



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master
en Architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine

Les éléments architecturaux de l'art
Arabo-Mauresques et leurs applications
Sur les mosquées en Algérie

Elaboré par :

Mr. KHERKHITA Fouad

Encadre par :

Mr. TADJINE Brahim

Soutenu devant le jury

- Dr Ahriz Atef.....Président
- Dr Lachheb Sarra..... Rapporteur
- Mr Tadjine brahim..... Examineur

Année universitaire 2016/2017

Les éléments architecturaux de l'art Arabo-Mauresques et leurs applications sur les projets des mosquées en Algérie

Sommaire :

Dédicace

Remerciement

Chapitre Introductif

1-Introduction Générale.....	01
2-Problématique.....	02
3-Objectifs de la recherche.....	03
4- Méthodologie de recherche	04

Chapitre I: Concepts et fondements

I-1- Définition des notions utilisées	05
I-1-1- Définition du patrimoine.....	05
I-1-2- Les différentes dynasties qui ont occupé le Maghreb	07
• Schéma résumant de l'islamisation du Maghreb.....	07
I-2- L'art arabo mauresque	08
I-2-1- Définition de l'architecture mauresque	08
I-2-1-a- Définition du style Néo-mauresque	08
I-2-2- Organisation spatiale de l'architecture mauresque	09
• La-skifa " Entrée.....	09
• Wast- al-darre (le patio)	09
• Bit et le Kbou.....	09
• Les escaliers.....	10
I-2-2-a- Les Matériaux	10
Conclusion.....	10

Chapitre II: Analyse Des mosquées

II-1- définition de la mosquée	11
II-2- les types des mosquées selon la taille	11
II-2-1- musala	11
II-2-2- masdjid	11
II-2-3- djami'	11
II-2-4- masdjid Djami'	11
• Les deux Saintes de l'islam :	11
II-3- classification fonctionnelle des lieux du culte et des mosquées	12

II-3-1- prière	12
II-3-1-1- Salle de prière H/F ou Haram	12
II-3-1-2- La cour	12
II-3-2- enseignement	12
II-3-2-1- Ecole coranique	12
II-3-2-2- Madrasa	12
II-3-2-3- institut islamique	12
II-3-2-4- Centre culturelle islamique	12
II-3-3- échange	12
II-3-4- hébergement et les lieux de retraite	12
II-3-4-1- Khanqah ou Khanaqa	12
II-3-4-2- Khan	13
II-3-5- SOUFIS	13
II-3-5-1- Mausolée	13
II-3-5-2- Zawiya	13
II-3-5-3- Complexe	13
II-3-5-4- Tour funéraire	13
Conclusion.....	13

Chapitre III: Etude Architecturale Des Éléments Caractéristiques De L'art Arabo-Mauresque Au Niveau Des Mosquées

III-1- Les Espaces Composant Des Mosquées.....	14
III-1- 1- La Cour (Sahn , الصحن)	14
III-1- 2- La Salle D'Ablution (maïda , المائضة).....	16
III-1- 3- LA Salle de prière (قاعة الصلاة).....	16
III-2 - Les Éléments Composant Des Mosquées	17
III-2- 1- La Coupole.....	17
III-2- 1-1- L'historique Des Coupoles	18
III-2- 2- Le Minaret	19
III-2- 3- Le Mihrab.....	20
• Type De Mihrab.....	21
III-2- 4- LE Minbar.....	21
III-3- Les Eléments Décoratifs Des Mosquées	22
III-3- 1- Les Arcs	22
• Les Gallérie	24
III-3- 2- Les Colonnes	24
III-3- 3- Les Fontaines.....	25
III-3 -4- Les Chapiteaux.....	25
III-3- 5- Les Claustras	26
III-3- 6- La Moucharabias.....	26
III-3- 7- Les Corniches	27
III-3- 8- La Décoration	27
III-4- Les Matériaux de construction	28
• Le bois	28
• La pierre	28
• Le stuc_	28
• La faïence_	28
Conclusion.....	29

Chapitre IV: Analyse architecturale mosquée Emir Abdelkader-constantine-

IV-1- Fiche technique	30
IV-2- Origine du projet	30
IV-3- Situation	31
IV-4- la composition de projet	31
IV-5- la composition spatial	31
IV-6- Analyse des façades	32
• Les galeries.....	32
• Le claustra.....	32
• La moucharabia.....	32
IV-7- Les Eléments Décoratifs	33
IV-7-1- les couvertures	33
IV-7-2- Arcs et ouverture	33
IV-7-3- les colonnes	34
Conclusion.....	34

Chapitre V: Quel avenir pour le style arabo mauresque sur les projets des mosquées En Algérie?

Introduction.....	35
V-1- La Formation.....	35
V-1-1- La Formation De Corps De Métiers	35
V-1-2- La Formation Pédagogique	35
V-1-2-1- Présentation De Projets D'étudiants	36
a- Habitat Collectif A Tebessa Réalisée Par Kherkhita Fouad Et Rechach Hossem.....	36
b- Mosquée A Guelma	38
V-2- L' Adaptation Des Projets Cultuels À L' Architecture Moderne	39
• le toit mobile	40
• La Grand Mosquée D'Alger.....	41
• La Grand Mosquée De Annaba	42
Conclusion Générale	43

Liste des photos

Bibliographie

- Ouvrages
- Sites internet

Résumé

ملخص

Remerciement:

Le dieu tout puissant de m'avoir donné la force et la voie d'élaborer ce modeste travail ainsi qu'à l'ensemble du corps enseignant qui a encadré ma formation en particulier mon promoteur Mr TADJINE et mon père Mr KHARKHITA MOHAMED ELHBIB et ma mère Madame Racheddine Nabila qui m'ont appris à être une architecte.

J'adresse de sincères remerciements à tous les notables pour l'honneur de leur présence indispensable et d'accepter l'évaluation objective de ce projet de fin d'étude.

Je tiens à remercier également tous mes collègues de l'institut de l'architecture pour son aide et ces encouragements tout au long de mes études.

Dédicace:

Je DÉDICACE CE TRAVAIL A

Mes parents que Dieu me les garde Mohammed et Nabila.

à Mes très chers frères (Mahdi, Aymen, Islam).

à mes tantes, oncles, cousine et cousines et à toute ma famille (Atef, Djamel, Lakhder, Antar, Salim).

à tous ceux qui portent le nom : Halim et Shatouh, Hchichi, Lazhar, Chenwi, Salah, Chicha, Adel, Lazhar, Nourdin tous mes amis que je connais ou que j'ai connus durant l'année particulièrement : Hamid, Bilal, Pila, Taki

à tous ceux qui travaillent pour le bien de l'humanité.





CHAPITRE

INTRODUCTIF

1-Introduction Générale

Dans le cas précis de l'Algérie, la notion de patrimoine accompagne un mouvement d'appropriation et d'identification où la sélection des édifices et leur conservation jouent un rôle essentiel.¹

L'Algérie a connu plusieurs civilisations à travers l'histoire, berbère, romane, vandale, islamique, andalouse, turc, arabe, français, etc.....

Depuis l'indépendance l'Algérie recherche, une crise identitaire se remarque par l'absence d'un style architectural qui reflète l'aspiration des nous populaires

À partir de cela, l'idée m'est parvenue, à travers sont recherches architecturale par l'analyse des mosquées existants et qui sont partie aujourd'hui du patrimoine architecturale dans l'Algérie.

Jusqu'à quand devons nous, nous inspirons d'un modèle architecturale qui nous est étrange.

Pour enfin sevrans imposer notre propre style Arabo-Mauresque dans les projets architecturaux en général et dans les projets culturels (mosquées, madrasa, zawiya, églises....).

¹ https://books.google.fr/books/about/Les_Usages_du_patrimoine

2-Problématique

Problématique d'actualité aujourd'hui, l'Algérie veut se doter d'une identité architecturale.

Qu'est-ce que le patrimoine dans une société en quête de repères ? Ont-ils en cours de leur formation bénéficié du bagage nécessaire pour le faire ?

Les édifices culturels en l'Algérie sont passés par plusieurs civilisations islamique ou non islamique.

Et chaque édifice représente un type ou un style architectural différent, et malgré cette richesse et cette diversité conceptuelle et esthétique dans les différentes compositions et les différentes décorations, l'Algérie n'a pas pu avoir son propre cachet architectural à travers toutes ses époques.²

- La première question centrale qui se pose c'est comment créer notre propre style architecturale Algérien, par l'inspiration et l'interprétation De ces différentes dimensions patrimoniales et les traduisant en un cachet proprement Algérien.

- La deuxième question c'est on devra reproduire les éléments architecturaux patrimoniaux des différentes civilisations passées par ce pays.

² thèse de magister : BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA

3-Objectif de la recherche

Le patrimoine architectural constitue la mémoire collective de toute nation témoignant ainsi de son passé historique à travers les siècles.

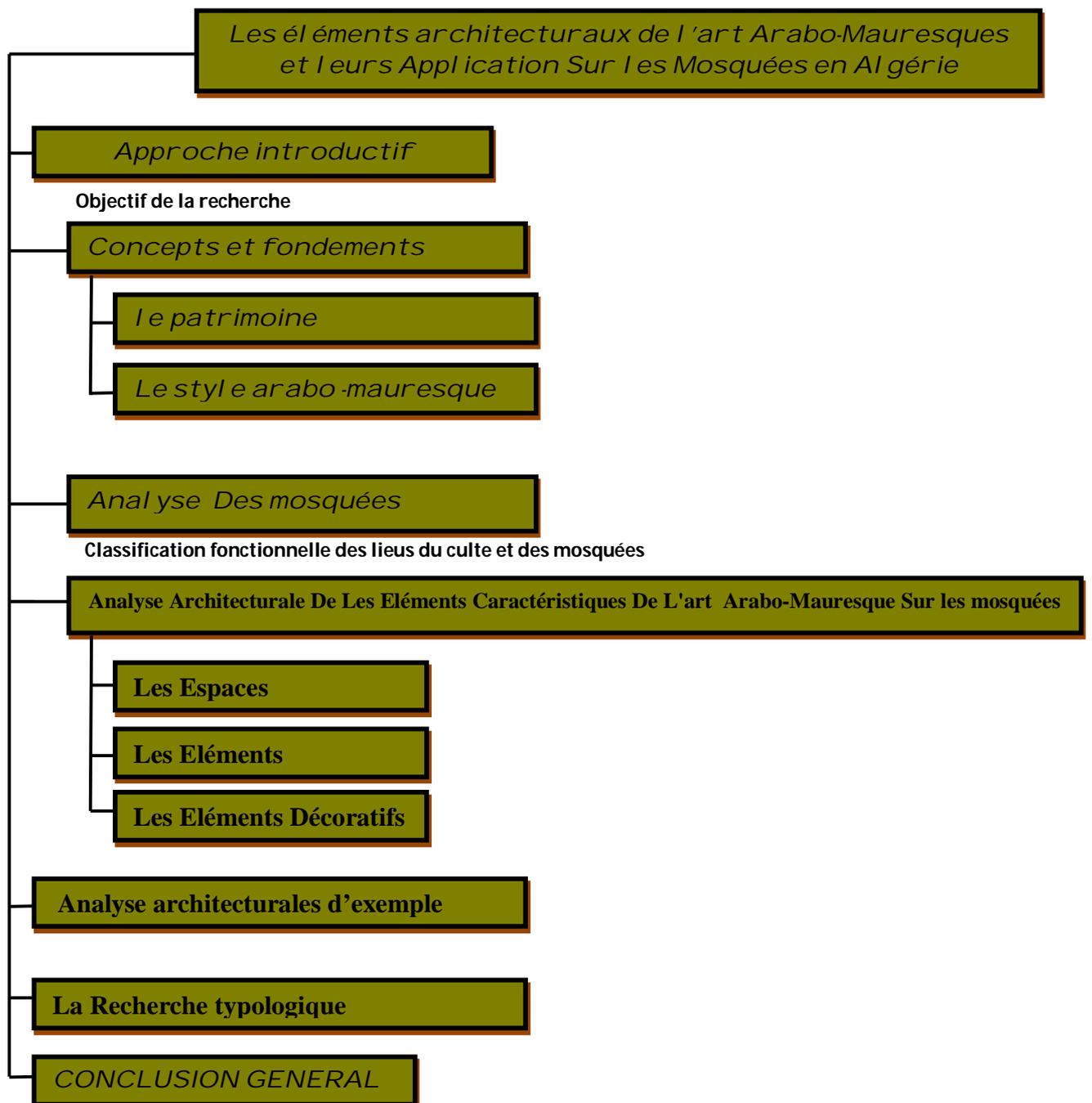
Si on parle du patrimoine en Algérie et on spécifie le patrimoine culturel on va remarquer qu'il y a une très grande diversité et une richesse originale dans le cachet architectural du grand héritage historique.

L'objectif peut être rapporté et décomposé selon les points suivants :

- **Mettre en valeur toute la dimension patrimoniale qui s'explique dans tous les projets existants et dans les projets qui vont être élaborés. Par l'introduction des éléments architecturaux patrimoniaux des différentes civilisations passées par ce pays .**
- **Généraliser « le style arabo mauresque », à l'information générale et à la formation pédagogique.³**

³ thèse de magister : Boulbene-Mouadji Ines Feriel

4- Méthodologie de recherche





**Chapitre I:
Concepts et
fondements**

I.1. Définition des notions utilisées

I.1.1. le patrimoine

Le patrimoine architectural constitue la mémoire collective de toute nation témoignant ainsi de son passé historique à travers les siècles. Ainsi, les architectes, les archéologues et les historiens ont de tout temps, veillé à la prise en charge des monuments et des sites historiques afin de les préserver de toutes détériorations éventuelles engendrées aussi bien par des phénomènes Dénaturent que par l'homme.⁴⁵

Le patrimoine culturel (on parle également de patrimoine historique) recouvre les biens, matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique. On distingue notamment quelques types du patrimoine⁶

- le patrimoine architectural
- le patrimoine archéologique
- le patrimoine artistique
- le patrimoine documentaire
- le patrimoine bibliographique
- le patrimoine culturel immatériel
- le patrimoine linguistique



Photo N : 02 La Grande mosquée de Kairouan est l'un des monuments les plus remarquables de l'architecture islamique, classé avec l'ensemble historique de Kairouan (en Tunisie) au patrimoine mondial depuis 1988.
Source:fr.wikipedia.org



Photo N : 01 Le monument aux morts de la Grande Guerre (1924 - G.-R. Lefort ; A. Léon ; H. Galy)~ La Place du Vally ~

Source ; patrimoinedargoat.free.fr

⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine>

⁵ <http://www.encyclopedie-larousse.fr>

⁶ thèse de magister : BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA



Photo N : 03

Casbah d'Alger(Le Port de l'Amirauté)

Source : algeriecasbah.afrikblog.co



Photo N : 04

Tipasa de Maurétie tipaza

Source : assamartours.e-monsite.com



Photo N : 05

Tassili n' Aijer Illizi, Tamanrasset

Source : www.4gress.com



Photo N : 06 Vestige de la civilisation Romaine à Djémila(setif) qui a été construite en 98 ap j et s'est agrandit au 3ème siècle , sous le règne de l'Empereur Caracalla.

Source : www.vitamedz.com



Photo N : 07

Vallée du M'Zab Gardiaia "Le paysage de la vallée du M'Zab, créé au Xème siècle par les Ibadites autour de leurs cinq ksour, ou villages fortifiés

Source : www.algeriantourism.com



Photo N:08

Timgad batna ou Thamugadi ,cité antique située dans les Aurès, Elle fut fondée par l'empereur romain Trajan en l'an 100

Source : fr.wikipedia.org



Photo N:09

Timgad batna ou Thamugadi ,cité antique située dans les Aurès, Elle fut fondée par l'empereur romain Trajan en l'an 100

Source : fr.wikipedia.org

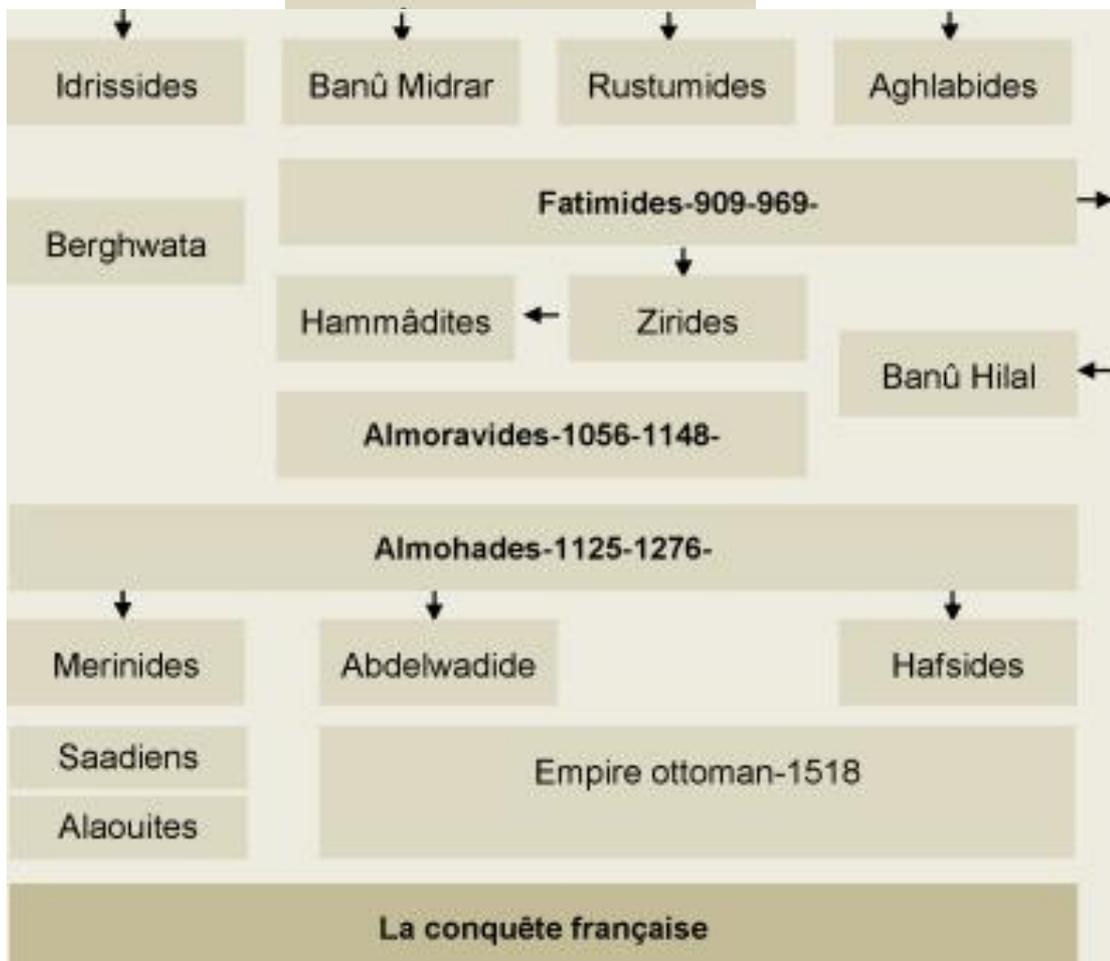
I.1.4. Les différentes dynasties qui ont occupé le Maghreb

- Schéma résumant de l'islamisation du Maghreb

Conquête arabe du Maghreb-670-



Source: encarta.fr



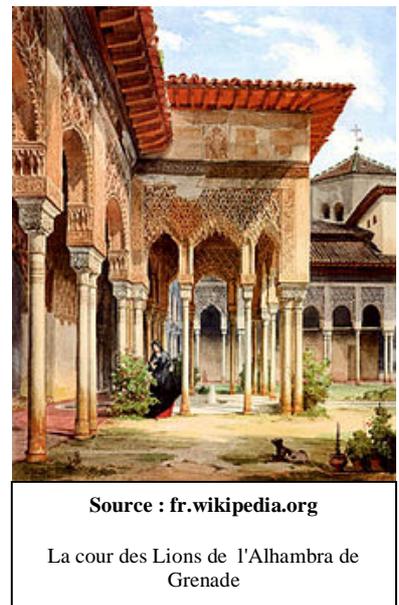
I.2. L'art arabo mauresque

Décomposent le arabo-mauresque en deux occurrences, le préfixe "arabo" : les Arabes sont un ensemble de peuples anthropologiquement différents les uns des autres mais unis par un lien linguistique et culturel, réparti sur une vaste zone qui s'étend d'Oman à la Mauritanie.

La deuxième particule "Mauresque": vient de l'adjectif maure qui d'après les Romains, désignait ce qui appartenait à la Mauritanie ancienne (actuellement le Maghreb). Par la suite, au Moyen-âge., cette appellation va être donnée au peuple du Maghreb qui a conquis l'Espagne⁷

I.2.1. L'architecture mauresque

L'architecture mauresque un genre architectural lié aux Berbères Maures, qui depuis le Maghreb eurent une influence artistique sur la péninsule Ibérique durant l'époque musulmane, donnant ainsi naissance à cette technique particulière. Elle se traduit par une expression orientale poussée, particulièrement empruntée à la facture arabo-persane, mettant l'accent notamment sur les arcs, coupes, stucs ciselés, portes massives sculptées, faïences et mosaïques, inscriptions coraniques, etc. Des édifices tels que la grande mosquée de Cordoue, l'Alhambra à Grenade ou encore la Giralda et l'Alcazar à Séville, illustrent ce style architectural dit alors hispano-mauresque.



Le style mauresque de ce type d'architecture sera plus tard mélangé à des éléments européens dans l'architecture néo-mauresque.⁸

I.2.1.a. Le style Néo-mauresque

D'autre part, on désigne par néo-mauresque le style né fin XIXe siècle - début XXe siècle et faits d'un mélange du style mauresque avec des éléments d'architecture européenne. Les édifices néo-mauresques sont relativement peu présents en Occident, bien que la période dite orientaliste ait fait apparaître quelques bâtiments de ce type en Europe, particulièrement durant la vague moderne au cours du XXe siècle.⁸

⁷ thèse de magister : Boulbene-Mouadji Ines Ferial

⁸ https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_mauresque

I.2.2. Organisation spatiale

Les maisons se caractérisent par l'articulation de ces éléments principaux :

- **La-skifa " Entrée " :** Espace d'accès intermédiaire entre le niveau de la rue et celui du Wast-eddar .La skifa sert à filtrer les personnes qui seront autorisées à pénétrer à l'intérieur du foyer, mais aussi à déjouer les possibles regards extérieures. Toutes les skifas dispose de deux portes : la première Bâb al dar : marque la séparation entre l'intérieur et l'extérieur de la demeure ; la seconde : bab al fasl : isole l'espace d'accès ou skifa du wasta-al-darre. ⁹

- **Wast- al-darre (le patio) :**

- **Bit et le Kbou:** Al Bit ou chambre, espace multifonctionnels de forme rectangulaire, s'organisent autour du wast-al-darre.Elles s'ouvrent sur les galeries par une porte à deux battants. Le Kbou, est la partie noble de la chambre, il est la partie creuse d'une pièce dans le mur du fonds en face de la porte d'entrée ce qui fait de la chambre en forme de T, reçoit la lumière depuis la wast-al-dar, à travers la galerie et la porte. ¹⁰



Figure N :10 Sqifa à la Casbah

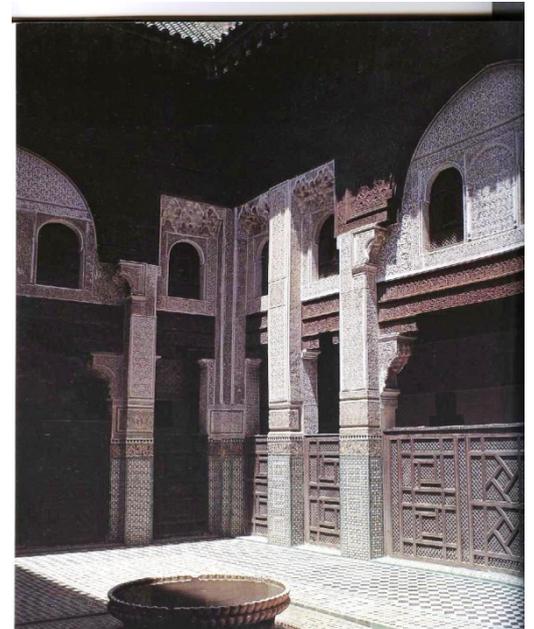


Figure N :11 Patio à l'Alhambra

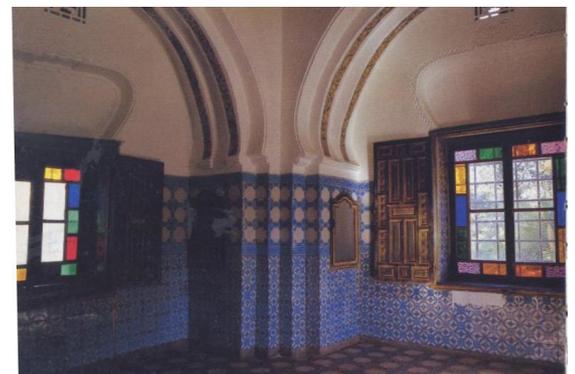


Figure N :12 Kbou au Bardo

⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_mauresque

¹⁰ Exposé sur le style mauresque par yaha salaheddine

- **Les escaliers:**

de transition entre deux étages, indépendants des deux niveaux qu'ils relient, se trouvent entre deux murs

I.2.2.a. Les Matériaux :

Toutes les demeures Mauresque étaient réalisées par les mêmes matériaux : le bois, la pierre (brique, moellons mortiers, marbre), le plâtre et la faïence.



Figure N :13 **Escalier à la Casbah**



Procède de fabrication de la brique de terre



Figure N :14 **Fenêtre à Fès**



Figure N :15 **La grande poste d'Alger**

Conclusion

Dans le chapitre qui va suivre, nous allons survoler les architectures concédées par les différentes dynasties musulmanes qui ont occupé le Maghreb.

L'Algérie a connu plusieurs divinités avant l'islam ce qui a nécessité la construction des édifices pour chaque communauté, et ce la a causé l'apparition de divers lieux culturels de différents styles architecturaux.

Cette diversité culturelle en Algérie à donner une grande richesse dans le patrimoine architectural.¹⁰



**Chapitre II:
Analyse
Des mosquées**

1-définition de la mosquée :

-La transcription arabe du mot mosquée est « masjid », de la racine soujoud qui signifie poser son front sur la terre. Acte qui exprime l'adoration et l'humilité.

-La mosquée est aussi appelée Djami', qui signifie lieu de rassemblement et d'union, est le lieu de prière (salat en arabe) pour les musulmans, selon le coran.¹¹

-La prière est établie à quatre niveaux :

- 1-L'individu
- 2-Le rassemblement
- 3-Toute la population d'une ville
- 4-Le monde musulman entier

2-les types des mosquées selon la taille :

2-1-musala :

-Lieu de prier, de petites échelles, se trouve comme annexe des équipements.

2-2-masdjid :

- Elle représente le noyau des regroupements des habitations .sa population d'environ 500 à1500 h .la distance a marche entre l'habitation et la mosquée environ 150 à 200m.

2-3-djami' :

-Elle se situé dans le centre des agglomérations qu'elle à une population environ entre 3000 et 8000 h, dont lequel la mosquée représentent l'élément le plus apparent la distance à marché de puis la grande mosquée environ 250 à 300 m.

2-4-masdjid Djami' :

-Il est utilisé que dans les occasions religieuses, de préférence de la situer dans les périphériques de la ville qu'elle dépasse 100.000h et plus, on accède par les voitures.

- **Les deux Saintes de l'islam :**

-Les deux Saintes Mosquées à Makkah Al Moukarramah et Al Madinah Al Mounawwarah occupent la place d'honneur dans la pensée et la méditation des Musulmans.

¹¹<http://www.iqna.ir/fr/news/1521751/article-iqna-la-notion-de-la-mosquée>

-La satisfaction et l'intérêt de tous les Musulmans à travers la planète pour la visite, le pèlerinage ou le oumra.

3-classification fonctionnelle des lieux du culte et des mosquées :

3-1- prière :

3-1-1-Salle de prière H/F ou Haram :

C'est le lieu où les musulmans prient. Le sol est toujours recouvert de tapis afin de purifier le lieu.

3-1-2-La cour :

C'est un espace découvert faisant parti de la mosquée, il peut être entouré de portique, plante de végétation, la cour de la mosquée est doute une limite, un espace tampon suggère par les parois délimitant de la cour, entre l'espace sacré et l'espace profane.

3-2-enseignement :

3-2-1-Ecole coranique :

ce sont les parties couverts la cour de la mosquée, qui recevoir les étudiants en théologie des différentes nations. ils peuvent avoir des toitures en plusieurs dômes comme ils peuvent des toitures en pente avec des tuiles, etc..... La structure est simple en arc et poteaux.

3-2-2-Madrassa :

Une madrasa est généralement considérée comme une école coranique, cependant, c'est principalement un lieu où l'on étudie le droit. ¹²

3-2-3-institut islamique

3-2-4-Centre culturelle islamique

3-3- échange : échange d'information, échange commercial

3-4- hébergement et les lieux de retraite :

3-4-1- Khanqah ou Khanaqa :

Une khanqah est le lieu de vie de mystiques musulmans, mais aussi un lieu de retraite temporaire pour des personnages « civils ».

¹² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Médersa>

3-4-2- Khan :

Un khanest un bâtiment qui accueille les marchands et les pèlerins le long des routes et dans les villes. Selon les endroits, le nom change : dans le monde iranien, il s'appellera plutôt caravansérail alors qu'au Maghreb, c'est le mot funduq qui est le plus couramment employé.

3-5- SOUFIS :

3-5-1- Mausolée :

Un mausolée sous coupole est, comme son nom l'indique, un bâtiment de base polygonale surmonté d'un dôme. Ce type existe depuis au moins le Xe siècle, comme en témoigne le mausolée des Samanides à Boukhara (actuel Ouzbékistan).¹³

3-5-2- Zawiya :

Zaouïa (زاوية) est un centre spirituel soufi.

3-5-3-Complexe :

Les complexes sont des regroupements de plusieurs bâtiments. On trouve généralement dans un complexe une mosquée et/ou une ou plusieurs madrasas.

3-5-4-Tour funéraire :

Il semble que le type de la tour funéraire dérive de rites zoroastriens : les cadavres étaient exposés au sommet de hautes tours.

Conclusion

Les édifices culturels musulmans ou non musulmans se composent des mêmes éléments architecturaux, tels que les coupoles, les voutes, les tours qu'on l'appelle minarets dans les mosquées et clochers dans les églises et les basiliques On conclut que chaque époque viens pour s'inspirer de celle qui la précède.

¹³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_islamique



Chapitre III:

**Analyse Architecturale Des Eléments
Caractéristiques De L'art
Arabo-Mauresque Au Niveau
Des Mosquées**

Analyse Architecturale Des Éléments Caractéristiques De L'art Arabo- Mauresque Au Niveau Des Mosquées

1-Les Espaces Composant des mosquées

1 -1- la cour (الصحن sahn)

La mosquée, (Masjid) en arabe, est un « lieu de prosternation ».Les musulmans pratiquants y rendent généralement le vendredi, mais éventuellement aussi les autres jours de la semaine.

Ils y accomplissent le rituel de la prière, qui est le second des cinq piliers de l'islam. La maison du prophète Mohammed (PSL) est la première mosquée connue : il s'agissait d'une grande cour carrée, flanquée sur l'un des côtés de plusieurs pièces en enfilade correspondant aux espaces privés de Mohammed , des feuilles de palmiers bordaient deux autres côtés, procurant ainsi de l'ombre aux fidèles . Mais c'est surtout la mosquée de Damas (706-715), édifiée sur ordre du calife omeyyade al-Walîd, qui servira de modèle pour les mosquées bâties par la suite.Comme dans la maison mosquée du Prophète, elle présente un espace ouvert et un espace couvert, mais la cour y est bordée de grandes galeries et elle reçoit un décor somptueux, encore influencé par les arts byzantin et sassanide, comme dans la coupole du Rocher de Jérusalem(691). Certains éléments commencent néanmoins à se transformer pour donner naissance à un art purement islamique.¹⁴



Photo N:16 **Istanbul , la cour de
la grande Mosquée bleue**

Source :
anoursedunesatlantide.overblog.com

¹⁴ www.iesr.ephe.sorbonne.fr/ressources-pedagogiques/fiches-pedagogiques/quest-ce-quune-mosquee

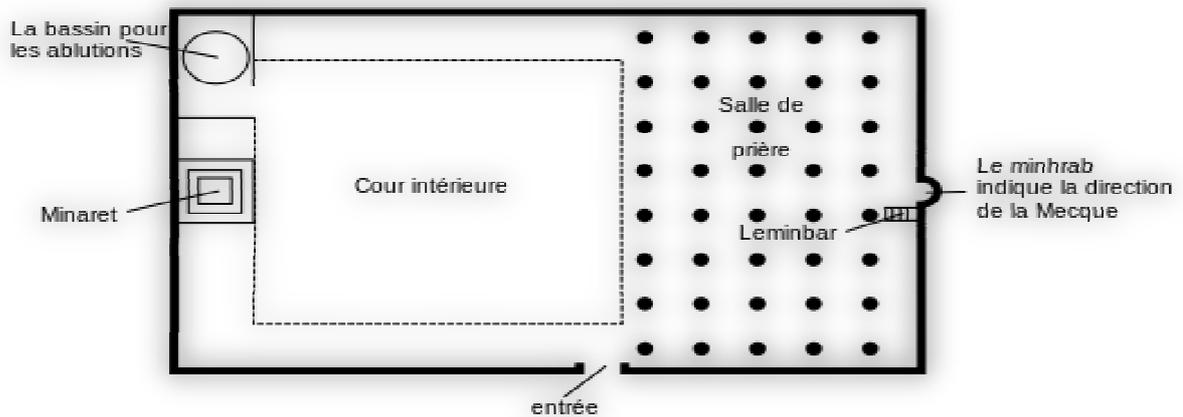


Photo N:17

Fidèles musulmans en prière dans la cour de la Grande Mosquée de Kairouan, la plus ancienne mosquée d'Afrique du Nord.

Source : www.tunisienumerique.com

Donc la cour est un espace intermédiaire entre l'extérieur du mosquée et la salle de prière (l'intérieur du mosquée), réservée au ablutions avant de créer les salles d'ablutions (Maida).



Dans la plupart des mosquées la cour est entourée par des arcades.



Photo N:18

La cour de la Grande mosquée de Kairouan

Source : Kairouanhgec.emaugard.free.fr

1-2-La Salle D'ablution (المائدةMAIDHA)

L'ablution est une pratique religieuse qui veut dire se laver avec de l'eau avant chaque prière, il s'agissait donc d'un rituel. Pour cette raison, des espaces qui s'appellent salle d'ablution (maidha, مائضة) ont été créés avec plusieurs types selon le temps et les différents lieux.



Photo N:19

C'est la salle d'ablution de grande Mosquée d'Abu Dhabi, Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan. Elle est magnifique. L'architecture est grandiose! Aménagée circulairement.

Source : www.virusphoto.com



La belle et gigantesque *mosquée Hassan II* sa *salle d'ablutions* est un joyau architectural, elle est constituée de 41 fontaine .

Source : blogues.lapresse.ca

1-3- LA SALLE DE PRIÈRE (قاعة الصلاة)

La salle de prière est un espace intérieur dans la mosquée destiné pour faire la prière, dans la plupart des temps, la salle est plantée par plusieurs poteaux structurants la salle et liés entre eux par des arcades de différents types tout dépend du style choisi



Photo N:20

Salle de prière de la Grande mosquée (2000/2003) Source : zquitadecordoba.org



Photo N:21

Salle de prière de la Grande Mosquée d'Alger – (1870) Source : www.zohramaldii.fr

¹⁵ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosquée>

2 - Les Eléments Composants des mosquées

2 -1- Les coupoles

La coupole est une voûte hémisphérique, de profil semi- circulaire, elliptique, (forme variable selon le volume généré par la révolution d'un arc autour d'un axe) ou polygonal, parfois exhaussée par un tambour. La toiture de cette voûte est un dôme¹. Chaque assise forme un anneau de voussoirs dont les lits sont inclinés vers l'intérieur.¹⁶

Le terme italien exact est volta a cupola (voûte à coupole).

En astronomie, la coupole désigne la partie supérieure du bâtiment (généralement en demi-sphère mais pas toujours) qui protège le télescope qu'elle contient.



Photo N:22
Vue extérieure de la coupole du mihrab de la Grande Mosquée de Kairouan en Tunisie.

Source : www.voyagevirtuel.info

Aussi La coupole est un élément fondamental dans la construction d'une mosquée, elle indique l'emplacement de la salle de prière, du mihrab, aussi on la trouve des fois surmonte les minarets.



Photo N:23
Mosquée de Kouba (Alger, Algérie)

¹⁶ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Coupole>

2-1-1- L'HISTORIQUE DES COUPOLES

La coupole à encorbellement est connue dès l'antiquité mycénienne (tholos) : trésor d'Atrée (-1250). Ce type de coupole se retrouve dans les coupoles en pierres sèches édifiées sans cintre utilisées dans certaines cabanes en architecture rurale.¹⁷

La coupole est présentée dans l'architecture romaine : salles octogonales de la Domus Aurea (64) et de la Domus Augustana (92), Panthéon de Rome (125), pavillon des jardins de Licinius (temple de Minerve Medica, vers 300).

Elles se sont également répandues à Constantinople (salle hexagonale du palais d'Antiochos, 416-418). Dans l'architecture byzantine, la coupole est associée à l'église à plan centré (église de Saints-Serge-et-Bacchus, Sainte-Sophie, vi^e siècle).

Les Byzantins innovent par ailleurs en introduisant la coupole sur pendentifs³. Dans l'architecture arabo-musulmane, l'utilisation de la coupole comme mode de couverture est très répandue principalement dans les édifices religieux comme les mosquées et les mausolées. Ainsi, la coupole côtelée du mihrab de la Grande Mosquée de Kairouan, datant du ix^e siècle, représente l'une des plus anciennes et des plus remarquables coupoles sur trompes de l'art musulman⁶

Photo N:24

La Qoubba almoravide

Nom: Qoubba ben Yousof

Lieu: Marrakech, Maroc.

Date/période de construction : 444 H. / 1064

Matériaux de construction : pierre de Gueliz, paille, chaux, plâtre

Destinataire/mandataire : Yousef Ibn Tachfine, le fondateur de la dynastie Almoravide et de la ville de Marrakech.
(Source : www.qantara-med.org)



Figure 1



¹⁷ <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Coupole/fr-fr>

2-2 Le Minaret

Le minaret, mot dérivé de l'arabe منارة généralement مئذنة *manara* (= *phare*) est un élément architectural des mosquées. Le terme s'appliqua d'abord aux tours à feu avant de désigner les tours près des mosquées. Il s'agit généralement ¹⁸ e tour élevée dépassant tous les autres bâtiments. Son but est de fournir un point élevé au muezzin pour les 5 appels à la prière. Son but est aussi politique : il a pour vocation, par sa visibilité dans la cité et au-delà de la cité, de proclamer l'appel à la prière et l'humilité de l'être humain devant Dieu. Le minaret est bien antérieur à l'islam, utilisé notamment au Proche Orient et en Mésopotamie, alors appelé zigourat, puis dans les églises syriaques. Il n'a pas été préconisé par Mahomet et les premiers utilisés dans les mosquées sont apparus dans le premier siècle de l'Hégire. Les minarets ont des formes très variées (en général ronds, carrés, en spirale ou octogonaux) en fonction du génie de chaque architecture).¹⁸

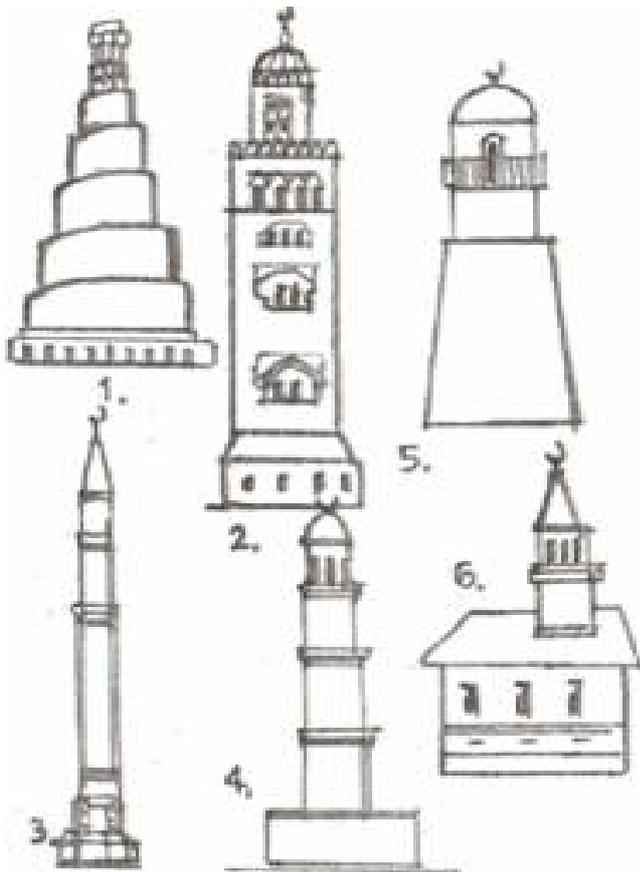


Photo N:25

Différents types de minarets

1. Irak(spirale)
2. Maroc ,3. Turquie(ottoman) , 4. Inde,
5. Égypte, 6. Asie

Source : fr.wikipedia.org

¹⁸ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Coupole>



Photo N:26

Minaret du mosquée El Atik construite à l'époque de la colonisation française (setif), (1845). Source : www.rout



Photo N:27

Minaret de la mosquée de ketchaoua (Alger) 1899 . Source : algerie.voyage.over-blog.co

2- 3- El mihrab

Mihrâb est une niche surmontée d'un arc plus ou moins complexe ; il est souvent délicatement orné. Il est destiné pour indiquer la direction du kibla , et ou l' imam se tient pour diriger la prière. Les toutes premières mosquées n'avaient pas de mihrâb, mais celui-ci fut quand même inventé très tôt.

Le mihrâb concave apparaît au tout début du VIIIe s., quand 'Umar ibn 'Abd al-'Azîz, futur calife, fait venir à Médine des maçons coptes pour reconstruire la mosquée du Prophète ; Si l'influence est possible, les chrétiens tenant eux-mêmes cette tradition (Le mihrâb) de l'architecture antique, la raison en est avant tout d'ordre pratique : le mihrâb, en dehors de matérialiser la direction de La Mecque, a un rôle acoustique ; cette niche concave, en effet, a pour propriété de renvoyer le son et de l'amplifier, elle diffuse en quelque sorte la voix de l'imâm. L'abside en cul-de-four des églises les plus anciennes a la même fonction. Un mihrâb plat, comme on en trouve des exemples en contexte privé ou dans des édifices non destinés à la prière commune, disperse au contraire le son.¹⁹

¹⁹ <http://nefred.over-blog.com/article-3504530.html>

- **TYPE DE MIHRAB**

Des mihrab qui se caractérisent par des différentes formes ,telle que circulaire ,sous forme d'arc, la forme triangulaire ,sous forme d'un arc brisé-outrepassé.

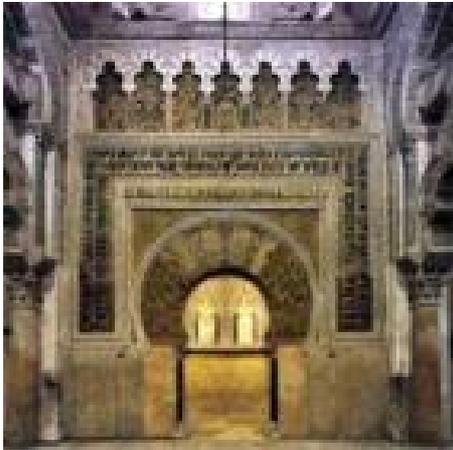


Photo N:28

Mihrab de la grande mosquée Cordoue

Source : www.rahhal.net

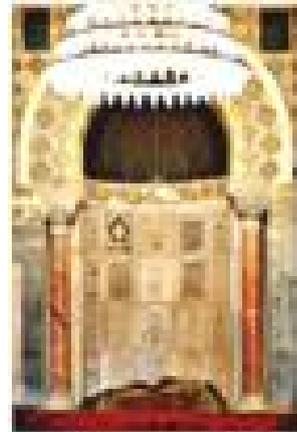


Photo N:29

Mihrab de la grande mosquée Kairouan

Source : www.qantara-med.org

Donc on remarque que a traves les différents périodes et les différents dynasties, plusieurs types de mihrab ,avec des magnifiques formes , une grande noblesse dans les matériaux de construction et une très grande richesse aussi dans le revêtement et la décoration, par les différents types de calligraphies et zellidj.



Photo N:30

Mihrab de Mosquée du vieux Ténès

Source : www.qantara-med.org

2-4- El minbar (المنبر)

Minbar (arabe) : منبر chaire, estrade, tribune...) est une sorte d'escabeau servant le khatib (imam ou mollah) fait son sermon (khutba) lors de la prière du vendredi (jumu`ah) dans une mosquée. Il est un élément important de la salle de prières avec le mihrab.

C'est dans la Grande Mosquée de Kairouan, en Tunisie, que se trouve le plus ancien minbar du monde musulman encore conservé in situ. Datant du ix^e siècle (vers 862) et se distinguant par

une grande richesse ornementale, il se compose de plus de 300 pièces sculptées et assemblées en bois de teck^{1a}. Remarquable par la finesse de son exécution, le minbar de la Grande Mosquée de Kairouan constitue l'un des chefs-d'œuvre de l'art du bois en terre d'islam^{1b}. L'un des plus célèbres est le minbar de la Koutoubia daté de 1137.

Sa restauration complexe³ a fait l'objet d'un documentaire commandité par Patti Cadby Birch pour le Metropolitan Museum of Arts de New York²⁰



Minbar de la Grande Mosquée d'Alger
Date période : 490H.
/ Ville de conservation : Alger

Lieu de conservation : Musée National des Antiquités et des Arts islamiques

Source :
www.qantara-med.org



Photo N:31
The Mosque in the Medieval Islamic .

3- Les Éléments Décoratifs Composant des mosquées de l'art arabo mauresque

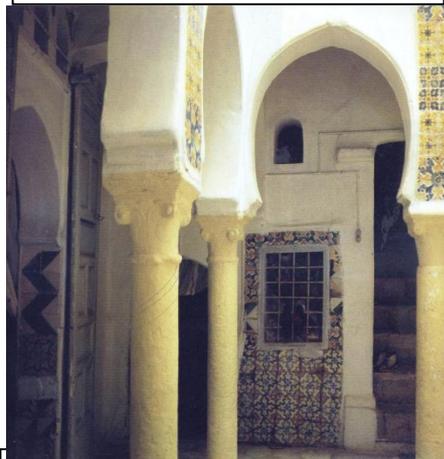
3-1- LES ARCS

Arc à la Casbah



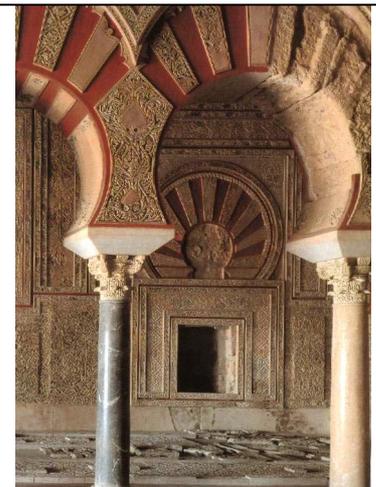
Arc surbaisse : Arc dont la demi porte est supérieure à la flèche

Photo N:32 Arc à la Casbah



Arc brisé : Une version brisée de l'arc en fer à cheval devint courante en Afrique du nord et en Andalousie elle servit fréquemment pour les ouvertures dans les murs d'enceinte

Photo N:33 Arc à Madinet ez-zehra

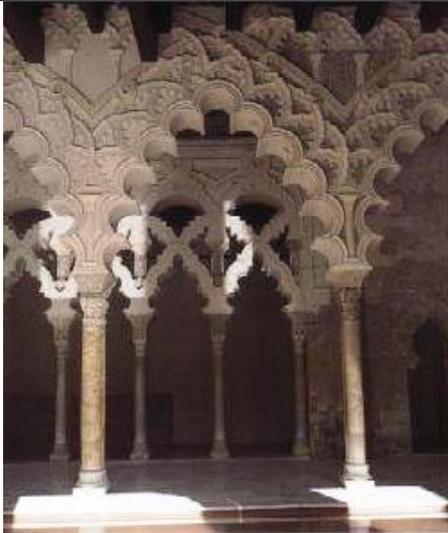


Arc outrepassé : Arc circulaire pince légèrement à la base formant une sorte de fer à cheval

²⁰ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Minbar>

Photo N:34

Arc à Saragosse



Arc polylobé : Forme de multiples découpures en arcs de cercle

Photo N:35

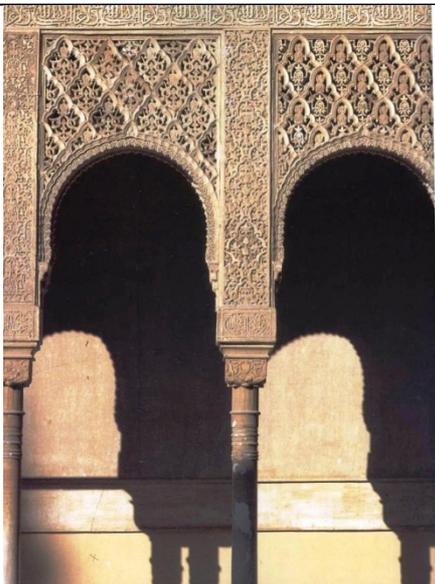
Arc à Cordoue



Arc superposé : Arc composé de plusieurs arcs différents

Photo N:36

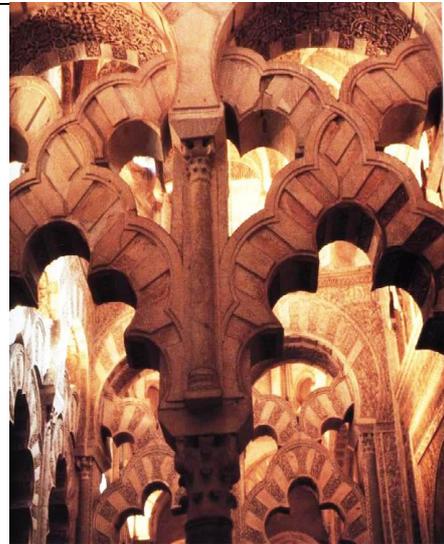
Arc à Cordoue



Arc en plein cintre : Arc dont la demi porté est égale à la flèche

Photo N:37

Arc à l'Alhambra



Arc entrelacé :

Arc entrelacé en elles mêmes

- **LES GALERIES**



Photo N:38

Une très belle grande galerie qui entoure la cour de la mosquée, avec des arcs a double colonnes.

- 1971-1994

Mosquée Emir Abdelkader (Wilaya de Constantine (1971-1994).

Source : www.vitaminech.com

3-2- LES COLONNES

La colonne est un support vertical de forme cylindrique généralement de pierre ou de marbre composé d'un fût, d'un chapiteau et d'une base, qui soutient un entablement et sert d'ornement à un édifice .* Elle peuvent être agencées afin de soutenir la retombée des arcs comme le cas de la mosquée Kairouan à Tunisie. Ou elle peut être accordées par des simple poutres surmontées des arcs , et posées sur des soubassements et surélevées par des chapiteaux. comme le cas du mosquée Amir Abdelkader à Constantine.²¹



Photo N:40

Salle prière du mosquée Amir Abdelkader Constantine)



Photo N:39 Colonnes à Séville

²¹ encyclopedie_universelle.fracademic.com/98916/Pilier_composé

3-3- LES FONTAINES

Les fontaines situées près des mosquées servent aux ablutions ,elle sont des éléments principaux dans les mosquées .Certaines sont placées le long des murs, d'autres sont indépendantes et trônent devant l'édifice ,mais dans la plupart ²⁴ des mosquées qui ont des cours (sahn الصحن) les fontaines se trouvent au milieu du sahn الصحن.



Photo N:41

Fontaine de la grande mosquée (djamaa el kbir) Alger (1915) Source :www.vitamedz.com



Photo N:42

cour intérieure grande mosquée Amir Abdelkader source :www.panoramio.com

3-4- LES CHAPITEAUX



Photo N:43 Chapiteau à la Casbah



Photo N:44

Gros plan sur un chapiteau ionique en marbre blanc situé à côté de l'une des portes de la salle de prière



Photo N:45 vue de trois chapiteaux corinthiens de la salle de prière, coiffés de tablettes en bois.

3-5- LES CLAUSTRAS

Les claustras permettent de clôturer sans fermer la vue, Ils sont donc plus particulièrement appropriés aux situations où l'on veut privilégier la perception visuelle et la luminosité, remplissant des fonctions tant décoratives qu'utilitaires, et ceci en extérieur comme à l'intérieur et les met Juxtaposés, décalés ou posés en quinconce.

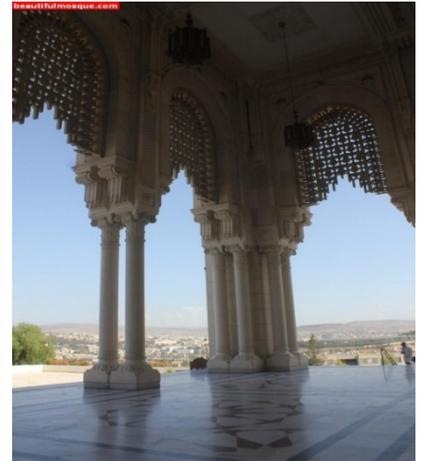
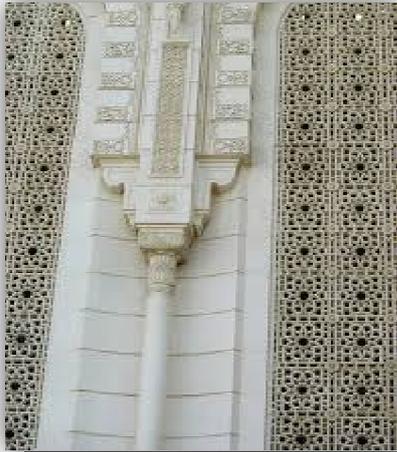


Photo N:46

Grand plan sur le claustra du mosquée (Amir Abdlkader) constantine.

Source : westernalgeria.blogspot.com

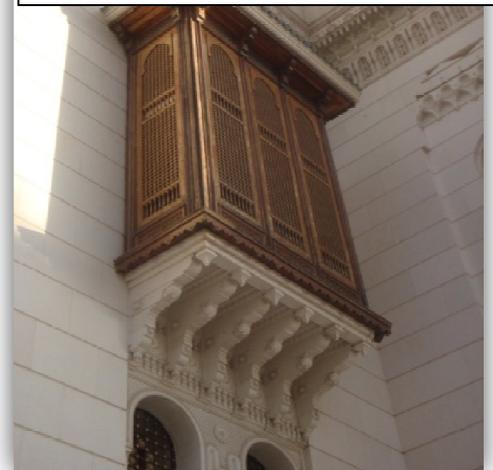
Photo N:47

Des ouvertures décorées par des Moucharabias.(mosquée Amîr Abdelkader) ,Constantine.

Source : www.skyscrapercity.com

3-6- LA MOUCHARABIA

Le terme de « moucharabieh » est un terme d'architecture orientale qui désignait à l'origine des cruches poreuses (mas'raba) que l'on plaçait derrière des grillages servant à accélérer l'évaporation de l'eau et à rafraîchir ainsi la pièce. Les moucharabiehs avaient pour principal avantage de permettre de voir sans être vu. De véritables paravents en bois créant une ambiance intimiste.²²



²² www.allureetbois.com/moucharabieh-bois/

3-7- LES CORNICHES

Les corniches permettent de tracer la bordure de chaque élément décoratif. Ils sont donc plus particulièrement appropriés aux situations.



Photo N:48

Mosquée Amir Abdlkader

Source :dz.geoview.info

3-8- La Décoration

a. Géométrique : souvent utilisé en mosaïque à partir d'une unité de base.



b. Florale : en forme de feuilles de plantes



Photo N:49 frise en kufique fleuri et tresse

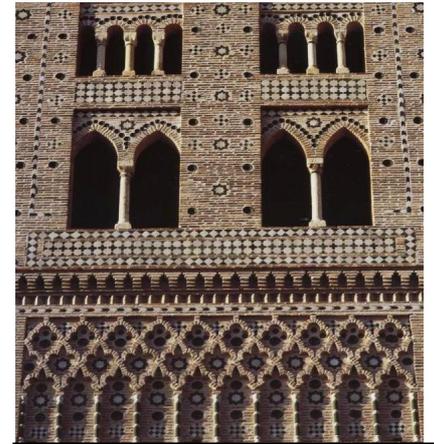
c. Calligraphique : généralement des écrits du Coran



4- Les Matériaux de construction

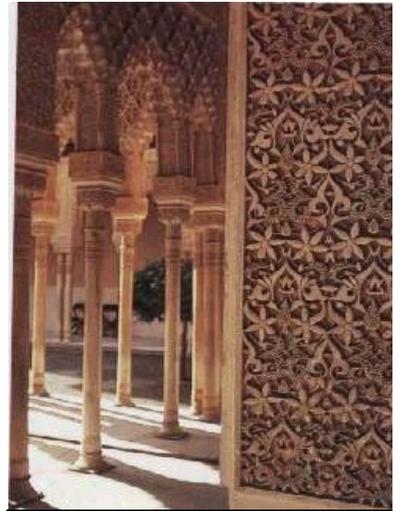
Toutes les demeures Mauresque étaient réalisées par les mêmes matériaux : le bois, la pierre (brique, moellons mortiers, marbre), le plâtre et la faïence.

- **Le bois** : était utilisé pour les fenêtres et les portes et pour les éléments porteurs qui servaient à maintenir l'extérieure des Kbou appelé encorbellements



Façade en pierre en Andalousie

- **La pierre** : 2ème matériau le plus important dans la construction Mauresque, fut largement utilisée à des fins structurales et décoratives. L'une des caractéristiques de la pierre est qu'elle soit très solide lorsqu'elle est soumise à des forces de compression mais plus faible lorsqu'elle subit des forces de tensions ; on l'utilise donc rarement pour les poutres, mais couramment pour les colonnes et les murs.



Arc et mur sculpté en stuc

- **Le stuc** :

l'utilisation la plus répandue du gypse et celle du plâtre fin connu sous le nom de stuc ; celui-ci peut être moulé ou sculpté et permet d'obtenir à peu près n'importe quelle forme en 3 dimensions

- **La faïence** : utilisée pour la décoration des murs et des sols, comme le marbre, la faïence était importait de Tunisie ou d'Italie ou de Finlande.



Photo N:50 Faïence à la Casbah

CONCLUSION

certaines de ces mosquées, construites durant la période ottomane ont été marquées par leur grande coupole centrale .

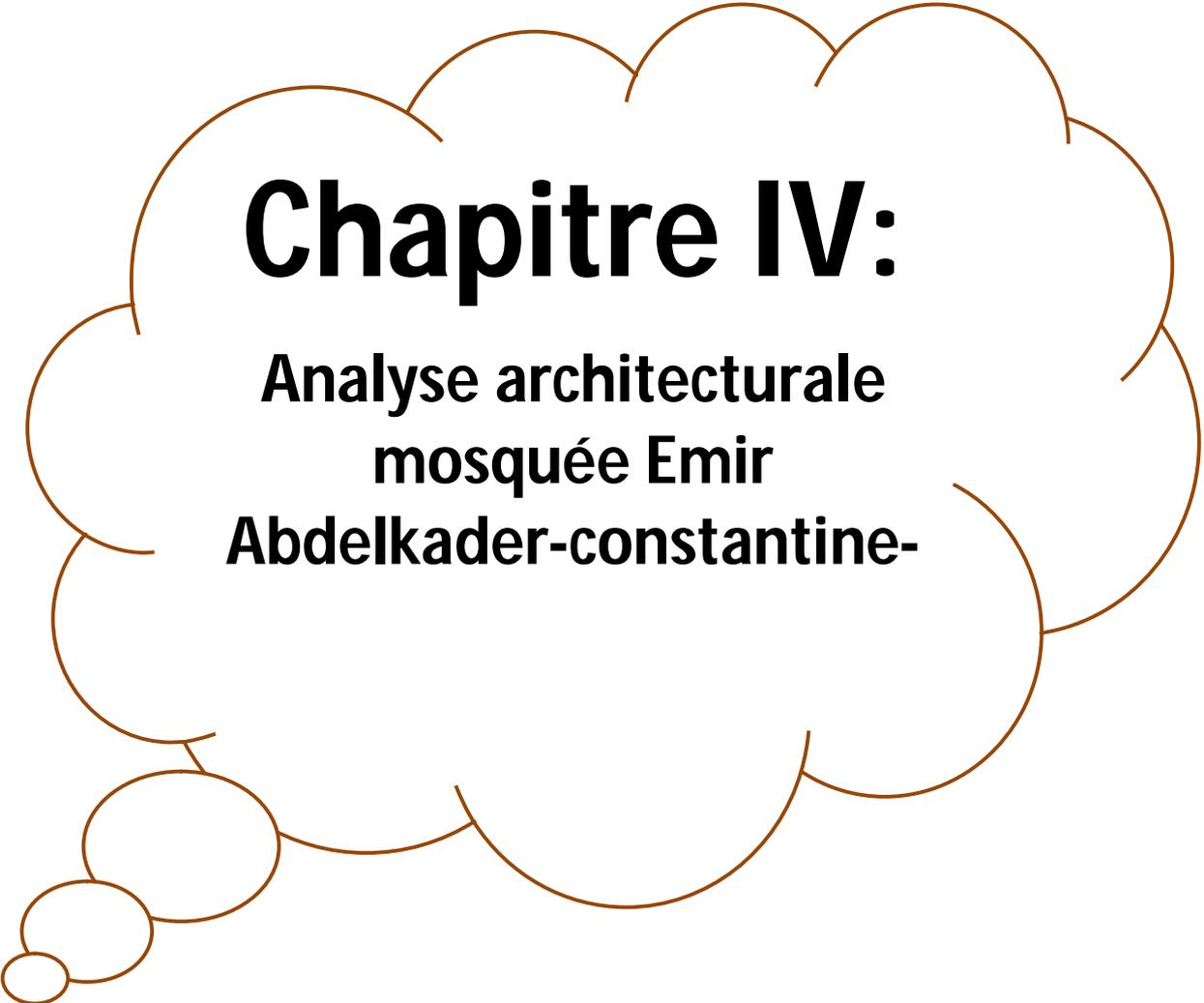
On remarque bien que tous les minarets au pays du Maghreb sont majoritairement rectangulaires ,bien entendu en Algérie Mais on trouve dans quelque région autre forme , telle que la forme circulaire la forme hexagonale vue les différentes civilisation et les différents dynasties passées par ce pays, dont chaque une d'entre elles avaient laissé leurs empreintes et leurs tracés architecturaux ,pour qu'on s'est trouvé avec une diversité des styles ,des formes , des notions, des éléments constitutifs, cette différence des moments historiques a donné une très grande richesses dans le patrimoine architectural algérien.

Certaines de ces mosquées, construites durant la période ottomane ont été marquées par leur grande coupole centrale.

Leurs patios, généralement organisés dans l'axe du mihrab, sont carrés, rectangulaires ou de forme irrégulière.

Les cours des grandes mosquées Almoravides de Nedroma, Tlemcen et Alger dont les galeries latérales disposent de trois nefs sont uniques dans le monde musulman.²³

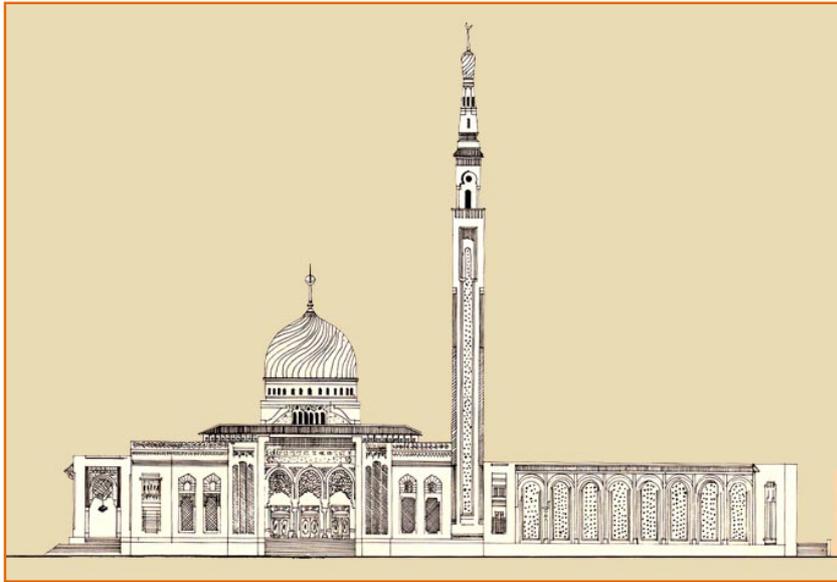
²³ <http://www.iqna.ir/fr/news/1647154/apports-de-l-algerie-a-l-architecture-islamique-la-specificite-algerienne>



Chapitre IV:

**Analyse architecturale
mosquée Emir
Abdelkader-constantine-**

Mosquée D'Emir Abdelkader



1-Fiche technique :

- le choix de projet est venu suite a une décision politique.
- date de lancement des travaux Février 1972.
- date d'inauguration Février 1972.
- style architectural : arabo-mauresque.
- source d'influence : mosquée de Cordoue.
- architecte : Ismaël Hussein Mohammed (Egypte).
- matériaux : béton + pierre taillé.
- superficie : 10200 m².
- capacité d'accueil : 10000 fidèles.

2-Origine du projet :

est en 1968 que l'idée de construire une grande mosquée à Constantine prit naissance.

Le Président Houari Boumediène s'intéressa vivement au projet et sous son impulsion de simple mosquée, le projet se transformera en « Université Islamique et mosquée Emir Abdelkader ».

Les promoteurs du projet se sont constitués en un Comité Directeur devenu « maître de l'ouvrage ». ²⁴



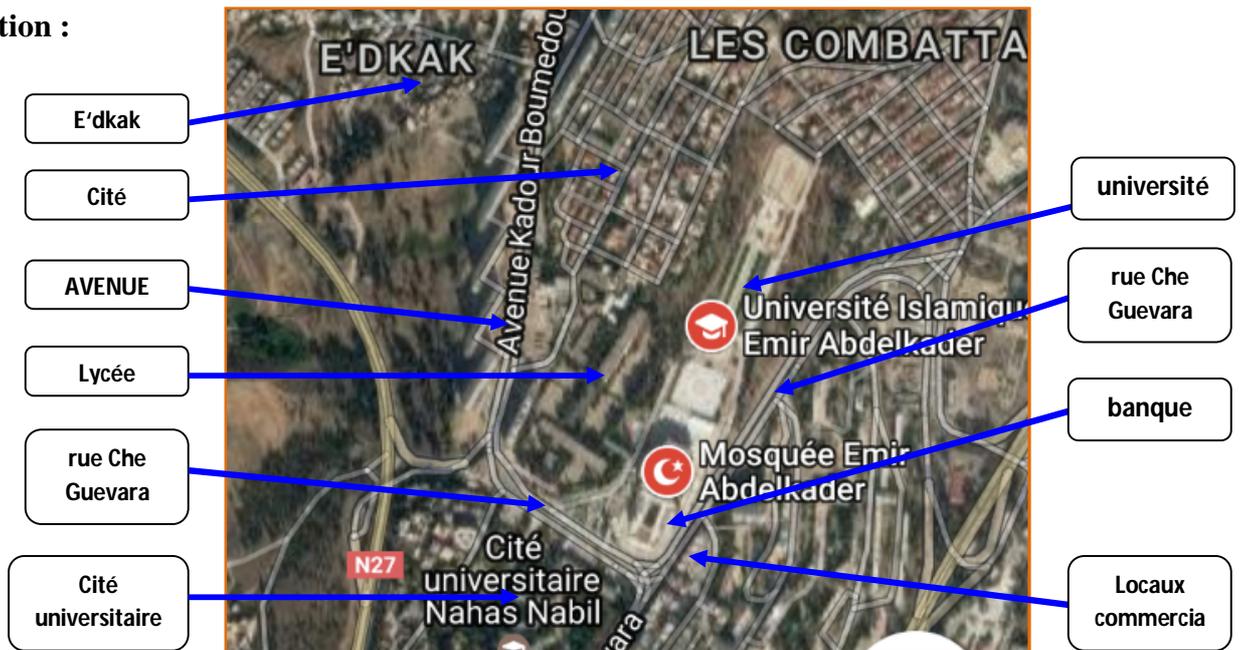
Photo N:51

La mosquée dans son environnement

www.constantine-hier-aujourd'hui.

²⁴ www.constantine-hier-aujourd'hui.

3-Situation :



4-la composition de projet:

Addition de deux parties la mosquée et université islamique.

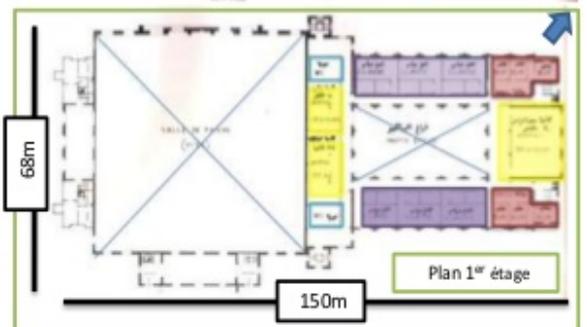
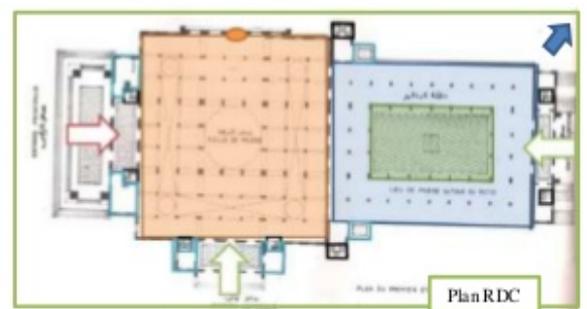


5-la composition spatial:



Photo N:52

L'intérieur de mosquée
www.constantine-hier-



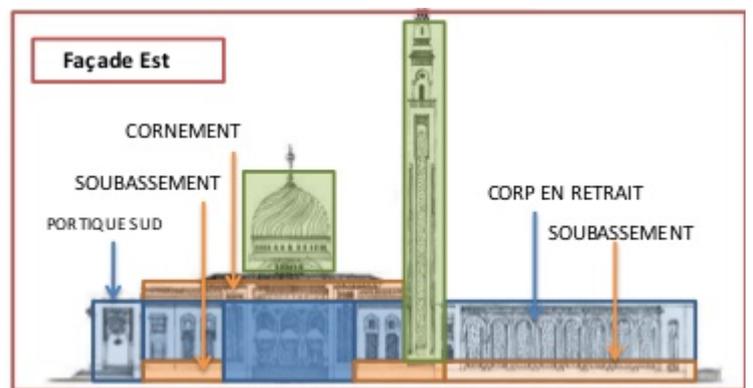
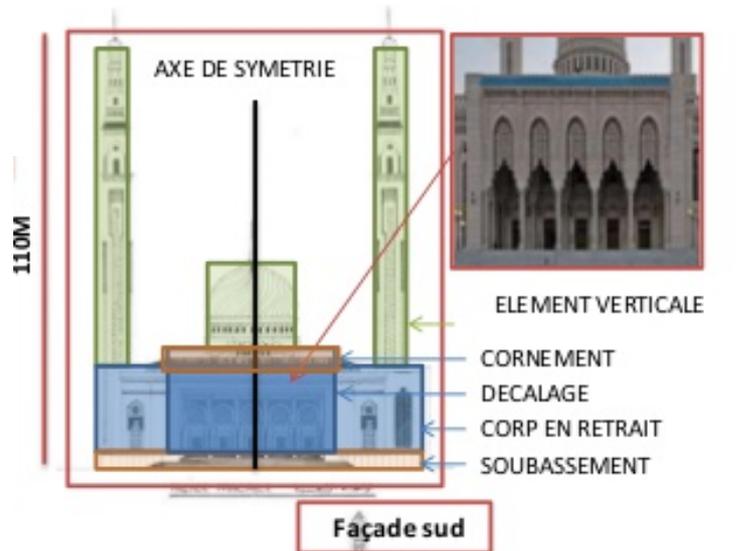
Légende

■ Salle de prière pour femmes	■ amphi
■ Le patio	■ Bureau
■ Salle de prière pour hommes	 bloc sanitaire /ablution
 Circulation verticale	➡ Accès principale
● le mihrab	➡ Accès secondaire
■ classes	

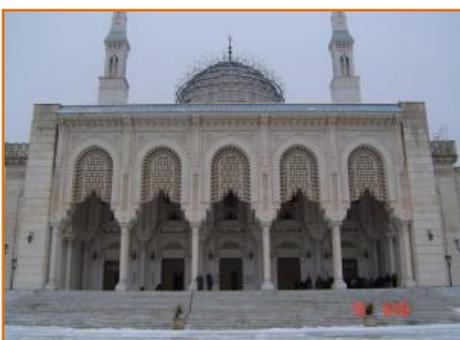
6-Analyse des façades:

Les façades présentent une allure générale harmonieuse parce qu'elles renferment des éléments architectoniques (arcades .colonnes .chapiteaux. portes. fenêtres....) répartis d'une manière rythmique et symétrique. Et utilisé la monumentalité.

Elançasse terminant par une forme de cone.ils sont situés aux deux angles sud de la mosquée le minaret est composé de trois niveaux avec une hauteur de 110m. ²⁵



Une très belle galerie qui entoure la cour du mosquée, avec des arcs a double colonnes.



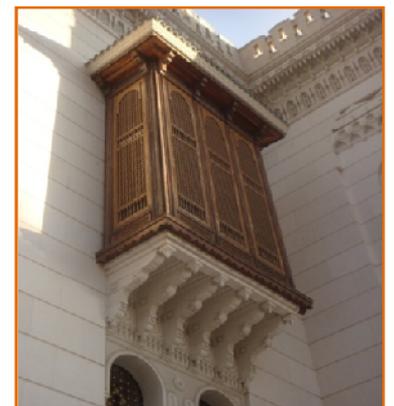
Les galeries

Grand plan sur le claustra du mosquée



Le claustra

L'utilisation de moucharabia pour diminuer le taux de pénétration de la lumière.



La moucharabia

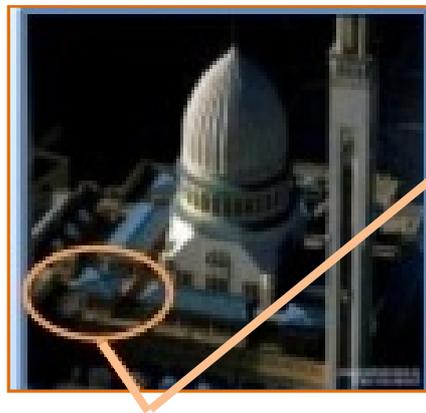
²⁵ Exposé mosquée emir abdel kader réalisé par bouyakoub abdel moumen

7- Les Eléments Décoratifs:

Coupole a trompes

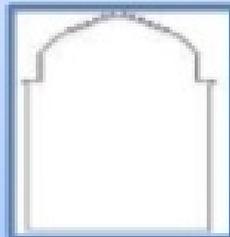
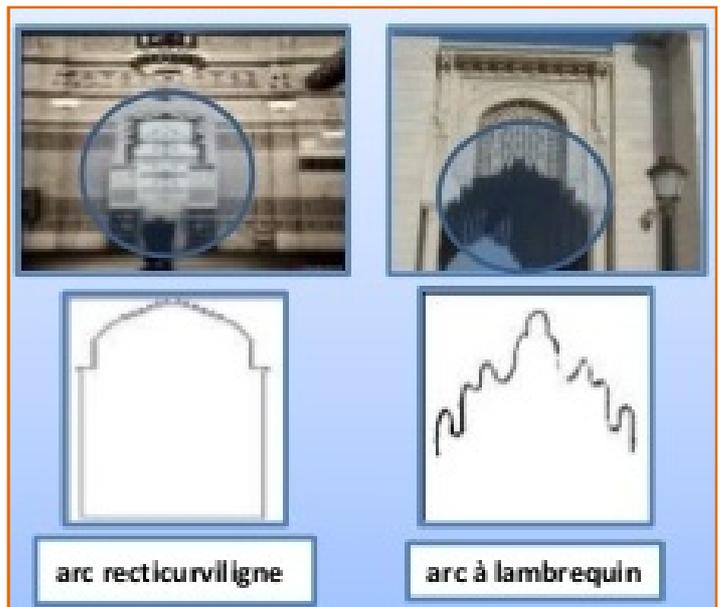
7-1-les couvertures :

La partie centrale de grande de salle de prière est couvert par une coupole de 64 m de hauteur reposante sur 4 trompes présidé par un cornement qui est parcé d'ouverture .le tout posé sur une plateforme carré tandis que les autres parties sans traité avec des toiture a tuile vemissé a double versant²⁵



7-2-Arcs et ouverture :

Traitement d'ouverture avec un réseau d'arc en ogive (brisé)



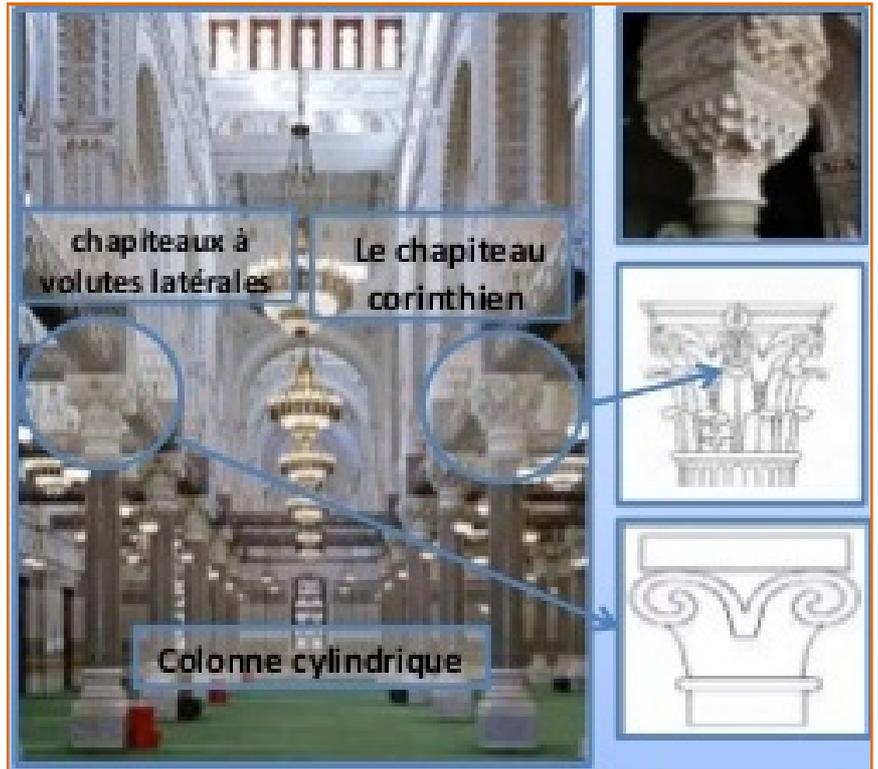
arc recticurviligne

arc à lambrequin

7-3-les colonnes :

L'ensemble est constituée de colonnes avec des chapiteaux tirés de 3 style :

- l'art byzantine
- corinthien
- l'art arabe



CONCLUSION

la mosquée de Emir Abdelkader avait joui de l'admiration de la part de la société .et c'est devenu le repère symbolique qu'un se vante avec même si la différenciation claire entre le cachet architectural du quartier et le style du projet même.

Et ils l'ont adopté pour leurs réalisations futures comme moyen matériel visible pour exprimer l'appartenance et l'identité culturelle.²⁵

CHAPITRE V

**Quel avenir pour
le style arabo mauresque
sur les projets des mosquées
En Algérie?**

INTRODUCTION

L'Algérie qui a connue à travers son histoire plusieurs envahisseurs et de longue période de colonisation, depuis la colonisation romaine qui a engendré une sorte de mixité. ces espaces de culte ont connu plusieurs changements à travers l'histoire, que cela nécessite une étude chronologique, consacré sur la transformation, la conservation et la reconversion, on respectant à chaque opération, les symboles architecturaux qui traduisent la chronologie historique.²⁶

Quel Avenir Pour Le Style Arabo Mauresque sur les projets des mosquées En Algérie?

1- La Formation

On entend par architecture ordinaire, l'architecture actuelle rencontrée dans toute production anodine, allant d'une simple villa, mosquée de quartier, école..., aux projets ou intentions de recherches établies dans des cadres pédagogiques.

Peut être que le problème ne met pas en compte l'architecte, mais sa déformation et non, sa formation pédagogique.

1-1- La Formation De Corps De Métiers

Le manque de centres et d'écoles de formations dans les métiers du patrimoine, constitue le risque majeur qu'encourt l'héritage architectural et urbain algérien.²⁷

1-2- La Formation Pédagogique

Au cours des cinq années de formation en architecture, les styles architecturaux ne sont enseignés que dans les modules d'histoire critique de l'architecture en 2ème et 3ème années, le programme de la deuxième année englobe la naissance et révolution de l'architecture et de ses différentes tendances à travers le monde, entre autre le style arabo mauresque, qui est sommairement évoqué, en soulignant ses principales caractéristiques et quelques uns de ses

²⁶ <http://www.institut-numerique.org/ii-chapitre-ii-mosquee-ketchaoua-cathedrale-saint-philippe>

²⁷ thèse de magister : Boulbene-Mouadji Ines Ferial

édifices les plus représentatifs. Quant au programme de la troisième année, il axe beaucoup plus sur l'architecture arabo-musulmane et sa propagation dans le Maghreb.

1-2-1- Présentation De Projets D'étudiants

A)-Habitat Collectif A Tébessa Réalisée Par **Kherkhita Fouad** Et **Rechach Hossem**

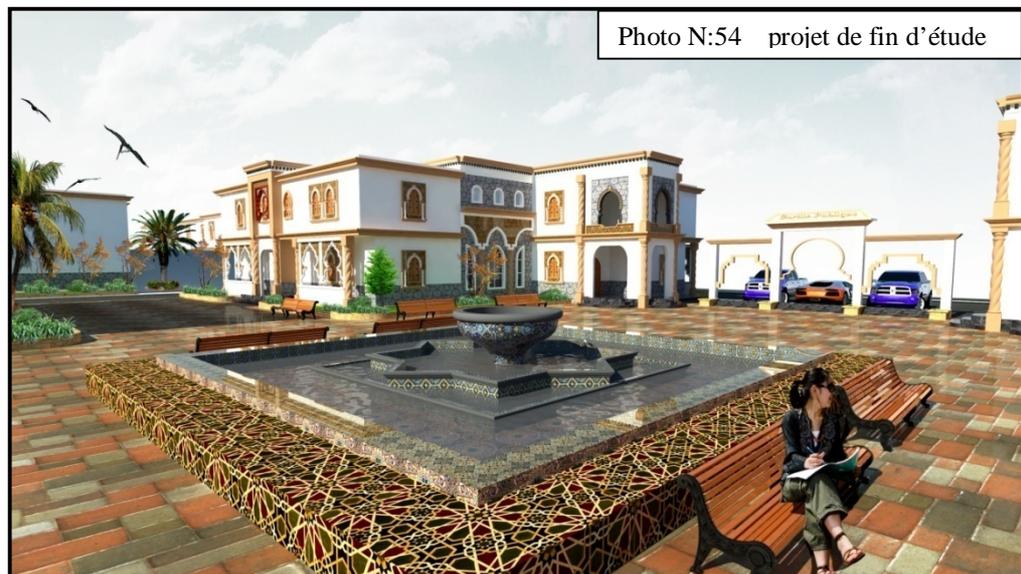
Ce projet s'inscrit dans une volonté de réinterprétation des formes architectoniques arabo



musulmanes, réalisée par les étudiant kherkhita fouad et hossem rechach sous l'encadrement

de Mr .Ibrahim tadjin **master 2 Option : Architecture, Ville et patrimoine** dans le module :

Atelier sous la vision
d'une architecture dite «
arabo- mauresque ».c'est
un projet dont le parti
architectural a été
probablement dicte en
fonction de la thématique
abordée.



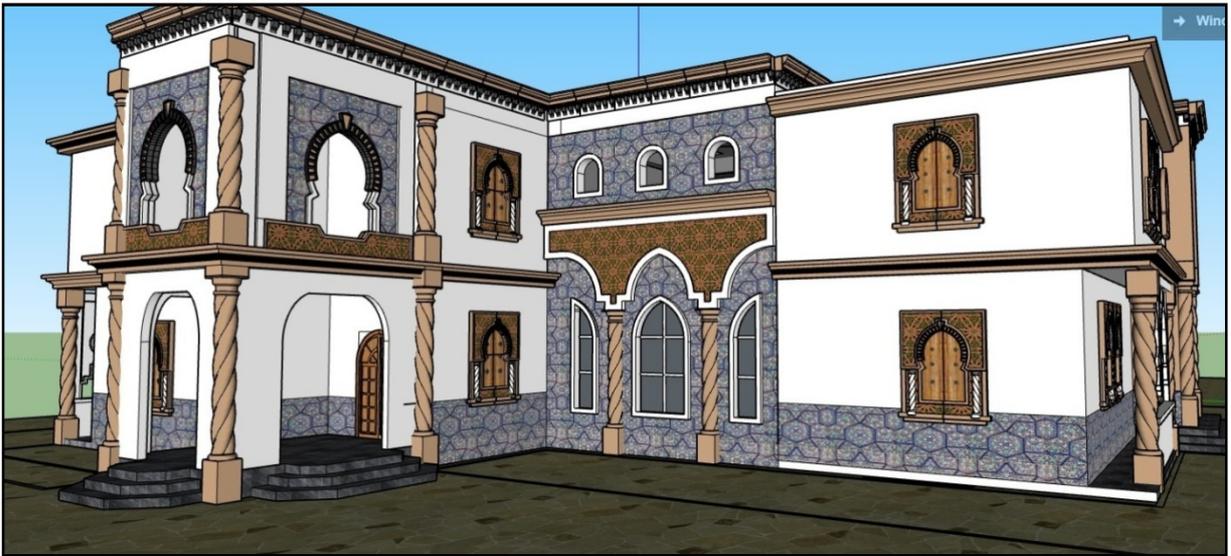
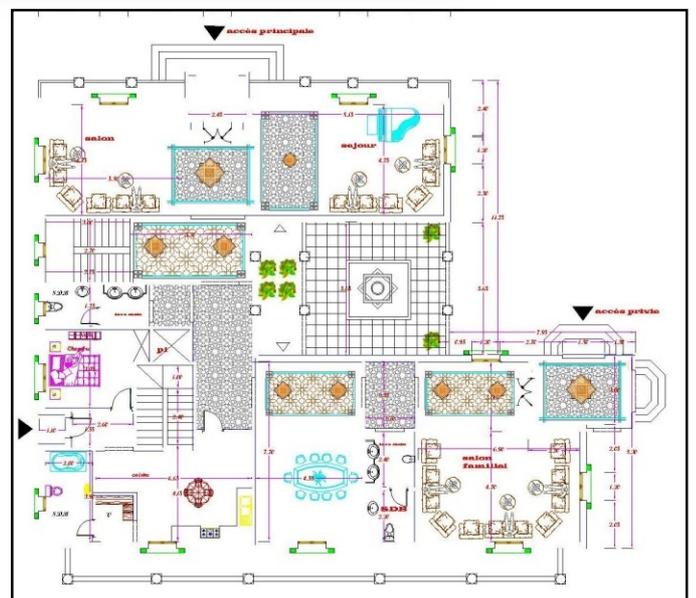
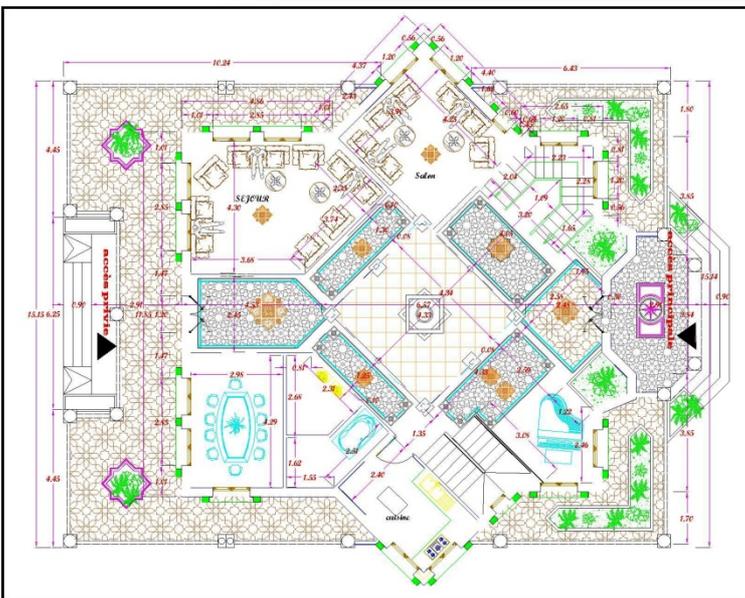


Photo N:55 projet de fin d'étude



B)- Projet De Fin D'étude : Mosquée A Guelma

En Algérie en général, ou dans le milieu étudiant en particulier, les thématiques traitant d'équipements ayant trait à tous genres de fonctions en relation avec la religion se résolvent majoritairement par une réponse stylistique puisant dans les formes arabo-musulmanes.



Figure3



Figure4

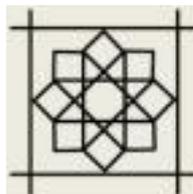


Figure2



Figure1



Figure1: Détail de la porte d'accès principal
Figure2: minaret
Figure4: Horloge flanquée sur l'un des murs de la façade principale.
Figure3: Détail des fenêtres du deuxième étage, donnant sur le patio.

2- L' Adaptation Des Projets Culturels À L'Architecture Moderne

On peut adapter les éléments patrimoniaux des édifices culturels à l'Architecture moderne pour garder la même notion et la même activité dans une nouvelle apparence.

Et voilà un très beau exemple dans la mosquée Sakirin en Turquie (2006) décorée par une femme pour la première fois, il développe

L'idée d'un mihrab et d'un minbar mais avec plus de modernité et originalité.

La mosquée a trois façades vitrées, c'est la première fois que l'intérieur d'une mosquée est autant visible de l'extérieur, ces vitres ressemblent à des pages du coran, et le petit bassin a la place d'une fontaine ayant la forme d'une coupole. ²⁸



Photo N:57

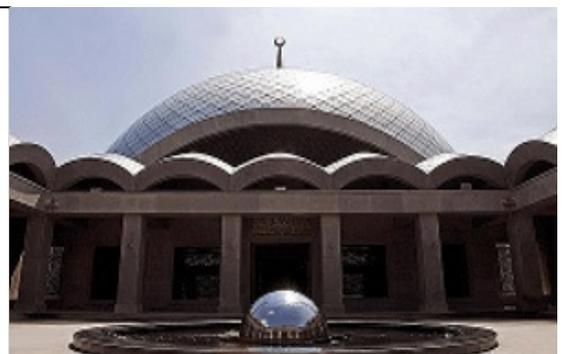
Mihrab et minbar de la Mosquée sakirin en Turquie

Source : SaphirNews.com

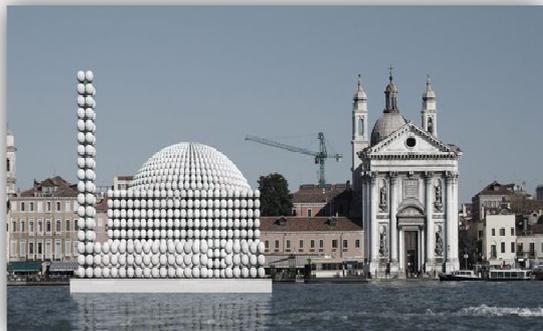
Photo N:58

Les piliers de la mosquée de sakirin ont couvert par des petites voûtes au lieu des arcs.

Source : SaphirNews.com

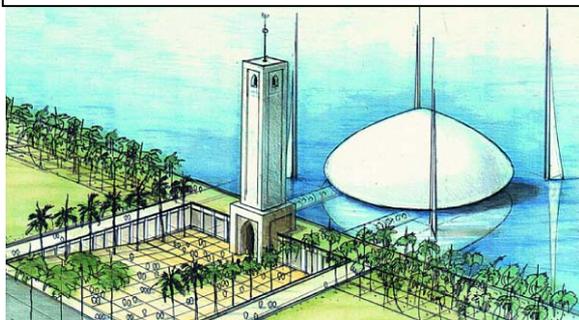


²⁸ <http://www.saphirnews.com/Turquie-la-mosquee-Sakirin-premiere-mosquee-decoree-par-une-femme>



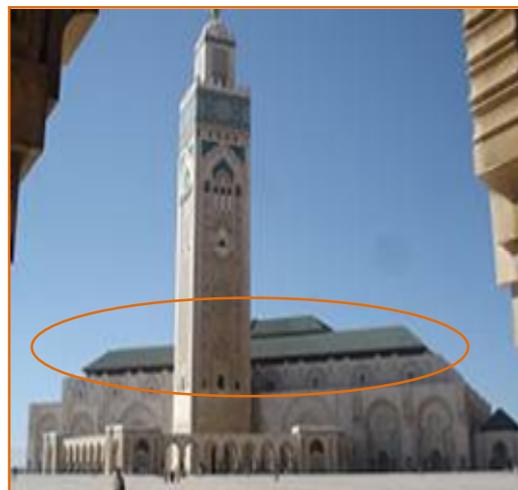
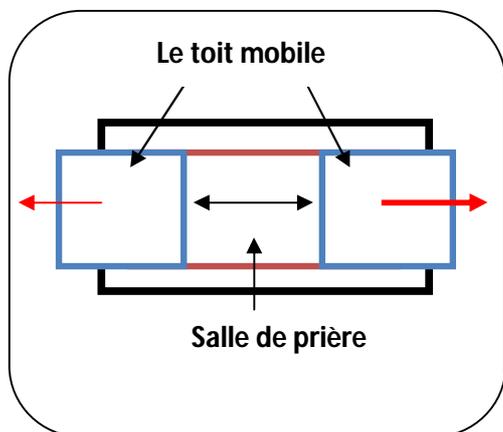
3Photo N:59 Mosquée flottante à venise Source : redalemmiai.wordpress.com

Mosquée a jadda



Malgré la modernisation dans le domaine architectural, les projets culturels en Algérie, respecte les démentions patrimoniale, par l' injection des anciens éléments dans un nouveau aspect ,décoratif Que constitutif, exemple , la technologie sonore, comme les hauts parleurs peut remplacer le rôle du minaret ,mais il reste un symbole culturel ,et aussi la technique de la climatisation n'a pas négliger la présence des coupoles²⁹

- **le toit mobile :** Un toit mobile dans la salle de prière s'ouvre sur deux sens équivalent.



²⁹ <http://yvesdaoudal.hautetfort.com/archive/2010/12/03/la-mosquee-flottante-de-venise>



Photo N:60

Djamaa El Djazaïr | Grand Mosque

Source :www.skyscrapercity.com



Photo N:61

Djamaa El Djazaïr | Grand Mosque

Source :www.skyscrapercity.com

Photo N:62 Perspective Du Projet



Photo N:63 Perspective intérieure Du Projet



Photo N:64 La Grand Mosquée à ANNABA www.skyscrapercity.com

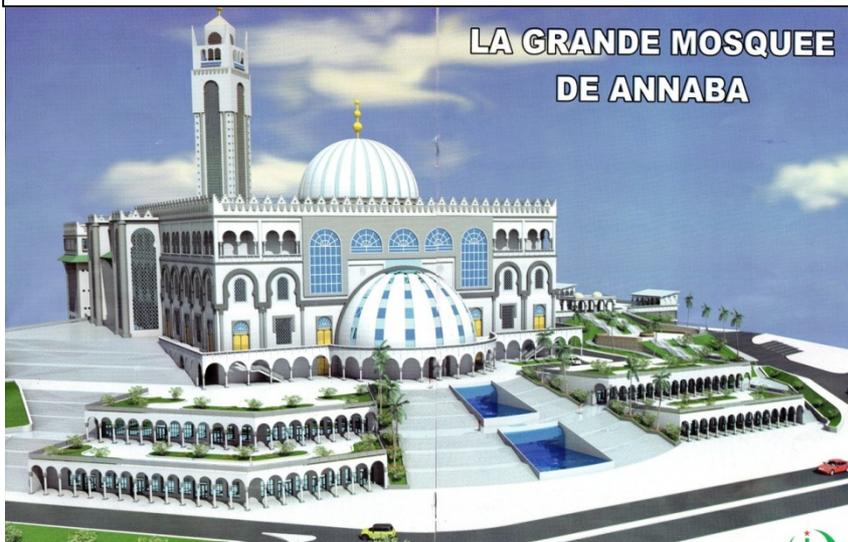


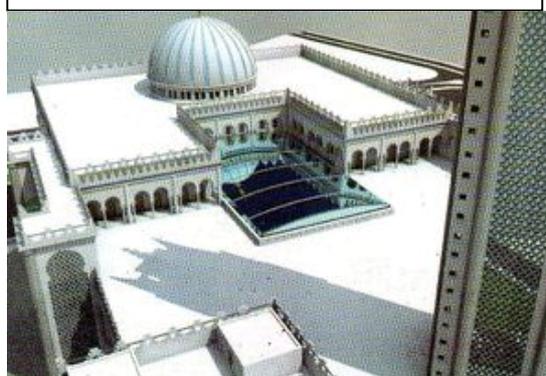
Photo N:65 La SALLE DE PRIERE www.skyscrapercity.com



-La Grand Mosquée De Annaba
Le projet de réalisation de la grande mosquée de Annaba sera lancé ” avant la fin du troisième trimestre 2010 ” pour être livré au bout de quatre ans de travaux, a-t-on relevé jeudi lors d’une rencontre d’information et de sensibilisation consacrée à ce sujet.

Ce projet dont la concrétisation dépend dans une large mesure de la contribution des pouvoirs publics, des opérateurs et de la société civile, ainsi que des bienfaiteurs, a été au centre des travaux de cette rencontre présidée par le wali de Annaba, a-t-on noté.³⁰

Photo N:66 Perspective intérieure Du Projet



³⁰ <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1455082>

CONCLUSION GENERAL

Il n'est plus que jamais primordial de donner à l'architecture algérienne la place qu'elle mérite en introduisant les éléments architecturaux de l'art arabo –mauresque dans les projets architecturaux en Algérie afin de procréer notre propre style car jusqu'à quand devons nous nous inspirer d'un model architectural qui nous est étranger

On a essayé dans notre travail de recherche par des analyses diagnostics et autres de récolter l'ensemble des éléments architecturaux de l'art arabo-mauresque existants dans les projets historiques en Algérie jusqu'à la présentation d'un model architectural algérien

Marqué par une typologie proprement algérienne.

Cela dit il faut s'inspirer de ces éléments hérités du passé et les organiser ; les développer dans un aspect moderne dans le but de créer un cachet et une identification architecturale algérienne.

Et comme conclusion a ce modeste travail et cette petite recherche j'ai essayé d'englober ces idées dans une petite proposition, dont j'ai choisi de chaque édifice culturel patrimonial trouvé en Algérie un élément tel que l'arc lobé de la grande moquée d'Alger, la coupole côtelée de la mosquée Amir Abdelkader à Constantine, minaret El Atik situé à Sétif (combinaison entre la forme circulaire et la forme carrée), bien sur avec quelque retouches de modernisation qui est la transparence.

LISTE DES PHOTOS

Photo N°1	Lele monument aux morts de la Grande Guerre	05
Photo N°2	La Grande mosquée de Kairouan	05
Photo N°3	Casbah d'Alger(Le Port de l'Amirauté)	06
Photo N°4	Tipasa de Maurétie tipaza	06
Photo N°5	Tassili n'Aijer Illizi,Tamanrasset	06
Photo N°6	Vestige de la civilisation Romaine à Djémila	06
Photo N°7	Vallée du M'Zab Gardaia	06
Photo N°8	Timgad batna ou Thamugadi 1	06
Photo N°9	Timgad batna ou Thamugadi 2	06
Photo N°10	Sqifa à la Casbah	09
Photo N°11	Patio à l'Alhambra	09
Photo N°12	Kbou au Bardo	09
Photo N°13	Escalier à la Casbah	10
Photo N°14	Fenêtre à Fès	10
Photo N°15	La grande poste d'Alger	10
Photo N°16	Istanbul , la cour de la grande Mosquée bleue	14
Photo N°17	Fidèles musulmans en prière dans la cour de la Grande Mosquée de Kairouan	15
Photo N°18	La cour de la Grande mosquée de Kairouan	15
Photo N°19	la salle d'ablution de grande Mosquée d'Abu Dhabi	16
Photo N°20	Salle de prière du la Grande mosquée grenade	16
Photo N°21	Salle de prière de la Grande Mosquée d'Alger	16
Photo N°22	Vue extérieure de la coupole du mihrab de la Grande Mosquée de Kairouan en Tunisie.	17
Photo N°23	Mosquée de Kouba	17
Photo N°24	La Qoubba almoravide	18
Photo N°25	Différents types de minarets	19
Photo N°26	Minaret du mosquée El Atik construite à l'époque de la colonisation française	20
Photo N°27	Minaret de la mosquée de ketchaoua (Alger)	20
Photo N°28	Mihrab de la grande mosquee Cordoue	21
Photo N°29	Mihrab de la grande mosquee Kairouan	21
Photo N°30	Mihrab de Mosquee du vieux Tenes	21

Photo N°31	The Mosque in the Medieval Islamic	22
Photo N°32	Arc à la Casbah	22
Photo N°33	Arc à Madinet ez-zehra	22
Photo N°34	Arc à Saragosse	23
Photo N°35	Arc à Cordoue 1	23
Photo N°36	Arc à Cordoue 2	23
Photo N°37	Arc à l'Alhambra	23
Photo N°38	Façade principal Mosquée Emir Abdelkader	24
Photo N°39	Colonnes à Séville	24
Photo N°40	Salle prière du mosquée Amir Abdelkader Constantine)	24
Photo N°41	Fontaine de la grande mosquée (djamaa el kbir) Alger (1915)	25
Photo N°42	cour intérieure grande mosquée Amir Abdelkader	25
Photo N°43	Chapiteau à la Casbah	25
Photo N°44	Gros plan sur un chapiteau ionique en marbre blanc	25
Photo N°45	vue de trois chapiteaux corinthiens de la salle de prière	25
Photo N°46	Grand plan sur le claustra du mosquée (Amir Abdlkader) constantine	26
Photo N°47	Des ouvertures décorées par des Moucharabias.(mosquée Amir Abdelkader)	26
Photo N°48	Mosquée Amir Abdlkader	27
Photo N°49	frise en kufique fleuri et tresse	27
Photo N°50	Faïence à la Casbah	28
Photo N°51	mosquée Amir Abdlkader dans son environnement	30
Photo N°52	L'intérieur de mosquée	31
Photo N°53	projet de fin d'étude Kherkhita Fouad et hossem	36
Photo N°54	projet de fin d'étude Kherkhita Fouad 1	36
Photo N°55	projet de fin d'étude Kherkhita Fouad 2	37
Photo N°56	projet de fin d'étude Mosquée A Guelma	38
Photo N°57	Mihrab et minbar de la Mosquée sakirin en Turquie	39
Photo N°58	Les piliers de la mosquée de sakirin	39
Photo N°59	Mosquée flottante à venise	40
Photo N°60	Djamaa El Djazaïr Grand Mosque 1	41
Photo N°61	Djamaa El Djazaïr Grand Mosque 2	41
Photo N°62	Perspective intérieure Du Projet	41
Photo N°63	Perspective intérieure Du Projet	41
Photo N°64	La Grand Mosquée à ANNABA	42
Photo N°65	La SALLE DE PRIERE	42
Photo N°66	Perspective intérieure Du Projet	42

- **Bibliographie**

- Ouvrages

- Quebedeaux R, Le Nouveau charismatiques (1976); Robbins T, ed, des cultes, de la Culture et de la loi (1985)..
- Dulie et hyperdulie dans l'Encyclopédie Universalisa [archive]
- Mémoire Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux
- Mémoire le style néo-mauresque en Algérie [Présenté par : Melle MENHOUR Asma]
- Mémoire valorisation des monuments historiques en algerie [Présenté par : Boulbene-Mouadji Ines Ferial]
- Mémoire de magister : BENSEDDIK-SOUKI- HABIBA
- Néji Djelloul, *Kairouan : la Grande Mosquée*, éd. Contraste, Sousse, 2000
- Exposé mosquée emir abdel kader réalisé par bouyakoub abdel moumen
- Exposé sur le style mauresque par yaha salaheddine
- Mémoire de magister
- Bourouiba, R., Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse arabo-islamique, Algiers, OPNA, 1956
- Guide touristique d'Oran 2010 photo et légende en ligne (archive)
- Eugène Cruck - Oran et les témoins de son passé - Oran 1959 - pp. 78 & 79
- Article sur la restauration de la mosquée du pacha.(archive)

- Sites internet

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• https://books.google.fr• http://www.wikipedia.org• http://www.encyclopedie-larousse.fr• dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Coupole• http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr• http://www.universalis.fr• www.allureetbois.com/moucharabieh-bois• http://www.modules.quaibrantly.fr• nefred.over-blog.com/article-3504530• dz.geoview.info | <ul style="list-style-type: none">• encyclopedie_universelle.fracademic.com• http://www.zoom-algerie.com• www.consantine-hier-aujourd'hui• http://www.academia.edu• www.saphirnews.com• www.iqna.ir/fr/news/1647154/• http://www.hermes.jussieu.fr• www.skyscrapercity.com• yvesdaoudal.hautetfort.com• westernalgeria.blogspot.com |
|---|--|

ملخص

إن عظمة التراث تكمن في صموده وتناقله بين مختلف العصور والحضارات المتعددة على مر التاريخ رغم كل أنواع الهزات الطبيعية والبشرية بشكليها (المحافظون على التراث والرافضون له المنادين بالتغيير و محو الأثر) .

و إذا خصصنا المجال العمراني أو ميدان البناء و التعمير و التشييد في الجزائر , وبحكم أنها عاشت مع المستعمر الفرنسي حالة مواجهة بين حضارتها وحضارة الغرب فإن الجزائر قاربت بين مفهومي التراث والأصالة فنرى أن عمران الجزائر العظيم و العريق في مختلف البناءات اكبر دليل على عظمة هذا التراث بما فيه النمط العربي المورسكي. فالجزائر بذلك تملك مقومات عديدة في مجال التعمير و يتيح لها الفرصة للنهوض و خلق طابع معماري . ولكن رغم هذا فهي لا تنفرد بطابع معماري موحد و خاص بها.

Résumé

Le patrimoine est un héritage transmis à travers les générations et les différentes époques de multiples civilisations à travers l'histoire ont passé, laissant derrière lui un grand effet dans divers domaines et champs.

Et si nous avons consacré le milieu urbain ou le domaine du bâtiment et de la construction en Algérie, Ayant vécu avec le colonialisme français un affrontement entre sa propre civilisation et celle de l'occident, l'Algérie rapproche la notion de patrimoine à celle de l'authenticité .nous croyons que les grands édifices en Algérie et bâtiments anciens donnent preuve de la grandeur de ce patrimoine, y compris le style arabo - mauresque. L'Algérie a tellement d'éléments dans le domaine de la construction et de leur permettre l'occasion de promouvoir et de créer architectural. Mais, malgré tout cet héritage l'Algérie ne possède pas un cachet architectural propre à elle.