

République Algérienne Démocratique et Populaire
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.



Université Larbi Tebessi _Tebessa_

Département des lettres et de la langue française

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de
MASTER

– Option : Littérature générale et comparée

L'errance comme prétexte dans l'écriture cas de : «Le sel de tous les oublis» de Yasmina Khadra

Sous la direction de

- Dr. Nebat Djamel

Préparé par :

- Selatnia Bouthaina
- Smaali Chaima

Année Universitaire 2021-2022



Remerciement

Allah, source de courage, guide vers tout ce qui est bon et surtout utile.

Je tiens à remercier chaleureusement mon encadreur Dr. NEBA C

Djamel qui a dirigé ce travail, pour tous ses conseils, pour sa disponibilité et sa compréhension durant la Réalisation de notre travail de recherche.

J'adresse également mes vifs remerciements aux membres du jury pour avoir accepté de lire et d'évaluer notre modeste travail.

Je désire enfin transmettre un remerciement à monsieur A. IDOUJI Rédha, pour avoir été un partenaire depuis le début, et pour avoir été jusqu'à la fin une oreille attentive, un excellent conseiller qui nous a aidé et encouragé toujours pour réaliser ce modeste travail

Un grand remerciement à toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail

Merci à vous tous.





Dédicace

À mon père par son amour et ses conseils. Un grand homme qui fait ma fierté, qui était toujours là pour me soutenir et pour m'encourager d'être assez forte et ambitieuse comme je le suis maintenant.

À ma très chère mère quoi que je fasse ou que je dise, je ne saurai point de te remercier comme il doit. Ton affection me couvre, ta bienveillance me guide, et ta présence à mes côtés a toujours été ma source de force

À mon unique frère, mon ilyes, mon héros, qui a su être là, à chaque fois que j'en ai besoin. Ta présence m'est toujours d'une aide royale. Que Dieu les garde

À toi, ma khaoula, ma sœur aînée, mon exemple. Tu m'as beaucoup aidée et encouragée. Je tiens à te dire que tu es la meilleure sœur au monde.

À mes amies de tous les jours : Maroua, Mariem, Sandousse.

Bouthaina



Dédicace

*C'est avec une grande modestie et un plaisir que je dédie ce
modeste mémoire ; a ma cher mère
qui m'a appris à tenir debout après chaque chute et qui m'a
comblée d'amour et de tendresse*

A mes chères sœurs et frères.

"Chahd ,ali ,qusai "

*A toute personne qui a contribué à la réalisation de ce travail
de près ou loin.*

Chaima

A decorative frame with intricate scrollwork and floral patterns surrounds the word "Introduction". The frame is black and white, with a central rectangular opening. The word "Introduction" is written in a bold, black, serif font, centered within the frame.

Introduction

Introduction

*«L'errant qui n'est plus le voyage, ni le conquérant
cherche, à connaître la totalité du monde et sait déjà
qu'il ne l'accomplira jamais. » GLISSANT (E), Sartorius,
Paris, Gallimard, 1999, p.19.*

Introduction

Introduction :

Pouvons-nous dire qu'à l'aube de l'humanisation, les premiers êtres ancestraux étaient portés par quelque chose d'une errance ? Ce qui a poussé les premiers hominidés à quitter le territoire qui les a vus naître, pour en conquérir et peupler d'autres était-il du fait de la nécessité de mouvement ?

Le premier péché de l'histoire humaine, a été commis par Adam et Eve. Donc l'homme est un être déchu du paradis il ne cesse d'errer sur la terre. il est un exilé condamné à errer ici-bas jusqu'à son retour au paradis ; le lieu origine de l'humanité. Alors nous sommes tous des étrangers sur cette terre, Dans cette événement on reconnaît un thème principal présent dans nombre de récits fondateurs c'est l'errance.

À ce jour à l'ère littérature médiévale, l'errance occupent voire préoccupent la psychologie, la littérature et les arts. Ce qui nous intéresse dans ce présent travail, c'est l'étude de cette thématique par la littérature, plus précisément celle de l'écriture de l'errance. Les événements de cette époque, ont poussé beaucoup d'écrivains à quitter le pays à la quête de liberté de penser et d'écriture, loin de la censure, où ils laissent libre cours à leurs dires quant à la situation du pays, la migration de ses citoyens, de ce que engendre l'exil et l'errance. Ce qui donne naissance à une écriture dite de l'errance. *« Si le lieu de la littérature échappe à l'enfermement du territoire et à la dissolution dans le tout-monde, c'est parce qu'il est traversé et maintenu par une pensée de l'errance. »*¹

Sur le chemin de l'errance, s'affirme une nouvelle littérature, et de ces premiers déplacements naissent de nouveaux imaginaires, de nouvelles manières de dire et d'écrire. c'est un autre espace littéraire en précisément les écrivains de la littérature maghrébine.

A ce propos l'écrivain Abdelwahab MEDDEB écrit :

¹ -GLISSANT Edouard, introduction à une poétique divers, Paris, 1996, p34

Introduction

... et je m'étais vu errant dans les pays, balbutiant tous les idiomes, touchant toutes les écritures, entrant et sortant, au hasard des rencontres, d'une scène à l'autre, admirant la trace des peuples, voyageant dans le temps, erratique, mutant, changeant, dans le miroir des métamorphoses.... 2

On doit donc veiller à ne pas rater que la littérature est la meilleure incarnation et illustration de l'expression de la tristesse, marginalisation elle est ce vaste monde de mots qui peut transporter l'âme dans divers mondes et dans diverses dimensions. c'est là où réside la magie des mots. L'acte d'écrire dans la littérature, permet de sortir de l'ordinaire vers un monde qui se caractérise à part entière par une immense fiction qui nous nous offre une liberté d'invention, de tout ce qu'est inédit en tout moment de la vie.

A travers l'écriture, de nombreuses écrivaines algériennes s'émancipent, greffent et imposent leurs choix, droits et voix. Elles osent dire, trouver le courage de braver les silences et les interdits, elles prennent leurs plumes comme d'autres prennent leurs armes.

Dans cette vision, nous tacherons d'entreprendre le pouvoir de l'écriture en général, et de la littérature en particulier. nous impose de jeter un coup d'œil, sur la littérature maghrébine, surtout la littérature algérienne d'expression française, car elle n'a jamais cessé de se développer et d'exprimer le concept de "l'errance".

La littérature algérienne de la langue française, a acquis ses lettres de noblesse pendant le joug colonial vers les années 1950.il rassemble deux univers culturellement différents parce qu'elle a été écrite par des écrivains algériens, nés en France c'est une littérature de combat et d'affirmation de soi.les principaux précurseurs de cette littérature sont des écrivains binationaux, et qui possèdent une identité double. Celle-ci est considérée comme le porte-parole des jeunes Arabes métis et hybrides, qui ont beaucoup souffert de déracinement, du racisme et de déchirement identitaire.

Parmi les écrivains qui s'inspirent de la réalité, de cette littérature, et ceux qui ont rédigé des œuvres universelles qui ont connu un succès international, citons à titre

² -Abdelwahab MEDDEB, Tombeau d'Ibn Arabi, stance XII p,8

Introduction

d'exemple : Maïssa BEY qui a publié "Puisque mon cœur est mort" 2010, Assia DJEBAR 'L'amour la fantasia', Mouloud FERAOUN qui a publié 'le fils du pauvre', en 1950. Yassmina Khadra 'ce que le jour doit à la nuit'.

Yasmina Khadra c'est une grande figure de la littérature algérienne d'expression française né en 1955. Son vrai nom est Mohammed Moulessehoul, romancier algérien, Il a écrit plusieurs ouvrages qui ont connu un succès universel, et qui sont traduits dans plusieurs langues et même adaptés au cinéma. Son mode d'écriture lui donne une place importante dans le champ littéraire. Dans la plupart de ses romans, il parle des problèmes issus de la colonisation française en Algérie, il parle aussi de nostalgie et de l'amour. Parmi ses romans, nous citons : Khalil, pour l'amour d'Elena, A quoi rêvent les loups, le sel de tous les oublis, que nous avons choisi pour notre travail de recherche.

Le roman que nous choisissons pour effectuer notre analyse et élaborer notre recherche s'intitule : « l'errance comme prétexte dans l'écriture dans le sel de tous les oublis » ; C'est l'avant-dernier titre de l'auteur un roman, composé de 256 pages relate l'histoire pour raconter une errance, perte de soi, un récit de voyage d'un instituteur quitté par sa femme qui aime quelqu'un d'autre et part le rejoindre. Ce qui le déprime et le pousse dans l'isolement et l'errance, il décide de fuir son village et son métier d'instituteur. L'écrivain déroule pour nous un roman bien tortueux. Son récit est émaillé de rencontres improbables, enchevêtrées dans des réflexions tantôt historiques, politiques, sociales mais aussi religieuses.

Ce qu'il y a derrière ce roman, c'est que l'écrivain apporte toute une réflexion, des leçons de vie. Il nous livre le portrait d'un homme combat avec son démon, il nous a fait voyager à travers les pages du roman et partager avec Adem son aventure et son errance.

Mais alors, pourquoi avoir choisi ce roman précisément et pas d'autres ?

Tout simplement le fait que le roman constitue, à notre avis, une fusion harmonieuse de l'errance et de perte de soi. et aussi il nous présente un personnage complexe, déchiré, marqué au plus profond de lui-même par un sentiment d'absurdité de la vie parmi les siens. Ce qui nous a encouragés à s'intéresser à son être.

Introduction

Par ailleurs, c'est de réaliser un travail de recherche original, d'étudier cette œuvre d'art sous un versant qui n'était pas traité avant. Ainsi qu'elle sera une recherche phare pour ceux qui vont l'étudier en perspective.

Ce qui nous a menés à construire la problématique suivante : Comment l'écriture de l'errance se construit-elle et se manifeste-elle dans le roman à travers le personnage principal du « le sel de tous les oublis » De cette problématique découle une série de question :

- Par quoi peut-on justifier l'état d'âme déséquilibré d'Adam ?
- Comment Yasmina Khadra a peint l'errance dans le roman à travers l'écriture ? et dans quelle mesure peut on considérer l'oubli comme une sorte de vivre librement ?

Dans la perspective d'aboutir à des réponses claires et objectives, nous avons jugé utile de traiter ce sujet en nous basons sur trois hypothèses, qui vont nous servir de point de départ pour notre recherche, et qui sont :

Nous pensons que l'écrivain voulait procurer un personnage assez complexe, avec un état d'âme pathétique et pitoyable, qui n'arrive pas à oublier et d'effacer de sa mémoire le départ soudain de son conjoint.

La douleur du personnage « Adem » après la séparation de sa femme, a causé son errance psychologique, et cela se traduit notamment au niveau de l'écriture de Yasmina khadra.

Afin de confirmer ou d'infirmer ses hypothèses, nous pouvons accorder une méthode analytique et théorique. Nous convoquons l'approche psychanalytique, Cette méthode nous permettra de faire une analyse intégrale du déroulement de l'histoire, et plus précisément, l'analyse du parcours du personnage principal. notre plan sera divisé en trois chapitres :

Dans le premier chapitre intitulé : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique, consistera une analyse de la théorie psychanalytique nous allons essayer d'analyser et de décortiquer l'état d'âme de notre protagoniste pour voir la raison de son comportement déséquilibré, en faisant

Introduction

appel aux travaux de Sigmund Freud par rapport à Jacques Lacan. En suite, nous allons essayer de dégager les thèmes fondamentaux utilisés par Khadra, pour mieux comprendre l'enchaînement du récit et des événements.

La deuxième chapitre ayant pour titre : regards sur l'écriture de l'errance, où nous allons tenter d'expliquer comment l'écriture de l'errance se construit-elle et se manifeste-elle, dans le roman à travers le personnage principal.

Nous allons nous intéresser dans le dernier chapitre qui s'intitule : l'errance comme ferment d'oubli, nous essayerons de montrer l'impact de l'oubli sur la vie de notre protagoniste, ainsi que le rôle de son déplacement.

Chapitre I

**De la psychanalyse freudienne à la
psychanalyse lacanienne : ou du complexe
d'Œdipe à la perversion narcissique**

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Selon le dictionnaire de la littérature « *les personnages sont toujours un élément majeur du récit.* ». Nous savons donc que les personnages sont l'élément principal et le point central de nombreuses approches du fait littéraire.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

La littérature est un vaste recueil de récits de vie provenant des différentes régions du monde. Elle met en évidence, avec acuité le rapport que nous entretenons avec les mondes intérieur et extérieur. C'est un art exprimant un idéal de beauté, Grâce aux productions littéraires, elle permet de manifester des émotions et de révéler aux lecteurs ou aux auditeurs.

« La littérature est l'expression de la société, comme la parole est l'expression de l'homme. »¹

En effet, la littérature est sûrement l'expression de la société, parce que la littérature est bien un moyen de lutter contre des maux de la société ; c'est un moyen pour l'auteur de décrire avec précision des événements politiques, sociaux, militaires, et de les faire revivre dans leur déroulement au lecteur. D'entretenir des intrigues multiples avec une réalité donnée.

Elle permet à l'homme de mieux connaître son histoire grâce aux récits historiques, de perpétuer des traditions et elle aide également l'homme à éviter de reproduire certaines erreurs du passé comme les crimes (la trahison, le vol...) commis par l'humanité. En fait, la littérature est un moyen de faire réfléchir l'homme sur lui-même et sur le monde, de faire preuve d'un esprit critique sur ce qui l'entoure, de se faire sa propre opinion sur les événements.

À travers la littérature s'ouvrent les portes d'un niveau plus profond de pensée dans laquelle l'auteur essaye de le transférer à travers ses écrits, de compréhension de toutes les choses vues, arrive à lier le fictionnel à la réalité, entendues et ressenties dans nos expériences quotidiennes de la vie. Cela vous donne l'avantage de communiquer et de participer facilement et artistiquement à la société.

Comme nous le savons tous, chacun de nous connaîtra des moments de joie et de douleur ; des moments qui restent encreés ou jamais dans sa mémoire. L'âme humaine

¹ LOUIS Vicomte de Bonald : Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, p,232, paris1843, librairie d'Adrien le clere et cir, rue casette.n°29.prés saint-salpice disponible sur le site web : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k418456.texteImage>

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

besoin de s'exprimer, de se reposer, de raconter son bonheur et sa tristesse, sa force et sa faiblesse, ses succès et ses échecs. Ce qui nous pousse parfois à visiter un psychiatre ou bien un psychologue afin de se délivrer de ce fardeau, dans cette perspective, nous essayerons dans le cadre de notre travail d'envisager le roman sous l'angle de la psychanalytique.

1- LITTÉRATURE ET PSYCHANALYSE

Les œuvres tendent souvent à éclaircir des problèmes psychologiques, qui se dégagent plus ou moins nettement d'un arrière-plan soit économique ou politique, soit familial ou social, soit esthétique, philosophique, historique ou religieux.

« L'œuvre littéraire peut, il est vrai, aider à pénétrer plus avant dans le secret de l'Être; néanmoins l'apport de l'œuvre doit pouvoir s'intégrer dans la compréhension de l'Être avant que le lecteur puisse s'en servir pour arriver à un plus haut degré de la connaissance de l'œuvre... » 1

Pour prouver sa théorie de l'inconscience, Freud a eu recours à l'analyse d'œuvres d'art, notamment à la lecture de romans. Comme certains psychiatres avant lui, il a tendance à lire des œuvres, en cherchant la personnalité du créateur ou sa psychopathologie dans l'œuvre. Beaucoup de disciples de Freud accepteraient une interprétation psychanalytique, ce qui rendrait cette pratique notoire, surtout parce qu'ils penseraient détenir la vérité sur l'auteur. ²

D'autres psychanalystes pensent aujourd'hui que la lecture d'œuvres littéraires est une sorte de jeu de l'esprit. Ils ne prétendent pas avoir une connaissance absolue, mais la lecture leur permet de découvrir des voies, leurs fonctions psychologiques.

La psychanalyse au sens vaste qui doit être mise au service de la Science de la Littérature. Car la Littérature est un reflet dans le miroir de l'Esprit, de tout ce qui existe, elle est la réalité psychique extra-consciente dans toute son étendue et sous toutes ses formes.

La psychanalyse :

¹FRANKEL Ernest. La psychanalyse au service de la science de la littérature. In: Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1955, n°7. pp. 23-49 disponible sur le site : https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1955_num_7_1_2064

² Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires, Université Pédagogique de Cracovie, Pologne, Synergies Pologne n° 8-2011pp. 13-2015 disponible sur le site : <https://gerflint.fr/Base/Pologne8/rouge.pdf>

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

➤ La psychanalyse est une technique de soin pour certaines pathologies mentales -principalement les névroses- basée sur une investigation profonde du psychisme. Des vécus traumatisants durant l'enfance ont été oubliés, mais leurs influences néfastes s'expriment toujours dans le présent à travers des symptômes qui sont propres à la personne.

➤ Méthode d'investigation psychologique visant à élucider la signification inconsciente des conduites et dont le fondement se trouve dans la théorie de la vie psychique formulée par Freud.¹

Elle se réfère à une forme précise de traitement de la souffrance psychique et s'appuie sur une méthode qui cherche à traduire la signification des conflits restés inconscients.

A côté de cela, la psychanalyse représente un ensemble de conceptualisations théoriques basées sur la vie interne inconsciente. Pour FRANKEL Ernest :

Élaboré à partir de 1885 par Sigmund Freud, psychanalyse est une méthode de cure de certains troubles psychiques (névroses essentiellement) fondée sur l'investigation des processus mentaux inconscients d'un « malade » qui au fur et à mesure qu'il avancera dans l'analyse, prendra conscience de l'origine de ces troubles et de la façon dont ceux-ci s'articulent en lui.²

De cette citation, nous pouvons comprendre que si la psychanalyse est une méthode de traitement des désordres névrotiques, son but n'est pas de « guérir » en abordant le symptôme, mais d'aboutir à la récupération de ses facultés d'agir, de penser et de jouir de l'existence.

¹<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychanalyse/64802>. Consulté le 15 /02/2022 à 17h.39

² Fränkel Ernest. La psychanalyse au service de la science de la littérature, op.cit.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

2- FREUD ET LA PSYCHANALYSE

Sigmund Freud un neurologue autrichien, a développé à partir de 1895-1900 une méthode d'investigation particulière, nommée association libre qui permet d'avoir accès au monde interne encore inconnu de patients en souffrance psychique.

Freud découvre en effet que les symptômes psychiques et/ou psychosomatiques sont souvent l'expression de conflits, refoulés devenus inconscients qui remontent à nos vécus infantiles les plus anciens et qui sont liés à des tensions entre le désir et l'interdit. Puisque les conflits demeurent irrésolus et sont toujours actifs. Ils se font sentir ultérieurement sous la forme de comportements irrationnels, de sensations et pensées dérangeantes, de phénomènes corporels, tous suscités par des pulsions inconscientes, qui peuvent être de nature aussi bien sexuelle qu'agressive.¹

L'invention de la psychanalyse s'est déroulée durant les années cruciales qui vont de 1896 à 1900. La perspective psychanalytique est unique car elle n'est représentée que par un seul auteur Freud. il a toujours aimé se présenter comme un génie solitaire, explorateur d'un nouveau continent qui s'est dévoilé tout à coup sous son regard. il consacre le début de sa carrière à la neurologie, une spécialité médicale traitant les pathologies du système nerveux.

La psychanalyse freudienne s'adresse aux personnes souffrant d'une névrose, c'est-à-dire un jeu complexe des instances qui composent l'appareil psychique ou un trouble psychique. qui modifie leur comportement, mais dont elles ont conscience comme les phobies (ex.: claustrophobie), les crises d'angoisse et l'hypocondrie. Dont Freud a proposé deux modèles, ou topique successifs (d'abord inconscient, conscient, préconscient puis ça, surmoi, moi).

¹ <https://www.psychanalyse.be/ressource/quest-ce-que-la-psychanalyse/> consulté le 18/02/2022 à 20h00

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

3- LA PSYCHANALYSE DE "JACQUES LACAN "

"Jacques Lacan" : médecin et psychanalyste français né en 1901, mort en 1981. Prônant un strict retour à [Freud](#), il éclaire le champ de la psychanalyse par une approche innovante, essentiellement linguistique. Il y introduit les notions de signifiant et de signifié (récemment théorisées par le linguiste Suisse Ferdinand de Saussure), puis montre que [l'inconscient](#) s'interprète comme un langage.¹

La psychanalyse est la science de l'inconscient. En fait, les objectifs de la psychanalyse lacanienne sont identiques à ceux de la psychanalyse freudienne : il s'agit de réduire la souffrance, de dénouer les conflits psychiques, par la parole et l'analyse des lapsus et des rêves.

La psychanalyse selon notre penseur est une expérience dialectique. Sa responsabilité première se détermine à l'endroit du langage. D'où la nécessité de ramener l'expérience psychanalytique aux formes de ce langage, de restaurer le pouvoir des mots et les lois de la parole. Pour lui, la psychanalyse est le seul moyen de déterminer les conditions subjectives de la prévalence du double dans la constitution du moi, Il désigne un mode de traitement psychologique qui se base sur les concepts liés aux processus mentaux inconscients.²

En effet, dans nos mots et nos songes que l'inconscient s'exprime. Lacaniens et freudiens s'accordent aussi sur une idée essentielle : ce sont les fantasmes sexuels infantiles et les événements oubliés de l'enfance qui forment le contenu de l'inconscient et sont à l'origine de nos névroses d'adultes.

Pour les exhumer, une seule solution parlée. Car les mots ressuscitent les images, réveillent la mémoire et, progressivement, attirent vers la conscience les fantasmes et les scènes du passé qui ont déterminé nos destins. Mais, si tous les lacaniens se réclament de Freud, tous les freudiens ne sont pas lacaniens. Principal point de divergence : la pratique lacanienne des séances à durée variable (mais plutôt brève).³

¹-<http://psychiatriinfirmiere.free.fr/definition/jacques-lacan/lacan-theorie.htm> consulté le 19/02/2022 à 18h00

² -Corvez Maurice. Le structuralisme de Jacques Lacan. In: Revue Philosophique de Louvain. Troisième série, tome 66, n°90, 1968. pp. 282-308; disponible sur le site : https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1968_num_66_90_5434

³-<https://www.psychologies.com/Therapies/Psychanalyse/Travail-psychanalytique/Articles-et-Dossiers/La-psychanalyse-lacanienne#> consulté le 19/02/2022 à 17h00

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

- **Les concepts de la psychanalyse lacanienne.**

Jacques Lacan a développé certaines idées, parmi les plus connues on peut citer : le stade du miroir, qui correspond au moment où un bébé réalise qu'il est un être à part entière en se différenciant des autres et en visionnant son reflet dans le miroir. Le concept de structure basé sur trois fonctions : le Réel, le Symbolique, l'imaginaire.¹

La théorisation apportée par Lacan a connu un grand succès. Si les idées lacaniennes ont connu une large diffusion, la psychanalyse lacanienne proprement dite reste moins répandue que la psychanalyse freudienne classique.

4- DISTINCTION ENTRE LES THEORIES DE SIGMUND FREUD ET DE JACQUES LACAN

- **La théorie psychanalytique de Sigmund Freud :**

La théorie psychanalytique a été élaborée par Sigmund Freud à la fin du XIXe siècle, dans le même temps qu'il inventait un nouveau mode de traitement thérapeutique.

La psychanalyse, qui est une « cure par la parole ». Cette théorie s'est enrichie par la suite de différents apports théoriques, notamment des courants anglo-saxons, puis fut marquée par les enseignements de Jacques Lacan en France après la seconde guerre mondiale.

La première topique freudienne a été systématisée pour la première fois en 1900 dans L'interprétation des rêves. Elle pose l'existence d'une vie psychique inconsciente non unifiée, constituée de plusieurs instances. Freud propose une Topique qui forme des systèmes fonctionnels, parallèles mais indépendants :

- **Freud et Le conscient** : Sorte d'enveloppe de surface située à la périphérie de l'appareil psychique qui reçoit les informations provenant de l'extérieur et de l'intérieur. - Le rôle principal qui lui est attribué est celui de la perception.

¹<https://psychotherapie.ooreka.fr/comprendre/psychanalyse-lacanienne> consulté le 20/02/2022 à 20h00

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

« Un système considéré comme le siège des pulsions innées et des désirs et souvenirs refoulés, qui cherchent à faire retour dans la conscience et dans l'action ». ¹

- ✓ **Selon Lacan** par contre le conscient ne néglige pas la conscience mais il en dénonce les illusions. Pour lui, la conscience n'est pas connaissance mais méconnaissance, où il joue sur le double sens du mé. En outre, il ne laisse pas la perception dans son statut freudien de pur filtre. Il la structure en le liant au symbolique.
- **Freud et L'inconscient** : Rempli des contenus fortement chargés d'énergie affective dont la censure ou refoulement refuse l'accès à la conscience.

*La division du psychique en un psychique conscient et un psychique inconscient constitue la prémisse fondamentale de la psychanalyse, sans laquelle elle serait incapable de comprendre les processus pathologiques, aussi fréquents que graves, de la vie psychique ...*²

Il n'obéit pas aux mêmes lois de fonctionnement que le conscient. Ces lois sont appelées processus primaires. Il exerce une poussée permanente sur les systèmes préconscients.

- ✓ **Selon Lacan** L'inconscient est la vérité même en tant que les défenses s'opposent à la reconnaître. Lacan fait de l'inconscient une vérité, voire la vérité ou le lieu de la vérité, et du savoir la censure de la vérité.³

La guérison des «symptômes » par la manifestation et l'identification de l'inconscient démontre bien la dynamique constituante du principe caché qui les soutenait dans leur existence et dans leur signification avant qu'il ne fût révélé.

¹- Sigmund FREUD (1923), Traduction de l'Allemand par le Dr. S. Jankélévitch en 1923 revue par l'auteur, Un document produit en version numérique par Gemma Paquet, bénévole, professeure à la retraite du Cégep de Chicoutimi. disponible sur le site : https://psyaanalyse.com/pdf/le_moi_et_le_ca_freud.pdf

²- <https://www.devoir-de-philosophie.com/commentaire-freud-division-psychisme-3018.html> consulté le 21/02/2022

³<https://www.causefreudienne.org/#:~:text=L'inconscient%20est%20la%20v%C3%A9rit%C3%A9,la%20censure%20de%20la%20v%C3%A9rit%C3%A9>. Consulté le : 22/02/2022

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

C'est de cet inconscient qu'il importe de retrouver les lois qui le régissent, et dont le dévoilement peut seul conduire à la résolution en profondeur de leurs effets pernicious, par la découverte de l'événement pathogène, dit traumatique.¹

- **Freud et Le préconscient** : Instance charnière entre l'inconscient et le conscient
Son contenu n'est pas accessible directement à la conscience, mais peut resurgir au niveau conscient sans être déformé lorsqu'il est réactualisé.
- ✓ **Selon Lacan** : Il serait excessif d'affirmer que le concept de préconscient ait fait long feu et pourtant peu d'analystes l'utilisent encore. Jacques Lacan, dans les Écrits, s'y réfère rarement et ne le développe pas. Dans Les écrits techniques de Freud (1975), il se saisit de la proposition freudienne de comparer l'appareil psychique à une sorte de microscope compliqué pour donner, selon le conseil de celui-ci, « libre cours à ses hypothèses ».

A cette théorie succède, Freud propose une seconde topique en 1923 bâtie sur le triptyque ça, surmoi, moi. C'est cette seconde topique qui marque le plus profondément la scission avec la philosophie classique. Freud définit en effet trois instances présentes en l'homme, lesquelles régissent ses comportements à la fois conscients et inconscients.

- a. **Le ça** : le ça désigne la part la plus inconsciente de l'homme, c'est le réservoir des Instincts humains, le réceptacle des désirs inavoués et refoulés au plus profond. Il constitue une importance considérable surtout au début de la vie de l'enfant, le ça fonctionne selon ce que Freud a appelé le principe de plaisir c'est-à-dire la satisfaction des besoins aussi vite que possible en réduisant les sensations d'inconforts.²

¹ -Le structuralisme de Jacques Lacan Revue Philosophique de Louvain Année 1968 90 pp. 282-308 disponible sur le site web : https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1968_num_66_90_5434

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

C'est la partie la plus obscure, la plus impénétrable de notre personnalité. [Lieu de] Chaos, marmite pleine d'émotions bouillonnantes. Il s'emplit d'énergie, à partir des pulsions, mais sans témoigner d'aucune organisation, d'aucune volonté générale ; il tend seulement à satisfaire les besoins pulsionnels, en se conformant au principe de plaisir. Le ça ne connaît et ne supporte pas la contradiction. On y trouve aucun signe d'écoulement du temps.¹

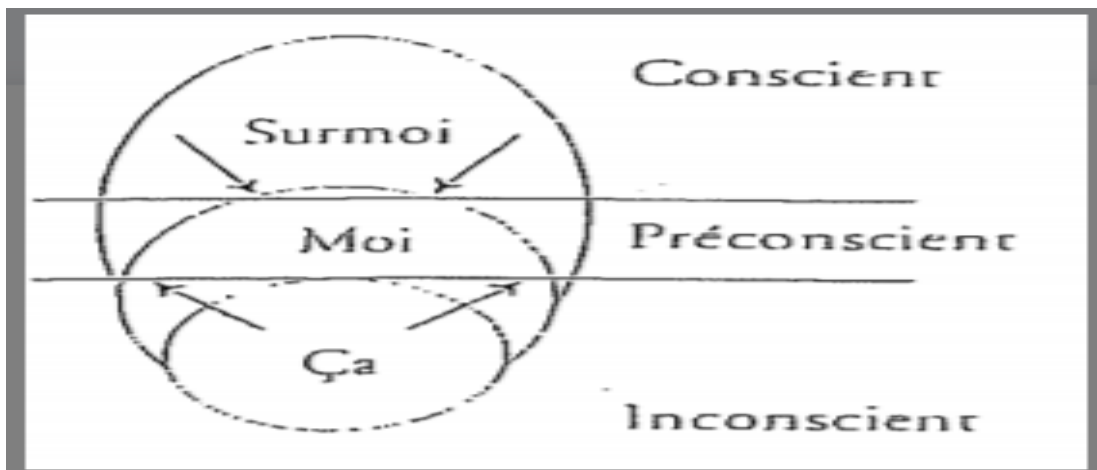
- b. le Surmoi :** le Surmoi représente une intériorisation des interdits parentaux, une puissance interdictrice dont le Moi est obligée de tenir compte. L'être humain subit, en effet, durant son enfance, une longue dépendance qu'exprime le Surmoi. Le surmoi est cette voix en nous qui dit "il ne faut pas", une sorte de loi morale qui agit sur nous sans comprendre son origine.
- c. le moi :** le Moi est régi par le principe de réalité. Freud va encore différencier une sous-structure : l'Idéal du Moi ou Moi Idéal. Il désigne la partie de la personnalité assurant les fonctions conscientes :

Le moi a pour mission d'être le représentant de ce monde aux yeux du ça et pour le plus grand bien de ce dernier. En effet, le moi, sans le ça, aspirant aveuglément aux satisfactions instinctuelles, viendrait imprudemment se briser contre cette force extérieure plus puissante que lui. Le moi détrône le principe de plaisir, qui, dans le ça, domine de la façon la plus absolue. Il l'a remplacé par le principe de réalité plus propre à assurer sécurité.²

¹ - <https://la-philosophie.com/freud-moi-ca-surmoi> consulté le:28/2/2022

² Ibid.p.22

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique



Psychologie clinique : topiques freudiennes¹

Freud ou Lacan ?

C'est en effet la déduction logique qui arrive à l'esprit lorsqu'on pose deux entités différentes de la psychanalyse, freudienne ou lacanienne. Et pourtant, la réalité est bien plus complexe au regard des travaux et opinions des deux hommes : Lacan s'est en effet toujours défini comme un analyste freudien, il refusait la qualification de 'lacaniens' à ses enseignements mais laissait le choix de se définir ainsi à ses élèves.²

5- LE COMPLEXE D'ŒDIPE

Dans une note ajoutée en 1919 dans le livre L'Interprétation du rêve, Freud écrit : « Le complexe d'Œdipe, abordé ici pour la première fois dans L'Interprétation du rêve, a acquis par des études ultérieures une significativité d'une ampleur insoupçonnée pour la compréhension de l'histoire de l'humanité et du développement de la religion et de la moralité » (IV. 304)

¹ <https://quizlet.com/fr/556727836/psychologie-clinique-topiques-freudiennes-cours-flash-cards/> consulté le 24/03/2022 à 11h36

² <https://www.psychologie.fr/article/principes-de-l-analyse-lacanienne-A-524.html> consulté le 23/03/22 à 19h56

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

- **Les origines du concept**

Pour venir à une étude convaincante, nous nous référons aux découvertes des meilleurs psychanalystes : Sigmund Freud (1856-1939) et Jacques Lacan (1901-1981). D'ailleurs ce dernier virtuose est cité maintes fois dans le corpus qu'on va analyser. « Qui est Œdipe ? », à cette question, on ne saurait apporter une réponse univoque, le mythe d'Œdipe développée par Freud au XIXe siècle nous entraîne le long d'un sentier sinueux, au travers d'une forêt touffue de récits. Il élucide la problématique axiale de l'humain

Donc Œdipe est un prince qui involontairement devient le meurtrier de son père et le mari de sa mère, on utilise aussi le terme de complexe d'Électre, du nom de l'héroïne grecque qui tua sa mère Clytemnestre, pour venger son père Agamemnon assassiné par cette dernière.

Freud découvrit le complexe d'Œdipe, en provoquant une auto-analyse de ses impressions de jalousie envers son père et d'amour envers sa mère. Il transposait naturellement à tous les jeunes enfants. Entre l'âge de deux ans et demi et sept ans, par le rejet inconscient et normal, cette étape se résout naturellement par l'identification progressive au parent de même sexe.

- **Définition et description du complexe d'œdipe**

Le complexe d'Oedipe est une immense démesure : c'est un désir sexuel propre à un adulte, vécu dans la petite tête et le petit corps d'un enfant de quatre ans et dont les parents sont l'objet. L'enfant œdipien est un enfant joyeux qui, en toute innocence sexualise ses parents, les introduits dans ses fantasmes comme objets de désir et mime sans pudeur ni sens moral leurs gestes sexuels d'adultes.¹

Freud dit :

¹- Le Complexe d'Œdipe Étude sur le complexe d'œdipe et le freudisme dans le monde p 27 VI donc le complexe d'Oedipe chez les garçons comme le ressentait Freud, disponible sur le site : https://cortecs.org/wp-content/uploads/2013/02/14_13_Benslimane_Hassaini_Karam_Mazoyer_Complexe_Oedipe.pdf

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Les rapports de l'enfant avec sa mère sont pour lui une source continue d'excitation et de satisfaction sexuelle, et cela d'autant plus qu'elle témoigne à l'enfant des sentiments dérivant de sa propre vie sexuelle, l'embrasse, le berce, le considère comme le substitut d'un objet sexuel complet. Il est probable qu'une mère serait vivement surprise si on lui disait qu'elle éveille ainsi, par ses tendresses, la pulsion sexuelle de son enfant.¹

De cette citation, nous pouvons comprendre que le complexe d'Œdipe :

Pour le garçon : Peur d'être castré par son père considéré comme son rival. Inquiétude fondée sur la découverte de l'absence de pénis chez la fille.

Pour la fille : Plus complexe : soit elle a été castrée par le père dans le cas d'un Œdipe inversé soit elle a été castrée par la mère pour des désirs incestueux à l'égard du père.

Chez les psychanalystes, le complexe d'Oedipe a des influences sur l'avenir du sujet. Particulièrement lors de jeunesse.

La seconde secousse œdipienne, le jeune adolescent devra ajuster l'ardeur de ses impulsions à son nouveau corps en pleine métamorphose pubertaire et aux nouvelles sollicitations sociales. Beaucoup plus tard, à l'âge adulte, à l'occasion d'un conflit affectif, de nouvelles éruptions pourront éclater sous forme de souffrances névrotiques telles que la phobie, l'hystérie et l'obsession²

Alors les psychanalystes estimaient que le transfert entre personne et psychanalyste est le redoublement en acte du complexe d'Oedipe.

Récapitulons les différentes étapes décrites par Lacan en les couplant avec l'Œdipe freudien :

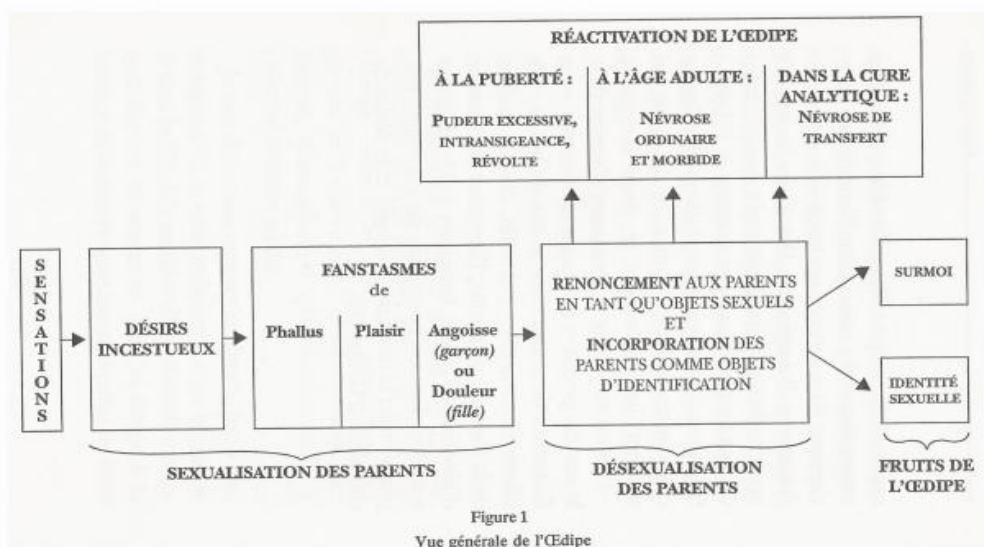
- La troisième étape du stade du miroir correspond à l'entrée dans l'Œdipe, puisqu'à ce moment l'enfant s'identifie au phallus, le désir la mère.

¹- Ibid.p.24

²- Ibid .24

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

- La loi du père intervient pour séparer l'enfant de la mère, c'est ce qui correspond au deuxième temps de l'Œdipe.
- L'enfant accepte la loi du père, en nommant le père. Ce faisant, il nomme le phallus. Le phallus chez Lacan ne représente pas le pénis, mais il faut que le père l'ait. C'est la dernière phase de l'Œdipe, et elle correspond à l'accession au Nom du père chez l'enfant, ce qui est un symbole, un substitut métaphorique du père. C'est ainsi que l'enfant accède au symbole.



Vue générale de l'Œdipe.¹

6- LA PERVERSION NARCISSIQUE

C'est à ce Moi idéal que s'adresse maintenant l'amour de soi dont jouissait dans l'enfance le Moi réel. Il apparaît que le narcissisme est déplacé sur ce nouveau Moi idéal qui se trouve, comme le Moi infantile, en possession de toutes les perfections.²

¹ - Ibid 24

² -Le narcissisme chez Freud - Société Psychanalytique de Paris, Auteur(s) :Marie-Françoise Laval-Hygonenq année de publication : 2021 disponible sur le site : <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/comptes-rendus-recents/le-narcissisme-chez-freud/>

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Selon Freud, le narcissisme il survient aux premiers stades de la conscience et peut avoir un sens positif d'estime de soi, c'est l'amour excessif porté à l'image de soi. et Investissement du sujet sur lui-même.¹

Pour le père de la psychanalyse, l'intégration du narcissisme à la théorie des pulsions a représenté une tâche laborieuse et occupé presque un tiers de sa vie, de 1910 à 1938. Les nombreux remaniements dont a été l'objet le concept témoignent des aspects dynamiques et plurivoques issus de la clinique. Cette difficulté à l'étude du concept de narcissisme signe ce que Green (2002) appelle « l'écart théorico-pratique », déjà souligné par Donnet (1995) dans son travail sur « l'opération-Méta » en psychanalyse.

Cette notion introduit en 1914 par le père de la psychanalyse, a comme origine et inspiration la mythologie grecque et plus spécifiquement la légende de Narcisse.

Le narcissisme peut être défini comme :

La perversion narcissique est un mécanisme de défense inconscient qui vise à faire barrage à un état dépressif latent ou à des conflits intérieurs non réglés. Elle peut résulter d'une douleur, d'un traumatisme ou d'une phase difficile de l'existence. Elle trouve aussi sa source dans des causes plus profondes, telles que le deuil originnaire : ce renoncement de l'enfant à la fusion avec la mère grave une blessure psychique inconsciente et vivace en tout individu, qui peut être à l'origine d'une pathologie narcissique ultérieure. C'est également à la faveur de certaines circonstances que la perversion narcissique peut se développer.²

De cette citation, nous pouvons comprendre que le pervers narcissique est une façon organisée de se défendre de toutes douleurs ou contradiction internes et de les expulser pour les faire couvrir ailleurs, tout en se survalorisant, Le mouvement narcissique donc a une personnalité dont les mécanismes narcissiques consistent essentiellement à se valoriser aux dépens d'autrui.

¹-www.larousse.fr/dictionnaires/francais/narcissisme/53795# consulté le 24/03/22 à 13h00

²-PAUL Claude Récamier La Psychanalyse des transferts narcissiques, Paris, PUF, 1974. — Francis Pasch, « Définir la perversion », Revue française de psychanalyse, n° 47-1, 1983, p. 396-402., Le Génie des origines, Paris, Éditions Payot, 1992.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

7- LE PERSONNAGE SOUS L'ŒIL DE LA PSYCHOLOGIE

Après notre lecture du roman nous avons remarqué qu'il se compose de deux parties, l'une consacrée à l'errance d'Adem, Homme en déshérence, qui n'arrive pas à oublier et d'effacer de sa mémoire le départ soudain de son conjoint ; L'autre concerne la quête de soi, lorsqu'il a essayé d'échapper aux souvenirs nostalgique du passé, Contrainte par les souffrances psychiques qu'il supportait depuis la trahison.

*Adem croyait avoir pris la route pour semer son malheur
ou pour chercher quelqu'un. Il n'en était plus sûr, maintenant.
On ne fuit pas son ombre et on ne rattrape pas ce qui n'est plus.*
(Yasmina Khadra, le sel de tous les oublis, p.53).

Nous soulignons quelques formes les plus éclatantes et qui sont liées fondamentalement à l'état psychique d'Adam , qui ne cesse pas à dégrader à cause de la perte de son conjointe qui construit notre thème d'analyse.

7-1- L'amour :

Selon le dictionnaire Larousse ce terme a le sens suivant : «*Sentiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attirance physique entre deux personnes.* ».Le mot « amour » a une particularité en français, celle de devenir féminin au pluriel.¹

«L'amour, écrit Spinoza, n'est rien d'autre qu'une joie qu'accompagne l'idée d'une cause extérieure. »²

C'est Difficile de décrire l'état amoureux. Il nous fait perdre le contrôle, face à des émotions qui nous envahissent et nous dépassent. On se jette à corps perdu en prenant le risque de se tromper, d'être déçu et que cela fasse mal. Parfois, les sensations sont tellement fortes que

¹-La Rousse/ SEJER, 2004, p276 /amour/3015

² -Amour et totalité dans l'éthique de Spinoza Alain Vuillot Dans Le Philosophoire 2000/1 (n° 11), pages 157 à 168 disponible sur le site : <https://www.cairn.info/revue-le-philosophoire-2000-1-page-157.htm>

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

tout l'organisme est saturé d'informations. Le corps ne sait plus comment réagir, et peut être fragilisé. On peut- être très angoissé par ce bouleversement et se poser plein (trop) de questions sur l'avenir.

Revenant au texte, Adem le personnage qui a vécu le plus haut degré de la douleur, la perte de son épouse, vit désormais dans un grand malheur et chagrin, qui ne peut ni l'oublier ni continuer dans sa vie comme rien ne s'était passé.

instituteur et homme cultivé qui vit sa vie le plus normal du monde ,Malgré sa vaste culture et son statut d'homme cultivé et instruit, surpris par la vérité amère du départ de son épouse, Adam n'arrive pas à croire que sa femme va lui quitter, il cherche à la retenir par n'importe quelle moyenne pour qu'elle ne parte pas l'amour est le sentiment qui fait le plus mal, si fort soit-il qu'à coté tu restes toujours vulnérable.

C'est ridicule, voyons. Tu es une femme mariée, responsable, adulte. Tu ne peux pas te permettre des écarts de conduite de cette nature. (Le Sel de tous les oublis, p.12).

Reprends-toi, bon sang. Dis-moi que tu me fais marcher, que tu ne penses pas un mot de ce que tu racontes. (Le Sel de tous les oublis, p.14).

Bien qu'il y ait extrêmement de nouvelles choses à vivre dans la vie, il y a des moments qui deviennent si inoubliables que nous ne pouvons tout simplement pas les oublier. Cela se produit généralement lorsque nous parlons de notre premier amour.

Cela ce qui a poussé Dalel à quitter son mari à cause de son premier amour, elle lui a avoué le tarissement de son amour pour lui. Après avoir préparé ses valises, elle lui déclare qu'elle aime quelqu'un d'autre et qu'elle part pour le rejoindre, elle a essayé plusieurs fois d'oublier l'homme qu'elle aimait et rester avec Adam, ses sentiments étaient plus fort qu'elle.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

C'est plus fort que moi, confessa-t-elle, la voix ravagée de trémolos. J'ai essayé, je le jure. J'ai essayé de ne plus le revoir. Je me promettais, chaque fois que je rentrais à la maison, de laisser cette histoire dehors. Et au matin, je me surprénais à courir le rejoindre. »
(Le Sel de Tous Les Oublis, p13.)

Dalel est une épouse qui s'est lassée de n'être qu'une ombre chinoise sur l'écran blanc d'une vie conjugale monotone. Adam pensait être à l'abri dans son petit confort de mari, servi, blanchi et bichonné. Dalel avait l'impression qu'elle est devenue une femme de ménage, femme sans but plutôt qu'une épouse et une amie. Elle essaye de reconstituer les fragments épars de sa personnalité elle a commencée à s'affaiblir et chercher la confirmation de sa féminité et de son droit à l'amour en dehors du nid conjugal.

Par contre chez Hadda l'amour c'est de rendre son mari heureux et fier, originaire d'une tribu où la parole donnée vaut plus que de l'or, était l'exemple de la femme algérienne traditionnelle espéré une meilleure vie, elle souhaitait vivre en paix et en sérénité. Elle est l'incarnation de femme de fer qui n'abandonne jamais ses responsabilités, elle est fidèle à ses principes, à ses habitudes, et le plus important à son mari ne jamais s'en écarter, ne pas y renoncer.

Hadda une femme amoureuse est une femme épanouie, elle aime véritablement son mari, malgré son handicap elle apprend à accepter ses défauts. et pour préserver sa dignité de femme mariée elle a tué Adem en le voyant en train d'étrangler son mari.

Mekki ne dormait pas. Etendu sur le lit, il fixait le plafond, Contemplatif. Il n'entendait pas s'approcher Adem, ne réagit pas tout de suite lorsque l'oreiller lui écrasa la figure. [...] Adem pressa de toutes ses forces sur l'oreiller en esquivant les mains qui cherchaient à l'atteindre au visage. Le lit crissait sous la lutte éperdue des deux hommes. (Le Sel de tous les oublis, p.283).

Au bout d'un effort titanesque, Mekki commença à suffoquer ; ses ruades se mirent à s'espacer, à se disloquer, à désespérer... (Le Sel de tous les oublis, p.283).

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Soudain, un coup de tonnerre catapulte Adem contre le mur. Adem ne comprit pas pourquoi, subitement, le silence absolu, qui suivit la déflagration, mis sous vide toute chose autour de lui. La vue du sang sur ses doigts le dégrisa. En recouvrant ses sens, il vit d'abord Mekki, la bouche ouverte en quête d'une bouffée d'air ; ensuite, debout dans l'embrasure de la porte, nue, les cheveux ruisselants d'eau mousseuse, Hadda qui tenait un fusil (Le Sel de tous les oublis, p.p283-284).

Le thème de l'amour oriente toute l'histoire racontée et les lecteurs accèdent aux différents détails sur le thème de l'amour autour lequel se renouent d'autres thèmes.

7-2- La douleur :

Un autre thème qui surgit dans ce texte à cause de la trahison de conjointe d'Adem, il est la douleur selon Le dictionnaire de Littérature la décrit comme « *une souffrance physique ou une souffrance qui est à l'âme ce que la souffrance physique est au cœur* ».

La douleur est une impression anormale et pénible reçue par une partie vivante et perçue par le cerveau. C'est une expérience sensorielle et émotionnelle désagréable associée à un dommage tissulaire présent ou potentiel ou décrit en termes d'un tel dommage.¹

Ces deux définitions qualifient la douleur ressentie par le protagoniste, la douleur de l'abandon est si profonde qu'il se transforme en vagabond, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables. Il a choisi de vivre le présent pour échapper au malheur du passé.

Yasmina Khadra traite le thème de la douleur à travers des multiples scènes et d'une façon très touchante en parlant simultanément d'une situation psychique difficile, il nous dépeint, l'épouvante situation de l'héros quand il n'accepte pas la décision de sa femme.

¹-<https://www.infirmiers.com/etudiants-en-ifsu/cours/cours-physiologie-la-douleur.html> consulté le 27/02/2022 à 19h43

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

- Ça n'a pas de sens.

- Je sais, soupira-t-elle.

Non, tu ne sais pas. Tu ne peux pas savoir, autrement nous n'en serions pas là.

Il essaya de lui prendre les poignets, comme il le faisait parfois pour la rassurer ou la calmer. Elle se recula Est-ce que j'ai commis une faute envers toi ?

-Ce n'est pas ça. -Alors, quoi ? [...] Je suis ton époux. J'ai le droit de savoir. (Le sel de tous les oublis, p10-11).

C'est ridicule, voyons. Tu es une femme mariée, responsable, adulte. Tu ne peux pas te permettre des écarts de conduite de cette nature. (Le sel de tous les oublis, p12).

Explique-toi... Explique-moi. (Le sel de tous les oublis, p11).

Il ya un contrat moral auquel on ne déroge pas, des limites que nous ne sommes pas autorisés à franchir. (Le sel de tous les oublis, p14).

Le passage nous montre une scène pleine de stress, douleur, et d'une décharge psychique. Peut-être que la meilleure expression de cette tragédie est le choc. Adam n'a jamais pensé que son épouse l'abandonnerait, Il sentit un instant que sa vie était en train d'être détruite par le départ de Dalal, essayant de la supplier et de la calmer comme il ne l'avait jamais fait. Il a complètement perdu le contrôle mental au point d'il se met à l'inférieur de sa femme afin de ne pas le laisser seul.

La douleur de l'abandon est si profonde qu'Adem se transforme en vagabond, se battre pour elle est atrocement douloureux, il a préféré quitter son village, c'est le commencement de la descente en enfer, survivant dans l'errance, dans des chemins improbables, rencontrant des personnages particuliers pour sa survie, tout en recherchant la solitude et l'abandon de soi.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

La vie était dure, à cette époque. La misère et les épidémies décimaient des familles entières.

Adem erra deux semaines durant à travers les maquis. En contournant les hameaux. La proximité des gens l'incommodait. Chaque fois qu'il en croissait sur sa route, il emportait avec lui une part de leur malaise » (le sel de tous les oublis, p.32)

7-3- La solitude

Définit selon le dictionnaire de Larousse « *état de quelqu'un qui est seul momentanément ou habituellement* »

La solitude est un thème éminemment humain et dans un même temps, terriblement repoussé. Car on associe le plus souvent la solitude à l'isolement, à la séparation, au deuil, à l'abandon et donc à une grande forme de détresse. La solitude ressemble donc à un épouvantail monstrueux qu'il faut fuir à tout prix. Dans notre société, il n'est pas normal de rester seul(e), d'en être heureux, tout comme cela paraît suspect de ne pas vouloir d'enfant.¹

La solitude après une séparation est l'acceptation de l'impossible. Le sentiment d'abandon est alors intense, comme une immense trappe qui s'ouvre sous vos pieds pour vous aspirer. Le sentiment amoureux s'accompagne du sentiment de sécurité. Lorsqu'on perd le premier, le second disparaît aussi. Face à nous, on n'aperçoit qu'un monde hostile. Résultat : on s'isole et, cercle vicieux oblige, le sentiment de solitude croît.²

Le protagoniste ne trouve que le chagrin et la solitude face à sa vie, il se sent seule dans la maison après la trahison de son épouse ; tous les endroits de sa maison, tous les coins, tous les murs et toutes choses témoignent l'absence soudaine de Dalal et les souvenirs qu'il l'a laissé derrière lui. Comme la témoigne la citation suivante :

¹-<https://www.psychologies.com/Moi/Moi-et-les-autres/Solitude/Interviews/Eloge-de-la-solitude>consulté le:22/22/2022 à 19h34

²-<https://www.cosmopolitan.fr/comment-vaincre-facilement-la-solitude-apres-une-rupture,1965037.asp#consulté> 28/2 /2022 à15h15

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Les premiers jours, il montait la garde devant la fenêtre de sa chambre – le matin, à guetter le retour improbable de sa femme ; [...] Les jours suivants, il resta au lit à fixer le plafond et à attendre la nuit pour se rabattre sur l'unique bar du village. Il s'installait dans un coin en tournant le dos au comptoir, descendait ses bières les unes après les autres [...] (Le Sel de tous les oublis, p.19)

Les premiers jours, il maraudait dans les vergers pour survivre. Mais depuis qu'un molosse avait failli le réduire en pièces, Adem avait appris à évaluer les risques. (Le sel de tous les oublis, p129).

Sa solitude n'était qu'une absence compactée, un brouillard cafardeux qui le pressait de tous les côtés. Où allait-il ainsi ? Que chercherait-il vraiment ? Il l'ignorait. (Le Sel de tous les oublis, p89).

Adem se trouve dans une situation embarrassante, Il entre dans une sorte d'autodestruction il a pensé que C'était dans l'alcool et la cigarette, son rétablissement et son guérie, Il a quitté son village et son famille, il décide de s'enfuir sans aucune destination précise, il prétend avoir tout oublié de son passé et commence une nouvelle vie. Cette séparation est cause un sentiment de dérèglement involontaire de ce héro entre ce qu'il est ou bien ce qu'il voulait être.

Adem sortit une bouteille de vin de son sac et se mit à boire au goulot... Il vida son verre d'une traite, en commanda un autre. (le sel de tous les oublis, p31).

Fatigué, tailladé de tous les côtés, il n'avait pas besoin d'un miroir pour constater combien il avait maigri, combien la faim et le froid l'avaient défiguré. [...] Lorsqu'il avait peur dans les bois, il en tremblait. Si les routes de nulle part le rendait parfois dur avec lui-même, elles n'en parviennent pas à empierrer son âme comme il l'espérait. (Le sel de tous les oublis, p210).

Au regard de ce qui est précédé, adem un homme narcissique n'éprouve aucune gratitude envers ceux qui aident et se montre même impoli, agressif. ne trouvant aucun

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

réconfort auprès de ceux qui vont croiser sa route, même ceux qui lui tendent ostensiblement la main.

En vérité, Adem était trop fatigué pour reprendre la route, mais son orgueil lui interdisait de l'avouer. (Le sel de tous les oublis p.97)

Je peux tenir sur mes jambes, le repoussa Adem en se laissant glisser sur le marchepied.

Alors il poursuit sa route vers un endroit où il n'aura «pas besoin de sourire lorsqu'il n'en a pas envie, ou de dire bonjour tous les matins à des gens qui l'insupportent ou bien encore de faire confiance à des êtres qui n'en sont pas dignes.» Il est perdu, malheureux et veut être oublié. Sans doute parce qu'il s'oublie lui-même.

Au fil de ses aventures, il fait connaissance avec un couple de fermiers Mekki et Hadda .ils tentent tous de montrer à Adem que la société est pleine d'espérance, mais lui peine à trouver sa place. Mika le nain est encore plus intrigant, le nain qui n'en peut plus de sa solitude et d'autres damnés de la terre dont la destinée semble maudit. Pourtant ses rencontres lui sont salutaires car on ne le laisse jamais l'estomac vide ou bien même dormir sans toit.

Naît Gassem, est un personnage antipathique, qui repousse les autres malgré leurs bonnes intentions et leurs actions en sa faveur. Sa personnalité caractérisée par l'arrogance et le narcissisme, il ne rendra même pas les salutations, une personnalité de celui qui a le complexe de supériorité.

...Adem ne lui rendit pas la Salam aleikoum, dit-il en passant son chemin politesse. (le sel de tous les oublie p84).

Son impolie arrivé au point de il s'est retourné contre ses protégés et a mis ses yeux sur Hadda, la femme de l'agriculteur, qui l'a fait oublié sa femme et l'a ensorcelée par sa beauté et l'a rendu comme un adolescent qui découvre l'amour pour la première fois :¹

¹- Bouagal HADJER, Remichi OUISE, L'image de la femme dans Le Sel de Tous Les oublis 2022.2021 Mémoire de fin de cycle, en vue d'obtention du diplôme de master.

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

Il s'approcha de la fenêtre pour admirer, à travers une mince ouverture dans les rideaux, les seins fermes d'une poitrine parfaite, les jambes glabres aux mollets magnifiques, les hanches sur lesquelles, lui semblait-il, s'était appliquées les mains d'un Dieu exalté. Le cœur sur le pont de rompre, le souffle débridé, Adem n'était plus qu'un tison planté dans un brasier. (Le Sel de tous les oublis, p.218).

Certaines nuits, il imaginait la porte de la bicoque s'ouvrir d'un coup, et Hadda, nue de la tête aux pieds, les siens beaux comme des soleils naissants, illuminer le taudis (Le Sel de tous les oublis, p.260).

[...] Adem la tenait avec autorité. Tu n'as rien à craindre. Personne ne saura. Aveuglé par le désir, il la poussa contre le mur et se mit à l'embrasser dans le cou et à laisser courir ses mains fiévreuses sur le corps piégé. (Le Sel de tous les oublis, pp.235-236).

Durant ses retraites opiacées, Adem se voyait pourchassant Hadda à travers un champ rouge de coquelicots, heureux comme un adolescent qui s'éveille aux choses de l'amour. [...] Et lui, ivre de bonheur, la renversait sur les fleurs et la possédait en hurlant comme si c'était lui qu'on possédait. (Le Sel de tous les oublis, p.263)

Il est devenu amoureux d'elle, la haine et la jalousie remplissaient son cœur en essayant de l'embrasser forcément et de la violer. Adam attiré par la beauté de Hadda au point de l'a conduit à tuer son épouse handicapé afin d'être à lui seul, ce que nous pouvons illustrer à l'aide de la citation suivante:

Aveuglé par le désir, il la poussa contre le mur et se mit à l'embrasser dans le cou et à laisser courir ses mains fiévreux sur le corps piégé. (le sel de tous les oublis, pp235-236)

Je n'ai pas arrêté de penser de toi dans le noir, dans la douleur, dans la peur. C'est ton souvenir qui m'a aidé de tenir tout au long de ces jours plus sombres que la nuit. Je ne veux plus vivre comme je vis, seul et sans repère. Tu es tout pour moi, tu es ma

Chapitre I : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique

pensée, ma respiration, ma raison de croire que la chance m'ouvre enfin ses bras. (Le sel de tous les oublis, pp257-258)

Mekki ne dormait pas. Etendu sur le lit, il fixait le plafond, contemplatif. Il n'entendait pas s'approcher Adem, ne réagit pas tout de suite lorsque l'oreiller lui écrasa la figure. [...] Adem pressa de toutes ses forces sur l'oreiller en 53 esquivant les mains qui cherchaient à l'atteindre au visage. Le lit crissait sous la lutte éperdue des deux hommes. (Le sel de tous les oublis, p 283.)

A guise de conclusion, nous pouvons dire que notre protagoniste est un homme égoïste et t'affligeant, qui plonge dans son désespoir ; victime de ses propres démons. De ceux qui ne réalisent la valeur de chose qu'en le perde.

Chapitre II

Regards sur l'errance dans l'écriture

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

À travers ce chapitre, nous tenterons d'expliquer et cerner la notion de « l'errance » dans l'écriture, Nous commencerons par donner des définitions différentes selon le concept de l'errance, puis nous essayerons de répondre à la question : à quelle mesure nous pouvons dire que la littérature est la produit de l'errance ? Cela nous permettra de parler de l'errance physique et psychique, en évoquant l'errance dans l'écriture. Après nous verrons alors comment se manifeste l'errance et la quête de soi dans la structure de récit.

1- L'ERRANCE DU POINT DE VUE LITTÉRAIRE

Autour du concept de l'errance:

Selon le dictionnaire Larousse « *l'errance* » est « *l'action d'errer* », c'est-à-dire l'action d'« aller ça et là, à l'aventure, sans but ». ¹

Étymologiquement, le mot « *errance* » est un substantif du verbe « *errer* » du latin « *errance* ». Ce n'est qu'à la fin du XIX^{ème} siècle qu'il fait son apparition dans la langue française.

Le sens premier est évoqué : « *aller de côté et d'autre, au hasard, à l'aventure* ». Les vocables associés sont ici : « *déambuler, divaguer, flâner, vadrouiller, vague* », ainsi que « *rôder, traîner, vagabonder* » avec cette citation de Rousseau : « *voyager pour voyager, c'est errer, être vagabond* ».

Au sens figuré, errer correspondrait au fait de « se manifester çà et là, ou fugitivement. Voir flotter, passer, se promener », termes s'opposant au fait de « s'arrêter » et de « se diriger ».

Selon Dominique Berthe l'errance peut se présenter de différente façon :

¹- (Le Petit Larousse illustré, 2001 : 383).

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

*L'errance a de nombreux visages et revêt différents aspects. Elle peut relever du déplacement physique, d'un cheminement intellectuel ou d'une pathologie mentale. Errances de la pensée, le l'esprit, de l'imagination vagabonde, errance de la recherche, de la réflexion, de l'écriture.*¹

Depuis L'Iliade, Don Quichotte et les romans de chevalerie du Moyen-âge, le thème de l'errance est constant en littérature, que ce soit dans le roman ou dans la poésie – plus particulièrement dans la poésie africaine en général, pour peu qu'elle remonte aux sources orales qui l'ont produite²

La notion de l'errance est devenu récurrent dans les écrits de la plupart des écrivains francophone, l'errance de ces écrivaines est l'occasion de former cette langue à leur manière, ils ont retrouvé une sorte de liberté ; Comme l'errance a différentes définitions. Elle demeure une notion ambiguë ; vue qu'elle est liée au pire "la perte de soi" comme au meilleur "la recherche de la vérité perdu à partir de l'imaginaire de l'errant.

A travers ces propos on peut comprendre que l'errance est un voyage à l'intérieur de soi-même, et c'est la recherche de la vérité perdu à partir de l'imaginaire de l'errant. Elle est synonyme de perte ; de malheur et de chaos. Pour un lecteur averti ; l'errance serait une quête d'un ailleurs inaccessible où le retour n'est pas incertain, pour rechercher les réponses des questions qui hantent son esprit.

En outre, l'errance s'articule d'emblée sur la notion de voyage, Elle devient quête de lieu, elle permet de vivre le présent et ignorer le passé. Autrement dit, l'errance prend une signification du déplacement physique ou bien de changement d'espace sans se fixer un but ou une destination bien précise.

Le phénomène de l'errance rappelle toujours Israël et les Juifs autrement dit lorsque d'être sans terre, de ne pas être chez soi, leur signification est le mouvement sans objectif précis. Aussi la douleur et la souffrance sont des caractères visibles de l'errance à cause de toutes les pertes entraînent à l'errance.

¹- Dominique BARTHET, figures de l'errance, acte n 9, édition L'harmattan 2007.

²- Pratiques de l'errance, vécus de la mémoire Série et n.º: Iie série, n.º 10 Mois et année: avril 2017 disponible sur le site : <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/15289.pdf>

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

Dominique Berthe ajoute :

«De l'ancestrale dissémination du peuple d'Israël aux images mythiques du juif errant, l'errance condamne à être sans terre, à être partout et nulle part¹. »

L'errance actée, représentée comme la conséquence d'un châtement divin, d'une démarche intime ou d'une pathologie, constitue une trame qui relie la fiction à la pensée mythique, aux récits fondateurs, voire à l'écriture de l'histoire. Mais à cette errance s'en superpose une autre, « *signifiante et non signifiée* »² comme le dirait encore Genette : une errance pensée, perçue comme un processus cognitif et sémiotique. Une posture intellectuelle, donc, qui dit aussi un certain rapport au monde au langage.³

En penchant sur ce qui est avant dit nous s'attachons à confirmer que l'errance est présent dans tous les arts (cinéma, peinture, littérature) et pour la littérature elle a toujours privilégié le thème de l'errance. Semblable à la métamorphose du temps ; "elle métamorphose d'abord le présent où elle semble se produire, l'attirant dans la profondeur indéfinie où le « présent » recommence le « passé », mais où le passé s'ouvre à l'avenir qu'il répète, pour que ce qui vient, toujours revienne, et à nouveau, à nouveau.⁴

Cette errance dans notre corpus « le sel de tous les oublis », se matérialise à travers la mise en scène de Yasmina khadra par le protagoniste Adem. Cette errance marque toute période de l'œuvre. Ensuite, nous nous rendons compte que, cette errance devient plus visible dès qu'on sombre dans la lecture du roman et qui s'avère individuelle, à travers le personnage Adem.

Adam souligne le pouvoir qui lui a offert son errance en la décrivant comme une solution pour oublier la trahison de son conjointe. Donc il cherche à fuir ; La fuite est la

¹ -Ibid,p,40

² - Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1969, p.44.41

³ - Rachel Bouvet, Myra Latendresse-Drapeau (dir.), Errances, p4 Montréal, Cahiers Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, p. 13, 2005 disponible sur le site : http://oic.uqam.ca/sites/oic.uqam.ca/files/documents/cf13-1-1-drapeau_et_bouvet-presentation.pdf

⁴ - LEFILEF Chahinaz ,MERIGHED Karima, *L'ECRITURE DE L'ERRANCE DANS LES ŒUVRES D'ASSIA DJEBAR*, La Femme sans sépulture, La Nouba des femmes du Mont Chenoua, Nulle part dans la maison de mon père. Thèse pour l'obtention du doctorat en Sciences des Textes Littéraires.

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

source du récit d'Adam et constitue l'action principale, puisqu'il lui a présenté le bouleversement et le désordre dans son quotidien.

Adem quitta le village le jour même, avec pour tout bagage un sac en toile cirée [...] Il ne fit pas ses adieux aux voisins ni à sa sœur. Il sauta dans le premier autocar pour Blida [...]. (Le sel de tous les oublis, p22).

L'errance du protagoniste « Adem » commence dans le roman, par l'absence inattendu de sa femme, D'une banale idée d'abandon, d'un amour qui s'est étioilé jusqu'à se désagréger, la séparation a éteint toute lueur d'espoir et d'optimisme pour lui .l'abandon résulte chez Adem des souvenirs douloureux dans le présent et dans le passé. Ce qui conduit Adem à décider de quitter son village et à se réfugier dans l'amnésie et dans l'errance de temps et de l'espace afin de reconstruire une nouvelle identité.

De retour de son travail, Adem avait trouvé une valise à coté d'un petit sac à main dans le vestibule. Le soir était tombé ; on n'avait pas allumé dans le couloir ni dans la cuisine. La porte de la chambre à coucher était grande ouverte sur Dalal assise sur le rebord du lit. (Le sel de tous les oublis, p11).

Adem erra deux semaines durant à travers les maquis. En contournant les hameaux. La proximité des gens l'incommodait. Chaque fois qu'il en croisait sur sa route, il emportait avec lui une part de leur malaise. (Le sel de tous les oublis, p32).

2- L'ERRANCE UN DEPLACEMENT PHYSIQUE ET PSYCHIQUE

Telle que désignée par des dictionnaires de la langue française très usités, l'errance serait une attitude psychique ou physique humainement possible où le flou et l'action, le mouvement sans but, prend le dessus. Aucune insistance n'est faite quant aux raisons la motivant, qu'elles soient sociales, psychologiques ou autres, ni sur sa possible gravité dans ces ouvrages.

Le roman trace l'évolution physique et psychique de l'homme déprimé Adam et s'inscrit dans la trajectoire d'un difficile et long voyage vers soi avec une recherche identitaire marqué par la douleur, la menace et l'humiliation.

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

a. L'errance physique :

Si l'on considère L'errance comme une action de marcher sans cesse ou bien de se promener sans but. Aller de ci et de là sans voie toute tracée. On s'aperçoit que De façon plus abstraite et quelque peu désuète, Les personnes sans foyer ont élu domicile dans la rue, sans ressources, sans but apparent sans formuler de demande, redoublant ainsi leur exclusion par la société errer c'est aussi risquer de se tromper, du latin *erratia* erreur (« *erratum* » dans les corrections textuelles).

A ce propos Dominique BERTHET souligne :

L'errance a de nombreux visages et revêt différents aspects. Elle peut relever du déplacement physique, cheminement intellectuel, ou encore une pathologie mentale, errance de la pensée, de l'esprit, de l'imagination vagabonde, errance de la recherche, de l'écriture.¹

Dans le roman de 'le sel de tous les oublis', l'errance physique est liée à la distance qui sépare l'origine de la terre d'exil et dans les routes de Blida et les rues de l'Algérie après une guerre d'indépendance 1963.il se caractérise par les déplacements continus, les voyages incessants que la visiteur effectue sous forme d'errance (dans sa ville natale).

Nous constatons que toute l'histoire se passe dans les rues, c'est le point de départ de voyage d'Adem, l'espace où le narrateur nous a décrit les souffrances d'Adam qui l'ont conduit à l'errance et la solitude .il a choisi les rues pour oublier le malheur et pour se sentir aise, et oublier, c'est un nouveau départ.

Le jour ne s'était pas encore levé lorsque Adem se retrouva à la rue, son sac sur l'épaule. (Yasmina Khadra, le sel de tous les oublis, p15.)

Adem croyait avoir pris la route pour semer son malheur ou pour chercher quelqu'un . (Le sel de tous les oublis, p46)

¹ -Dominique BARTHET, figures de l'errance, acte n 9, édition L'harmattan 2007.

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

L'errance ne se concerne pas sur les routes mais les villes aussi c'est ce qui apparaît dans l'errance commençons par Blida : la ville algérienne, la ville de Rose, où il habite et travail Adam dans le village, Où il était la première rencontre de son épouse. la première destination d'Adem c'est "Oued Mzafren" : c'est une région pas loin de Blida, c'est la première destination d'Adem, ou se trouve l'hôpital de Joinville. dans ce derrière il rencontre plusieurs personnes et des malades mentaux victimes d'une guerre de 7 ans ou plus. et d'autres petites villages dans les campagnes.¹

Adem erra deux semaines durant à travers les maquis. en contournant les hameaux
(le sel de tous les oublis p. 82).

Le quinzième jour, tandis que le soleil déclinait, Adem s'immobilisa au sortir d'une futaie. il venait de reconnaître la bâtisse au pied du ravin- une ferme à la charpente déglinguée, aux murs engloutis sous les herbes folles. (Le sel de tous les oublis p83).

Donc Adem a choisi le déplacement physique pour oublier la déception qui affronter sa vie parce qu'il n'imagine pas pouvoir continuer à vivre dans ce village, il prend avec lui un petit sac de toile, et il marche sur les routes sans destination précise avec sa souffrance. il commence sa parcours de Blida et il s'est trouvé dans le Sahara.

Adem va reprendre des chemins improbables et errer, au long de son voyage il rencontre des autres personnages particuliers qui partagent avec lui le malheur, la souffrance, la misère, la solitude, et l'errance, et l'abandon de soi.

b. L'errance psychique :

Selon Alice cherki « L'errance psychique est le signe témoin de cette panne dans la subjectivation, dans la possibilité de symbolisation de la capacité de se représenter». ²

¹-AZEIBAR NADJET NOUR EL HOUDA *Errance et récit de voyage dans le sel de tous les oublis* Mémoire présenté pour l'obtention Du diplôme de Master Académique 2020.2021

²- Cherki A (1998) « Figures de l'errance », PTAH (Psychanalyse Traversée Anthropologie Histoire), N°5-6, p 68-72 disponible sur le site : https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers20-06/010046893.pdf

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

L'errance psychique (synonyme impossible subjectivation) est un mécanisme dialectique et dialectisant qui vient notamment lutter contre la fixité, l'immobilisme et l'enfermement psychique. Elle peut se repérer à partir des effets discursifs, témoins des positionnements psychiques manifestés dans la manière qu'aura le sujet d'user du langage et de s'y inscrire, mais aussi par toute expérience de vie.

Autrement dit on peu considère l'errance psychique comme une dépression qui peut se décliner à travers une symptomatologie– psychopathologique n'est pas à considérer comme maladie mentale mais comme crise existentielle devant aider le sujet à remettre de la cohérence entre sa vie intérieure et son rapport au monde. Aussi sera-t-elle l'illustration paradigmatique de l'expression et du processus d'errance psychique, dans son rapport au sujet et à l'A(a)utre, et de leur rencontre.¹

Le sel de tous les oublis est un récit de voyage construit une trame psychologique, basé sur une rupture et un départ, la notion d'errance a été ici un moyen pour le personnage de manifester tout son mal être, à travers ses doutes et ses incertitudes.

Adam il a choisi de vivre le présent pour échapper le malheur du passé, Il vagabonde comme une âme perdue,, sombre et devient presque un chemineau alcoolisé avec une barbe de dément et une puanteur qui l'accompagne en permanence. Comme le montre les passages suivants :

il resta au lit à fixer le plafond et à attendre la nuit pour se rabattre sur l'unique bar du village. Il s'installait dans un coin en tournant le dos au comptoir, descendait ses bières les unes après les autres [...] (Le Sel de tous les oublis, p.19).

Tout au ses pérégrinations, Adam rencontre beaucoup des gens font preuve de bienveillance, de compréhension, essaient d'aider ils partagent avec lui le malheur, la tristesse et la misère et parmi ses gens il y'a Mekki,et Hadda un couple de paysans dont l'époux a sauté sur une mine qui l'a gravement mutilé est devenu handicapé, le couple est

¹-Thèse de Doctorat présentée et soutenue par , Zaineb HAMIDI, Pour l'obtention du titre de Docteur en Psychologie Clinique et Pathologique, VERS UNE CONCEPTUALISATION MÉTAPSYCHOLOGIQUE DE L'ERRANCE PSYCHIQUE COMME DYNAMIQUE ADAPTATIVE DU SUJET 2014.

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

harcelé par le préfet local qui rêve voler leur propriété, Adem aidé Meki et Hadda pour écrire une lettre de réclamation au président Ahmed Ben Bella.

Ajoutons à cela, que nous pouvons interpréter la situation d'Adam qui dépasse la folie lorsqu'il a perdu son conjoint, cette errance psychique a conduit à atteindre un niveau devenir une personne ingrate, narcissique, et le plus honteux parmi ceux-ci était un violeur, il a mis ses yeux sur Hadda il n'a pas pris en considération l'accueil de la famille et leur tendresse envers lui.

Il s'approcha de la fenêtre pour admirer, à travers une mince ouverture dans les rideaux, les seins fermes d'une poitrine parfaite, les jambes glabres aux mollets magnifiques, les hanches sur lesquelles, lui semblait-il, s'était appliquées les mains d'un Dieu exalté. Le cœur sur le pont de rompre, le souffle débridé, Adem n'était plus qu'un tison planté dans un brasier. (Le Sel de tous les oublis, p.218).

[...] Adem la tenait avec autorité. Tu n'as rien à craindre. Personne ne saura. Aveuglé par le désir, il la poussa contre le mur et se mit à l'embrasser dans le cou et à laisser courir ses mains fiévreuses sur le corps piégé. (Le Sel de tous les oublis, pp.235-236).

Durant ses retraites opiacées, Adem se voyait pourchassant Hadda à travers un champ rouge de coquelicots, heureux comme un adolescent qui s'éveille aux choses de l'amour. [...] Et lui, ivre de bonheur, la 58 renversait sur les fleurs et la possédait en hurlant comme si c'était lui qu'on possédait. (Le Sel de tous les oublis, p.263).

3- L'ERRANCE DE L'ÉCRITURE

Dans ce processus littéraire, l'écriture ouvre un champ infini de variations historiques (l'histoire à travers l'Histoire). Cette subjectivité lui permet d'articuler l'histoire pour mettre en évidence le sens et la fonction narrative de l'œuvre afin d'ouvrir cette faille à l'horizon de l'avenir. Donc La vie en écriture, la vie et l'écriture comme errances, voilà les réalités dans lesquelles veut s'inscrire cette Rencontre internationale.

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

D'autre part, l'écriture est la contrée de prédilection de l'errance, elle lui permet de mettre à nu ses peurs, ses angoisses, ses déceptions, bref son mal être et de pouvoir ainsi l'affronter et lui faire face. En écrivant, l'errant prend peu à peu de la distance et du recul par rapport à sa douleur afin de l'appriivoiser, de vivre avec durant un moment et pouvoir enfin la dépasser. écrire son errance est une sorte de passage à l'action, à la vie afin de ne pas sombrer dans la folie et de ne pas se laisser mourir. Cela peut même être une espèce de seconde naissance.

L'errance est la situation première de l'écriture, elle forge le discours enveloppant le lecteur dans l'espace scriptural qu'elle reproduit, le retenant un instant, puis le projetant vers un « nulle part » sans cesse re-construit. Cette écriture qui n'est jamais fixe, qui est particulièrement un mouvement centripète-centrifuge, qui est voyage et traversée circulaire faites d'avancées et de retours, c'est l'image du labyrinthe. Le labyrinthe scriptural produit le texte, le génère littéralement tisse l'organisation de la trame narrative et discursive.¹

Ainsi L'errance de l'écriture devient errance d'une inspiration ancrée dans Blida où se déroule l'histoire laquelle un instituteur quitté par sa femme Dalel, qui aime quelqu'un d'autre et part le rejoindre. leurs récits convergent entre le passé et le présent. L'histoire d'Adam est au centre de la discussion. le passé est tiré de l'oubli et projeté sur l'avenir.

Quant à l'errant vivant sa situation d'exilée, cette errance va la mener dans la Campagne de Blida refusant la nostalgie et la vision négative de la société :

Adem quitta le village le jour même, avec pour tout bagage un sac en toile cirée contenant des sous-vêtements, trois pantalons, quatre chemises, un cahier d'écolier et un vieux livre d'un auteur russe. Il ne fit pas ses adieux aux voisins ni à sa sœur. (...) (Le Sel de tous les oublis, p.12)

4- LA STRUCTURE DU RECIT ENTRE ERRANCE ET QUETE DU SOI

¹ - Ibid. p.45

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

D'après Murphy le concept de soi est défini comme « l'individu tel qu'il est connu par l'individu ».

Autrement dit le soi ou le self est ; le « moi » expérientiel par rapport à l'ego constitue plutôt l'aspect perceptuel ou plus contemplatif de l'individu ; il réfère à ce que la personne pense d'elle-même, aux attitudes, sentiments, perceptions et évaluations que la personne éprouve, entretient et perçoit à son égard.¹

La connaissance de soi, identifiée comme étant étroitement liée au concept de soi, est caractérisée par l'ensemble des représentations mentales acquises et constituant l'identité de chacun. L'estime de soi signifie penser du bien de soi-même. Le concept de soi est descriptif tandis que l'estime de soi est principalement affective à partir des sentiments ou des émotions que les personnes éprouvent à la suite des évaluations d'elles mêmes. Cette connaissance de soi, à travers différents processus, permet la compréhension et la prédiction de nos pensées, comportements et interactions passées et futures avec notre environnement.

La quête de soi, c'est aussi la conquête de soi. Il s'agit non seulement de connaître ses forces et ses faiblesses pour savoir ce que l'on peut accomplir, mais de savoir qui on est. Cette prise de conscience sur notre Être.² La quête de soi est une pensée attachée particulièrement au comportement psychique de l'être humain.

En effet, la quête de soi se considère comme une pratique psychologique contemporaine qui aide à la recherche d'une vérité du fond intérieure ; la présentation de soi signifie le fait qu'un individu diffère d'un autre ; ci passe par l'utilisation d'une multitude de stratégies et des mécanismes. C'est à travers ces stratégies que l'individu peut à trouver une place au milieu des autres identités.

Notre corpus le sel de tous les oublis se construit autour de l'errance et la quête de soi en faisant un va-et-vient entre présent et passé. Cette quête de soi est commencée tout

¹- René L'Écuyer Dans Le Concept de soi (1978), pages 15 à 38 disponible sur le site : <http://excerpts.numilog.com/books/9782130353461.pdf>

²- Ginette BUREAU, Réinventer les rituels, Célébrer sa vie intérieure par l'écriture, ÉD, CRAM, 24 avril 2013, p.14

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

d'abord, par la séparation d'Adam et son épouse ; le protagoniste de notre récit, échafaude son soi par l'errance et par des principes immoraux (Orgueilleux, et obsédé par sa dignité bafouée).

Adam que fuit de sa solitude et à cause de la trahison de sa femme, ce qui change toute sa vie et son destin. Adam devient comme un nouveau-né sans histoire, sans origine, sans identité. Cette personne énervant et qui se noyer dans la misère, dans son désespoir est recueillie lors d'un accident où il a été frappé par une voiture, par un couple de paysans dont l'époux est handicapé. Cette famille l'a considéré comme un membre d'eux, mais il n'a pas pris en considération l'accueil de la famille et leur tendresse envers lui, cette errance et quête de soi ont conduit Adam au point de violer la femme de l'agriculteur.

Il s'approcha de la fenêtre pour admirer, à travers une mince ouverture dans les rideaux, les seins fermes d'une poitrine parfaite, les jambes glabres aux mollets magnifiques, les hanches sur lesquelles, lui semblait-il, s'était appliquées les mains d'un Dieu exalté. Le cœur sur le pont de rompre, le souffle débridé, Adem n'était plus qu'un tison planté dans un brasier. (Le Sel de tous les oublis, p.218).

Certaines nuits, il imaginait la porte de la bicoque s'ouvrir d'un coup, et Hadda, nue de la tête aux pieds, les siens beaux comme des soleils naissants, illuminer le taudis. (Le Sel de tous les oublis, p.260).

[...] Adem la tenait avec autorité. Tu n'as rien à craindre. Personne ne saura. Aveuglé par le désir, il la poussa contre le mur et se mit à l'embrasser dans le cou et à laisser courir ses mains fiévreuses sur le corps piégé. » (Le Sel de tous les oublis, pp.235-236). « Durant ses retraites opiacés, Adem se voyait pourchassant Hadda à travers un champ rouge de coquelicots, heureux comme un adolescent qui s'éveille aux choses de l'amour. [...] Et lui, ivre de bonheur, la renversait sur les fleurs et la possédait en hurlant comme si c'était lui qu'on possédait. (Le Sel de tous les oublis, p.263).

Le narcissisme et l'égoïsme d'Adam n'arrêter pas ici, il a pris la décision de commettre cette crime et de tuer le pauvre mari quand il est endormi mais Hadda sortant

Chapitre II : Regards sur l'errance dans l'écriture

toute nue du bain, a tiré sur lui par un fusil défendant son conjoint et l'a tué. Cette citation justifie cela :

Soudain, un coup de tonnerre catapulte Adem contre le mur. Adem ne comprit pas pourquoi, subitement, le silence absolu, qui suivit la déflagration, mis sous vide toute chose autour de lui. La vue du sang sur ses doigts le dégrisa. En recouvrant ses sens, il vit d'abord Mekki, la bouche ouverte en quête d'une bouffée d'air ; ensuite, debout dans l'embrasure de la porte, nue, les cheveux ruisselants d'eau mousseuse, Hadda qui tenait un fusil. (Le Sel de tous les oublis, p.p283-284).

Chapitre III

L'errance comme ferment d'oubli

1- L'OUBLI, FORCE DE VIVRE

Selon le dictionnaire Larousse, le terme de l'oubli veut dire «*Défaillance de la mémoire, portant soit sur des connaissances ou aptitudes acquises, soit sur les souvenirs ; fait d'oublier.* ¹»

Selon Nietzsche l'oubli c'est «*L'oubli apparaît donc comme la faculté de disposer activement de sa mémoire, de congédier à volonté ce qui rentre dans le champ de la conscience. Nietzsche conclut à l'équivalence entre l'intensité de la volonté de puissance et la capacité à oublier, soit devenir maître de ses souvenirs.*»²

L'oubli selon le psychanalyste Nietzsche, est un mécanisme psychique complexe qui est relatif au brouillage et à l'occultation de la réalité. C'est également un déni d'un certain nombre de certitudes qui ponctuent le passé d'un individu. C'est à partir de la destruction de la mémoire que la personne arrive à se libérer du mal qui range et menace sa stabilité psychique.

L'oubli dans le sel de tous les oublis est un autre thème flagrant qui nous a marqué durant notre lecture. Le protagoniste considère l'oubli comme une sorte de force pour se débarrasser de ses souvenirs surtout de cette mentalité archaïque et patriarcale qui l'emprisonne. Elle se réfugie à travers l'oubli et par lequel elle se libère de son passé qui l'étouffe afin de pouvoir vivre son présent. la citation suivante tirée de notre corpus peut clarifier nos propos :

Adem se demanda s'il n'était pas revenu à Blida conjurer le sort et s'inventer une virginité .Mais à aucun moment il n'eut le courage de se hasarder dans les endroits qui porteraient encore l'empreinte des souvenir heureux. Il ne revit ni la boutique de son éveil à l'amour, ni la salle de cinéma ou, pour la première fois, il avait osé prendre la main de Dalal, ni le lycée où ils s'étaient mêlés aux flots des élevés pour mieux se rapprocher .La ville des Roses le livrait en vrac à ses frustrations .Le pèlerinage ne prenait pas. Adem

¹ - <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/oubli>

² - <https://1000idcg.com/oubli-nietzsche/#> consulté le 2022-05-08 à 19h35

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

était juste en train de crapahuter dans le vide, de traquer ce qui avait cessé d'exister. (Le Sel de tous les oublis, p.27)

Nous constatons que l'oubli c'est la quête du personnage principal de roman Adem, on peut retenir du titre que le sel de tous les oublis, l'héro qui se présente comme un courageux capable de surmonter le chagrin, et la douleur de séparation. Tout au long de son voyage cherche d'oubli ces malheurs sentiments, Adam marche sur le chemin vers l'inconnu, oublie d'être un simple être humain. « *et toi, quelle est ton histoire ? -je l'ai oubliée.* » (Le Sel de tous les oublis, p19-20)

Il se pense qu'il est plus fort que la vie il fait face à des attitudes qui lui rappellent sa vulnérabilité, dans ces conditions il faut plus d'efforts pour oubli, il doit être fort et courageux pour qu'il puisse confronter les démons de son passé, et l'avancer et ne pas revenir en arrière, Ce qu'Adem a fait « *Le huitième jour, le directeur de l'école le surprit dans le jardin potager en train de bruler ses photos de famille et d'autres objet qui lui rappelaient trop de souvenirs.* ». (Le Sel de tous les oublis, p.19-20).

L'oubli dans le récit de Yasmina khadra, le sel de tous les oublis, renseigne sur les traces mnésiques qui vont permettre au lecteur d'appréhender l'intensité de la charge émotionnelle dans le récit.

Pour Khadra, l'oubli est le sel de la vie tout entière. Prenant par exemple la personnalité de Laïd qui n'a dépassé sa folie que lorsqu'il a perdu sa mémoire. Oublis donc pourrait être un symbole de résistance et d'endurance, mais notre héro est en colère et ne veut pas oublier, il deviendra négatif, sombre, se complaît dans sa souffrance jusqu'au jour où il éprouve une certaine attirance pour une autre femme mais il sera emporté par sa noirceur et seul le sel de l'oubli l'en délivrera¹

En penchant sur ce qui est avant dit, nous pouvons dire que Yasmina khadra donne dans ce roman a choisi le thème de l'oubli comme forme de révolte et une sorte d'échappatoire il nous permis de voyager à travers son ouvrage dans l'Algérie récemment

¹ - AZEIBAR NADJET NOUR EL HOUDA *Errance et récit de voyage dans le sel de tous les oublis* Mémoire présenté pour l'obtention Du diplôme de Master Académique 2020.2021

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

indépendante, il nous apprend que l'oubli est positif, s'éduque, peut se contrôler et surtout qu'il est la condition qui rend possible énormément de choses, comme la vie sociale.

Le narrateur essaye d'expliquer plus à travers le protagoniste, qu'il s'imagine que l'oubli devient une solution car a pu dépasser vers un avenir meilleur malgré ces malheurs sentiments, il a choisi l'oubli comme moyen d'effacer le passé et vie que le présent.

2- LE VOYAGE, SOURCE DE LIBERATION ET DE BONHEUR

Dans le cadre de notre recherche on se voit dans l'obligation de répondre à des certaines questions formulées de la sorte : comment on peut définir le voyage ? Et comment le voyage Peut-il être source de libération et de bonheur pour le personnage principal ?

Selon Larousse le terme de «voyage» désigne « *Action de voyager, de se rendre ou d'être transporté en un autre lieu.* »

Le dictionnaire de l'altérité et des relations intellectuelles définit le mot « voyager » comme suit :

Voyager, que les raisons soient d'ordre politique (...) intellectuel ou moral , matériel ou technique s'est jouer subtilement de l'espace et de temps et accepter la perte de corps à corps avec sa terre son lieu d'origine, le dépaysement . C'est reconnaître ses propres « désirs d'ailleurs » nés, peut être,de quelques rencontres ou quelques lectures. C'est accepter encore de perdre ses distances avec son groupe d'appartenance et s'ouvrir à la nouveauté. ¹

Autre définition ; Le terme est également à rapprocher de « viatique », qui vient lui aussi de viaticum : dès le XVe siècle ce mot désignait des « provisions », puis s'est mis à englober à la fois les provisions et l'argent donnés à une personne – souvent une religion- avant un voyage.

¹-G.FerreoletG.Jucoquoi,Dictionnaire del'altérité et des relations inter culturelles,ArmandColin,Paris,2004, p146disponible sur le site : <https://journals.openedition.org/assr/10663>

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

Ainsi, la littérature de voyage connaît depuis une bonne vingtaine d'années un succès sans précédent dont témoigne une intense activité éditoriale : les récits des voyageurs d'aujourd'hui ou d'autrefois sont accueillis à bras ouverts dans de nouvelles collections ; ils occupent désormais en librairie des rayons spécialisés de mieux en mieux garnis. Si notre société, dans l'alternative qu'elle propose entre hyperactivité et précarité, ne laisse guère le loisir de pratiquer dignement l'art du voyage, elle offre plus que jamais la possibilité compensatoire d'arpenter le monde par procuration.

L'homme de tout temps a toujours été mu par le désir de découvrir d'autres contrées, d'autres hommes et de témoigner de ce qu'il a vu. Ce qui fait que le récit de voyage et la littérature de voyage ont constitué un genre littéraire important qui interpelle. Les sédentaires et les casaniers ont besoin de rêver et sont curieux du mode de vie et de la culture des autres.¹

Dans «le sel de tous les oublis », un vrai moment de détente et de bonheur est du au voyage, Rappelons-nous les moments où le héros rencontre « Hada », lors de son séjour à Oued Mazafren, or même si ce voyage a été une contrainte, un exil pour Adam, il y a eu des moments où il a connu le bonheur :

...Adem se voyait pourchassant Hadda à travers un champ rouge de coquelicots, heureux comme un adolescent qui s'éveille aux choses de l'amour. (le sel de tous les oublis p .263)

La reconnaissance de Hadda est en effet pour le protagoniste un moment de pur bonheur et de bien être, c'est l'une des rares moments où il connaît la joie et la paix.

¹<http://www.elitterature.net/publier2/spip.php?article648#:~:text=L'homme%20de%20tout%20temps,genre%20litt%C3%A9raire%20important%20qui%20interpelle.n.bouziane> consulté le 11/5/2022 à 19h20

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

[...] Je suis revenu pour toi. Tout ce que j'ai subi en prison, c'était pour toi.

Hadda jeta un regard effarouché vers le couloir. -Tu es fou ou quoi ? Retourne à ta place. Ils vont penser quoi, mon beau-frère et le responsable FLN ?

- *-J'ai à te parler.*

- *Je ne veux rien entendre.*

- *Je n'ai pas arrêté de penser à toi dans le noir, dans la douleur, dans la peur.*

C'est ton souvenir qui m'a aidé à tenir tout au long de ces jours plus sombres que la nuit. Je ne veux plus vivre comme je vis, seul et sans repères. Tu es tout pour moi . (le sel de tous les oublis p , 257)

L'expérience de voyage a été pour Adam une libération, à la fois mentale et sociale : mentale dans la mesure où elle lui a permis d'échapper à ses soucis et ses pensées qui le tourmentaient, et sociale parce qu'il s'est débarrassé des obligations empoisonnantes de son village.

L'errant qui s'éloigne du « droit chemin » est souvent perçu comme un marginal et son errance dès lors vécue comme une punition, voire une malédiction. Mais cette punition peut être une épreuve conduisant à une régénération¹. L'errance marque une étape de rupture avec le groupe, pérégrination qui met en péril l'identité voire l'intégrité du moi qui se dissout pour renaître autre.

Cet ouvrage explore la présence de ce thème aux multiples facettes dans la littérature en privilégiant la période contemporaine donc l'errance suppose essentiellement des conditions qui aident à la construction de la personnalité. L'une des conditions est la libération. La fuite est donc considérée comme une étape fondamentale pour la quête de l'errance, il symbolise le désir de rejeter les souvenirs du passé et la construction d'une nouvelle identité.

¹<https://www.openedition.org/6540> .consulté le 14/5/2022 à 10h37

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

3- LES SOUVENIRS, CONTAMINE LE PRESENT

Selon le dictionnaire le petit Larousse : le souvenir est une « *survivance, dans la mémoire, d'une sensation, d'une impression, d'une idée, d'un événement passé* », c'est-à-dire l'ensemble des choses que l'on conserve et que l'on garde dans notre mémoire

Les souvenirs sont d'ailleurs pour l'instituteur un moyen de rester debout ; Au fil des pages se dessine un antihéros impénétrable, à la tristesse infinie. Car oui, depuis que Dalal est partie, Adem ne vit plus, n'aime plus, ne hait plus. Son journal intime et le souvenir de celle qui est partie sont ses seuls compagnons. Et si son errance est sombre et dans un pays marqué par la guerre, il n'en rencontre pas moins des personnages singuliers et émouvants, qui tentent de le tirer d'affaire.

Pour Adem, se souvenir, c'est chuter dans le passé. Les réminiscences font office de retour en arrière vers un passé bon ou mauvais. Ce sont des tentatives de récupérer des moments qu'on n'arrive plus à oublier.

Adem but son café, la mine brusquement défaite. Il se souvint de Dalal éplorée dans cette chambre obscure, perçut le crissement de la charrette qui s'éloignait dans la nuit, revit la valise en carton dans le vestibule. « Ça changerait quoi? » sanglotait Dalal. Et pourtant, pensa-t-il, un rien peut tout changer ; un vulgaire malentendu, une simple inattention, et tout ce qui a été n'est plus. (le sel de tous les oublis page 91)

Les émotions et les souvenirs tiennent une place déterminante dans le récit de Yasmina khadra . C'est surtout l'aspect central des émotions dans le sel de tous les oublis, l'écrivain nous fait découvrir un personnage qui a une complexe d'être faible, peur d'apparaître vaincu par ses souvenirs; C'est ce qui l'a fait se plonger dans sa folie et sa colère, ce qui est nous confirme cette explication quand Adem a menacé Mika et la étranglé de peur qu'il a lui a entendu halluciner par le nom de Dalal dans son sommeil :

Chapitre III : L'errance comme ferment d'oubli

*Adem saisit le nain par la gorge et l'écrasa au sol. Il tremblait
de rage, le regard meurtrier.*

- *Je veux savoir ce que j'ai dit dans mon sommeil. Tout ce que j'ai dit.*
- *Tu es entrain de m'étrangler. Lâche-moi, veux-tu ?*
- *Pas avant que tu m'aies tout répété. (Le Sel de tous les oublis,
p.p105-106)*

Dans cette œuvre que nous travaillons, les souvenirs sont des éléments constitutifs du passés emmagasinés, ce sont des indices qui permettent une actualisation d'un passé qui semble perdu à jamais dans les méandres de la psyché humaine.

A decorative frame with intricate scrollwork and floral patterns, centered on the page. The word "Conclusion" is written in a large, bold, serif font within the frame.

Conclusion

Conclusion

Conclusion :

En guise de conclusion, nous pouvons donc dire que, grâce à une écriture fluide, Yasmina khadra dans le roman de notre corpus « le sel de tous les oublis» a pu dévoiler l'état d'âme qui se représente dans l'errance lequel on s'est appuyés pour étudier l'errance et les lignes de fuite perçues par le protagoniste de l'histoire.

Yasmina khadra un écrivain algérien fait partie de ce qu'on appelle la littérature francophone. Sur le plan littéraire en tant qu'auteur, il trouve sa place au sein d'une littérature francophone, où les écrivains maghrébins traitent des mêmes processus identitaires.

Le roman que nous avons analysé est un roman fabuleux, un roman qui est une plongée au cœur de la tristesse, écrit par un exceptionnel écrivain Algérien « Yasmina Khadra ». Ce dernier se manifeste d'une double identité (Algérienne et Française), son écriture est une exploration de l'histoire de son pays l'Algérie. dont il narrait l'instabilité et l'errance d'un homme quitté par sa femme pour un autre homme, pendant période de la colonisation française.

Dans ce corpus «le sel de tous les oublis», le récit, la théâtralité et le drame sont tous présents, car il s'agit ici d'un mélange de genres littéraires, d'un style d'écriture différent. l'auteur a voulu à travers ce roman fictif mais fidèle à la réalité, de donner et d'expliquer aux lecteurs la réalité de la société algérienne et le parcours de la vie personnelle du protagoniste ce personnage qui se sente à l'étroit comme à l'écart, dans sa ville natale Blida.

Dans notre travail de recherche, nous avons adopté le processus de la psychanalyse et l'analyse des thèmes .dans ce travail nous avons réfléchi aux usages symboliques de l'errance mais nous lui avons accordé une grande attention et le plus grand temps pour en saisir tous les aspects et détails de l'errance, en particulier ceux qui sont directement liés à notre titre. De plus, ces mêmes procédés nous ont permis de donner suite à nos questions et d'arriver aux résultats que nous tenterons de traduire à travers les lignes suivantes :

Conclusion

Alors, Le premier chapitre qui s'intitule : De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique est consacré à l'étude psychanalytique du contenu, et sur la psychologie de personnage principal, à l'égard de l'amour, la douleur et la solitude. nous avons vu qu'il est primordial de faire appel à la psychanalyse freudienne, dans laquelle nous avons étudié l'histoire de cette science psychologique, en passant par son précurseur, ses éléments-clés et ajoutons à cela sa fameuse perspective du narcissique.

Nous avons probablement présenté dans le deuxième chapitre, des regards sur l'errance dans l'écriture qui sont les thèmes principaux de notre travail de recherche, nous avons tenté de voir et définir le concept de l'errance, à fin de dégager la relation de concept avec l'histoire de notre corpus.

Et pour finir notre modeste travail de recherche, nous avons pu arriver à trouver plusieurs aspects de l'errance, où nous avons traité quelques notions qui font partie intégrante de l'errance comme l'oubli, les souvenirs et le voyage en étant prédominant dans le roman. dont le but principal de montrer que le passé et ses souvenirs joue un rôle assez important dans la construction de la vie de notre héros, bien que ce passé est assez douloureux et malheureux.

Adem n'est pas un simple nom imprimé sur le papier, mais un être profond avec des qualités spécifiques, un homme faire semblant d'être normal et à tout oublié. Mais il reste traqué par son passé ce qui la conduise à une errance physique et psychologique qui la pousse à commettre l'irréparable, vu qu'il ne fait que prendre les coups et accumuler les blessures en silence. ce récit nous fait assister, à travers le personnage Hdda/Mekki l'image de l'Algérie récemment indépendante ravagée socialement et politiquement, une série ou la question de l'identité constitue l'enjeu majeur.

Finalement, l'étude de ce corpus est pour nous une expérience fort enrichissante, nous espérons à la fin d'approfondir ultérieurement cet étude en variant le corpus étudié et les aspects méthodologiques précisément la psychanalyse, car l'espace dans la littérature est plus vaste et nécessite d'être étudié et analysé.

Table de Matières

Table de Matières

Introduction :	7
Chapitre I: De la psychanalyse freudienne à la psychanalyse lacanienne : ou du complexe d'Œdipe à la perversion narcissique	12
1- LITTÉRATURE ET PSYCHANALYSE	15
2- FREUD ET LA PSYCHANALYSE	17
3- LA PSYCHANALYSE DE 'JACQUES LACAN '	18
4- DISTINCTION ENTRE LES THEORIES DE SEGMUND FREUD ET DE JACQUES LACAN	19
5- LE COMPLEX D'ŒDIPE	23
6- LA PERVERTION NARCISSIQUE	26
7- LE PERSONNAGE SOUS L'ŒIL DE LA PSYCHOLOGIE	28
7-1- L'amour :	28
7-2- La douleur :	31
7-3- La solitude	33
Chapitre II: Regards sur l'errance dans l'écriture	38
1- L'ERRANCE DU POINT DE VUE LITTERAIRE	39
2- L'ERRANCE UN DEPLACEMENT PHYSIQUE ET PSYCHIQUE	42
3- L'ERRANCE DE L'ECRITURE	46
4- LA STRUCTURE DU RECIT ENTRE ERRANCE ET QUETE DU SOI	47
Chapitre III: L'errance comme ferment d'oubli	51
1- L'OUBLI, FORCE DE VIVRE	52
2- LE VOYAGE, SOURCE DE LIBERATION ET DE BONHEUR	54
3- LES SOUVENIRS, CONTAMINE LE PRESENT	57
Conclusion :	60
Bibliographie	65
Résumé :	69

Bibliographie

Bibliographie

I. Ouvrages littéraires :

- Yasmina Khadra, Le sel de tous les oublis, 2020, Edition Casbah.

II. Ouvrages théoriques :

- Freud Sigmund, Introduction à la psychanalyse Tome I, Ebooks libres et gratuits, 2003
- Freud Sigmund, cinq leçons sur la psychanalyse, La Symphonie, Bierut. Liban, 2011.
- -BERTHET Dominique, Figures de l'errance, Paris, L'Harmattan, 2007,
- Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1969.

III. Articles :

- Fränkel Ernest. La psychanalyse au service de la science de la littérature. In: Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1955, n°7. pp. 23-49; disponible sur le site https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1955_num_7_1_2064
- LOUIS Vicomte de Bonald : Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, p232, paris1843, librairie d'Adrien le clere et cir, rue casette.n°29.prés saint-salpice disponible sur le site web ;
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k418456.texteImage>
- Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires, Université Pédagogique de Cracovie, Pologne, Synergies Pologne n° 8 - 2011 pp. 13-2065 disponible sur le site : <https://gerflint.fr/Base/Pologne8/rouge.pdf>
- Le structuralisme de Jacques Lacan [Revue Philosophique de Louvain](#) Année 1968 [90](#) pp. 282-308 disponible sur le site web : https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1968_num_66_90_5434
- Sigmund FREUD (1923), Traduction de l'Allemand par le Dr. S. Jankélévitch en 1923 revue par l'auteur, Un document produit en version numérique par Gemma Paquet, bénévole, professeure à la retraite du Cégep de Chicoutimi. disponible sur le site : https://psychanalyse.com/pdf/le_moi_et_le_ca_freud.pdf
- Le narcissisme chez Freud - Société Psychanalytique de Paris , Auteur(s) :Marie-Françoise Laval-Hygonenq année de publication :2021 pp25-39 disponible sur le site : <https://www.spp.asso.fr/textes/textes-et-conferences/introduction-psychanalyse/comptes-rendus-recents/le-narcissisme-chez-freud/>
- Paul-Claude Racamier La Psychanalyse des transferts narcissiques, Paris, PUF, 1974. — Francis Pasch, « Définir la perversion », Revue française de psychanalyse, n° 47-1, 1983, p. 396-402., Le Génie des origines, Paris, Éditions Payot, 1992. disponible sur le site : [https://www.psychanalyse.com/pdf/PERVERSION%20NARCISSIQUE%20-%20DEFINITION%20WIKIPEDIA%20\(7%20Pages%20-%2090%20Ko\).pdf](https://www.psychanalyse.com/pdf/PERVERSION%20NARCISSIQUE%20-%20DEFINITION%20WIKIPEDIA%20(7%20Pages%20-%2090%20Ko).pdf)
- Amour et totalité dans l'éthique de Spinoza Alain Vuillot Dans Le Philosophoire 2000/1 (n° 11), pages 157 à 168 disponible sur le site : <https://www.cairn.info/revue-le-philosophoire-2000-1-page-157.htm>

- Cherki A (1998) « Figures de l'errance », PTAH (Psychanalyse Traversée Anthropologie Histoire), N°5-6, p 68-72 disponible sur le site : https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers20-06/010046893.pdf
- René L'Écuyer Dans Le Concept de soi (1978), pages 15 à 38 disponible sur le site : <http://excerpts.numilog.com/books/9782130353461.pdf>
- Gilles Ferréol, Guy Jucquois, (dirs.), *Dictionnaire de l'altérité et des relations interculturelles* Paris, Armand Colin, coll. « Dictionnaire », 2005, 354 p. disponible sur le site : <https://journals.openedition.org/assr/10663>

VI. Sitographie :

- <http://psychiatriinfirmiere.free.fr/definition/jacques-lacan/lacan-theorie.htm>. consulté le 19/02/22
- <https://www.psychologies.com/Therapies/Psychanalyse/Travail-psychanalytique/Articles-et-Dossiers/La-psychanalyse-lacanienne#>. Consulté le 19/02/2022
- <https://psychotherapie.ooreka.fr/comprendre/psychanalyse-lacanienne>. consulté le 20/02/2022
- <https://www.psychanalyse.be/ressource/quest-ce-que-la-psychanalyse/> consulté le 18/02/2022 à 20h00
- <https://quizlet.com/fr/556727836/psychologie-clinique-topiques-freudiennes-cours-flash-cards/> . consulté le 24/03/2022
- <https://www.infirmiers.com/etudiants-en-ifsu/cours/cours-physiologie-la-douleur.html>. consulté le 27/02/2022
- <https://www.cosmopolitan.fr/comment-vaincre-facilement-la-solitude-apres-une-rupture,1965037.asp#> consulté le 28/2 /2022
- <https://www.babelio.com/auteur/Raymond-Depardon/8103/citations?pageN=6> consulté le 4/4/2022
- <https://1000idcg.com/oubli-nietzsche/#>. consulté le 2022-05-08
- <http://www.elitterature.net/publier2/spip.php?article648#:~:text=L'homme%20de%20t out%20temps,genre%20litt%C3%A9raire%20important%20qui%20interpelle.n.bouzi ane> . consulté le 11/5/2022
- <https://www.devoir-de-philosophie.com/commentaire-freud-division-psychisme-3018.html> consulté le 21/02/2022
- <https://www.openedition.org/6540>. consulté le 14/5/2022

V. Thèses consultées :

- Melle Nawal BENGAF FOUR, *L'ÉCRITURE DE L'ERRANCE DANS LES ŒUVRES D'ASSIA*, La Femme sans sépulture, La Nouba des femmes du Mont Chenoua, Nulle part dans la maison de mon père. Thèse pour l'obtention du doctorat en Sciences des Textes Littéraires.
- LEFILEF Chahinaz , MERIGHED Karima Errance et quête de soi dans Surtout ne te retourne pas De Maissa Bey Mémoire de fin de cycle, en vue d'obtention du diplôme de master.
- Bouagal HADJER, Remichi OUISE, *L'image de la femme dans Le Sel de Tous Les oublis 202.2021* Mémoire de fin de cycle, en vue d'obtention du diplôme de master.

- Zaineb HAMIDI Thèse de Doctorat présentée et soutenue par , , Pour l'obtention du titre de Docteur en Psychologie Clinique et Pathologique, VERS UNE CONCEPTUALISATION MÉTAPSYCHOLOGIQUE DE L'ERRANCE PSYCHIQUE COMME DYNAMIQUE ADAPTATIVE DU SUJET 2014

Dictionnaires et Encyclopédies :

- Larousse dictionnaire de française, édition spéciale Algérie, 1997
- Le robert dictionnaire de français, EDIF, 2000
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
- Encyclopaedia Universalis en ligne.67

Résumé

Résumé :

Dans le cadre d'un mémoire de master s'intitule : " l'errance comme prétexte dans l'écriture dans " le sel de tous les oublis» de l'écrivain Yasmina khadra", dont il présentait l'état psychologique de son personnage principal Adem, et les complications qui il avait passé au cours de sa vie, après le départ de sa femme. alors on a vu qui il est vraiment important de faire appel à la psychanalyse pour analyser ses comportements assez illogiques et incompréhensibles parfois. l'étude que nous avons effectuée ,nous a permis de mettre l'accent sur quelques thèmes centraux intimement liée dans la littérature contemporaine comme l'amour, la douleur et la solitude .a fin de comprendre l'importance de l'errance comme un mouvement de progression de l'écriture, qui représente pour nous une clé pour résoudre l'énigme du titre. en concentrant de plus à détecter sur l'impact de l'oubli sur la vie de notre protagoniste, ainsi que le rôle de son voyage.

Mots-clefs : état psychologique, psychanalyse, écriture, L'errance, l'oubli, voyage.

ملخص:

في إطار رسالة الماجستير تحت عنوان: " التجوال كحجة في الكتابة في ملح كل النسيان للكاتب ياسمينة خضراء" حيث يعرض الحالة النفسية لشخصيته الرئيسية ادم والمضاعفات التي مر بها خلال حياته بعد مغادرة زوجته. لذلك رأينا أنه من المهم حقاً اللجوء إلى التحليل النفسي لتحليل سلوكه الغير عقلاي و غير المفهوم أحيانا. سمحت لنا الدراسة التي أريناها بالتركيز على بعض الموضوعات الرئيسية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأدب المعاصر مثل الحب والألم والوحدة من أجل فهم أهمية التجول كحركة لتقدم الكتابة والتي تحمل لنا مفتاحاً لحل لغز العنوان ، مع التركيز بشكل أكبر على اكتشاف تأثير النسيان على حياة بطلنا ، وكذلك دور رحلته.

الكلمات المفتاحية: الحالة النفسية، التحليل النفسي، الكتابة، التجوال، النسيان، السفر

Abstract:

As part of a master's thesis entitled 'wandering as a pretext in writing " in the novel Salt of All Forgetfulness by the writer Yasmina khadra of which he presented the psychological state of his character Principal Adem, and the complications that he had passed through during his life, after the departure of his wife. Therefore, we saw that it is important to appeal to psychoanalysis to analyze his rather illogical and sometimes-incomprehensible behaviors. the study we carried out allowed us to focus on some central themes intimately linked in contemporary literature such as love, pain and loneliness. In

order to understand the importance of wandering as a progression of writing, which represents for us a key to solving the enigma of the title. further focusing on detecting the impact of oblivion on our protagonist's life, as well as the role of his voyage.

Key words: the psychological state, analyze psychoanalysis, writing, wandering, oblivion, voyage