considère le mot «Ironie » comme catégorie énonciative; « l'ironie du sort » comme catégorie descriptive et « l'ironie socratique » comme stratégie maïeutique pour découvrir la vérité , il est consiste à citer des paroles (réelles ou imaginaires) que quelqu'un dit ou aurait pu dire et que l'on considère comme absurde , fausse ou ridicules, l'ironie est une arme argumentative redoutable elle permet d'exprimer sans des accords avec le discours. BERGSON a considéré que l'ironie est une transposition dans une interférence de séries ; il insiste sur le rire comme geste sociale pour avoir une vie sociale harmonieuse. « L'ironie est la capacité de sourire, ne prend pas trop au sérieux ; il agit comme un catalyseur et relativise la gravité des choses».

L'ironie est positive par contre au scarme qui est négatif; comme il a développé Patrick Stiefel dans son article qu'on a cité, que ce dernier présenté comme un motivant de la gravité des choses.

Le discours ironique fait coexister ce qui est dit et ce qui pensé, il est une manière de railler, de se moquer en ne donnant pas aux mots leurs valeur réelle ou complète c'est-à-dire l'ironie est le passage d'un discours dénoté au discours connoté avec une complexité des interlocuteurs.

Raillerie /auto ironie

P.Charaudeau dans son article des catégories pour l'humour il se distingue la raillerie et l'auto ironie où ils ne cachent pas une pensée négative par une déclaration positive ; dans ces deux cas le destinataire peut être la cible de l'ironie, l'auteur met en doute la nature comique même de l'acte, une autre situation d'ironie où le destinataire cible est tout de même légitimité est l'auto ironie donc le locuteur est lui-même cible et qui par ce fait se trouvant lui-même diminué par son propre acte ironique.

La raillerie et l'auto ironie se présente de façon tellement dans la littérature qu'ils considérées comme des simples figures d'expression, Pierre Fontainier considéré que l'ironie comprenant par une raillerie « l'ironie consiste à dire par une raillerie, ou plaisante ou sérieuse, le contraire de ce qu'on pense, ou de ce qu'on veut faire penser..¹⁶» Le récepteur être prêt à décoder le contraire de ce qui dit ; cela suppose qu'il est au courant de la situation décrite. Montesquieu l'un des auteurs qui a considéré que la raillerie est un discours de l'esprit.

La parodie/ satire

Premièrement la parodie regroupe deux auteurs, deux textes qui se ressemblent plus ou moins avec une intention dévalorisante de la part des deuxièmes auteurs.

Il est bien important de comprendre : les rapports entre le texte parodiant et le texte parodié.

La satire est une ironie militante ; ses normes relativement claires, selon P.Charaudeau elle est s'inscrit comme sous –catégorie du sarcasme « a pour but de mettre le destinataire mal à l'aise en disant *ce qui ne devrait être dit*¹⁷».

5-2 Jeu sémantique

L'humour au niveau sémantique consiste à un jeu sur la polysémie des mots, Ruskin l'un des auteurs qui tente d'analyser le procédé humoristique d'un point de vue sémantique où la communication humoristique est basé sur la connaissance d'une présupposition partagé par le locuteur et le destinataire et la théorie des actes du langage de Searle , il a précisé comment comprendre une phrase sans faire retour à la connaissance de certains situations « Extralinguistique », donc l'interprétation sémantique des phrases est basée sur la combinaison du script avec les éléments de la phrase. L'humour passe par le jeu sémantique à travers des combinaisons phrastique ; le choix des mots et des phrases a besoin d'une dimension dans la construction de l'humour.

Les actes de langage

Définition

L'acte de langage est une action exercée par la parole, qu'il implique la présence de deux personnes, c'est le philosophe anglais John Austin qui est le premier a introduit la notion

¹⁶ Pierre Fantanier, « les figures du discours », 1968, p145

¹⁷ <https://www.rolandpatrickstifiel.com>

d'acte de langage. Il a dit que « la théorie des actes de langage pour thèse principale l'idée que la fonction du langage même dans les phrases déclaratives, n'est pas tant de décrire le monde que d'accomplir des actions... »¹⁸.

La théorie des actes de langage n'est pas essentiellement de décrire le monde mais aussi de réaliser des actions donc on constate qu'Austin distingue deux types d'énoncé:

- Les énoncés ont un effet sur le monde (excuser, proclamer) sont des actions qu'existent grâce à la parole sont « les performatifs », ils ne décrivent rien ; ils accomplissent une action tel que « je te promets ».
- Les énoncés qu'existent pour décrire la réalité se sont « les constatifs »; ils sont utilisés pour la modifier, donc on trouve l'exemple « je t'ordonne de garder le silence » dans ce cas le locuteur cherche à imposer le silence à son interlocuteur.

Types des actes de langage

Pour cette partie on va citer seulement le premier énoncé pour présenter les types des actes de langage utilisés par Malik Bentalha dans son spectacle « Encore ».

Austin a pensé également que lorsqu'on parle, on réalise trois actes différents (acte locutoire, acte perlocutoire, acte illocutoire).

Acte de langage du premier énoncé:

Acte locutoire: se passe lorsque le locuteur produit des sons, des phrases, des mots ayant un sens dans la langue, c'est l'acte de dire quelque chose, il est le simple fait de produire des signes.

« C'est un bonheur d'être en direct, merci beaucoup je suis tellement panique (rire) que je vous trouve se soir (rire) c'est un bonheur ... ». Dans cet énoncé Malik Bentalha produit un acte locutoire lorsqu' 'il prononce des mots et des sons.

Acte illocutoire: (en disant quelque chose); on produit cet acte grâce au contexte ou l'intention exprimée par l'acte locutoire par exemple (déclarer, promettre, s'engager...), à titre d'exemple en disant « je te promets » dans ce cas en effectuant un acte locutoire parce qu'il va un assemblage de mots et des sons ayant un sens, aussi effectue un acte illocutoire lorsqu'on réalise une promesse destiné au destinataire.

¹⁸ J, Searle, les actes de langage, 1972 publié sur: asl.univ-montp3.fr .

Acte perlocutoire: se passe lorsque le locuteur produit un effet sur l'interlocuteur (pourquoi faire ?), il s'agit d'un changement, perturbation ...etc. dans la situation de communication ; comme on constate la réaction du public (le spectacle Encore).

« ... même le tigre sur la photo il est dégoûté **meskin** ...» la réaction du public (rire) ; dans cette énoncé Malik Bentalha produit un effet sur le public.

Conclusion partielle

Dans cet partie nous avons cité les notions fondamentales de notre travail de recherche tout en basant sur les éléments essentiels de l'analyse de discours humoristique où nous nous avons concentré sur la situation d'énonciation avec ces trois protagonistes, en appuyant sur les travaux de Charaudeau et les paramètres issus de l'analyse de discours humoristique.

Chapitre 2:
Analyse discursive du
spectacle Encore de
Malik Bentalha

Introduction partielle

Dans ce chapitre au première on a le cadre méthodologique de notre recherche qui est l'étape d'induction de cette partie. Et après nous présentons le spectacle et l'humoriste; ensuite on a l'analyse de corpus nous analysons les extraits de spectacle et clarifier les significations des idées transmise par l'humoriste.

Nous intéressons à travers l'analyse de corpus d'étudier les signes verbaux et les signes non verbaux pour donner une idée plus précise de notre recherche.

Choix méthodologie

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la sociolinguistique, on va analyser le discours humoristique de l'humoriste Malik Bentalha.

Dans cette partie nous allons faire une présentation du cadre méthodologique de notre travail de recherche, nous allons présenter le spectacle et l'humoriste, le choix et les objectifs de ce sujet. Notamment, on sélectionne les plus importants et intéressants extraits, et on va analyser ,parce que chaque fait humoristique porte dans ses papiers une signification d'une réalité vivante qui exprimé par une manière humoristique.

Dernièrement, nous allons citer les difficultés rencontrés dans la récolte de corpus.

1-Méthode employé

Notre travail de recherche se baser sur l'analyse de discours humoristique, nous allons utiliser la méthode analytique descriptive lorsqu'il est aide nous à comprendre les significations que l'humoriste Malik Bentalha à donner, et la description pour expliquer la manière des gestes et des mimiques de lui.

2-Objectif de corpus

Notre étude cherche à faire une analyse humoristique de spectacle *encore* de l'humoriste Malik Bentalha, pour objet de mettre l'accent sur l'humour de son discours et pour interpréter et clarifier ses significations à partir ses idées.

Dans cette optique, nous allons chercher à faire un point sur les destinataires de ce spectacle pour clarifier est ce que la manière de Malik Bentalha sommes réussi à partager ses impressions et à convaincre ce public.

3-Traitement des données

Notre corpus s'expose sous forme d'une analyse de discours humoristique de spectacle *Encore* de l'humoriste Malik Bentalha, nous présentons le spectacle et l'humoriste, le public et le décor de la scène.

Nos étude se baser sur l'analyse des paroles humoristiques et les mouvements et les expressions du visage et des mouvements corporels de l'humoriste.

3-1-Source des données

Le spectacle *Encore* est existé dans l'internet sur l'application YouTube, le spectacle n'existe pas dans un vidéo complet mais il est divisé à sept vidéos que nous téléchargeons.

Nous choisissons les plus importants et magnifiques moments dans les vidéos sous la forme des extraits pour analyser.

3-2-Nombre des données

Nous allons sélectionner vingt extraits de ce spectacle pour faire l'analyse et pour découvrir les nouveautés du discours de Malik Bentalha dans le cadre de la communication avec le public et pour interpréter les idées qu'il a développées sur son présentation.

4-Présentation des données

Nous allons faire une présentation de l'humoriste Malik Bentalha et nous allons présenter le spectacle *Encore *, le lieu et le déroulement de ce spectacle.

4-1-Recueil des données

Nous avons proposé les points suivants :

4-2-Description de spectacle

On présente le spectacle et la place et la durée de présentation

4-2-1-Présentation de spectacle

Le spectacle ***Encore*** est le deuxième spectacle de MALIK Bentalha, nous choisissons sa présentation sur la chaîne TV: *TF1* parce qu'il dit que c'est une victoire pour moi lorsque je suis là dans cette scène et cette chaîne.

Malik Bentalha raconte à son public ses histoires dans son enfance, son parcours à la notoriété, son collègue..., il présente aussi des autres sujets comme: le bio, le sport, les voyages.. etc, il a aussi entourné de plusieurs invitées surprises.

Le spectacle donne une place très important à sa carrière comme un humoriste et comédien.

4-2-2-Déroulmeent de spectacle

La durée de spectacle est heure et cinquante minute de travail, pendant ce temps l’humoriste découvre ce qui lui est arrivé ces dernières années.

4-2-3-lieu de présentation

Le spectacle se fait au palais de sports à Paris, le jeudi 20 février 2020 à huit heures.

4-2-4-Sélection des extraits

Nous allons divisé ces scènes comiques à 20 extraits pour faire l’analyse, où nous allons essayer de choisir les forts et les drôles moments et les plus importants faits de ce spectacle.

4-3-Description de l’humoriste

On présente l’humoriste

4-3-1-présentation de l’humoriste

Malik Bentalha est l’un des plus fameux humoristes de France, il compte désormais plus de dix ans de scène et de cinéma. Son premier spectacle “Malik Bentalha se la raconte”, il a présenté en 2014, et le deuxième que nous avons interprété “encore” qu’il connaît un succès grandissant avec ce spectacle.

4-4-Description de public et de décor

On présente le public et le décor.

4-4-1-Présentation du public

Ce ONE MAN SHOW était attiré de 1,853 de téléspectateurs sur la chaîne Malik Bentalha a réussi à apporter les personnes de tous les âges et de différents cultures: des

Algériens, des Magrebines et les Français aussi. Il peut convaincre et influencer ces membres gens par sa manière d'agir et ses propres sketches dans les domaines.

4-4-2-Présentation du décor

Encore est la scène que Malik Bentalha va le mieux et l'un des raisons qui aident lui est le décor, un décor incroyable avec une ambiance de charme et une musique agréable, une très belle soirée avec un grand humoriste.

5-Difficultés rencontrés

Tout au long de notre recherche nous avons rencontré plusieurs obstacles parmi les quels on peut citer:

- Le manque d'ouvrages au sein de notre université de Tébessa, et le manque de documentation concernant notre travail de recherche.
- La situation actuelle que nous vivons à empêcher de travailler (les ouvrages de référence)
- Le corpus qu'on compte à analyser est un spectacle, mais le problème qui s'est imposé était de faire le choix d'un spectacle de Malik Bentalha.

Brève bibliographie de Malik Bentalha.

Malik Bentalha est un comédien et humoriste d'un père algérien et d'une mère marocaine né le 1er Mars à Bagnole Sur Cèze, il grandit dans le Vaucluse, il présente ses sketches dans les cafés théâtres parisiens, il rencontre Gad Elmaleh qui l'a convaincu de faire ce métier.

En 2010 il a présenté son premier spectacle « tout sur Jamal », il apparaît pour la première fois sur la chaîne « France 2 » à l'émission « Le meilleur de Paris » où il a fait sa comédie, il a investi beaucoup de plateaux télévisés comme (le Grand Direct des Médias sur Europe 1, encore vendredi tout est permis sur TF1 ,puis il se produit sur scène via son spectacle « Malik Bentalha se la raconte » en 2014, s'en suivent d'autres rôles secondaires dans les comédies (2013).

En 2016 il partage sa comédie « Pattaya » qu'il a connu un large succès par conséquent Malik prend sa véritable place au monde des humoristes et son carrière, qu'il prend un tournant très important ; après un ans il a enchainé tout d'abord le film « Taxi 5 » puis « Le Doudou » en 2018.

Au début de 2019 Malik a participé aussi à une émission d'humour sur la chaîne TMC après deux mois; en février 2020 il a présenté son deuxième One Man Show « Encore » en 2020 qui représente une partie de la vie personnelle de Malik au Palais des Sports.

Présentation de spectacle

Comme ont connu que chaque humoriste présente ces travaux dans beaucoup places, et nous choisissons la présentation de son spectacle en "TF1" qui est une chaîne TV très fameux en France, le spectacle événement en direct le jeudi 20 février 2020 pendant une heure et cinquante minute, au palais de sports à Paris à 21h05.

"ENCORE", c'est le deuxième spectacle de MALIK Bentalha et la reprise de lui après le succès de son premier spectacle "Malik se la raconte" , il a utilisé cette appellation comme une manière de dire que je suis encore là pour vous faire rire, il considère que le spectacle est un triomphe surtout lorsqu'il est présenté sur TF1, aussi il a préparé un décor incroyable avec de plusieurs invités surprises.

Ce spectacle représente une partie de la vie personnelle de Malik Bentalha, il retourne à son enfance, son parcours et son rapport à la notoriété, retourne à son village d'enfance, ses

profs et son premier collègue... etc, il découvrit ce qu'il est arrivé ces dernières années. Il a dit: "je vais vous raconte un petit peu ce que c'est passé pour moi ces dernières années",

Malik Bentalha parle sur plusieurs et divers sujets comme le sport et le culte du corps, le bio (c'est-à-dire la société actuelle) et aussi les voyages. Il a dit aussi qu'il a joué sur Pattaya et Taxi 5 qui sont deux jeux inspirés des grands films: "Pattaya" et "Taxi 5". Il a personnifié son spectacle en direct pour la première fois devant son public qui laissa une grande part d'improvisation, où le public influencé par son rapport sincère et authentique, il a dit : "je vais vous faire vivre une soirée de fous rire garantis".

Interprétation des expressions du visage et des mouvements corporels

La communication non verbale autrement dit le langage du corps signifie tout échange sans passer à la parole, elle se base sur (les gestes, les expressions du visage, la posture, les regards...). Par exemple on peut juste sourire ou hocher la tête pour exprimer notre accord.

L'objectif de la communication non verbale est la compréhension de l'intention d'un interlocuteur et renforce le message verbal.

Dans ce sens nous pouvons constater que le discours qu'il utilise dans le spectacle « Encore » est basé sur le langage du corps présenté par Malik Bentalha pour que la communication soit claire et accessible au public, chaque phrase accompagnée d'un geste.

Dans ce chapitre on va présenter les composantes principales du langage corporel utilisés par Malik Bentalha dans son spectacle « Encore ».

Les expressions du visage

L'expression du visage dans la communication est expressif, il a des significations tels que (la peur, la joie, la colère, la tristesse ...) ces mimiques permettent dès le premier contact de donner la première impression et d'exprimer les émotions « la vérité est écrite sur nos visages ¹⁹»

L'expression du visage est très importante et fait partie de la communication surtout dans le discours humoristique comme on a constaté Malik Bentalha dans son spectacle lorsqu'il a décrit le tigre « ... même le tigre a dégouté ... », aussi au lieu de dire « oui » l'expression du visage se montra agréable et souriante , en revanche pour dire « non » elle se monta plus fermée.

¹⁹ "les actes des langages", consulté le 03/08/2020, publié sur www.lalibre.be

la gestuelle

Elle est très importante pour transmettre un message non verbal ; elle permet de l'envoyer plus clair : la gestuelle se manifeste par des postures : la tête, le bassin, les jambes et les bras. ..À travers les gestes nous pouvons d'exprimer un comportement de défense ou d'agression ; comme il popularisé par la série « Lie To Me » dans les années que les gestes peuvent aussi transmettre un message «. Ses mots disent une chose, son corps. En dit une autre...²⁰ »

Cela on peut dire que le message sera compréhensible sans avoir recours à la parole ; dans ce cas Malik Bentalha essaya d'attirer le public par ses gestes parce qu'il a trop bougé , il a utilisé beaucoup ses mains lorsqu'il parle son discours; « c'est bien connu, nous ne communiquons pas seulement avec la parole mais aussi avec notre corps, notre gestuelle en dit parfois bien plus long sur nos pensées que ce nos mots veulent bien exprimer..²¹ » , pour que dans la communication nos gestes reconduisent notre discours.

L'humoriste peut passer son discours à travers de la gestuel.

Le regard

Le message non verbal peut transmettre de différentes manières comme le regard ce qu'il élément indispensable dan le langage corporel, il accompagne le l'humoriste auprès son public, comme dans le spectacle de Malik Bentalha, il utilise tous les moyens dont il dispose (son corps, le regard...) pour bien passer son discours.

Le regard c'est la partie du corps qui exprime le plus des personnes, il renforce le message et sa signification ; il est l'instrument de la communication le plus important de notre visage.

La posture

Les personnes communiquent chaque jour non seulement par des mots mais aussi par des mouvements corporels qui aident l'interlocuteur à bien comprendre le message, comme la posture « la posture concerne les positions des articulations de la corrélation entre les membres et le tronc ...²² » donc c'est le message envoyé par le corps.

²⁰ Martin Story, Au-delà des mots, consulté le 08/08/2020 publié sur : <http://livre.Fnac.Com>

²¹ "apprenez ces gestes japonais pour bien communiquer" consulté le 07/08/2020 sur le site: <http://ameliemarietokyo.com>

²² <http://lesdefinitions.fr/posture>

Les mains

C'est le moyen le plus attirant dans la communication; ils peuvent transmettre le message incompréhensible par le public autrement dit on peut communiquer avec nos mains sans parler, les mains véhiculent des informations impossible ou difficile à transmettre via la parole; ils enrichissent le message, ils aident le public à bien à mieux comprendre, « si les lèvres restent silencieuse, ce sont les doigts qui parlent...²³ » ; Les mains sont la clé du langage corporel.

Analyse du corpus

Malik Bentalha commence son spectacle « Encore » par les répliques suivantes :

Extrait 01 :

« Je suis tellement panique d'être en direct, que je trouve se soir (...) (Rires) c'est un bonheur Monsieur Dame, merci beaucoup vous pouvez applaudir, profitez de l'instant c'est magique ce qui se passe ce soir monsieur Dame ! » (Rires + applaudissement) (00 min 50 S).

Dans cet extrait , on est dans un discours direct adressé au public, l'humoriste Malik Bentalha dès son entrée sur scène, il utilise le "je" énonciatif ce qui est le locuteur pour assumer pleinement son énoncé; l'autre pronom personnel "vous" qui est adressé au public pour contribuer le système d'énonciation de ce discours, en plus il a employé le complément circonstanciels du temps "soir" pour indiquer le temps; en outre l'usage d'une figure de style qui est la "répétition" deux fois lorsqu'il a dit "monsieur Dame" et la deuxième c'est la répétition du nom "soir" . Malik il a employé ce genre de figure de style pour confirmer son discours et attirer l'attention de son public. En plus il a utilisé un modalisateur de la certitude "vraiment" l'humoriste prend en charge dans son discours ce qu'il a dit en appliquant le public comme cible pour personnifier l'idée de sa vie personnelle.

Extrait 02 :

« ...je vais vous raconter un petit peu, ce qui s'est passé pour moi ces dernières années vraiment grâce à vous j'ai la chance de vivre des moments incroyables, grâce à vous j'ai la chance de voir le cinéma le septième art ça y'est !... » (Rires + applaudissement) (01 min)

Malik Bentalha dans cet extrait, emploie le "je" énonciatif ce qui le locuteur , il personnifie la situation d'énonciation par le pronom personnel "vous" qui est adressé au public pour raconter ce qu'il est passé dans les dernières années sous forme d'un discours

²³ ELKORSO K, communication écrite et orale, 2005, p17.

humoristique, Malik Bentalha renvoie son message d'une manière ironique qui est reflète la pensée de l'humoriste, il a employé un modalisateur de la certitude "vraiment", en plus Malik utilise l'expression « grâce à vous » pour impliquer le public dans son discours.

Extrait 03 :

« Je suis dans le chaud business de la cocaïne (rire+applaudissement) je présente un film qui s'appelle "Pattaya", alors "Pattaya" pour qui ce ne connaisse pas c'est une station Thaïlandaise ; dans laquelle toute les plus grosse du monde se retrouve, elles ont dit c'est là bas c'est "Pattaya" mais moi je ne savais pas ça... (01min 32 s)

Dans cet extrait Malik commence encore par le « je » énonciatif toujours ce qui est le locuteur; il utilise l'expression « le chaud business de la cocaïne » pour mettre son public dans le discours, ici Malik use une autre fois une figure de style c'est la « comparaison » où il compare le septième art par le business de la cocaïne ; l'humoriste profite l'occasion de spectacle en direct pour raconter à son public le succès de son film "Pattaya" qui est représenté en 2016 avec "Frank Gastambide" c'est un scénariste et réalisateur, ce film connaît un grand succès, grâce à lui Malik est lancé comme un acteur et humoriste; il focalise sur l'ironie pour transmettre le message de son discours.

Extrait 04 :

« Quand j'ai déplacé pour ce film en Thaïlande durant deux heures de vole, j'ai découvert un nouveau pays, une nouvelle culture monsieur Dame, après deux heures de vole , la première personne que j'ai rencontré il m'a dit « mais non !! C'est Malik Bentalha (rire) tu fais quoi en Thaïlande !! » (01 min 52 s)

Malik commence son discours par "quand" pour attirer l'attention du public et le mettre dans la scène; en plus pour indiquer le lieu de son aventure qui est Thaïlande, ce passage de spectacle commence par la séquence d'actualité de la vie de Malik Bentalha "j'ai découvert un nouveau pays, une nouvelle culture» de plus l'utilisation du « je » énonciatif qui définit la relation énonciative dans cette situation , la cible dans cet extrait est le public; il veut partager son aventure avec le public a partir d'une visée informative qui consiste à raconter une partie de cet voyage pour présenter son film "Pattaya".

Extrait 05 :

« J'ai retourné vers le pilote de l'avion; monsieur! monsieur excuse-moi (Rire) on peut revenir dans la nuit, alors évidemment monsieur Baladin a choisit le zoo de Pattaya; c'est un

coucou tu veux, eh! J'ai fais la fameuse photo; ça ce que j'ai fais la photo avec le tigre oh! Même le tigre a dégouté meskin !»(Rire+ applaudissement) (02 min 25 s)

Dans ce passage le locuteur est marqué par le « je » énonciatif qui est Malik Bentalha, en outre il prend comme cible le public avec l'emplois de « vous » , c'est avec l'expression 5 « lorsque vous pouvez aller au Baladin... », Il emploie un effet de moquerie qui est l'ironie quand il parle avec le pilote « monsieur ! excuse-moi on peut revenir dans la nuit.. . », en plus Malik use deux figures de style la première c'est la répétition de mot « monsieur », et la deuxième c'est la personnification lorsqu'il attribue une caractéristique humaine qui est « l'ennui » à un tigre c'est représenté dans l'expression « même le tigre a dégouté meskin !!».

Les interjections « oh » « eh » exprime la surprise de Malik Bentalha qui veut inclure le contact avec son destinataire, en remarquant l'usage de quelques mots de l'arabe dialectal comme « meskin » « chicha » il use ce métissage linguistique pour indiquer ses origines algériennes.

Extrait 06 :

« C'est incroyable, c'est un truc de fou je te jure, j'arrive le bon du palais de sport, je croise une femme de certain âge c'est-à-dire elle me reconnaît mais elle fait un truc, grâce à elle je passe de là à là oh non!! Je ne crois pas Yanick Bentalha (rire+ applaudissement) eh! j'ai même pas dit non oui c'est Yanick c'est moi-même enchanté (rire); je peux comprendre les gens soient surpris quand je les croisent dans la rue, parce que moi-même par exemple à l'époque j'étais surpris quand j'étais croisé des profs dans un carrefour oh !! Monsieur Galber qu'est que vous faites là (rire) mais quoi!! Je fais mon cours » (rire+applaudissement) (01 min 06s).

Dans ce passage la cible est le prof de Malik Bentalha, encore l'humoriste prend le statut du locuteur– énonciateur à travers l'emploie du « je » en s'adressant au public, en outre il utilise une figure de style qui est la répétition du mot « monsieur » pour mettre le public en scène et pour les attirer à partager avec lui son aventure du collègue.

En remarquant l'usage des interjections « oh ,eh » par Malik pour exprimer la surprise quand il croise des profs au collège, il produit l'acte locutoire lorsqu'il prononce l'énoncé suivant : « oui c'est Yanick,, c'est moi-même enchanté » qui consiste à prononcer la phrase.

Extrait 07 :

« Un truc très bizarre aussi quand un autre prof appelé ton prof par son nom parce que pour toi monsieur Galber, monsieur c'est son nom Galber c'est son prénom et parfois d'autres profs se cachent l'identité. Excuse moi t'as vu Girard par rapport à la photo!! Ah ! Monsieur Galber s'appelle Girard, après toute l'année lorsque je le croise dans le couloir je dis ça Girard ! Girard! Avec ton coup de cheval (rire), il était dégouté. » (rire+ applaudissement) (01min 54s).

Dans cet extrait en remarquant le retour de Malik à ses souvenirs du collège à travers un mécanisme humoristique, en outre il choisit la rhétorique à travers l'usage de l'analogie qui est représentée dans la comparaison entre la vie de Malik annuellement quand il croise son admirateur par rapport sa vie précédemment quand il était un élève au collège.

L'humoriste dans ce passage préfère la figure de style « la répétition » lorsqu'il a appelé son prof Girard pour mettre en valeur le sens de son discours ; en plus en remarquant l'usage des actes de langage toujours il produit l'acte locutoire représenté dans l'énoncé lui même « je dis ça Girard ! Girard avec ton coup de cheval. » Aussi en retrouvant l'acte perlocutoire représenté dans l'effet d'amusement chez le public.

Extrait 08 :

« La semaine dernière j'ai amené ma mère pour la première fois à dix Milon (Paris) c'était extra ordinaire, j'ai passé des moments merveilleux c'est l'occasion, on arrive à Milon; il y'a quelqu'un qui saute eh ! Vous tombez bien est ce que vous voulez faire une photo avec Spiderman (Rire) je vois déjà le visage de ma mère; ce n'est pas Mickey mouse!! (Rire) donc là j'explique à ma mère c'est qui Spiderman et j'accepte d'aller faire la photo parce que ça reste des souvenirs, donc on partit devant une maison dans laquelle toute les touristes, toute les familles font des photos avec Spiderman (01min).

Dans cette séquence, l'énonciateur met son discours dans le temps d'actualité « la semaine dernière » , il s'agit d'une référence au moment de la parole justifié par le « je » énonciatif qui marque l'énonciateur , cependant il prend comme un cible sa mère pour transmettre le message de son discours vers son public ; il veut l'attirer en basant sur les détails de son aventure avec sa mère ; Malik use des interjections comme « eh » pour attirer l'attention du public et souligner l'importance de son discours , aussi il le met dans un lieu « Milon » ; il s'agit d'une signification où se passe l'énonciation .

L'humoriste use deux mots en anglais à savoir Spiderman et Mickey mouse ; en remarquant dans ce cas que Malik emploie l'hybridation linguistique en relevant d'une langue différente, il produit une autre fois un acte locutoire où il est représenté dans l'énoncé suivant : « j'ai passé des moments merveilleux » ce dernier réside dans le choix des mots utilisés et dans le type de la phrase qui est une phrase déclarative à la voix active, en plus en retrouvant l'acte perlocutoire limitant par l'interaction du public.

Extrait 09 :

« On voit que les gens passent des moments merveilleux avec Spiderman c'est super on attend le tour c'est génial arrive notre tour il y'a ma mère, il y'a Spiderman au milieu, il y'a moi de l'autre coté tout aller bien se passer mais le photographe a changé l'histoire, (rire) on va prendre la photo, le photographe fait ça euh!! Vas 'y faites le geste de Spiderman (rire), je fais le geste de Spiderman parce que je le connais ; Spiderman fait son geste parce qu'il le connaît, (rire) je vous jure qu'il y a une photo de ma mère qui existe, elle reste à coté de Spiderman, elle fait'' hek'' (rire+applaudissement) (02min 09s)

Dans ce passage prend comme cible le public , il commence son «énoncé par « on » qui indique l'énonciateur c'est Malik avec sa mère , il use des adjectifs qualificatifs comme « super » et « génial » pour voir l'interaction du public ; en outre en remarquant l'usage d'un figure d'analogie qui est la personnification où il attribue des caractéristiques humaines à Spiderman : « Spiderman fait geste parce qu'il le connaît » ; Malik dans cet extrait produit un acte locutoire représenté dans l'énoncé suivant : « je vous jure »,il réside dans le type de la phrase qui est une phrase déclarative à la voix active se conjugue au présent de l'indicatif .

L'humoriste pour attirer le public à découvrir les détails de son aventure avec sa mère il emploie des interjections comme « euh » « oh », en outre il cite un mot arabe dialectal qui est « hek », cela signifié en français comme ça ; pour décrire le geste qu'elle a fait et en plus en raison d'indiquer ses origines algérienne- marocaine.

Extrait 10 :

« Mon papa est différent, j'ai eu cinq ou six ans je suis tombé dans les escaliers, en entendant toute la maison « pac bim tac pam tac tac » je me suis éclaté la gueule, eh!! au loin dans la maison j'ai entendu une voix rigoureuse de mon père qui a fait c'est bien casses les escaliers casses, casses bravo bravo déjà t'es tombé dans la douche t'as cassé la douche c'est bien , on

dort gratuit chez les gens et on casse , mais j'ai six ans , mon père est d'origine algérienne , il a ses habitudes .. » (Applaudissement) (03min 41s)

Dans cette séquence Malik est marqué le locuteur qui est lui-même par la représentation du « je » énonciatif, il prend le public algérien comme une cible y compris avec l'interaction du public quand il a dit « mon père est d'origine algérienne Malik commence son énoncé par « mon papa » pour raconter ses souvenirs avec lui, en plus en donnant une réflexion les origines algérienne de son père non seulement pour ça mais aussi pour souligner la nervosité des algériens représenté dans l'énoncé suivant: « j'ai entendu une voix rigoureuse » et par l'usage de l'adjectif qualificatif « rigoureuse » qui signifie une personne sévère , d'autre énoncé : « bravo t'es déjà tombé dans la douche, t'as cassé la douche » Malik dans cet énoncé veut insister sur la sérieux de son père par rapport à sa mère ; en remarquant l'acte locutoire dans l'énoncé « j'ai entendu une voix rigoureuse » qui réside dans le fait même de dire l'énoncé, d'autre part l'acte illocutoire qu'accomplit Malik en disant cet énoncé, il s'agit bien d'un discours direct adressé au public; dans ce passage l'humoriste produit l'acte perlocutoire qu'il s'agit dans l'interaction et l'amusement chez le public.

« Pac bim tac tac tac » une onomatopée présenté par Malik pour décrire la façon de sa chute dans les escaliers, aussi en citant une figure de style qui est la répétition « bravo bravo » « casse casse » pour voir l'interaction du public»

Extrait 11 :

*« Je te jure, non les magasins la mode aujourd'hui je vais vous dire on est rentré dans une autre époque: les magasins la mode c'est les magasins bio, on est dans le bio aujourd'hui, tout le monde veut manger le bio, bio, mange le bio, bio, j'ai découvert ça il y a très longtemps parce que je voulais acheter du lait au bas de chez moi, et le seul magasin qui t'ouvert c'est le magasin bio, donc je rentre et je demande le lait l'un des vendeurs dit :Aaa(geste-rires), il soit manque du glucose....., Aaa du lait (geste de vendeur) **makenech** hors du lait tu veux me gros, on a du lait d'un monde, du lait de coco, du coco lait lait (Rires) » (01 min).*

Dans ce discours Malik Bentalha a parlé sur le bio, aux premières il a utilisé le pronom personnel “on” pour indiquer tous les gens qui ont mangé le bio, il a répété le mot bio et le mange bio quelques fois pour mener à clarifier que ce sujet est très important, et comme nous connaissons que la répétition est un figure de style pour créer un effet.

Ensuite, il a utilisé le “je” énonciatif pour énoncé son expérience avec ce genre de nourriture, et le pronom personnel “il” pour exprimer les gestes de vendeur.

Dans ce passage, on observe que l’humoriste à utiliser sa langue maternelle “makenech” pour attirer l’attention et pour produire un effet dans ce sujet.

Extrait 12 :

« là on est dans le magasin bio, il te vend des trucs bio c’est-à-dire que te la vendent des gallettes rendent au polystyrène (Rires) et derrière de la galette il y a un chocolat pour le goût de polystyrène y passent mieux sa gorge (Rires), les filles vous prenez ça pour faire un régime normalement (Rires)....., ça y est c’est enfin ton tour tu te dit je vais, je vais payer mes articles et rentre chez moi me barrer, tu tombe nez à nez avec le caissier le mec qui le regarde dans les yeux de fumée (Rires)....., que que et qu’est ce que je peux faire pour toi (Rires), à la caisse no !? Hhh (Rires), le fou rire Hhh J’ai la caisse no main Hhh (Rires)» (2 min 11 s).

Aussi dans ce passage l’humoriste a utilisé le pronom personnel “on” pour indiquer l’ensemble des personnes qui mangent bio, et on a le pronom “tu” pour indiquer les personnes qui ont affronté la même expérience . On a aussi une interjection dans cet extrait “hhh” répété deux fois.

Il parle sur le comportement étranger du vendeur à la caisse, ici l’humoriste parle en général sur ce sujet pour compléter ce qu’existe dans le magasin bio.

Extrait 13 :

« J’ai du mal avec les salles de sport ça me complexe....., ouais et finalement tu retournes à tous les éléments tu vas à la machine qui distribue la nourriture (Rires)....., et sa machine elle me met un stress je ne sais pas, moi par exemple si je veux prendre un kinder bueno et le kinder bueno c’est le code b28, je mets les pièces, j’ai juste à taper le b28 je me mets dans un état de panique tout seul (Rires), je mets les pièces J’ai peur que ma main les enflamme, elle tape à 44 et il y a un volvic pamplemousse de merde qui tombe à la place (Rires) » (01 min 20 s)

Malik Bentalha a utilisé le “je” pour énoncé son idée sur le sport, et le pronom personnel “tu” pour indiquer les personnes qui pratiquent le sport et partent aux les salles de sport. La cible est de parler sur le culte de sport et le destinataire c’est le public que l’humoriste utilise le tu pour renvoie à la situation exister dans ces salles de sport.

Extrait 14 :

« Vraiment, je veux le dit que ce voyage à Venise m'a traumatisé parce que c'était la première fois de ma vie Messieurs Dames à vingt ans que je prenais l'avion, parce que j'ai peur en avion comme tout le monde c'est normale, je ne supporte pas être dans un avion (Rire)....., moi quand je panique je veux que le gars à côté de moi et panique aussi, quand il fait Aaa, qu'est ce qu'il passe Aaa(Rires)» (00 min 45s)

Malik Bentalha a raconté son voyage à Venise par l'utilisation de "je" énonciatif et l'adjectif possessif "moi", il a remplacé le "vous" de destinataire par Messieurs Dames et il a exprimé sa peur de voyager comme une cible dans cet extrait.

Extrait 15 :

*« J'aime mon pays d'origine, j'aime mes deux pays d'origine le Marocain et l'Algérie mais je pense que l'Algérie va fermer dans deux ans c'est à la vie (Rires) , on est nés en Algérie, on est nés je veux dire pourquoi je pense que l'Algérie qui fermé dans deux ans, je suis tombé sur une vidéo qui existe quand vous-même devant chez vous regarder.... , vidéo requin Algérie (Rires), je vous jure que cette vidéo est existe , dans tous les pays du monde lorsqu'un requin arrive au aborder du Côtes, les gens sortent de l'eau par réflexe de peur aquatique. Cependant il y a un pays répondant au nom d'Algérie (Rires), dans cette vidéo tu peux voir un requin arrive au aborde du Côtes algériens, et tu veux un Algérien qui sur le sable en train de bronzer, il a perçoit le requin dans l'eau, il se tourne vers tous les Algériens sur le sable: il y a des mamans, des grandes mères, des enfants...il se tourne vers lui et il veut dire: il y a un requin dans l'eau (Rires), tous les Algériens plage dans l'eau même les darodes (Rires), le requin il est choqué **meskin** (Rires)» (01 min 15 s)*

Dans ce passage l'humoriste présente son amour de ses deux pays d'origine, tandis que il a essayé de faire le bienvenue à tous les membres algérien et Marocain qui présentent dans ce spectacle. Il a utilisé le pronom personnel "on" pour indiquer les Algériens et lui-même aussi pour clarifier le nerveux des peuples algériens.

Aussi dans cet extrait l'humoriste a énoncé son point de vie sur les Algériens (on a le je: je veux, je pense), il a mentionné dans ce passage le pronom personnel "tu" pour indiquer que l'une des présences vu cette vidéo il a regardé tout ce que Malik raconte, et ce pronom ici a renvoyé le destinataire.

Malik présente la cible de ce passage à partir un exemple de l'étrangeté des peuples algériens. On observe qu'il a parlé par sa propre langue pour clarifier qu'il a fier de son origine.

Extrait 16 :

« Et la deuxième croyance de mes parents c'est la pire c'était ne va pas se baigner après avoir mangé , il y a déjà un gars qui est mort de noyade gastronomique (Rires), tu as déjà toi dans ta vie assistée à un enterrement qui commençait comme ça (Rires), je ne me rends pas mon compte je suis libre je suis sûr (Rires)..... » (00 min 40 s)

Malik prend ce que voit à partir des croyances de ces parents comme une cible dans cet extrait, il a présenté ses idées comme une situation d'énonciation entre ces parents et lui-même: les parents sont le locuteur et il est le destinataire dans un contexte bien déterminé sous la forme d'un réel conte.

Extrait 17 :

« Mes parents se sont toujours saignés pour que je ne manque de rien, l'on me dit souvent dans le spectacle tu parles de tes parents ce soir je leur rends hommage, il voudrait dire: un grand bravo à tous les parents (applaudissement), tous les parents qui sont saignés pour qu'on puisse en avoir des baskets on vous embrasse et on vous aime. Merci merci pour ce que vous avez fait pour nous mais, en revanche ils sont sacrifiés mais ils étaient quand même économes (Rires), il ne fallait pas déconner quoi vraiment c'était j'ai passé ma vie à entendre des phrases: ta chambre ça put, ferme la fenêtre il fait froid, met le chauffage ou se gèle, est un la lumière on n'est pas à Versailles allume la lumière ne voit rien va te la vécue pu, arrête de faire couler l'eau ce n'est pas un hôtel, Aaa j'ai huit ans je peux grandir normalement (Rires), mon père ne réveille pas en heure creuse pour j'aille me laver, il rentrait dans ma chambre à trois heure du matin, va faire la douche mais c'est les trois heures (Rires) va faire la douche (Rires)» (01 min)

Malik parle sur sa vie familiale avec ses parents, il a adressé son discours pour raconter quelques faits qui lui ont été vivre et il a énoncé ça à partir le "je" énonciatif, ses parents sont le destinataire ici lorsqu'il a mentionné le pronom personnel "il" et les adjectives possessifs " mon, ma".

Malik il prend la chance pour remercier ses parents dans cette nuit, et il a confirmé son décès par le mot "soir" qui indique le temps.

Extrait 18 :

*« j'allais manger chez Clément, c'est d'ailleurs chez lui que j'ai découvert les portions Messieurs Dames, les portions comme dans les familles normales, les portions: entrée, plat, dessert, parfois même dans les certaines familles: entrée, plat, fromage dessert (Rires), Clément est venu manger chez moi une fois, ma mère à lui servit un plat il a dit madame excuse moi c'est l'entrée ça, ma mère dit l'entrée c'est la porte **mgawed hada wela** (Rires+applaudissement)....., le frigo américain c'est la classe parce que tu ne l'ouvres pas comme ça (geste.Rires) tu l'ouvres comme les portes de paradis (geste.Rires), tu as envie de mourir dans le frigo (Rires+applaudissement), toi ton t'as tu l'ouvres j'étais obligé d'être traumatisé, d'avoir une enfance traumatisante (Rires)» (02 min 05 s)*

L'humoriste présente son discours humoristique sous la forme d'une comparaison, entre les familles normales et les familles anormales et entre le frigo américain et le frigo normal, et cette comparaison est présentée le sujet parlant

Le locuteur est Malik comme d'habitude le "je" et le destinataire est le public lorsqu'il il a dit: Messieurs Dames et il a mentionné le prénom personnel "tu" pour chaque personne utilise le frigo.

Extrait 19 :

*« Messieurs Dames, je ne vais pas dormir ailleurs chez moi parce que j'ai longtemps été un grand peureux, j'ai longtemps été un grand peureux Messieurs Dames à cause des histoires que je racontais ma maman pour m'endormir, ne racontez pas les histoires de la mère de Clément, ma mère me racontait des histoires des esprits maléfiques au Maroc (Rires), il était une fois l'histoire d'**Isha qu'en dicha** (Rires+applaudissement), plus connu sous le nom de la dame blanche.... Elle arrache tous les yeux des enfants (Rires) Aller bonne nuit faite de beaux rêves (Rires) » (01 min 34 s)*

Dans ce passage l'humoriste présente dans un discours à propos de ne pas dormir chez lui à cause des histoires de sa mère, c'est-à-dire on a une situation d'énonciation avec ces trois protagonistes: le locuteur est Malik, le destinataire est le public et les histoires de sa mère est la cible.

Extrait 20 :

«... Mais au moins au moins grâce à ma mère je sais quelle histoire je raconterai à mes enfants, ce petit bon homme il s'est dit-il faut croire en ses rêves il faut essayer de

réaliser le tien, il a fini par réaliser son rêve le plus fou qu'était de faire rire la France et de se retrouver en direct sur TFI (Applaudissemen) Merci pour tout (Applaudissemen) ».
(01 min 34 s)

Malik Bentalha présente Les dernières paroles de ce spectacle sous la forme d'un conseil de classe, un conseil pour tout le monde pour tous les gens qui ont présenté ou bien regardé lui, pour toutes les personnes qui ont un rêve pour le réaliser.

On a une situation d'énonciation d'un discours de courage (la cible) est joué par un locuteur qui réalise son fou rêve et les gens qui intéressent à de ces rêves de la vie.

Conclusion partielle

Dans cette partie nous allons présenter le cadre méthodologique de notre recherche qui est l'étape d'induction de la partie pratique.

Nous avons présenter l'humoriste et le spectacle et nous avons donné des Interprétation des gestes et des mimiques que nous pouvons utiliser pour notre recherche, ensuite nous allons faire une analyse du corpus nous allons analyser les extraits de spectacle et clarifier les significations des idées transmise par l'humoriste.

Conclusion

générale

Dans notre travail de recherche qui est le discours humoristique de Malik Bentalh, nous avons eu pour objectif l'analyse des procédés usés par Malik pour attirer son public du Palais du Sport et faire rire, dans ce travail, nous l'avons divisé en deux chapitres :

Dans le premier chapitre, nous avons basé sur les concepts fondamentaux liées à la notion du discours et les points essentiels qui touchent notre objet d'étude, en intéressant premièrement à mettre l'accent sur l'humour et en dégagant ces caractéristiques, nous avons concentré sur la situation d'énonciation avec ses trois protagonistes: le locuteur celui qui produit l'acte humoristique c'est bien Malik, le destinataire celui qui reçoit l'acte, dernièrement la cible qui est le public de Palais du Sport.

En citant aussi les paramètres issus de l'analyse de discours humoristique à travers le jeu énonciatif, ce qui concerne les procédés qui portent sur l'énonciation en appliquant les effet de moquerie (l'ironie, la raillerie ,la parodie, l'auto ironie) qui sont des catégories énonciative selon Patrick Charaudeau ; d'autre part l'humour à travers le jeu sémantique qui consiste un jeu sur la polysémie des mots, en plus nous avons concentré sur l'emploi des actes de langage usés par Malik Bentalha dans le spectacle « Encore » qui sont (l'acte locutoire se passe lorsque le locuteur produit des sons, des mots ayant un sens, l'acte illocutoire se passe grâce au contexte, enfin l'acte perlocutoire se passe lorsque le locuteur produit un effet sur l'interlocuteur comme on vu l'interaction du public) v.

Dans le deuxième chapitre, nous pouvons citer les résultats obtenus de notre travail en mettant les procédés relevés dans le spectacle de Malik à savoir la situation d'énonciation par l'usage du « je » énonciatif, le public comme destinataire ainsi la cible qui change dans chaque extrait.

De notre analyse, nous avons observé que Malik Bentalha use beaucoup plus des figures de style comme la personnification, la répétition... et la rhétorique tels que l'analogie pour avoir l'interaction du public, le discours se manifeste par l'usage de la langue française, les onomatopées, Malik parfois use l'arabe dialectal comme « meskin, hek, chicha » pour indiquer ses origines algérienne et marocaine.

Les résultats obtenus démontre la capacité de Malik Bentalha à produire le rire, ce qui faire l'interaction et l'amusement du public, à travers de raconter les détails principaux de sa vie personnelle et les moments d'enfance au collège pour permettre à Malik d'être au rendez-vous d'amuser son public.

En conclusion, nous dirons que notre thème de recherche peut prendre d'autres perspectives et peut être le point de départ d'un autre travail de recherche, on estime qu'il y a des recherches pour étudier le discours humoristique.

Table des matières

Remerciements.....	04
Dédicaces 01/02.....	05-06
Sommaire.....	07
Introduction générale.....	08
Présentation du sujet.....	10
Problématique.....	11
Hypothèses.....	11
Corpus.....	11
Méthodologie.....	12
Chapitre1 : concepts clés	13
Introduction partielle.....	14
1-Le discours.....	14
1-1-Définition.....	14
1-2-Caractéristiques.....	15
1-3-Analyse.....	16
2-L’humour.....	17
2-1-Définition.....	17
2-2-Caractéristiques de l’humour.....	19
2-3- Discours humoristique.....	20
2-3-1 Définition.....	20
3-Les procédés langagiers.....	21
3-1-procédés linguistiques.....	21
3-2-procédés discursifs.....	21
4-Situation d’énonciation.....	21

4-1-Le locuteur.....	22
4-2-Le destinataire.....	22
4-3-La cible.....	23
5-L'analyse de discours humoristique.....	23
5-1-Jeu énonciatif : - Ironie.....	23
-Raillerie /auto ironie.....	23
-Parodie /Satire	24
5-2-Jeu sémantique.....	25
6-Les actes du langage.....	25
6-1-Définition.....	25
6-2-Types.....	26
6-2-1-Acte locutoire.....	26
6-2-2-Acte illocutoire.....	26
6-2-3-Acte perlocutoire.....	27
Conclusion pareille.....	27
Chapitre2 : Analyse discursive du spectacle “encore” de Malik Bentalha.....	28
Introduction paritielle	29
1-Choix méthodologie.....	29
1-1-Méthode employée.....	29
1-2-Objectif de corpus.....	29
1-3-Traitement des données.....	30
1-3-1-Source des données.....	30
1-3-2-Nombre des données.....	30
1-4-Présentation des données.....	30

1-4-1-Recueil des données.....	30
1-4-2-Description des données.....	30
1-4-2-1-Présentation du spectacle.....	30
1-4-2-2-Déroulement du spectacle.....	31
1-4-2-3-Lieu du spectacle.....	31
1-4-2-4-Sélection des extraits.....	31
1-4-3-Description de l’humoriste.....	31
1-4-3-1-Présentation de l’humoriste.....	31
1-4-4-Description du public et du décor.....	32
1-4-4-1-Présentation du public.....	32
1-4-4-2-Présentation du décor.....	32
1-5-Difficultés rencontrés.....	32
2-Brève biographie de MALIK Bentalha.....	33
3- Présentation de spectacle	33
4- Démarche d’analyse.....	33
4-1- Interprétation des expressions du visage et des mouvements corporels.....	34
4-1-1-Les expressions du visage	34
4-1-2-La gestuelle.....	35
4-1-3- Le regard.....	35
4-1-4- La posture.....	35
4-1-5- Les mains.....	36
4-2- L’analyse de corpus.....	36
Extrait 1	36
Extrait 2.....	37

Extrait 3.....	37
Extrait 4.....	37
Extrait 5.....	38
Extrait 6.....	38
Extrait 7.....	39
Extrait 8.....	39
Extrait 9.....	40
Extrait 10.....	41
Extrait 11.....	41
Extrait 12.....	42
Extrait 13.....	42
Extrait 14.....	43
Extrait 15.....	43
Extrait 16.....	44
Extrait 17.....	44
Extrait 18.....	44
Extrait 19.....	45
Extrait 20.....	45
Conclusion partielle.....	46
Conclusion générale.....	47
Table des matières.....	50
Références bibliographiques.....	55
Annexes.....	59
Résumé.....	62

Références

Bibliographies

Bibliographie

Ouvrages et articles

- ✓ Anita Carlotti, 2011 « phrase, énoncé, texte, discours, de la linguistique universitaire à la grammaire scolaire », Lambert Lucas Limoges.
- ✓ Amidou Sanogo, 2017 « discours humoristique et réconciliation en Côte d'Ivoire, approches pragmatico-énonciatives des stratégies discursives de l'humoriste « le Magnific », université Félix Houphouët -Bobigny, Côte d'Ivoire revue expression n°3.
- ✓ Apprenez ces gestes japonais pour bien communiquer, consulté le 07/08/2020 sur le site <http://ameliemarietokyo.com> .
- ✓ Bernard COMBETTES, 2000, « phase, texte, discours: quels cadres pour l'étude de la langue, université de Nany », publié sur: www.persé.com .
- ✓ Claude Charbol, 2006, « Humours et médias » Question de communication.
- ✓ ELKORSO K, 2005, « communication écrite et orale ».
- ✓ Jean-Claude Soulages, 2015, « l'analyse du discours : sa place dans les sciences du langage et la communication », France, publié sur le site: <https://halshs-archives-ouvertes.fr/halshs-01257643>.
- ✓ Koukou Vincent Simeloh, 2008, « l'humour et l'ironie en littérature francophone subsaharienne. Une poétique du rire ». Queen's University, Kingston, Ontario, Canada.
- ✓ Martin Story, Au-delà des mots consulté le 08/08/2020, sur le site : <http://livre.Fnac.Com> .
- ✓ Patrick Charaudeau, 2006, « des catégories pour l'humour ? », Question communication », publié sur <http://journal.openedition.org/questionsdecommunication/7688>
- ✓ Pierre Fantanier, 1968 « Les figures du discours », p145.

- ✓ Sophie Sourmin-Dufossé, 2008/2020, glossaire linguistique, à l'université du Tompon/ université de la Réunion, publié sur le site: <https://www.researchgate.net> .

Dictionnaire

- ✓ Dominique Maingueneau, 2004, « dictionnaire d'analyse de discours, le seuil », paris.
- ✓ Dictionnaire encyclopédique de la langue française.
- ✓ <https://www.larousse.fr>

Sitographie

- ✓ [Fanny@.acesconcert.com](mailto:Fanny@acesconcert.com) , presse Malik Bentalha, consulté le 08/06/2020.
- ✓ <http://ameliemarietokyo.com>, consulté le 13-07-2020.
- ✓ <http://lesdefinitions.fr/posture.Com>, consulté le 13-07-2020.
- ✓ <https://www.rolandpatrickstifiel.com>, consulté le 14-07-2020.
- ✓ <https://Asl.univ-montp3.fr.com> , consulté le 14-07-2020.
- ✓ <https://www.academiaedu/33925117/DominiqueMaingueneau,lesternesdel'analysedu discours>, consulté le 05/06/2020.
- ✓ www.tf1.fr, consulté le 04-08-2020.
- ✓ Www.films-de-noel.com, consulté le 04-08-2020.
- ✓ Www.farumunige.it/francesistica/pharothèque/analysetextuelle/fiche1:lanotiondudiscours, Cconsulté le 11/06/2020 .
- ✓ Www.iscomwiz,emonsite.com, consulté le 11/06/2020.
- ✓ <https://www.cnrtl.fr/étymologie/discours>, consulté le 05/06/2020.
- ✓ <https://www.senscritique.com> , consulté le 11/06/2020 .

Mémoires et thèses:

- ✓ Bourahal Besma, « énonciation et comparaison dans le discours humoristique (cas du monologue Gad Elmale7), mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master académique», université mohammed boudlaf-M'sila 2018/2019, cite dans Fortin.B,et Methot.L, s'adapter avec humour humour au travail interdisciplinaire.
- ✓ Debbakh Houria, 2015, « Ethos présidentiel : pour une analyse discursive cas de discours de Bouteflika (journé du chahid, des travailleurs, et de l'étudiant) mémoire de Master, sous la direction de Benkrima Fatiha, université de Ouargla .
- ✓ Julie Dufort, prendre l'humour au sérieux : une étude des controverses dans le STAND-UP ETATS UNION de 1960 à 2017, université de Québec à Montréal 2018, thèse présentée comme exigence partielle de la maîtrise en science politique.
- ✓ Nassira Hebib « le verbal et le non-verbal comme mécanisme de contestation dans les pièces théâtrales de Sliman Benaïssa »mémoire de Master, sous la direction de Ahmed Boualili, université de Tizi-Ouzou, 2014
- ✓ Tenouga Fatima, l'humour et l'ironie comme moyens de dénonciation, dans les tribulations du dernier Sijilmassi de Fouad Laroui, université Abou bekr belkaid-Tlemcen, mémoire Master 2018/2019.

Annexes

Annexe 1:



Annexe 2:

Liens des vidéos de spectacle :

- <https://youtu.be/YzNiY1SFGVo>
- <https://youtu.be/IjCf1JeWYwE>
- <https://youtu.be/Wa-0Q9PdJKI>
- <https://youtu.be/8YhY8Zeq2uQ>
- <https://youtu.be/RfevOIMTtcU>
- <https://youtu.be/1jn5xvKniyo>
- <https://youtu.be/pmy7aJL.SJc>

Résumé

La recherche menée dans ce mémoire porte sur l'analyse de discours humoristique et l'emploi des procédés discursives usés par Malik Bentalha dans son spectacle « Encore », en divisant le travail en deux parties : celle de la partie théorique qui porte les concepts fondamentaux liés à la notion du discours et les points essentiels de notre objet d'étude ; dans la deuxième partie en citant les résultats obtenus de notre travail à travers les procédés employés par Malik, ces résultats démontrent sa capacité de faire rire et amuser son public.

Les mots clés

Analyse, discours, humour, spectacle, discours humoristique, énonciation.

الملخص

يركز البحث في هذه الأطروحة على تحليل الخطاب الفكاهي واستخدام الأساليب الخطابية التي اعتمدها عليه "مالك طلحة" في عرضه، وذلك بتقسيم العمل إلى جزئين الجزء النظري الذي يحمل المفاهيم الأساسية المتعلقة بمصطلح الخطاب و النقاط المحورية التي يوحىها موضوع دراستنا أما فيما يتعلق بالجزء الثاني الذي توصلنا فيه إلى مجموعة من النتائج بالتركيز على الأساليب المنتهجة من طرف مالك بن طلحة التي أظهرت هذه الأخيرة قدرته على إمتاع وإسعاد جمهوره.