

قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

مذكرة ماستر تحت عنوان

روبورتاج مصور حول الاعمال الحرة عبر

الانترنت في الجزائر

بعنوان التفكير خارج الصندوق

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ا mastre L.M.D

إشراف الأستاذ

• لدمية عابدي

من إعداد الطلبة

• سميرة حشيشي

• عائشة بن سعدي

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
الطيب البار	استاذ محاضر (أ)	رئيسا
لدمية عابدي	استاذ تعليم عالي	مشرفا ومقررا
راضية قراد	استاذ محاضر (أ)	عضوا ممتحنا



شكر وعرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

انطلاقاً من قول المصطفى " من لا يشكر الناس لا يشكر الله "،

لا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذة الفاضلة صاحبة الضمير الحي "لدمية عابدي" التي أشرفت على اعداد هذا العمل وكان لها الفضل في اتمامه بفضل ملاحظاتها وارشاداتها وتشجيعاتها فجزاها الله عنا كل خير ولها منا كل عبارات الشكر والتقدير.

وكذلك الشكر الجزيل موصول للجنة مناقشة على نقدهم البناء وتوجيهاتهم لتحسين جودة هذا العمل.

كما لا ننسى من مقامنا هذا ان نتقدم بالشكر لكل الأساتذة الكرام بقسم علوم الاعلام والاتصال على كل العطاء الزاخر الذي قدموه لنا نحن الطلبة طوال فترة دراستنا الجامعية.

ولا يفوتنا ان نعبر عن امتناننا لكل زملاء دراستنا لتشجيعهم لنا فقد كانوا بمثابة العائلة الثانية لنا.

والى كل من ساهم في اثناء هذا العمل من قريب او بعيد.

والله ولي التوفيق

سميرة مشيخي

كائنة بن سعدي

اهداء

الى من أفضلها على ذاتي، التي ضحت وقدمت من أجلى الكثير ولم توفر يوماً جهدها لإسعادي وكانت صديقة وشريكة لي في اعداد هذا العمل بنصائحها ودعواتها الى أروع امرأة في الوجود امي "الغالية نجيبة".

الى من نسلك في دروب الحياة ويبقى هو يتحكم في عقولنا في كل طريق نأخذه، الذي شق طريق الصعوبات في سبيل ان نصل الى اعلى المقامات الى من علمني ان الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة الى أعظم الرجال في الكون ابي العزيز "إبراهيم الجندي".

الى من انجبت لي اعز من املك وكانت السند الوحيد لابي وامي في تربيتنا جدتي العزيزة "الضاوية". الى رمز المحبة الدائمة في حياتي والخير بلا حدود الى من شاركتها كل حياتي واحلامي الى من لم تتوقف يوماً عن تشجيعي توأمي اختي خولة، الى راسمة ابتسامتي وناقدة اعمالى الأولى ابنة اختي أسماء وداعمي زوج اختي.

الى من ظفرت بهم هدية من القدر سندي وعزوتي في الحياة اخوتي الى "باسم جمال وفتحي". الى زوجاتهم العزيزات "مونيا دلالة ومروة" الى أبنائهم فلذات كبدي "ميرال انيس ناديا ومريم".

الى صديقات العمر والأيام اللواتي شاركتهم الاحلام رفيقات مشواري "سوسن وسارة وكل عائلتهما".

"رانيا حنان وثام صوفيا نسرین سوار عتيقة بثينة شروق حميدة اناغيم ناريمان اشواق نوسة جيهان وفاء عائشة امال عفاف ريان سارة ريمة تقوى دلالة"

الى كل من شجعني وكان داعماً لي في حياتي.

اهداء

الى روعي في الحياة الى الحب والعطاء والحنان والتفاني
الى بسة الحياة وسر الوجود
الى من كان دعاؤها سر نجاحي وحنانها بلسم جروحي
الى اغلى انسانة "امي العزيزة"
الى روعي وقلبي إلى من ورثت منه سمات وخصالا حميدة
الى من اعمل اسمه بافتخار أرجوا من الله عز وجل ان يتغمد روحه الطاهرة
برحمته الواسعة وستبقى دائما نجما ساطعا ينير درب حياتي
الى "ابي الغالي".
الى ملاكي الى من هي انا اختي "رندة".
الى قرة عيني الى كبدي أبناء اختي " ايهم، فراس، ميرال".
الى من لا يكتمل يومي بدونهم.
الى من شجعوني دائما زملائي في العمل "حقو، رميساء".
الى من تحلو بالآخاء تميزوا بالوفاء زملائي وأصدقائي.

عائشة بن سعدي

ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي اجريناها بعنوان روبرتاج مصور حول العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر، والتي هدفت الى التعريف بثقافة العمل الحر عبر الانترنت وعرض قصص نجاح شباب دخلوا هذا المجال، وابرار المشاكل والعقبات التي تواجههم، ووضعيتهم القانونية.

وقد انطلقت دراستنا من التساؤلات التالية:

- ما واقع العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر؟
- ما هي أبرز المشاكل التي يعاني منها الفريلانسر الجزائري؟
- وما هي الوضعية القانونية للفريلانسر الجزائري من وجهة نظر باحثة في القانون الدولي؟

اعتمدنا في دراستنا على تقنية الروبوتاج المصور عبر مراحل المختلفة الذي ارتئينا انه أفضل وانسب وسيلة للتعريف بالعمل الحر عبر الانترنت في الجزائر، من خلال نقل تجارب الفريلانسرز صوتا وصورة، كما وأننا قد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وتوصلت دراستنا إلى أن العمل الحر عبر الانترنت بدأ في الانتشار بقوة في الجزائر وهذا راجع لعدة عوامل، أبرزها تزايد نسب البطالة بالبلاد والانفتاح التكنولوجي في الآونة الاخيرة فقد أصبح هذا النوع من العمل حلا بديلا للوظيفة، وأن انقطاع وتذبذب الانترنت وعدم توفر الوسائل الالكترونية المرنة لدفع واستلام الاموال هي من أبرز المشاكل التي يعاني منها الفريلانسر الجزائري كما وأنه هناك مشاريع مستقبلية لتقنين العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر ولتسوية وضعيتهم القانونية.

Study Summary:

Through the study we have conducted under the title «Video reportage about freelancing via internet in Algeria », which aimed to firstly introduce the culture of self-employment and freelancing through the internet and illustrating different success stories of young people who entered the field. And secondly to demonstrate the various issue and obstacle that face them and the overall legal status.

- Our study has started from these initial questions:
- What is the reality of freelancing via internet in Algeria?
- What are the main difficulties that encounter the Algerian freelancer?
- What is the legal status of the Algerian freelancer through the point of view of researcher in the field of International Law?

We relied in our research on the technique of video reporting with its different stages which we perceived as the best and most appropriate means to introduce freelancing via internet in our country, and it was done by transmitting different freelancers' experiences audio-visually, in addition to that, we have interviewed them to support the subject even further.

At the end, the work has concluded several findings. First of all, it was the finding that freelancing via internet is starting to spread wildly in Algeria and that was thanks to many aspects, mainly to the rise of unemployment in the country, and the technological openness recently that made this new type of employment an alternative to typical jobs. Secondly, the main issues and difficulties that face the typical local freelancer are the repeated internet disconnections and fluctuations, and the lack of electronic and easy-access payment methods. Finally, even with all the legal difficulties, there are future project to legalize freelancing in the country and help freelancers to legalize their statuses.

Résumé de l'étude :

A travers L'étude que nous avons menée intitulée reportage photographique à propos le travail indépendant via l'internet en Algérie. Qui visait introduire la culture de l'auto emploi via internet et présente les réussites des jeunes qui se sont lancé dans ce domaine. Et a maitre en évidence les problèmes et les obstacles aux quelle sont confrontés et leur statut juridique.

Notre étude est partre des questions suivantes :

- Quelle est la réalité du travail indépendant via internet en Algérie ?
- Quel sont les principaux problèmes rencontre par le Freelancer algériens
- Et quel est le statut juridique du freelance algérien du point de Vue d'une chercheuse en droit international.

Dans notre étude nous nous sommes appuyés sur la technique du reportage audiovisuel à travers ses différentes étapes. Que nous avons considérée comme la meilleure outille et appropriée pour introduire le travail indépendant via internet en Algérie par la transmission d'expérience de les free lancers algériens audio-visuel nous avons également utilise des interviews étaye davantage le sujet.

Et notre études a révélé que le travail via internet a commencé a ce répandre fortement en Algérie. Et cela est dû à plusieurs facteurs les plus importants l'augmentation du chômage dans le paye et l'ouverture technologique. Dernièrement ce type de travail est devenu une altérative a un emploi et l'interruption et la fluctuation et le manque de moyens électronique flexible pour envoyer et réservoir l'argent et l'un des problèmes les plus important dont souffre les freelances algériens car il Ya des futurs projets pour légaliser le travail indépendant via internet et régler leur statut juridique.

خطة الروبورتاج

الاطار المنهجي

مقدمة

- 1- فكرة موضوع الروبورتاج.
- 2- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج
- 3- الهدف من الروبورتاج .
- 4- أهمية الروبورتاج .
- 5- التقنية المستخدمة " الروبورتاج " .
- 6- صعوبات انجاز الروبورتاج.

الاطار النظري

- 1- تعريف العمل الحر عبر الانترنت.
- 2- مجالات العمل الحر عبر الانترنت.
- 3- مهارات العمل الحر عبر الانترنت.
- 4- مميزات وتحديات العمل الحر عبر الانترنت.
- 5- عوامل انتشار العمل الحر عبر الانترنت في العالم العربي والجزائر.
- 6- اهم المنصات التي يعمل بها الفريلانسر الجزائري.
- 7- ما تقوله الأرقام عن العمل الحر عبر الانترنت.

الاطار التطبيقي

- 1- سينوبسيس الروبورتاج.
- 2- مراحل انجاز الروبورتاج.
 - 1-2 مرحلة ما قبل التصوير (المعاينة)
 - 2-2 مرحلة التصوير.
 - 3-2 مرحلة ما بعد التصوير (المشاهدة - التركيب - المزج - الموسيقى - التعليق)
- 3- البطاقة التقنية للروبورتاج.
- 4- شارة البداية.
- 5- شارة النهاية.
- 6- التقطيع الفني.

خاتمة



مقدمة

العمل الحر عبر الانترنت او العمل المستقل أسلوب ومجال عمل رائد جديد انتشر بشكل كبير وهو يعيش أزهى عصوره عالميا، وبالرغم من انه في طور النمو والنضج في البلدان العربية والجزائر الا انه في ظل التفتح التكنولوجي، قد تسلل واقتحم عدة مجالات خاصة الرقمية منها، وحاز على الكثير من الاهتمام سواءً من قبل الشركات أو من قبل الأفراد، فبعد انتشار فيروس كورونا شهدت الجزائر حجرا شاملا وغلقا تاما للمؤسسات الاقتصادية، مما أدى الى احتياج السكان لمختلف الخدمات والمنتجات وفقدان الكثيرين لوظائفهم وتدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للبلاد، ومن هنا بدأت رحلة البحث عن البديل وخلقتم أرضية خصبة لانتشار هذا النوع من العمل خاصة وان أسلوبه يتماشى والظروف الاستثنائية التي عاشتها البلاد، فيبدو جليا ان هناك توجها كبيرا للشباب لدخول سوق العمل الحر عبر الأنترنت وأصبح العمل عن بعد خيارا شائعا ينافس الوظائف التقليدية، فبالرغم من فقدان هذه الاعمال للأمان الوظيفي الا انها مرغوبة بشكل كبير لما توفره من دخل جيد واستقلالية تامة، فالعمل الحر عبر الانترنت يعتمد بشكل كلي على مبدأ الاستقلالية ويطلق على العاملين فيه المستقلين، فالمستقل يدير نفسه بنفسه فليس هناك ساعات دوام محددة ولا راتبا شهريا ثابت ولا حتى مدير متسلط، فان كان العامل محترفا سيرتقي في هذا المجال ويكسب عملاء و يعمل على مشاريع متعددة.

وقد أردنا من خلال هذه الدراسة، ملامسة الحقيقة الصعبة بانه من الصعب الحصول على وظيفة في الجزائر في ظل الظروف الحالية، لكن هناك دائما املا وبديلا قويا وهو العمل الحر عبر الانترنت، وأيضا استعراض قصص نجاح لشباب من مختلف الفئات توجهوا نحو هذا المجال ونجحوا في العمل فيه، وابرار العقبات التي يواجهونها ورؤيتهم المستقبلية لهذا النوع من العمل.

الاطار المنهجي

1- فكرة موضوع الروبورتاج

2- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج

3- الهدف من الروبورتاج

4- أهمية الروبورتاج

5- التقنية المستعملة

6- صعوبات انجاز الروبورتاج

1- فكرة موضوع الروبورتاج:

في السنوات الأخيرة انتشر على الصعيد العالمي ما يسمى بالعمل الحر عبر الانترنت، او الفريланس ومع انتشار فيروس كورونا وتطور وسائل التكنولوجيا الحديثة واصطدام الشباب الجزائري بواقع مرير وبجحيم البطالة لجأ العديد منهم لهذا الأسلوب المميز من العمل واعتمده كحل بديل للوظيفة او حتى عملا إضافيا وبالرغم من ان هذا القطاع لا يزال ناشئا وفي طور النمو الا انه شهد عددا كبيرا من الملتحقين وهو في تزايد مستمر، واصبح هناك هجرة جماعية من العمل الحكومي والخاص نحو مواقع ومنصات العمل الحر عبر الانترنت والتي ابرزها منصة مستقل وخمسات في العالم العربي، مما وجب تسليط الضوء عليه إعلاميا والتعريف به سعيا منا لنشر ثقافة العمل الحر عبر الانترنت في أوساط الطلبة من خلال تقنية الروبورتاج المصور.

وقد عملنا على التركيز على ممارسة الشباب الجزائري لهذا النوع من العمل واكثر المجالات اقبالا من طرفهم فتعرضنا في روبورتاجنا لمجال التصوير والمونتاج مع فريق عمل النخبة، ومجال التسويق الالكتروني وعرض الأزياء عبر الانترنت مع بثينة معمري، وسعيا منا للوصول لجميع شرائح المجتمع كان للأطفال أيضا حضور كبير في روبورتاجنا فقد سلطنا الضوء على مجال التدريس عن بعد مع الطفل امين بن حدة ومؤسسة صناعي التي تعمل على تكوين الأطفال في مختلف مجالات العمل الحر عبر الانترنت، وقد اثارنا أسلوب حياة الرحالة الرقميون فهو أسلوب مميز من أساليب العمل الحر عبر الانترنت فخصنا له جزءا مهما في روبورتاجنا وعرضنا تجربة شاب وفتاة من انجح الرحل الرقميون وصناع محتوى السفر حاليا في الجزائر، كما واننا عرضنا ابرز المشاكل التي يعاني منها الفريلانسر الجزائري، وخصنا الجزء الأخير منه للحديث عن الجانب القانوني له عن طريق عرض الوضعية القانونية للفريلانسر في الجزائر وابرز التجارب العربية الناجحة في عملية تقنين العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر مع الباحثة في القانون الدولي سوسن علاوة.

بالتالي سنجيب في هذا الروبورتاج على التساؤلات التالية:

- ما واقع العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر؟
- ما هي أبرز المشاكل التي يعاني منها الفريلانسر الجزائري؟
- وماهي الوضعية القانونية للفريلانسر في الجزائر من وجهة نظر باحثة في القانون الدولي؟

2- أسباب اختيار موضوع الروبورتاج:

اختيارنا لموضوع الروبورتاج كان نتيجة للعديد من الأسباب التي تراوحت بين الذاتية والموضوعية، وقد قمنا بحصرها كالتالي:

أ- الأسباب الذاتية:

- بعد انتشار فيروس كورونا لاحظنا توجه الشباب بكثرة نحو العمل الحر عبر الانترنت، وقد كنا نحن ايضا جزءا من هذا العمل، فقد عملنا ككاتبات لتقارير ومقالات، عبر منصة خمسات وهذا ما اثار فينا الرغبة والفضول لمعالجة الموضوع اعلاميا خاصة وانه غير مستهلك من قبل.

- الشغف بالمجال الاقتصادي الذي ورثته من عمي الدكتور في الاقتصاد بالولايات المتحدة الامريكية حشيشي عثمان رحمه الله.

- علاقة الصداقة التي ربطتنا بمجموعة من المستقلين اللذين اثاروا فينا الرغبة لاختيار هذا الموضوع تحديدا.

ب- الأسباب الموضوعية:

- العمل على اثناء المكتبة الجامعية واستفادة الطلبة من هذا الموضوع.

- حداثة الموضوع وندرة الدراسات والابحاث العربية التي تطرقت له.

3- الهدف من الروبورتاج

أ- الأهداف العلمية:

- التعريف بموضوع العمل الحر عبر الانترنت، ونشر هذه الثقافة بين الطلبة.
- تقديم تجارب من أرض الواقع لشباب دخلوا مجال العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر ونجحوا فيه.
- ابراز دور مجال العمل الحر عبر الانترنت في النهوض بالاقتصاد الوطني والعالمي.
- التعرف على اهم المشاكل والعراقيل التي يتعرض لها العاملين في مجال العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.
- تقديم حلول تساهم في تسوية الوضعية القانونية للعاملين في مجال العمل الحر عبر الانترنت من طرف باحثة في القانون الدولي.

ب - الأهداف العملية:

- ان هدفنا الرئيسي من هذا الروبورتاج هو التدريب على اعداد هذا النوع الصحفي.
- التدريب على التحرير وأسلوب الكتابة للروبورتاج السمعي البصري.
- التدريب على التصوير وفن المونتاج.
- التدريب على التعليق الصوتي ومهارات المزج.
- اكتساب خبرة مهنية، وتطبيق تقنيات العمل الصحفي تكملة لتكويننا الاكاديمي واستعدادا للحياة العملية في ميدان الصحافة والاعلام خاصة في قطاع السمعي البصري.

4- اهمية انجاز الروبورتاج:

بالنسبة للباحثين: تكمن أهمية الدراسة وانجاز الروبورتاج بالنسبة للباحثين في أنها تتناسب مع التطلعات المهنية لهما وتعزز من القدرات المعرفية والعملية التي يحتاجانها في حياتهما المهنية والأكاديمية.

بالنسبة للمجتمع: تساهم الدراسة والروبورتاج بدرجة كبيرة في توجيه فئة الشباب والخريجين نحو بيئة العمل الحر عبر الانترنت وبالتالي الحد من تأثيرات الارتفاع المستمر في معدلات البطالة وآثارها الاجتماعية الخطيرة، كما تساهم أيضا في تعزيز مفهوم ثقافة العمل الحر عبر الانترنت بين أفراد المجتمع.

5- التقنية المستعملة "الروبورتاج المصور":

لتسليط الضوء على العمل الحر عبر الإنترنت في الجزائر وتقديم فكرة عامة عن مجتمع المستقلين وعرض أبرز قصص نجاحهم، وأسلوب حياتهم بالإضافة إلى وضعيتهم القانونية والمشاكل التي يواجهونها، استعملنا تقنية الروبورتاج المصور.

5-1 تعريف الروبورتاج:

يعرف قاموس "Le petit Robert" الروبورتاج على أنه عبارة عن مقال أو مجموعة من المقالات يقوم فيها الصحفي بوصف وسرد الوقائع بطريقة حية.

يعرفه "خودي باكوف" الباحث السوفياتي كما يلي: الروبورتاج هو كتابة واضحة ومباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة ما، تحتاج كتابة الروبورتاج إلى تفاصيل ذات محتوى فني وجمالي وإلى أسلوب حي والى انطباعات المؤلف وبذلك يحكم على المادة الصحفية إذا كانت روبورتاج أو لا ليس بسبب الحجم أو عدد الأسطر، بل بالطابع الأسلوبي وطريقة عرض ومعالجة الأحداث حيث يعرض الروبورتاج شريحة من الوقائع حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية.¹

وهو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية والعلاقات الإنسانية مع ربط هذا كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية.²

5-2 لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لغنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من ادخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها، وصف دورة من دورات البرلمان.

يرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الكاتب الأمريكي "ايبتن سنكلار".

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي، أنه كل ما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي "البير لندن" الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "Le Matin"، انطلق بعدها يجوب العالم ويكتب روبورتاجات حيث زار سوريا، لبنان، مصر، السعودية، فلسطين، روسيا، بلغاريا، قبرص،

¹ نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 62.

² اديب خضور، ادبيات الصحافة، مطبعة الوادي، دمشق، 1986، ص 60.

اليابان، الهند، ولفيتام. ومن أبرز ما كتبه البير لندن سلسلة الروبورتاج التي اصدرها خلال فترة "1928-1931" خاصة "Dante N'avait Rien vu" الذي يصف فيه الظروف الصعبة غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "fort chez"

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة كانت في مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم، والكتابة عنها، بينما هناك تقديرات أخرى ترى ان الروبورتاج الصحفي ظهر في سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر اول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت اخبار البرلمان.

3-5 أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات.

التصنيف الاول: روبورتاج مباشر وغير مباشر

- روبورتاج مباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه، وتقوم تلك الجريدة، أو الإذاعة، أو التلفزة بنشره، أو بثه، أو إذاعته؛ أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الوسيلة نفسها.

- روبورتاج غير مباشر: الروبورتاج غير مباشر هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجات حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته، أي الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، إنما من إنتاج غيرها.

التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث وروبورتاج يرتبط بالموضوع¹

- روبورتاج يرتبط بالحدث: نعني بالروبورتاج المرتبط بالحدث ذلك الروبورتاج الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي، أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة أو الظروف المحيطة بها.

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، ط3، 2010، ص85-86.

- **روبورتاج يرتبط بالموضوع:** إن أشهر أنواع الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات، وهي روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة، والبيئة، وحوادث المرور، والمدن والقرى، والمناطق السياحية، والمنشآت، وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة ما أو مكان، أو مؤسسة وغيرها.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

- **روبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، الإرهاب، وغيرها.

- **روبورتاج اجتماعي:** ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة والبطالة، التشرذم وغيرها.

- **روبورتاج ثقافي:** وهو نوع الروبورتاجات التي تركز على المواضيع الثقافية، كالمطالعة، بيع الكتب الملتقيات الثقافية وما إلى ذلك.¹

- **روبورتاج رياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

- **روبورتاج تاريخي:** هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن وشهود العيان والآثار.

- **روبورتاج حربي ملحمي:** هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية.

وقد اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج المصور المختلط بحيث تحدثنا عن العناصر الإيجابية للعمل الحر عبر الانترنت وأيضا الجانب السلبي منه.

¹ محمد العقاب، مرجع سابق، ص 86.

4-5 خصائص وسمات الروبورتاج المصور:

- يجسد الروبورتاج التطلع بمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في السيرورة الاجتماعية فمن هذا المنطلق، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من اشكال توصيل الجمهور الى ما هو اصيل في الواقع.¹
- يقوم بتصوير الواقع ونقله للجمهور .
- الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بالتأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها.²
- امام توجه الاعلام خاصة السمعي البصري بخطى سريعة نحو الاستقطاب الأحادي نتيجة لعدة عوامل نذكر منها: انشاء صناديق مشتركة لتمويل الاعلام المرئي وانشاء هيئات مشتركة لتوزيع الاعلام المرئي، هيمنة الوكالات المختصة في الاعلام المتلفز أصبح هامش الاختلاف والتنوع في الاعلام المرئي ضيقا جدا فاستخدام الروبورتاج المصور نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية الكبرى واسهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة.
- الروبورتاج المصور يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد الذي ينقل ويعير الدراسة للجمهور ويجعله يعيش ما عايشه.
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه بين الحدث ومتلقيه.
- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث.
- يعتمد على الوصف في جعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث
- يقبض على الموضوع يرمي بالمتلقي الى الأعماق في معاني الحدث.³

5-5 اسلوب الروبورتاج المصور:

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور، وهو كما يقول الدكتور "سامي ذبيان" الروبورتاج تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة او الجملة الى الكاميرا.

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون يتمتع بقدرة على الوصف والسرد ويستحسن ان تكون الجمل حية مليئة بالصور والوصف، وأحيانا ذات نفس شاعري وعلى هذا الأساس يربط

¹ نوار باهي، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر، 2006، ص141.

² نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الانواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص141-142.

³ عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، ص 103

الكثير من المختصين في فنيات التحرير كتابة الروبورتاج بالكتابة الأدبية، إلا ان الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية انما هو نوع صحفي خالص، يأخذ من خصائص الأدب الأسلوب واللغة أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته والتي هي نقل الواقع بطريقة وصفية. فهو يعتمد أسلوبا يمزج بين الأسلوب الادبي والاسلوب الصحفي ومن هذا الامتزاج يولد أسلوب الروبورتاج الخاص والمميز في إعادة تقديم الحقائق والواقع والخوض في أعماق الناس.

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في الروبورتاج كلاهما مهم، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويهمل المعلومة ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف وهذه هي الخاصية الرئيسية للروبورتاج لذلك يمكن القول ان أسلوب الروبورتاج ادبي - صحفي.¹

6- صعوبات انجاز الروبورتاج:

- نقص الدراسات والمواد الإعلامية حول موضوع الروبورتاج.
- عدم قبول بعض الأطراف التصوير معنا وصعوبة اقناع البعض الاخر.
- عدم التزام بعض الأطراف بمواعيد التصوير وتأجيلها في كل مرة.
- تشعب الموضوع وصعوبة حصره والمامه في سياق واحد.

¹ محمد العقاب مرجع سابق، ص 83-85.

الإطار النظري

- 1- تعريف العمل الحر عبر الانترنت
- 2- مجالات العمل الحر عبر الانترنت
- 3- مهارات العمل الحر عبر الانترنت
- 4- مميزات وتحديات العمل الحر عبر الانترنت
- 5- عوامل انتشار العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر والعالم العربي
- 6- اهم منصات العمل الحر عبر الانترنت التي يمكن للفريланسر الجزائري العمل بها
- 7 - ما تقوله الأرقام عن العمل الحر عبر الأنترنت

1- تعريف العمل الحر عبر الإنترنت:

العمل الحر عبر الإنترنت أو الفري لانس يقصد به استخدام الشخص لمهاراته وخبراته في مجال عمل ما كتصميم المواقع، الكتابة، البرمجة وغيرها لتقديم الخدمات لعدد من العملاء عبر الإنترنت بمقابل مادي وذلك دون التقيد بوقت أو مكان معين للعمل، حيث يتم تسليم العديد من الوظائف التي يؤديها المستقلون عبر الإنترنت دون وجودهم في الشركة أو مكان العملاء بالوصف البسيط، العمل الحر هو عندما تستخدم مهاراتك وخبرتك للعمل مع عملاء متعددين وتولي مهام مختلفة دون الالتزام بعدد عملاء أو مهام معين، وعدد المهام التي يمكنك القيام بها تتحدد وفقاً لقدرتك على إنجازها على النحو المطلوب.¹

2- مجالات العمل الحر عبر الإنترنت:

يغطي العمل الحر قائمة طويلة من مجالات العمل الممكنة، نذكر على وجه الخصوص المجالات التالية:²

1-2 البرمجة والتطوير: يتضمّن هذا التخصص كل ما يتعلّق بأمر البرمجة، من تصميم البرامج الحاسوبية وتطبيقات الهواتف الذكية، إلى إصلاح المشكلات التقنية وسد الثغرات الأمنية في المواقع والبرامج، وصولاً إلى الدعم التقني والمتابعة وإجراء التحديثات والتطويرات، بالإضافة إلى تطوير المواقع وتأسيسها برمجياً.

2-2 الكتابة والتأليف: هذا المجال واسع أيضاً وعليه منافسة وطلب شديدين، ويتضمن كتابة وتأليف الكتب والروايات والمقالات، بالإضافة إلى خدمات مراجعة وتدقيق وتحرير جميع أشكال المحتوى الكتابي الإلكتروني.

3-2 الترجمة: مجال الترجمة مرّن جداً مع وجود فرص عمل كثيرة، لا سيّما الترجمة من وإلى اللغة الإنجليزية.

4-2 التصميم: مناسب جداً للأفراد الذين لديهم موهبة في الرسم والتخطيط، يتضمّن هذا المجال العديد من تخصصات التصميم بداية من التصميم الجرافيكي وتصميم الغرف (هندسة ديكور) وتصميم الأبنية (هندسة معمارية)، حتى التصاميم ثلاثية الأبعاد الساكنة والمتحركة، أو ما يُعرف بالموشين جرافيك.

5-2 التسويق الرقمي: يتخصص هذا المجال بجوانب التسويق الإلكتروني، بدءاً من التسويق بالمحتوى وتحسين محركات البحث والتسويق عبر الإعلانات المدفوعة ووسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها الكثير.

6-2 المونتاج والتعليق الصوتي: مجال رائع لمن يمتلك الموهبة وشغفاً له، يتضمّن تعديل وتحرير

¹ موقع اراجيك، قسم مقالات العمل الحر عبر الإنترنت، تاريخ الاطلاع: 28 فيفري 2022، ساعة الاطلاع 9:00

<https://www.arageek.com/tech>

² موقع مستقل، دليلك الشامل للعمل الحر عبر الإنترنت، تاريخ الاطلاع: 28 فيفري 2022 ساعة الاطلاع 10:00 .

[/https://dz.mostaql.com](https://dz.mostaql.com)

الفيديوهات والصور مع أو بدون إضافة تعليق صوتي.

7-2 التعليم عن بعد: وهو مجال رائد وانتشر مؤخرًا انتشارًا كبيرًا في العالم العربي، يتضمن تقديم

الكورسات والدورات التدريبية النظرية وحتى العملية عبر برامج اجتماعات الفيديو كبرنامج zoom كما

بإمكانك العمل على تقديم دروس خاصة في شتى مجالات العلوم التي لديك خبرة وإلمام كافٍ بها.¹

8-2 البحث: يتعلق هذا المجال بالقسم الأكاديمي، إذ يتضمن إجراء الأبحاث والدراسات والمقارنات

في مواضيع علمية وأكاديمية، مثل عمل الإحصائيات أو التدقيق العلمي لرسائل الماجستير الأكاديمية.

9-2 المحاسبة: بما في ذلك أعمال الجرد والتوزيع والتخصيص وإدخال البيانات المحاسبية وغيرها

من الأعمال التي تصب في خانة المحاسبة.

3- مهارات العمل الحر عبر الانترنت:

معظم مهارات العمل الحر عبر الانترنت ليست صعبة أو يستحيل اكتسابها، بل تحتاج الى العمل

الجاد ومواصلة التعلم يوميًا بعد يوم، ونذكر منها المهارات التالية:

1-3 التعامل مع البرمجيات المكتبية: مر على إنتاج حزمة مايكروسوفت للأدوات المكتبية ما يقارب

العقدين، ولا زالت المفضلة لدى الكثير من الشركات والمؤسسات، تلتها إنتاج عدة حزم أخرى من البرامج

المكتبية، وهي ضرورية للتعامل مع الجداول وملفات الكتابة والعروض التقديمية، فكلها مهارات أساسية

يحتاجها المستقل لإنجاز عمله بغض النظر عن أي حزمة يستخدمها سواء كانت أوبن أوفيس أو

مايكروسوفت أو عبر الإنترنت مباشرةً مثل حزمة جوجل.

معرفة أساسيات هذه البرامج يعد ضروريًا جدًا لإنجاز الأعمال الشخصية ولتنظيم الاعمال الحرة مع

العملاء وحتى لتقديم خدمات وأعمال كاملة للعملاء اعتمادًا على هذه الحزم.²

2-3 مهارات التواصل: العمل الحر مثله مثل أي عمل، يحتاج مهارات تواصل جيدة حتى يمكن

التعامل مع العملاء بطريقة حسنة، واستخدام التقنيات المختلفة للبريد الإلكتروني للتعامل مع المؤسسات

شركات المختلفة، مهارات التواصل والأمانة بالعمل من الأشياء التي لا غنى عنها، والتي مهما كانت مدى

حرفية المستقل بالمهنة التي يعمل بها فإنها تظل العامل الأساسي لشراء الخدمات منه وتواصل زيادة

عملائه.

3-3 لغة أخرى (اللغة الإنجليزية): لا شك أن تعلم لغة أخرى بالإضافة للغة الأم سيجعل من

المستقل مميزًا، فاللغة الإنجليزية ضرورية للتعامل مع التقنيات المختلفة، ومع العملاء الأجانب.

4-3 إدارة الوقت: تبقى أهم مهارتين يمكن اكتسابهم بالتجربة أو بالتعلم، إدارة الوقت والتعلم الذاتي،

فبدون إدارة الوقت بالوجه الصحيح لا يمكن مزاوله العمل أو اكتساب أي من المهارات المذكورة، لن يكون

بالإمكان الاستفادة أيضًا من مزايا العمل الحر، إذ أنه يجب الفصل بين أوقات العمل والخروج مع الأصحاب

¹ مستقل، موقع سابق. <https://dz.mostaql.com>

² مدونة خمسات، قسم العمل الحر، تاريخ الاطلاع: 12 افريل 2022، ساعة الاطلاع: 13.00 www.khamasat.com

مثلاً، خاصةً أن ثقافة العمل الحر عن طريق الانترنت لا تزال بمراحلها الأولية في منطقتنا العربية مما قد يسبب بعض المشاكل في فصل وقت العمل عن وقت الراحة.¹

4- مميزات وتحديات العمل الحر عبر الانترنت:

أ- مميزات العمل الحر عبر الانترنت:

- إدارة العمل ذاتياً، فلا رقابة خارجية أو تعليمات صارمة.
- إمكانية تطوير العمل والترقية الذاتية، وذلك عن طريق احتراف مجال معين من مجالات العمل الحر والتعامل مع الشركات الكبيرة.²
- التحكم في وقت العمل، فبإمكانك إدارة وقت عملك بنفسك.
- لا يحتاج إلى معدّات كثيرة الأمر مرتبط بمجال العمل الحر نفسه، فإن كنت ستعمل في مجال الكتابة مثلاً فكل ما تحتاج هو حاسوب واتصال جيد بالإنترنت، وربما قلم وبعض الأوراق.
- فرص العمل الكثيرة والمتنوعة، فهناك كمّ كبير من المشاريع المتاحة للعمل فيها على الإنترنت.
- إمكانية التقديم على عمل في أي وقت، مع مرونة جيدة في إمكانية التفاوض ووضع شروط العمل.

ب- تحديات العمل الحر عبر الانترنت:

- الحاجة الماسة إلى الانضباط الذاتي: لديك كامل الحرية في تنظيم وقت عملك وهنا تكمن الصعوبة في إيجاد القدرة على الالتزام الداخلي في العمل، لا سيّما مع غياب الرقابة المباشرة عليك، وهناك العديد من أدوات تنظيم العمل التي يمكنك الاعتماد عليها.
- المنافسة الشديدة: ولعلّها أكبر بكثير من المنافسة على الوظائف التقليدية، وقد تجد نفسك تقدم لعشرات المشاريع ولا تحصد أي قبول في أي منها، ومع ذلك فإن امتلاك الخبرة وبعض الصبر كفيلاً للحصول على مشروعك الأول.³
- ضعف الإيرادات: في بداية الرحلة في مجال العمل الحر ستجد نفسك مضطراً إلى تقاضي أجور قد لا ترقى لطموحاتك في سبيل التغلب على المنافسة الشديدة في سوق العمل، ومع ذلك في حال إتقانك في عملك ستنتقل مستوى عملك إلى الاحترافية وتتحكّم في الأجر الذي تراه عادلاً لعملك.
- دخل غير ثابت: ستجد أيضاً أنك تعمل على ثلاث أو أربع مشاريع في وقت واحد وبعد الانتهاء قد تستمر في البحث عن مشاريع جديدة أشهر دون أن يحالفك الحظ، لذا يجب أن تضع في حسابك أن الدخل قد لا يكون مستقرّاً في الفترة الأولى من العمل كمستقل، وينبغي تعلم كيفية تحقيق دخل ثابت.

¹ مدونة خمسات، موقع سابق. www.khamasat.com

² مختار السيد صالح، العمل الحر عبر الانترنت، تاريخ الاطلاع: 20 مارس 2022، ساعة الاطلاع 14:30، عن موقع <http://academy.hsub.com>

³ شراب امير، طريقك الى العمل الحر عبر الانترنت، تاريخ الاطلاع 15 فيفري 2022، ساعة الاطلاع: 12:30 عن موقع <http://academy.hsub.com>

- **الوحدة:** وهي من أكثر المصاعب التي تواجه المستقلون، إذ إنك ستعمل لوحدك لساعات، لذا يجب أن تكون قادرًا على محاربة الوحدة بالعمل الحر لمواصلة مسيرتك.

5- عوامل انتشار العمل الحر عبر الانترنت في العالم العربي والجزائر:

- انتشار وسائل التكنولوجيا الحديثة من حواسيب وانترنت وهواتف ذكية قد ساهمت في زيادة عدد المستقلين والمشاريع التي يتم العمل عليها في العالم العربي.

- انتشار المنصات المتخصصة في العالم العربي كمنصة خمسات يعني وجود اماكن ومنشآت متخصصة في تعليم الافراد، وايضا انتشار المواقع والمنصات المختلفة المتخصصة في عرض الخدمات وبيعها على الانترنت والاكاديميات التعليمية باختلاف انواعها للتعلم وتنمية المهارات، وهو ما يتيح فرص عمل حر في شتى المجالات كالإدارة والتسويق والتصميم وغيرها من المجالات المختلفة.

- انتشار معدلات البطالة في اوساط الخريجين وتزايدها حيث وصلت الى 11,4 بالمئة في الجزائر سنة 2019 في حين ارتفعت في الوطن العربي الى 12, 11 بالمئة، ويعد العمل الحر عبر الانترنت من الحلول الناجحة للقضاء على البطالة.¹

- من اهم عوامل انتشار العمل الحر عبر الانترنت هو توفير الاموال حيث يستطيع المستقل توفير الاموال من خلال زيادة دخله عن طريق العمل الحر بجانب وظيفته الاساسية، وكذلك العمل علي أكثر من مشروع في نفس الوقت مما يدر عليه دخلا كبيرا، اما بالنسبة لصاحب العمل فيمكنه توفير مبالغ كبيرة إذ لا يحتاج ميزانية كبيرة خاصة بالمشروع.

- يعتبر العائد المالي الجيد أحد العوامل التي ساهمت في انتشار العمل الحر، حيث يوفر العمل الحر إمكانية العمل بشكل متوازي في أكثر من مشروع بنفس الوقت الامر الذي عليه اتجه الكثيرون للعمل الحر سعياً الذي يؤدي إلى زيادة عائدك المادي، وبناء والزيادة في الدخل، كما أن الحد من النفقات من العوامل التي ساهمت في انتشار العمل الحر بين الشباب العربي.

6- اهم منصات العمل الحر العربية والاجنبية التي يمكن للفريلانسر الجزائري العمل

بها:

مواقع العمل الحر هي عبارة عن مواقع متخصصة في مجال العمل الحر عبر، فهي مكرسة لخدمة مجتمع المستقلين وأصحاب الأعمال، وهي تتيح إمكانيات وخواص ومساحة مشتركة لفائدة المستقلين وأصحاب الأعمال.

6-1 منصة اي خدمة: منصة للعمل الحر تجمع الشباب العربي الماهر في الأعمال الإلكترونية

والأعمال البسيطة والصغيرة، والتي يتطلب تنفيذها جهداً فردياً، ثم تقدمها على المنصة حتى يستفيد منها الجميع.

¹ اينسام علي خليفة، دور منصات العمل الحر عبر الانترنت في انتشار ثقافة العمل الحر في قطاع غزة، بحث استكمال لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في ادارة الاعمال، كلية التجارة، الجامعة الاسلامية، فلسطين، يونيو 2018، ص 13.

تهدف هذه المنصة إلى شراء وبيع الخدمات المصغرة مثل الكتابة والترجمة، التصميم والجرافيك، التسويق بالمحتوى، الاستشارات الشخصية والمالية، والدراسات والبحوث، وغيرها. ينتسب الموقع الذي تم إطلاقه في عام 2012 إلى شركة "ي بي جيت" المسجلة في الإمارات العربية المتحدة، حيث تتراوح أسعار الخدمة بين 5 و25 دولارًا، وتحصل المنصة على عمولة 25 بالمائة.

2-6 منصة Up Works: تعتبر منصة Up Work واحدة من منصات العمل عن بعد الأكثر شعبية في العالم وتعتمد على نظام السحابة، وتُعرف هذه المنصة بأنها أكبر تجمع لأصحاب العمل والباحثين عن عمل تعد هذه المنصة أيضًا من المنصات المثالية للشركات من جميع الأحجام وكذلك للمستقلين الذين يمتلكون مهارات مختلفة ومتعددة، واحدة من أهم مميزات Up Work هي إمكانية الكشف عن المستقلين أو أصحاب العمل المزيّفين لضمان سلامة المستخدمين.¹

3-6 منصة مستقل للعمل الحر:

تعد منصة مستقل أكبر منصة للعمل الحر في الوطن العربي، تتميز بالسهولة والبساطة، بالإضافة إلى التنظيم والبنية المتناسكة في هيكلية الدفع، يعمل مستقل على وصل الشركات وأصحاب المشاريع بأفضل المستقلين المحترفين لمساعدتهم على تنفيذ أفكارهم ومشاريعهم، وفي الوقت نفسه يتيح للمستقلين مكانًا لإيجاد مشاريع يعملون عليها وزيادة مصادر دخله.

إذ يطرح أصحاب المشاريع الأعمال التي يرغبون بتنفيذها، ويحصلوا على عشرات العروض من أفضل المستقلين العرب، ليختاروا بعدها العرض المناسب للمشروع، ليبدأ المستقل العمل على تنفيذه. تضمن لك منصة مستقل حقوقك كصاحب مشروع أو مستقل، إذ يعمل مستقل كوسيط بين الطرفين إلى أن يتم تسليم العمل كاملاً.

4-6 موقع خمسات للعمل الحر:

تعد منصة خمسات أكبر سوق عربي لبيع وشراء الخدمات المصغرة. يمكن عبر منصة خمسات تقديم الخبرات التي تمتلكها على شكل خدمات يشتريها أصحاب المشاريع إن كانت مناسبة لهم. تعتمد منصة خمسات على شراء وبيع الخدمات ابتداءً من \$5 وبمضاعفات العدد 5، وهذا في الواقع السبب في تسمية المنصة باسم "خمسات". تمتلك هذه المنصة سوقًا كبيرة لأصحاب المشاريع والمستقلين، وهناك مئات الفرص والأعمال يوميًا.²

بإمكانك على سبيل المثال عرض خدمة ترجمة 500 كلمة أو أقل أو أكثر مقابل \$5 أو أكثر، وتظهر خدمتك لأصحاب المشاريع، فإن كان السعر بجودة العمل سيتواصل معك العميل عبر رسائل الموقع نفسه للاتفاق على العمل.

¹ محمد بدوي، موسوعة العمل الحر عبر الإنترنت، تاريخ الاطلاع: 20 مارس 2022، ساعة الاطلاع: التاسعة صباحًا.

-هناك العديد من الميزات التي تقدّمها منصة خمسات بما فيها، منتدى خاص للأسئلة والاستفسارات، ومعرض أعمال بإمكانك نشر أعمالك به وإبراز خبراتك للآخرين، بالإضافة إلى نظام تقييم متميز، بحيث يساعدك تقييم العملاء ورضاهم عن عملك بشكل كبير في الحصول على فرص عمل أخرى.

7- ما تقوله الأرقام عن العمل الحر عبر الإنترنت:

وضحت الإحصائيات والأرقام مدى ضخامة سوق العمل الحر في البلاد المختلفة، وكيف أنه حتى نسبة كبيرة من أصحاب العمل النظامي يتجهون للعمل الحر لزيادة الدخل والعثور على قنوات جديدة للعمل وجني المال. أحد إحصاءات العمل الحر بالولايات المتحدة أوضحت أنه في سبتمبر من عام 2014 صدر تقرير من قبل "اتحاد المستقلين" بالاشتراك مع موقعي (Edek et desk) بالولايات المتحدة يفيد أنه يوجد الآن 53 مليون مستقل يعملون بشكل منفصل ولحساباتهم الخاصة، وهذه النسبة تمثل 34% من إجمالي القوة العاملة بأمريكا، أي أنه من بين كل ثلاثة أشخاص أمريكيين يوجد شخص يعمل بشكل حر.

فال 53 مليون مستقل ساهموا بما يقدر بـ 715 مليار دولار للاقتصاد الأمريكي، 69% من المستقلين أشادوا بدور التقنية في جعل العمل الحر أكثر سهولة ويسر لإيجاد المشاريع وفرص العمل، ذكر أيضًا أن 77% من المستقلين بدوا متفائلين وصرّحوا أن أفضل أيام العمل الحر لم تأت بعد، 65% منهم قال أن العمل الحر كحياة مهنية أصبح أكثر احتراماً اليوم أفضل منه منذ ثلاث سنوات ماضية.

80% من الأشخاص العاملين لدى جهات نظامية لديهم الرغبة في الدخول لمجال العمل الحر بغية زيادة الدخل وجني المزيد من المال، و36% من الأشخاص الذين لديهم وظائف أولية قرروا ترك وظائفهم والاستقلال بأعمالهم كلياً.

ويخفى على الكثير ممن يعيشون بالعالم العربي الظروف والمناخ السيئ الذي يعيش فيه المواطن العربي، ما بين صراعات وتدهور الأحوال المعيشية وتدني مستويات الدخل وانتشار البطالة خاصة بين الشباب، في تقرير أعدته اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب آسيا التابعة للأمم المتحدة (إسكوا) أظهر أن المنطقة العربية تشهد أعلى معدلات البطالة في العالم لتصل إلى 20 مليون مواطن (التقرير ضم 17 دولة عربية فقط وصدّر في أكتوبر 2013)¹.

قد اشارت ارقام عالم العمل الحر الى ان اكثر ادول التي بها مستقلين هي الهند التي بها حوالي 60 مليون فريلانسر ويستحوذ هؤلاء على 40% من اجمالي الوظائف المستقلة بالعالم.²

- وفي وسط التخبّطات السياسية والاجتماعية الحادثة بالمنطقة فإن العالم العربي يشهد تحديات صعبة لمحاربة هذه المشاكل وتحقيق نمو اقتصادي يجعل أبناءه يعيشون حياة مستقرة فرص العمل الحر والوصول للإنترنت قد تشكل نافذة الأمل لجميع الشباب العربي لتحقيق طموحاته بالعمل وتحقيق دخل جيد يستطيع به التغلب على المشاكل التي فرضتها عليه الظروف، تعتبر منصة مستقل أهم هذه الحلول التي

¹ مستقل، موقع سابق. <https://dz.mostaql.com>

² موقع [smart Learning](https://smartlearning.com)، تاريخ الاطلاع : 22 مارس 2022 ، ساعة الاطلاع 22:30 <https://smartlearning.com>

ستعمل على تقليص فجوة البطالة وإتاحة الفرصة للشركات والأفراد بالوصول لقطاع كبير من المهارات الشابة والمحترف.

- تعداد مستخدمي الإنترنت بالعالم العربي يصل تقريبًا لـ 136 مليون مستخدم، يحتاجوا فقط الوسيلة الفعالة التي يمكن من خلالها العمل باستقلالية وأريحية تضمن الحصول على حقوقهم وأرباحهم بأمان وموثوقية، هذا ما تقدمه منصة مستقل كأبرز المنصات العربية للعمل الحر الآن. فتحت منصة مستقل من عام 2015 بابًا جديدًا لمحاربة البطالة عربيًا وخلق فرص أكثر من رائعة للشباب العربي، لن تكلفهم ماديًا فقط غير قيمة اشتراك اتصال بالإنترنت في أحسن الأحوال. إذا كنت صاحب شركة أو لديك مشروع تبحث عن إنجازك على أكمل وجه قم بإضافة مشاريعك بمستقل وخلال مدة يسيرة ستستقبل العديد من عروض المستقلين المحترفين.

- أصدرت شركة بايونير المتخصصة في إدارة المدفوعات المالية عبر الإنترنت تقريرًا جديدًا في مطلع هذا الشهر يوضح المتوسط العام لدخل أصحاب العمل الحر على الإنترنت، كما شمل التقرير عددًا من الإحصائيات المهمة التي توضح توجهات مجال العمل الحر حاليًا.¹

- اعتمدت الشركة في إعداد هذا التقرير على تجميع البيانات من خلال استبيان شامل أجري على سبعة آلاف من المستقلين في مئة وخمسون دولة قد توصلت الشركة إلى العديد من الحقائق المهمة بعد تحليل نتائج هذا الاستبيان يمكننا تلخيصها فيما يلي

- بلغ متوسط دخل أصحاب العمل الحر 21 دولارًا في الساعة بشكل عام، وذلك بارتفاع قدره دولارين عن العامين الماضيين.²

- 70% ممن شملهم هذا الاستبيان لا تتجاوز أعمارهم 35 عامًا، في حين كانت أعمار 21% منهم أقل من 25 عامًا.³

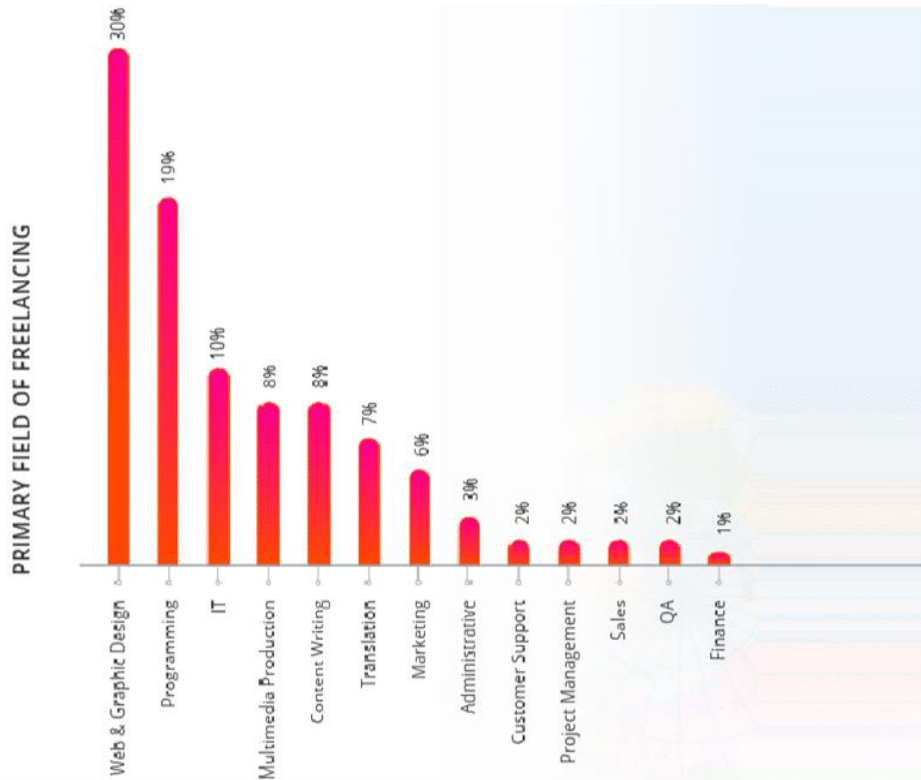
- بالرغم من أن أصحاب العمل الحر ذوي الأعمار الأقل من 35 عامًا يشكلون النسبة الأكبر، إلا إن دخلهم يتراوح بين 16 إلى 19 دولارًا في الساعة، أما نظراؤهم ذوو الأعمار الأكبر من 35 عامًا الذين يشكلون النسبة الأقل فإن دخلهم يتراوح بين 24 إلى 36 دولارًا في الساعة.

¹ مستقل، موقع سبق ذكره. <https://dz.mostaql.com>

² مستقل، موقع سبق ذكره. <https://dz.mostaql.com>

³ موقع ايت نيوز تاريخ الاطلاع: 15 فيفري 2022، ساعة الاطلاع: 15:15، <https://aitnews.com>.

شكل 1: أعمدة بيانية توضح نسبة ساعات عمل الفريلانسر مقارنة بأعمارهم.

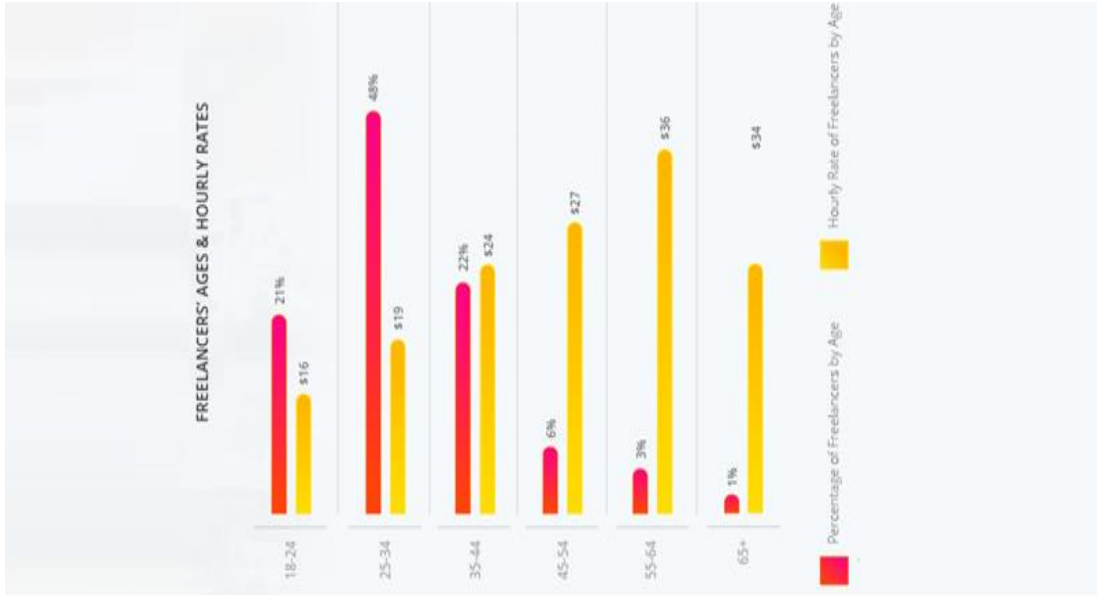


المصدر: شركة بايونير المتخصصة في ادارة المدفوعات المالية للعمل الحر عبر الانترنت.

- يُفضل 83% من أصحاب العمل الحر العمل من المنزل، بينما يُفضل 17% منهم العمل في أماكن أخرى مثل: مساحات العمل المشتركة، أو المقاهي، أو المكتبات، أو غيرها.
- تُشكل النساء نسبة 24% من أصحاب العمل الحر في الوقت الحالي، وذلك بزيادة قدرها 2% فقط عن نسبتهم في عام 2018.¹
- يعمل 30% من أصحاب العمل الحر في مجالات تصميم الجرافيك، وتصميم مواقع الويب، و19% في مجال البرمجة.

¹ مستقل، موقع سبق ذكره. <https://dz.mostaql.com>

اعمدة بيانية 2 : توضح نسبة مجالات العمل الحر عبر الانترنت الاكثر تداولاً.



المصدر: شركة بايونير المتخصصة في ادارة المدفوعات المالية للعمل الحر عبر الانترنت.

- يقل متوسط دخل النساء في الساعة بمقدار 3.5 دولارات تقريباً مقارنة بمتوسط دخل الرجال في الساعة، فوفقاً للاستبيان بلغ متوسط دخل النساء 18.15 دولاراً في الساعة، بينما بلغ متوسط دخل الرجال 21.67 دولاراً في الساعة.

- يستخدم 34% من أصحاب العمل الحر فيسبوك للترويج لخدماتهم، بينما يستخدم 28% منهم لينكدن لهذا الغرض، و21% يستخدمون إنستاجرام.¹

¹ مستقل، موقع سبق ذكره. <https://dz.mostaql.com>

الإطار التطبيقي

- 1- سينوبسيس الروبورتاج
- 2- مراحل اعداد الروبورتاج
- 2-1 مرحلة ما قبل التصوير
- المعاينة
- 2-2 مرحلة التصوير
- 2-3 مرحلة ما بعد التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- المزج
- الموسيقى
- التعليق
- 3- البطاقة التقنية
- 4- شارة البداية
- 5- شارة النهاية
- 6- التقطيع الفني

1- سينوبسيس الروبورتاج:

نحاول في روبورتاجنا تقديم فكرة عامة عن مجتمع المستقلين والعمل الحر عبر الانترنت في الجزائر، من خلال ابراز اهم المجالات التي يعمل الفريلانسر الجزائري فيها، واسلوب حياتهم وتسلط الضوء على المشاكل التي يواجهونها التقنية منها والاجتماعية، بالإضافة الى وضعيتهم القانونية، وعرض قصص نجاحهم.

2- مراحل انجاز الروبورتاج المصور:

2-1 مرحلة ما قبل التصوير

- المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج والتي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع.

فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من اجل الموافقة الأولية على التصوير وتحديد موعد لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج.

• يوم 13 فيفري 2022 على الساعة التاسعة صباحا قمنا بزيارة مؤسسة Inoest من اجل الاتفاق على التصوير مع الطفل محمد امين بن حدة.

• في يوم 14 فيفري 2022 على الساعة العاشرة صباحا قمنا بزيارة فريق النخبة للاتفاق على التصوير معهم وجمع المعلومات عنهم وعن مجال التصوير والمونتاج.

• في يوم 15 فيفري 2022 جمعنا لقاء مع الباحثة في القانون الدولي سوسن علاوة من اجل تزويدها بمعلومات حول العمل الحر عبر الانترنت والاتفاق معها على التصوير.

• يوم 3 مارس 2022 جمعنا لقاء مع عارضة الأزياء بثينة معمري من اجل الاتفاق على موعد وتفاصيل التصوير.

• يوم 28 مارس 2022 اتصلنا هاتفيا بمدير مؤسسة صناعي للاتفاق معه.

2-2 مرحلة التصوير

بعد تحصلنا على الموافقة وضبط المواعيد من اجل تصوير المقابلات تم افتتاح التصوير:

• يوم 8 مارس 2022 قمنا بتصوير مقابلة مع بثينة معمري خلال قيامها بتصوير جلسة تصوير لصالح أحد متاجر الألبسة النسائية.

• يوم 10 مارس قمنا بتصوير مقابلة مع فريق عمل النخبة خلال قيامهم بتصوير اعلان لاحد المطاعم.

• في يوم 12 مارس قمنا بتصوير مقابلة مع الطفل محمد امين بن حدة في مقر مؤسسة Inoest

• يوم 30 مارس قمنا بتصوير مقابلة مع باحثة القانون الدولي سوسن علاوة.

- يوم 14 ماي قمنا بتصوير مقابلة مع مدير مؤسسة صنايعي.
 - يوم 3 افريل قمنا بتصوير مقدمة وخاتمة الروبورتاج بدار الشباب بالوئام تبسة
- وقد اخترنا عدة لقطات اثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة العامة، اللقطة القريبة جدا، اللقطة المتوسطة و الصديرة.
- اللقطة العامة: وهي لقطة وصفية أساسا، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة والمصور من بعيد، ولا يحبذ استخدامها في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة، استخدمنا هذا النوع لخلق التأثير والقوة نظرا لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقاتها، حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة او مضمون.
 - اللقطة القريبة: هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة وقد استخدمناها بكثرة في تصوير مقابلاتنا.
- واستخدمنا في مرحلة التصوير الوسائل التالية:

Basic tripod
Gimble (crane)
Cameras (canon rebel sl2+canon 750D)
Lenses (canon 24mm f.2.8stm+canon50mm)
Microphone (rode vidéo micro +boya bymm1)

2-3 مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة: (visionnage)

- وهي المرحلة التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتحديد اللقطات المناسبة وأيضا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيدا لعملية المزج والمونتاج وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو الى قرص مضغوط ومشاهدة المادة المصورة على الحاسوب.
- وعادة ما تخضع عملية اختيار اللقطات المناسبة الى ثلاثة شروط:
- طول وامتداد اللقطة، أي لا بد على اللقطة ان تكون متوسطة أي تراوح من 1ثا الى 6ثا.
 - نوعية الاتصال ونقصد به قدرة اللقطة على توصيل الرسالة الى المشاهد دون أخطاء او عيوب في طريقة التصوير وتأطير المحيط او على مستوى الديكور وعلى هذا الأساس قمنا باختيار اللقطات المقبولة من ناحية التصوير.
 - جمالية اللقطة، أي يتم اختيار اللقطات التي يراعى فيها وضوح الصورة وعدم احتواءها على تشوش دخيل خارج عن الموضوع.

وقد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج.

- التركيب (montage)

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي توليف للفلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني.¹

والتوليف في أبسط تعريف له حسب "مارسيل مارتن" هو تنظيم اللقطات المكونة للفلم حسب ترتيب ومدة زمنية معينة.

وهناك من يعرفه على أنه عملية فنية لتركيب اللقطات واتساقها وترتيبها.²

والتركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل ابداعي وفني يرمي للحصول على مادة سمعية بصرية للوصول الى فكرة معينة.

فبعد الانتهاء من مرحلة والتصوير والمشاهدة والاختيار وجدنا انه لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي خمسة عشر دقيقة جاهزة لعملية التركيب وقد قمنا في هذه المرحلة بترتيب اللقطات وفق خطة معينة أولية تخدم الأهداف المسطرة من روبورتاجنا.

كما وأننا قمنا بتركيب بعض اللقطات من مواقع الانترنت بطريقة تتماشى مع الشكل، النوعية، المضمون والتعليق.

ومن ثم ركبنا الكل في شريط الصورة بطريقة متناسقة وقد استخدمنا في عملية التركيب البرامج التالية:

ADOPE PREMIERE

FILMORA11

- المزج: (mixage)

المكساج أو ما يسمى بالدمج الصوتي هو أحد فروع الهندسة الصوتية، والتي يقوم بها المهندس كآخر عملية على تعديل الموجات ودمج المسارات الصوتية، والموازنة بين درجات القرار والجواب، والتناغم بينها، وغير ذلك ليصفيها بعد ذلك من الشوائب، ويضيف عليها الفلاتر والمؤثرات الصوتية المناسبة ليزيد عليها جمالاً وصفاءً ملائماً.

وهو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها لأنها تعتمد على أقصى دقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق المؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه

1 محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، الرياض، 1984، ص21.

2 كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار المشرق، القاهرة، 1986، ص377.

الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.¹

وعليه فقد عملنا على تسجيل التعليق الصوتي بحيث يكون متوافقا مع كل لقطة، ومن ثم قمنا بتصنيف التسجيل من الشوائب والضوضاء الخارجية.

- الموسيقى: (music)

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا، وعليه فقد اخترنا عدة مقاطع من الموسيقى راينا انها تخدم موضوعنا، الأولى كانت عبارة عن موسيقى شبابية عالمية بإيقاع متسارع لشارة البداية والثانية للانترو بإيقاع حماسي وهي الموسيقى الخاصة بالأغنية العالمية "CRADLES" واخرتنا لكل مقطع، موسيقى خاصة تتماشى ولما يحتويه من صور ومحتوى تراوحت بين الموسيقى الوثائقية، السفر، الإعلانات الهادئة. ومن ثم قمنا بمزج الكل خارج شريط الصورة من مقابلات، موسيقى، تعليق وفي الأخير قمنا بتركيب ومزج ما حصلنا عليه مع شريط الصورة وهكذا حصلنا على النسخة النهائية للروبورتاج. وقد استخدمنا في عملية المزج البرامج التالية:

ADOBE PREMIER

YOU CUT

FILMORA 11

- التعليق: (Voice- over)

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة او رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على افهامه².

وقد استخدمنا في عملية تسجيل التعليق الصوتي هاتف (Samsung Galaxy g3 plus)

- نص التعليق:

وباء عالمي يجمد كل القطاعات ويغير خارطة الاقتصاد فالجزائر عاشت غلقا تاما للمؤسسات الاقتصادية وحجرا شاملا مما أدى الى احتياج السكان لمختلف الخدمات والمنتجات، ولكن من كل ازمة تولد همة ومع اشتداد الخناق المالي بدأت رحلة البحث عن البديل وهكذا انتشر العمل الحر عبر الانترنت بقوة في الجزائر.

¹ قاسم حول سعدون واخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العلمية للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس 1986، ص91-92.

² كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتب التراث الإعلامي، ص293.

متغيرات عديدة طرأت على سوق العمل وقلبت الموازين وغيرت الخدمات والمهارات الأكثر طلبا من قبل العملاء من تصوير، مونتاج، تسويق الكتروني، صناعة محتوى، تدريس عن بعد وغيرها أبداع الفريلانسرز الجزائريون فيها وفكروا خارج الصندوق.

كل الشركات المحلات وحتى المطاعم في حاجة ماسة لتصوير منتجاتهم بشكل احترافي ومن هنا جاءت فكرة العمل الحر عبر الانترنت لكل من ايمن اكرم وضياء، وهم مجموعة من الشباب تخرجوا حديثا لكن لم يحالفهم الحظ للعمل في تخصصاتهم فاصطدمهم بواقع مرير وبجحيم البطالة، جعل كلا منهم يفكر خارج الصندوق، ويتوجه نحو الابداع في مجال التصوير والمونتاج وصناعة الإعلانات، فشكّلوا فريق عمل مميز ليصبحوا اليوم الأكثر طلبا في المنطقة وقد رافقناهم في تصوير اعلان ل احد المطاعم وكان الحماس مخيما على الأجواء، فالصدفة جمعتهم بعمل احبوه وابدعوا فيه وهكذا كانت نتيجة تفكيرهم خارج الصندوق.

مقابلة مع فريق عمل النخبة

اعتبر الكثير من الشباب الجزائريين العمل الحر نافذة للأمل واعتمده كخيار بديل للوظيفة او حتى عملا اضافيا لوظيفتهم فهو اسلوب عمل مميز واسلوب حياة فالمستقل لا يعمل لصالح شركة ما او جهة معينة، بل لحسابه الشخصي، فامتلاك مهارة معينة كالمونتاج والتصميم والتعليق الصوتي تمكنه من البدء في العمل الحر عبر الانترنت.

فلا حاجة الى راس مال او شهادة للبدء في هذا المجال فيمكن العمل في اي مكان واي وقت سواء كان من المنزل او حتى اثناء الاستمتاع بوجبة مع الاصدقاء فهو يضمن لك الاستقلالية دون اي قيود او التزامات على عكس الموظف العادي الذي يجب ان يلتزم بجدول ومكان عمل محدد لكن بالرغم من ذلك هناك تحديات يجب مواجهتها كالحاجة الماسة للانضباط الذاتي والاحترافية في التعامل مع العملاء ومحاربة الوحدة فالمستقل يمضي ساعات طويلة امام الحاسوب وذلك قد يسبب اضرار نفسية وجسدية لكنها ليست الا ضريبة التفكير خارج الصندوق.

عالم الفريلانسر يكسر حاجز السن فللأطفال ايضا نصيب في هذا المجال امين بن حدة اصغر فريلانسر جزائري وصاحب تطبيق للغة الانجليزية احتضنته مؤسسة inoest ورفع التحدي مبكرا للتفكير خارج الصندوق.

مقابلة مع الطفل محمد امين.

مؤسسة صناعي تسعى لتكوين جيل مستقبلي في مجال العمل الحر عبر الانترنت عن طريق تعليم الأطفال اساسيات الذكاء الاصطناعي ومهارات العمل من برمجة تصميم وطباعة ثلاثية الابعاد وذلك عن طريق دروس حضورية او حتى عن بعد.

مقابلة مع مدير مؤسسة صناعي والأطفال المتدرسين بمدرسة صناعي.

العامل المشترك بين ستيف جوبز وكيم كارديشيان واوبرا وينفري عدم حصولهم على شهادة جامعية وبثينة معمري ايضا لم تتوفق في ذلك لكنها فكرت خارج الصندوق واستغلت اهتمام المرأة الجزائرية في الأونة

الأخيرة بالموضة والأزياء ودخلت عالم الفري لانس من هذا الباب، فقد تميزت في رسم طريقها الخاص في صناعة المحتوى الجمالي وتطوير قاعدة جماهيرية لنفسها ونحت اسمها في عالم صناعة المحتوى والتسويق الإلكتروني وذلك عن طريق عرض الأزياء والمنتجات التجميلية عبر صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي.

مقابلة مع عارضة الأزياء بثينة معمرى

التسويق الإلكتروني لا يقتصر على تسويق المنتجات للسياحة نصيب فقد انتشر في السنوات الماضية ظاهرة الرحل الرقميون وهم مجموعة يعتمدون في عيشهم على العمل الحر عبر الانترنت. ويستفيدون من تلك الميزة للتنقل والسفر بين بلدان العالم والاستمتاع بأسلوب حياة مميز فهناك دول فتحت أبوابها لهم ومكنتهم من اخذ التأشيرة كجورجيا وألمانيا شرطا دفع الضرائب الى الدولة والتسويق لها. خبيب رحالة رقمي جزائري اختار حوض هذه التجربة الفريدة من نوعها، عن طريق صناعة محتوى سفر مميز فقد استطاع في ظرف وجيز منافسة كبرى القنوات التلفزيونية بمقاطع فيديو ذات جودة عالية ومحتوى راقي، فبعد تغطيته الاحترافية لكاس العرب 2021 بقطر حظي ابن مدينة قسنطينة بدعم شعبي، واطلق ناشطون عبر مواقع التواصل الاجتماعي حملة كبيرة لدعمه لاقت تجاوبا شعبيا ورسميا. لم يكن يوما الترحال الرقمي حكرا على الرجال فنور فكرت خارج الصندوق وابتعدت عن صناعة المحتوى النمطي عند النساء من طبخ ومكياج وتوجهت نحو السفر وهذه تفاصيل قصتها الشيقة التي حدثتنا عنها.

مقابلة مع نور صانعة محتوى سفر عبر منصة يوتيوب

الفري لانسر الجزائري مشروع مصدر خدمات خاصة عند تعامله مع عملاء اجانب مما يتيح له فرصة ذهبية لبناء ثروات تصل الى الملايين ولتزويد الاحتياط النقدي من العملة الصعبة للبلاد فدفعه للرسوم والضرائب من شأنه انعاش الاقتصاد الوطني في ظل الظروف الراهنة وما تعانيه البلاد من ارتفاع نسبة البطالة التي بلغت احدى عشر بالمائة وتخبط سياسي واجتماعي. لكن بالرغم من ضخامة سوق العمل الحر عبر الانترنت الا انه لا يلقى تقديرا من قبل صناع القرار والنظم الحاكمة بالبلاد فقرارات بسيطة تسهل مأمورية المستقلين كزيادة سرعة الانترنت وتوفير وسائل الدفع الإلكتروني المرنة كبطاقات استقبال الاموال فالتذبذب يسبب تأخيرا في تسليم خدماتهم للعملاء وهذا يؤثر على سمعة الفري لانسر الجزائري فخوارزمية منصات هذا السوق قد تصنفهم في اخر الترتيب خصوصا وان المنافسة قوية جدا من قبل الجنسيات الأخرى، فبعد ان اعلن عن الخطوط العريضة للرسوم المطبقة على السلع المستوردة عبر الطرود البريدية ومتعاملي الشحن السريع أثارة ضجة كبيرة في وسط المتسوقين الكترونيا اللذين اطلقوا حملة خليني نشري فقد وجدوا ان تطبيق هذا القانون هو اعدام للتجارة الإلكترونية في الجزائر وقد تم الغاؤها فيما بعد.

في حين يرحب الفريلانس الجزائريين بتقنين العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر اي كان نوعه وتحقيق العدالة الضريبية لكن بشكل منطقي ومرضي لجميع الأطراف وعلى صناع القرار الاستفادة من التجارب الدولية، فأمريكا فقط وصلت مداخيلها الى 715 مليار دولار من الفريلانس اي خمسة اضعاف الناتج المحلي للجزائر سنة 2019 والهند التي بها حوالي 60 مليون فريلانسر دخلوا المجال ونجحوا فيه وانقضوا الهند من ازمة اقتصادية فقط بالتفكير خارج الصندوق والسعودية التي عملت على تقنين العمل الحر عن طريق اصدار وثيقة العمل الحر عبر الأنترنت من اجل الاستثمار في هذا المجال وهذا ما ستحدثنا عنه باحثة القانون الدولي سوسن علاوة

مقابلة مع باحثة القانون الدولي سوسن علاوة

فعلا الاستثمار في العقول أولى من الاستثمار في الأصول فالأفكار الإبداعية سبيل للخروج من الازمات الاقتصادية والاجتماعية، يدا بيد لنساعد الشباب الجزائري للخروج من دائرة الفشل ومنطقة الراحة والتوجه نحو التفكير خارج الصندوق.

3 -البطاقة التقنية للروبورتاج:

موضوع الروبورتاج: العمل الحر عبر الانترنت

عنوان الروبورتاج: التفكير خارج الصندوق.

نوع الروبورتاج: مصور متوسط

مدة الروبورتاج: 23 دقيقة.

اعداد الطلبة:

حشيشي سميرة

بن سعدي عائشة

تحت اشراف الأستاذة: لدمية عابدي

تاريخ الإنجاز: جوان 2022

الكاميرا المستخدمة في التصوير:

Canon Rebel sl2+canon 750D

البرنامج المستخدم في المونتاج والمكساج:

Adobe premiere

الجمهور المستهدف:

الطلبة والأساتذة من حيث البحث

الجمهور العام من حيث الموضوع

4- شارة البداية:

جامعة الشيخ العربي التبسي
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
تخصص سمعي بصري
تقدم
روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
حول
العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر
بعنوان: التفكير خارج الصندوق
اعداد وتقديم: حشيشي سميرة بن سعدي عائشة
تحت اشراف الأستاذة: لدمية عابدي
تصوير: Elite prod
مونتاج:
حشيشي سميرة
بن سعدي عائشة
حفظ الله ضياء
اخراج: حشيشي سميرة
بن سعدي عائشة

كنتم مع
التفكير خارج الصندوق
روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
حول العمل الحر عبر الانترنت
اعداد وتقديم: حشيشي سميرة
بن سعدي عائشة
تحت اشراف الأستاذة: لدمية عابدي
تصوير : Elite prod
مونتاچ: حشيشي سميرة
بن سعدي عائشة
ضياء حفظ الله
شكر خاص لعائلاتنا
Elite prod
مؤسسة صناعي
Inoest Company
Boutique ros- ana shop
سوسن علاوة



التقطيع الفني

الإطار التطبيقي

شريط الصوت				شريط الصورة				رقم اللقطة	
الضوضاء	الموسيقى	الحوار	التعليق	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
/	موسيقى عالمية	/	/	لقطات متنوعة لأشخاص امام الحاسوب، اثناء قيامهم بالعمل واخرون يحملون الكاميرا للتصوير.	عادية	ثابتة	عامة	30 ثانية	شارة البداية
/	موسيقى حماسية عالمية	/	متغيرات عديدة طرأت على سوق العمل وفكروا خارج الصندوق.	لقطات متنوعة من محتوى الفيديو.	عادية	متحركة	عامة	40 ثانية	الانثرو
صوت الرياح	/	وباء عالمي يجمد الحر عبر	/	الطالبة حشيشي سميرة تقدم موضوع الروبورتاج.	عادية	ثابتة	صدرية	27 ثانية	01

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	/	كل الشركات والمحلات	افتتاح مطعم بمدينة تبسة.	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	02
/	موسيقى وثائقية	/	وحتى المطاعم	مشهد عام للمطعم من الداخل.	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	1ثا	03
/	موسيقى وثائقية	/	في حاجة ماسة	مشهد لطفلة تختار طبق من قائمة الطعام بالمطعم	عادية	امامية	مقربة جدا	1ثا	04
/	موسيقى وثائقية	/	لتصوير منتجاتهم	مشهد لعاملة تقيس حرارة الزبائن عند مدخل المطعم	خلفية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1 ثا	05
/	موسيقى وثائقية	/	بشكل احترافي	مشهد لعاملة تقيس حراة الأطفال بمدخل المطعم	امامية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1ثا	06
/	موسيقى وثائقية	/	ومن هنا جاءت	مشهد عام للمطعم من الخارج في الليل	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	4 ثا	07

/	موسيقى وثائقية	/	فكرة العمل الحر	مشهد عام للمطعم بالخارج في الليل	عادية	بانورامية من الياسر الى	عامة	3 ثا	08
/	موسيقى وثائقية	/	لكل من ايمن	مشهد لشاب يحمل الكاميرا في يده	عادية	ثابتة	صدرية	1 ثا	09
/	موسيقى وثائقية	/	اكرم	مشهد لشاب اخر يحمل الكاميرا برقبته وهو متحمس	عادية	ثابتة	صدرية	1 ثا	10
/	موسيقى وثائقية	/	وضياء	مشهد لشاب اخر يبتسم للكاميرا بحماس	امامية	ثابتة	صدرية	1 ثا	11
/	موسيقى وثائقية	/	وهم مجموعة من الشباب تخرجوا حديثا.	مشهد لشاب يقوم بتصوير شاف اثناء تحضيره لطبق البيتزا ب بمطبخ المطعم	عادية	ثابتة	عامة	3 ثا	12
/	موسيقى وثائقية	/	لكن لم يحالفهم الحظ للعمل في تخصصاتهم	مشهد لشاب يقوم بتصوير شاف اثناء تحضيره لطبق البيتزا ب بمطبخ المطعم	جانبيهة	ثابتة	عامة	3 ثا	13

/	موسيقى وثائقية	/	فاصطدامهم بواقع مرير وبجحيم...الصندوق	مشهد لشاب يحمل بيده الكاميرا وتقرب الكاميرا من آلة التصوير التي بيده.	منخفضة	بانورامية	مقربة جدا	6 ثا	14
/	موسيقى وثائقية	/	ويتوجه نحو الابداع في مجال التصوير والمونتاج وصناعة الإعلانات	مشهد لكؤوس فوق طاولة المطعم.	امامية	ثابتة	مقربة جدا	6 ثا	15
/	موسيقى وثائقية	/	فشكلوا فريق عمل مميز ليصبحوا اليوم الأكثر طلبا في المنطقة	مشهد لديكور وطاولات المطعم	امامية	بانورامية	عامة	8 ثا	16
/	موسيقى وثائقية	/	وقد رافقناهم في تصوير اعلان لاحد المطاعم حيث كان	مشهد لشاب يتحدث وهو حامل لعدة كاميرات خارج المطعم	عادية	ثابتة	أمريكية متوسطة	5 ثا	17
/	موسيقى وثائقية	/	الحماس مخيما على الأجواء فالصدفة جمعتهم بعمل	مشهد لشاب جالس يخطط لعمله وهو مبتسم ومتحمس.	عادية	بانورامية	صدرية	5 ثا	18

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	/	احبوه و ابدعوا فيه وهكذا كانت نتيجة تفكيرهم	مشهد لشاب يقوم بتوجيه الشاف في المطعم من اجل التقاط صور.	عادية	بانورامية	متوسطة أمريكية	6ثا	19
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد لشاف يقف بمطبخه	عادية	ثابتة	عامة	3 ثواني	20
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشيف وهو يرمي مادة الطحين على طاولة العمل	عادية	بانورامية	مقربة جدا	1 ثانية	21
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يحمل العجينة ويقوم بتشكيلها	عادية	بانورامية من اليمنى الى اليسار	مقربة جدا	3 ثواني	22
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للشاف يقف وراء طاولة العمل في المطبخ	جانبية	بانورامية اليسار الى اليمن	متوسطة أمريكية	3 ثانية	23
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد مقرب ليد الشاف وهو يقوم برش مادة الطحين فوق طاولة العمل	عادية	بانورامية من اليمن الى اليسار	مقربة جدا	2 ثانية	24

الإطار التطبيقي

/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يرش مادة الطحين على طاولة العمل	منخفضة	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	25
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف يقوم بتشكيل عجينة البيتزا	مرتفعة	ثابتة	مقربة جدا	3 ثا	26
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للشاف وهو يقوم باللعب بعجينة البيتزا	عادية	ثابتة	متوسطة أمريكية	4ثا	27
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يضيف صلصة البيتزا فوق عجينة البيتزا.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	2ثا	28
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يبرش الجبن فوق البيتزا	عادية	ثابتة	مقربة جدا	1 ثا	29
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للجبن وهو ساقط فوق العجينة	منخفضة	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	30
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للشاف وهو يقوم بوضع المكونات فوق البيتزا	عادية	بانورامية من اليسر الى اليمين	مقربة جدا	5 ثا	31
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للبيتزا وفوقها كل المكونات التي وضعها	مرتفعة	ثابتة	مقربة جدا	2 ثا	32

				الشاف					
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يضيف الجبن فوق البيتزا	عادية	ثابتة	مقربة جدا	2ثا	33
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يضيف البهارات.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	34
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للشاف في المطبخ يقوم بوضع البيتزا في صينية الفرن	عادية	ثابتة	عامة	2 ثا	35
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للبيتزا في فرن الحطب.	عادية	بانورامية من اليسار لليمين	مقربة	4 ثا	36
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد ليد الشاف وهو يضغط على زر الجرس.	عادية	ثابتة	مقربة	4ثا	37
/	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للبيتزا مطهوه ويد تأخذ قطعة منها.	عادية	ثابتة	مقربة	5 ثا	38

	موسيقى للإعلانات	/	/	مشهد للبيتزا مطهوه ويد تأخذ قطعة منها.	عادية	متحركة	مقربة	1ثا	39
/	موسيقى وثائقية	عالم الفري لانس ...في حياتي	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	3 ثا	40
/	موسيقى وثائقية	نخدم خدمة نحبها	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت	جانبيهة	ثابتة	مقربة	2 ثا	41
/	موسيقى وثائقية	بيع هو لي تعرفت .. بالنسبة.	/	مشهد للشباب ضياء وهو يقوم بحمل الكاميرا استعداد لتصوير الشاف بمطبخ المطعم.	جانبيهة	ثابتة	عامة	4 ثا	42

/	موسيقى وثائقية	خصوصا الفيديو غرافي	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابتة	مقربة	2ثا	43
/	موسيقى وثائقية	تأثر بشكل كبير على البيزنس	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	44
/	موسيقى وثائقية	مثلا الشركات.. عبر الفيديو	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابتة	مقربة	4ثا	45
/	موسيقى وثائقية	والفري لانس فيديو غرافي قدرت نضرب	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	46

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	عصفورين بحجر واحد	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابتة	مقربة	1ثا	47
/	موسيقى وثائقية	لانها مهنة نحبها	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	48
/		وقدرت نحقق بيها مدخول	/	مشهد ليد تحمل أوراق نقدية وتقوم بحساب عددتها.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	49
/	موسيقى وثائقية	وقدرت نكون مستقل ماديا بيها هي	/	مقابلة مع الشاب ضياء جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	50

/	موسيقى وثائقية	بعدها تخرجنا من الجامعة ما ساعفنا	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	51
/	موسيقى وثائقية	باش نخدموا في تخصصاتنا توجهنا في البداية	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيهة	ثابتة	مقربة	3ثا	52
/	موسيقى وثائقية	الى التصوير لي فتح	/	مشهد ليد تحمل كاميرا وتقوم بتعديل عدستها.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	53
/	موسيقى وثائقية	لينا مجال باش نكتشف	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	54

/	موسيقى وثائقية	عالم وأسلوب عمل	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابتة	مقربة	2ثا	55
/	موسيقى وثائقية	جديد فيه تقدر تتحكم	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	56
/	موسيقى وثائقية	بكمية العمل المطلوبة	/	مشهد عام لكواليس تصوير اعلان اجنبي.	عادية	ثابتة	عامة	2ثا	57
/	موسيقى وثائقية	وحتى انك تختار عملائك بنفسك	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	58

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	حيث كل ما اكتسب.. ومنه الحصول على أموال	/	مقابلة مع الشاب اكرم جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبية	ثابتة	مقربة	4ثا	59
/	موسيقى وثائقية	في ضل الجمود في القطاع الوظيفي	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	60
/	موسيقى وثائقية	لقا الشباب كل	/	مشهد عام لمدير شركة يشرح للموظفين طريقة العمل.	خلفية	ثابتة	عامة	1ثا	61
/	موسيقى وثائقية	مشاكل كبيرة	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	62

/	موسيقى وثائقية	في انو يتوظف او يلقا خدمة وليت انا	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابته	مقربه	7ثا	63
/	موسيقى وثائقية	بدوري لازم نلقا حل ... كاميرا صغيرة	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	عادية	ثابته	صدرية	6ثا	64
/	موسيقى وثائقية	مهيش بسومة كبيرة	/	مشهد ليد تحمل كاميرا من نوع كانون.	عادية	ثابته	مقربه جدا	1ثا	65
/	موسيقى وثائقية	من الامر هذاكا	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابته	مقربه	2ثا	66
/	موسيقى وثائقية	تحولت مباشرة الى	/	مشهد لمطعم من الخارج بالليل.	عادية	ثابته	عامة	4ثا	67

/	موسيقى وثائقية	وكي دخلت هذا المجال	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر	جانبيه	ثابتة	مقربة	2ثا	68
/		فهمت بلي راو ... وقت اكثر	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	69
/	موسيقى وثائقية	وتقدر توفق.. في المجال هذا	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر.	جانبيه	ثابتة	مقربة	8 ثا	70
/	موسيقى وثائقية	واليوم الحمد لله نحن مستقرين على المستوى المادي	/	مقابلة مع الشاب ايمن جالس ويتحدث عن تجربته في عالم العمل الحر عبر الانترنت في	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	71

				الجزائر.					
/	موسيقى وثائقية	/	اعتبر الكثير من الشباب الجزائريين العمل الحر نافذة للأمل	مشهد لشاب جالس امام مكتبه ويعمل على حاسوبه.	خلفية	ثابتة	عامة	4 ثا	72
/	موسيقى وثائقية	/	واعتمده كخيار بديل للوطفية	مشهد لفتاة محجبة جالسو وتحمل هاتف بيدها وامامها حاسوب شخصي.	عادية	ثابتة	صدرية	2 ثا	73
/	موسيقى وثائقية	/	او حتى...لوظيفتهم	مشهد لمجموعة من الشباب في اجتماع عمل.	عادية	ثابتة	عامة	3 ثا	74
/	موسيقى وثائقية	/	فهو أسلوب عمل مميز وأسلوب حياة	مشهد ليد اب يعمل على حاسوبه الخاص وبجانبه ابنته وهي ترسم.	خلفية	ثابتة	مقربة	4 ثا	75
/	موسيقى وثائقية	/	فالمستقل لا يعمل لصالح شركة ما او لجهة معينة، بل لحسابه	مشهد عام لمكتب بشركة اين كل موظف بها يعمل على حاسوبه.	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	4 ثا	76

/	موسيقى وثائقية	/	الشخصي فامتلاك مهارة	مشهد لفتاة تعمل على حاسوبها الشخصي.	عادية	ثابتة	مقربة	2ثا	77
/	موسيقى وثائقية	/	معينة المونتاج والتصميم والتعليق الصوتي تمكنه	مشهد لفتاة تقوم بالعمل على حاسوبها بمجال التصميم.	جانبيهة	ثابتة	مقربة	4 ثا	78
/	موسيقى وثائقية	/	من البدء في العمل الحر عبر الانترنت	مشهد ليد شاب وهو يعمل على حاسوبه الشخصي.	مرتفعة	ثابتة	مقربة	3ثا	79
/	موسيقى وثائقية	/	فلا حاجة الى راس مال	مشهد لفتاة تقوم بحساب الأموال.	جانبيهة	ثابتة	مقربة	3ثا	80
/	موسيقى وثائقية	/	او شهادة للبدء في هذا المجال	مشهد لطلبة يحتفلون بتخرجهم.	عادية	ثابتة	عامة	3ثا	81
/	موسيقى وثائقية	/	فيمكن العمل من أي مكان وفي أي وقت	مشهد لفتاة تتحرك بكرسي متحرك وتضع حاسوبها فوق طاولة العمل.	جانبيهة	ثابتة	عامة	3 ثا	82
/	موسيقى وثائقية	/	وحتى اثناء الاستمتاع بوجبة مع الأصدقاء	مشهد عام لأصدقاء يحتسون القهوة معا بالمقهى.	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	3ثا	83

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	/	فهو يضمن لك الاستقلالية دون أي قيود او التزامات على... يلتزم	مشهد عام لمكتب بشركة اين كل موظف بها يعمل على حاسوبه.	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	6 ثا	84
/	موسيقى وثائقية	/	بجدول عمل محدد	مشهد لساعة حائطية والوقت يمر بشكل سريع.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	2 ثا	85
/	موسيقى وثائقية	/	ومكان معين	مشهد عام لموظفة بشركة تقوم بشرح جدول العمل مع زملائها.	جانبيهة	ثابتة	عامة	1 ثا	86
/	موسيقى وثائقية	/	لكن بالرغم من ذلك هناك تحديات يجب مواجهتها كالحاجة الماسة للانضباط الذاتي	مشهد لفتاة أمام حاسوبها وتستعد لبدء العمل.	عادية	ثابتة	صدرية	7 ثا	87
/	موسيقى وثائقية	/	والاحترافية في التعامل مع العملاء	مشهد لفتاة وشاب جالسان امام مكتب يتفقان على العمل.	جانبيهة	ثابتة	متوسطة أمريكية	2 ثا	88

/	موسيقى وثائقية	/	ومحاربة الوحدة	مشهد لشاب نائم على الاركة ويشعر بالوحدة.	عادية	ثابتة	متوسطة أمريكية	1ثا	89
/	موسيقى وثائقية	/	فالمستقل ... خارج الصندوق	مشهد لشاب يجلس امام حاسوبه وهو يعاني من صداع.	عادية	ثابتة	صدرية	10 ثا	90
/	موسيقى وثائقية	/	عالم الفريلانز يكسر	مشهد للطفل امين بن حده وهو يتوجه نحو المكتب.	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	3ثا	91
/	موسيقى وثائقية	/	فلالأطفال أيضا	مشهد للطفل امين بن حده وهو يتوجه نحو المكتب.	امامية	ثابتة	متوسطة أمريكية	2ثا	92
/	موسيقى وثائقية	/	نصيب في هذا المجال امين	مشهد للطفل امين بن حده وهو يتوجه نحو المكتب.	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	3ثا	93
/	موسيقى وثائقية	/	بن حده اصغر..	مشهد للطفل امين وهو يعمل على حاسوبه.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	2ثا	94

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	/	جزائري وصاحب تطبيق	مشهد للطفل امين وهو يعمل على حاسوبه.	جانبيه	ثابتة	صدرية	1ثا	95
/	موسيقى وثائقية	/	لتعليم اللغة الانجليزية	مشهد للطفل امين وهو يعمل على حاسوبه.	امامية	ثابتة	صدرية	2ثا	96
/	موسيقى وثائقية	/	احتضنته مؤسسة اينواست	مشهد للافتة شركة اينواست.	عادية	ثابتة	مقربة جدا	1 ثا	97
/	موسيقى وثائقية	/	ورفع التحدي مبكرا	مشهد للطفل امين وهو يعمل على حاسوبه.	جانبيه	ثابتة	صدرية	2 ثا	98
/	موسيقى وثائقية	/	للتفكير خارج الصندوق	مشهد للطفل امين وهو يلعب بمربع الألوان.	عادية	بانورامية من الاسفل الى الأعلى	مقربة	2 ثا	99
/	موسيقى وثائقية	اهلا عن تطبيقك	/	الطالبة حشيشي سميرة تداول الطفل امين بن حدة.	جانبيه	ثابتة	صدرية	8ثا	100

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	في الأساس هو ...	/	الطفل امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	7 ثا	101
/	موسيقى وثائقية	الخضر .. وما الى ذلك	/	الطفل امين يكتب على لوحة مفاتيح الحاسوب.	جانبيهة	ثابتة	مقربة جدا	5 ثا	102
/	موسيقى وثائقية	ومن ... اللغة	/	الطفل امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	4 ثا	103
/	موسيقى وثائقية	وبعدها .. الانجليزية	/	الطفل امين بن حدة يكتب عللا لوحة مفاتيح الحاسوب.	جانبيهة	ثابتة	مقربة	4 ثا	104
/	موسيقى وثائقية	وكيف تعلمت .. يوتيوب	/	الطالبة حشيشي سميرة تداول الطفل امين بن حدة.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	6 ثا	105
/	موسيقى وثائقية	فقط شاهدت .. الانجليزية بعدها	/	الطفل امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	6 ثا	106
/	موسيقى وثائقية	هل تعلم ... فريلانسر	/	الطالبة حشيشي سميرة تداول الطفل امين بن حدة.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	7 ثا	107

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	في الجزائر	/	مشهد للطفل امين وهو يعمل على حاسوبه.	جانبيه	ثابتة	صدرية	2ثا	108
/	موسيقى وثائقية	ممكن... لكنني متحمس	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	8 ثا	109
/	موسيقى وثائقية	ما الذي تجده ... عن بعد	/	الطالبة حشيشي سميرة تجاوز امين بن حدة.	جانبيه	ثابتة	صدرية	5ثا	110
/	موسيقى وثائقية	التعامل مع ... الاعمال	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	4 ثا	111
/	موسيقى وثائقية	التواصل .. الأصدقاء	/	امين بن حدة يعمل على حاسوبه.	جانبيه	ثابتة	صدرية	5ثا	112
/	موسيقى وثائقية	مع الاخرين .. التلاميذ.	/	الطالبة حشيشي سميرة تجاوز امين بن حدة وهو يجيب.	جانبيه	ثابتة	صدرية	6 ثا	113
/	موسيقى وثائقية	لتدريسهم ... السهلة	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	24 ثا	114
/	موسيقى وثائقية	وبعد شهر ... الأصعب	/	امين بن حدة يلعب بمربع الألوان.	عادية	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	مقربة جدا	3ثا	115

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	وبعد اشهر... نعم	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	10 ثا	116
/	موسيقى وثائقية	وأیضا يمكنك ...رقمي	/	الطالبة حشيشي سميرة تداول الطفل امين بن حدة.	جانبيه	ثابتة	صدرية	30 ثا	117
/	موسيقى وثائقية	افضل العمل الناس	/	الطفل امين بن حدة يعمل على حاسوبه.	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	8 ثا	118
/	موسيقى وثائقية	مثلا عندما يزنون تقنية zoom	/	الطفل امين يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	15 ثا	119
/	موسيقى وثائقية	zoom عن طريق	/	الطالبة حشيشي سميرة تتفاعل مع إجابات امين بن حدة.	جانبيه	ثابتة	صدرية	4 ثا	120
/	موسيقى وثائقية	ولن تستطيع.. براحتك	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	30 ثا	121
/	موسيقى وثائقية	إذا تفضل ...كتلميذة	/	الطالبة سميرة حشيشي تداول امين بن حدة.	جانبيه	ثابتة	صدرية	6 ثا	122

/	موسيقى وثائقية	بالتأكيد	/	امين بن حدة يجيب على الأسئلة.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	123
/	موسيقى وثائقية	اعدك شكرا لك امين	/	الطالبة حشيشي سميرة تودع امين بن حدة وتختتم الحوار.	جانبية	ثابتة	صدرية	7ثا	124
/	موسيقى إخبارية	/	مؤسسة صنايعي تسعى لتكوين	مشهد لمدير شركة صنايعي يعمل على حاسوبه الخاص بمقر المؤسسة.	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	3ثا	125
/	موسيقى إخبارية	/	جيل مستقبلي في مجال العمل الحر عبر الانترنت	مشهد لتلاميذ مدرسة صنايعي وهم متوجهين نحو القسم للدراسة.	عادية	ثابتة	عامة	3ثا	126
/	موسيقى إخبارية	/	عن طريق تعليم الأطفال اساسيات الذكاء الاصطناعي.	مشهد لتلاميذ مدرسة صنايعي داخل القسم اثناء تقديم الدرس.	خلفية	ثابتة	عامة	5ثا	127
/	موسيقى إخبارية	/	ومهارات العمل من برمجة، تصميم، طباعة ثلاثية الابعاد.	مشهد لتلاميذ مدرسة صنايعي داخل القسم اثناء تقديم الدرس.	خلفية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	5ثا	128

/	موسيقى إخبارية	/	وذلك عن طريق تقديم دروس حضورية او حتى عن بعد.	مشهد لتلاميذ مدرسة صناعي داخل القسم اثناء تقديم الدرس.	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	4 ثا	129
/	موسيقى ايقاعية	اهلا مرحبا بكم تفضلوا	/	مشهد لمدير مؤسسة صناعي يفتح الباب لاستقبالنا	عادية	ثابتة	متوسطة أمريكية	4 ثا	130
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لمدير مؤسسة صناعي وهو يتوجه نحو غرفة الاستقبال بالشركة	خلفية	متحركة	عامة	1 ثا	131
/	موسيقى ايقاعية	هل تريدون قهوة او شاي شاي حسنا	/	مشهد لمدير مؤسسة صناعي وهو واقف امام ركن القهوة بالشركة	جانبيهة	ثابتة	متوسطة أمريكية	6 ثا	132
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد ليد مدير شركة صناعي وهو يضع الاكواب فوق الطاولة	امامية	ثابتة	مقربة جدا	1 ثا	133

/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد ليد مدير شركة صناعي وهو يأخذ كيس من الشاي من الصندوق المخصص له.	امامية	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	134
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشه مقرب لإبريق الشاي	امامية	ثابتة	مقربة جدا	2ثا	135
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد ليد مدير الشركة وهو يسكب الشاي في الاكواب.	امامية	ثابتة	مقربة جدا	3ثا	136
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لمدير الشركة وهو يسكب الشاي في الاكواب ويحملها ويتوجه نحو غرفة الاستقبال.	خلفية	متحركة	متوسطة أمريكية	7ثا	137
/	موسيقى ايقاعية	دعني اعرف... الذي ترونه الان	/	مشهد لمدير الشركة وهو جالس ويتحدث عن مؤسسة صناعي.	عادية	ثابتة	مقربة حتى الخصر	18 ثا	138

/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد عام لديكور ركن القهوة بشركة صنايعي.	امامية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	2 ثا	139
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد عام لحائط مكتوب عليه اسم الشركة	امامية	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	1ثا	140
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد مقرب لأباجورة من حطب في سقف غرفة الاستقبال.	منخفضة	ثابتة	مقربة	1ثا	141
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لأباجورة في ركن غرفة الاستقبال.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	142
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد عام لغرفة الاستقبال بالشركة.	امامية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1ثا	143

الإطار التطبيقي

/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد عام لديكور غرفة الاستقبال بالشركة.	امامية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1 ثا	144
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد مقرب لساعة حائطية معلقة بغرفة الاستقبال.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	145
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد مقرب من رفوف كتب معلقة بغرفة الاستقبال.	منخفضة	ثابتة	مقربة	1ثا	146
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد عام لديكور غرفة الاستقبال.	مرتفعة	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1ثا	147
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد مقرب من مزهرية فوق طاولة غرفة الاستقبال.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	148
/	موسيقى ايقاعية	وانا أيضا ...صناعي	/	مشهد مقرب من رف به كتب وساعة بغرفة الاستقبال.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	149

الإطار التطبيقي

/	موسيقى إيقاعية	وأياضا المدير صناعي...	/	مشهد لمدير الشركة جالس ويتحدث عن مؤسسة صناعي	عادية	ثابتة	مقربة حتى الخصر	3 ثا	150
/	موسيقى إيقاعية	التي تعني بالإنجليزية	/	مشهد لمدير الشركة يشرح للأطفال الدرس.	خلفية	ثابتة	عامة	4 ثا	151
/	موسيقى إيقاعية	اين نعمل على تحفيز خيال الأطفال	/	مشهد لمدير الشركة مع الأطفال يشرح لهم طريقة استخدام الآلة	جانبيهة	ثابتة	عامة	2 ثا	152
/	موسيقى إيقاعية	من خلال تعليمهم كيفية	/	مشهد لوجه طفل وهو يشاهد كيفية استخدام الآلة	امامية	ثابتة	مقربة جدا	2 ثا	153
/	موسيقى إيقاعية	استخدام مختلف الآلات	/	مشهد لوجه طفل وهو يشاهد كيفية استخدام الآلة	امامية	ثابتة	مقربة جدا	2 ثا	154
/	موسيقى إيقاعية	/	/	مشهد لمدير الشركة وهو يشرح للتلاميذ كيفية استخدام مختلف الآلات	جانبيهة	ثابتة	عامة	3 ثا	155

الإطار التطبيقي

/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لمدير الشركة وهو يشرح للتلاميذ كيفية استخدام مختلف	امامية	ثابتة	مقربة	3ثا	156
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لكيفية اشتغال آلة الطباعة ثلاثية الابعاد.	مرتفعة	ثابتة	مقربة	3ثا	157
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد ليد مدير الشركة وهو يحمل المجسمات التي طبعتها الالة	خلفية	ثابتة	مقربة	2ثا	158
/	موسيقى ايقاعية	/	/	مشهد لمدير شركة صناعي وهو يشرح لتلاميذه كيفية عمل الآلات.	مرتفعة	ثابتة	عامة	1ثا	159
/	موسيقى طفولية	احسن شخصية.. ماريو	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بصناعي.	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	160
/	موسيقى طفولية	اليوم باش نحكيلكم ... عفايس	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بصناعي.	عادية	ثابتة	صدرية	4ثا	161

/	موسيقى طفولية	تعلمنا في بداية... الحاسوب	/	مشهد للطفل زكريا جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بصناعي.	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	162
/	موسيقى طفولية	تعلمنا البرمجة	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمدرسة صناعي.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	163
/	موسيقى طفولية	وتعلمنا... الإصطناعي	/	مشهد للطفل زكريا جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمؤسسة صناعي	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	164
/	موسيقى طفولية	وتعلمنا كيفاه يشوف الحاسوب	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمؤسسة صناعي	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	165
/	موسيقى طفولية	وكيفاه... انسان اخر	/	مشهد للطفل زكريا جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة	عادية	ثابتة	صدرية	8ثا	166

				بمؤسسة صناعية					
/	موسيقى طفولية	و	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمؤسسة صناعية	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	167
/	موسيقى طفولية	ودرنا ... مراحل وتحلك مشاكل	/	مشهد للطفل زكريا جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمؤسسة صناعية	عادية	ثابتة	صدرية	15ثا	168
/	موسيقى طفولية	نمدلهم نصائح عفايس ملاح	/	مشهد للطفل يزن جالس ويتحدث عن تجربته في الدراسة بمؤسسة صناعية	عادية	ثابتة	صدرية	20 ثا	169
/	موسيقى طفولية	احسنت عملا	/	مشهد للطفل زكريا جالس ويودع الطالبات وفريق التصوير	عادية	ثابتة	صدرية	1ثا	170

/	موسيقى وثائقية	/	العامل المشترك بين ستيف جوبز	مشهد لبثينة معمرى وهي متوجهة لتدخل الى متجر الملابس.	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	3ثا	171
/	موسيقى وثائقية	/	كيم كاردشن واوبرا وينفري	مشهد لبثينة معمرى وهي تفتح الباب وتدخل الى المتجر.	امامية	ثابتة	متوسطة أمريكية	2ثا	172
/	موسيقى وثائقية	/	هو عدم حصولهم على شهادة جامعية	مشهد لبثينة تتجول وتلقي نظرة أولية على الملابس بالمتجر.	امامية	ثابتة	متوسطة امريكية	4 ثا	173
	موسيقى وثائقية	/	وبثينة معمرى	مشهد ليد بثينة وهي تضعها فوق احد القطع التي نالت اعجابها.	امامية	ثابتة	مقربة	2ثا	174
/	موسيقى وثائقية	/	أيضا لم تتوفق	مشهد لبثينة تتجول وتلقي نظرة على الملابس.	خلفية	بانورامية من اليسار الى اليمين	متوسطة أمريكية	3ثا	175

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	/	في ذلك لكنها فكرت خارج الصندوق استغلت اهتمام المرأة الجزائرية بالموضة	مشهد لبثينة وهي تختار قطع من الملابس بالمتجر	جانبيهة	ثابتة	متوسطة أمريكية	8ثا	176
/	موسيقى وثائقية	/	ودخلت عالم الفريلانسر من هذا الباب	مشهد لبثينة وهي تختار قطع من الملابس بالمتجر	جانبيهة	ثابتة	مقربة	6ثا	177
/	موسيقى وثائقية	/	فقد تميزت في رسم طريقها الخاص اسمها في عالم التسويق الالكتروني	مشهد لبثينة وهي تتوجه نحو غرفة التبدل لتجرب الملابس	امامية	بانورامية من اليسار الى اليمين	متوسطة أمريكية	8ثا	178
/	موسيقى وثائقية	/	وذلك عن طريق عرض.	مشهد لبثينة معمري وهي ترتدي ملابس وتستعرضها في المرأة،	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	6ثا	179
/	موسيقى وثائقية	السلام عليكم التواصل الاجتماعي.	/	بثينة معمري جالسة وتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	180

/	موسيقى وثائقية	ومتحصلة على شهادة تقني سامي	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	جانبيه	ثابتة	صدرية	2ثا	181
/	موسيقى وثائقية	بديت رحلة.. عبر صفحة	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	4ثا	182
/	موسيقى وثائقية	عبر صفحة الانستغرام	/	مشهد لبثينة امام المرأة وتحمل هاتفها لتصوير اطالاتها.	جانبيه	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	2ثا	183
/	موسيقى وثائقية	حليت فايس بوك ناقصة	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	184
/	موسيقى وثائقية	في وقت كورونا.. يومياتي	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر	جانبيه	ثابتة	صدرية	3ثا	185

				الانترنت.					
/	موسيقى وثائقية	ساعات ندير ... بوتيك	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	2ثا	186
/	موسيقى وثائقية	نصور	/	مشهد مقرب من يد بثينة وهي ترتدي ساعة واكسسوار لليد	جانبيهة	ثابتة	مقربة جدا	2ثا	187
/	موسيقى وثائقية	الملابس تاعوا رحت	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	188
/	موسيقى وثائقية	ساعدتني	/	بثينة معمري وهي متوجهة للدخول الى متجر الملابس	خلفية	بانورامية من الأعلى الى الأسفل	عامة	2ثا	189

/	موسيقى وثائقية	لقيت راحتي فيها	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	3ثا	190
/	موسيقى وثائقية	وخاصة انا محجبة ... العادية	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	3ثا	191
/	موسيقى وثائقية	مشو لازم.. يعني عادي	/	بثينة معمري تستعرض لباس من اجل الترويج للمتجر	منخفضة	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	عامة	2ثا	192
/	موسيقى وثائقية	تعرفي تبوزي ...تكوني.	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	4ثا	193
/	موسيقى وثائقية	تعرفي التنسيق بين	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	6ثا	194

/		الملابس التنسيق	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	جانبيهة	ثابتة	صدرية	3ثا	195
/	موسيقى وثائقية	مثلا تلقا فكرة	/	بثينة تقف امام المرآة وتحمل هاتف وتستعرض اللباس	جانبيهة	ثابتة	متوسطة أمريكية	2ثا	196
/	موسيقى وثائقية	لتنسيق ... نعرض الأزياء	/	بثينة معمري جالسة وتتحدث عن تجربتها في العمل الحر عبر الانترنت.	عادية	ثابتة	صدرية	13 ثا	197
/	موسيقى حماسية للسفر	/	التسويق الإلكتروني لا يقتصر	مشهد عام للجزائر العاصمة مصورة من فوق.	مرتفعة	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	عامة	2ثا	198
/	موسيقى حماسية للسفر	/	على تسويق المنتجات	مشهد عام لشاطئ البحر بالجزائر العاصمة	مرتفعة	بانورامية من السيار الى اليمين	عامة	2ثا	199

/	موسيقى حماسية للسفر	/	فلسياحة نصيب	مشهد عام للبحر بالجزائر العاصمة	مرتفعة	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	2ثا	200
/	موسيقى حماسية للسفر	/	فقد انتشر في السنوات	مشهد لأشخاص يتجولون بوسط المدينة.	خلفية	ثابتة	عامة	1ثا	201
/	موسيقى حماسية للسفر	/	الماضية ظاهرة	مشهد لنساء جزائريات يرتدين اللباس التقليدي الحايك ويجلسن بوسط المدينة.	جانبية	ثابتة	عامة	1ثا	202
/	موسيقى حماسية للسفر	/	الرحل الرقميون وهم مجموعة	مشهد لامرأة تتجول بالمدينة وتنزل الدرج.	امامية	ثابتة	متوسطة أمريكية	3ثا	203
/	موسيقى حماسية للسفر	/	يعتمدون في عيشتهم	مشهد عام لنافورة بوسط الجزائر العاصمة.	عادية	ثابتة	عامة	2ثا	204
/	موسيقى حماسية للسفر	/	على العمل الحر	مشهد مقرب من النافورة.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	205

/	موسيقى حماسية للسفر	/	عبر الانترنت ويستفيدون	مشهد مقرب من حمام يشرب من النافورة	امامية	ثابتة	مقربة جدا	1ثا	206
/	موسيقى حماسية للسفر	/	من تلك الميزة للتنقل	مشهد لوجه امرأة وهي منبهة بجمال المدينة	جانبية	ثابتة	مقربة	2ثا	207
/	موسيقى حماسية للسفر	/	والسفر بين بلدان العالم والاستمتاع	مشهد لطائرة في حالة نزول في المطار.	منخفضة	ثابتة	عامة	3ثا	208
/	موسيقى حماسية للسفر	/	بأسلوب حياة مميز	مشهد لشاب فوق جبل ويفتح يديه.	خلفية	بانورامية من اليمني الى اليسار	عامة	1ثا	209
/	موسيقى حماسية للسفر	/	فهناك دول فتحت	مشهد عام لشاطئ البحر.	خلفية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	1ثا	210

الإطار التطبيقي

/	موسيقى حماسية	/	أبوابها لهم	مشهد عام للطريق	امامية	بانورامية	عامة	2ثا	211
/	موسيقى حماسية للسفر	/	كجورجيا	مشهد لشاب يجلس في وسط الطريق ليلتقط صورة تذكارية	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	212
/	موسيقى حماسية للسفر	/	المانيا	مشهد عام لشاب يقف امام معلم سياخي لأخذ صورة تذكارية	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	213
/	موسيقى حماسية للسفر	/	ودبي شرط	مشهد عام لشاب يقف في نصف الطريق ليأخذ صور تذكارية	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	214
/	موسيقى حماسية للسفر	/	الضرائب للدولة والتسويق لها	مشهد عام لغابة خضراء من فوق	مرتفعة	بانورامية	عامة	3ثا	215
/	موسيقى حماسية للسفر	/	/	مشهد عام لجبال من فوق	مرتفعة	بانورامية من اليسار الى اليمين	عامة	2ثا	216

/	موسيقى حماسية للسفر	/	/	مشهد عام لمنزل من فوق.	مرتفعة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	عامة	1ثا	217
/	موسيقى حماسية للسفر	/	خبيب رحالة	مشهد لخبيب وهو مستلقي على الاريقة.	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	218
/	موسيقى حماسية للسفر	/	رقمي جزائري	مشهد لخبيب وهو ينهض من الاريقة.	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	219
/	موسيقى حماسية للسفر	/	اختار	مشهد ليد خبيب وهو يمسك ورقة مكتوب عليها كلمة حلم	مرتفعة	ثابتة	مقربة	2ثا	220
/	موسيقى حماسية للسفر	/	خوض هذه التجربة	مشهد لخبيب جالس على الاريقة ويحمل بيده الورقة	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	221

/	موسيقى حماسية للسفر	/	الفريدة من نوعها	مشهد لخبيب يرمي بالورقة على الأريكة ويحمل جهاز التحكم عن بعد.	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	222
/	موسيقى حماسية للسفر	/	عن طريق صناعة	مشهد مقرب من شاشة التلفزيون.	امامية	ثابتة	مقربة	2ثا	223
/	موسيقى حماسية للسفر	/	محتوى سفر مميز	مشهد عام لشاطئ البحر من فوق وخبيب مستلقي على الرمال	مرتفعة	ثابتة	عامة	1ثا	234
/	موسيقى حماسية للسفر	/	فقد استطاع	مشهد عام لمجموعة من الراقصين الأفارقة	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	235
/	موسيقى حماسية للسفر	/	في ظرف	مشهد عام لمجموعة من الراقصين الأفارقة مع خبيب	مرتفعة	ثابتة	عامة	1ثا	236
/	موسيقى حماسية	/	وجيز منافسة	مشهد عام لمجموعة من الراقصين الأفارقة مع	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	237

	للسفر			خبيب					
/	موسيقى حماسية للسفر	/	كبرى القنوات التلفزيونية	مشهد عام لخبيب مع أطفال افارقة يرقصون على إيقاع افريقي	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	238
/	موسيقى حماسية للسفر	/	بمقاطع فيديو	مشهد مقرب من وجه خبيب	امامية	ثابتة	مقربة	2ثا	239
/	موسيقى حماسية للسفر	/	ذات جودة عالية	مشهد عام لخبيب وهو يقف في شاطئ البحر لأخذ صور	امامية	ثابتة	عامة	1ثا	240
/	موسيقى حماسية للسفر	/	ومحتوى راقي	مشهد عام لخبيب وهو يقف في شاطئ البحر لأخذ صور	مرتفعة	ثابتة	عامة	1ثا	241
/	موسيقى حماسية للسفر	/	فبعد	مشهد مقرب من وجه خبيب	امامية	ثابتة	مقربة	1ثا	242

/	موسيقى حماسية للسفر	/	تغطيته الاحترافية	مشهد عام لملاعب كرة قدم في مباراة للجزائر	مرتفعة	ثابتة	عامة	3ثا	243
/	موسيقى حماسية للسفر	/	لكاس العرب 2021 بقطر	مشهد عام للجمهور بملعب كرة القدم.	امامية	بانورامية من اليمي الى اليسار	عامة	3ثا	244
/	موسيقى حماسية للسفر	/	حظي ابن مدينة	مشهد عام للجمهور بملعب كرة القدم	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	245
/	موسيقى حماسية للسفر	/	بدعم شعبي و اطلق ناشطون	مشهد عام للجمهور بملعب كرة القدم	امامية	ثابتة	عامة	3ثا	246
/	موسيقى حماسية للسفر	/	حملة كبيرة لدعمه لاقت	مشهد عام للجمهور بملعب كرة القدم	منخفضة	ثابتة	عامة	2ثا	247

/	موسيقى حماسية للسفر	/	تجاوبا شعبيا ورسميا	صورة لحساب خبيب على تطبيق الانستغرام	عادية	ثابتة	مقربة	1ثا	248
/	موسيقى حماسية للسفر	/	لم يكن يوما الترحال	مشهد مقرب من وجه نور.	جانبيهة	بانورامية من اليسار الى اليمن	مقربة جدا	3ثا	249
/	موسيقى حماسية للسفر	/	حكرا على الرجال	مشهد لنور بأحد مراكز التسوق.	امامية	ثابتة	مقربة	2ثا	250
/	موسيقى حماسية للسفر	/	فكرت خارج الصندوق	مشهد لنور تقف فوق جسر.	جانبيهة	ثابتة	عامة	2ثا	251
/	موسيقى حماسية للسفر	/	وابتعدت عن صناعة	مشهد مقرب من وجه نور	امامية	ثابتة	مقربة جدا	2ثا	252

/	موسيقى حماسية للسفر	/	المحتوى النمطي	مشهد لنور تجلس على حافة احد الأنهار.	جانبيه	بانورامية من اليسار الى اليمن	عامه	3ثا	253
/	موسيقى حماسية للسفر	/	عند النساء	مشهد لنور تمشي فوق الجسر	خلفية	ثابته	عامه	2ثا	254
/	موسيقى حماسية للسفر	/	من اكل ومكياج	مشهد لنور فوق الدراجة الهوائية	جانبيه	بانورامية من ايمن الى اليسار	عامه	2ثا	255
/	موسيقى حماسية للسفر	/	واتجهت نحو السفر	مشهد لنور جالسه على حافة الجسر	مرتفعه	ثابته	عامه	1ثا	256
/	موسيقى حماسية للسفر	/	وهذه تفاصيل	مشهد لنور تحمل هاتقها لاللتقاط بعض الصور	خلفية	ثابته	متوسطه أمريكية	1ثا	257
/	موسيقى حماسية للسفر	/	قصيتها الشيفة التي حدثتنا عنها	صورة لحساب نور على الانستغرام	اماميه	ثابته	عامه	2ثا	258

الإطار التطبيقي

/	موسيقى هادئة	اهلا شغفي	/	مشهد لنور جالسة وتحدث عن تجربتها في صناعة محتوى السفر.	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	259
/	موسيقى هادئة	احب.. الشغوفة	/	مشهد لنور تقود الدراجة الهوائية.	خلفية	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	مقربة	5ثا	260
/	موسيقى وثائقية	منصتي... المفضلة	/	مشهد لنور جالسة وتحدث عن تجربتها في صناعة محتوى السفر	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	261
/	موسيقى وثائقية	الانستغرام.. النمطية	/	مشهد لنور تحمل هاتفها لتصوير فيديو	امامية	ثابتة	عامة	4ثا	262
/	موسيقى وثائقية	المرأة.. المكياج	/	مشهد لنور تتجول	جانبيهة	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	4ثا	263

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	و لا شعوريا	/	مشهد لنور تحتفل مع اصدقائها	امامية	ثابتة	عامة	ثا2	264
/	موسيقى وثائقية	ان..اهتمامتا .	/	مشهد لنور تقوم رجل في الطريق باستخدام لكاميرا	جانبيهة	ثابتة	عامة	ثا3	265
/	موسيقى وثائقية	لهذا..النساء	/	مشهد لنور جالسة وتتحدث عن تجربتها في صناعة محتوى السفر	عادية	ثابتة	صدرية	ثا4	266
/	موسيقى وثائقية	اسافر..العالم	/	مشهد لنور تتجول بالمدينة	امامية	بانورامية من اليمين الى اليسار	عامة	ثا3	267
/	موسيقى وثائقية	احاول..الفقيرة	/	مشهد لنور ومجموعة من الناس يتسلقون الجبل	خلفية	ثابتة	عامة	ثا3	268
/	موسيقى وثائقية	و خاصة..الريفية	/	مشهد مقرب من وجه شيخ.	جانبيهة	ثابتة	مقربة	ثا1	269

الإطار التطبيقي

/	موسيقى وثائقية	التي..سياحية	/	مشهد مقرب للامراة	خلفية	ثابتة	متوسطة أمريكية	2ثا	270
/	موسيقى وثائقية	اين..فعلا	/	مشهد لامراة بزى تقليدي جزائري	امامية	ثابتة	متوسطة أمريكية	3ثا	271
/	موسيقى وثائقية	يحتاجونها	/	مشهد مقرب من يد تعمل على خياطة زربية	خلفية	ثابتة	مقربة جدا	3ثا	272
/	موسيقى وثائقية	املك..اجتماعي	/	مشهد لنور جالسة وتتحدث عن تجربتها في صناعة محتوى السفر	عادية	ثابتة	صدرية	8ثا	273
/	موسيقى حماسية	/	الفريلانسر الجزائري مشروع مصدر خدمات	مشهد لشاب يعمل على حاسوبه	عادية	ثابتة	عامة	3ثا	274
/	موسيقى حماسية	/	خاصة عند تعامله مع عملاء أجنب	مشهد لامراة تحمل أوراق نقدية	امامية	ثابتة	صدرية	5ثا	275
/	موسيقى حماسية	/	مما يتيح له فرصة ذهبية لبناء ثروات	مشهد لفتاة تعد الأوراق النقدية	امامية	ثابتة	عامة	7 ثا	276

/	موسيقى حماسية	/	ولترويد الاحتياط ... الراهنة	مشهد مقرب من يد تحمل أوراق لحسابات مالية	مرتفعة	ثابتة	مقربة	6ثا	277
/	موسيقى حماسية	/	وما تعانيه واجتماعي	مشهد عام لمظاهرة بالجزائر	مرتفعة	ثابتة	عامة	5ثا	278
/	موسيقى حماسية	/	لكن ... الاانه.	مشهد لاجتماع عمل	امامية	ثابتة	عامة	5ثا	279
/	موسيقى حماسية	/	فقرات ... المستقلين	مشهد لمداولة قضائية.	امامية	ثابتة	عامة	6ثا	280
/	موسيقى حماسية	/	كزيادة ... كبطاقات.	مشهد مقرب من يد تحمل هاتف ذكي	مرتفعة	ثابتة	مقربة	5ثا	281
/	موسيقى حماسية	/	الأموال .. تأخيرا	مشهد مقرب لالة سحب الأموال	امامية	ثابتة	مقربة	4ثا	282
/	موسيقى حماسية	/	فالتذبذب .. الترتيب	مشهد لشاب يعمل على حاسوبه	خلفية	ثابتة	مقربة	10 ثا	283

/	موسيقى حماسية	/	خصوصا ان المنافسة	مشهد لفتاة تعمل على حاسوبها	جانبيه	ثابتة	صدرية	3ثا	284
/	موسيقى حماسية	/	قوية من الجنسيات الأخرى	مشهد لشاب يعمل على حاسوبه	امامية	ثابتة	عامة	2ثا	285
/	موسيقى حماسية	/	فقد قدرت.. البكالوريا	مشهد لشاب يحمل بطاقة ائتمانية	امامية	ثابتة	مقربة	5ثا	286
/	موسيقى حماسية	/	فبعد ان.. على السلع	مشهد مقرب من كتاب في القانون	امامية	ثابتة	مقربة	6ثا	287
/	موسيقى حماسية	/	لرسم.. البريدية	مشهد لشاب يعمل داخل مخزن	امامية	ثابتة	عامة	4ثا	288
/	موسيقى حماسية	/	ومتعاملي... الكرتونيا	مشهد ليد تحم هاتف نكي	مرتفعة	ثابتة	مقربة	5ثا	289
/	موسيقى حماسية	/	خليني.... فيما بعد	مشهد لفتاة تعمل على الحاسوب	مرتفعة	ثابتة	مقربة	8ثا	290
/	موسيقى حماسية	/	في حين.. الضريبية	مشهد لمجموعة من الناس يحتفلون.	امامية	ثابتة	عامة	8ثا	291

الإطار التطبيقي

/	موسيقى حماسية	/	أيا كان .. الدولية	مشهد لشاب جالس وبجانبه خريطة للعالم	جانبيه	ثابتة	مقربة	8ثا	292
/	موسيقى حماسية	/	فأمريكا.. الفريلانس	مشهد لعلم الولايات المتحدة الامريكية	امامية	ثابتة	مقربة	4ثا	293
/	موسيقى حماسية	/	اي.. للجزائر	مشهد لفتاة تحمل علم الولايات المتحدة الامريكية	امامية	ثابتة	عامة	5ثا	294
/	موسيقى حماسية	/	.. 2019 فريلانسر	مشهد لعلم الهند يرفرف	منخفضة	ثابتة	مقربة	4ثا	295
/	موسيقى حماسية	/	دخلوا .. الصندوق	مشهد عام لمعلم تاريخي بالهند.	خلفية	ثابتة	عامة	8ثا	296
/	موسيقى حماسية	/	و السعودية ... المجال.	مشهد عام لمسجد في السعودية من فوق	مرتفعة	ثابتة	عامة	8ثا	297
/	موسيقى حماسية	/	التي عملت...الحر	صورة لوثيقة العمل الحر السعودية.	امامية	ثابتة	مقربة	4ثا	298

/	موسيقى حماسية	/	الاستثمار....علاوة	مشهد للامراتين تتفقان على العمل في المكتب	خلفية	ثابتة	عامة	8ثا	299
/	/	لم يتم تقنين... المستقلين	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضع القانوني للفريلانسرز في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	20ثا	300
/	/	كما...المزايا الاخرى	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضع القانوني للفريلانسرز في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	15ثا	301
/	/	كما انها الضريبية	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضع القانوني للفريلانسرز في الجزائر	جانبيهة	ثابتة	صدرية	8ثا	302
/	/	هناك العديد.. الناجحة .	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضع القانوني للفريلانسرز في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	5ثا	303

/	/	في تقنين.. على.	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضعية القانونية للفريانسرز في الجزائر	جانبية	ثابتة	صدرية	4ثا	304
/	/	غرار...يمكن	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضعية القانونية للفريانسرز في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	20ثا	305
/	/	الحصول..جدا	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضعية القانونية للفريانسرز في الجزائر	جانبية	ثابتة	صدرية	8ثا	306
/	/	وصدر..لهذا النوع	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضعية القانونية للفريانسرز في الجزائر	عادية	ثابتة	صدرية	4ثا	307

الإطار التطبيقي

/	/	فالسعودية ... الاستثمار فيه	/	الباحثة سوسن علاوة جالسة و تتحدث عن الوضعية القانونية للغريلانسرز في الجزائر	جانبيه	ثابتة	صدرية	4ثا	308
/	موسيقى عالمية	فعلا الاستثمار الاقتصادية..	/	الطالبة بن سعدي عائشة تختم الروبورتاج.	امامية	ثابتة	صدرية	8ثا	309
/	موسيقى عالمية	يدا بيد ... و التوجه نحو التفكير خارج الصندوق	/	الطالبة بن سعدي عائشة تختم الروبورتاج.	امامية	ثابتة	صدرية	8ثا	310
/	موسيقى عالمية	/	/	ورقة سوداء	/	/	/	15ثا	شارة النهاية

خاتمة

خاتمة :

في ختام دراستنا، التي تمحورت حول العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر يمكننا القول ان ثقافة العمل الحر عبر الانترنت لا تزال غامضة في الجزائر بالرغم من اهميته الاقتصادية الكبيرة، لكن الظروف الحالية كانتشار فيروس كورونا وارتفاع نسب البطالة والانفتاح التكنولوجي والرقمي تبشر بإمكانية انتشاره اكثر، الا ان الدخول الى هذا السوق يجب ان يكون بشكل مدروس مع توفر الوسائل التقنية المناسبة للاستمرار فيه وتجنب المشاكل والعراقيل التي تواجه الفريланسرز من انقطاع في الانترنت وعدم توفر وسائل دفع ووسائل الاموال المرنة وغيرها، وذلك لتحقيق نتائج مرضية فقد اعتبر الكثيرين هذا النوع من العمل حلا بديلا للتوظيف واعتمده ونجحوا فيه.

وما على الحكومة الجزائرية وصناع القرار الا الاستفادة من التجارب الدولية الناجحة في هذا المجال والعمل على تجسيد المشاريع المستقبلية لتقنين العمل الحر عبر الانترنت، وهذا لحماية الفريلانسرز والعملاء وللوصول الى اكبر عدد ممكن من الجيوب الضريبية وبالتالي تحقيق ارباح وهذا يمكن ان يعود بالفائدة للمجال الاقتصادي وخزينة الدولة.



قائمة المصادر و المراجع

❖ المعاجم والقواميس:

- محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، الرياض، 1984.
- معجم المصطلحات الإعلامية، دار المشرق، القاهرة، 1986.

❖ الكتب:

- اديب خضور، ادبيات الصحافة، مطبعة الوادي، سوريا 1986.
- شراب امير، طريقك نحو العمل عبر الانترنت.
- عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد.
- قاسم حول سعدون وآخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العلمية للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس 1986.
- كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
- مختار السيد صالح، العمل الحر عبر الانترنت.
- محمد العقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010.
- محمد بدوي موسوعة العمل الحر عبر الانترنت.
- نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- نوار باهي، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، الطبعة الاولى، الجزائر، 2006.
- نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.

❖ الرسائل الجامعية:

- اينسام علي خليفة، دور منصات العمل الحر عبر الانترنت في انتشار ثقافة العمل الحر في قطاع غزة، بحث استكمال لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في ادارة الاعمال، كلية التجارة، الجامعة الاسلامية، فلسطين، يونيو 2018.

❖ المواقع والمنصات:

- موقع اراجيك، قسم مقالات العمل الحر عبر الانترنت، تاريخ الاطلاع: 28 فيفري 2022، ساعة الاطلاع 9:00 <https://www.arageek.com/tech>
- موقع مستقل، دليلك الشامل للعمل الحر عبر الانترنت، تاريخ الاطلاع: 28 فيفري 2022 ساعة الاطلاع 10:00. [/https://dz.mostaql.com](https://dz.mostaql.com)
- مدونة خمسات، قسم العمل الحر، تاريخ الاطلاع: 12 افريل 2022، ساعة الاطلاع: 13.00 . www.khamasat.com

موقع حاسوب تاريخ الاطلاع: 20 مارس 2022، ساعة الاطلاع: 14.30
<http://academy.hsoub.com> .

• موقع ايت نيوز تاريخ الاطلاع: 15 فيفري 2022، ساعة الاطلاع: 15:15،
[/https://aitnews.com](https://aitnews.com) .

❖ المواقع الأجنبية:

• موقع smart Learning، تاريخ الاطلاع : 22 مارس 2022 ، ساعة الاطلاع 22:30 .
<https://smartlearning.com>



فهرس المحتويات

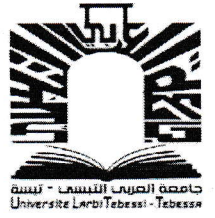
رقم الصفحة	المحتوى
	شكر وعرافان
	اهداء
	ملخص الدراسة
	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
	ملخص الدراسة باللغة الفرنسية
	خطة الروبورتاج
أ	مقدمة
الاطار المنهجي	
3	1- فكرة موضوع الروبورتاج
4	2- اسباب اختيار موضوع الروبورتاج
5	3- الهدف من الروبورتاج
5	4- اهمية انجاز الروبورتاج
6	5- التقنية المستعملة "الروبورتاج المصور"
6	5-1 تعريف الروبورتاج
6	5-2 لمحة تاريخية عن الروبورتاج
7	5-3 انواع الروبورتاج
9	5-4 خصائص وسمات الربورتاج المصور
9	5-5 اسلوب الروبورتاج المصور
10	6- صعوبات انجاز الروبورتاج
الإطار النظري	
12	1- تعريف العمل الحر عبر الانترنت
12	2- مجالات العمل الحر عبر الانترنت
13	3- مهارات العمل الحر عبر الانترنت
14	4- مميزات وتحديات العمل الحر عبر الانترنت
15	5- عوامل انتشار العمل الحر عبر الانترنت في العالم العربي والجزائر
15	6- اهم المنصات التي يعمل بها الفريلانسر الجزائري
17	7- ما تقوله الأرقام عن العمل الحر عبر الانترنت في الجزائر
الإطار التطبيقي	
22	1- سينوبسيس الروبورتاج

22	2- مراحل انجاز الروبورتاج
22	1-2 مرحلة ما قبل التصوير
22	2-2 مرحلة التصوير
23	3-2 مرحلة ما بعد التصوير
23	- المشاهدة
24	- التركيب
24	- المزج
25	- الموسيقى
25	- التعليق
29	3- البطاقة الفنية
30	4- شارة البداية
31	5- شارة النهاية
32	6- التقطيع الفني
90	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tebessi – Tebessa
Faculte des sciences Humaines et Sociales



جامعة العربي التبسي تبسة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

إذن بالطبع

أنا الموقع أسفله الأستاذ المشرف لدميخ عابدي

الرتبة: أستاذ تعليم عالي

أشهد أن المذكرة المعنونة روبرتاج مصور حول الأعمال الحرة عبر
الإنترنت في الجزائر

والمكاملة لمتطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص لدميخ عابدي
من إعداد

الطالب: حميد بن بصير

الطالب: بن ربيع عابدي

تتوفر فيها جميع الشروط العلمية والمنهجية والشكلية التي تؤهلها للمناقشة العلنية بعد تحديد لجان المناقشة
للسنة الجامعية 2021/2022، وعليه يمكن طبع العمل وإيداعه لدى إدارة القسم وفقا للشروط المحددة مسبقا.

تبسة في: 2022/10/5/25

توقيع الأستاذ:



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tebessi – Tebessa
Faculte des sciences Humaines et Sociales



جامعة العربي التبسي تبسة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

تعهد

أنا الموقع أسفله الطالب: حليلي سميرة
والمعد لمذكرة التخرج الموسومة: دور نتائج تصور حول الأعمال الحرة عبر الإنترنت في الجزائر

المكملة لمتطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص: سوسيولوجيا
وبعد اطلاعي على القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 والمتضمن القواعد المتعلقة بالوقاية من

السراقات العلمية ومكافحتها، لا سيما المواد 35-19-07-03

أتعهد بتحمل المسؤولية العلمية والقانونية حول هذا العمل وأشهد بخلوه من كل انتحال لأعمال الغير أو اقتباس غير منسوب لصاحبه، وترجمة دون ذكر المصدر ووضع أشكال بيانية أو خرائط أو صور دون الإشارة للمصدر.

تبسة في: 2022 10 29

قرأت وأتعهد بما ورد أعلاه
التوقيع والبصمة

401401803 2022
2022.04.13 21
ص 1



2022 10 29



Université Larbi Tébessi – Tébessa
Faculte des sciences Humaines et Sociales

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



جامعة العربي التبسي تبسة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

تعهد

أنا الموقع أسفله الطالب: **د. سعيد عائشة**
والمعد لمذكرة التخرج الموسومة: **الديماج الحرة عبر الإنترنت في الجزائر**

كسوة سعيد

المكملة لمتطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص: **كسوة سعيد**
وبعد اطلاعي على القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 والمتضمن القواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها، لا سيما المواد 35-19-07-03

أتعهد بتحمل المسؤولية العلمية والقانونية حول هذا العمل وأشهد بخلوه من كل انتحال لأعمال الغير أو اقتباس غير منسوب لصاحبه، وترجمة دون ذكر المصدر ووضع أشكال بيانية أو خرائط أو صور دون الإشارة للمصدر.

29 ماي 2022

تبسة في:

فترات وأتعهد بما ورد أعلاه

التوقيع والبصمة

عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
و بتفويض منه

أحمد بن القبيط

عمد رئيسي للإدارة الإقليمية