



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master
en Architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine

**Diversité des styles architecturaux des mosquées
Algériennes
Cas d'étude la ville de Tébessa**

Elaboré par :

BERRAH Kaouthar
DJOULAH Nouara

Encadre par :

LAID Hichem

Année universitaire 2015/2016

Sommaire :

Introduction générale	I
1. Introduction	I
2. Problématique	II
3. Méthodologie	III
4. Structure du mémoire	III
Chapitre 01 : les principales caractéristiques de l'Art architectural islamique à travers les siècles	01
Introduction	01
1.L'art islamique	01
2-Les caractéristiques de l'art islamique	01
3. l'ornementation dans l'art islamique	02
4 .l'arabesque	02
5.la calligraphie	02
6 - L'évolution de l'Architecture islamique a travers l'époque	05
Conclusion	15
Chapitre 02 : l'évolution de la mosquée et ces composants	16
Introduction	16
1-Définition de la mosquée	17
2-Le rôle de la mosquée	18.
3-L'évolution de la mosquée à travers les siècles	18
3.4. La mosquée ottomane	22
4.Les éléments les plus communs de l'architecture de la mosquée	22
5-les éléments Architecturaux et Architectoniques de mosquée	23
Conclusion	37
Chapitre 03 : Les mosquées dans le monde et en Algérie	38
Introduction	38
1*Les mosquées avant l'indépendance	39
2*Les mosquées après l'indépendance	39
3.Quelque mosquée à travers l'histoire	41
Conclusion	51

Chapitre 04 : Etude analytique des mosquées à Tébessa.

Introduction	53
1.mosquée El Atike	54.
2.mosquée El Kaouthar	60
3.mosquée cheikh L'arbi Tébéssi	64
conclusion	67
Conclusion générale.....	68.
BIBLIOGRAPHIE	69
Liste des figures	71
Liste des photos	75
Table des matières	78
Résumé	

Remerciements

*En premier lieu, je remercie ALLAH le tout puissant,
De pour me donner la chance, la force et le courage d'avoir aidé dans ce parcours
universitaire*

*Et également je souhaite exprimer mes sincères
Remerciements à toutes les personnes qui de près ou de loin
Ont contribué à la réalisation de ce mémoire de Master 2
Et particulièrement à notre encadreur Mr. L'AID HICHEM pour leur aide et
leur assistance que leur
Fructueux conseil.*

*Je remercie également les membres du jury qui ont accepté de lire et de juger mon
modeste travail. Ainsi que mes anciens enseignants de la 1ere année jusqu'au
master 2*

*Je n'oublie pas mes chers parents pour leur contribution,
Leur soutien et leur patience.*

*Je voudrais surtout ne pas omettre d'adresser
Également mes sincères remerciements à l'ensemble de nos
Professeurs qui nous ont accompagné durant notre
Etude universitaire et d'avoir permis
Et Je n'oublier pas mes amis, mes Sœurs, mes frères, mes collègues.*

KAWTHAR ET NOUARA

Dédicace :

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour m'exprimer

:

*A toi Papa mon exemple éternel, mon soutien moral, ma source
de joie et de*

Bonheur, tu t'es toujours sacrifié pour me voir réussir

*A toi Maman que j'adore, lumière de mes jours, source de
patience et d'efforts,*

tu as mon profond respect et amour.

Qu'ALLAH vous garde dans son vaste paradis

*A mes chers frères FAICEL ET SALAH et Mes sœur samra,
wafa, bouthayna*

A toute la famille BERRAH Et REZGUI

A tous mes amis NOUARA, WIDED, FAHIMA,

Et n'oublier pas RIDA

*Et également à monsieur LAID HICHEM pour tous ses
Encouragements*

Et à toutes les personnes que je connais sans exception

Qu'ALLAH vous garde, vous bénisse, et vous protège.

J'espère avoir la bénédiction d'ALLAH LE GRAND

SUPREME

KAWIHAR

Dédicace :

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour m'exprimer

:

*A toi Papa mon exemple éternel, mon soutien moral, ma source
de joie et de*

*Bonheur, tu t'es toujours sacrifié pour me voir réussir
A toi Maman que j'adore, lumière de mes jours, source de
patience et d'efforts,*

tu as mon profond respect et amour.

Qu'ALLAH vous garde dans son vaste paradis

*A mes chers frères OUAHID, ZOUHIR, et ANOUAR et
n'oublier pas le grand dans mon cour BILEL et MA chers
sœur mariem qui j'ador et n'oublier pas ma nièce TASNIM*

A toute la famille DJOULAH et TAMALLA

*A tous mes amis KAPI, WIDED, FAHIMA , leila et fadi
TOUALBIA*

*Et également à monsieur LAID HICHEM pour tous ses
Encouragements*

Et à toutes les personnes que je connais sans exception

Qu'ALLAH vous garde, vous bénisse, et vous protège.

J'espère avoir la bénédiction d'ALLAH LE GRAND

SUPREME

NOUARA

1. Introduction :

L'islam a fondé une civilisation qui s'est épanouie historiquement entre le sud de l'Espagne et l'Inde du nord, il est aussi l'héritier des influences gréco-romaines, byzantines perses et indiennes, ses arts se sont manifestés sous des formes multiples, formés, transformés, et vérifiés au cours des siècles l'architecture islamique désigne l'ensemble des techniques de construction développées dans le monde musulman, ensemble religieux. initialement basée sur des emprunts multiples aux cultures romaines, perse et byzantine, l'architecture islamique a rapidement développé ses propres spécificités, et évolué jusqu'au XXe siècle. Son héritage est considérable, notamment sur le plan religieux, et comporte de nombreux bâtiments emblématiques parmi lesquels le Dôme du Rocher (Palestine), le Taj Mahal (Inde) ou la mosquée de Sultan Hammett (Turquie), et Kairouan (Tunisie), cette architecture se manifeste remarquablement dans plusieurs édifices, et dans de nombreux pays du monde, elle est diverse dans ses expressions géographiques et historiques. Toute fois ses styles présentent des traits réguliers et homogènes.

Le patrimoine architectural islamique est une richesse civilisationnelle qu'il importe de protéger d'explorer et d'étudier. Il est aussi indispensable d'en éclairer les caractéristiques et les particularités identifiantes, de veiller à en orienter l'évolution vers une meilleure adaptation aux contingences actuelles et aux mutations civilisationnelles.

La mosquée est le 1er édifice qui a uni les musulmans pour la prière, comme fonction principale. Celle-ci avait aussi englobé des fonctions sociales : éducation, enseignement, tribunal,...., Après que le prophète Muhammad ait émigré à Médine , sa première action fut de construire une mosquée qui devint le centre de la vie sociale et religieuse , cette mosquée peut être perçue comme le point d'origine de la civilisation et de l'histoire islamique.

L'Algérie est un pays musulman qui présente une variété de styles architecturaux correspondant aux différentes civilisations présentes sur son territoire depuis les premiers temps de son islamisation jusqu'à l'époque ottomane , quand à la production post-indépendance elle se caractérise par une pauvreté voire une absence de toute valeur architectural ,elle répondait au simple besoin d'avoir une mosquée à proximité des lieux de résidence.

2. Problématique :

La mosquée n'est pas seulement ce lieu de culte où les fidèles peuvent se réunir plusieurs fois par jour pour accomplir leurs prières comme la majorité le définit, la mosquée : est l'institution primaire de l'islam et le symbole de l'identité de la civilisation islamique.

Tébessa, l'antique Théveste, était une importante ville romaine. Elle recèle d'importants monuments et vestiges romains elle a connu plusieurs civilisations depuis Rome. Elle parmi les plus célèbres figurent le temple de Minerve, la basilique romaine, la porte de Caracalla, le théâtre romain, la mosquée el Atik ... etc .

Aujourd'hui, en Tébéssa, la conception des mosquées est marquée par une pauvreté architecturale qui se manifeste par ajout ou élimination d'éléments architecturaux et architectoniques de manière aléatoire et par une mauvaise expression artistique qui ne correspond ni à l'art islamique, ni à l'architecture locale.

Suite à ce constat, nous pensons la problématique de la représentativité de style de la mosquée d'une société à travers sa conception laquelle conception doit faire référence à l'art et l'architecture islamique. Pour toutes ces raisons de poser ces questions :

- Pourquoi ne pas garder le style architectural spécifique de la région ?
- Quels sont les éléments architecturaux et architectoniques clés qui définissent le style de la mosquée ?.

Pour essayer de répondre à ces questions, nous avons esquissé une hypothèse:

- A travers les éléments architecturaux et architectoniques on peut classifier les styles des mosquées à Tébéssa.

✓ LES OBJECTIFS :

- L'objectif de notre travail est la classification des styles spécifiques des mosquées et essayé de trouver une réponse à ce phénomène de diversité des styles des mosquées à Tébéssa.

3. Méthodologie :

Pour avoir un bon et un logique déroulement de ces propos nous avons opté pour une méthode se basant sur deux étapes complémentaires et hiérarchiques :

L'étude des diversités des styles architecturaux des mosquées Algériennes nous amène à élaborer une méthodologie recherche se développent selon deux étapes :

- ❖ La première est une étude théorique a partie de l'exploitation des documents pourtant sur :(les thèses de doctorat, ouvrages, article, cartes...).
- ❖ La deuxième étape est une partie pratique dont le but est la vérification de l'hypothèse à travers : une approche analytique des éléments architecturaux et architectonique des mosquées à Tébessa dont la but est la classifia le styles architecturaux.

4. Structure du mémoire :

Le mémoire est structuré en deux parties et quatre chapitres, les deux premiers retracent la notion de l'architecture islamique et leur caractéristiques et les derniers retracent l'étude des mosquées.

Dans le 1 er chapitre nous définissons les notions de base et les principales caractéristiques de l'art et l'architecture islamique à travers les siècles secondé par la 2 éme chapitre nous mettrons l'évolution des mosquées et ces composants a travers des différents périodes , ses différentes periodes la mecque et le harram de medina puis la mosquée persane et finalement la mosquée ottmane nous etudions dans la 3 eme chapitre les mosquées dans le monde mosquée El Aqsa , El Kauriaouen , et mosquée bleu et en Algerie djamaa Katchawa , El Amir Abed el kader , et mosquée de sidi Elkittani . finalement dans le dernier chapitre nous faisons un analyse de quelque mosquée de Tébessa .

Ce travaille a été clôture par une conclusion générale.

Chapitre 01 : les principales caractéristiques de l'art architectural islamique à travers les siècles :

Introduction :

L'art, autrement dit l'ensemble des techniques que l'homme utilise pour embellir son environnement existe dans toutes les civilisations, dans toutes les cultures l'art est étroitement lié aux données idéologiques ou géographiques, qui génèrent des traditions artistiques différentes selon les civilisations. Comme l'ensemble des grandes civilisations, le monde arabo musulman a développé un art qui lui est propre, caractérise et identifiable comme tel. C'est l'art islamique, avec ce qu'il recèle comme valeurs esthétiques et artistique. Il témoigne de façon éclatante de la splendeur de la civilisation arabo- musulmane et ce à travers les âges.

C'est un art d'ornementation par abstraction, qui devient alors le reflet d'un dieu invisible mais présent en toutes choses, par extension. Cet art est une expression de sa beauté, le spirituel rejoint alors le quotidien pour le magnifier à l'extrême.

1. L'art islamique :

La dénomination art islamique fait encore débat. Un art qui une évolution et présent de l'atlantique aux frontières de la Chine. A la fin du (XIX siècle), il y avait une prise de conscience occidentale de l'existence de cet art, qui fut appelé « art oriental ». Il devient « art arabe » durant l'exposition de 1903 au musée des arts décoratifs qui le met en valeur pour la première fois.

2-Les caractéristiques de l'art islamique :

La vision du monde chez les musulman a été marquée par deux courants philosophiques il y avait d'un côté la philosophie hellénistique et d'un autre côté l'approche théologique de dieu tirée le coran.

A la différence de l'art occidental, dominé par la souci de la structure de l'unité organique, de la conspersion des éléments vers la totalité. Dans le coran le non enchaînement de ces parties, ni chronologique ni systématique, il n'est pas pour l'ensemble de commencement ni de fin. Ceci peut se traduire, soit par la répétition rythmique sans fin des

mêmes éléments (par exemple des colonnes et les arcs d'une mosquée) soit par les métamorphoses d'une calligraphie.

3. l'ornementation dans l'art islamique :

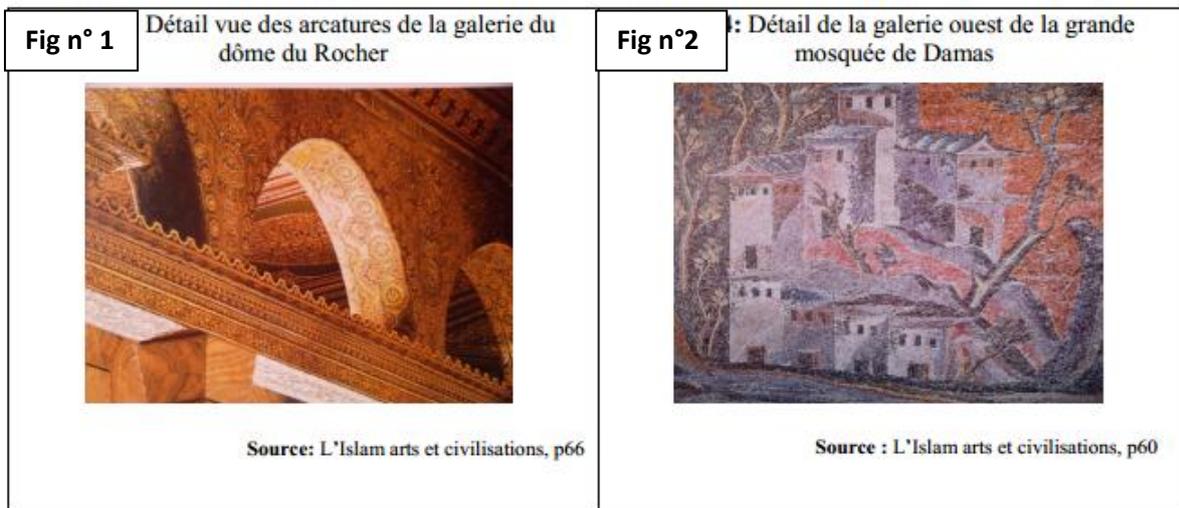
L'art islamique, se caractérise par la diversité des styles et des formes. L'art islamique est bien connu par l'emploi immodéré de l'arabesque, de la calligraphie et des enluminures.

4. l'arabesque :

Est un motif ornemental raffiné qui reproduit des formes étoilées en puisant dans un large éventail de figures et de couleurs chatoyantes.

Les premières arabesques ont été gravées sur le dôme du Rocher et la mosquée Al-Aqsa à Al-Qods, ainsi que sur la grande mosquée Omeyyade.

Les thèmes représentés à Al-Qods étaient d'essence florale et proche de l'abstraction. Ceux de la grande mosquée de Damas reproduisaient des scènes de villes.

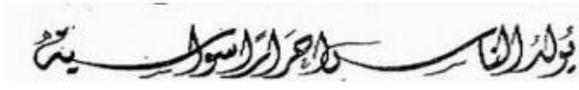


5. la calligraphie :

La calligraphie est l'art de la belle écriture qui s'apparait au dessin ou à la peinture. La calligraphie arabe dans un premier temps était utilisée pour le coran, très vite, elle s'étend à l'administration, à l'architecture et la céramique.

La calligraphie n'est plus réservée aux livres (calligraphie liverque), elle s'étend aux monuments et elle orne les objets (calligraphie monumentale).Parmi les calligraphies les plus utilisées dans l'architecture, on cite les suivantes.

styles	illustrations
<p>Le style koufique : anguleux et géométrique.</p> <p>Utilisation : la sculpture sur la pierre ou le métal, la peinture ou la gravure sur les murs des mosquée.</p>	<p style="text-align: center;">يَوْمَ النَّاسِ اجْتَرَأُ السَّوَابِيَةَ</p> <p>Photo n°1: Le style koufique au mihrab de la grande mosquée de Cordoue</p>  <p style="text-align: right;">Source: http://elivrescolaire.</p>
<p>le style perse : élégant, il réduit les figures anglaires pour mettre en valeur les courbes.</p> <p>Prépondérantes chez les persans,les indiens et les Turcs.</p>	<p style="text-align: center;">بُولَدِ النَّاسِ احْرَارُ السَّوَابِيَةَ</p> <p>Photo n°2: Le style perse au Taj Mahal</p>  <p style="text-align: right;">Source: http://othoharmonie.unblog.fr</p>
<p>Soures ; Redjem Meriem « l'évolution des élément architecturaux et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception »mémoire de Magister Constantine .juin 2014 .page 16,17.</p>	

styles	illustrations
<p>Le style naskhi : il a une forme d'écriture plus rythmée</p> <p>Utilisation : meilleur style de composition et d'impression.</p>	<p>يُولدُ النَّاسُ أَجْرًا سَوَاسِيَةً</p> <p>Photo n°3: Le style naskhi à la mosquée de Kairouan</p>  <p>Source: http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_Mosqu%C3%A9e_de_Kairouan</p>
<p>le style Diwani : d'origine Turque, se définit par l'élongation des caractères et son allure ornementale prononcée.</p>	<p>Photo n°4 : le style Diwani</p>  <p>Source: fkhabbab-artmuslim.over-blog.com</p>
<p>Le style thoughra : calligraphie de style Turque .</p> <p>Utilisation : les inscriptions religieuses, les titres et les épigraphes.</p>	<p>Photo n°5: Le style thoughra au palais de Topkapi à Istanbul</p>  <p>Source: http://www.travel-images.com/photo-turkey202.html</p>
<p>le style maghrébin : utilisé dans le pays du Maghreb, en Espagne, caractérisé par la liberté de ses courbes ouvertes, et par la clarté et la rondeur de ses boucles.</p>	<p>Photo n°6: Le style maghrébin à la mosquée Salah Bey -Annaba</p>  <p>Source: skyscrapercity.com</p>
<p>Soures ; Redjem Meriem « l'évolution des élément architecturaux et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception » mémoire de Magister Constantine .juin 2014 .page 16,17.</p>	

6 - L'évolution de l'Architecture islamique a travers l'époque :

6.1. L'époque des Omeyyades (661-749) :

L'époque omeyyade a vu l'édification de nombreux chefs-d'œuvre architecturaux religieux et séculiers dont les plus importants sont la mosquée des omeyyades à Damas, le Dôme du Rocher et la mosquée al-Aqsâ dans la ville d'al-Quds. La grande mosquée de damas compte parmi les réalisations les plus importantes de l'histoire des Omeyyades, selon l'orientaliste français Jean Sauvages, cette mosquée est « la première grande réussite architecturale de l'islam ». En effet, ce monument a réussi à faire le lien entre la tradition architecturale chrétienne, possédant ses propres caractéristiques, et le nouveau style architectural qui créa l'harmonie entre la fonctionnalité du bâtiment et l'esprit de la nouvelle religion, les Omeyyades bâtirent des châteaux dans les campagnes du Cham afin de se livrer à la chasse, notons que sur les nombreux châteaux construits à l'époque il en reste environ trente, parmi les plus importants on trouve Qasr al-Hayr al-Charqî, Qusayr 'Umra, Qasr al-Michtâ, etc. Qusayr 'Umra, qui se trouve en jordanie, se distingue par ses fresques murales qui représentent des humains et des animaux, il est à noter que certains chercheurs s'appuient sur ces dernières pour démontrer que le principe de l'interdiction de la représentation d'êtres vivants en Islam est erroné. ⁽¹⁾

caractéristique	illustrations
<p>- une diversité des matériaux fut employée pour rendre possible la réalisation des grands volumes (pierre, colonnes en marbre, bois,...)</p>	<p>Photo n°7: La mosquée de Kairouan (670 ap- jc)</p>  <p>source: http://cliophoto.clionautes.org/picture.php?/2125</p>

¹<http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

6.2 .L'époque des Abbassides (749-968) :

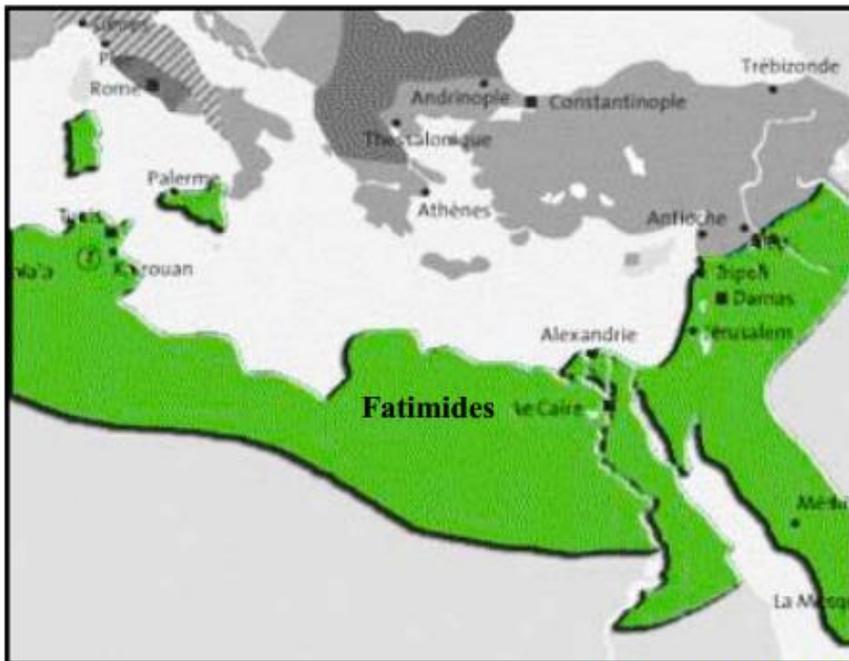
L'école architecturale islamique a excellé dans le domaine de la planification urbanistique, et notamment à l'époque abbasside qui vit l'édification de nombreuses cités comme Bagdad, Samara ou Raqqa. En outre les Abbassides bâtirent de nombreuses mosquées comme la mosquée de Samara, la mosquée d'Abû Dalf (située à 15 km au nord de Samara) ou encore la mosquée Ibn Tulum au Caire ; par ailleurs, ils érigèrent des forteresses dont les plus importantes sont le château d'al-Akhîdr au sud de Bagdad, le palais d'al-Khaqani à samara ou encore le château Balkûrâ près de cette même ville, ce dernier se distingue par ses nombreuses cours intérieures, ses différentes salles du trône et son vaste jardin contenant un mouillage pour les navires navigants sur le tigre .Les constructions abbassides se caractérisaient par la diversité des ornements qui les décoraient comme les mosaïques, le bois sculpté, les découpages de marbre, de terre, de fer forgé ou de faïence ; de même qu'on y trouve une grande variété d'arches formes très diverses.

L'art architectural développé à Samara se diffusa jusqu'en Sicile où on constate son influence dans les fresques murales comportant des écritures arabes qui décorent la voûte de la chapelle à Palerme. Rappelons que les musulmans dominèrent cette île méditerranéenne de 827 à 1061, puis la Sicile passa sous le contrôle des normands, lesquels adoptèrent de nombreuses traditions et coutumes islamiques. (2)

Caractéristique	illustrations
<ul style="list-style-type: none">- la brique constitue l'essentiel des matériaux (différemment à la pierre).- Les décorations en plâtre.- L'absence de colonnes et d'arcs... lui donnent un cachet particulier.	<p data-bbox="826 1317 1394 1375">Photo n°8: Minaret de la grande mosquée de Samarra (848 ap-jc)</p>  <p data-bbox="826 1749 1394 1794">source: http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_Mosqu%C3%A9e_de_Samarra</p>

² <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

6.3. L'époque des Fatimides d'Égypte (969-1171) :

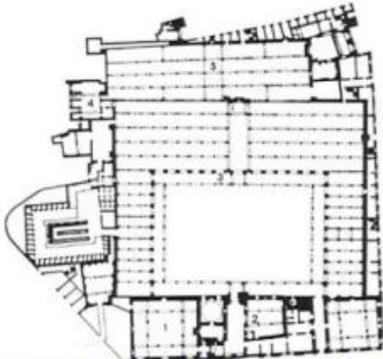


Source : www.qantara-med.org, Traité par l'auteur

Caret n°01 : Dynastie Fatimide

L'Égypte fut le centre du pouvoir du califat fatimide entre 969 et 1171. La mosquée-université d'al-Azhar au Caire est considérée comme l'une des édifications religieuses fatimides les plus importantes, cette dernière est le produit d'un mélange entre l'architecture tunisienne et l'architecture locale, en outre parmi les autres bâtiments emblématiques de la dynastie fatimide d'Égypte on trouve la mosquée al-Hakim. Pour ce qui est des constructions civiles, il ne reste des nombreux châteaux construits par les Fatimides que des descriptions mettant en exergue leur splendeur. Notons qu'en Algérie les architectes fatimides construisirent divers châteaux et citadelles comme la citadelle de Baní Hamad, le château Dar al-Bahr qui se caractérise par son immense étang ou encore le château d'al-Manar qui est l'édifice le plus marqué par les influences de ces fatimides. Les éléments architecturaux les plus significatifs de cette époque sont les mihrabs, les arcs fermés, les niches de lampe, les vases ou les marqueteries, la période des Fatimides d'Égypte est considérée en outre comme la période de l'enracinement de l'ornementation islamique. ⁽³⁾

³, <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

caractéristique	illustration
<p>*Richesse des matériaux de constricton avec une science remarquable de la coupe des pierres.</p> <p>*emploi des coupoles et leur embellissement par les muqarnas pour passer du cercle au carré.</p> <p>*Architecture privée avec Moucharabieh.</p>  <p>Source : http://islamic-arts.org/2011/the-al-azhar-mosque-970/</p>	<p>Photo n°9: La mosquée Al Azhar (970 ap-jc)</p>  <p>source: http://fr.wikipedia.org/wiki/Mosqu%C3%A9e_Al-Azhar</p>
<p>*Maganas : Sont des éléments de l'architecture islamique. Il s'agit d'élément décoratifs en forme de nids d'abeilles et réalisés en stuc peint, en bois en pierre ou en brique.ces élément dégringolent en stalactites ou gémissent les voutes ou l'intérieur des coupoles, niche de mihrab, iwan ou trompe d'Angèle.</p>	<p>Photo n°10: Mosquée de Sayyidi Abi al-Hasan à Tlemcen (Muqarnas)</p>  <p>Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Muqarnas</p> <p>Photo n°11: Moucharabieh au Caire</p>  <p>Source: http://fr.wikipedia.org/wiki/Moucharabieh</p>

6.4. L'époque des Seldjoukides :

La dynastie seldjoukide régna sur Bagdad de 1055 à 1174, et parmi les constructions religieuses les plus importantes édifiées par celle-ci il y a la Grande mosquée d'Ispahan au plan en forme de croix et qui est inspiré de l'architecture profane, cette mosquée est caractérisée par ses quatre grandes salles donnant sur une cour intérieure, ces derniers devinrent par la suite le signe distinctif des mosquées iraniennes. Les Seldjoukides prirent l'habitude d'ajouter des mausolées à côté des mosquées, ces derniers sont en fait une tombe ayant la forme d'une stèle ou d'une coupole lisse ou striée.

Les caractéristiques les plus importantes de l'architecture seldjoukide sont : les entrées assez basses, les grandes salles surplombant une cour intérieure en général sur ses quatre côtés et sur trois côtés seulement dans le cas de la présence d'un harem, les bassins et fontaines au milieu de la cour, la diversité de la forme des petites voûtes ou la décoration des bâtiments à l'aide d'écritures, et à propos de ce dernier élément il faut savoir que les Seldjoukides initièrent l'utilisation de l'écriture calligraphique pour décorer les édifices, de même qu'ils développèrent les divers aspects de l'art pictural.⁽⁴⁾

caractéristiques	illustrations
<ul style="list-style-type: none">*entrée de mosquée à Iwan et arc gigantesque.*Minaret légèrement conique à balcon unique sous kiosque.*emploi de la brique cuite, sans doute parce qu'elle offre plus de possibilité décorative.*portail est l'élément le plus important de la façade il prend des proportions monumentales, il est souvent flanqué d'un double minaret.	<p data-bbox="836 1115 1347 1178">Photo n°12: La mosquée de vendredi à Ispahan (1072 ap-jc)</p>  <p data-bbox="963 1420 1394 1464">source : http://pascal.sonneville.free.fr/spip.php?article222</p>

⁴, <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

***Iwan** : est né dans le monde Iranien bien avant l'arrivée de L'Islam, sous la dynastie sassanide, il s'agit d'un hall voûte avec une façade rectangulaire ouverte par un grande arc.

Photo n°13: Un des quatre Iwan de la mosquée de vendredi à Ispahan

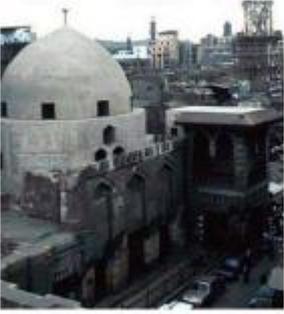
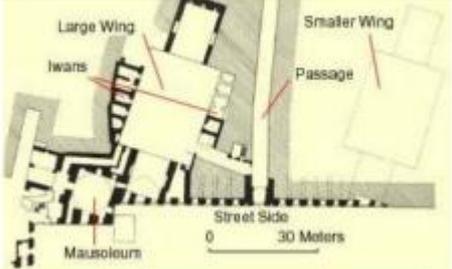


Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Iwan_\(architecture\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Iwan_(architecture))

6.5. L'époque des Ayyoubides (1174-1260) :

Salah al-din al-Ay yûbî (Saladin) mit fin au califat fatimide d'Egypte et combattit les Croisés. Ce grand chef musulman prêta tout au long de son règne une attention particulière à l'architecture militaire, notons à ce propos que l'architecture militaire ayyoubide est considérée comme le prolongement de l'architecture militaire des Seldjoukides, et ce, que ce soit en Egypte ou en Syrie. C'est ainsi que Salâh al-dîn procéda à l'agrandissement des cités, à la rénovation des murailles, à l'édification de forteresses (comme celle de Damas) et de bâtiments civils et religieux comme des mosquées ou des écoles (comme l'école al-Âdaliyya à Damas) ainsi qu'à la construction de sorte de couvents pour les mystiques. Les Ayyoubides utilisèrent pour l'édification des forteresses des grosses pierres bombées ; par ailleurs, leurs constructions se caractérisaient par un style épuré et simple. C'est ainsi que les ornements dans les édifices ayyoubides étaient limités à des endroits bien précis comme par exemple au-dessus des entrées ou autour des fenêtres ; toutefois, cette époque vit l'apparition d'éléments ornementaux nouveaux que l'on trouvait au-dessus des entrées principales des divers édifices (comme des devises ou des symboles), et justement ces entrées principales gagnèrent encore en hauteur. (5)

⁵ <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

caractéristiques	illustrations
<p>*édifice sur plan quadrangulaire » quatre iwans »</p> <p>*grande couple adaptée aux medersas et « Darih » (mausolées).</p>	<p>Photo n°14: Medersa Salah Najm Eddin (1244 ap-jc)</p>  <p>source : http://www.touregypt.net/featurestories/ayyub.htm</p>
<p>Fig n°3 : plan du Medersa Salah Najm Eddine (Eygpt)</p>  <p>source : http://www.touregypt.net/featurestories/ayyub.htm</p>	

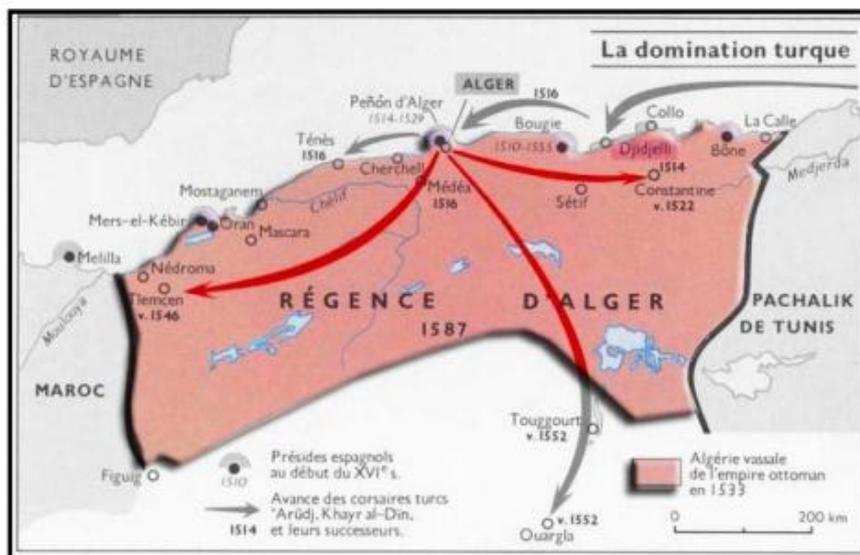
6.6. L'époque des Mamelouks (1260-1516) :

Les Mamelouks régnèrent sur l'Égypte, le Cham, la péninsule arabe, le Yémen et la Libye, et durant leur période de domination tous ces pays et régions sous domination mamelouke connurent des mélanges d'influences et des échanges mutuels dans le domaine de l'architecture. Il est à noter que la première période de leur règne est considérée comme une époque florissante et prospère et cela se voit dans les châteaux, les écoles, les marchés ou encore les hammams édifiés à cette époque. L'architecture mamelouke se caractérisait par la diversité de ses ornementsations, et notamment les Ranûks (devises et symboles) dont l'utilisation se répandit largement. Il est remarquable que la cour intérieure n'était plus alors considérée comme un élément essentiel dans la plupart des édifices mamelouks, c'est ainsi que ces derniers ne possédaient en général aucune cour intérieure ouverte ou couverte comme c'était déjà le cas dans la mosquée al-Tirûzî ou l'école al-Djamaa qiyya à Damas. L'architecture mamelouke était basée sur l'utilisation de pierres extrêmement bien taillées ainsi que sur l'alternance des couleurs noire et blanche pour les pierres des arasement (dernière assise d'un mur) ou parfois des couleurs jaune et rouge, notons que cette alternance des couleurs pouvait être utilisée sur toute la façade des murs ou bien sur une partie seulement. Il apparut à l'époque mamelouke des formes d'arc nouvelles, de même que se développa l'utilisation des coupoles soutenues par des fûts qui étaient des sortes de colonnes

de formes géométriques diverses. Enfin, on vit pour la première apparaître des minarets à forme cylindrique. (6)

caractéristiques	illustrations
<ul style="list-style-type: none"> *l'échelle monumentale *l'utilisation de la pierre *les coupoles sur tombour *les bandeaux épigraphique qui couvrent le long de façade. 	<p data-bbox="762 421 1294 465">Photo 15 :Sultan Hassan (1363 ap-jc)</p>  <p data-bbox="754 779 1331 824">source : http://en.wikipedia.org/wiki/Mosque-Madrassa_of_Sultan_Hassan</p>

6.7. L'époque des Ottomans :



Source : <http://medias.larousse.fr> , Traité par l'auteur

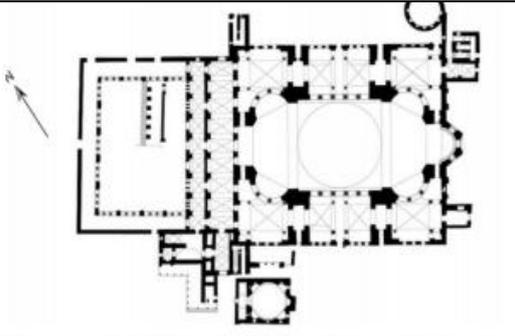
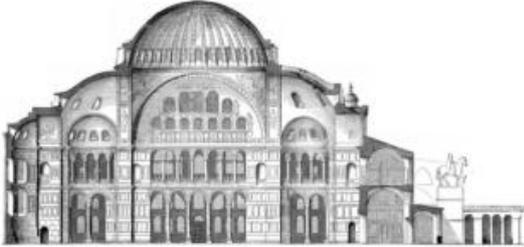
Carte n : 02 l'Algérie durant la conquête arabe

⁶ <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

Les Ottomans mirent à bas l'empire byzantin en 1453, il est donc à noter que du point de vue architectural les édifices ottomans furent très influencés par le style de l'église Sainte-Sophie qui fut bâtie par l'empereur Justinien au VI^e siècle. De plus on peut dire que de manière plus générale l'architecture islamique de cette époque fut influencée par les styles architecturaux présents dans la ville de Constantinople ainsi que par l'art architectural des Seldjoukides. Et après la conquête du Cham par les Ottomans en 1516, les traditions architecturales de l'époque des Mamelouks se mélangèrent aux influences ottomanes. Dans le domaine de l'architecture religieuse, le harem à forme carrée s'est vu recouvert par un dôme à une seule retombée (assise qui forme la naissance d'un arc, d'une voûte) percé par des fenêtres pour l'éclairage, et à partir de cette époque le harem ne fut plus séparé en ailes distinctes et en corridors. Notons que pour accéder à la salle de prière il fallait franchir un corridor couvert de dômes et qui surplombait une cour. Quant aux minarets, ils se distinguaient par leur beauté et leur hauteur, ces derniers avaient subi l'influence du style architectural de Constantinople comme c'est le cas pour les minarets des mosquées al-Sulaymānīyah et al-Sanāniyya à Damas. Dans le domaine de l'architecture civile, les Ottomans bâtirent des palais et des quartiers d'habitation, et à ce propos il est notable que les maisons possédaient deux étages, le premier pour l'accueil des hommes (le salamalec) et le second pour les femmes (le harem lek), les étages supérieurs des maisons surplombaient les rues ; par ailleurs, il faut savoir que les Turcs empruntèrent aux Syriens la pièce comportant des murs ornés et au milieu de laquelle se trouve une fontaine. Pour ce qui concerne les palais, autrement appelés sérails, on peut dire que ceux qui se trouvaient à Istanbul étaient divisés en trois parties ou trois ailes et se caractérisaient par l'excellence de leurs ornements. Dans le Cham les palais et les grandes maisons étaient aussi divisés en trois parties, il y avait une aile pour la famille, une aile pour les invités et une aile pour les gens de maison, et chacune de ses ailes possédait une grande salle (l'iwan) surplombant une cour découverte au milieu de laquelle se trouvaient des fontaines, des bassins, des plantes ou encore un petit hammam. Les palais possédaient des dômes et deux étages, ils comportaient en outre une grande salle au toit très élevé et dont la hauteur correspondait à deux étages. (7)

⁷ <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

caractéristiques	illustrations
<ul style="list-style-type: none"> *minaret en chandeliers *décors intérieurs très poussés par des piliers par l'intermédiaire d'arcades *l'emploi de demi-coupole *couplettes sur les travées latérales, en disposition en cascade vers les pieds des quatre minarets. *fenêtres à vitraux très nombreuse *combinaison de volume cubique et des couvertures hémisphérique 	<p data-bbox="786 253 1374 309">Photo 16 :la mosquée bleue en Turquie</p>  <p data-bbox="1027 580 1342 607">Source : http://www.heron-heron.fr</p>

Fig n4 :plan de saint-sophie sous justinien	Fig n5 : coupe de saint-sophie	
	 <p data-bbox="831 1245 1374 1272">Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Sophie_(Constantinople)</p>	
Photo17 :saint sophie a Istanbul	Photo 18 :mosquée Katchaoua	Photo19 :décoration des arcs et des colonnes
 <p data-bbox="229 1496 608 1570">Source : http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Sainte-Sophie/142257</p>	 <p data-bbox="676 1563 979 1585">Source : http://bibamous.skyrock.com</p>	 <p data-bbox="1043 1563 1374 1608">Source : Aicha Kerdoune, Les mosquées historiques de la ville d'Alger. p66</p>

Source:Auteur

Conclusion :

Les arts de l'islam ne sont pas proprement religieux : l'islam est aussi considéré comme une civilisation plutôt qu'une religion.

Cet art comme un ensemble de signes distinctifs indiquant l'appartenance à l'art islamique sans pour autant y attribuer un pays ou une situation géographique. L'unité dans la diversité constitue son essence. En effet, l'art islamique possède certaines particularités culturelles - islamiques- malgré les différences géographiques et ethniques.

Chapitre 02 : l'évolution de la mosquée et ces composants :

Introduction :

La mosquée est la création la plus originale de l'architecture islamique. Mêlant dimension symbolique et considérations pratiques, les premiers architectes retiennent le modèle de la maison d'exil du prophète, à Médine. Ainsi, la mosquée primitive de Médine est construite selon un plan que l'on retrouvera sensiblement dans toutes les mosquées. L'architecture de la mosquée est arrivée à son top, se débarrassant ainsi des formes de jadis, cette architecture doit continuer à travers la création mais pas à travers l'imitation, unifié par l'esprit de l'islam malgré sa diversité enrichit par les différentes cultures des différentes régions du monde islamique, distinction lié avec le lieu et le temps. Dans ce chapitre en a étudié les éléments architecturaux et architectoniques de mosquée .

1- Définition de la mosquée :

Une mosquée est un lieu de culte où se rassemblent les musulmans pour les prières communes. L'ensemble architectural est le plus souvent entouré d'une ou plusieurs tours, ou minarets, dont le nombre n'est pas limité. Le toit est souvent en forme de dôme. C'est du haut d'un des minarets que le muezzin (*mouadh-dhan*) appelle à la prière au cours de l'adhan. Une mosquée est plus qu'un lieu de culte ; elle sert d'institution sociale, éducative : elle peut, ainsi, être accompagnée d'une madrasa, d'un centre de formation, voire d'une université. Elle sert aussi de lieu de rencontres et d'échanges sociaux. (¹)

2- Le rôle de la mosquée :

***La mosquée est un lieu de culte au sein duquel, le fidèle se consacre à Dieu, tant par les prières, que par la lecture du Coran, par la glorification de ses louanges, la reconnaissance de ses bienfaits, la demande du pardon.

*** Dieu nous informe dans le coran ; avoir créé les hommes et les djinns seulement pour qu'ils l'adorent, et vue sous cet angle la mosquée est avant tout, un lieu d'adoration.

***C'est aussi, un endroit où est fortifiée la foi des musulmans, à mesure que le fidèle fréquente ce lieu avec humilité sa foi augmente.

*** La mosquée est le lieu où sont instruites les valeurs de l'islam.

***Elle regroupe les musulmans, sous sa bannière sont distribués des dons, aux pauvres, aux indigents, qu'elle collecte à cet effet. Divers conflits entre croyants, sont réglés à l'amiable avec l'intercession de l'imam.

***La mosquée, est à priori, l'endroit où est dispensée l'instruction des musulmans grâce aux prêches des imams, aux cours qui y sont donnés comportant l'apprentissage du coran, sa récitation, sa psalmodie.

***On retiendra son rôle principal est la transmission du Message coranique, à l'intention de toute la communauté.

*** Diverses personnes ont embrassé l'islam suite à la fréquentation de cet édifice.

¹<http://fr.wikipedia.org/wiki/Mosqu%C3%A9e>

***La mosquée a pour fonction de rassembler autour d'elle, les musulmans et de les unifier, de consolider leurs relations fraternelles. Le fidèle qui fréquente ce lieu doit trouver en elle un havre de paix, une tranquillité à laquelle il aspire. (2)

3- L'évolution de la mosquée à travers les siècles :

« la première Maison qui a été édifiée pour le, gens, c'est bien celle de Bakka (la Mecque) bénie et une bonne direction pour l'univers ». (Coran sourate 3, verset 96) ;

Selon le coran, la première Mosquée était masdjid Al Harem connue également sous le nom de Kaaba à la Mecque, qui aurait été édifié par le prophète Ibrahim et son fils Ismaël.

3.1. la Mecque :

Au milieu, il y a trois colonnes en bois dur et épais. Le diamètre de la colonne est d'un mètre et demi environ. La couleur du bois est entre le rouge et le jaune. Ces colonnes s'affaiblirent d'en bas en 1304 de l'Hégire et en 1314 elles furent fortifiées par des cercles de bois qui ressemblent à des balles. Ces cercles furent mis autour de la partie inférieure de la colonne à un mètre de hauteur du plancher de la Ka'ba Sacré. Ces colonnes furent installées par 'Abdullah Ibn Al-Zubair (qu'Allah soit satisfait d'eux) il y a treize siècles et elles gardent leur consistance jusqu'à nos jours si bien qu'elles sont considérées comme un grand monument. Il paraît qu'aucun morceau de bois n'est resté à son état depuis cette date exceptée ces colonnes. Quant au fond de terre de la Ka'ba Sacré, il est couvert de marbre blanc rarement coloré. Les murs de la Ka'ba sont fortifiés par du marbre coloré et décoré par de belles gravures. Ressemble tout à fait au rideau de la porte de la Ka'ba.

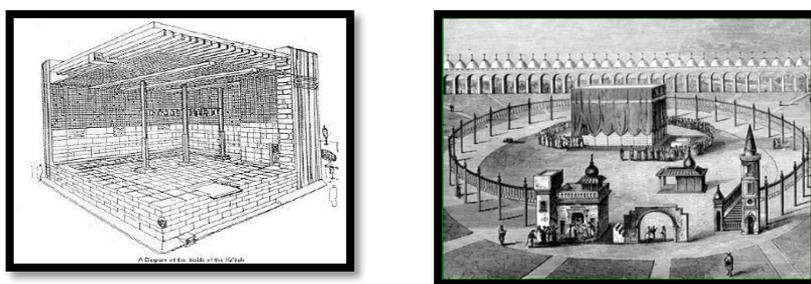


Figure n°6 l'intérieur d'el Kaaba Source : Histoire de la Ka'ba de l'aube des temps à nos jours Abbas 'Abdullah Fida

²http://www.bouizeri.net/francais/index.php?option=com_content&view=article&id=124:le-role-de-la-mosquee&catid=1:sunna&Itemid=3

3.2. Le Haram de Médina (el masjid el nabawi) :

Le Haram de Médina est la mosquée du prophète (que le salut et les bénédictions d'Allah soient sur lui) ou Al masjid An Nabawi. Elle se trouve au centre de Médina (plutôt du côté de l'est). C'est un très beau bâtiment de forme rectangulaire dont la surface est de 126 m². Elle se compose de deux parties: la mosquée et la nef (Sahn).

Le Haram contient 327 colonnes dont 22 à l'intérieur de l'honorable maksourah. Et à L'entrée de la porte Chami, il y a une école pour l'étude du Qur'an, appelée l'école Majidiya. On y trouve deux livres pour cet objectif. Mais on n'y apprend pas le Qur'an en entier par cœur. Au deuxième étage, il y a une école primaire où on enseigne le Qur'an et quelques matières religieuses.

A côté de la porte qui mène à cette école, il y a un endroit consacré aux serviteurs du Haram près duquel se trouve le dépôt de l'huile utilisée pour l'éclairage du Haram.

Et au milieu du Sahn un banc de 12 m et longueur, 8 m de largeur et de 40 cm de hauteur est placé pour les serviteurs du Haram. ⁽³⁾

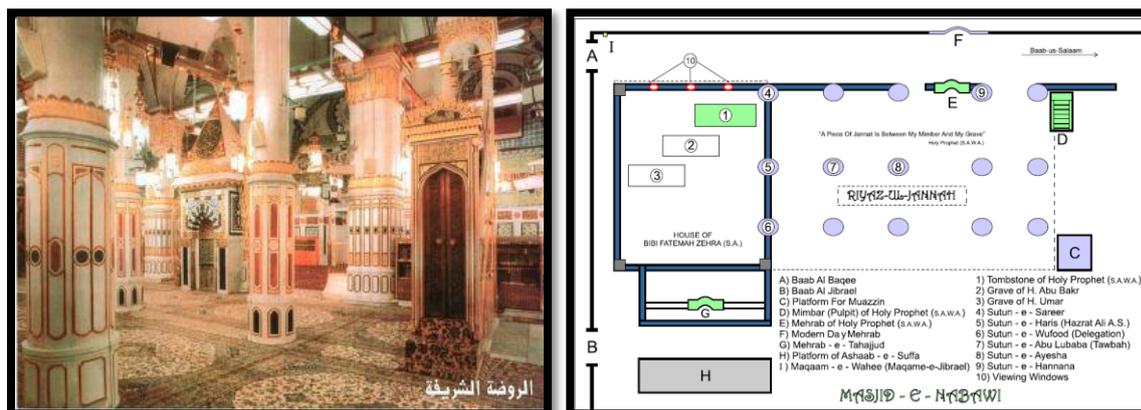


Figure n° 7 El masjid el nabawi

Source: Histoire de La Mosquée Prophétique à nos jours 'Abbas 'Abdullah Fida

3.3. La mosquée persane :

La mosquée de type persan apparaît en Iran au tournant des XI^e-XII^e siècles. Son architecture reprend les éléments fondamentaux de la mosquée dite arabe (cour, salle, mur *qibla*), mais elle les intègre dans une construction employant des formes d'origine iranienne et préislamique (iwan, salle à coupole). La mosquée persane se compose d'une cour rectangulaire à ciel ouvert, entourée de salles de prière hypostyles, formées d'une succession de petites coupoles.

³ Histoire de La Mosquée Prophétique à nos jours 'Abbas 'Abdullah Fida pdf

Le milieu de chaque côté de la cour est occupé par un grand portail voûté plus ou moins profond : un iwan ou eivan. Une salle à coupole, précédée d'un iwan souvent flanqué de deux minarets, contient le mur de la *qibla*, orienté perpendiculairement vers La Mecque.

La mosquée persane présente un aspect beaucoup plus construit que la mosquée arabe. Alors que celle-ci privilégie l'horizontalité et les axes orthogonaux, la mosquée persane, avec ses portails, ses voûtes et ses coupoles, se signale par une élévation monumentale et par une dialectique entre les courbes et les axes horizontaux et verticaux. Le décor est une autre de ses caractéristiques. Les premières mosquées iraniennes (XII^e-XIII^e siècles) possédaient un décor géométrique ou calligraphique de briques, et ponctuellement de stuc sculpté et peint, mais dès l'époque mongole (XIV^e siècle), des mosaïques et des carreaux de céramique émaillée vont peu à peu recouvrir des espaces de plus en plus importants, transformant les édifices en symphonie de couleurs. ⁽⁴⁾



Figure n°8 Mosquée de l'Imam, Ispahan, 1612-1627. Photographie : Patrick Ringgenberg

Source:<http://guidecultureldeliran.over-blog.com/article-le-symbolisme-de-la-mosquee-persane->

3.4. La mosquée ottomane :

.A la fin du XVIII^e et au début des XIX^e siècles, l'architecture des grandes mosquées changea assez radicalement. Influencés par le rococo européen, les grands du monde ottoman firent construire de nouveaux lieux de culte dans le style de leurs nouveaux palais. La coupole centrale était toujours présente, mais moins élevée et sans demi-coupoles, s'appuyant directement sur les murs latéraux. La construction cubique était précédée d'un exonarthex assez volumineux et s'intégrant généralement au style « moderne » des nouveaux quartiers.

⁴<http://guidecultureldeliran.over-blog.com/article-le-symbolisme-de-la-mosquee-persane-69363147.html>

Les architectes grecs étaient toujours présents, mais les arméniens passaient en tête avec la famille Balyan, dont plusieurs membres ont été architectes impériaux sur plusieurs générations. On leur doit de grandes et belles mosquées au long du Bosphore entre autres.

Les mosquées du début du XXe siècle étaient moins extravagantes que les précédentes. Moins volumineuses aussi, les caisses de l'état ottoman étant vides. L'influence italienne se fait sentir et l'architecte impérial Raimondo d'Aronco donne le ton dès les années 1890 en introduisant des éléments art nouveau dans ses constructions.

Les premières années après la proclamation de la république (1923), il n'y a que très peu de nouvelles mosquées, par contre on en détruit un nombre important pour élargir les avenues, tout en épargnant les églises (deux exceptions seulement à Istanbul). La politique de dés islamisation du pays se voit aussi dans la pauvreté et le nombre réduit des nouveaux lieux de culte.

Avec un retour à la religion dans les années 1950 et l'augmentation de la population, de nouvelles mosquées sont érigées. La rupture avec le style européen est nette en sans appel. On revient au plan primitif des mosquées à croix grecque, à coupoles et demi-coupoles.

L'évolution s'est arrêtée là. On construit toujours de cette façon dans les nouveaux quartiers avec de très rares exceptions comme à Beylikdüzü, Üsküdar ou sur l'île de Kınalı. seuls, les minarets ont « progressé » en s'élevant d'une manière vertigineuse, laissant ainsi de côté, l'harmonie que connaissaient les anciennes mosquées avec leurs minarets. (⁵)

4. Les éléments les plus communs de l'architecture de la mosquée :

4.1. Les éléments constants :

4.1.1 * la salle de prière : une des caractéristiques de l'islam qui n'a pas besoin de temples spéciaux pour exprimer la foi. la prière peut se faire n'importe où selon le prophète, « la terre entière est un masjid, une mosquée ».

La forme de la salle de prière dépend des styles, peut être de type hypostyle (soutenue par des colonnes ou des piliers), plus profonde que large (Médine, Kairouan), soit plus large que profonde (Espagne, Maroc, Algérie).

4.1.2*le mihrab : une niche étroite marqué sur le mur de la qibla, le quel indiquait, dans son entier, l'orientation de la prière. Le premier mihrab en islam c'était celui de la mosquée du prophète à Médine sous le règne El Walid Ben Abed El Malek (88-91H/706-710 ap-jc)

4.1.3*le minbar : chaire du haut de laquelle l'Imam s'adresse aux fidèles, est située à la droite du mihrab, en haut d'une série de marches. Du temps du prophète (QSSSL) le minbar

⁵<http://www.istanbulguide.net/istguide/artetarch/batimliste/mosquees/>

servait de trône au chef de la communauté puis il devint chaire a degrés monumentale d'où le prédicateur fait le sermon du vendredi. La présence de minbar a permis de distinguer les vastes (masjid al jami).

4.2. Les éléments récurrents :

4.2.1* La cour (çahn) : la cour jouait un grand rôle dans la maison du prophète à Médine, construction devenue, en fait le premier masjid. Il était ainsi naturel que l'architecture religieuse musulmane accordait à la cour (le chan) une place de première importance, surtout que l'islam est né dans un climat chaud ou la pluie est très rare, d'où la possibilité de faire la prière en plein air.

4.2.2 *le Minaret : du haut de laquelle le muezzin (çmu'adhin) faisait les cinq appels à la prière par jour. La mosquée du prophète à Médine était dépourvue de minaret .Bilel faisant l'appel à la prière (Adhan) du haut du toit d'une maison voisine, puis, ensuit, après la prise de la Mecque, du haut de la Kaaba, fort possible que l'apparition du minaret fut en(88H/706ap-jc) lors de la reconstruction de la mosquée de Médine par le calife omeyyade Al-Walid.

4.2.3*la galerie a portique : dans la plupart des cas, la cour fut bordée de galerie couvertes ou les fidèles pouvaient se mettre à l'ombre et, souvent, Elle fut plantée d'arbres qui remplissaient le même but.

5 - les éléments architecturaux et architectoniques de mosquée :

5.1. les coupoles :

La coupole n'est pas une invention de l'architecture islamique, c'est une forme spatiale beaucoup plus ancienne; mais c'est sous le signe de l'islam seulement qu'elle atteint cette ampleur architecturale.

La mosquée du prophète à Médine n'avait pas de coupoles et cet élément n'apparait pour la première fois dans l'art musulman qu'à la coupole du rocher à El Qods, ensuite à la grande mosquée de Damas et à la grande mosquée de Kairouan certaines mosquée en Algérie n'ont pas de coupole exemple la mosquée de Sayyidi'abd al-Mu'min et Sayyidi l-H'alwi...(1)

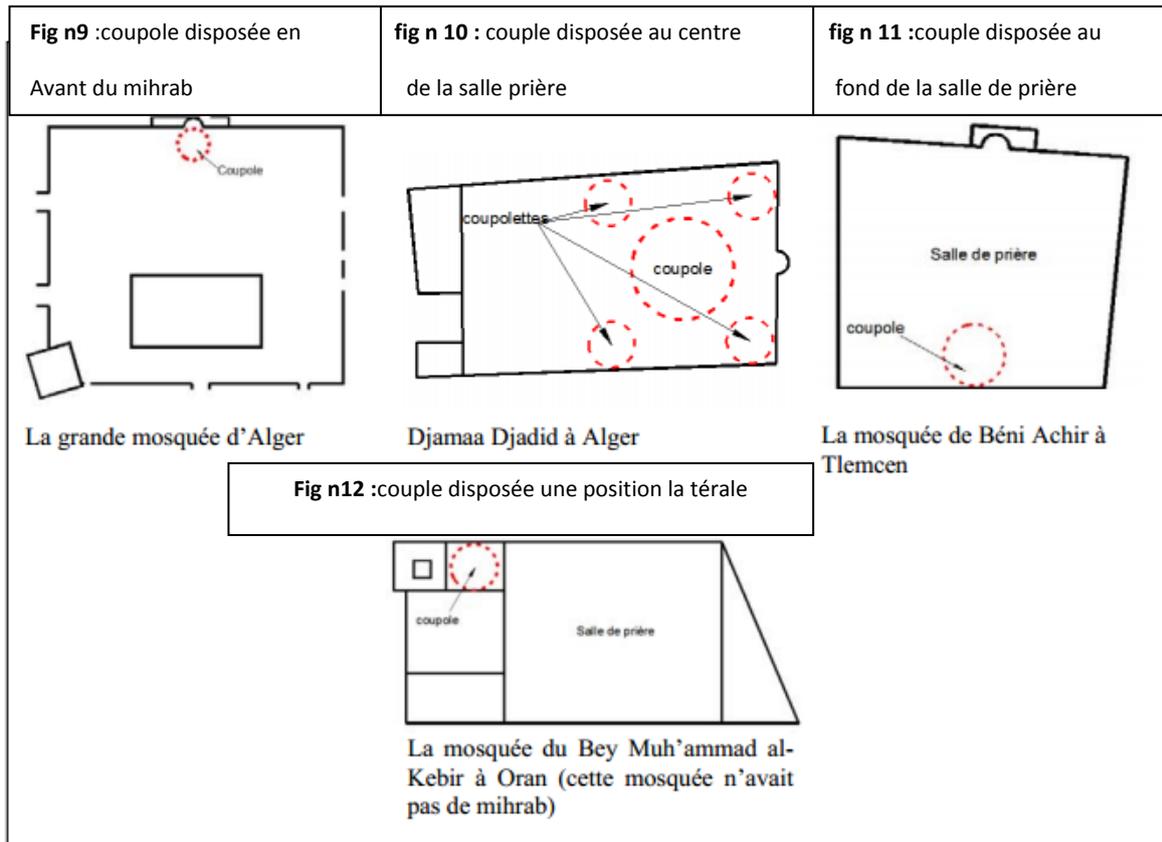
La coupole est le couronnement de la construction en voûte, et celle-ci à son tour résulte d'un développement séculaire à partir d'essais primitifs. On la trouve dans la construction ronde, l'une des formes les plus anciennes de la maison, qui s'est conservée dans les tours funéraires cylindriques de l'architecture islamique jusque tard dans l'époque historique. Bâties en brique d'argile, ces constructions primitives pouvaient être facilement voûtées par des assises de briques décalées. Il fut plus difficile de réaliser une couverture quand on passa à la forme carrée de la maison, et quand le bois faisait défaut.

5.1.1. Nombre et disposition des coupoles :

A* mosquée a une coupole :

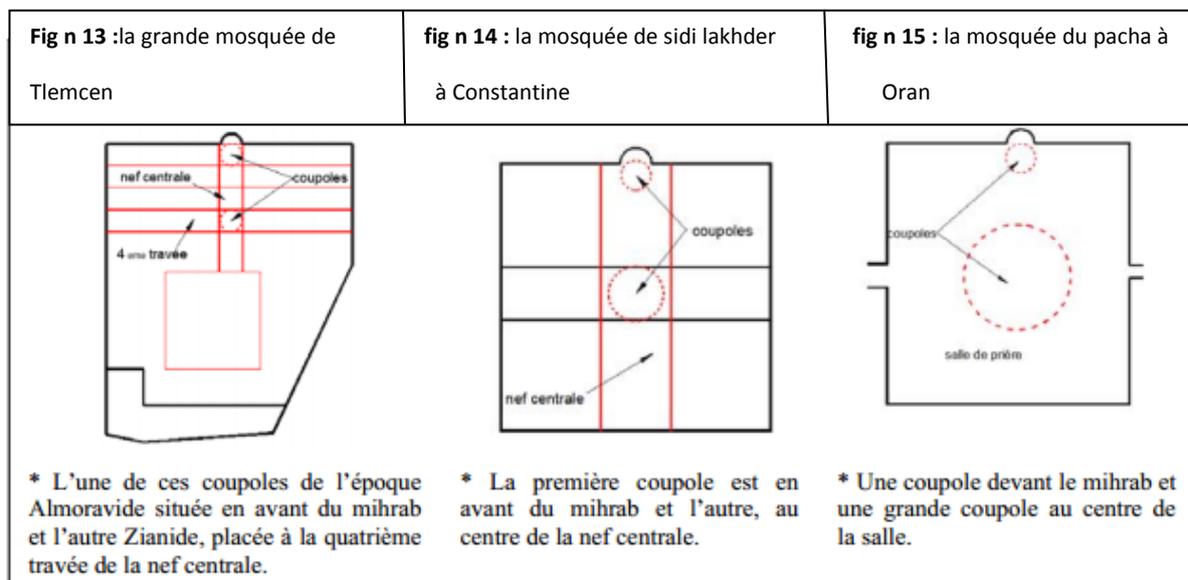
Dans ce type de mosquée, la coupole est disposée en avant du mihrab, au centre de la salle de prière souvent accompagnées de couplettes, au fond de la salle de prière ou occupe une position latérale.

(1) Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit.P 223



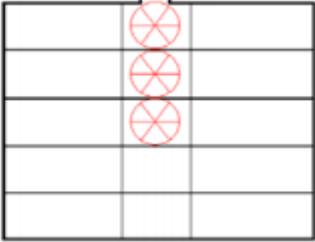
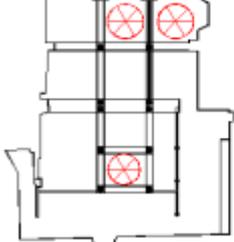
Dessin : Auteur, d'après R. Bourouiba

B*mosquée à deux coupoles : parmi les mosquées en Algérie à deux coupoles nous avons(2) :

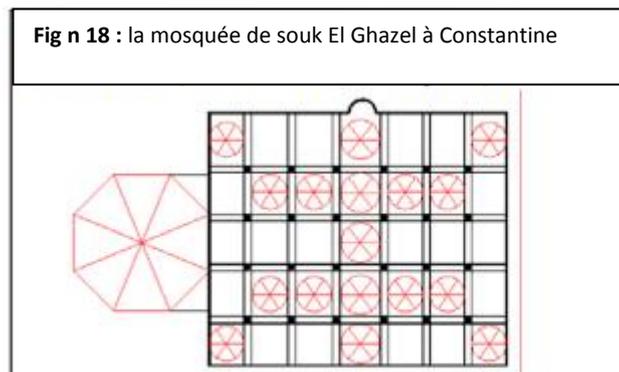


(2) Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit.P 229

C*mosquée à trois coupoles :

<p>Fig n 16 :la mosquée de sidi El kettani A Constantine</p>	<p>fig n 17 : la mosquée de sayyidu Muh'ammed à Alger</p>
 <p>* Les coupoles coiffent les trois premières travées de la nef centrale.</p>	 <p>* La première coupole précède le mihrab, la deuxième se trouve à droite du mihrab et la troisième occupe la quatrième travée de la nef centrale.</p>

D*mosquée ayant plus de trois coupoles :



Dessin : Auteur, d'après R. Bourouiba

5.1.2. Décoration des coupoles :

A* La coupole nervée (sur nervur) :

<p>Photo n 20 :coupole nervée la grande mosquée De Telemcen</p>	<p>photo n 21 : couple nervée la mosquée de Ketchaoua à Alger</p>
 <p>Source : Rachid Bourouiba</p> <p>* Cette coupole (placée à la quatrième travée de la nef centrale) remonte aux Zianides. Des nervures déterminent un dodécagone mais les panneaux qu'elles dessinent ne sont pas décorés. Le sommet de la coupole est occupé par une coupolette à douze cannelures.</p>	 <p>Source : http://www.qantara-med.org/</p> <p>* La coupole est ornée de nervures dessinant une étoile à huit pointes entourée de pentagones à deux cotés curvilignes alternant avec des arcs brisés et de huit groupes de trois fenêtres en forme d'arc recticurviligne.</p>

B*La coupole à cannelures :

La coupole qui précède le mihrab de Sayyidi Ibrahim à Tlemcen.

- Cette coupole qui a vingt-quatre cannelures reposant sur un tambour dodécagonal.

C*La coupole hémisphérique :

Deux mosquée en Algérie possèdent des coupoles hémisphériques la mosquée de Salah Bey à Annaba et Ketchaoua à Alger.

- Dans la mosquée de Salah Bey la coupole est décorée de huit fenêtres en arcs surhaussés et d'une corniche.

D*la coupole ovoïde :

à la base, la coupole est garnie d'une corniche sur laquelle repose une balustrade en bois.

Photo n 22 : coupole ovoïde de Djamaa Djadid à Alger



Source: Auteur

E*coupole stalactites : couplette à stalactites coiffe le mihrab de la mosquée de Sayyidi Abi Madyan.

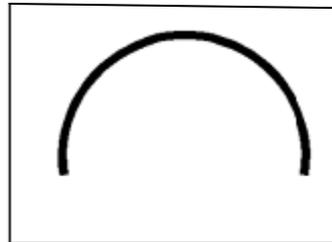
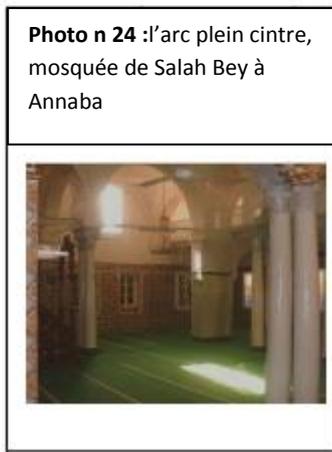
Photo n 23 : couple à Stalactites la mosquée de Sayyidi Abi Madyan à Tlemcen



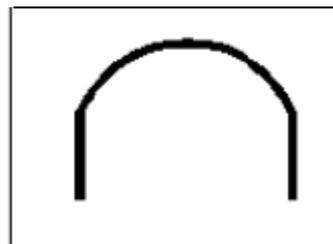
Source : <http://www.qantara-med.org/>

5.2. Les arcs : la diversité des arcs utilisée dans la mosquée très riche (3).

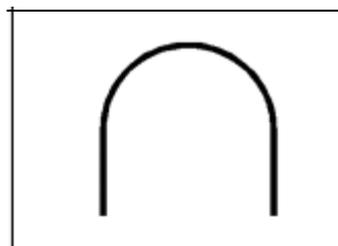
* cet arc, qui a la forme d'une demi-circonférence, utilisé par les romains, il apparait pour la première fois dans l'architecture musulmane à la grande mosquée de Dmas.



*c'est un arc inférieur à 180°, il est employé dans l'architecture ottomane de Turquie ou il décor le portail de yachil Djami à B rousse.

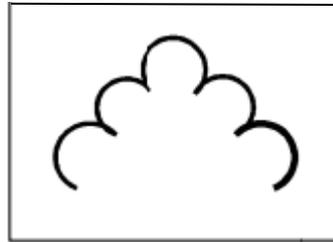


*Un arc plein cintre dont la montée est supérieure rayon, alors que dans le rayon surbaissé, elle est inférieure.

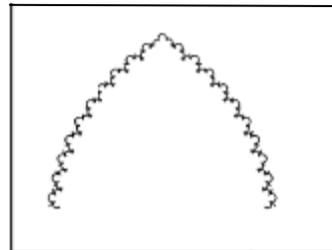
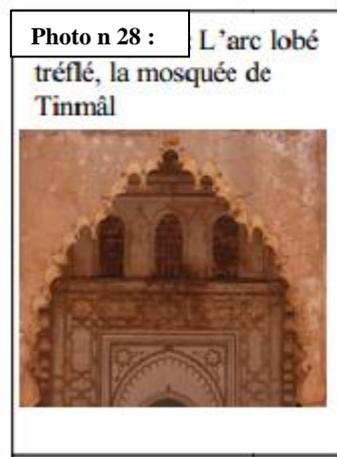


(3) Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit.P 127

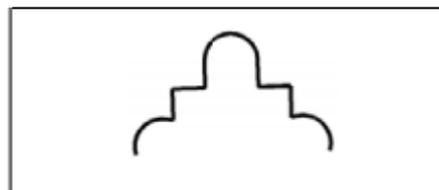
*cet arc ne connaît son épanouissement qu'à la grande mosquée de Cordoue d'où il gagnera les monuments almoravides de Tlemcen et Alger.



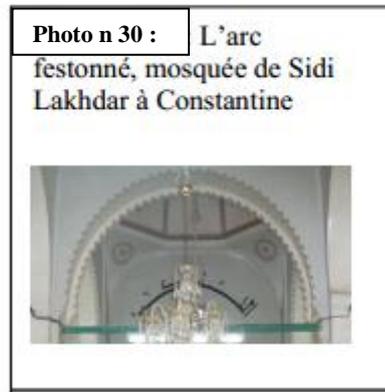
*il apparaît pour la première fois dans l'architecture musulmane à la mosquée de Tinmal (Maroc).



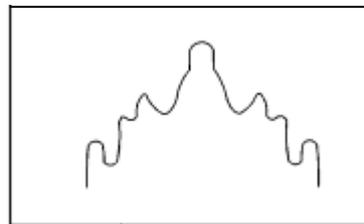
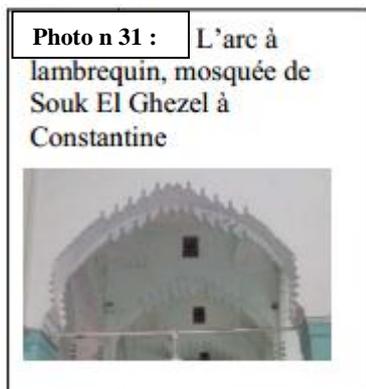
*comme son nom l'indique, il est formé de lignes droites et des lignes courbes, il a été utilisé pour la première fois dans l'art musulman au palais de Bulkarara à Samarra.



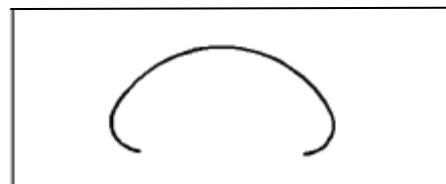
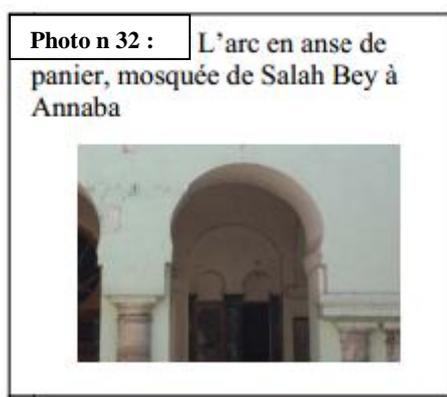
*C'est un arc formé de lobes ayant la forme d'arc surbaissé, D'origine Sassanide, très utilisé au Maghreb et l'Andalous.



*C'est un arc formé de lignes courbes.



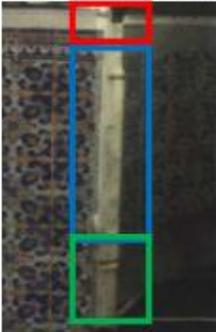
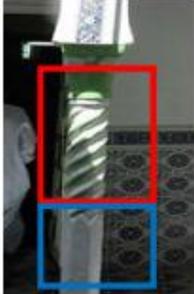
*Cet arc a une forme semi-elliptique. Se type d'arc caractérise durant l'époque Ottomane, est appelé l'arc Algérien.



5.3. Les colonnes : se composent de futs, bases et chapiteaux(4). Dans ce qui suit nous allons détailler les éléments des colonnes propres aux mosquées historiques étudiées.

5.3.1*Type de futs des colonnes dans les mosquées en Algérie :

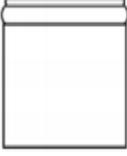
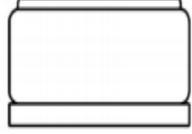
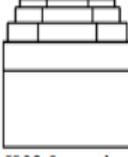
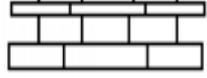
<p>Photo n 33 : Fût cylindrique, la grande mosquée de Constantine</p>  <p>31 <math>\phi</math><math><52\text{ cm}, 1.35<H<1.80\text{m}</math></p>	<p>Photo n 34 : Fût galbé, mosquée de Sidi El Kettani à Constantine</p> 	<p>Photo n 35 : Fût tronconique, la grande mosquée de Tlemcen</p>  <p>12.5 <math>\phi</math><math><27.75\text{ cm}, 1.51<H<1.90\text{m}</math></p>
<p>Photo n 36 : Fût cannelé, la grande mosquée de Constantine</p> 	<p>Photo n 37 : Fût octogonal, Djamaa çafar à Alger</p> 	<p>Photo n 38 : Fût pentagonal, la mosquée de Salah Bey à Annaba</p>  <p>Cp=25cm, Cg=50cm, H</p>

<p>Photo n 39 : Fût torsadé la mosquée de Sidi Lakhdar à Constantine</p> 	<p>Photo n 40 : Fût de forme particulière, devant le mihrab Djamaa Djedid à Alger</p> 	<p>Photo n 41 : Fût à partie inférieure octogonale et à partie supérieure cannelé Djamaa Çafar à Alger</p> 
---	--	---

Source : Auteur

9(4) Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit.P 69--

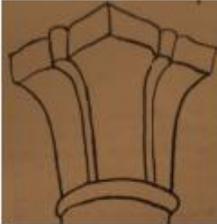
5.3.2*Les types de base des colonnes :

<p>Fig n19 Base composée uniquement d'éléments circulaires- mosquée de Souk El Ghezal à Constantine.</p>  <p>Soile cylindrique \varnothing 72 cm, H 60cm</p>	<p>Fig n 20 Base composée d'un socle carré et d'éléments circulaires- mosquée de Sidi El Kettani à Constantine</p>  <p>Base \varnothing32 cm, H12.5cm</p>	<p>Fig n 21 Base composée d'un socle carré surmonté d'éléments octogonaux -mosquée du Pacha à Oran</p>  <p>\varnothing27 cm, H23.5 cm, deux socles parallélépipédiques et trois éléments octogonaux</p>	<p>Fig n 22 Bases constituées exclusivement d'éléments octogonaux colonne du mihrab de la grande mosquée d'Alger</p>  <p>H4.5 cm, les cotés des octogones varient de 10cm à 7 cm</p>
---	--	--	--

Dessin : Auteur, d'après R. Bourouiba

5.3.3 *Les types de chapiteaux des colonnes :

<p>1-Chapiteaux Zirides</p> <p>Fig n23 Chapiteau avec des feuilles terminées par une crosse surmonte une colonne du mihrab la mosquée de Sayyidi Abi Marwân à Annaba</p> 	<p>2-Chapiteaux Hammadites</p> <p>Fig n 24 Chapiteau à volutes latérales du minaret de la mosquée de la Qal'a des Bani H'ammâd</p> 	<p>3-Chapiteaux Almoravides</p> <p>Fig n 25 Chapiteau du mihrab de la grande mosquée de Tlemcen</p> 	<p>4-Chapiteaux Zianides</p> <p>Fig n 26 Chapiteau à droite du mihrab de la mosquée de Sayyidi Abi l-H'asan à Tlemcen</p> 
--	--	--	---

<p>5-Chapiteaux Mérinides</p> <p>Fig n 27 Chapiteau de la salle de prière de la mosquée de Sayyidi l-H'alwî à Tlemcen</p> 	<p>6-Chapiteaux Hafsides</p> <p>Fig n 28 Chapiteau de la salle de prière de la mosquée de Sidi Lakhdar à Constantine</p> 	<p>7-Chapiteaux Turcs</p> <p>Fig n 29 Chapiteau à volutes latérales du mihrab de la mosquée de Sidi El Kettani à Constantine</p> 
---	--	--

Source : Auteur, d'après R. Bourouiba

5.4. Iwan :

Avec la coupole, l'iwan (eiwan) représente la création architecturale la plus importante de l'art sassanide et islamique: un hall voûté en berceau, ouvert sur un côté. Comme la voûte, qui a précédé la coupole, il remonte en Mésopotamie à l'architecture populaire primitive, à l'époque des huttes en bambou et en argile en forme de tonneaux ouverts, telles que les pâtres nomades de Mésopotamie en bâtissent encore aujourd'hui comme abris aérés et protégeant du soleil. La plus monumentale des constructions de l'époque préislamique de ce type est le Taq-i-Kisra (arc de Khosrô), à Ctésiphon, sur le Tigre, au sud de Bagdad, dont la datation est incertaine. L'aile gauche, subsistante, de la façade, est symboliquement désignée comme Palais seigneurial à cause de ses arcades rondes sur six étages et de la frise de ces mêmes arcades (encore visible sur d'anciens dessins) qui couronne les arceaux(5).



Figure n °30 iwan shah mosquée Iran

Source : <http://www.google.dz/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/>

5.5 .La cour intérieure :

La mosquée type des premiers siècles de l'islâm est la mosquée à colonnes. A une large cour couverte, garnie d'arcades tout autour, s'ajoute le harâm, la salle de prières, également soutenue par des colonnes. Les arcades ont été empruntées à l'art du Bas-Empire, c'est-à-dire à une forme architecturale hellénistique, vieille de plusieurs siècles. On reprit en même temps la signification symbolique qui leur était attachée depuis des siècles, et que toute forme architecturale qui se perpétue possède. (6)

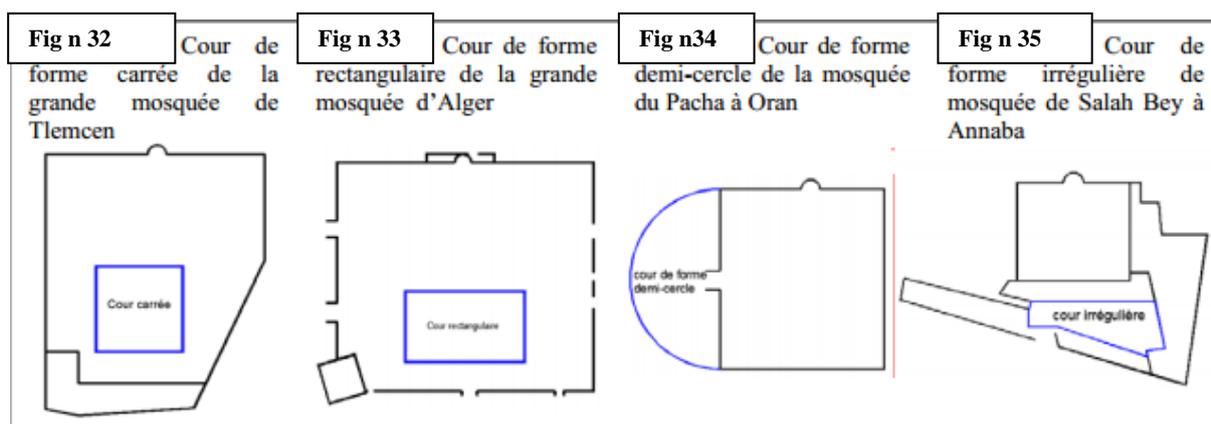
⁶.<http://arts.mythologica.fr/islam/architecture.htm>

⁵<http://arts.mythologica.fr/islam/architecture.htm>



Figure n°31 Les arcades et la cour intérieure de la mosquée bleue –Turquie –

Source : <http://www.google.dz/imgres?imgurl=http://footage.framepool.com/>



Dessin : Auteur, d'après R. Bourouiba

5.6. Le mihrab et minbare:

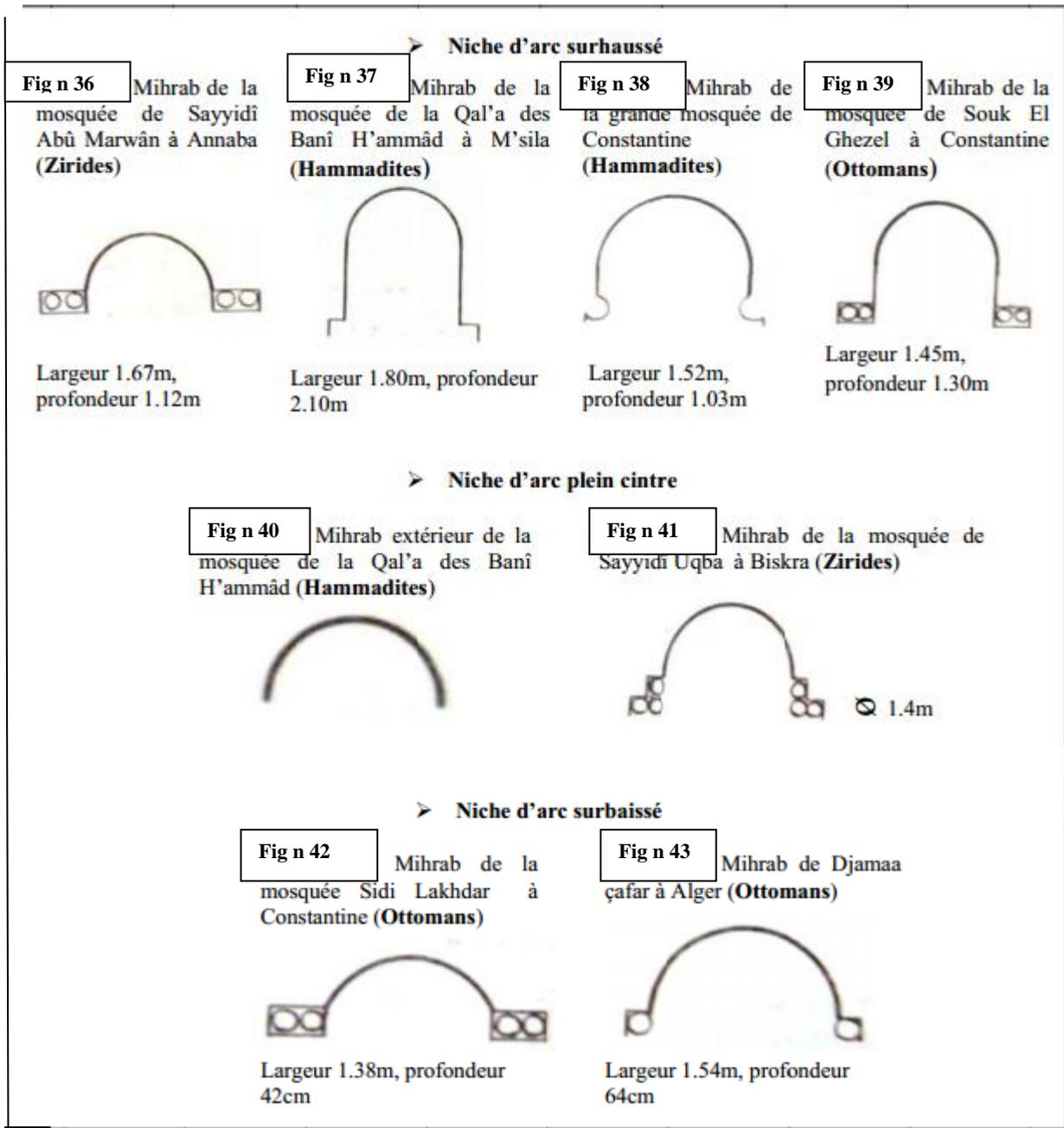
En Algérie toutes les salles de prière ont un seul mihrab dispose un milieu de mur de la qibla, cependant, certain mosquée possèdent un second mihrab au niveau de leur cour, cette position tient la tradition et est présente dans la majorité des mosquées à l'exception de quelque mosquées telles la mosquée de Amrou ben Ace à foustate(21H/641 ap-jc) ou la mosquée de Damas(87H/706 ap-jc).

La niche est décorée de stuc, de carrelages ou de mosaïques, le minbar, le plus souvent en bois, de reliefs et de décors ajourés. Dans la mesure où ils sont restés inchangés(7).

(7)<http://arts.mythologica.fr/islam/architecture.htm>

5.6.1* Forme de niche : En Algérie, les mosquées ont des mihrabs soit de formes curvilignes ou polygonales. Les mosquées médiévales de l'est Algérien ont toutes des mihrabs à niche curviligne qui imitent les mihrabs d'orient, tandis que ceux de l'ouest algérien influencés par la grande mosquée de Cordoue ont des niches polygonales (8).

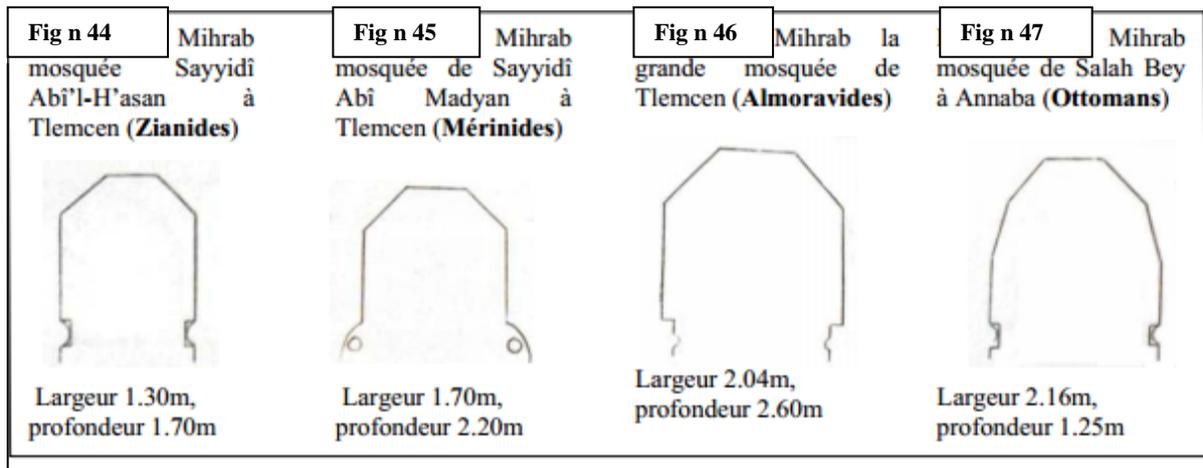
5.6.2. *Mihrab a niche curviligne :



Source : Auteur, d'après R. Bourouiba

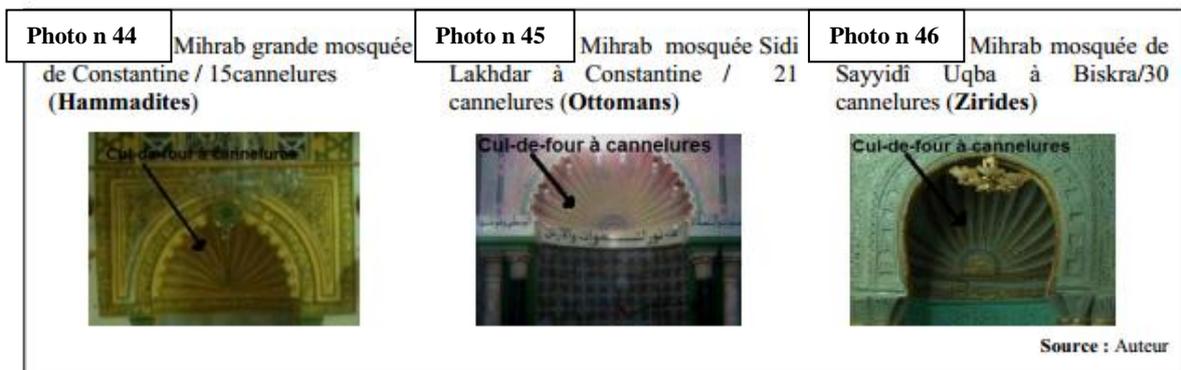
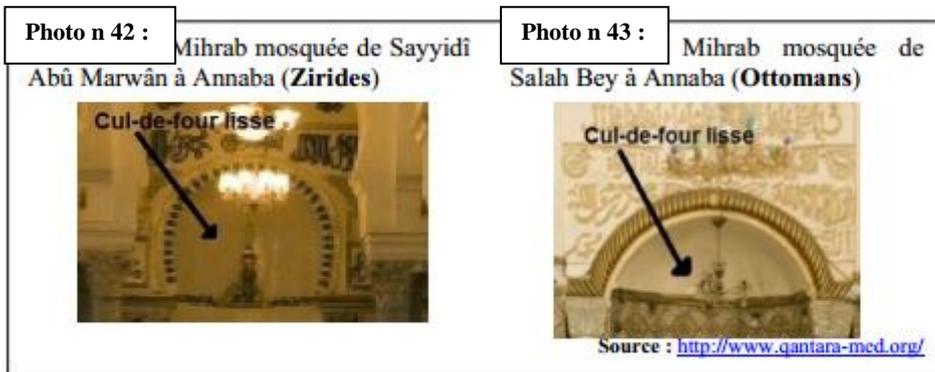
(8) Rachid Bourouiba, *Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-islamique*, op.cit.P 148

5.6.3*Mihrab a niche polygonale :



Source : Auteur, d'après R. Bourouiba

5.6.4 *Décor de niche :



5.7 .Minaret :

La mosquée du prophète à Médine n'avait pas de minaret il est fort possible qu'il a fait son apparition dans l'architecture arabo-islamique (88H/706ap-jc), lors de la construction de la mosquée de Médine par l'omeyyade El Walid.(9)

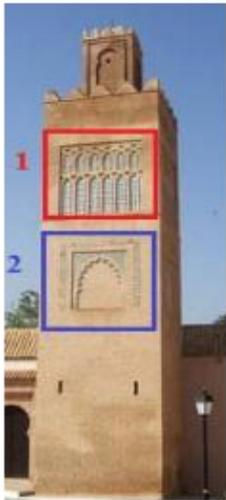
(9) A.Dahdouh, op. citr. P 509.

5.7.1*La forme : des types de minaret caractérisent le monde musulman le minaret carré, le minaret à fut cylindrique, le minaret spiral, et le minaret à fut octogonal.

<p>Photo n 47 Minaret de la grande mosquée de Tlemcen</p>  <p>Source : http://m-mohamed-13.skyrock.com/</p>	<p>Photo n 48 Minaret de la mosquée du Pacha à Oran</p>  <p>Source : http://oran31bahia.skyrock.com/</p>	<p>Photo n 49 Minaret de la mosquée de Salah Bey à Annaba</p>  <p>Source : http://www.panoramio.com/</p>
<p>1-Minaret quadrangulaire H : 29.15m</p>	<p>2-Minaret prismatique à base octogonale. H : 32m</p>	<p>3-Minaret cylindrique H : 15.34m</p>

5.7.2*Le décor :

Pour ce décor de minaret, ce sont les Almohades qui ont été les premières à l'utiliser. Les panneaux à réseau losangé diffèrent par le nombre et la nature des arcs qui les supportent, la forme

<p>Photo n 50 Tour ornée d'une niche de la mosquée du Vieux Tenès</p>  <p>1-niche à fond plat en forme d'arc surhaussé.</p>	<p>Photo n 51 Tour décorée d'un seul panneau rectangulaire de la mosquée de Tafessara</p>  <p>1- arcature en relief à dix-neuf lobes. Inscrite dans un panneau de brique rectangulaire</p>
<p>Photo n 52 Tour meublée de deux panneaux rectangulaires superposés de la mosquée de Méchouar</p>  <p>1-panneau orné de deux arcatures superposées de cinq arcs plein cintre qui, en s'entrelaçant, dessinent six petits arcs brisés meublés de mosaïque de faïence. 2-panneau inférieur garni d'un arc à lobes entrelacés, entouré de faïences à reflets métalliques.</p>	<p>Photo n 53 Tour ornée à trois panneaux rectangulaires superposés de la grande mosquée d'Alger</p>  <p>1-registre plus large que long compris entre deux corniches, meublé de trois panneaux rectangulaires ornés de carreaux de céramiques. 2-registre plus haut que large, décoré de trois arcs à sept lobes, percé au milieu d'une petite niche en forme d'arc de plein cintre outrepassé. 3-registre inférieur de trois panneaux carrés garnis de carreaux de céramiques.</p>

Conclusion :

La civilisation islamique a été marquée par plusieurs dynasties, peuples et continents cette civilisation diversité s'illustre par une architecture très riche et diversifiée qu'on retrouve particulièrement dans les mosquées.

Chapitre 03 : Les mosquées dans le monde et en Algérie

Introduction :

La première grande mosquée du monde islamique, est attestée n'était qu'une construction modeste mais qui, du point de vue fonctionnel, préfigurait déjà les grands mosquée postérieur : lieu de réunion pour la prière du vendredi midi et donc pour l'assemblée de tous les fidèles, refuge pour les pauvres, tous ces fonctions se retrouvent dans les grands mosquées dans l'ensemble du monde islamique, depuis sa genèse jusqu'à nos jours.

Dans ce chapitre nous avons étudié une analyse des différentes mosquées dans le monde et en Algérie avant et après l'indépendance.

1*Les mosquées avant l'indépendance :

Le colonisateur français apporté à la mosquée en Algérie des transformations formelles et des mutations fonctionnelles lors des opérations de redressement d'alignement effectuées sur le tissu originel.

Dés les premières heures de la conquête coloniale, l'islam fut une source de résistance centrale pour les Algériens qui s'organisent à partir des mosquées. La colonisation avait une politique de lutte contre la religion musulmane en la privant de ses moyens d'existence par la confiscation des biens habous. Dans sa politique de terre brûlée, la France détruisit un certain d'édifices du patrimoine architectural islamique en Algérien. (La mosquée As-sayyida à Alger fut détruite en 1832 par les services du génie lors de la création de la place du gouvernement.

2*Les mosquées après l'indépendance :

Entre 1962 et 1972, 4474 mosquées ont été construites en Algérie, dont 183 églises transformées en mosquées. La majorité des mosquées en Algérie est très récente et ne comprend qu'un nombre assez réduit de « Vieilles mosquées ». L'une des plus anciennes est la grande mosquée de Constantine remontant à l'époque Hammadide (530 H/1136 ap.jc). les autres mosquée, dites « historique », ont été construites par les ottomans.

La période duit s'étale de 1962 à 1971, se caractérise par l'absence de cadre juridique et de réglementation spécifique aux activités de l'association artistique, culturelle, sportive ou religieuse. Il foudre attendre l'ordonnance du 03 décembre 1971 relative aux associations, modifiée par celle du 07 juin 1972. L'écriture de cette ordonnance est inspirée de la vieille loi française de 1901 relative aux associations, mais moins libérale que cette dernière.

➤ La mosquée El Emir Abdelkader à Costantine :

L'idée d'édifier cette mosquée remonte au début de 1968. Elle fut lancée par des notables du quartier de Bellevue ouest. Cet édifice était érigé sur les remblais issus des travaux d'urbanisme inspirés par le fameux plan de Constantine de 1958. Conçu par une équipe d'architectes égyptiens.

Photo n 54 : mosquée Emir Abdelkader à constantine



Source : <http://www.constantine-hier-aujourd'hui.fr>

➤ **La grande mosquée de ben Badis d'Oran :**

Il est constitué en plus d'une salle de prière de 20.000 fidèles, d'un centre des arts islamique d'un bloc de logements d'astreinte pour les cadres qui seront chargés de la gestion de cette grande mosquée, le lancement de ce projet était en 1984 une mosquée qui n'est pas encore achevée.

Photo n 55 : la grande mosquée de Ben Badis D'Oran



Source : <http://www.skyscrapercity.com>

➤ **La grande mosquée d'Alger :**

Dont le projet remonte au début des années 1980, ce complexe intégré à l'exemple de celui de Constantine sera constitué d'une salle de prière pour 20000 fidèles hommes à laquelle s'ajouteront une esplanade d'une capacité de 30000 fidèles ainsi qu'une soufente pour 2000 fidèles femmes.



Source : Auteur

3. Quelques mosquée à travers l'histoire :

3.1. Dans le monde :

3.1.1. Mosquée Al Aqsa :

La mosquée Al Aqsa est située à l'intérieur de la muraille d'Al Qods/Jérusalem. Elle est l'unique mosquée du monde à avoir de nombreuses composantes et annexes : dômes, canaux, caves, pavillons, écoles, bassins d'eau, arbres, mihrabs, minbars, minarets, portes, puits et bibliothèques.

La superficie de la mosquée Al-Aqsâ est d'environ 144 000 m², elle couvre donc à peu près le sixième de la superficie d'al-Qods intra-muros, la forme de sa superficie ressemble à un polygone irrégulier, dont le côté ouest fait 491 m, le côté est 462 m, le coté est 462m, le côté sud 281m.

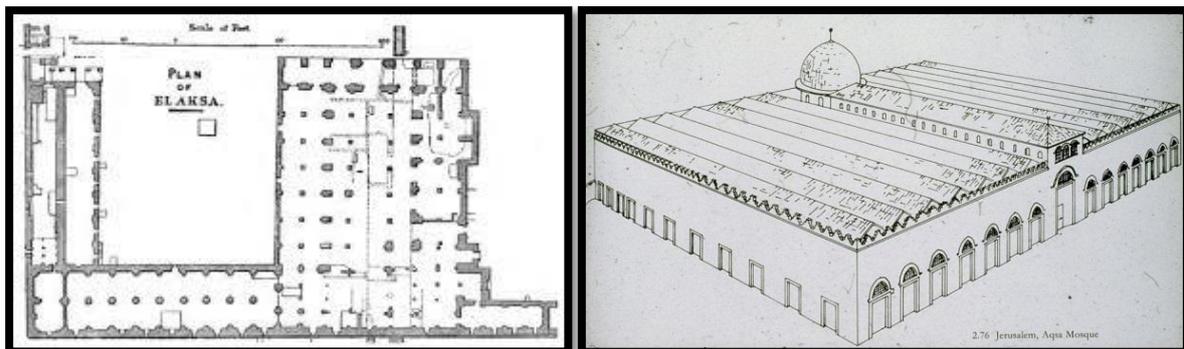
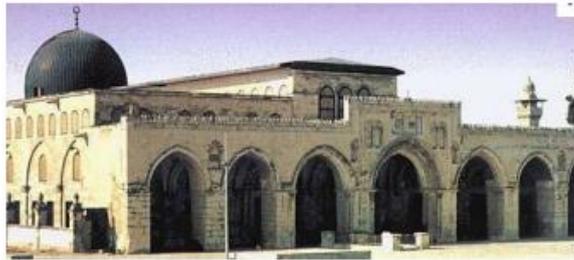


Figure n°48 : la mosquée el Aqsa traité par l'auteur

Source : l'architecture religieuse musulmane p98-99

Fig n :49 : La mosquée Al-Aqsa à Jérusalem



Date/période de construction : par le fils d'Abd al Malik Al –walid entre 707et 709 ap-jc
Matériaux de construction : bois, marbre, pierre et des matériaux récupérés dans les environs.

La coupole du rocher :

Le tracé possédait de la superposition de deux carrés inscrit à l'intérieur du cercle qui circonscrit le rocher. Le prolongement des cotés de ces carrés donnait une étoile à huit branches dont il suffisait de joindre les sommets pour obtenir l'octogone correspondant au centre du déambulatoire.

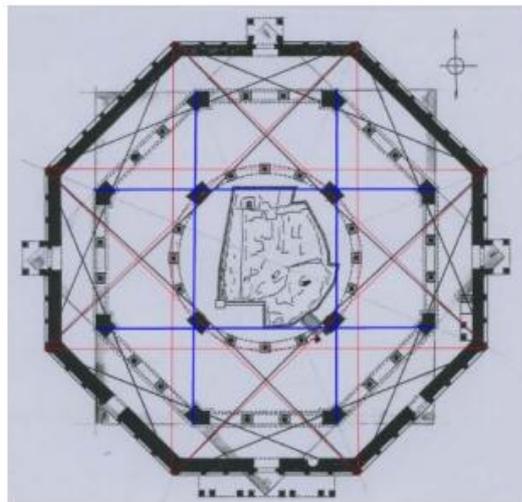
Photo n 57 : La coupole du Rocher à Jérusalem



la mosquée Al Aqsa et la coupole du rocher à Jérusalem



Date/période de construction : par Abd al Malik entre 687-692 ap-jc
Matériaux de construction : Marbre et pierres de couleurs, mosaïques à fond d'or, nacre, bronze repoussé, bois sculpté et peint, stucs peints, carreaux de céramique.



Source : Lucien Golvin, *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, tome 2. P 99.

3.1.2. Mosquée bleu” Sultan Ahmed Gami :

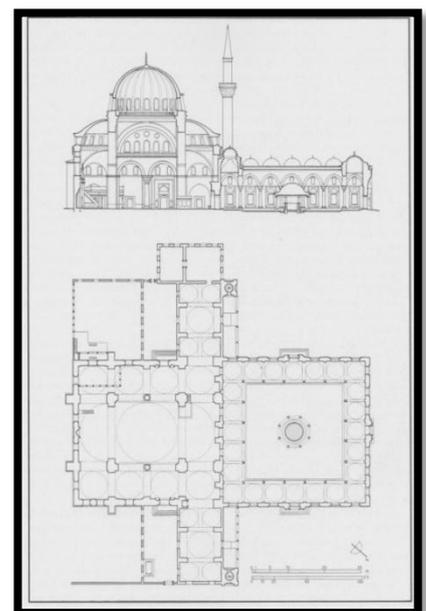
La mosquée du sultan Ahmet connue sous le nom mosquée bleu, à cause de la couleur de ses faïences émaillées qui lui a donnée son occidental, la mosquée bleu. Commencé sous sultan Ahmet Ier en 1609 et terminé en 1616 par l’architecte Mehmet aga, sur les ruines grand palais byzantin. C’était un grand complexe architectural et certains de ces bâtiments avaient une fonction sociale qui n’existe plus aujourd’hui. Les bâtiments étaient bien distincts ; le bazar, les bains turcs, l’hôpital, les cuisines, les écoles, le caravansérail. L’architecte de la mosquée bleue était le disciple du plus grand architecte de l’art classique turc, Sinan .la mosquée bleu est la dernière grande construction impériale.



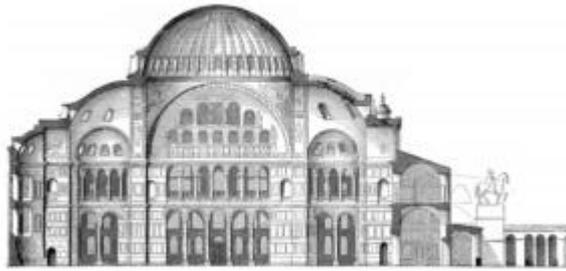
Source :

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Sainte-Sophie/142257>

A l’intérieur de la mosquée, la coupole centrale se repose sur quatre d’énormes piliers (les pattes d’éléphant), haut de 43 mètres et d’un diamètre de 23.5 mètre. La Mosquée Bleue est séparée de Sainte-Sophie par un jardin. La salle de prières, presque carrée, est éclairée par 260 fenêtres. Ses murs sont recouverts de 21.043 carreaux verts en céramique d’Iznik (Nicée). La couleur de la façade extérieure, gris-bleu, change selon la lumière du jour. Le mihrab, encadré de deux grands



candélabres, abrite un morceau de la pierre noire de la Kaaba.



Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Sophie_\(Constantinople\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Sophie_(Constantinople))

Figure n° 50 :LA mosquée bleu traité par l'auteur

Source : Magazine La rose et la tulipe, carnet de voyage à Istanbul 7 : Le Grand Bazar (Kapalıçarşı) et la mosquée Bayezid II (Beyazıt Cami)



la porte de jardin au nord



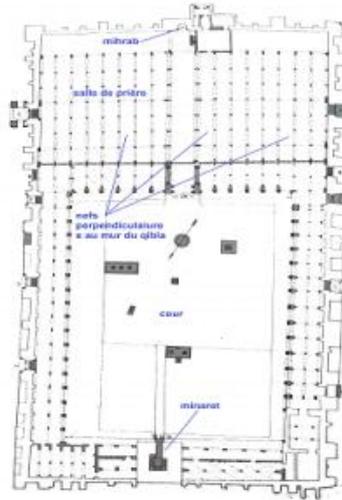
➤ **La grande mosquée El Kairouan en Tunis :**

L'espace occupé par la grande mosquée de Kairouan est un rectangle gauche, c'est-à-dire qu'aucun angle n'est droit et aucun des cotés qui se font vis-à-vis ne sont parallèles. Caractérisée par l'importance de la cour qui se développe en profondeur contrairement à la plus part des mosquées Omeyyades de Syrie ou celle de l'Egypte. Par contre elle est de même forme des cours des mosquées abbasides de la première moitié du XI siècle. La salle de prière hypostyle avec des nefs perpendiculaires au mur de la qibla, avec la nef axiale plus large. Le minaret de plan carré.



Date/période de construction : 50 H/ 670 ap-jc ; construction du mihrâb et du minbar en 247 H / 862 ap-jc
Matériaux de construction : D'origine : brique en terre, troncs de palmiers, marbre, porphyre ou granit de rempli. Actuellement : moellons, pierres taillées.

Fig n 51 : Plan de La grande mosquée du Kairouan, traité par l'auteur



Source : sites.google.com

3.2. Dans l'Algérie :

3.2.1. Mosquée Emir Abdelkader à Constantine :

C'est en 1968 que l'idée de construire une grande mosquée à Constantine prit naissance.

A l'origine, il ne s'agissait que d'une simple mosquée avec cette condition que les promoteurs désiraient un lieu de prière pouvant contenir 10.000 fidèles.



Elle a été conçue par une équipe d'architectes Egyptiens d'une superficie de 12600 m² la mosquée est surmontée de deux minarets mesurant chacun 100 mètres de hauteur et d'une coupole de 65 mètres de haut.

La salle de prière : La capacité est de 12000 fidèles ce gigantisme appelle en effet une comparaison avec la mosquée collège du Sultan Hassan au Caire.

Elle est éclairée d'autres de grands lustres étagés en forme de grappes, suspendus entre les arcades et leurs piliers sur lesquels s'ouvrent de part et d'autres de grandes fenêtres encadrées de colonnades en marbre. Les parois de ces fenêtres sont décorées de mosaïque.



Le mihrab : le mihrab qui se trouve au fond de la prière (pour hommes), orienté vers la qibla, est sous forme d'un arc à cheval couronné d'une sorte de dôme. Il est recouvert, comme le reste des murs, de marbre de couleur claire.

Pour le mihrab de la salle de prière des femmes, sa partie supérieure a été sur place dans un seul bloc de marbre.



3.2.2.Djamaa katchaoua :

Ce mosquée caractérisé par : La salle de prière disposée en partie sur des locaux voutés semi enterrés, se distingue par un vaste dégagement de plan sensiblement carré. Cet espace principale est entouré de robustes colonnes, en marbre blanc et a chapiteaux bulbeux ; il est coiffé d'une coupole octogonal mesurant environ 12 m de diamètre. Cette couverture maçonnée est posée sue quatre trompes en coquilles. De plus, l'espace central est bordé, sur trois des quatre faces, de galerie dans lesquelles sont aménagées des tribunes placées à mi-distance du sol aux arcs brisés outrepassés. Une dernière galerie double régné du côté opposé au mihrab. Ces galeries sont toutes surmontées de petites coupoles que séparent des arcs doubleaux. Plusieurs d'entre-elle sont octogonales ; celles occupant les axes sont hémisphérique et se raccordent a la base carrée par des trompes ou par des pendentifs. Un balcon règne à la base de la calotte centrale. Des peintures et des inspirations en plâtre ornent l'intérieur de la mosquée. Le mihrab, dont la niche est en forme curviligne, occupe le milieu de la façade est. Quanta son minaret original, dont la base est carrée, il est situé à l'angle sud-ouest, bien à l'arrière de la rangée double de galeries. (¹)

¹Les mosquées d'Alger construire, gérer et conserver (Samia chergui) page 86

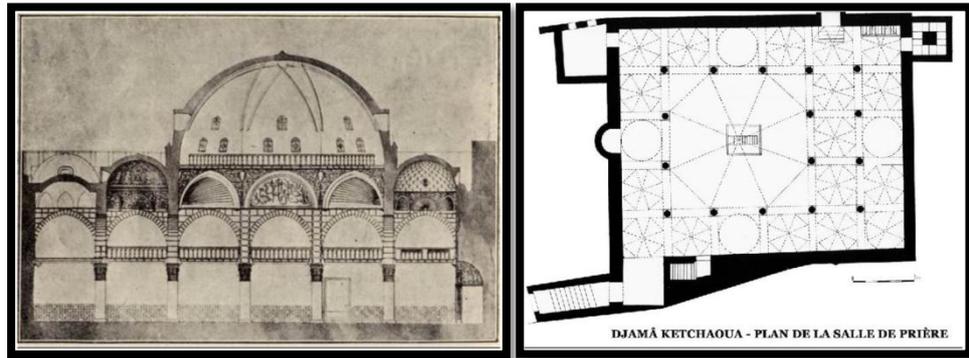


Fig n 52 : La mosquée Katchaoua-alger traité par l'auteur

Source : Les mosquées d'Alger construire, gérer et conserver (Samia chergui) page 86

Photo n 58 : Mosquée katchaoua



Source : <http://bihamous.skyrock.com>

3.3.3.La grande mosquée (djamaa El Kbir) de Constantine :

***La situation :** située sur l'ancienne rue Clémenceau actuelle Rue Larbi ben Mhidi, edifiée dans un lieu qui semble entouré de boutiques (tradition locale)il est daté par : (618H/1221-22ap-jc) محمد إبراهيم المراكشي

(530H/1136ap-jc) رشيد بورويبة

(633H/1236 ap-jc) Gustav mercier

***Les éléments architecturaux :** les principaux éléments architecturaux sont connus :

Fig n 53 : Façade de la grande mosquée de Constantine



Source : Office nationale de la culture et, Constantine

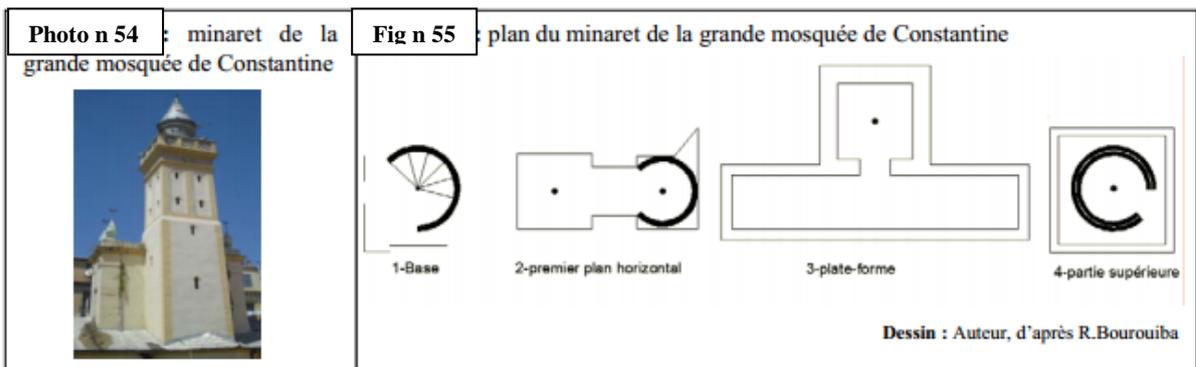
* **La salle de prière** : est en forme de trapèze irrégulier elle mesure 24*22.10m l'accès se fait à partir de la cour par 4 porte de 1.80m de large elle est construite sur de différents modèles des colonnes.



***Le mihrab** : il s'ouvre sur le mur par un arc brisé il est décalé d'une demi travée la niche du mihrab est de forme curviligne dont la partie supérieure est constituée d'un cul-de-four (demi cercle) de 15 cannelures.



***Le minaret** : a été restauré durant l'époque française c'est un minaret de plan carré qui comporte 2 étage à l'intérieur l'escalier est circulaire



Source : Auteur

***Les colonnes** : les colonnes de cette mosquée ont été souvent empruntées à des monuments antiques.

Sont de différents modèles : de futs cylindriques, galbées, tronconiques.

Photo n 59 : Quelques types de colonnes de la grande mosquée de Constantine



Fût cylindrique



Fût tronconique

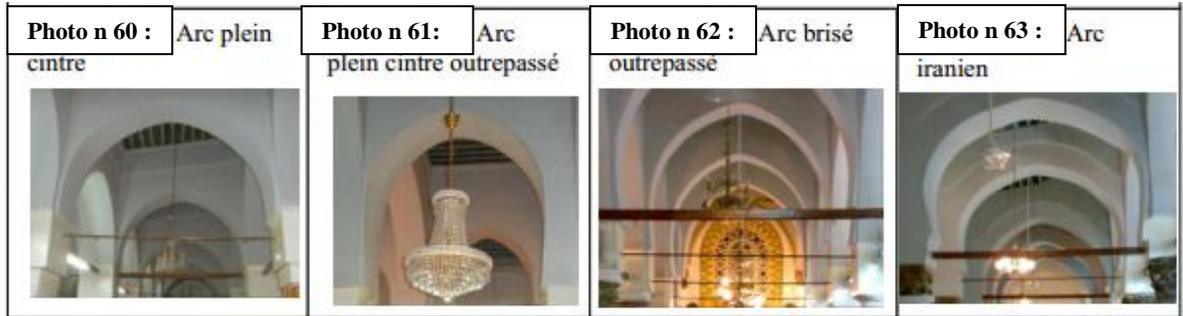


Fût lisse et cannelé

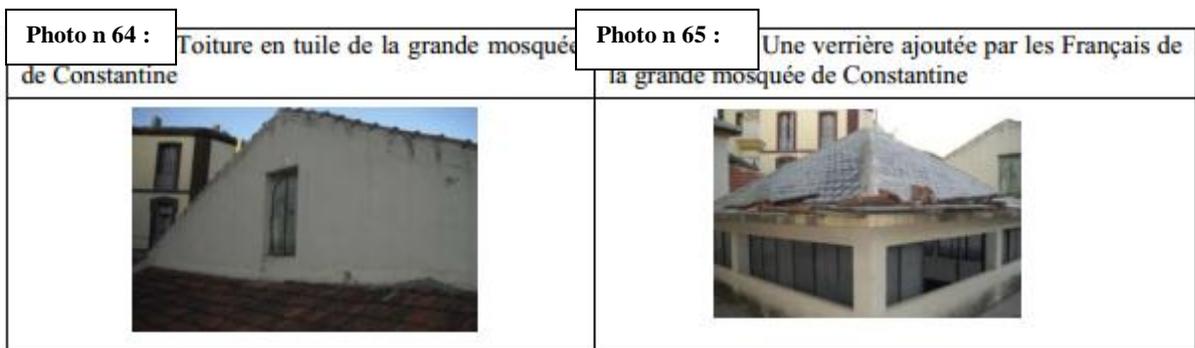


Colonne encastree

***Les arcs** : les arcs figurants dans la grande mosquée sont variés : l'arc plein-cintre, plein cintre comprimé



***La couverture** : la grande mosquée de Constantine n'a pas une coupole elle est couverte d'une toiture inclinée en tuile



Source : Auteur

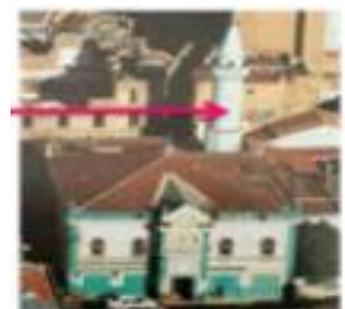
3.3.4. Mosquée de Sidi El kettani de Constantine :

***La situation** : se trouvent dans un ensemble architectural construite en 1190H/1776ap-jc l'édifice fut l'œuvre de l'artisan italien.

***La salle de prière** : forme régulière sous un rectangle plus profonde que large comme le Kairouan elle construite sur colonnes

***Le mihrab** : à niche octogonale d'un cul- de-four orné d'entrelacs.

***Le minaret** : la présence d'un seul minaret base carré pleine tour cylindrique noyau centrale plein





***La coupole** : plus pour son rôle fonctionnel, d'esthétique et spirituel et utilise aussi dans la couverture de mosquée on trouve trois coupoles dans la mosquée de Sidi El Kittani

***Les arcs** : ce style connu chez les romains ou il décore l'arc en posant la pierre en alternance ou même de la couleur

Photo n 66 : L'arc décoré par un placage de panneaux (mihrab de la mosquée de Sidi El Kettani)



Conclusion :

Dans ce chapitre nous avons essayé de décrire les spécificités et architectonique des mosquées dans le monde et en l'Algérie cette analyse nous a permis de faire ressortir les éléments architecturaux et architectonique des mosquées .

A travers les tableaux suivant :

Les styles	Les caractéristiques
Des omeyyades	<ul style="list-style-type: none"> -Apparition des minarets et des coupoles -Utilisation d'arcs et de colonnes -Cour central a portique -Forme plate des toitures
Des Abbasides	<ul style="list-style-type: none"> -Décoration et revêtement en plâtre -Les formes coniques dans les minarets -Utilisation iwans
ayyoubides	<ul style="list-style-type: none"> -Edifices sur plan quadrangulaire quatre iwan . -Grande coupole
mamlouk	<ul style="list-style-type: none"> -Rechasse des matériaux de construction avec une science remarquable de la coupe des pierres . -Emploie des coupole et leur embellissement par les mouquarnase
persane Iran	<ul style="list-style-type: none"> -Entrée de mosquée a iwan et arc gigantesque. -Couverture en voute et coupole réalisé en briques -Minaret légèrement conique a balcon unique sous kiosque -Coupole lisse forme d'oignon

Les styles	Les caractéristiques
Indoue	<ul style="list-style-type: none"> -Coupole et voutement constitue l'essentiel de la couverture -L'utilisation de l'avant toit. -Coupole bubeuse sur tambour et utilisation de petite coupole. -Minaret de section circulaire couronné. - Plusieurs minarets dans mosquée. -Arc en accolade (iranien). -L'utilisation de mosaïque et faïence.
ottoman	<ul style="list-style-type: none"> -Minaret en chandeliers. -Décors intérieurs très poussés. -Grande coupole centrale portée par des piliers par les arcades. -L'emploi des demi coupole. -Fenêtres a vitraux très nombreuse.

Chapitre 04 : Etude analytique des mosquées à Tébessa.

Introduction

Tébessa est une ville millénaire qui a connu différentes occupations importantes et qui a défini la forme de la cité. Tébessa a connu une civilisation qui s'est traduite sur le plan urbain et par la construction de plusieurs édifices publics monumentaux, en particulier les édifices religieux les plus importants : mosquée El Atike, mosquée El Kaouthar, mosquée Chikh ElArbi Tébessi.

1. Mosquée El Atike :

*Présentation de la mosquée El Atik :

La mosquée El Atik est construite à l'époque ottomane,. Elle est construite en pierres, des colonnes de marbre et des chapiteaux en pierres aussi avec des arcs en plein cintre .À l'extérieur on trouve un minaret de forme cylindrique. La vieille mosquée est parmi les plus beaux édifices islamique de Tébessa il a maintenu sa valeur spirituelle et architecturale malgré les modifications qu'il a subi a traves les temps.

Figure n°56 : la mosquée El Atik traité par (source Auteur)

* Situation et accessibilité de la mosquée El Atik :

La Mosquée est située à l'intérieur de la clôture byzantine au centre de ville antique (la vieille ville) a été construite pendant l'époque ottomane.

La mosquée se trouve dans une zone urbaine dense, et entourée par des maisons (habitats individuels) dont ' hauteur ne dépasse pas R+3.



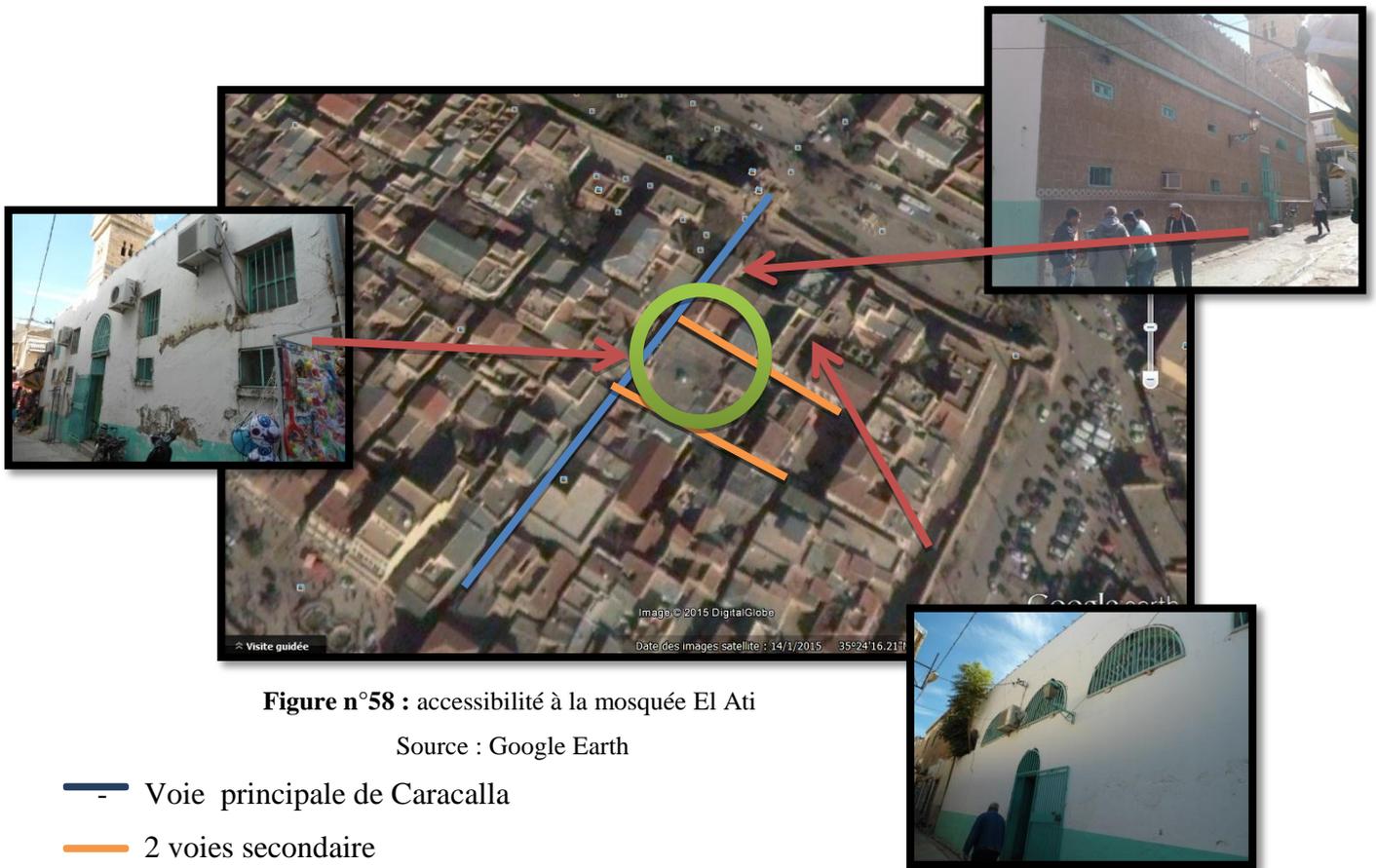


Figure n°58 : accessibilité à la mosquée El Ati

Source : Google Earth

- Voie principale de Caracalla
- 2 voies secondaire

*La façade nord est : dotée de 2 portes ; la porte de la mosquée a deux battants avec un autre en fer forgé et la porte de la salle de prière femmes avec 5 fenêtre simple de la même mesure et aussi en fer forgé du même motif.



Figure n°57 : façade nord - est Source : auteur



Figure n°58 : la fenêtre de la mosquée en fer forgé

Source : auteur

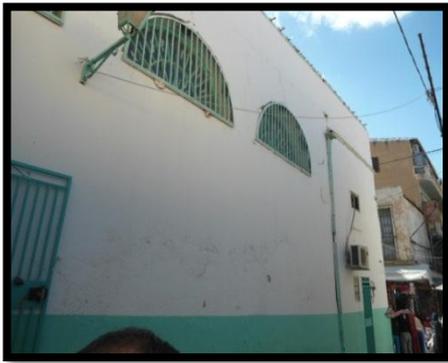


Figure n°59 : façade nord- est

Source : auteur

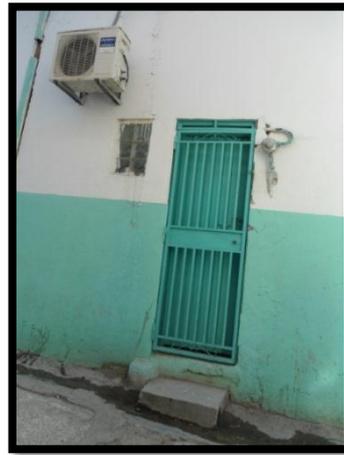


Figure n°60 : porte salle de prière femmes

Source : auteur

***La façade nord :** de la mosquée El Atik est composée aussi de deux portes (porte de mosquée et porte de bureau Imam) avec 10 fenêtres de différentes mesures.



Figure n°61: façade nord Source : auteur



Figure n°62 : Fenêtre Source: auteur

Les éléments architecturaux :

***La grande salle de prière :**

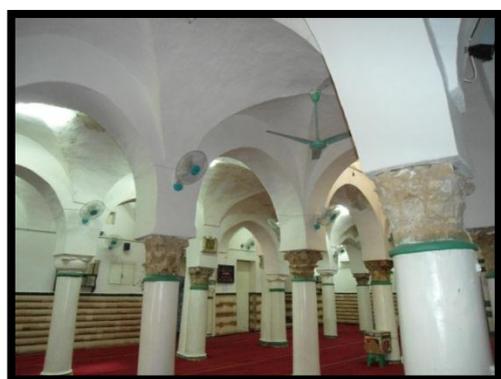


Figure n°63 : la grande salle de prière Source : auteur

LA salle de prière de la mosquée est de forme trapèze d'une surface de 300m² avec un toit composé de plusieurs voutes, une principales et d'autres secondaires supportées par des colonnes en marbre.

* La salle de prière femmes

C'est une petite salle située au-dessus du bureau d'El wakf de forme rectangulaire d'une surface de 36m² percée avec quatre petites baies sur la rue de Caracalla et une porte d'entrée avec une Nevada.



Figure n°64 : la salle de prière femme Source : auteur

***Le mihrab :**

la salle de prière ont un seul Mihrab en forme de demi arcs disposé au milieu du mur de qibla avec un cul- de -four lisse :est une petit coupole comprenant deux partie distinctes dans leur décor , l'une supérieure pouvent être lisse c'est-à-dire sans décor.



Figure n°65 : El mihrab Source : auteur

*** Le minaret :**

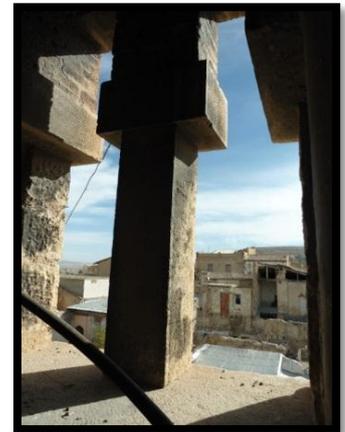
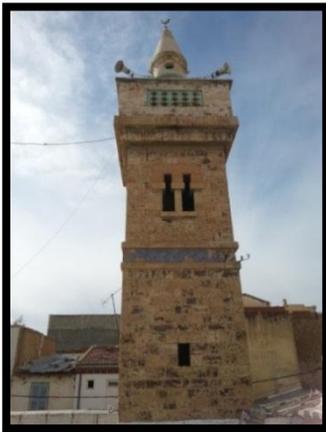


figure n°66 : le minaret Source : auteur

Le minaret est de forme carrée d'une surface de 10m² et d'une hauteur de 9m au niveau d' RDC elle se compose de quatre ouvertures simples et quatre ouvertures de forme T dans les quatre cotés et des bordures de zelij, aussi une corniche.

*** La coupole :**

Grande coupole centrale portée par des piliers par les arcades.



Figure n°67 : LA coupole t d'El Atik Source : auteur

*** Les colonnes :**



Figure n°68 : voute et colonne de la mosquée Source : auteur

Ces colonnes est du formes circulaires et comportent des chapiteaux

Synthèse :

La composition de mosquée El Atike est de style ottoman car :

Les caractéristiques de ce style est :

- Minaret en chandeliers.
- Décors intérieurs très poussés.
- Grande coupole centrale portée par des piliers par les arcades L'emploi des demi coupole.
- Fenêtres a vitraux très nombreuse.

2. Mosquée El Kaouther a la ville de charia:

*Présentation de la mosquée El Kaouther:

3 septembre 1989 le début de la construction de ce mosquée.

-capacité 2000 fidèles.



fig n°69 : mosquée ElKhaouther source auteur

***La situation** : la mosquée est située au Sud Ouest de la ville de charia à Tébessa il est limité par lycée Nomeny ben Bachir au nord et un cimetière au l'est et un salle de soin au ouest et un habitat collectif au sud dans un tissu urbain très important.

➤ Les éléments architecturaux

***La salle de prière** : est d'une forme rectangle avec structure des colonnes d'une capacité de 2000 fidèles.



fig n°70: la salle de prière source auteur

***Le mihrab** :il est dans une zone Vizille oriente vers le qibla le Mihrab a un niche hexagonal la forme.



fig n°71: le mihrab de mosquée ElKhaouther source auteur

***cour** : la cour est divisé à deux espace : cour centrale d'une forme carré derrière de salle de prière, avec une fontaine octogonal et cour extérieure (espace verts).



fig n°72: la cour de mosquée ElKhaouther source auteur

***Le minaret** : d'une forme carré avec double hauteur (comme une tour) décoré par les claustrât (moucharabieh) base carré avec double hauteur a cote de murs de qibla est un point de repère.



fig n°73 :la minaret de mosquée ElKhaouther source auteur

➤ **Les éléments architectoniques :**

***Les colonnes** : d'une forme cylindrique avec un chapiteaux



fig n°74: les colonnes de mosquée ElKhaouther source auteur

***les arcs** : arc plein cintre : cet arc qui a la forme d'une demi circonférence utilise par les romains il apparait par la premier fois dans l'architecteur musulmane.

***Les coupoles** : est une forme arrondie, le grande taille réduit à l'hauteur de minaret disposé au fond de la salle de prière.



fig n°75:les coupoles de mosquée El Khaouther source auteur

Synthèse :

La composition de mosquée El Kaouthar est de style mauresque :

- salle de prière d'une forme rectangulaire.
- Minaret à base carré, massif comme un tour décoré par des claustras.
- Cour centrale forme carré derrière de la salle de prières.
- Coupole centre.
- Les arcs plein cintre.

2. Mosquée Cheikh L'Aarbi Tébéssi :



En se limite à l'analyse de l'aspect extérieure puisque la mosquée est en cour de construction.

***Présentation de la mosquée Cheikh L'Aarbi Tébéssi :**

Début le construction 10/6/1989 et bloqué après la construction de 2 bâtiment.
Et en a 1999 début de projet autre fois.

***La situation :**

La Grande Mosquée Cheikh L'arbi Tébéssi se situent dans la zone urbaine N°2 (P.O.S N°3) de la wilaya de Tébessa ; D'une superficie estimée 3,5 hectares. Limitée :

- Au nord : terrain vierge
- Au sud : route et l'habitat individuel
- A l'est : boulevard d'el Djof
- A l'ouest : comparative urbaine

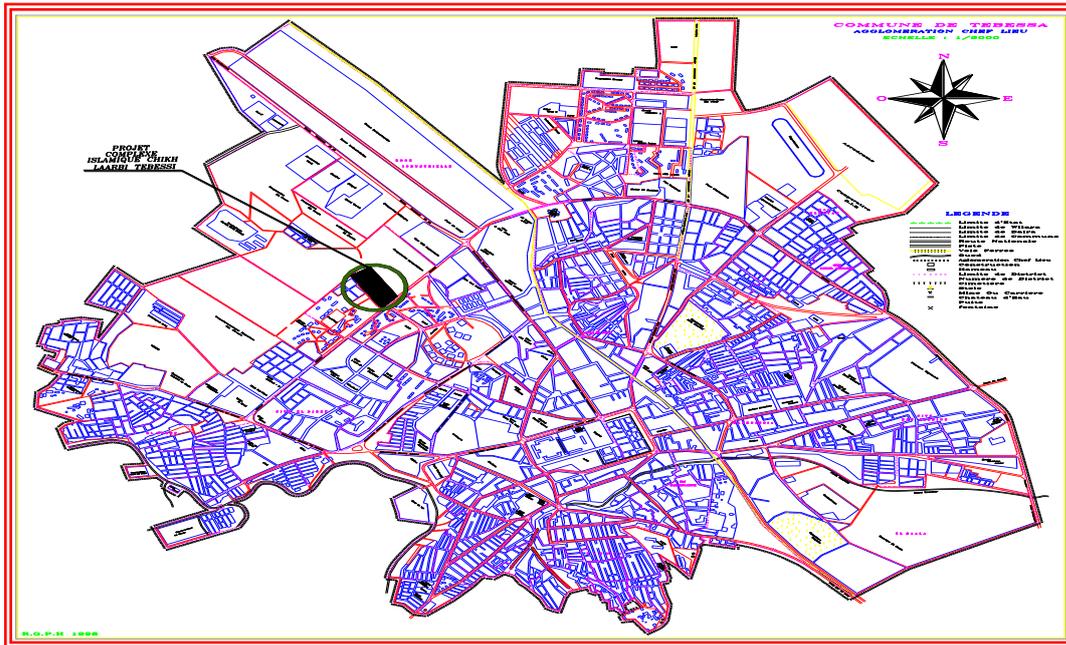


fig n°76: caret de Tébessa poste 03

➤ **les éléments architectoniques :**

***les coupoles :** utilisé un couplette est un lisse et embeuse.



fig n°77: les coupoles source auteur

***les arcs :** il est construit à l'aide de courbes et de tangentes.

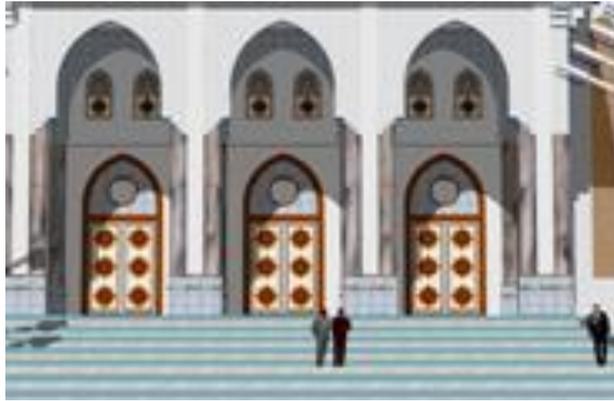


fig n°78: les arcs source auteur

➤ **les éléments architecturaux :**

***Iwan :** utilisé à l'entrée de mosquée .

***Minaret :** 4 minaret à base carré termine de petites coupoles.

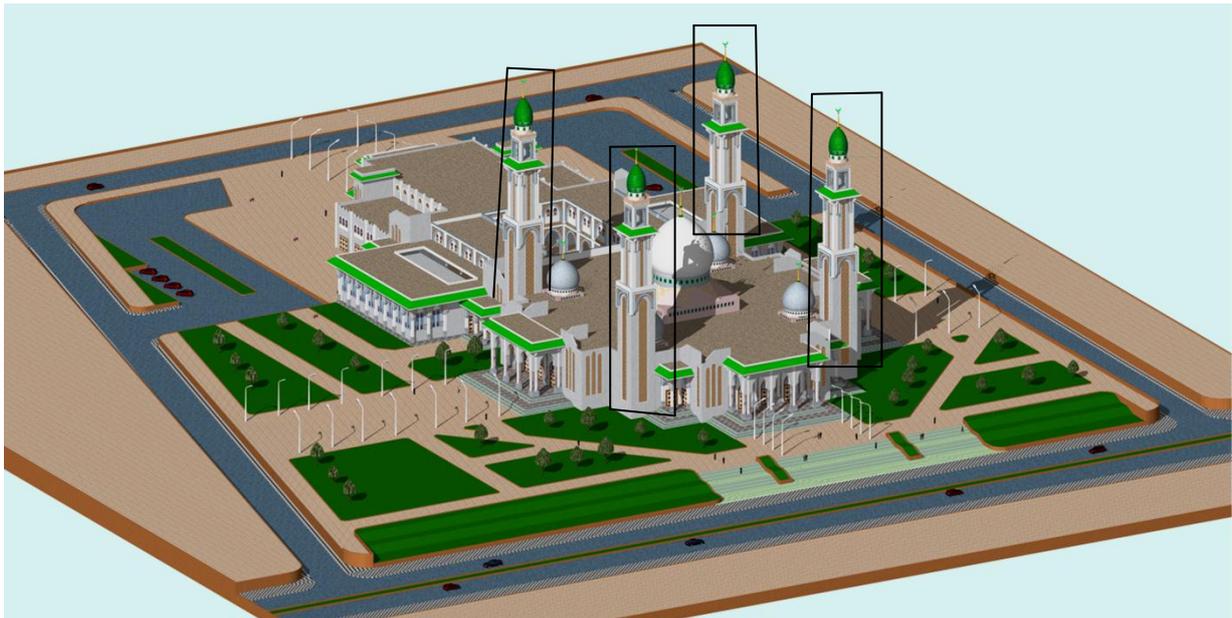


fig n°79: minaret source auteur

Synthèse :

La composition de mosquée de Cheikh L'Arbi Tébessi de style persanes car :

- Entrée de mosquée a iwan.
- Couverture des coupoles lisse.
- Minaret l'égerment conique A balcon unique.

Conclusion :

On a vu dans ce chapitre le descriptif des éléments architecturaux et architectoniques a partir d'une étude analytique de trois mosquées pour but l'étude de la diversité des styles architecturaux des mosquées à Tébessa.

Conclusion Générale :

L'architecture est l'expression de l'identité d'une société. Cette identité se révèle dans ces lieux de culte. L'architecture islamique est reconnue par les symboles qu'elle expose aux regards. Ces derniers se manifestent sous la forme d'éléments architecturaux et architectoniques. Si durant une certaine période l'architecture islamique couvrait un territoire allant de l'Inde au Maghreb.

L'Algérie dont l'histoire est riche. A vu son territoire occupé par différentes civilisations qui ont laissé sur ce dernier, un répertoire bâti créant ainsi le répertoire patrimonial. C'est dans ce dernier que l'on a puisé pour faire ressortir des éléments de références de cette architecture des Mosquées algériennes.

Pour ce faire, notre travail a débuté par un tour du monde de l'architecture islamique d'abord dans le monde et puis en Algérie. Il était important pour nous de voir comment ont évolué ces mosquées dans le temps sachant que toute évolution se matérialise par une évolution des éléments architecturaux et architectoniques. Cette évolution concernant les formes et structures .

Cette architecture se caractérise par les éléments architecturaux et architectoniques dont les formes et les expressions sont très diverses ce qui confère à chaque mosquée un style et une identité propre, toutefois nous avons pu relever des catégories dans les formes et décors.

Bibliographie.

I. Livres.

1. *Abdou Karim, « histoires des mosquée :recueil de témoignages »,Edition Kalima, France, Avril 2004.*
2. *Agrawal Amit, « les mosquée »,Roli & Janssen, BV 2005.*
3. *Benyoucef Brahim, « Introduction à l'histoire de l'architecture islamique »,Office des Publication Universitaires, Alger,1994.*
4. *Béguin François, « Arabisance, décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord 1830-1950 »,Dunod, Paris,1983.*
5. *Daher Ali, « Les lieuxnde culte islamiques et l'immigration. Le cas montréalais »Edition électronique, Montréal, Texte inédit,17 avril 2011.*
6. *Guelloz Azzedine , « l'islam »,Ed Fayard, France, 2004.*
7. *Gastaldi Nadine, “culte musulman 1839-1905”,Paris, 2006.*

II. Ouvrages.

1. *Mansouri Sadek, « les proportion dans l'architecture musulmane, l'influence des Facteurs : Technologique et climatique », thèse de doctorat, université de Constantine, juillet 2008.*
2. *Rouadjia Ahmed, « la Construction des mosquée à Constantine de 1962 à 1984 »,thèse de doctorat, université de Alger1989,*
3. *Redjem Meriem « l'évolution des élément architecturaux et architectonique de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception »mémoire de Magister Constantine .juin 2014 .*

III. Sites internet .

1. <http://www.islamweb.net/frh/index.php?page=articles&id=200662>

Le club millénaire .28 novembre 2013 (<http://clubdumillenaire.fr/2013/11/larchitecture-islamique-un-art-interieur/>)

2. <http://arts.mythologica.fr/islam/architecture.htm>
3. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mosqu%C3%A9e>
4. http://www.bouizeri.net/francais/index.php?option=com_content&view=article&id=124:le-role-de-la-mosquee&catid=1:sunna&Itemid=3
5. <http://guidecultureldeliran.over-blog.com/article-le-symbolisme-de-la-mosquee-persane-69363147.html>

Bibliographie

6. <http://www.istanbulguide.net/istguide/artetarch/batimliste/mosques/>
7. http://www.planet-turquie-guide.com/mosquee_bleue.htm

Liste des figures :

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>PAGE</i>
01	<i>Détail vue des arcature de la galerie du dôme de rocher</i>	02
02	<i>Détail de la galerie ouest de la grande mosquée de Damas</i>	02
03	<i>Plan du Medersa Salah Najm Eddine(Eygypt)</i>	11
04	<i>Plan de Sait-Saphie sous justinien</i>	14
05	<i>Coupe de Sait-sophie</i>	14
06	<i>L'intérieur d'el Kaaba</i>	18
07	<i>El masjed El nabawi</i>	19
08	<i>Mosquée de l'Imam Ispahan</i>	20
09	<i>Coupole disposée en Avant du mihrab</i>	24
10	<i>Couple disposée au Centre de la salle prière</i>	24
11	<i>Couple disposée au fonde de la salle prière</i>	24
12	<i>Couple disposée une position la térale</i>	24
13	<i>La grande mosquée de Tlemcen</i>	24
14	<i>La grande mosquée de Sidi la khader à Constantine</i>	24
15	<i>La mosquée de Pacha à Oran</i>	24
16	<i>La mosquée de Sidi El kittani à Constantine</i>	25
17	<i>La mosquée de Siyyidu Mu'Hammad à Alger</i>	25
18	<i>La mosquée de Souk Ghazal à Constantine</i>	25
19	<i>Base composée uniquement d'élément circulaires-mosquée de Souk El Gazel à Constantine</i>	31
20	<i>Base composée d'un socle carré et d'élément se Sidi El kitteni à constantine</i>	31
21	<i>Base composée d'un socle carré sumanté d'élément octogonaux-mosquée du Pacha à Oran</i>	31

22	<i>Base constituées exclusivement d'élément octogonaux colonne du mihrab de la grande mosquée d'Alger</i>	31
23	<i>Chapiteau avec des feuilles terminée par une colonne du mihrab la mosquée de Sayyidi Abi Marwan à Annaba</i>	31
24	<i>Chapiteau à volutes la térales du minaret de la mosquée dela Qal'a des Baní Hammad</i>	31
25	<i>Chapiteau du mihrab de la grande mosquée de Tlemcen</i>	31
26	<i>Chapiteau à droit du mihrab de la mosquée de Sayyidi Abi l'Hasan à Tlemcen</i>	31
27	<i>Chapiteau de la salle de prière de la mosquée de sayyidi-l'halwi à Tlemcen</i>	31
28	<i>Chapiteau de la salle de prière de la mosquée Sidi la khder à Constantine</i>	31
29	<i>Chapiteau a volute latérales du mihrab de la mosquée Sidi Elkittani à Constantine</i>	31
30	<i>Iwan shah mosquée Iran</i>	32
31	<i>Les arcades et la cour intérieur de la mosquée bleue Turquie</i>	33
32	<i>Cour de forme carrée de la grande mosquée de Tlemcen</i>	33
33	<i>Cour de forme rectangulaire de la grande mosquée d'Alger</i>	33
34	<i>Cour de forme demi-cercle de la mosquée du Pacha à Oran</i>	33
35	<i>Mosquée de forme irrégulière de mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	33
36	<i>Mihrab de la mosquée de Sayyidi Abu Marwan à Annaba</i>	34
37	<i>Mihrab de la mosquée de la Qal'a des Bani Hammad à M'sila</i>	34
38	<i>Mihrab de la mosquée de constantine</i>	34
39	<i>Mihrab de la mosquée Souk el Gsazel</i>	34
40	<i>Mihrab extérieure de la mosquée Qal'a des Bani Hammad</i>	34
41	<i>Mihrab de la mosquée de Sayyidi Uqba à Biskra</i>	34
42	<i>Mihrab de la mosquée sidi lakhder à Constantine</i>	34

43	<i>Mihrab de la Djamaa cafar à Alger</i>	34
44	<i>Mihrab de la mosquée sayidi Abi Hassan à Tlemcen</i>	42
45	<i>Mihrab de la mosquée de sayyidi Abi Maddyan à Tlemcen</i>	43
46	<i>Mihrab la grande mosquée de Tlemcen</i>	43
47	<i>Mihrab mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	43
48	<i>La mosquée el Aqsaa trait par l'autre</i>	41
49	<i>La mosquée à Jersalem</i>	42
50	<i>La mosquée bleue traité par l'auteur</i>	44
51	<i>Plan de la grande mosquée du kairawan</i>	45
52	<i>La mosquée Katchaoua Alger traite par l'auteur</i>	47
53	<i>Facade de la grande mosquée de Constantine</i>	47
54	<i>Minaret de la grande mosquée de Constantine</i>	48
55	<i>Plan du minaret de la grande mosquée de Constantine</i>	48
56	<i>la mosquée El Atik traité par</i>	54
57	<i>mosquée El Atik par a rapport à la veille ville</i>	55
58	<i>accessibilité à la mosquée El Ati</i>	55
59	<i>façade nord- est</i>	56
60	<i>porte salle de prière femmes</i>	56
61	<i>façade nord</i>	56
62	<i>Fenêtre</i>	56
63	<i>la grande salle de prière</i>	56
64	<i>la salle de prière femme</i>	57
65	<i>El mihrab</i>	58

66	<i>le minaret</i>	58
67	<i>La coupole</i>	58
68	<i>voute et colonne de la mosquée</i>	59
69	<i>mosquée ElKhaouther</i>	60
70	<i>la salle de prière</i>	60
71	<i>le mihrab de mosquée ElKhaouther</i>	61
72	<i>la cour de mosquée ElKhaouther</i>	61
73	<i>minaret de mosquée ElKhaouther</i>	62
74	<i>les colonnes de mosquée ElKhaouther</i>	62
75	<i>les coupoles de mosquée El Khaouther</i>	65
76	<i>caret de Tébessa poste 03</i>	65
77	<i>les coupoles</i>	65
78	<i>les arcs</i>	66
79	<i>minaret</i>	66

Liste des photos :

<i>N°</i>	<i>TITRE</i>	<i>PAGE</i>
01	<i>Le style kufique au mihrab de la grande mosquée de Cordoue</i>	03
02	<i>Le style perse au Taj Mahal</i>	03
03	<i>Le style naskhi à la mosquée de kairouan</i>	04
04	<i>Le style Diwani</i>	04
05	<i>Le hthouhra au plais de topkapi à Istanbul</i>	04
06	<i>Le style maghrébin à la mosquée Salah Bey Annaba</i>	04
07	<i>La mosquée de kairouan</i>	05
08	<i>Minaret de la grande mosquée de samara</i>	06
09	<i>La mosquée Al Azhar</i>	08
10	<i>Mosquée de sayyidi Abi-Alhasan à Tlemcen</i>	08
11	<i>Moucharabié au Caire</i>	08
12	<i>La mosquée de vendredi à Isphan</i>	09
13	<i>Un des quatre Iwan de la mosquée de vendredi Ispahan</i>	10
14	<i>Medersa Salah Najm Eddin</i>	11
15	<i>Sultan hassan</i>	12
16	<i>La mosquée bleue en Turquie</i>	14
17	<i>Saint-sophie a Istanbul</i>	14
18	<i>Mosquée Katchaoua</i>	14
19	<i>Décoration des arcs et des colonnes</i>	14
20	<i>Couple nervée la grande mosquée deTlemcane</i>	25
21	<i>Couple nervée la mosquée Katchaouaà Alger</i>	25
22	<i>Couple ovoïde de Djamaa Djadid à Alger</i>	26
23	<i>Couple à stalactites la mosquée de sayyidi Abi Madyan à Tlemcen</i>	26

24	<i>L'arc plein cintre, mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	27
25	<i>L'arc surbaissé, mosquée du sidi Mimoune à constantine</i>	27
26	<i>L'arc Surhaussé Djamaa Djadid à Alge</i>	27
27	<i>L'arc lobé, la grande mosquée d'Alger</i>	28
28	<i>L'arc lobé, tréflé la mosquée de Tinmal</i>	28
29	<i>L'arc recticuviligne</i>	28
30	<i>L'arc festonné, mosquée de sidi la khdar à Constantine</i>	29
31	<i>L'arc à lambrequin, mosquée de Souk ElGazel à Constantine</i>	29
32	<i>L'arc anse de panier, mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	29
33	<i>Fut cylindrique la grande mosquée de Constantine</i>	30
34	<i>Fut galbé, mosquée de sidi ElKettani à Constantine</i>	30
35	<i>Fut tronconique, la grande mosquée de Tlemcen</i>	30
36	<i>Fut cannelé, la grande mosquée de Constantine</i>	30
37	<i>Fut octogonal, Djamaa cafa à Alger</i>	30
38	<i>Fut pentagonal la mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	30
39	<i>Fut torsadé la mosquée du sidi lakhdar à Constantine</i>	30
40	<i>Fut à partie inférieure octogonale et à partie supérieure cannelé Djamaa cafar à Alger</i>	30
41		30
42	<i>Mihrab mosquée de sayyidi Abi Marwan à Annaba</i>	35
43	<i>Mihrab mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	35
44	<i>Mihrab grande mosquée de Constantine</i>	35
45	<i>Mihrab mosquée sidi lakhdar à Constantine</i>	35
46	<i>Mihrab Mosquée de Sayyidi Uqba à Biskra</i>	35
47	<i>Mihrab de la grande mosquée de Tlemcen</i>	36

48	<i>Mihrab de mosquée de Pacha à Oran</i>	36
49	<i>Mihrab de mosquée de Salah Bey à Annaba</i>	36
50	<i>Tour ornée d'une niche de la mosquée du vieux Ténès</i>	37
51	<i>Tour décorée d'un seul panneau rectangulaire de la mosquée de Tafessara</i>	37
52	<i>Tour meublée de deux panneaux rectangulaires superposés de la mosquée de Méchour</i>	37
53	<i>Tour ornée à trois panneaux rectangulaires superposés de grande mosquée d'Alger</i>	37
54	<i>Mosquée Emir Abdelkader à Constantine</i>	40
55	<i>La grande mosquée de Ben Badis d'Oran</i>	40
56	<i>La grande mosquée d'Alger</i>	41
57	<i>La couple du Rocher à Jérusalem</i>	42
58	<i>Mosquée Katchaoua</i>	47
59	<i>Quelques types de grande mosquée de Constantine</i>	48
60	<i>Arc plein</i>	49
61	<i>Arc plein cintre outrepassé</i>	49
62	<i>Arc brisé outrepassé</i>	49
63	<i>Arc iranien</i>	49
64	<i>Toiture en tuile de la grande mosquée de Constantine</i>	49
65	<i>Une verrière ajoutée par les Farçais la grande mosquée de Constantine</i>	49
66	<i>L'arc décoré par un placage de panneaux</i>	50

Table de matière :

Remerciement

Dédicace

Sommaire

Introduction générale	I
1. Introduction	I
2. Problématique	II
3. Méthodologie	III
4. Structure du mémoire	III

Chapitre 01 : les principales caractéristiques de l'Art architectural islamique à travers les siècles

Introduction	01
1.L'art islamique	01
2-Les caractéristiques de l'art islamique	01
3. l'ornementation dans l'art islamique	02
4 .l'arabesque	02
5.la calligraphie	02
6 - L'évolution de l'Architecture islamique a travers l'époque	05
6.1. L'époque des Omeyyades (661-749)	05
6.2 .L'époque des Abbassides (749-968).....	06
6.3. L'époque des Fatimides d'Egypte (969-1171)	07
6.4. L'époque des Seldjoukides	09
6.5. L'époque des Ayyoubides (1174-1260)	10
6.6. L'époque des Mamelouks (1260-1516)	11
6.7. L'époque des Ottomans	12
Conclusion	15

Chapitre 02 : l'évolution de la mosquée et ses composants :

Introduction	16
1-Définition de la mosquée	17
2-Le rôle de la mosquée	18.
3-L'évolution de la mosquée à travers les siècles	18
3.1. la Mecque	18
3.2. Le Haram de Médina (el masjid el nabawi)	19
3.3. La mosquée persane	19.

3.4. La mosquée ottomane	22
4. Les éléments les plus communs de l'architecture de la mosquée	22
4.1. les éléments constants	22
4.1.1 * la salle de prière	22
4.1.2*le mihrab.....	22
4.1.3*le minbar	22
4.2. Les éléments récurrents	22
4.2.1* La cour (çahn)	22
4.2.2 *le Minaret	22
4.2.3*la galerie a portique	22
5-les éléments Architecturaux et Architectoniques de mosquée	23
5.1. les coupoles	23
5.1.1. Nombre et disposition des coupoles	23
A* mosquée a une coupole	23
B*mosquée à deux coupoles	24
C*mosquée à trois coupoles	25
D*mosquée ayant plus de trois coupoles	25
5.1.2. Décoration des coupoles	25
A* La coupole nervée (sur nervur)	25
B*La coupole à cannelures	26
C*La coupole hémisphérique	26
D*la coupole ovoïde	26
E*coupole stalactites	26
5.2. Les Arcs	27
5.3. Les colonnes	30
5.3.1*Type de futs des colonnes dans les mosquées en Algérie	30
5.3.2*Les types de base des colonnes	31
5.3.3 *Les types de chapiteaux des colonnes	31
5.4. Iwan.....	32
5.5 .La cour intérieure	32
5.6. Le mihrab et minbar.....	33
5.6.1* Forme de niche	34
5.6.2 *Mihrab a niche curviligne	34
5.6.3*Mihrab a niche polygonale	35
5.6.4 *Décor de niche	35.
5.7 .Minaret	35
5.7.1*La forme	36

5.7.2*Le décor	36
Conclusion	37

Chapitre 03 : Les mosquées dans le monde et en Algérie

Introduction	38
1*Les mosquées avant l'indépendance	39
2*Les mosquées après l'indépendance	39
➤ La mosquée El Emir Abdelkader à Costantine	39
➤ La grande mosquée de ben Badis d'Oran	40.
➤ La grande mosquée d'Alger	40
3.Quelque mosquée à travers l'histoire	41
3.1.Dans le monde	41
.1.1. Mosquée Al Aqsa	41
.1.2. 3.1.2.Mosquée bleu" Sultan Ahmed Gami	43.
➤ La grande mosquée El Kairouan en Tunis	44
3.2.Dans l'Algérie	45
3.2.1.Mosquée Emir Abdelkader à Constantine	45.
3.2.2.Djamaa katchaoua	46
3.3.3.La grande mosquée (djamaa El Kbir) de Constantine	47
3.3.4. Mosquée de Sidi El kettani de Constantine	49
Conclusion	51

Chapitre 04 : Etude analytique des mosquées à Tébessa.

Introduction	53
1.mosquée El Atike	54.
2.mosquée El Kaouthar	60
3.mosquée cheikh L'arbi Tébessi	64
conclusion	67
Conclusion générale.....	68.
BIBLIOGRAPHIE	69
Liste des figuier	71

Table de matières

Liste des photo75

Table des matières 78

Résumé

ملخص

Résumé

La diversité et la richesse des formes et des décors des éléments architecturaux et architectoniques sont à l'origine de l'unité et de l'harmonie caractérisant les mosquées traditionnelles.

Le présent travail fait suite aux observations des mosquées contemporaines se caractérisant par une pauvreté architecturale, mais aussi par des différences physiques manifestes avec les mosquées historiques, a subi des travaux censés être de préservation dont les résultats sont au-dessous du niveau acceptable pour de telles interventions.

Cette étude est classification de style pour la conception et la préservation des mosquées tenant compte de la valeur d'authenticité et d'histoire.

Ce style englobe les éléments architecturaux et architectoniques entrant dans la composition des mosquées et constituant l'essence et la symbolique de l'architecture islamique.

L'étude de l'art islamique en général, dans un premier temps, suivie de deux analyses de ces éléments dans les mosquées historiques algériennes puis dans les mosquées de Tébessa ont permis de voir comment ces éléments ont évolué au gré du temps et des pouvoirs en place. Ces analyses ont permis aussi de mettre en évidence les principales caractéristiques des éléments architecturaux et architectoniques ; lesquelles caractéristiques sont représentatives d'une culture, d'une histoire .

Mot clé : patrimoine architectural, Architecture islamique, les éléments architecturaux et architectonique, Mosquée, style, Tébessa.

ملخص

إن تنوع و ثراء أشكال و زخارف العناصر المعمارية و الهندسة هي مصدر الوحدة و الانسجام التي تميز المساجد التقليدية.

هذا العمل جاء نتيجة ملاحظة ضعف الجانب المعماري للمساجد المعاصرة في الجزائر، أيضا ما تعرضت له المساجد التاريخية من تغيرات ظاهرية بعد إن عرفت هذه الأخيرة عمليات ترميم بغية المحافظة عليها إلا أن النتائج المحصل عليها كانت دون المستوى المطلوب.

تهدف هذه الدراسة إلى تصنيف الطراز المعماري تستعمل لتصميم المساجد في المستقبل من جهة و الحفاظ على المساجد التاريخية دون المساس بأصالتها و قيمتها التاريخية. و يشمل هذا الإطار العناصر المعمارية و الهندسة المستخدمة في بناء و زخرفة المساجد و التي تشكل جوهر و رمزية العمارة الإسلامية.

في المرحلة الأولى من هذا العمل اعتمدنا إلى دراسة الفن الإسلامي بشكل عام ثم أتبعناه في المرحلة الموالية بدراسة تحليلية لهذه العناصر الخاصة بالمساجد التاريخية للجزائر ثم أخذنا عينية من المساجد لولاية تبسة.

هذه التحليلات مكنتنا أيضا من فهم تطور هذه الناصر عبر مختلف الحقب التاريخية التي مرت بالمدينة. كما ساعدتنا أيضا على تسليط الضوء على الخصائص الرئيسية لهذه العناصر المعمارية و الهندسة، هذه الخصائص التي تمثل ثقافة تاريخ.

الكلمات الرئيسية: التراث المعماري، العمارة الإسلامية، العناصر المعمارية و العمرانية، مسجد طراز، تبسة.