



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE LARBI TEBESSI – TEBESSA



FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES  
DEPARTEMENT DES LETTRES ET DE LANGUE FRANÇAISE

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de MASTER  
Option : Sciences du langage et didactique

**L'exploitation des matériaux audiovisuels pour améliorer la  
compréhension de l'oral des apprenants en FLE.  
(Classe de 5<sup>ème</sup> AP)**

Sous la direction de :

**M. D.MENACEUR**

Présenté par :

**FARES Haithem  
BAALOU DJ Soufiane**

**Année universitaire : 2017-2018**

## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail à ma chaleureuse petite famille, mes parents en particulier.  
Et aussi à ma grande famille qui comporte mes camarades, mes amies et surtout les plus  
proches, et tous ceux et celles qui m'ont encouragés et soutenus.

## *Remerciements*

Je tiens à remercier avant tout Dieu tout puissant.

Je remercie sincèrement l'effort fourni par mon encadreur M : D.Menaceur, ses conseils, ses orientations et sa compréhension.

Je tiens aussi à remercier respectivement toute l'équipe pédagogique de la faculté des lettres et langues étrangères, qui ont assuré notre formation tout au long du cursus universitaire.

**Table des matières**

<b>Introduction générale</b> .....	1
------------------------------------	---

**Chapitre I****La didactique des langues et le positionnement de l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE**

I-1 La didactique des langues.....	4
I-1-1 La méthodologie audio-orale (MAO).....	5
I-1-2 La méthodologie audio-visuelle (MAV) .....	5
I-1-3 De l'approche par objectif à l'approche par compétence .....	6
I-1-4 L'approche par compétence.....	7
I-2 L'oral comme objet d'étude dans l'enseignement/apprentissage du FLE.....	7
I-3 L'influence de l'enseignement de l'oral dans l'apprentissage du FLE .....	8
I-3-1 La finalité de l'enseignement de l'oral en FLE au cours des cycles de l'éducation nationale.....	9
I-4 La communication orale au sein d'une classe de FLE .....	9
I-5 La fonction de l'enseignant et de l'apprenant dans la situation enseignement/apprentissage en FLE.....	10

**Chapitre II****L'enseignement de la compréhension de l'oral en 5<sup>ème</sup> AP et l'attribution des matériaux audiovisuels**

II-1 Définition de la compréhension orale .....	13
II-2 Qualifications nécessaires pour la compréhension orale.....	14
II-3 L'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral en 5 <sup>ème</sup> AP .....	15
II-4 Les phases d'enseignement de la compréhension de l'oral.....	16
II-5 Les documents utilisés pour l'enseignement de la compréhension de l'oral .....	17
II-5-1 Les documents utilisés pour la réalisation de l'activité de la compréhension de l'oral .....	18
II-6 Les supports audiovisuels.....	20
II-6-1 Les supports audiovisuels utilisés pour la réalisation de l'activité de la compréhension de l'oral .....	21

## **Chapitre III**

### **La contribution des matériaux audiovisuels dans l'optimisation de la compréhension de l'oral chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP (Cas d'étude)**

III-1 Le développement de l'enquête .....	24
III-1 -1 L'observation .....	24
III-1-1-1 Le déroulement de la séance de la compréhension de l'oral .....	24
III-1 -1-2 Présentation du corpus de l'observation.....	25
III-1-1-3-1 Constat résultant de l'observation .....	26
III-1-1-4 Observation du déroulement d'une séance de compréhension de l'oral dans une classe de 5 <sup>ème</sup> AP (B).....	27
III-1-1-4-1 Constat résultant de l'observation .....	28
III-1-1-5 Observation du déroulement d'une séance de compréhension de l'oral dans une classe de 5 <sup>ème</sup> AP (C).....	29
III-1-1-5-1 Constat résultant de l'observation .....	30
III-1-1-6 La synthèse .....	31
III-1-2 Présentation du questionnaire .....	31
III-1-2-1 Présentation de l'échantillon .....	32
III-1-2-2 Analyse et interprétation.....	33
III-1-2-3 La synthèse .....	45
 <b>Conclusion générale</b> .....	 46
<b>Bibliographie</b> .....	48
<b>Annexes</b> .....	50

# **Introduction générale**

## Introduction générale

Une société moderne doit assurer l'éducation et l'enseignement des enfants au sein des établissements scolaires, un avenir radieux est l'aboutissement pour les élèves ayant reçus une bonne réception et transmission du savoir. L'école est l'espace où ce rencontre l'enseignant et l'apprenant dans le but d'interactions efficaces verbales ou autres. Dans ce sens BELABBES Nabit – Azzedine affirme :

*« L'école est par excellence le lieu où peut se transmettre et se perpétuer l'héritage culturel de chaque peuple en même temps qu'elle prépare le changement par la formation des attitudes et des aptitudes nécessaires pour participer au changement et pour le maîtriser »<sup>1</sup>*

D'après cette citation, nous remarquons que l'enseignant crée et anime une atmosphère propice à l'apprentissage en orientant les apprenants à prendre des aptitudes positives pour faire évoluer l'héritage culturel de la société.

La mondialisation influe sur la société algérienne qui est en perpétuel changement, et de ce fait une modification de cette qualité du savoir est nécessaires pour le bon développement technologique et scientifique. L'ouverture sur le monde moderne et les nouvelles technologies ne peuvent être acquises que par la maîtrise de plusieurs langues, la langue arabe étant la langue maternelle en Algérie est donc enseigné aux élèves dès le premier cycle et à cause de faits historiques et coloniaux la langue française a pris la deuxième position à côté de la langue arabe et elle est enseignée dans tous les cycles depuis le primaire jusqu' à l'université.

La langue française étant une langue étrangère, son apprentissage nécessite une bonne pratique de l'oral car la compréhension orale est fondamentale dans l'acquisition et l'apprentissage du français langue étrangère (FLE).

L'oral est un outil de communication verbale entre l'enseignant et l'apprenant, alors notre thème se présente comme suit :

L'exploitation des matériaux audiovisuels pour améliorer la compréhension de l'oral des apprenants en FLE (Cas de 5<sup>ème</sup> AP, Tébessa).

Ce thème a été choisis pour des raisons objectives et subjectives, malgré les obstacles rencontrés pour réaliser cette recherche.

La raison subjective est la curiosité de connaître les méthodes employées pour la compréhension et la communication oral chez les apprenants. D'autre part connaître les

---

<sup>1</sup> BELABBES NABIT, Azzedine. *Guide Pédagogiques*. Alger, Ed. Palais du livre, 1997, p8.

supports d'enseignement utilisés dans le but de motiver l'apprenant à acquérir une bonne formation du FLE. De ce fait l'enseignement de l'oral adopte des techniques et des stratégies qui correspondent aux différents niveaux des apprenants et leurs compétences. Avec le désir d'apporter notre contribution à la didactique du FLE et aider les futurs étudiants chercheurs à travers ce modeste travail.

Quant aux raisons objectives, c'est de résoudre les problèmes rencontrés chez les élèves ; en essayant de connaître l'apport des Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) dans la compréhension de l'oral, plus exactement s'ils sont capables de résoudre le problème qui se pose à ce niveau. Aussi pourquoi les apprenants n'arrivent-ils pas à comprendre le discours de l'oral en FLE et sensibiliser les enseignants à réaliser une planification systématique afin d'identifier les difficultés rencontrées par les apprenants à la compréhension orale de leurs discours.

Notre réflexion consiste à mettre l'accent sur les questions qui entourent notre thème. En d'autres termes il s'agit de dégager les difficultés qui empêchent les apprenants de comprendre le discours oral.

Ce qui nous emmène à poser la question suivante : Quel est l'apport des moyens audiovisuels pour améliorer la compréhension de l'oral en FLE chez les apprenants du cycle primaire ?

- Est-ce que les enseignants utilisent-ils ces supports ?
- Est-ce qu'ils les manipulent correctement ?

Il est probable que l'expression orale et le choix du registre de la langue (lexique, syntaxe, vocabulaire) jouerait un rôle primordial dans l'enrichissement des interactions en classe. Ainsi que le choix des thèmes proposés par l'enseignant qui pourrait améliorer la concentration des apprenants pour mieux recevoir le message oral.

Nous nous interrogeons aussi sur les supports audiovisuels s'ils jouent un rôle pour résoudre les problèmes de la compréhension orale et pour améliorer sa qualité.

Ensuite il faudra vérifier si la représentation de la langue pour les apprenants pourrait entraver la bonne compréhension et le bon déchiffrement du discours oral.

Donc l'objectif de ce travail de recherche est de mettre l'accent sur les difficultés rencontrées chez les apprenants à la compréhension de l'oral et de présenter les supports audiovisuels comme moyens pour résoudre les problèmes de la compréhension orale.



Dans le cadre de notre recherche nous avons mis en place deux techniques, la première est une observation sur le terrain et le deuxième est un questionnaire destiné aux enseignants du cycle primaire. Cela permettra de clarifier leur avis et de déterminer les sources de difficultés chez les élèves.

Le questionnaire se base sur un ensemble de questions ouvertes, fermés et semi ouvertes qui facilitent l'organisation et le recueil des données qui seront analysés et interprétés par la suite en fonction de la problématique de départ.

Ce travail sera concrétisé grâce à l'utilisation de la méthode d'enquête basé sur l'observation et le questionnaire pour cerner les problèmes liés à la compréhension de l'oral.

Ce travail se compose d'une partie théorique et une autre pratique. Tout d'abord le premier chapitre la didactique des langues et l'enseignement de l'oral dans la nouvelle réforme. Dans Le deuxième chapitre, nous mentionnerons l'enseignement de la compréhension orale en 5<sup>ème</sup> AP et l'apport des supports audiovisuels. Dans le volet pratique qui est constitué à son tour d'un chapitre consacré au rôle des supports audiovisuels dans l'amélioration de la compréhension de l'oral (Constat de réalité). Ensuite nous ferons une interprétation des données recueillies et nous ferons des commentaires afin d'analyser et expliquer les résultats obtenus et vérifier les hypothèses émises au départ.

# **Chapitre I**

La didactique des langues et le  
positionnement de l'oral dans  
l'enseignement/apprentissage du FLE.

## Chapitre I

### La didactique des langues et le positionnement de l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Dans ce premier chapitre de notre travail, nous essaierons de délimiter les concepts principaux de notre recherche. Tout d'abord, nous commenceront par la didactique des langues, ensuite nous aborderons l'oral comme objet d'étude et son influence dans l'enseignement/apprentissage du FLE et finalement, nous mettrons le point sur le concept de la communication en générale en passant à la communication orale au sein d'une classe de FLE et la fonction de l'enseignant et de l'apprenant dans cette situation de communication.

#### I-1 La didactique des langues

La didactique est l'art d'enseigner et selon Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA :  
*« La langue française délimite une discipline nommée français langue étrangère et l'inscrit en première instance au sein de la didactique des langues ».*<sup>2</sup>

La didactique est l'art d'enseigner et d'apprendre la langue. La citation précédente indique que le français devient une spécialité nommée le français langue étrangère qui s'inscrit dans le domaine de la didactique. C'est une matière enseignée dans les institutions. Chez nous, en Algérie la réalité sociolinguistique algérienne est caractérisée par l'existence de plusieurs langues (l'arabe classique, dialectal et la langue tamazight) mais après la colonisation le français est devenu une autre langue véhiculaire dans tous les domaines de la société et fut considérée comme la première langue étrangère.

Le français occupe une place essentielle dans l'enseignement qui est devenu une matière enseignée dans tous les paliers, du primaire jusqu'à l'université comme toutes les autres matières. L'enseignement de cette langue étrangère a connus des changements à travers des réformes jusqu'à l'arrivée de celle du 13 septembre 2003.

Cette nouvelle réforme est très intéressée par le développement des compétences communicatives qu'elles soient à l'écrit ou à l'oral chez les apprenants en FLE. Avec l'émergence de ce programme, le Ministère de l'éducation adopte deux documents qui

---

<sup>2</sup> CUQ, Jean-Pierre. GRUCA, Isabelle, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presses Universitaires de Grenoble. France, 2005, p43.

expliquent le nouveau programme officiel de FLE : le document d'accompagnement et le nouveau manuel scolaire. Par conséquent, il est clair que la méthode d'enseignement a changée, tout comme la fonction de l'enseignant et de l'apprenant qui doivent être modifiés parce que les programmes traditionnels sont basés sur l'enseignant ; c'est lui qui transmet les connaissances et les savoirs d'une manière passive et directe aux apprenants. Mais la nouvelle réforme centre l'attention sur l'apprenant.

Pour cela la méthode actuelle adoptée est l'approche par compétence.

### **I-1-1 La méthodologie audio-orale (MAO)**

C'est un mélange entre la psychologie comportementale et le structuralisme linguistique. Elle s'appuie sur le fait que le travail d'analyse qui considère que la langue a deux axes (paradigmatique et syntagmatique). Cette méthodologie se base sur les principes suivants :

- L'utilisation des exercices structuraux : table de substitution, table de transformation...etc. Il s'agit d'une répétition de structure ou d'une imitation, que l'apprenant doit réemployer en proposant de nouvelles variations.
- Son but était la communication étrangère. Elle vise les quatre (04) habilités de la langue (CE/CO/PE/PO) ; toutefois en donnant la préférence à l'oral.
- Le vocabulaire est placé au deuxième rond.
- L'enseignement de la grammaire est inductif sans explication.
- On utilise la répétition intensive des différentes structures de base.

### **I-1-2 La méthodologie audio-visuelle (MAV)**

Défini comme la méthodologie dominante en France entre (1960) et (1970), elle portait sur l'utilisation conjointe de l'image et du son. Originaire de l'Amérique du nord où les labos de langue prenaient une grande importance dans l'enseignement des langues étrangère. Les supports sonores étaient des enregistrements magnétiques et les supports écrits et visuels étaient sous formes de B.D avec des bulles ou légendes. Dans le cas de méthodologie de l'oral, le support audio-visuel remplace le support écrit.

Vers la fin des années (70) apparaît l'approche communicative, développait en France en réaction contre la (MAO) et la (MAV). Appelée approche car elle n'est pas considérée comme une méthodologie solidement constituée.

Selon Porcher, l'approche communicative a son origine dans les besoins très forts de certains groupes sociaux y compris les professionnelles ou les groupes d'immigrants d'acquérir un certain savoir-faire immédiat compatible avec leurs propres besoins, ainsi qu'une compétence communicative comme langue étrangère.

Actuellement en didactique du FLE on perçoit une crise méthodologique ; en d'autres termes il n'y a pas de méthodologie unique, solide, globale et universelle.

### **I-1-3 De l'approche par objectif à l'approche par compétence**

L'Algérie a changé son système éducatif, les contenus et les méthodes pour les raisons suivantes :

- Traduire à l'école les changements institutionnels économiques soucieux et culturels intervenus en Algérie au cours des dernière années, afin de permettre à l'école de mieux véhiculer les valeurs de tolérance et de dialogue, et de préparer les élèves à exercer leur citoyenneté dans une société démocratique.
- Permettre à l'école d'assurer au mieux sa fonction d'éducation de socialisation et de qualification.
- Continuer la démocratisation de l'enseignement le rendre accessible au plus grand nombre, et garantir à chacun des chances égales de réussite.
- Répondre au défi de mondialisation de l'économie, qui requiert des qualifications de plus en plus élevées et de plus en plus compatibles aux exigences de mobilité professionnelle, recourir aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (NITC) pour les apprentissages scolaires, et apprendre à les utiliser dans les différents secteurs de la vie active.

L'approche par compétence s'appuie sur les avancées de la pédagogie par objectif (PPO) mais de façon développée, elle palie les défaillances, les aspects critique et les limites de la (PPO).

### **I-1-4 L'approche par compétence**

*« L'approche par compétences consiste en un apprentissage plus concret, plus actif et plus durable. Elle est un des éléments clés des réformes actuelles pour adopter l'école. »<sup>3</sup>*

Cette méthode s'intéresse aux capacités des apprenants afin de développer ses acquis dans des situations de communication et qui vise à construire l'autonomie chez les apprenants.

L'approche par compétences est une manière de concevoir, de penser et de mettre en œuvre l'enseignement/apprentissage en faisant participer activement l'élève à sa formation par l'action. Elle doit viser à améliorer et développer les capacités suivantes : Imaginer, comparer, analyser, synthétiser, appliquer, évaluer, classer, apporter des critiques... etc.

Cependant, l'approche par les compétences indique aussi une certaine approche pédagogique, puisqu'elle préconise de mettre les pratiques enseignants en accord avec l'objectif nouveau : en tant que capacité à résoudre des problèmes, la compétence peut mettre (l'apprenant) acteur de son apprentissage.

### **I-2 L'oral comme objet d'étude dans l'enseignement/apprentissage du FLE**

En Algérie, le système éducatif organise le programme sous forme de projets menés collectivement en classe en s'appuyant sur des compétences en communication et en langues. Pour cela la nouvelle réforme donne une grande importance à l'oral car avant cette activité était presque absente en classe de langue.

Les anciens programmes de FLE ont donné la priorité à la langue écrite mais avec la nouvelle réforme et les nouveaux programmes de (2003-2004), l'oral est valorisé et a pris une place prépondérante dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Alors, Qu'est-ce que l'oral ?

---

<sup>3</sup> <http://www.men.public.lu/fr/grands-dossiers/systeme-educatif/approche-competence/>

- D'après DOLZ ET SCHNEWLY

L'oral est : « *Du latin os, orris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par le bouche* ». <sup>4</sup>

En d'autres termes, l'oral est le langage parlé et transmet par les organes phonatoires humains.

- D'après le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage

L'oral « *est le synonyme de la langue parlée ; cette dernière désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture)* ». <sup>5</sup>

Alors le terme oral renvoie au langage parlé et à tout ce qui est transmis et exprimé par l'appareil phonatoire par opposition à l'écrit. Cet appareil permet à l'être humain de produire et de prononcer les sons et les mots, énoncés... etc.

### **I-3 L'influence de l'enseignement de l'oral dans l'apprentissage du FLE**

L'objectif de l'enseignement du FLE en Algérie est d'obtenir un moyen de communication permettant aux élèves d'apprendre une langue étrangère en plus de leur langue maternelle. Cet outil de communication enrichit le patrimoine culturel dans notre société car la situation sociolinguistique multilingue en Algérie impose la maîtrise de plusieurs langues. Évidemment, tout le monde communique et l'oral est considéré comme un moyen privilégié de communication. Pour cette raison, les nouveaux programmes de français présentent l'oral comme une matière à enseigner depuis le primaire jusqu'au cycle secondaire avec celles de l'écrit tel que la grammaire, la syntaxe ...etc. En effet, l'oral est un outil de transmission des savoirs et des informations en classe. Dans ce sens, en didactique des langues,

---

<sup>4</sup> Dolz, Schnewly. Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école. Paris, ESF éditeur (3 édition) 1998, p 51.

<sup>5</sup> DUBOIS Jean, Dictionnaire de linguistique des sciences du langage. Larousse, France, 1994, p336.

J. P. ROBERT présente l'oral comme « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduite à partir de texte sonore si possible authentique* ». <sup>6</sup>

De cette citation, nous pouvons dire que l'enseignement donne une spécificité à l'oral dans l'apprentissage de la langue.

Dans le cadre éducatif des programmes de 2003, l'enseignement/apprentissage du FLE s'organise sous forme de « projets » qui contiennent des séquences et chaque séquence dure deux heures, l'une pour la compréhension de l'oral et l'autre pour la production orale.

### **I-3-1 La finalité de l'enseignement de l'oral en FLE au cours des cycles de l'éducation nationale**

A l'école primaire, l'enseignement de l'oral en FLE vise à acquérir des notions de base ; à apprendre à écouter et à prononcer et à connaître les phonèmes de la langue. Il vise également à parler dans des échanges bilatéraux pour se présenter et parler.

Après trois années d'apprentissage de l'oral, le jeune apprenant doit être capable de lire et de comprendre des phrases simples.

En passant à l'enseignement de l'oral dans le palier moyen, le programme vise à développer les compétences acquises dans le niveau primaire pour arriver aux savoirs consistant à prendre la parole de manière autonome et spontanée. A la sortie du palier moyen, l'élève sera capable de reformuler des énoncés narratifs, descriptifs, argumentatifs, ...etc.

Au niveau secondaire l'enseignement de l'oral vise à développer et évaluer les compétences langagières. Car après sept ans d'apprentissage de l'oral les apprenants arrivent en première année secondaire et théoriquement, ils doivent être capables d'effectuer plusieurs tâches et avoir acquis plusieurs compétences linguistiques, et communicatives, ...etc.

Nous constatons donc que l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire des messages oraux.

### **I-4 La communication orale au sein d'une classe de FLE**

D'abord le mot communication signifie :

Selon le Petit Larousse :

---

<sup>6</sup> J.P, Robert. Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris, ophrys, 2002, p120.



« Action, fait de communiquer, d'établir une relation avec autrui. Etre en communication avec quelqu'un. ».<sup>7</sup>

Selon le dictionnaire de l'analyse de discours :

Le terme de communication « est emprunté (fin XIII, début XIV) siècle au dérivé latin « communication » mise en commun, échange de propos, action de faire-part... et a été introduit en français avec le sens général de manière d'être ensemble envisagé dès l'ancien français comme un mode privilégié de relations sociales ».<sup>8</sup>

Il est évident que la langue est un moyen de communication entre les individus. La communication est l'activité essentielle entre les personnes. Cette activité permet d'établir des relations et des liens entre les membres de la société. De plus, la culture joue un rôle très important dans la compréhension et l'interprétation du message transmis dans toute situation de communication parce que la culture et la langue sont inséparables l'une de l'autre.

Dans une situation d'enseignement/apprentissage, la communication orale permet de tisser un lien entre l'enseignant et l'apprenant des interactions didactiques utilisées pour apprendre le français comme langue étrangère et la pratique de cette langue dans les différentes situations de communication en classe. Alors le ROBERT confirme : « [...] un lieu privilégié d'échanges ou s'établit une relation entre professeur et élève d'une part, entre élèves d'autre part, un endroit clos où l'étude est basée sur la communication ».<sup>9</sup>

Au cœur de cette citation, nous pouvons dire que la classe assure l'émergence d'une relation de communication orale entre l'enseignant et les apprenants et que chacun a son propre rôle à joué.

### **I-5 La fonction de l'enseignant et de l'apprenant dans la situation enseignement/apprentissage en FLE**

La fonction de l'enseignant est dominante. Il joue plusieurs rôles, celui de transmetteur de savoirs aux apprenants et suggère les thèmes à discuter. Il gère les échanges, évalue les

---

<sup>7</sup> Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, 2007, P271.

<sup>8</sup> CHARAUDEAU, Patrick et DOMINIQUE Mainguenan. Dictionnaire de l'analyse de discours, seul, Paris, 2002, p109.

<sup>9</sup> J.P, Robert. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, 2002, p24.

productions orales des apprenants. Nous remarquons que les fonctions de l'enseignant sont très variées, mais la principale est d'être le guide et l'animateur de l'apprentissage dans la classe. De plus, l'utilisation de l'humour et des encouragements aident et motivent les apprenants à apprendre.

La méthode récente de l'approche par compétences oblige l'apprenant à prendre en charge son propre apprentissage de manière autonome et indépendante

L'apprenant a une grande responsabilité car il ne reçoit pas passivement et simplement les savoirs et les informations mais il doit participer à la construction de ces informations et l'acquisition des savoirs et des savoir-faire langagiers (prendre la parole, donner son point de vue, argumenter). Et pour mener à bien toutes ses activités de manière simple et correcte, l'apprenant doit maîtriser la compréhension orale en classe et lors d'autres activités.

## **Chapitre II**

L'enseignement de la compréhension de l'oral en 5<sup>ème</sup> AP et l'attribution des matériaux audiovisuels.

## Chapitre II

### L'enseignement de la compréhension de l'oral en 5<sup>ème</sup> AP et l'attribution des matériaux audiovisuels

Nous avons déjà mentionné que la communication FLE a lieu entre les deux participants : l'enseignant et les apprenants.

La classe est considérée comme une petite communauté sociolinguistique qui communique à partir d'un langage verbal ou non verbal. A ce propos, Sophie. MOIRAND affirme : *« il s'agit d'un échange interactionnel entre au moins deux individus situés socialement, échange qui se réalise au travers de l'utilisation de signes verbaux et non verbaux, chaque individu pouvant être tour à tour (ou exclusivement) soit producteur, soit consommateur de message ».*<sup>10</sup>

À partir de cette citation, nous notons que la classe est l'espace fermé où l'enseignant transmet des messages verbaux ou non verbaux (écriture, code gestuel, images ... etc.) à l'apprenant, aussi que c'est le lieu qui assure les échanges langagiers entre les apprenants eux-mêmes.

L'entité de cette communication est éducative et vise l'acquisition du FLE. L'apprentissage de cette langue est basé sur plusieurs activités : la production orale et écrite. La compréhension orale et écrite.

Nous portons notre intérêt sur la compréhension de l'oral car cette activité a une grande valeur dans l'apprentissage du FLE. C'est pour cette raison que le nouveau programme de français lui consacre une place essentielle dans les projets pédagogiques dans tous les manuels scolaires de français. Il est donc très nécessaire de connaître la définition de la compréhension orale.

---

<sup>10</sup> MOIRAND, S. *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette, 1982, p10.

## II-1 Définition de la compréhension orale

- Selon le dictionnaire de didactique des langues

La compréhension se définit comme :

*« Une opération mentale, résultat du décodage d'un message, qui a un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou orales »*<sup>11</sup>

Cette définition démontre que la compréhension, orale ou écrite, est l'activité d'interprétation du contenu du message et d'identification du sens général. Ce sens permet à la personne d'être un lecteur ou un auditeur supplémentaire. C'est une opération qui facilite la tâche de capture l'informations en mémorisant ce qui motive l'individu à enrichir ses connaissances et sa culture.

- Selon Jean-Michel DUCROT

Il présente la compréhension orale comme :

*« Compétence qui vise à acquérir progressivement à l'apprentissage des stratégies et compréhension d'énoncé à l'oral deuxièmes. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif exactement inverse. Il est question de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux. Plus autonomes »*<sup>12</sup>

À l'issue de cette citation, nous avons déduit que l'enseignement de la compréhension orale ne vise pas à apprendre la phonétique ou la sémantique des mots seulement. Mais l'objectif le plus essentiel est de former des apprenants auditeurs qui sont capables de comprendre le message de manière autonome et progressive. Cette capacité développe la confiance.

---

<sup>11</sup> GALISSON, Robert et COSTE, Daniel, Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, France, 1976, p 10.

<sup>12</sup> DUCROT, Jean-Michel « cité par » BOUGROUZ, Wahida : La Bande Dessinée et l'apprentissage de l'oral dans une classe de FLE (cas des élèves de 3eme AP) : Sous la direction de Melle BOUARI. Halima .2013 ,2014. (Mémoire du master)

## II-2 Qualifications nécessaires pour la compréhension orale

Jean Dubois présente : « *La compréhension suppose la connaissance du système phonologique ou graphique et textuel, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistique véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication* ». <sup>13</sup>

Cette citation démontre que pour avoir la compétence de la compréhension orale l'apprenant doit maîtriser de multiples savoirs et d'avoir plusieurs qualités car ce domaine de la compréhension est délicat et pour le faciliter, différentes connaissances sont exigées et nous pouvons en citer quelques-unes : La connaissance du système phonologique est indispensable car elle prend une grande place dans l'apprentissage de la prononciation et de l'articulation des sons et des structures linguistiques. En outre, la connaissance des règles socioculturelles est nécessaire parce que la culture dans la société facilite la tâche de comprendre ; si l'enseignant et l'apprenant partagent les mêmes règles culturelles. En effet « *Un échange sera fructueux si le signal que l'émetteur ou le locuteur cherche à transmettre est compris et bien reçu* ». <sup>14</sup>

- En tant qu'enseignant

C'est l'enseignant qui transmet les savoirs de sorte que ses connaissances linguistiques et sa capacité d'oral sont très nécessaires à l'apprentissage de la compréhension orale.

- En tant qu'apprenant

Une bonne compréhension orale nécessite la maîtrise de certaines connaissances :

- La connaissance de l'écoute : La compréhension orale est basée sur l'écoute parce que cette stratégie est considérée comme une base solide et très importante pour accomplir l'acquisition et de mémorisation de l'information, et développer les compétences de compréhension à l'audition.

---

<sup>13</sup> CUQ, Jean-Pierre, GRUCA, Isabelle, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presses Universitaires de Grenoble, France, 2005, p.157.

<sup>14</sup> CORNAIRE, Claudette. La compréhension orale, Clé international, Paris, 1998, p74.

- Les connaissances antérieures qui sont : selon Raymond Vienneau « *Ensemble des connaissances des stratégies d'apprentissage ou des outils intellectuels intégré dans la structure cognitive de l'apprenant* ». <sup>15</sup>

Le sens général des connaissances antérieures est de faire des associations entre ce que l'on sait au préalable et le texte support, pour que l'apprenant puisse construire sa propre interprétation en utilisant son expérience et ses connaissances antérieures.

- La compétence linguistique : cette compétence permet aux apprenants de comprendre les mots difficiles rencontrés dans le document support à partir des règles phonologiques, les règles syntaxiques, morphologique ...etc.

- La connaissance des facteurs extralinguistiques : le sens des gestes, des mimiques et des regards mais selon les règles socioculturelles.

### **II-3 L'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral en 5<sup>ème</sup> AP**

Le manuel scolaire est un élément très important dans l'enseignement du français. Ce manuel contient un programme officiel et éducatif pour les apprenants. Il est composé de quatre grands projets et chaque projet est partagé en séquences et celles-ci sont organisées à leur tour en activités de compréhension orale et écrite, les point de langue (lexique, syntaxe, grammaire) et la production écrite et orale ...etc. Ces activités développent toutes les compétences et favorisent l'apprentissage de la lecture et de la production écrite et orale.

L'enseignement de la compréhension de l'oral est une activité plus récente dans les manuels scolaires. Elle a vu le jour à l'apparition du nouveau programme 2003.

À l'heure actuelle, la compréhension de l'oral occupe une place majeure et plus qualifiée pour développer les compétences linguistiques et communicatives des apprenants.

---

<sup>15</sup> Vienneau, Raymond. Apprentissage et l'enseignement théorie et pratique, Gaétan Morin, 2<sup>e</sup> édition. Canada, 2005, p292.

## II-4 Les phases d'enseignement de la compréhension de l'oral

La compréhension de l'oral est une activité qui débute chaque séquence de projet et se fait en trois étapes : Le pré écoute, L'écoute et après l'écoute.

- Le pré-écoute

C'est la première étape où l'enseignant prépare les apprenants à écouter le document de support, c'est donc la phase de préparation pour comprendre le contenu de ce document, donc l'enseignant doit orienter l'apprenant vers les éléments et les clés de ce document. Aussi de poser des questions qui attirent l'attention des apprenants car dans cette phase, l'apprenant doit formuler des hypothèses.

La pré-écoute est la première étape qui donne à l'apprenant la possibilité d'utiliser ses connaissances antérieures et d'utiliser son nouveau vocabulaire sur le sujet.

Dans ce sens CORNAIRE assure : « *La pré-écoute est aussi l'occasion de présenter le vocabulaire, un outil indispensable à la compréhension* ». <sup>16</sup> Donc cette acquisition du vocabulaire aide et motive l'apprenant pour accéder à l'étape suivante qui est l'écoute.

- L'écoute

C'est la phase la plus importante pour les apprenants car elle aide à identifier la nature du document, le thème, le genre, la source, la situation de communication (qui, quoi, à qui, pourquoi, quand et où) et distinguer les différents éléments qui composent le document.

Cette étape nécessite de l'attention et de la concentration pour décoder le message afin de produire le résumé oralement d'une manière simple et correcte. La phase d'écoute est divisée en trois étapes : la première écoute, la deuxième écoute et la troisième écoute.

La première écoute est centrée sur la présentation de la situation de communication et cela pour informer les apprenants de qui sont les interlocuteurs (l'auteur et le récepteur) et le thème de ce document La deuxième écoute est très importante car elle donne aux apprenants la possibilité de vérifier leurs hypothèses et de préparer des réponses, et de leur permettre de prendre des notes et aux apprenants faibles de rattraper leur retard et de lever toute ambiguïté.

---

<sup>16</sup> CORNAIRE, Claudette. La compréhension orale, Clé international, Paris, 1998, p 160.



La troisième écoute est l'étape de synthèse et de réponse aux hypothèses et cela pour préparer l'apprenant à la troisième phase : l'après écoute.

- L'après écoute

C'est la dernière étape de l'enseignement de la compréhension de l'oral où l'enseignant a besoin de savoir et d'évaluer si les apprenants ont compris ou non le message oral. Il doit donc laisser les apprenants s'exprimer pour parler, discuter, argumenter ou expliquer selon le but de ce document et diagnostiquer les compétences acquises et de les juger si elles sont suffisantes pour réaliser le résumé du message, oralement d'une manière correcte et autonome.

## **II-5 Les documents utilisés pour l'enseignement de la compréhension de l'oral**

Actuellement, les manuels scolaires intègrent des documents authentiques. D'abord : « *Les documents authentiques sont des documents « bruts », élaborés par des francophones pour des francophones et à des fins de communication. Ce sont donc des énoncés produits dans des situations réelles de communication et non en vue de l'apprentissage d'une langue seconde* ». <sup>17</sup>

La didactique des langues a pour but d'apprendre une langue étrangère. Pour arriver à la réalisation d'une communication correcte, les documents authentiques sont indiqués pour aider les apprenants à avoir cette compétence de communication.

En effet, Ils sont plus riches linguistiquement et permettent aux apprenants de faire progresser leur compétences langagières pour devenir autonomes, « *Car leur usage correspond à un enseignement davantage axé vers la vie réelle et l'actualité, à un enseignement plus sensible aux motivations et aux besoins de l'apprenant et à un enseignement surtout soucieux de voir l'apprenant adopter une attitude plus active et plus créative* » Veda Aslim-Yetis « *Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE* ». <sup>18</sup> Ainsi l'utilisation de ce type de document en classe de langue est très efficace pour développer la compétence de compréhension orale ou écrite car ils sont disponibles en plusieurs types écrits (Un article de journal, une publicité, une invitation ... etc. Ou audiovisuels et audios (une chanson, écoutez la radio).

---

<sup>17</sup> Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presses Universitaires de Grenoble, France, 2005, p.431.

<sup>18</sup> [On-line] in Synergie, Canada, N° 02, 2010, P 1173, 1763. Le 17/04/2018, 23 :00

## II-5-1 Les documentes utilisés pour la réalisation de l'activité de la compréhension de l'oral

Selon le manuel scolaire du 5<sup>ème</sup> AP « *Comprendre des textes oraux et des documents iconiques ; communiquer oralement par la mise en œuvre des outils de langue* ». <sup>19</sup>

Appuie par cette citation, il nous a été utile de vérifier que dans le manuel de cinquième année primaire, dominent deux sortes de documents authentiques concernant l'activité de la compréhension de l'oral ; le texte et l'image.

D'abord, ce manuel est réparti en quatre projets : le premier s'intitule : Faire connaître des métiers. Le deuxième est : Identifier la structure narrative. Le troisième est : Lire et écrire un texte documentaire. Et le dernier est : Lire et écrire un texte prescriptif.

Chaque projet contient des séquences et celles-ci comportent des activités de compréhension et des activités de langue et d'expression.

- Le texte

Le texte est défini selon le dictionnaire Larousse comme suit :

« (*Lat. textus, de texere, tisser*). Ensemble des termes, des phrases constituant un écrit, une œuvre ». <sup>20</sup>

L'enseignement de l'activité compréhension de l'oral est fondé sur des textes où on a pris en compte des principes scientifiques, techniques et littéraires. Les thèmes choisis sont exposés pour donner des informations sur divers sujets scientifiques (la vulgarisation scientifique), participer à une discussion sur un sujet donné et encore de distinguer entre les ingrédients et les étapes de fabrication du objet donné. L'organisation des textes est liée aux situations de communication.

Ce manuel est composé d'une typologie textuelle : des textes explicatifs et des textes narratifs. Donc le texte est considéré comme un élément très important dans le développement des compétences linguistiques (la phonétique, la syntaxe, la grammaire) et des compétences discursives et des compétences culturelles, et enfin des compétences communicatives.

---

<sup>19</sup> DJILALI, Keltoum. BOULTIF, Amel. LEFSIH, Allel. Le manuel scolaire de FRANÇAIS 1er année lettre, Algérie, 2005, p 04.

<sup>20</sup> Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, 2007, P1050.

- L'image

Actuellement, l'enseignement de la compréhension de l'oral comporte également l'image comme un autre support dans le manuel scolaire. L'image est un support très pratique et essentiel pour la compréhension et à ce propos Virginie Viallon assure que « *parmi tous les objets qui peuvent contribuer à l'apprentissage des langues, l'image est certainement l'un des plus intéressants* ». <sup>21</sup>

Généralement, ce type de support est divisé en deux aspects : l'un concerne l'image fixe et l'autre l'image animée.

D'abord et Selon D. ABADI l'image est :

« - *La représentation visuelle - L'image est quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre* ». <sup>22</sup>

Le type d'images dans le manuel scolaire de 5<sup>ème</sup> année primaire sont des images fixes, des schémas, des photographies, et des BD.

- Les photographies

De toutes les représentations (présentées sur un support papier) la photo est la plus ressemblante.

Cependant, une trop grande ressemblance ne facilite pas toujours la reconnaissance de l'objet représenté. Trop de détails par exemple, peuvent nuire à l'identification d'une forme générale.

- Les schémas

« *Dessin, tracé figurant l'éléments essentiels d'un objet, d'un ensemble complexe, d'un phénomène ou d'un processus, et destinés à faire comprendre sa conformation et/ou son fonctionnement* ». <sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> VIALON, Virginie. Images et apprentissages, Le Harmattan, Paris, 2002, p.25.

<sup>22</sup> ABADI, D. sémiologie de l'image. [On-line] in Cours deuxième année Master (science du langage) p14.

<sup>23</sup> Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, 2007, p966.

- Les BD

*« Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes »<sup>24</sup>*

## II-6 Les supports audiovisuels

La compréhension de l'oral est une activité très importante pour l'apprentissage et l'acquisition du FLE et la nouvelle réforme de 2003 donne une liberté aux enseignants de sélectionner et choisir d'autres supports qui soient linguistiquement et culturellement représentatifs pour enseigner cette dernière dans la classe. Aujourd'hui le mot support est en concurrence avec le mot document.

Le développement technologique intégré même dans la discipline de l'enseignement. Cette modernité s'inscrit sous un domaine intitulé : Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE). Ce domaine permet aux enseignants de découvrir d'autres moyens comme les différents outils numériques pouvant être utilisés dans le cadre de l'éducation et l'enseignement afin de développer les compétences des apprenants.

En effet *« Les TICE conduisent à reconsidérer les outils théoriques, les méthodes d'analyse, les scénarios et les pratiques pédagogique, en un mot les modes d'enseignement et d'apprentissage par les nouvelles représentations qu'elles conduisent à construire à travers les supports textuels, iconique et sonores, le rapport entre le texte, les images et le son ».*<sup>25</sup>

Et à l'épopée de cette nouvelle méthode de l'approche par compétence le rôle des enseignants a changé. Ils sont devenus des diffuseurs de savoir et aussi des conseillers et organisateurs. Alors, il est très nécessaire de changer la technique d'enseignement de l'activité de la compréhension de l'oral et d'insérer des outils très modernes et très utiles pour faciliter la compréhension de l'oral en classe.

A l'heure actuelle, les enseignants du FLE disposent d'une technique moderne qui est l'utilisation des supports audiovisuels pour optimiser la compréhension orale chez nos apprenants. En plus, les moyens audiovisuels réunissent les deux documents, l'image et le

---

<sup>24</sup>[http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande\\_dessin%C3%A9e/185578#HEzv4JTpGutwvXgh.99](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande_dessin%C3%A9e/185578#HEzv4JTpGutwvXgh.99). Le 19/04/2018, 14 :15

<sup>25</sup> GUIRE Roger, pratiquer les TICE, formes les enseignants les formateurs à des nouveaux usages, de Boeck, Belgique, 2002, p.17.

texte oral et permettent de satisfaire la vue et l'ouïe pour attirer plus l'attention des apprenants.

Les moyens audiovisuels sont aussi devenus un compagnon inséparable car ils constituent un grand apport pour l'enseignement de la compréhension orale puisque la dernière réforme les impose dans l'enseignement /Apprentissage du FLE. Aussi il est préférable de sélectionner des documents qui vont faire réagir et motiver les apprenants à comprendre et de répondre aux questions de compréhension.

- Les vidéos

*« Se dit de l'ensemble des techniques concernant la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou des signaux de type télévision. Le montage vidéo d'un film. Signal vidéo : signal assurant la transmission d'image ».*<sup>26</sup>

Le cas de la vidéo rassemble l'image et le son, c'est la combinaison du matériel linguistique et visuel qui facilite aussi la compréhension orale car elle fournit l'image et assure la présence de l'écran et généralement les apprenants préfèrent voir les vidéos.

## **II-6-1 Les supports audiovisuels utilisés pour la réalisation de l'activité de la compréhension de l'oral**

L'utilisation de cette nouvelle méthode est vraiment interactive et communicative et facilite la compréhension et ouvre la voie pour une meilleure compréhension orale qui développe les compétences linguistiques et culturelles. De plus, l'utilisation de ce matériel audiovisuel représente une motivation supplémentaire car il comprend généralement de vraies situations de communication et les apprenants aiment être attentionnés envers des activités basées sur du matériel réel (vidéos, chansons, émissions télévisées à des fins pédagogiques).

Ce type de document est conçu pour des locuteurs natifs. Ils sont donc considérés comme une source très riche en contenu linguistique et culturel. De plus, le rythme de la conversation est plus naturel et l'intonation est correcte avec une bonne musique de la voix (la mélodie). En classe de langue, les enseignants peuvent utiliser plusieurs supports audiovisuels dont nous citerons les plus marquants.

---

<sup>26</sup> Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, 2007, P1109.

L'utilisation des supports audiovisuels dans l'activité de la compréhension de l'oral réclame la disponibilité du matériel dans les écoles : Les moyens technologiques, ordinateurs, projecteurs et magnétophones.

Il faut ajouter aussi le fait de la formation des enseignants en ce sens (la manipulation efficace du matériel audiovisuel) est très importante.

## **Chapitre III**

La contribution des matériaux audiovisuels  
dans l'optimisation de la compréhension de  
l'oral chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP  
(Cas d'étude).

## Chapitre III

### La contribution des matériaux audiovisuels dans l'optimisation de la compréhension de l'oral chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP (Cas d'étude)

Dans ce volet pratique, afin d'explicitier l'enseignement de l'activité de la compréhension de l'oral dans le programme des classes de 5<sup>ème</sup> AP de la Wilaya de Tébessa, nous essaierons de décrire le déroulement de la séance de cette activité au cours de l'emploi de différents types de supports utilisés pour la réalisation de la compréhension orale. Ensuite, nous mettrons l'accent sur l'importance des supports audiovisuels pour améliorer la compréhension orale chez les apprenants.

Cette séance, dans le nouveau programme occupe une place importante et d'autant plus valorisée avec la nouvelle réforme. Elle est située au début de chaque séquence. Elle se fait à raison d'une séance par semaine. Elle est considérée comme une matière qui aide les apprenants à l'acquisition du FLE et développe la phonétique, la linguistique, la syntaxe et la compétence orale des apprenants. Cette activité permet de combiner l'apprentissage de la langue française avec sa pratique et sa propre utilisation. De plus, la compréhension de l'oral insiste particulièrement sur l'importance de la production orale. Nous constatons que l'activité de la compréhension de l'oral a plusieurs objectifs selon le manuel scolaire de 5<sup>ème</sup> AP. (cf. Annexe1)

Le tableau suivant montre quelques exemples d'objectifs de cette activité :

**Tableau (01) : Objectifs de l'activité de compréhension de l'oral**

<i>Objet d'étude de L'intention communicative</i>	<i>Le projet et les séquences</i>	<i>L'objectif de chaque séance de la compréhension de l'oral</i>
<b><i>Projet n°3 : Lire et écrire un texte documentaire</i></b>		
<i>Les textes de vulgarisation scientifique</i>	<i>Séq 03 : Retrouver un processus de fabrication</i>	<i>La distinction entre les ingrédients et les étapes de fabrication.</i>
<b><i>Projet n°4 : Lire et écrire un texte prescriptif</i></b>		
<i>Les textes prescriptifs</i>	<i>Séq 03 : identifier une recette</i>	<i>Participer à une discussion sur un sujet donné</i>



## **Enquête sur la contribution des matériaux audiovisuels dans l'optimisation de la compréhension de l'oral chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP :**

### **III-1 Le développement de l'enquête**

L'enquête est l'étude d'un problème dans une communauté sociolinguistique. Notre recherche a pour but d'explicitier les difficultés de la compréhension orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP et le rôle des supports audiovisuels pour l'amélioration de cette compétence.

L'enquête sociolinguistique s'applique à travers plusieurs techniques : l'entretien, l'enquête par questionnaire et l'observation. Nous avons en effet effectué une observation dans trois classes de 5<sup>ème</sup> AP. Mais cette technique nous a été insuffisante pour décrire notre cas d'étude et elle ne nous a pas fourni toutes les réponses attendues. Donc notre propre pratique demande une autre collecte de données qui : est la technique de l'enquête par questionnaire destinée aux enseignants. A travers leurs réponses fournies, nous pouvons identifier l'importance de la compréhension orale, connaître les difficultés des apprenants et découvrir l'effet des supports audiovisuels sur eux.

#### **III-1 -1 L'observation**

##### **III-1-1-1 Le déroulement de la séance de la compréhension de l'oral**

Ce processus se réalise dans toutes les séquences de la même manière et il suit la même démarche.

L'enseignant présente les étapes de cette séance comme suit : D'abord, il faut annoncer l'objectif de l'activité, c'est-à-dire la visée de cette séance de compréhension orale. Ensuite, procéder à l'anticipation du sens du support utilisé. Il s'agit en effet de relever les éléments périphériques de ce document et d'exploiter les informations relatives au paratexte pour émettre les hypothèses de sens en provenance des apprenants dans un temps bien défini (15 – 20 mn). Par ailleurs, il faut entamer la phase d'écoute analytique (c'est la phase d'identification du thème de ce document) et identifier les informations contenues explicitement.

Dans la première écoute, l'enseignant doit aider les apprenants à distinguer les informations essentielles des informations accessoires. Dans la seconde, écoute les apprenants doivent répondre aux hypothèses émises auparavant et trouver le sens global que recèle le document étudié. La durée de cette phase est de 25 minutes au maximum. Finalement, vient l'étape de la réaction face au support ou la phase de l'après-écoute. L'enseignant aide les apprenants à réaliser le résumé oralement dans une durée de 15 minutes. Il ne manque pas d'intervenir en cas de blocage.

### **III-1 -1-2 Présentation du corpus de l'observation**

L'activité de compréhension de l'oral est réalisée grâce à l'utilisation de différents types de supports.

Nous avons choisi d'effectuer notre travail dans trois classes différentes de 5<sup>ème</sup> année primaire. Ces classes appartiennent à l'établissement scolaire Ali HARBAOUI. Nous nous sommes intéressés à assister aux séances de la compréhension de l'oral pour observer comment les enseignants concrétisent cette activité et constater l'effet du support utilisé ainsi que le nombre d'apprenants qui affichent leur compréhension de l'oral.

Nous limitons notre travail au choix du projet 04 dont la deuxième intention communicative mentionnée dans le manuel scolaire est « Lire et écrire un texte prescriptif », séquence 03 « Identifier une recette », pour les classes de 5<sup>ème</sup> AP (A) et (B).

Dans le projet 03, il s'agit de la seconde intention communicative « Lire et écrire un texte documentaire », séquence 03 « Retrouver un processus de fabrication » pour la classe de 5<sup>ème</sup> AP (C).

### **III-1-1-3 Observation du déroulement d'une séance de compréhension de l'oral dans une classe de 5<sup>ème</sup> AP (A)**

L'école : une école urbaine (Ali HARBAOUI).

L'enseignant : une enseignante de 30 ans qui enseigne depuis 2007.

Le nombre d'élèves dans la classe : 25 élèves, dont 14 filles et 09 garçons.

La durée de la séance : de 09 : 00h à 11 : 00 h. (2h).

Le projet 04 : Lire et écrire un texte prescriptif.

La séquence 03 : identifier une recette.

Le document utilisé : un texte inséré dans le manuel scolaire avec deux images intitulé « La citronnade » page 132. (cf. Annexe 2)

Nous avons assisté à une séance, la matinée avec une classe après l'accord de l'enseignant qui nous a permis d'observer son cours et de prendre des notes. D'abord la salle de classe est très vaste, la disposition des tables prend la forme de U. Ensuite, l'enseignant applique la démarche de la présentation de la leçon de compréhension de l'oral. Il présente au petit tableau de gauche les informations essentielles de la séance qui sont : la date, le projet étudié, la séquence, la séance, le texte support et son objectif. Au tableau du milieu, il porte les activités et sur le dernier tableau, celui de droite, il écrit les hypothèses émises par les apprenants. En même temps, les apprenants écrivent avec leur enseignant pour gagner du temps et achever ces activités. La durée de cette opération est 05 minutes.

Ensuite, la phase d'écoute commence. L'enseignant fait écouter le texte 02 fois aux élèves en utilisant sa propre voix. La première écoute consiste en la lecture du texte pour dégager les éléments para textuels : le titre, l'auteur, la source et le nombre de paragraphes. Après la deuxième écoute, il a posé des questions qui sont en relation avec le texte pour relever les étapes de la fabrication d'une citronnade et le champ lexical du mot « citron ».

La dernière activité consiste à résumer le texte oralement en quelque phrase. Le temps consacré à cette activité est de 45 minutes.

Le type de ce texte est prescriptif. Les phrases de ce texte sont courtes et les mots choisis sont faciles, compréhensibles et adéquates avec le niveau des élèves de 5<sup>ème</sup> année primaire. Ce texte relate des actions pour faire une citronnade. Il contient des articulateurs de la chronologie. Les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif.

On a proposé à l'enseignante de projeter une vidéo<sup>27</sup> qui montre les étapes requises pour faire une citronnade. Cette initiative a amélioré l'interaction entre les élèves et augmenter le têt de participation.

### **III-1-1-3-1 Constat résultant de l'observation**

Après l'observation de cette classe, nous avons constaté en premier lieu que la disposition des tables dans la salle est très familière assurant un climat d'apprentissage et une bonne écoute parce que l'enseignant se tient au centre de la classe pendant sa lecture du texte.

---

<sup>27</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=5FQ95MfpzDc>

Son expérience dans l'enseignement garantit la bonne prononciation et l'articulation correcte. Il respecte le rythme et l'intonation de chaque phase selon qu'elle soit déclarative ou exclamative. Et il observe les silences qu'il faut. Il utilise des gestes qui aident les apprenants à imaginer la situation.

L'effectif du groupe est moyen donnant l'occasion à l'enseignant de contrôler le degré du suivi et de la concentration de tous les élèves.

L'enseignante respecte la démarche de la séance de la compréhension de l'oral et ses étapes. Sa lecture est claire et attentive mais les apprenants sont un peu démotivés parce que seulement un nombre très réduit participe aux activités (neuf (09) élèves dont cinq (05) filles et quatre (04) garçons). Le reste des apprenants se contentent d'écrire. Deux (02) filles uniquement arrivent à faire le résumé oralement.

Nous avons constaté que la lecture du texte est une activité insuffisante pour la compréhension orale même si les conditions sont disponibles et facilitent cette opération. La réaction des élèves indique leur démotivation. Il faut d'autres moyens pour avoir une compréhension satisfaisante dans cette classe de 5<sup>ème</sup> AP (A).

Après la projection de la vidéo on a remarqué que les élèves sont devenus plus intéressés et un peu plus motivés. La vidéo a attiré l'attention de la plupart des élèves qui a fait que la participation à augmenter lors de la prise de parole des élèves pour relire le texte et répondre aux questions de l'enseignante.

#### **III-1-1-4 Observation du déroulement d'une séance de compréhension de l'oral dans une classe de 5<sup>ème</sup> AP (B)**

L'école : une école urbaine (Ali HARBAOUI)

L'enseignant : une enseignante de 50 ans. (Elle enseigne depuis 25 ans)

Le nombre d'élève dans la classe : 32 élèves. (22 filles et 10 garçons)

La durée de la séance : de 14 : 00h à 15 : 00 h. (1h) (séance de renforcement)

Le projet 03 : Lire et écrire un texte documentaire.

La séquence 03 : Retrouver un processus de fabrication.

Le document utilisé : le manuel scolaire page 108 « ça pousse et ça se mange ». (cf. Annexe3)

D'abord la disposition des tables prend la forme linéaire de 03 rangées. Cette séance se déroule l'après-midi avec une enseignante très active. Elle présente l'activité de la compréhension de l'oral d'une autre manière. Elle choisit un texte de trois paragraphes et

deux images insérer dans le manuel scolaire qui démontre le processus de fabrication du chocolat que les élèves n'arrivaient pas à le comprendre la fois précédente. L'enseignante présente la séance d'une autre façon. En premier lieu, elle demande aux apprenants d'observer les images affichées au tableau à travers le data show (une image qui représente une tablette de chocolat et une image qui représente un cacaoyer) (cf. Annexe 4) ; et de dégager le thème à partir du message iconique qui est en relation avec le message linguistique.

Ensuite, elle commence la lecture et demande aux élèves d'être attentifs à sa lecture parce qu'elle n'en fera qu'une seule. Le texte n'est pas trop long et facile, cette enseignante fait la lecture d'une manière claire où elle met l'accent sur les échanges, l'intonation (phrases interrogatives, exclamatives et déclaratives ...etc.). L'élève doit être capable de reconnaître les types des phrases. Elle utilise beaucoup les gestes pour illustrer la situation et attirer l'attention des élèves et provoquer leur concentration.

Après la lecture, l'enseignante passe aux questions de la compréhension écrite et demande aux élèves de passé au tableau pour répondre oralement.

#### **III-1-1-4-1 Constat résultant de l'observation**

L'effectif des élèves de cette classe est nombreux. C'est une raison qui empêche l'enseignante de réaliser l'activité de la compréhension orale et de contrôler toute la classe d'une façon efficace. De plus, le chahut de quelques éléments influe négativement sur la lecture de l'enseignante provoquant des malentendus.

La première étape où l'enseignante affiche les images fixe à travers le data show, tous les élèves affichent leur intérêt et leur connaissance du thème parce que les images colorées représentent ce que on aborde dans ce texte (le chocolat et le cacaoyer) et permettent de dégager le sens global avant la lecture du texte. D'autre part, le texte est un texte documentaire, les phases sont simples, les mots sont familiers et les verbes sont conjugués au passé simple et l'imparfait.

L'enseignante ne suit pas la démarche officielle de la présentation de la compréhension de l'oral. Elle s'est contentée d'une seule lecture et d'une seule écoute du texte mais le changement de supports a eu un effet positif sur les apprenants car il facilite la tâche de la compréhension. Aussi la manière de répondre aux questions de l'activité qui est oral et non pas écrite au tableau, donne l'avantage aux élèves pour améliorer leur prononciation et leur maîtrise de la langue. Les gestes attirent également l'attention de la

plupart des élèves. Malgré tout, nous avons constaté que 10 filles et 4 garçons seulement répondent aux questions, participent et montrent leur compréhension de la lecture.

Le reste du groupe n'a pas suffisamment saisi la leçon.

Nous constatons que malgré l'ajout des moyens technologiques et bien que le texte soit familier et facile, que les images facilitent la compréhension, le nombre d'élèves qui arrivent à comprendre le discours de l'enseignante est très réduit.

La séance d'une heure est insuffisante pour terminer la lecture et faire les activités de la compréhension orale. L'écoute en une seule fois est insuffisante parce que la répétition de la lecture constitue une étape très efficace qui donne l'occasion aux apprenants de bien décoder les messages. Donc nous pouvons dire que les images sont des outils complémentaires mais insuffisants pour une bonne compréhension de l'oral.

### **III-1-1-5 Observation du déroulement d'une séance de compréhension de l'oral dans une classe de 5<sup>ème</sup> AP (C)**

L'école : une école urbaine (Ali HARBAOUI).

L'enseignant : une enseignante de 26 ans qui enseigne depuis 2 ans.

Le nombre d'élèves dans la classe : 35 élèves. (24 filles et 11 garçons)

La durée de la séance : de 10 : 00 h à 11 :00 h. (1h)

Le projet 03 : Lire et écrire un texte documentaire.

La séquence 01 : identifier le thème d'un texte documentaire.

Le document utilisé : texte avec image du manuel scolaire (page 79) « la pollution des océans ». (cf. Annexe 5)

Audiovisuel : une vidéo<sup>28</sup> du journal 20h de France2 du : 25/11/2017.

Cette classe comporte (35) élèves. La disposition des tables prend la forme linéaire de (04) rangées. A 09 heures 55 minutes, l'enseignante entre en classe pour la préparation de la séance de compréhension orale. Elle prend un micro portable, un data Chow et des magnétophones. Elle baisse les rideaux. Enfin, elle monte le dispositif matériel. Après 10 minutes, les élèves entrent en classe d'une façon plus active et plus motivée. Chacun prend sa place. Ensuite, l'enseignante suit les mêmes étapes de la présentation de l'activité de la

---

<sup>28</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=xim\\_J4bRiwQ](https://www.youtube.com/watch?v=xim_J4bRiwQ)

compréhension de l'oral : l'écriture des informations sur le tableau ; les trois phases d'écoute. Le texte et l'image sont présentés au tableau avec le support audiovisuel (le data show).

En premier lieu, l'enseignante commence par une première lecture, suivie d'une deuxième lecture plus intense. Après elle pose les questions qui suivent le texte. L'ensemble des questions orientent les élèves pour arriver au contenu de ce support.

Les élèves répondent oralement et semble comprendre le problème traité dans ce texte.

Ensuite, l'enseignant propose aux élèves de regarder une vidéo relative au thème traité qui est la pollution des océans. Les élèves ont approuvé avec excitation.

C'est une vidéo d'une minute trente tiré du journal de 20h sur France2 qui montre des parties très polluées de l'océan par différents déchets et cela concrétise aux élèves les informations présenter par le texte.

### **III-1-1-5-1 Constat résultant de l'observation**

Cette classe de 5<sup>ème</sup> AP est plus charger que les autres classes. L'enseignante trouve des difficultés à organiser la séance de la compréhension orale avec la présentation du texte à lire. Alors elle a choisi ce support audiovisuel (projeter le texte au tableau avec le data show) pour attirer l'attention de tous les élèves sur l'importance de cette activité, améliorer l'écoute de ses élèves, organiser cet effectif dans la classe et enfin pour terminer l'activité dans le courant de cette heure. L'étape de la préparation du matériel avant le commencement de la séance donne un goût remarquable à cette activité. De plus, cette enseignante respecte la démarche de la présentation de cette activité de la compréhension de l'oral. Le changement de supports est plus motivant, aidant à la bonne compréhension ; en plus le choix d'une vidéo relative au texte constitue un pas très important pour saisir le sens global. La méthode de présentation de cette activité de l'oral grâce aux moyens technologiques pousse les élèves à faire le maximum d'effort pour comprendre le sens.

Nous constatons que malgré l'effectif de cette classe, cette enseignante arrive à réaliser l'objectif de l'activité de compréhension de l'oral d'une façon plus motivante et active et plus appréciée par les apprenants grâce à l'utilisation de ce support audiovisuel qui présente la réalité d'un problème d'actualité en plus de la voix prononcée par un Français natif.

### **III-1-1-6 La synthèse**

Nous pouvons dire que l'activité de la compréhension orale est l'un des piliers de l'apprentissage du FLE car elle est la base d'une meilleure production. Le choix du thème et le support jouent un rôle important. Nous avons remarqué que l'utilisation des supports audiovisuels représente un bon moyen pour améliorer cette activité qui pose de sérieux problèmes aux apprenants et aux enseignants. Nous avons constaté une grande motivation chez les élèves. Afin de garantir l'effet positif de ce type de support, nous avons décidé de mener une enquête sur un groupe d'enseignants à propos du rôle des supports audiovisuels dans l'amélioration de la compréhension orale chez les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP à travers un questionnaire.

### **III-1-2 Présentation du questionnaire**

Le questionnaire est l'ensemble des questions qui s'enchaînent d'une manière structurée destiné à un échantillon représentatif qui assure aux résultats de la recherche l'objectivité et la fiabilité. Cet instrument permet d'obtenir des données recueillies de façon plus organisée et systématique. Ce questionnaire (cf. Annexe 6) a été élaboré avant le déclenchement de l'enquête. Il a été ensuite distribué dans trois (03) écoles urbaines.

Le questionnaire est composé de dix (10) questions destinées à un groupe d'enseignants au nombre de 10 qui forment notre échantillon d'étude qui recèle un nombre d'informations nécessaires et suffisantes aux besoins de notre recherche. Les types de questions formulées sont construits selon le contenu et la forme.

Notre questionnaire comporte

- Une seule question fermée, (Q. N° 03)
- Six questions semi-fermées, (Q. N° 01, 04, 06, 07, 08 et 09)
- Trois questions ouvertes, (Q. N° 02, 05 et 10)

Le classement de nos questions selon leur contenu est le suivant :

- Quartes questions d'opinion : (Q. N° 02, 03, 04 et 07).



- Cinq questions de faits ou de constat de la réalité : (Q. N° 01, 05, 06, 08 et 09).
- Une seule question de suggestions : (Q. N° 10)

Notre questionnaire est élaboré afin de vérifier nos hypothèses émises autour de notre problématique.

Nous avons divisé notre questionnaire en 5 parties : D'abord, les questions une (01), deux (02) concernent l'activité de la compréhension de l'oral et son importance dans l'apprentissage du FLE.

Ensuite, la question trois (03) s'intéresse à l'état de la communication orale dans la classe. Par ailleurs, les questions quatre (04) et cinq (05) sont consacrées à l'impact des supports insérés dans le manuel scolaire et leur intérêt chez les apprenants.

Les questions six (06), sept (07), huit (08) et neuf (09) concernent l'utilité des supports audiovisuels et la façon dont les enseignants utilisent ce type de document et son efficacité pour l'amélioration de l'activité de la compréhension orale. De plus, cela concerne aussi l'intérêt que les enseignants ont pu constater chez les apprenants suite à l'emploi de ce support.

Enfin, la question dix (10) demande aux enseignants des propositions ou des suggestions pour développer cette activité de la compréhension orale du FLE.

### **III-1-2-1 Présentation de l'échantillon**

Notre analyse se penche sur un échantillon de dix (10) enseignants dont les réponses fournissent des informations que nous espérons pertinentes à notre sujet de recherche. En premier lieu, nous avons distribué les dix (10) questionnaires du 25 Avril jusqu'au 2 Mai 2018 et nous avons récupéré la totalité des questionnaires.

Notre échantillon est constitué de : 06 femmes et 04 hommes

Sexe	Féminin	Masculin
Nombre	06	04

Nous avons constaté que le nombre des répondants du sexe féminin à notre questionnaire sont plus nombreux que ceux du sexe masculin car les enseignantes étaient plus volontaires à accepter de répondre.

Nous avons pu couvrir Trois (03) écoles urbaines.

Ecole	Urbaine
Nombre	03

Les écoles situées dans les centres urbains sont plus importantes vu la facilité d'accès à ces établissements à l'opposé des écoles rurales. Ces écoles sont : Ali HARBAOUI, Yahia FARES et l'établissement "04 mars 1958".

### III-1-2-2 Analyse et interprétation

**Question N° 01 : Est-ce que vous donnez beaucoup d'importance à l'activité d'écoute dans votre classe ? Si oui, pourquoi ?**

A cette question neuf (09) enseignants ont répondu 'oui' alors qu'un seul a dit 'non'. Nous comprenons par la majorité écrasante du 'oui' que les enseignants donnent une grande importance à cette activité ayant été introduite nouvellement dans le programme du FLE, pouvant aussi appuyer la production orale.

Dans la deuxième partie de cette question, nous avons classé les réponses par thèmes qui sont :

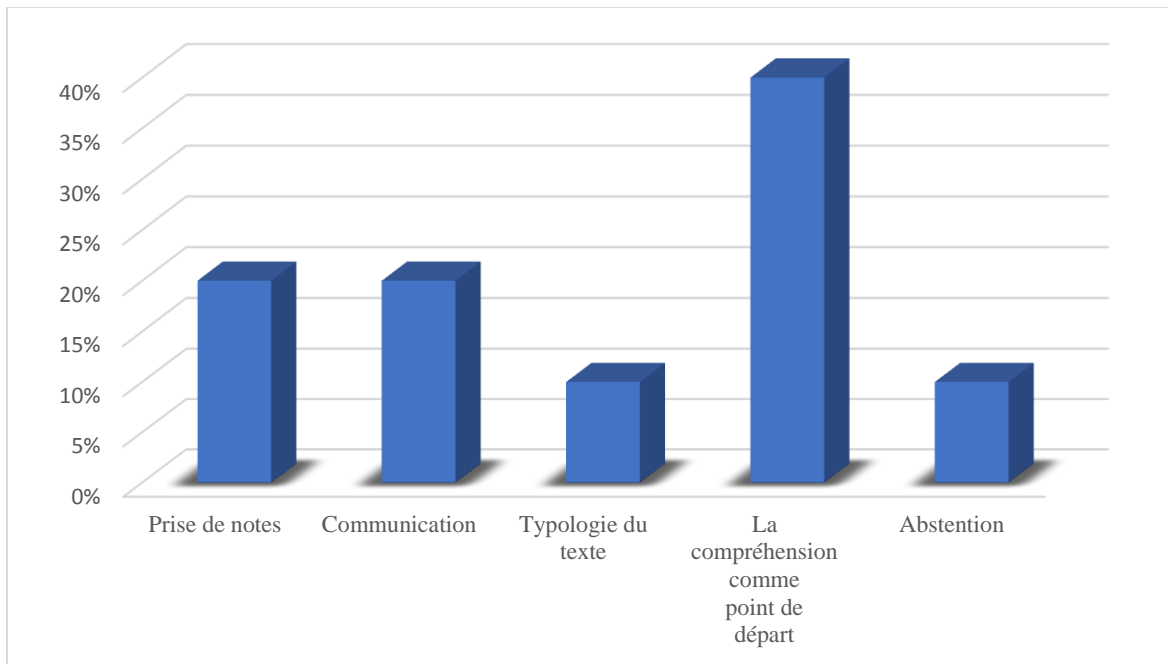
- Développer l'écoute avec prise de notes.
- Améliorer la communication.
- Se familiariser avec la typologie des textes.
- Permettre un bon départ au projet et son succès.

Le tableau suivant reflète les réponses que nous interprétons par la suite :

**Tableau (02) :** L'importance à l'activité de compréhension de l'oral.

Thèmes récurrents dans les réponses	Prise de notes	Communication	Typologie du texte	La compréhension comme point de départ	Abstention	Total
Nombre	02	02	01	04	01	10
%	20%	20%	10%	40%	10%	100%

Source : Auteur.



**Graph (01) :** L'importance à l'activité de compréhension de l'oral.

Source : Auteur.

A propos des raisons, nous avons constaté que deux (02) enseignants ont déclaré que l'intérêt de cette séance se trouve dans l'écoute et la prise de notes qu'elle permet. En pourcentage cela fait 20%.

Deux (02) répondants, voient l'importance dans l'amélioration de la communication comme par exemple :

- L'enrichissement du lexique.
- Le développement des compétences langagières et l'aide à l'expression courante.

Un (01) parmi les interrogés indiquent la familiarisation des apprenants avec la structuration des textes qui aide à leur compréhension.

Enfin, quatre (04) enseignants croient que la compréhension orale est un élément déclencheur pour tout le projet permettant en même temps sa réussite.

Mais un (01) enseignant n'a pas répondu à la question.

Ce qui attire notre attention c'est les enseignants qui voient la compréhension orale comme point de départ au projet c'est-à-dire comme étant indispensable à l'activité suivantes. Donc sans la compréhension orale il n'y aura pas la réussite au projet didactique.

**Question N° 02 : Où pensez-vous que cette importance réside dans l'apprentissage FLE?**

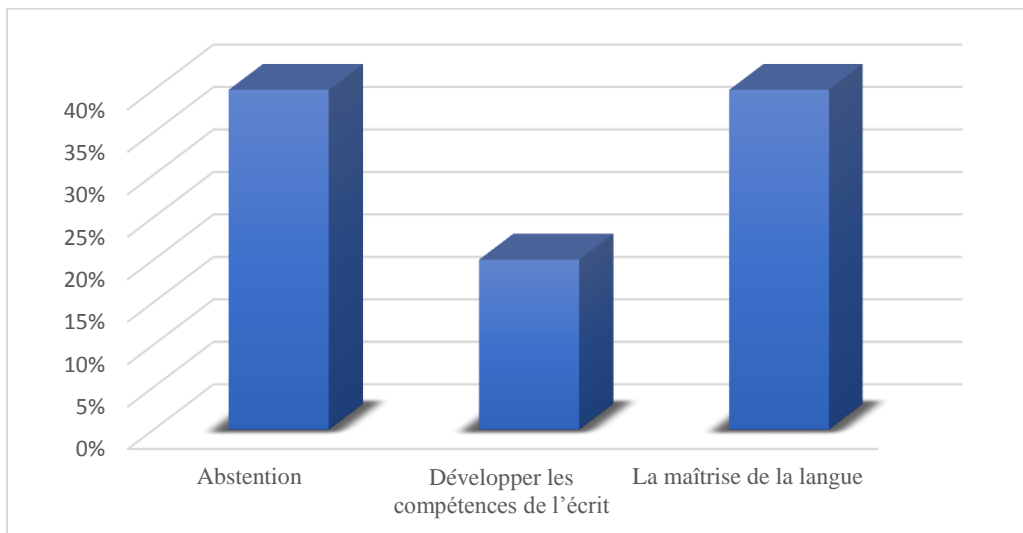
A cette question nous avons reçu six (06) réponses concernant l'importance de la compréhension orale et où elle réside dans le cadre de l'apprentissage du FLE.

Quatre (04) enseignants se sont abstenus de répondre.

Ensuite, nous avons classé les réponses obtenues par les thèmes suivants :

- Développer les compétences de l'écrit et l'acquisition de nouveau vocabulaire.
- La maîtrise de la langue et l'amélioration de la production orale.

Le diagramme suivant désigne les réponses :



**Graph (02) :** L'importance à l'activité de compréhension de l'oral dans le cadre de l'apprentissage du FLE.

Source : Auteur.

A partir des réponses obtenues, nous constatons que deux (02) enseignants voient que l'importance de la compréhension réside dans l'intérêt à développer les compétences d'écrit et d'acquérir de nouveau vocabulaire chaque fois lors de cette séance.

Quatre (04) enseignants ont répondu que l'importance de la compréhension orale réside dans la bonne maîtrise de la langue française et l'amélioration de la production orale comme par exemple :

- Développer la prononciation.

- Faire parler en français sans le recours à la langue maternelle.

Quatre (04) enseignants n'ont pas répondu à notre question. Deux (02) parmi les quatre ont dit qu'ils n'arrivent pas à comprendre le concept (FLE).

Ce qui a attiré notre attention, c'est le taux des enseignants (40%) qui considèrent l'importance de la compréhension orale comme une base solide à la maîtrise de la langue française et l'amélioration de l'expression orale chez les apprenants.

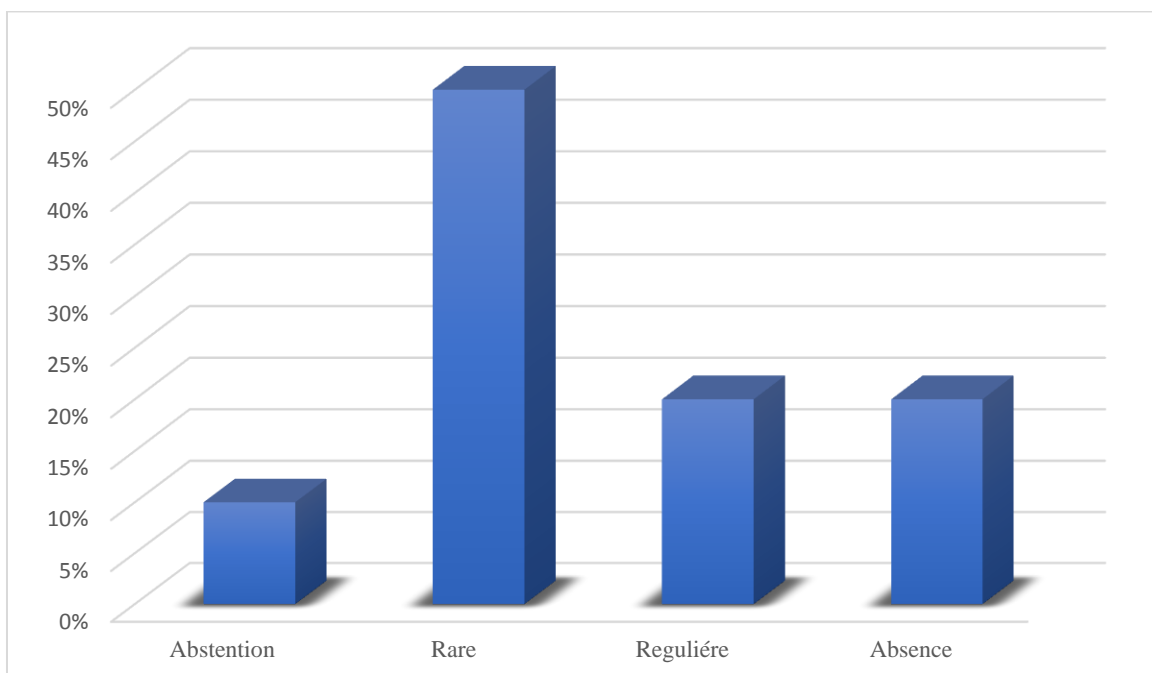
L'autre résultat qui nous intéresse est les (20%) des enseignants qui croient que l'importance réside dans l'intérêt de représenter la compréhension orale comme un passage indispensable pour l'expression écrite.

**Question N° 03- Comment estimez-vous le degré de la communication orale dans la classe ?**

**Régulière, Rare ou Absente.**

Concernant la question trois relative à la présence de la communication orale dans la classe pour savoir si celle-ci elle est régulière, rare ou absente, neuf (09) enseignants ont répondu et un seul s'est abstenu de répondre.

Le diagramme suivant représente les réponses :



**Graph (03) :** L'état de la communication orale dans la classe.

Source : Auteur.

Nous avons remarqué à partir des réponses, que la majorité des enseignants au nombre de cinq (05) jugent que la communication orale est rare dans la classe. Tandis que deux (02) enseignants voient que la communication orale est régulière dans la classe. Enfin, les deux (02) derniers trouvent que la communication orale est absente dans la classe et un seul enseignant n'a pas répondu.

(50%) des enseignants questionnés confirment que la communication orale est rare dans la classe. Ce résultat significatif attire l'attention. Cela veut dire que la plupart des apprenants n'arrivent pas à comprendre le discours de l'enseignant et que les élèves rencontrent des difficultés dans la compréhension orale, ce qui empêche les apprenants de communiquer oralement entre eux ou avec leurs enseignants dans la classe. D'autre part la communication orale est une activité qui semble négligée par les enseignants. En outre, nous avons constaté qu'un nombre réduit d'enseignants (20%) ayant trouvé que la communication orale est régulière ou absente dans la classe. Ce qui montre que quelques-uns s'intéressent à la communication orale et les autres non.

**Question N° 04- Trouvez-vous que le texte ou l'image insérée dans le manuel constitue un support suffisant pour mener à une bonne compréhension de l'oral ? Et pourquoi ?**

**Tableau (03) :** L'insuffisance des textes et des images dans le manuel scolaire.

Les réponses	Oui	Non	Abstention	Total
Nombre	3	6	1	10
Pourcentage	30%	60%	10%	100%

Source : Auteur.

Selon notre échantillon, nous avons trouvé que trois (03) enseignants ont répondu par oui, alors que six (06) ont répondu par non ; un seul enseignant n'a pas répondu. Ces résultats nous informent que le texte et l'image insérée dans le manuel scolaire représentent des supports insuffisants pour aboutir à une bonne compréhension de l'oral.

En ce qui concerne les justifications des enseignants, d'abord, pour les trois (03) enseignants ayant dit « oui » nous avons classé leurs réponses comme suit :

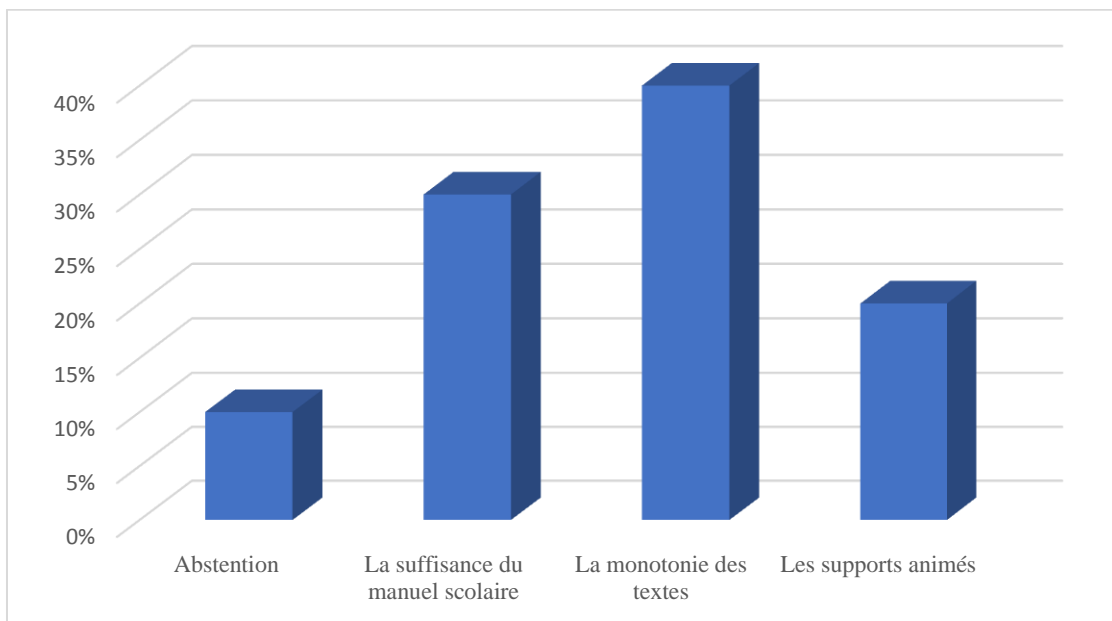
Le texte et l'image sont :

- Des outils simples permettant d'aboutir aux objectifs visés.
- Contextualisés.
- Des outils nécessaires pour transmettre le message.

Ensuite, six (06) concernés par le questionnaire ont dit « non » présentant des arguments différents : d'une part, un groupe de quatre (04) enseignants estiment que le manuel scolaire ne répond pas aux besoins de nos élèves parce que ses derniers ne s'intéressent pas aux textes car ils sont devenus monotones selon eux.

D'autre part, les deux (02) restants pensent que les élèves ont besoin de supports plus pratiques et plus animés car l'oral repose sur l'écoute et le son surtout celui d'un natif. Enfin, un seul questionné s'est abstenu de répondre à cette question.

Le diagramme suivant représente les réponses :



**Graph (04) :** L'insuffisance des textes et des images dans le manuel scolaire.

Source : Auteur.

**Question N° 05- Quel est le pourcentage d'élèves motivés et intéressés par la compréhension de l'oral à travers le texte et à travers l'image du manuel ? .....%**

Pour cette question tous les concernés ont répondu et nous avons réuni leurs réponses dans ce tableau :

**Tableau (04) :** intérêt des élèves pour la compréhension de l'oral à travers le texte lu et à travers l'image du manuel scolaire.

e	Pourcentage pour chaque classe					
	25%	28%	32%	45%	58%	65%
N	1	4	1	2	1	1
s %	15%	26%	12%	18%	15%	14%

Source : Auteur.

A propos des résultats obtenus, nous avons remarqué que les pourcentages d'élèves qui sont motivés et affichent de l'intérêt pour la compréhension orale à travers le texte et l'image sont entre le 25% et 65%.

Mais ce qui nous a attiré dans ce tableau, c'est la colonne n°02 : quatre (04) enseignants voient que le pourcentage des intéressés par la compréhension orale est (10%) et cela représente en pourcentage (40%) des répondants. C'est le résultat le plus important dans ce tableau. Selon ces résultats, nous croyons que les apprenants ne sont pas motivés et n'affichent pas d'intérêt pour la compréhension orale à travers le texte ou l'image insérée dans le manuel scolaire.

**Question N° 06- Utilisez-vous d'autres supports pour réaliser l'activité de la compréhension de l'oral ? Oui, Non. Si oui, lesquels ?**

**Tableau (05) :** Les supports utilisé par les enseignants pour mener à bien la compréhension orale.

Les réponses	Oui	Non	Abstention	Total
Nombre	5	3	2	10
Pourcentage	50%	30%	20%	100%

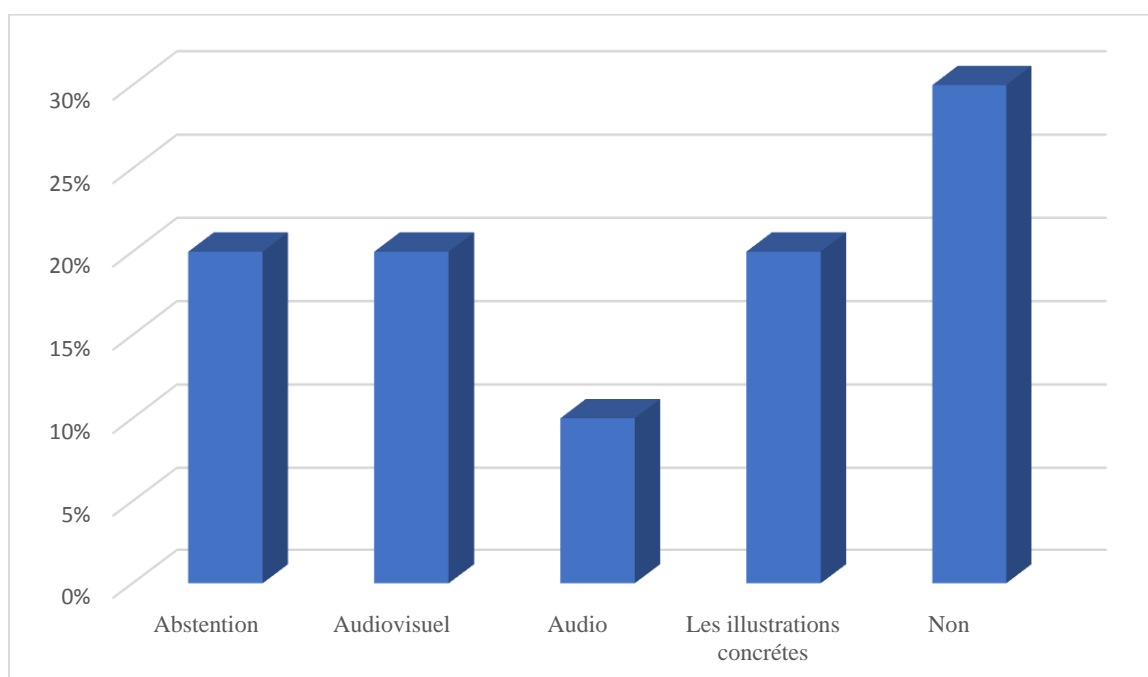
Source : Auteur.



D'après le tableau, nous pouvons dire que cinq (05) enseignants ont recours à d'autres supports pour mener à bien la compréhension de l'oral aspirant à améliorer cette activité. Concernant la deuxième tranche de la question nous avons classé les réponses selon les thèmes suivants :

- Audiovisuel.
- Audio.
- Les illustrations concrètes.

Le diagramme suivant montre les résultats :



**Graph (05) :** Les supports utilisé par les enseignants pour mener à bien la compréhension orale.

Source : Auteur.

Nous avons constaté que deux (02) enseignants utilisent les supports audiovisuels pour mener à bien la compréhension de l'oral comme par exemple : Les vidéos, les chansons et les films pédagogiques. De plus, un (01) enseignant a recours aux supports audios par exemple : les enregistrements. Enfin, deux (02) enseignant utilisent les illustrations concrètes et les Bandes Dessinées.

Le résultat le plus édifiant est que la majorité des enseignants (30%) sélectionne les supports audiovisuels comme un moyen efficace pour l'activité de la compréhension orale car ils assurent la prononciation d'un sujet natif et leur contenu reflète une situation authentique.

**Question N° 07- Trouvez-vous que les matériaux audiovisuels incarnent un bon moyen pour augmenter la compréhension ? Oui /Non, Justifiez votre réponse.**

A propos de cette question, les résultats sont comme suit :

**Tableau (06) :** Le support audiovisuel représente un bon moyen pour la Compréhension orale.

Les réponses	Oui	Non	Abstention	Totale
Nombre	7	2	1	10
Pourcentage	70%	20%	10%	100%

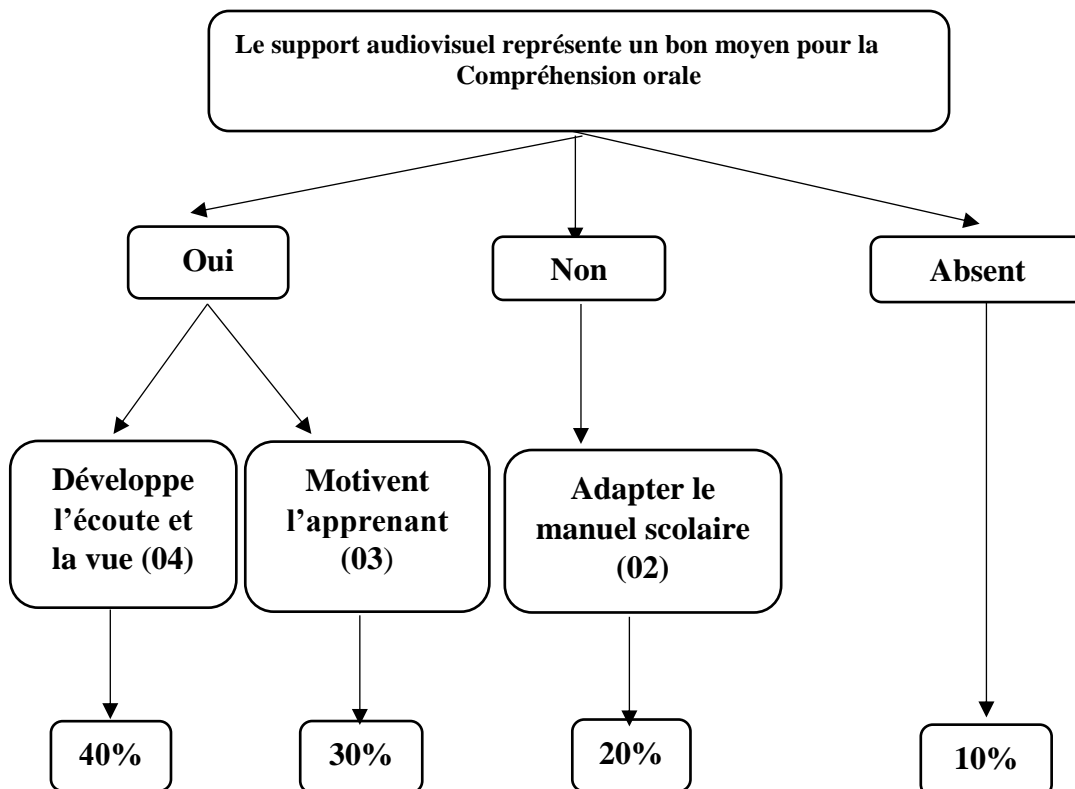
Source : Auteur.

Nous avons remarqué qu'un effectif de Sept (07) enseignants pense que le support audiovisuel représente un bon moyen pour la compréhension orale. A l'opposé, deux (02) enseignants pensent le contraire. Enfin, 01 enseignant n'a pas répondu.

En ce qui concerne la partie réservée à la justification, nous avons classé les réponses en 03 thèmes principaux :

- Adoption du manuel scolaire comme support principal.
- Les supports audiovisuels sont motivants et plus proche de la réalité.
- Les supports audiovisuels développent la vue et l'écoute.

La schématisation suivante montre les résultats :



**Figure (01) :** Le support audiovisuel représente un bon moyen pour la Compréhension orale.

Source : Auteur.

D'après le schéma, nous pouvons dire que deux 02 enseignants ne considèrent pas le support audiovisuel comme un bon moyen pour l'activité de la compréhension orale. Ils ont adopté le manuel scolaire parce que son contenu est facile et convenable au niveau des apprenants. Mais ce qui attire notre attention est le grand pourcentage (70%) des enseignants qui favorisent le recours aux supports audiovisuels. En effet, ces enseignants ne croient que les supports audiovisuels :

- Développent la vue et l'écoute et facilitent la compréhension orale et assurent la bonne transmission du message

- Permettent aussi aux apprenants de repérer les sons et à bien prononcer correctement les consonnes et les voyelles du français.

- Permettent aux élèves de comprendre l'oral à travers le son, les gestes et les mimiques.

Motivent beaucoup plus es élèves.

D'autre part, il est à signaler que 30% des enseignants voient que les supports audiovisuels sont bienfaits pour la compréhension orale, puisqu'ils sont motivants et plus proches de la réalité. De plus, cette génération d'apprenants est plus attirée par la technologie et la diversité scientifique.

**Question N° 08- Avez-vous déjà utilisé ces matériaux ? Si oui dites comment.**

A cette question tous les enseignants ont répondu, d'où le tableau qui suit :

**Tableau (07) :** utilisation du support.

Les réponses	Oui	Non	Total
Nombre	7	3	10
Pourcentage	70%	30%	100%

Source : Auteur.

A la lecture de ce tableau, nous avons constaté que la majorité des enseignants donnent de l'importance aux supports audiovisuels lors de la présentation de l'activité de la compréhension orale.

Les réponses relatives à la seconde partie de la question tournent autour des thèmes suivants :

a. Les moyens technologiques.

b. Le « data show » (micro-ordinateur + magnétophones).

c. Le micro-ordinateur portable + magnétophones.

**Tableau (08) :** les différents supports utilisés.

Le thème	Oui			Non	Absent	Totale
	Moyens tech	Data show	Pc + Magnéto			
Nombre	1	4	2	3	0	10
Pourcentage	10%	40%	20%	30%	0%	100%

Source : Auteur.

D'après le tableau, nous pouvons émettre les remarques suivantes :

- Le data show est le support audiovisuel le plus utilisé par rapport aux autres, suivi par le micro-ordinateur portable + magnétophones, en fin les moyens technologiques viennent à la dernière place.
- (30%) des enseignants interrogés ne sont pas intéressés par l'emploi de ces moyens audiovisuels pour cause de manque de matériel dans leurs établissements.

**Question N° 09- Avez-vous remarqué l'intérêt des élèves à utiliser ces matériaux ? Oui / Non / comment évaluez-vous cet intérêt :** Excellent, satisfaisant, moyen, et insignifiant

Pour cette question les réponses obtenues sont affichées dans le tableau suivant :

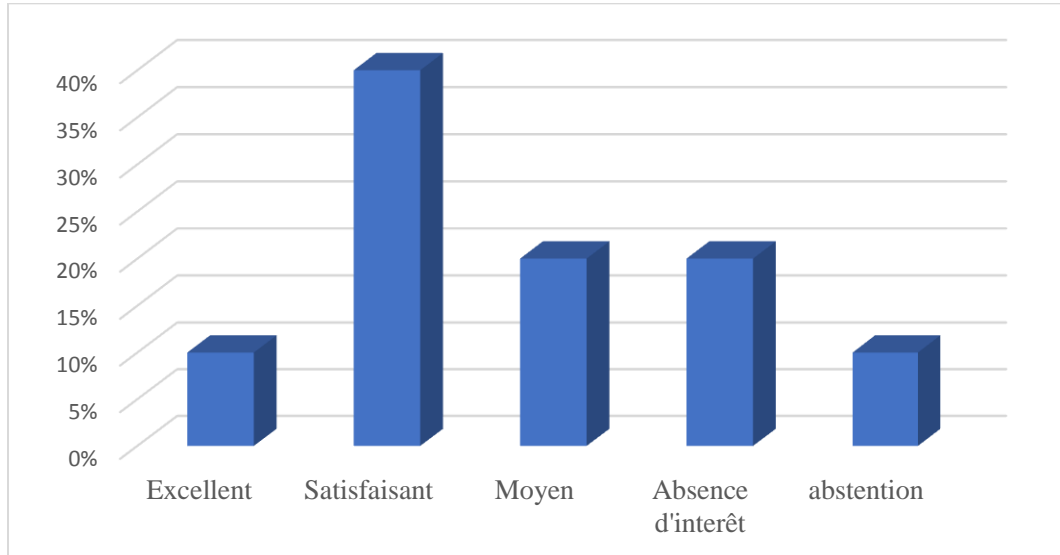
**Tableau (09) :** l'intérêt pour l'emploi des supports.

Les résultats	Oui	Non	Abstention	Total
Nombre	7	2	1	10
Pourcentage	70%	20%	10%	100%

Source : Auteur.

La plupart des enseignants ont remarqué un intérêt chez les élèves pour l'emploi des supports audiovisuels dans la classe.

Pour la seconde partie de la question, il s'agit de l'évaluation des enseignants concernant le degré d'intérêt des élèves pour le support audiovisuel. Les résultats sont présentés dans ce diagramme :



**Graph (06) :** l'intérêt des élèves pour l'emploi de ces supports.

Source : Auteur

A partir des réponses recueillies, nous pouvons déduire les constatations suivantes :

- Un (01) enseignant voit que l'intérêt des élèves pour l'emploi des supports audiovisuels est excellent.
- Quatre (04) enseignants trouvent que cet intérêt est satisfaisant chez les élèves.
- Deux (02) enseignants voient que les apprenants affichent un intérêt juste moyen.
- Aucun enseignant n'a jugé insignifiant l'intérêt des élèves.

Remarque : (02) enseignants ont nié la présence de toute intérêt pour les supports déjà cités. Alors qu'un (01) enseignant s'est abstenu de répondre à cette question.

D'après ces résultats, nous serons en mesure de proposer aux enseignants d'accentuer l'emploi des supports audiovisuels étant donné le grand intérêt affiché par les élèves.

### **III-1-2-3 La synthèse**

D'après les résultats obtenus après l'analyse de notre questionnaire, nous avons constaté que l'activité de la compréhension orale pose beaucoup des problèmes aux apprenants et aux enseignants qui rencontrent des difficultés dans l'enseignement de cette activité. En effet les documents contenus dans le manuel scolaire restent insuffisants pour mener à bien une meilleure compréhension de l'oral et la majorité des apprenants n'affichent pas leur intérêt. Pour cela les enseignants souhaitent le recours aux TICE, pour résoudre les problèmes rencontrés. A cet effet la question N° 10 dans notre questionnaire comportant les propositions des enseignants confirment ce constat. Ces suggestions résumées sont :

- L'utilisation de laboratoires de langue.
- Les sorties pédagogiques pour la pratique de la langue et pour faire découvrir le monde réel.
- Limiter le nombre d'élèves dans la classe.
- Adopter le programme et spécifier une séance pour les TD.
- Exiger l'utilisation de l'audiovisuel dans l'apprentissage de FLE.
- Amener et habituer les élèves dès leur enfance d'utiliser la langue française.
- L'enrichissement de la bibliothèque par des illustrations, des livres simples et des guides d'emploi des supports audio-visuels.
- L'enseignant ne doit en aucun cas s'exprimer en arabe.

# **Conclusion générale**

## Conclusion générale

À travers ce modeste travail et tout au long de notre recherche, nous avons mis le point sur le rôle joué par les supports audiovisuels pour améliorer les compétences des apprenants lors de la compréhension de l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE, afin de résoudre les problèmes rencontrés chez ces derniers et d'expliquer leurs causes principales. Des hypothèses ont été émises pour mettre en évidence les obstacles rencontrés par les apprenants lors de la compréhension de l'oral.

Dans le premier chapitre, nous avons présenté modestement les principaux concepts de notre recherche à commencer par la didactique et l'enseignement/apprentissage du FLE, pour aboutir à une communication orale au sein de la classe, le deuxième chapitre traite la définition de la compréhension orale et l'enseignement de cette activité et les différents supports utilisés. Nous nous sommes intéressés aux supports audiovisuels et à leur impact sur l'apprenant et sur l'apprentissage de la compréhension oral. Quant au chapitre pratique, il est consacré à la présentation de notre méthodologie qui comporte deux techniques : la première est une observation dans une école primaire avec les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaires. La deuxième consiste en un questionnaire destiné à des enseignants dans différentes écoles primaire afin de vérifier nos hypothèses.

Les deux analyses ont abouti à une confirmation de nos hypothèses et donc nous avons retenu que la compréhension orale a une place très importante dans l'enseignement/apprentissage du FLE. A ce palier de l'enseignement cette méthode de compréhension orale offre un avantage aux apprenants pour constituer une bonne base pour la communication. Le choix du thème par l'enseignant est inconvenable avec le niveau des apprenants et la non maîtrise de la langue, la phonétique et l'incompétence communicative des élèves.

Effectivement les supports audiovisuels permettent d'aboutir à une bonne compréhension de l'oral. Ils motivent les apprenants et leurs facilitent la compréhension du discours oral. Il faut dire aussi que les enseignants ont une grande responsabilité pour aiguïser l'intérêt d'apprendre le FLE chez les apprenants.



En finalité on espère que cette étude aussi modeste qu'elle soit ; puisse contribuer à l'amélioration de l'enseignement de la langue française en Algérie en introduisant des supports audiovisuels pour aider les élèves à acquérir un bon niveau en FLE.

# **Bibliographie**

## Bibliographie

### Ouvrages

1. CORNAIRE, Claudette. La compréhension orale, Clé international, Paris, 1998.
2. CUQ, Jean-Pierre et GRUCA Isabelle, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presses Universitaires de Grenoble, France, 2005.
3. CALVET Louis-Jean et DUMENT Pierre, L'enquête sociolinguistique, L'Harmattan, France, 1999.
4. Dolz, Schneuwly, Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école, Paris, ESF éditeur (3 édition) 1998.
5. GUIR Roger, pratiquer les TICE, formes les enseignants les formateurs à des nouveaux usages, de boeck, Belgique, 2002.
6. MOIRAND, S. Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris, Hachette, 1982.
7. BELABBES Nabi Azzedine, Guide Pédagogiques. Palais du livre, Alger 1997.
8. VIALON, Virginie Images et apprentissages, L'Harmattan, Paris, 2002.
9. ROYAMOND Vinneau, Apprentissage et l'enseignement théorie et pratique, Goëtan Morin, 2 édition. Canada ,2005.

### Dictionnaires

1. GALISSON, Robert et COSTE, Daniel, Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, France, 1976.
2. J.P, Robert. Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, 2002.
3. DUBOIS Jean e (al), Dictionnaire de linguistique des sciences du langage. Larousse, France 1994.
4. CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENAN Dominique, Dictionnaire de l'analyse de discours, seuil, Paris, 2002.
5. Dictionnaire Le petit Larousse Illustré, Paris, 2007.

### Manuels

1. Lamin SRITI, Nafissa ADROUJ, Mouhamed NEDJI, Le manuel scolaire de FRANÇAIS 5<sup>ème</sup> année primaire, Algérie. 2005, 2006

### **Thèses**

1. BENAMAR, Rabea : Valorisation de l'oral dans les nouveaux programmes Du FLE au secondaire Algérien. Enjeux et perspectives : Sous la codirection de M. Boumediene Bemoussat et Mme Mariella CAUSA. Université de Tlemcen.

### **Mémoires**

1. BOUGROUZ, Wahida : La Bande Dessinée et l'apprentissage de l'oral dans une classe de FLE (cas des élèves de 3<sup>ème</sup> AP) : Sous la direction de Melle BOUARI. Halima .2013 ,2014. (Mémoire du master).

### **Ressources Internet :**

1. D. Abadi, sémiologie de l'image. Cours deuxième année Master (science du langage) Polycopie en ligne.
2. <http://www.men.public.lu/fr/grands-dossiers/systeme-educatif/approche-competence/>
3. [http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande\\_dessin](http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/bande_dessin).

# Annexes

Annexe 1 : Table des matières du manuel scolaire 5<sup>ème</sup> AP.

TABLE DE				
PROJET	SEQUENCE	P.	ACTES DE PAROLE	ORAL
1 FAIRE CONNAITRE DES MÉTIER S	PRÉSENTER UN MÉTIER	10		LE FILS DE SI ABDERRAHMANE
	DÉCRIRE LES DIFFÉRENTES ACTIONS RELATIVES A UN MÉTIER	20	- PRÉSENTER - INFORMER - DONNER SON AVIS	L'APICULTEUR
	DÉCOUVRIR L'UTILITÉ DES MÉTIERS	30		L'EBENISTE
2 LIRE ET ÉCRIRE UN CONTE	IDENTIFIER LA STRUCTURE NARRATIVE	44		LE CRAYON MAGIQUE
	IDENTIFIER LES PARTICULARITES D'UN CONTE	54	DONNER DES INFORMATIONS - SUR DES ÉVÉNEMENTS - SUR DES PERSONNAGES	LE PETIT COG NOIR
	FAIRE PARLER LES PERSONNAGES D'UN CONTE	64		C'ÉTAIT UN LOUP SI BÊTE
3 LIRE ET ÉCRIRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE	IDENTIFIER LE THEME D'UN TEXTE DOCUMENTAIRE	78		L'ÉLEPHANT
	REPERER LES INFORMATIONS ESSENTIELLES DANS UN TEXTE DOCUMENTAIRE	88	- DONNER DES INFORMATIONS - EXPLIQUER	LA POMME DE TERRE
	RETROUVER UN PROCESSUS DE FABRICATION	98		DANS LA BŒULANGERIE
4 LIRE ET ÉCRIRE UN TEXTE PRESCRIPTIF	IDENTIFIER UN TEXTE QUI PRÉSENTE DES CONSEILS	112		POUR GARDER UNE BONNE SANTÉ
	IDENTIFIER UN MODE DE FABRICATION	122	- EXPLIQUER DONNER DES CONSEILS DONNER DES ORDRES	POUR FABRIQUER UN MASQUE
	IDENTIFIER UNE RECETTE	132		LA CITRONNADE

Annexe 2 : Support utilisé pour la classe 5<sup>ème</sup> AP (A).

**PROJET 4**

**elbassair.net**

**Séquence 3 - identifier une recette**

**ORAL :**

### La citronnade

**Ingrédients :**

- 2 citrons
- 200 g de sucre
- 1L d'eau

**Préparation :**


- Lave les citrons.
- Coupe- les en deux.
- Presse-les pour obtenir un jus.
- Mets le jus dans une carafe.
- Verse le mélange eau/ sucre sur le jus.
- Mets au frais avant de servir.

**QUESTIONS :**

- 1) Que fait on dans ce texte ?
  - On raconte une histoire.
  - On présente un métier.
  - On donne une recette.
- 2) Quels ingrédients faut-il pour faire la citronnade ?
- 3) Enumère les actions nécessaires à la réalisation de cette recette.
- 4) Redis la recette à ton camarade et aide-le à la réaliser.

**elbassair.net**

132



Annexe 3 : Support utilisé pour la classe 5<sup>ème</sup> AP (B).

**équence 3 - retrouver un processus de fabrication**

**Étude de texte :**

## ÇA POUSSE ET ÇA SE MANGE

**QU'EST-CE QUE LE CHOCOLAT ?**

Ce qui pousse, ce n'est pas le chocolat, mais le cacaoyer : un arbre dont les fruits contiennent des graine de cacao. C'est en faisant sécher ces graines, en les faisant griller puis en les écrasant qu'on obtient la pâte de cacao.

Pour faire du chocolat, on mélange du sucre à cette pâte, puis on la fait cuire en remuant sans arrêt pendant trois jours ! Aujourd'hui, bien sûr, ce sont des machines qui font ce travail.

**D'OÙ VIENT LE CHOCOLAT ?**

Le cacaoyer ne pousse pas partout car il lui faut de la chaleur et de l'humidité. C'est en Amérique du sud et en Afrique qu'on le rencontre. Dès qu'on sut fabriquer le chocolat, il eut un grand succès. Mais seuls les rois, les princes, et les grands seigneurs pouvaient se l'offrir car il était très cher.

**EST-IL BON OU MAUVAIS POUR LA SANTE ?**

Les médecins s'aperçoivent vite que c'est un très bon fortifiant ; on le vend d'abord en pharmacie comme un médicament.

A petites doses, le chocolat est excellent pour la santé, grâce aux vitamines qu'il contient. Il donne de l'énergie aux enfants comme aux sportifs.

Michel-MANIERE  
LE LIVRE DE PARIS, Hachette 1993

**COMPREHENSION:**

- Où pousse le cacaoyer ? pourquoi ?
- Avec quoi fabrique-t-on le chocolat ?
- Forme le nom d'action à partir des verbes suivants : sécher – fabriquer
- « Les médecins s'aperçoivent vite que c'est un très bon fortifiant »  
"S'aperçoivent" veut dire : découvrent - cherchent.  
Recopie la bonne réponse.
- «C'est en Amérique du sud et en Afrique qu'on le rencontre»  
Que remplace le pronom personnel souligné ?
- «Seuls les rois et les princes pouvaient se l'offrir.»  
Réécris la phrase en mettant le verbe souligné au futur.

**PRODUCTION ECRITE:**

Tu veux que tes camarades utilisent les couffins traditionnels au lieu des sachets pour lutter contre la pollution.

Rédige un texte de 4 ou 5 phrases pour dire comment on fabrique un couffin.

108

**elbassair.net**



**Annexe 4 : Images utilisées comme support supplémentaire par l'enseignante  
5<sup>ème</sup> AP (B).**




## Annexe 5 : Support utilisé pour la classe 5<sup>ème</sup> AP (C).

Séquence 1 - identifier le thème d'un texte documentaire

**LECTURE :**

### la pollution des océans

Les océans couvrent une très grande partie de la surface de la Terre. Ils abritent beaucoup d'espèces de poissons et de mammifères. Ils nous apportent aussi de la nourriture et des ressources précieuses comme le pétrole. Pourtant, les hommes polluent les océans avec des eaux usées, du pétrole et des déchets d'usines.



• Les déchets d'usine

Dans les usines, on se débarrasse parfois des déchets en les mettant dans des fûts qui sont ensuite jetés à la mer. Mais lorsque ces fûts sont percés, les déchets peuvent se répandre dans l'eau. Ils tuent alors des milliers de poissons et de mammifères, comme les dauphins.

• Les marées noires

Quand du pétrole se répand dans la mer, cela cause une marée noire qui pollue les côtes. Les oiseaux et les animaux vivants sur les côtes sont aussi touchés. Le pétrole englu leur fourrure ou leurs plumes, ce qui les empêche de nager ou de voler, et peut les empoisonner lorsqu'ils essaient de se nettoyer.

D'après T. Hare et C. Leploë-Couwez, Les habitats en voie de disparition, Coll. Le monde qui nous entoure, Ed. Gamma.

**QUESTIONS :**

- 1) Observe le texte. Est-il présenté comme les textes que tu as déjà vus ? Que trouve-t-on dans cette présentation ?
- 2) De quel thème s'agit-il dans ce texte ?
- 3) Justifie ta réponse en relevant une phrase du 1<sup>er</sup> paragraphe.
- 4) D'où vient cette pollution ?
- 5) Que se passe-t-il quand les mers et les océans sont pollués ?
- 6) Ce texte donne :
  - des informations imaginaires,
  - des informations vraies.
 Choisis la bonne réponse.
- 7) Comment appelle-t-on ce genre de texte ?

PROJET

**elbassair.net**

79

**Annexe 6 : Questionnaire adressé aux enseignants**

**Nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions de notre enquête qui s'inscrit dans le cadre d'un travail de recherche sur « L'exploitation des matériaux audiovisuels pour améliorer la compréhension de l'oral des apprenants de FLE ».  
Merci pour votre participation**

L'identité :

Sexe :

F

M

1- Est-ce que vous donnez beaucoup d'importance à l'activité d'écoute dans votre classe ? Si oui, pourquoi ?

.....  
 .....  
 .....

2- Où pensez-vous que cette importance réside dans l'apprentissage FLE ?

.....  
 .....  
 .....

3- Comment estimez-vous le degré de la communication orale dans la classe ?

Régulière

Rare

Absente

4- Trouvez-vous que le texte ou l'image insérée dans le manuel constitue un support suffisant pour mener à une bonne compréhension de l'oral ? Et pourquoi ?

.....  
 .....  
 .....

5- Quel est le pourcentage d'élèves motivés et intéressés par la compréhension de l'oral à travers le texte et à travers l'image du manuel ?.....%

6- Utilisez-vous d'autres supports pour réaliser l'activité de la compréhension de l'oral ?

Oui

Non

Si oui, lesquels ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

7- Trouvez-vous que les matériaux audiovisuels incarnent un bon moyen pour augmenter la compréhension ?

Oui

Non

Justifiez votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....

8- Avez-vous déjà utilisé ces matériaux ? Si oui dites comment.

.....  
.....  
.....

9- Avez-vous remarqué l'intérêt des élèves à utiliser ces matériaux ?

Oui

Non

Comment évaluez-vous cet intérêt

1-Excellent  2-Satisfaisant  3-Moyen  4 -Insignifiant

10- Compte tenu de votre expérience dans l'enseignement du français, quelles sont vos suggestions pour une meilleure gestion de l'activité de compréhension orale ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nous vous remercions infiniment.

### Liste des tableaux :

Tableau (01) : Objectifs de l'activité de compréhension de l'oral .....	23
Tableau (02) L'importance à l'activité de compréhension de l'oral.....	34
Tableau (03) : L'insuffisance des textes et des images dans le manuel scolaire.....	38
Tableau (04) : intérêt des élèves pour la compréhension de l'oral à travers le texte lu et à travers l'image du manuel scolaire .....	39
Tableau (05) : Les supports utilisé par les enseignants pour mener à bien la compréhension orale.....	40
Tableau (06) : Le support audiovisuel représente un bon moyen pour la Compréhension orale.....	41
Tableau (07) : utilisation du support.....	43
Tableau (08) : les différents supports utilisés.....	44
Tableau (09) : l'intérêt pour l'emploi des supports.....	44

### Liste des figures :

Figure (01) : Le support audiovisuel représente un bon moyen pour la Compréhension orale.....	42
---	----

### Listes des graphs :

Graph (01) : L'importance à l'activité de compréhension de l'oral.....	34
Graph (02) : L'importance à l'activité de compréhension de l'oral dans le cadre de l'apprentissage du FLE.....	36
Graph (03) : L'état de la communication orale dans la classe.....	37
Graph (04) : L'insuffisance des textes et des images dans le manuel scolaire.....	39

Graph (05) : Les supports utilisé par les enseignants pour mener à bien la compréhension  
orale.....41

Graph (06) : l'intérêt des élèves pour l'emploi de ces  
supports.....45

## **Résumé**

L'activité de la compréhension orale est parmi les activités les plus récentes dans le nouveau programme du FLE. Elle représente une matière considérable dans l'enseignement / apprentissage du français. Mais, les élèves de 5<sup>ème</sup> AP rencontrent beaucoup de difficultés dans la compréhension de l'orale malgré deux (02) années d'apprentissage de français qui s'avèrent insuffisantes pour l'acquisition de cette langue. Notre souci majeur est de savoir pourquoi nos apprenants y rencontrent tant de problèmes. Est-ce que les enseignants donnent-ils une importance à cette activité et comment les supports audiovisuels améliorent-ils l'acquisition de cette activité par les apprenants.

**Mots clés :** La compréhension orale, difficulté de la compréhension, les supports audiovisuels, l'amélioration de la compréhension orale, les apprenants de 5<sup>ème</sup> AP.

## **Abstract**

The activity of listening comprehension is among the most recent activities in the new FFL program. It represents a considerable subject in the teaching / learning of French. But, the 5th AP students have many difficulties in understanding the oral language despite two (02) years of French learning that prove to be insufficient for the acquisition of this language. Our biggest concern is why our learners face so many problems. Do teachers give importance to this activity and how do audiovisual aids enhance learners' acquisition of this activity?

**Keywords:** Oral comprehension, comprehension's difficulty, audiovisual media, oral comprehension improvement, 5th AP learners.