

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique

Université Larbi Tébessa - Tébessa
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master
en Architecture

Option : Architecture et Environnement

L'espace public entre conception et usage (cas des jardins publics Tébessa)

Elaboré par :

Abbassi Hinda
Bouchkioua Ouafik Allah

Encadre par :

M^{me} Zeghichi Sarra

Soutenu devant le jury composé de:

- 01- M^{ier} GRIB Issa.....
- 02- M^{me} ZEGHICHI Sarra.....
- 03- M^{ier} AMOUKRANE Radhouane.....
- 04- M^{me} MASSAI Faiza Radhia.....

Président
Rapporteur
Examineur
Examineur

Année universitaire 2017/2018

Dédicace

*Grace au bon dieu je dédié ce travail à
Mon très cher père pour son aide estimable et son soutien durant
mon parcours.*

*Ma très chère mère pour sa patience, sa tendresse, et son aide
précieux.*

Ainsi à toutes mes amies

Et à tous la promotion

Dédicace

Je dédie cette humble travail avec grand amour , sincérité et fierté :

Mes parents , qui a œuvré pour ma réussite.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices, merci pour votre soutien.

Ma chère mère , mon trésor dans la vie.

Mes chères sœurs et mon chère frère.

Mes amis.

Et toutes personnes qui a participé dans ce travail.

Ouafik allah

Remerciement

Au terme de ce travail , nous rendons grace à Allah le tout puissant pour nous avoir donné la santé, le courage et la volanté, jusqu'à l'aboutissement de nos études, et l'accomplissement de ce modeste travail.

Nous remercions Madame ZEGHAI Sarra pour avoir accepté d'encadrer ce travail, pour sa confiance, sa disponibilité, ses encouragements pour les efforts qu'elle a fourni pour nous orienter et ses précieux conseils au cours de la réalisation de cemémoire.

Qu'ils soient particulièrement remerciés les membres de jury pour nous nous avoir honorés de leur présence.

Nous remercions nos plus sincères parents, pour participer à réussir ce travail.

SOMMAIRE

Chapitre introductif

| | | |
|-------------|--|-----------|
| I. | Introduction..... | 01 |
| II. | Problématique..... | 02 |
| III. | Hypothèses..... | 03 |
| IV. | Objectifs..... | 04 |
| V. | Structure de mémoire et méthodologie..... | 05 |

Première partie : Etude théorique

Chapitre1 : définitions et concepts de l'espace public

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 08 |
| 1. Définition | 09 |
| 1.1 / Définition de l'espace | 09 |
| 1.2 / Définition de l'espace public | 09 |
| 2. La genèse de l'espace public | 10 |
| 2.1/ L'Agora | 10 |
| 2.2/ Le Forum | 10 |
| 2.3/ L'espace public au moyen âge..... | 10 |
| 2.4/ L'espace public de la renaissance | 10 |
| 2.5/ L'espace public de la période Classique | 11 |
| 2.6/ L'espace public du19 siècle..... | 11 |
| 2.7/ L'espace public du20 siècle : | 11 |
| 3. Caractéristiques de l'espace public | 12 |
| 3.1/ Formes de l'espace public | 12 |
| 3.2/ Fonctions et usages des espaces publics..... | 12 |
| 4 .Les rôles que doivent assurer les espaces publics | 13 |
| 5 .Les échelles des espaces publics | 13 |
| 5.1. <i>A l'échelle de la ville</i> | 13 |
| 5.2 <i>A l'échelle du quartier</i> | 13 |
| 6. Les différents types d'espace public..... | 14 |
| 6.1-La rue | 14 |
| 6.2-La ruelle | 14 |

| | |
|---|-----------|
| 6.3-Le boulevard..... | 14 |
| 6.4-L'avenue..... | 15 |
| 6.5 -L'impasse | 15 |
| 6.6-Le passage..... | 15 |
| 6.7- Les voies urbaines | 16 |
| 6.8- La cour public..... | 16 |
| 6.9 L'esplanade..... | 16 |
| 6.10 -La promenade publique..... | 16 |
| 6.11 -Le Square..... | 16 |
| 6.12 -Le parvis | 17 |
| 6.13–Le cimetièrè | 17 |
| 6.14 -Le parc | 17 |
| 6.15-. Le jardin public, et thématique | 17 |
| 6.16- La place marchande, Marché | 18 |
| 6.17-La place publique..... | 18 |
| 7. Les Dimensions du concept de l'espace public :..... | 19 |
| 7.1Espace politique | 19 |
| 7.2 Espace sociologique | 19 |
| 7.3 Espace urbanistique | 19 |
| 8 . La dynamique de l'espace public..... | 20 |
| 8.1 Forme | 20 |
| 8.1Fonction | 20 |
| 8.1. Usage | 20 |
| Conclusion | 21 |

Chapitre 2 : les jardins publics(Définitions et concepts)

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 23 |
| 1. Définition | 24 |
| 1.1 / Définition de jardin : | 24 |
| 1.2 / Définition de jardin public : | 24 |
| 2/ Historique de l'espace vert | 25 |
| 2.1. Le jardin d'Eden :..... | 25 |
| 2.2. Le jardin de Babylone :..... | 25 |
| 2.3. Le jardin égyptien :..... | 25 |
| 2.4. Le jardin grec :..... | 25 |

| | |
|--|-----------|
| 2.5. Le jardin arabe | 26 |
| 2.6. Le jardin romain :..... | 26 |
| 2.7. Le jardin de la renaissance :..... | 26 |
| 2.8. Le jardin français :..... | 27 |
| 2.9. Le jardin japonais :..... | 27 |
| 2.10. Le jardin contemporain : | 27 |
| 3/-Les caractéristiques et les composantes d'un jardin public | 28 |
| 3-1-La végétation :..... | 28 |
| a- Le gazon :..... | 28 |
| b- Les arbres :..... | 28 |
| c- Les arbustes :..... | 28 |
| d- Les hais :..... | 28 |
| e- Le Sol :..... | 28 |
| 3-2-les eaux jardins :..... | 28 |
| 3-3-les parcours et cheminements dans un : | 28 |
| 3-4-le mobilier urbain :..... | 28 |
| 3-5-les espaces de repos et de détente : | 28 |
| 3-6-l'entrée et clôture du jardin | 28 |
| 3-7-la lumière artificielle :..... | 28 |
| 4/ la conception et de la planification de l'aménagement du jardins | 29 |
| 4-1 - axes de jardin:..... | 29 |
| 4.2 Échelle:..... | 29 |
| 4.3 Unité et interdépendance..... | 29 |
| 4.4 Proportionnalité et équilibre..... | 29 |
| 4.5 Souveraineté:..... | 29 |
| 4-6 - Simplicité:..... | 30 |
| 4.7 Caractère et apparence:..... | 30 |
| 4.8 - Fréquence et diversification:..... | 30 |
| 4.9- La séquence et la largeur:..... | 30 |
| 4.10-Couleurs et degré de compatibilité:..... | 30 |
| Conclusion | 31 |

Chapitre 3: Analyse typo morphologique des jardins publics à Tébessa

| | |
|--|-----------|
| Introduction | 33 |
| 1/ situation de la wilaya de Tébessa: | 34 |
| 2/ Climat et Hydrographie : | 35 |
| 2.1/ Climat :..... | 35 |
| 2.2/Hydrographie :..... | 35 |
| 3/ -Historique et chronologie de formation de la ville de Tébessa | 36 |
| 3.1/ -Tmps premitifs et occupation romaine : | 36 |
| a/ Prehistoire..... | 36 |
| b/ Grece:..... | 36 |
| c/ Cartage : (3 ^{eme} siecle avant J.C)..... | 36 |
| d/ Rome | 36 |
| -2 ^{eme} siècle avant J.C :..... | 36 |
| -1 ^{er} siècle avant J.C..... | 36 |
| 3.2 Occupation vandale et byzantine : | 37 |
| a/ LES VANDALES:..... | 37 |
| -5 ^{eme} SIECLE APRES J.C..... | 37 |
| b/ Bysance : | 37 |
| -6 ^{eme} SIECLE APRES J.C..... | 37 |
| 3.3 Occupation musulman et turque : | 38 |
| a/Arabe et Berberes :..... | 38 |
| -7 ^{eme} SIECLE APRES J.C..... | 38 |
| -9 ^{eme} et 10 ^{eme} SIECLE APRES J.C | 38 |
| -11 ^{eme} au 15 ^{eme} SIECLE APRES J.C..... | 38 |
| b/ Turcs :..... | 38 |
| -16 ^{eme} AU 19 ^{eme} SIECLE APRES J.C :..... | 38 |
| 3.4 Occupation francaise : | 39 |
| 3.5 Apres l'indépendance : | 39 |
| 4. Répartition des jardins publics Tébessa | 40 |
| 5. La signification des jardins publics à Tébessa: | 41 |
| 6/ Choix des jardins pour l'étude et l'analyse : | 44 |
| 7/ Analyse typo morphologique de chaque jardin: | 45 |
| 7.1 L'approche typo morphologique, de quoi –t-on parle ?..... | 45 |
| 7.2 / Analyse typo morphologie du jardin Doukhane:..... | 46 |
| a/ Analyse morphologique du jardin Doukhane : | 46 |

| | |
|--|----|
| 1/ Le rapport au site : | 46 |
| 2 /Le rapport à la voirie : | 46 |
| 3/Le rapport au bâti : | 46 |
| b /Les composants du jardin Doukhane:..... | 47 |
| 1/Le sol :..... | 47 |
| 2/La végétation : | 47 |
| 3/L 'élément d'eau :..... | 48 |
| 4/:aire de jeux :..... | 48 |
| 5/ mobilier urbain : | 48 |
| c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Doukhane :..... | 49 |
| d/Les points faibles de jardin Doukhane :..... | 49 |
| 7.3 / Analyse typo morphologie du jardin 04 Mars :..... | 50 |
| a/ Analyse morphologique du jardin 04 Mars : | 50 |
| 1/ Le rapport au site :..... | 50 |
| 2 /Le rapport à la voirie : | 50 |
| 3/Le rapport au bâti : | 50 |
| b /Les composants du jardin 04 Mars :..... | 51 |
| 1/Le sol :..... | 51 |
| 2/La végétation : | 51 |
| 3/L 'élément d'eau :..... | 52 |
| 4/ mobilier urbain : | 52 |
| c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin 04 Mars :..... | 53 |
| d/Les points faibles de jardin 04 Mars :..... | 53 |
| 7.4 / Analyse typo morphologie du jardin Communal :..... | 54 |
| a/ Analyse morphologique du jardin Communal : | 54 |
| 1/ Le rapport au site :..... | 54 |
| 2 /Le rapport à la voirie : | 54 |
| 3/Le rapport au bâti : | 54 |
| b /Les composants du jardin Communal:..... | 55 |
| 1/Le sol :..... | 55 |
| 2/La végétation : | 55 |
| 3/L 'élément d'eau :..... | 56 |
| 4/:aire de jeux :..... | 56 |
| 5/ mobilier urbain : | 56 |
| c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Communal :..... | 57 |

| | |
|---|----|
| d/Les points faibles de jardin Communal :..... | 57 |
| 7.5 / Analyse typo morphologie du jardin Yahia Fares :..... | 58 |
| a/ Analyse morphologique du jardin Yahia Fares : | 58 |
| 1/ Le rapport au site :..... | 58 |
| 2 /Le rapport à la voirie : | 58 |
| 3/Le rapport au bâti : | 58 |
| b /Les composants du jardin Yahia Fares :..... | 59 |
| 1/Le sol :..... | 59 |
| 2/La végétation : | 59 |
| 3/ mobilier urbain : | 59 |
| c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Yahia Fares :..... | 60 |
| d/Les points faibles de jardin Yahia Fares :..... | 60 |
| 7.6 / Analyse typo morphologie du jardin Nahdha :..... | 61 |
| a/ Analyse morphologique du jardin Nahdha : | 61 |
| 1/ Le rapport au site :..... | 61 |
| 2 /Le rapport à la voirie : | 61 |
| 3/Le rapport au bâti : | 61 |
| b /Les composants du jardin Nahdha :..... | 62 |
| 1/Le sol :..... | 62 |
| 2/La végétation : | 62 |
| 3/:aire de jeux :..... | 63 |
| 4/ mobilier urbain : | 63 |
| c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Nahdha :..... | 64 |
| d/Les points faibles de jardin Nahdha :..... | 64 |
| I/ Informations générales : | 68 |
| I-1/ L'utilisation par sexe : | 68 |
| I-2/ L'utilisation par âge : | 69 |
| I-3/ Fonctions des usagers : | 70 |
| II/ L'usage et la fréquentation du jardin : | 71 |
| II-1/ Les moments de la visite : | 71 |
| II-2/ La durée de la visite : | 72 |
| II-3/L'accompagnement..... | 73 |
| II-3/L'accompagnement..... | 74 |
| II-5/Les activités pratiquées : | 75 |
| III/La conception et le niveau du service dans le jardin : | 76 |

| | |
|--|----|
| III-1/La proximité du jardin : | 76 |
| III-2/Evaluation du style de conception de jardin | 77 |
| III-3/ La densité de la végétation..... | 78 |
| III-4/L'abondance du mobilier urbain..... | 79 |
| IV/ Les sentiments et l'agrément des visiteurs : Sentiment de la sécurité..... | 80 |
| Conclusion..... | 81 |
| Recommandations..... | 83 |
| Conclusion générale..... | 85 |
| Résumé | 87 |
| Bibliographie..... | 88 |
| Liste de photos | 91 |
| Liste de Figures | 92 |
| Liste de tableaux | 93 |
| Annexes | 94 |

Introduction générale

I. Introduction générale

À nos jours, l'un des enjeux urbains est la qualité du cadre de vie en ville. Tant que les espaces publics sont le support de ce vécu, ils devraient permettre une diversité d'usages favorisant le «vivre ensemble» et la convivialité entre les usagers.

L'espace public n'est pas seulement une entité matérielle, non plus le vide opposé au bâti. Pour l'appréhender, il faut le considérer comme un concept polyvalent qui prend son sens à travers l'interaction de plusieurs dimensions (physico-spatiale, fonctionnelle, historique, sociale, voire sensible). Donc, une telle réflexion approfondie exige des lectures consécutives, en commençant par l'analyse des composantes visuelles, ensuite intégrer les usagers de l'espace public en observant et en interrogeant les représentations qu'ils font, afin de mieux répondre à leurs besoins et attentes dans les projets de (ré)aménagement à venir.¹

¹L'ESPACE PUBLIC A CONSTANTINE: RAPPORTS ENTRE USAGER, ESPACE ET IMAGE.
Direction des Publications et de l'animation scientifique
Université des Frères Mentouri Constantine 1. Route Ain El-Bey. 25000. Algérie.

II. Problématique

« l'espace public est pris comme le creux de la ville à l'opposée du « plein » qui constitue les constructions, c'est à dire comme le désignent les professionnels tels que l'aménageur, l'architecte ou l'urbaniste ,comme étant « les espaces ouverts » extérieurs aux logement, complémentaire du bâti, privé et public »² - Ducaret.A(Aventin, C ,2005)

L'espace public n'est pas seulement un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens. Aucun de ces aspects ne doit et ne peut être négligé au risque de créer des lieux sans histoire et sans âme qui sont alors rejetés par la population ou deviennent le siège de tensions exacerbées.

Cet espace est multiple par sa forme. Il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, Il prend la forme de parking ou square, grand parc urbain ou jardin.

Ces derniers(les jardins) sont des espaces fondamentaux dans la constitution de la ville et participent de façon importante à l'image de la ville. Les jardins publics sont utilisés par plusieurs catégories d'usagers qui ont des comportements variés et entretiennent certaines relations, notamment des relations sociales.

La ville de Tébessa –notre aire d'étude –comme d'autres villes algériennes contient des jardins publics conçus et réalisés selon différents styles d'aménagement et conception, où on constate nettement la dissemblance de l'aspect formel et l'aménagement entre ces jardins Ils sont différents par leurs emplacements. leurs organisations spatiales. leurs aménagements. leurs ameublements. et leur densité végétale...etc.

Ces jardins souffrent d'un minimum d'attention et sont parfois marginalisés. Manque d'entretien Isolement malgré un réaménagement récent, Aussi on voit que elle sont exposés aux différentes tonnes d'usage. de pratique. d'appropriation et d'interaction et relations sociales entre toutes les catégories de visiteurs. qui sont variés entre ces jardins d'une manière remarquable. et où on remarque une fréquentation plus intensive d'un jardin à l'autre.

²- Ducaret.A(Aventin, C ,2005)

A travers cette recherche nous avons étudié à l'aide des observations et des enquêtes ce phénomène d'usage différencié entre les jardins publics de Tébessa (Jardin Doukhan ; Jardin 04 Mars ; Jardin Communal ; Jardin Yahia Fares ; Jardin Nahdha)

Les questions de recherche :

A partir de ces constats nous pouvons poser les questions relatives à notre travail :

- Quel sont les causes de la différence constaté dans l'usage et fréquentation des jardins à Tébessa qui fait certains jardins sont plus fréquentés et soumis à un usage varié par rapport aux autres ?
- quel est l'impact de la qualité des espaces publics sur les interactions sociales au sein de la ville?
- Comment requalifier et redonner sens et valeurs à jardin public, pour contribuer à la convivialité des citoyens?
- Comment les gens s'approprient ces espaces ? Sont -il support de sociabilités et de convivialité comme prévus ou au contraire sont t'ils toujours désertés et évités ???
- Comment sont les interactions sociales et les relations sur ce cadre de vie?? Est-ce-que vraiment se sont des espaces sociables de qualités ou par contre se sont devenus des espaces d'ordures et de marginaux sociaux ?

III. Hypothèses

Pour répondre à la question, nos hypothèses peuvent être formulées comme suit

L'échec du processus de conception du jardin en tant que produit pour répondre aux besoins de l'utilisateur diminue sa valeur et peut être lu sur :

- la qualité jardins publics (la conception, l'aménagement,...
- Le niveau d'utilisation des citoyens et l'interaction avec les jars existants

IV. L'objectif

Cette recherche vise à répondre aux questions sur les jardins et la puberté à l'objectif principal est de montrer l'étendue de la protection des jardins dans la ville et à travers :

- Identifier les aspects formels et jardins fonctionnels et l'image réfléchie dans ces espaces et les facteurs qui influent sur le comportement de l'utilisateur et la relation d'influence mutuelle au sein du jardin afin de déterminer les raisons qui ont conduit à la différence dans l'utilisation des jardins et les raisons qui ont conduit à la négligence et la connaissance détérioration des facteurs qui influent sur l'intensité de l'utilisation de ces Espaces.
- L'accès aux recommandations dans le domaine de la réalisation et de l'intervention sur cet espace pour existants ou programmés dans l'avenir afin qu'ils puissent utiliser de plus grandes et en font partie intégrante des projets de logement et l'aménagement urbain pour montrer intégrés à leur environnement et sont compatibles avec leurs utilisations.

V. Méthodologie de travail

Pour mieux mener cette initiation à la recherche et pour cerner le sujet notre méthodologie de recherche s'organisera en :

Premièrement un chapitre introductif destiné à la présentation de la problématique de recherche, les hypothèses à vérifier, les objectifs de recherche

1) La partie théorique :

Elle constituera la synthèse d'une recherche bibliographique dont l'objectif est d'assimilé et comprendre les différentes approches et méthodes qui ont traités notre thème, ensemble d'éléments théorique de base (littéraire, philosophique, psychologique, environnementale, écologique, artistique, social, ...) qui contribuent à la focalisation de la présente l'actualité des recherches concernant l'espace public et les jardins vers les objectifs ciblés.

Voilà qu'elle se divisera en 02 chapitres ; En commençant par :

chapitre 01 : Définitions et concepts de l'espace public

On abordera le thème en question : de l'espace public en général ; ses signification multidisciplinaires sa genèse ses caractéristique ses types ses roles ses ainsi que ses dimensions et concepts

chapitre 02 : les jardins publics(Définitions et concepts)

Consistera à étudier du jardin public et son art de faite il présente le terme jardin ses acceptions sa genèse sa caractéristique et la planification de conception de ces jardins

2) Une partie pratique :

Se compose aussi de 2 chapitres

chapitre 03 : Analyse typo morphologique des jardins publics à Tébessa

Dans le présent chapitre, on définit le contexte d'étude de cette recherche, afin de mieux connaitre notre aire d'étude,

D'abord on aborde la ville de Tébessa sous différents aspects, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique, Ainsi que sa genèse, ensuite , nous essayons de présenter en parallèle, l'identification des espaces publics de la ville de Tébessa, y compris les jardins publics, et son évolution engendrée par la transformation et le développement de la ville .

On a choisie 5 jardins comme modèles pour l'analyse (Jardin Doukhan , Jardin 04 Mars ,Jardin Communal ,Jardin Yahia Fares ,Jardin Nahdha). Ce choix a été fait suite à leur exploitation par les usagers depuis longtemps.

Dans cette perspective, l'analyse de ces jardins publics ; se fait selon les principes de l'approche typo morphologique, qui nous permet de comprendre la dynamique et le processus d'organisation formelle de ces espaces, prenant en considération, le contexte dans lequel ils s'inscrivent, en s'appuyant sur une analyse de la situation de ces jardins publics au sein du tissu urbain, en identifiant les différents rapports qui existent entre ces espaces et le site, la voirie, et le bâti entourant, selon des critères typologiques, géométriques et dimensionnelles et les composants de chaque jardin .

Cette analyse a pour objectif de cerner et définir les interactions et les relations entre les jardins publics de la ville de Tébessa et les éléments environnants, qui peuvent rendre ces lieux attirants et attrayants aux visiteurs et ce au-delà de sa propre configuration.

plus Identifiez également les faiblesses dans chaque parc pour les éviter et les améliorer.

chapitre 04: analyse et interprétation des données :

Dans ce chapitre, nous avons réalisé une enquêtes sous forme de questionnaires destinés aux usagers et visiteurs des jardins publics à la création, l'aménagement, la gestion et l'embellissement de ces espaces , plus l'analyse des données recueillies par des interviews, des observations et des questionnaires qui vont être traitées, interprétées pour arriver aux objectifs de notre recherche. Cette analyse nous permet de comprendre et saisir les relations entre l'organisation spatiale des jardins et l'usage et les pratiques des visiteurs, qui s'y déroulent

Enfin, nous avons conclu notre étude avec une conclusion générale qui présente les résultats de la recherche, et les recommandations en vue d'une meilleure exploitation des jardins publics de Tébessa

Première partie : Etude théorique

CHAPITRE I : Définitions et concepts de l'espace public

Introduction :

Le présent chapitre traitera le concept espaces publics, par la présentation des multiples définitions et sa genèse ce concept à travers les temps

Ainsi que les caractéristiques, les rôles, et les échelles des espaces publics

On présentera également ses types variés, ses différentes dimensions, et ses dynamiques afin de transmettre une synthèse globale sur les principes, sur lesquels se base l'espace public

1. Définition :

1.1 / Définition de l'espace :

« Larousse définit l'espace : étendue indéfinie qui contient et entoure tous les objet . dans cette définition le terme important est sabs doute ' indéfini ' . Celui-ci eut d'ailleurs s'entendre dans son acception mathématique qu'on ne peut limiter , qui est synonyme d'infini .on dans son aspect banal qu'on peut définir ».³

1.2 / Définition de l'espace public :

« Larousse définit l'espace public comme étant « une surface, un volume, une étendue affectée à un usage public »⁴

« Un espace accessible n'importe quand,sansaucune discrimination, pour des activités qui ne sont pas explicitement déterminées, à condition que celles-ci se conforment à un règlement d'usage, établi par l'autorité publique. On se trouve donc dans un espace où l'homme, comme citoyen ou comme hôte, a une liberté totale de circulation et où est possible »⁵

« l'espace public est pris comme le creux de la ville à l'opposée du « plein » qui constitue les constructions, c'est a dire comme le désignent les professionnels tels que l'aménageur, l'architecte ou l'urbaniste ,comme étant « les espaces ouverts »extérieurs aux logement, complémentaire du bâti, privé et public (rues, places jardins publics, boulevard, passage, abords des ensembles des habitation), opposé aux édifices publics (mairie, écoles, musée, théâtres, services publics), et aux lieux publics de statut privé (cafés, cinémas, gares, ...etc.) »⁶

³- Pierre Merlin ,FrançoiseChoay : dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed Puf

⁴- Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983, p3887

⁵- J. Rémy et L. Voyé (1981)

⁶- Ducaret.A (Aventin, C ,2005)

2. La genèse de l'espace public :

L'espace public a toujours joué un rôle névralgique dans la construction de la ville et dans la présence architecturale. Mais chaque époque où chaque courant lui a fait jouer un rôle dans le processus de la conception des formes bâties.⁷

2.1/ L'Agora :

Depuis l'antiquité l'agora grecque reste un modèle. le concept désigne à la fois un rassemblement et l'endroit où il se tient l'agora devient l'espace de débat entre les différentes tribus rassemblées, espace de formalisation de l'opinion publique espace des citoyens



Photo 1 : L'agora grecque
Source : <http://architecturalmoleskine.blogspot.com/2011/11>

2.2 / Le Forum :

L'empire Romain transforme le sens d'agora par celle de Forum. Rome fait passer l'agora d'un espace des citoyens à un espace dédié aux loisirs urbains des citadins ; elle se transforme en un espace d'ostentation dominé par les temples et reliés aux lieux de spectacles : les cirques, les amphithéâtres les odéons.



Photo 02 : Forum :Romain
Source : Encarta 2003:

2.3/ L'espace public au moyen âge :

La chute de l'empire Romain a coïncidé avec la montée de l'insécurité. La population urbaine décroît considérablement, l'espace public tend à disparaître

Alors les premiers espaces publics naissent progressivement des lieux de transition et sur les interstices frontaliers comme (Les marchés)



Photo 03: Vue de la place du marché, de Nuremberg.
Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p.228, 509

2.4/ L'espace public de la renaissance :

Le mouvement de la renaissance intellectuelle et artistique des 14 et 15^{siècle} fait émerger une nouvelle conception de l'architecture. Ce sont les dômes ; les trapues monumentales, les obélisques qui occupent les principaux points d'inflexion d'établissement de la nouvelle structure d'espace public.



Photo 04: Les jardins de Versailles/ paris
Source : www.voyagesphotosmanu.com/jardins-versailles.html

⁷ - Germain A, 2002

L'espace public de renaissance porte principalement sur les places qui bien soigné et décoré à l'aide des artistes.⁸

2.5/ L'espace public de la période Classique :

Les premiers jardins et parcs urbains apparaissent en France au XVI siècle, elle constitue les lieux de sociabilité nouveaux. Donc la création des promenades, des boulevards, des jardins va se développer avec l'extension des villes.

Les places royales en XVII siècle, manifestent la puissance militaire. et deviennent l'espace privilégié des manifestations de la puissance de l'état. Elles accueillent les défiles militaires⁹



Photo 05: Place des Vosges, Paris.
Source: louislavache.blogspot.com/2005/12/ro
i-henri-i

2.6/ L'espace public du 19 siècle :

L'apparition de la révolution industrielle, et engendrer une nouvelle technique de construction. tout cela impose un renouvellement de la trame urbaine et l'espace public des villes.

Le préfet Haussmann fonde une conception renouvelée de la rue et de l'avenue. où la rue devient primordiale et l'habitat passe au second plan. Ainsi l'espace public contribue à l'implantation des bâtiments selon le dessin de la rue et au long des nouveaux axes.



Photo 06 : Le plan voisin de le centre de Paris,
Source: (Alexandre Tzonis. Editions Hazan 2001

2.7/ L'espace public du 20 siècle :

-Les années 1960/70 : le quatrième congrès international de l'architecture moderne (C.I.A.M) en 1933, où la charte d'Athènes publiée en 1943, était dominée par les idées de Le Corbusier, où on trouve le principe de zonage en découpant l'espace urbain en quatre zones indépendantes selon les quatre fonctions clefs : habiter- travailler - circuler- se recréer.

A partir les années 70-80 : Le cadre de vie devient une valeur reconnue prioritaire et la requalification des espaces publics urbains devient l'objet d'une politique volontariste, centrés sur le loisir urbain, soit sur l'accès au patrimoine naturel remis en valeur.)



Photo 07 : La place Charleroi Belgique
Source : Jean-Marie GILLON. Les places publics , 2006

⁸Zimmerman. M et al (2001)

⁹– Zimmerman. M et al (2001) et Christiany .J (non daté)

3. Caractéristiques de l'espace public :

3.1 / Formes de l'espace public :

L'espace public est multiple par sa forme. Il est place ou esplanade, rue, boulevard ou avenue, mais aussi voie périurbaine ou voie rapide. Il prend la forme de parking ou d'abord de zone industrielle, de centre commercial ou de grand ensemble.

Il peut être jardin, square, grand parc urbain ou bord de rivière, mais peut prendre aussi les formes les plus simples ou les plus saugrenues telles que talus planté, délaissé végétalisé, îlot directionnel, îlot central de giratoire, terre-plein...

Tous ces espaces, aussi différents soient-ils, participent de façon importante à l'image de la ville.

3.2 / Fonctions et usages des espaces publics :

L'espace public est à la fois un lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville (circulation, déplacements, réseaux techniques) et où se développent les innombrables pratiques de la vie urbaine –commerce, services, détente, loisir, rencontre...

Il est le lieu où les relations sociales peuvent prendre des aspects très contrastés selon les sites, les configurations d'espaces, les situations sociales des quartiers : lieu de mixité sociale ou, au contraire, objet de logiques d'appropriations par des groupes sociaux ; lieu d'enclavement ou de convivialité ; lieu de culture et de spectacle ou lieu sans vie.

L'espace public n'est donc surtout pas un lieu technique, mais il est avant tout social et culturel. C'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usages et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens. Aucun de ces aspects ne doit et ne peut être négligé au risque de créer des lieux sans histoire et sans âme qui sont alors rejetés par la population ou deviennent le siège de tensions exacerbées.

4. Les rôles que doivent assurer les espaces publics :

- La satisfaction des besoins sensoriels et psychologique
- Des espaces pour la sauvegarde de la qualité de la vie
- L'espace vert : facteur d'équilibre écologique
- Les espaces pour la beauté de la ville
- Les relations sociales spontanées et libres
- Les espaces de loisirs
- Un espace pour l'enfance
- Les échanges économiques
- Les déplacements utilitaires



Photo 08: *Salzbourg (Autriche),
Fairkehrfest, mai 2010*

Source: *www.fairkehr.net*

-Espace vert, mobilier urbain, rues piétonnes, aires de jeux, lieux de rencontres, cours urbaines, cet inventaire d'espaces qui ont pour objectif d'offrir aux habitants des villes des solutions pour améliorer la fréquentation et la qualité des espaces situés entre les constructions.¹⁰

5. Les échelles des espaces publics :

Les espaces publics couvrent des différentes échelles :

5.1/ A l'échelle de la ville : comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevardset les édifices publics...etc.

5.2/ A l'échelle du quartier : les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares...etc.¹¹

•

¹⁰ -AMIRECHE Toufik . juin 2012)

¹¹ -(Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides / Halima GHERRAZ / 19/03/2013)

6. Les différents types d'espace public :

L'espace public comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts) ; des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares...etc.¹⁰

6.1-La rue

La rue est l'une des éléments structurants de la morphologie de la ville, Elle est par excellence le lieu où s'écoulent les flux de la ville, elle adopte les fondements de la vie sociale, et compose un lieu où se déroulent les activités humaines et où transitent par des réseaux qui tissent la ville¹⁰

*« La rue est face à nous ; elle compose l'arrière-fond du théâtre urbain (...), le support des commerces de proximité, des bâtiments administratifs ou politiques, des institutions, des espaces verts, des places...de tout ce dont est composée la ville ».*¹²



Photo 09: rue Charras, Alger
Source : www.biladi.skyrock.com

6.2-La ruelle :

C'est une rue secondaire, plus étroite que la rue, elle ne joue que le rôle de desserte locale et elle est parfois accessible par un passage, sa largeur étant insuffisante pour le passage de deux véhicules. Elle joue aussi un rôle structurant dans l'implantation de bâti : *« malgré les différences de statut juridique ils trouvent place ici si l'on considère qu'ils jouent dans l'implantation de bâti un Rôle structurant analogue, bien qu'à une petite échelle, à celui des rues. »*¹³



Photo 10une ruelle, Ksar Tafilalt, Ghardaïa
Source : Halima GHERRAZ , 2011

6.3-Le boulevard :

Le mot vient du néerlandais « bolwerk » signifiant « bastion », « rempart ». À l'origine, c'est donc une voie de communication reposant sur d'anciens remparts. Il permet ainsi de contourner une ville de l'extérieur. La naissance du boulevard est liée à la destruction des enceintes fortifiées.

Au XVIIIe siècle avec à Paris le contournement possible des enceintes, puis s'accélère sous le Second Empire avec la politique haussmannienne d'aération urbaine (axes de promenades).



Photo11 :Avenue des champs Élysées, Paris
Source : archive de la chercheuse

¹². (BRODY.J, 2005) (MERLIN.P et CHOAY.F,2000)

¹³(MANGIN.D, PANERALP, (2009).

Il représente donc une voie relativement importante avec quatre voies de circulation ou plus et de larges allées piétonnières sur ses bords. ¹⁴

6.4-L'avenue :

Pour Pierre Merlin et Françoise Choay« *L'avenue issue de l'art des parcs et jardins est une création de l'âge classique qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines et se trouve connotée par l'apparat* ». ¹⁵

Ou encore, l'avenue participe dans la ville ou l'agglomération d'une origine rectiligne (directe) et continue ; la mise en perspective du but, la perspective qui relie un édifice (théâtre, monument,...) à l'autre. ¹⁶

6.5 -L'impasse :

C'est une voie avec un seul issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et piéton de trafic de transit. ¹⁷



Photo12 :impasse, Ksar Tafilalt, Ghardaïa
Source : la chercheuse, 2011.

6.6-Le passage :

Le passage : Du latin « *passus* » qui veut dire « *pas* » et renvoie au mouvement, à l'action de traverser un espace. C'est un lieu ou chemin par lequel il est nécessaire ou commode de passer pour aller d'un point à un autre.

C'est donc, une petite voie, dans un îlot, un quartier. Il a pour fonction de raccourcir, desservir, protéger, ou faciliter la circulation du piéton de manière privilégiée. Il peut être ouvert ou couvert et servir aux activités commerciales. ¹⁵



Photo13 : un passage, Ksar Tafilalt, Ghardaïa
Source : la chercheuse, 2011.

¹⁴- (Dictionnaire Le Robert)

¹⁵ - (Merlin, P et Choay, F. 2000)

¹⁶- (Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie / GUEDOUDJ Wided/29/06/2013)

¹⁷ - (GAUTHIEZ.B, 2003).

6.7- Les voies urbaines :

Selon le Robert « d'une manière générale, la voie publique est tout espace du domaine public destiné à la circulation dans les villes, partie d'une route de la largeur d'un véhicule, route à trois, quatre voies ». Les voies urbaines peuvent être classées suivant les catégories suivantes Les (voies principales / secondaires / tertiaires).¹⁸

6.8- La cour public :

Lieu d'échange et de rencontre, peut être ouverte ou fermé, public ou privé. La cour est une expression commune juridique qui désigne un espace libre dont l'usage est partagé par une communauté de résidents dont les habitations entourent la cour.

La cour est un élément générateur pour la distribution des bâtiments qu'elle dessert. Dans la composition urbaine la cour est un espace libre communautaire qui assure une liaison avec les espaces publics (rue, boulevard...).¹⁹

6.9 - L'esplanade :

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien "spianare" qui signifie (aplanir). C'est une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice, souvent plantée de quinconces d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine.²⁰

Selon le Robert : « *Un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords. C'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs* »¹³.

6.10 -La promenade publique:

Un espace public parfois plantée de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, elle peut impliquer un aménagement spécifique, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales.¹⁹



Photo14 : square, Le Havre, France
Source: collection de la chercheuse.

¹⁸ - (Sahli. F .2009 °

¹⁹(Site Internet : arturbain.fr)

²⁰ - . (GAUTHIEZ.B. 2003).

6.11 -Le Square:

Le square est aujourd'hui un jardin public de quartier, mais il peut aussi être le cadre choisi pour mettre en scène d'autres activités, comme le "square-galerie", qui abrite une galerie commerciale. En général, c'est tout de même sur la proximité qu'il se fonde, dans la tradition des squares résidentiels. Les formes évoluent cependant : la clôture s'estompe. Dans les squares publics elle est masquée le plus souvent par une haie. ¹⁵

Et Selon (MERLIN.P, CHOAY)« *c'est un jardin public formé au centre d'une place bordée de façades, contournée par les circulations* »²¹

6.12 -Le parvis :

C'est espace situé devant une église et généralement entouré d'une balustrade ou de portiques. En général le parvis est considéré comme étant la place située devant un édifice. ²²

6.13 - Le cimetière :

Dérivé du latin "ccemeteryum" et du grec 'koiméterion", c'est un lieu où l'on dort, généralement béni, le plus souvent clos de murs, dans lequel on enterre les morts.« *Chaque pays entretient une idée du cimetière qui lui est propre, et il est frappant de constater que les cimetières diffèrent davantage d'un pays à l'autre que les autres types d'aménagements* ». ²³

6.14 -. Le parc :

Ancien définition (XIIème siècle) du mot parc se réfère au caractère enclos du lieu (par exemple pour le parcage des animaux). Le parc est alors un terrain naturel, formé de bois ou de prairies, dans lequel ont été tracés des chemins et des allées destinés à la chasse, à la promenade ou à l'agrément. Il se distingue du jardin public par le caractère naturel de son paysage et de sa végétation. Il appartenait autrefois aux châteaux. ²⁴



Photo15 : Parc Montsouris,
Paris.
Source : /www.paris14.info/albu
m/parc montsouris

²¹ - (MERLIN.P, CHOAY .F, 2000)

²² - (Site Internet: arturbain.fr

²³(Choay,F et Merlin, 2010)

²⁴(Site Internet : arturbain.fr)

6.15-. Le jardin public, et thématique :

La notion de jardin public n'apparaît qu'au (XIX^{ème} siècle), c'est un lieu de promenade et d'agrément. Le jardin public est un «*terrain où l'on cultive des végétaux utiles, ou d'agrément* ». Il se compose d'un «*espace vert urbain, enclos à dominance végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel* ». ²⁰



Photo16 : jardin Saint Nicolas, Liban
Source: SALAMON.S, 2004.

6.16- La place marchande, Marché :

Lieu public de vente de biens et de services. Lieu où se tient une réunion périodique de marchands de denrées alimentaires et de marchandises d'usage courant (Le Robert). Il peut être ouvert, occupant rues et places. ²³

« Dans les temps anciens, chez les Grecs et les Romains, les marchés n'étaient pas seulement des centres d'approvisionnement pour les cités, c'étaient aussi des lieux de réunion où les affaires publiques et privées se traitaient entre les citoyens. » ²⁵

6.17-La place publique :

De son origine latine, n. f, «platea» (XII^{ème} siècle), rue large ou place. Lieu public dans un espace découvert généralement entouré de constructions. Les places publiques sont révélatrices du mode de vie urbain dans l'histoire. Elles se construisent soit par apports successifs, soit dans une composition unique. ¹⁵

C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions. ¹⁰



Photo17 : place des victoires, Paris.
Source : MOUGHTIN.C, 2003

²⁵ - (Victor Baltard)

7. Les Dimensions du concept de l'espace public :

l'espace public est aujourd'hui fortement sollicité dans les disciplines de la science politique, de la sociologie et de l'urbanisme.²⁶

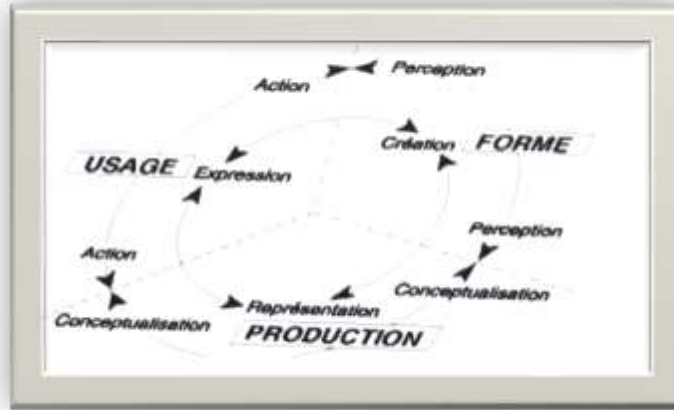


Fig 01 : Schéma réticulaire des dimensions sociale, spatiale et politique de l'espace public

Source : (Zepf, 2004a)

7.1- Espace politique :

En science politique, le concept renvoie à l'émergence d'un espace de débat public « d'intersubjectivité ».²⁷

Le concept de l'espace public dans son interprétation politique est donc lié à la question de la « bonne gouvernance »²⁸

7.2- Espace sociologique :

En sociologie, l'espace public est d'abord un espace social « des modes de vivre ensemble » et de la reconnaissance de l'autre dans la sphère publique qui se transforme constamment.²⁹

7.3-Espace urbanistique :

Le terme d'espace public s'emploie pour désigner un espace physique matériel assimilé par le territoire délimité, La notion d'espace public a connu un usage urbanistique dès les débuts des années 1980. En plus des professionnels (architectes. urbanistes. personnes élus ...) utilisent cette expression comme synonyme de réseau de voirie

²⁶ -Zepf, 2004a).

²⁷ -(Habermas, 1993),

²⁸ -(Gaudin, Novarina, 1997)

²⁹ -(Sennett, 1979).

L'espace public ne peut concrètement être saisi sans considérer les dimensions matérielles sociales et politiques qui lui sont associées. Ces trois dimensions entretiennent des liens qui participent au concept d'espace public.³⁰

8. La dynamique de l'espace public :

Cita vois approches nécessaires pour une meilleure analyse et compréhension des espaces publics qui sont :

8.1- Forme : La notion de la forme recouvre ici les paramètres spatiaux à plusieurs échelles territoriales, caractérisée par des éléments architecturaux qui la constituent

8.2-Fonction : Notion de fonction désigne l'ensemble des facteurs qui influencent la création et la représentation d'un espace urbain. La fonction d'un espace public émerge du processus de planifications (intentions des autorités responsables) et des représentations conceptuelles de l'utilisateur.³¹

8. 3-Usage : la notion d'usage désigne l'ensemble des pratiques sociales se déroulant dans un espace donné.

Ces trois dimensions dépendent les unes des autres et participent à la qualité du cadre de vie et au bon fonctionnement de l'espace public dont les formes et fonctions doivent répondre aux attentes et besoins des usagers. tout en offrant une certaine modularité.³²

³⁰ -(Zepf, M, 1999).

³¹ - (Samali.M. 2008)

³² - Selon la définition de Zepf. M (1999).

Conclusion :

Ce chapitre nous a permis de mettre le point sur les différents aspects de l'espace publics : ses différentes définitions, leurs types leur caractéristiques et leurs aménagements afin de mieux appréhender leurs évolutions dans les villes et l'aperçu historique sur les espaces publics développés au fil des années. Nous a permis de cerner les différents changements de ces derniers. Plus nous montre l'importance des espaces publics sont toujours un rôle centrale dans la structure de la ville.

On a exposé également les différentes dimensions et la dynamique de l'espace public et leur influence dans la société de la ville.

Première partie : Etude théorique

**CHAPITRE 2 : Définitions et concepts de jardin
public**

Introduction :

A travers ce présent chapitre, on essaiera de définir en premier lieu la signification du terme jardin dans une vision globale, on présentera également la classification de ces jardins publics dans la ville.

La deuxième partie de ce chapitre, traite de la genèse du jardin en tant qu'objet d'art ancien, jusqu'à nos jours, en distinguant l'évolution de ces jardins pendant différentes périodes qui influent la conception et la forme des jardins.

La logique de la conception, la création, l'aménagement des jardins. sera également abordée pour saisir le processus de conception et de réalisation de ces derniers. Cette opération est fondée sur des principes conceptuels. Elle produit des effets, qui peuvent légitimement être analysés en termes de création artistique. Ceci est appelé aujourd'hui en français « art du jardin » ou « art des jardins ». On aborde aussi les types et les styles de conception du jardin selon des paramètres formels, fonctionnels, esthétiques.....etc., répondant à plusieurs besoins et aspirations des citoyens, qui s'approprient, utilisent et vivent ces jardins.

1. Définition :

1.1 / Définition de jardin :

« Le jardin est une composition .Il est toujours artificiel. C'est un lieu ordinairement clos ou limité, ou l'on cultive ou aménage des végétaux. Cultiver la terre, comme cultiver l'esprit, n'est pas le fait de nature sauvage et libre, mais la produit d'un travail de l'homme .Si l'on contente pas uniquement de cultiver mais que l'on aménage avec des préoccupations esthétique ,le jardin est d'autant plus artificiel....Il n'y a pas de jardin vraiment naturel car dès Qu'il y a ne fut-ce qu'un chemin ou une plantation, ce n'est pas la nature qui les faits, mais l'homme »³³

1.2 / Définition de jardin public :

La notion de jardin public n'apparaît qu'au (XIX^{ème} siècle), c'est un lieu de promenade et d'agrément. Le jardin public est un «*terrain où l'on cultive des végétaux utiles, ou d'agrément* ». Il se compose d'un «*espace vert urbain, enclos à dominance végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel* ». ³⁴

Le jardin public est un objet singulier et les fonctions qui lui sont assignées sont très diverses historiquement, des jardins ont été aménagés pour permettre aux élites de se mettre en scène ou pour améliorer l'hygiène des villes. Ils sont souvent considérés par le public qui les fréquente comme les lieux du délassement, du rêve et du divertissement, ou comme des refuges pour les amoureux. lieux suspendus entre la nature et la ville, extérieurs à celle-ci tout en étant considérés comme un aménagement urbain indispensable, parcs et jardins charrient des représentations variées et parfois contradictoires.³⁵



Photo 18: jardin Saint Nicolas,
Liban
Source : SALAMON.S, 2004

³³ - René Pechère ,grammaire des jardins, Ed, Racine ,, p16

³⁴ - (Merlin, P et Choay, dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement)

³⁵ - Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) / Halima GHERRAZ / 19-03-2013

2. Historique de l'espace vert :

2.1. Le jardin d'Eden :

Le jardin remonte à la genèse avec l'apparition d'un premier homme (Adam) et sa compagne (Ève) qui vivaient dans le jardin d'Eden. C'est un espace décrit comme un magnifique jardin remplis des fleurs des fruits, d'oiseaux et de sources pures et éternelles.³⁶



Photo 19: Le jardin de Babylone
Source : Les Jardins suspendus de Babylone, gravure réalisée par Martin HEEMSKERCK, Pays Bas, XVI^esiècle

2.2. Le jardin de Babylone :

L'existence de ces jardins remonte aux hauts jardins remonte à la haute antiquité, ils sont inespérés antiquité, ils sont inespérés de paradis perses et choisis comme l'un des sept merveilles du monde « les jardins sus monde « les jardins sus pondus ». Ils sont pondus». ³⁷ Ils sont composés de terrasses superposées en jardins ou des animaux vivaient en liberté, et des couches des terres végétales irriguées par des appareils hydrauliques.

2.3. Le jardin égyptien :

Ce jardin est un prototype de jardin régulier, placés à portée du Nil et reliés au fleuve par un canal car ils sont agrémentés d'eau et de miroir. On y accède par une porte monumentale, pour trouver un espace devisé en carrés ou rectangles par des allés bordés des palmiers ³⁸

2.4. Le jardin grec :

Ce type de jardin est caractérisé par un beau bois sacré planté d'arbre et d'autres pour le plaisir d'objectif et esthétique en tourne le temple d'apollon.³⁹

³⁶ -7 Boubaker, H, (2003). « Traité moderne de théologie islamique ». Paris. Maisonneuve et Larose
P : 226

³⁷ -Touam, B, N, (2004-2005). « Approche théorique sur la notion d'Espace vert ». Publication de L'université de Constantine. P : 3-6.

³⁸ -Gabrielle, V, Z, « Tous les jardins du monde ». Découverte Gallimard, Culture et science.

³⁹ -Touam, B, N, (2004-2005). « Approche théorique sur la notion d'Espace vert ». Publication de l'université de Constantine. P : 6.

2.5. Le jardin arabe :

Il porte l'image du paradis d'Allah. Les jardins de génératifs aménagés dans d'Alhambra de grenade au 14eme siècle⁴⁰. Ils caractérisent par caractérisent par⁴¹

- La couleur qui joue un rôle essentiel dans le jardin arabe
- L'eau représente l'âme du jardin arabe, elle est toujours présente et affecte les formes les plus variées ou les techniques plus variées d'hydrauliques sont admirables, des fontaines et bassins assurent non seulement l'ornement mais l'irrigation aussi.

Les parfumes sont un élément assez important pour les Musulmans. Et Ils ont su choisir et grouper un nombre de plantes au parfum subtil dont les principales sont : jasmin, l'œillet, lésant, la bonne de nuit ... Etc.



Photo 20: Le jardin arabe
Source : ardens de l'ALHAMBRA en ESPAGNE

2.6. Le jardin romain :

A l'origine le jardin Romain était un simple protégé, le contact avec la Grèce entraîna le développement d'un nouvel art des jardins. Le jardin Romain reposait sur un schéma commun ; une zone rectangulaire entouré des murs et une allés couverte et bordés de colonnes.

Il était bordé d'arbustes suavement taillés et d'arbres.

A feuilles persistances⁴²

2.7. Le jardin de la renaissance :

Ce type de jardin possède des ensembles géométriques élaborés, assortis de motifs floraux composés sur des thèmes variés. Le jardin imite également le style romain. Il s'agrandit en utilisant des perspectives plus larges.

La transformation véritable des jardins repose sur



Photo 21: Le jardin romain
Source : Le jardin romain a remporté l'or et l'argent aux victoires du paysage 2010



Photo 22: Le jardin de la renaissance
Source : Gabrielle, V, Z, (1994). « Tous les jardins du monde ». Édition Découverte Gallimard Culture et Science.

⁴⁰ -Attilio, P, (1990). « Dar al-Islam : architecture du territoire dans les pays islamiques ». Éditions : Mardaga. P: 148.

⁴¹ -Idem P :157.

⁴² - Elisabeth, B, Mac, D, Wilhelmina, M, Feemster, J, (1981). « Ancien Roman Gardens ». Dumbarton Oaks. Volume 7. P : 76.

l'utilisation et la division mathématique des surfaces⁴³

2.8. Le jardin français :

Les jardins à la Française se caractérisent par la perspective centrale, la symétrie appliquait aux haies et aux arbres bordant le jardin, ainsi qu'aux avenues de verdure.⁴⁴

2.9. Le jardin japonais :

Ce type de jardin est caractérisé par ce qu'ils caractérisé de sont les lanternes de pierres qu'on rencontre dans l'art des presque dans l'art des jardins, ainsi qui chemin en pierres qui sont en composante irrégulier pour permettre de traverser à pied secs les jours de pluies.⁴⁵

2.10. Le jardin contemporain :

Cette notion a pris au son sens public au 19eme siècle ou cet espace devient le lieu de promenade, c'est un espace en principe gardé. Il devient en même temps un élément de la réorganisation de l'espace urbain qui peut ordonner la vie collective.⁴⁶



Photo 23 :Le jardin contemporain
Source : Jardins contemporains - pierijardins.fr

⁴³ - Touam, B, N, (2004-2005). « Approche théorique sur la notion d'Espace vert ». Publication de L'université de Constantine. P : 7.

⁴⁴ - André, L, (1882). « Les parcs et les jardins ». Paris. P :132

⁴⁵ - Boureghda, A, (1998). « Perspective de développement des espaces verts dans l'agglomération de Constantine ». Mémoire de magister. P : 20

⁴⁶ - Touam, B, N, (2004-2005). « Approche théorique sur la notion d'Espace vert ». Publication de l'université de Constantine. P : 12.

3. Les caractéristiques et les composantes d'un jardin public :

3-1-La végétation : il s'agit de toutes couvertures vertes, ou l'ensemble des plantes on trouve plusieurs types de plantes :

a- Le gazon : revêtement en pleine surface de sol ou il est considéré comme la base de tous espaces verts.

b- Les arbres : Parmi les arbres urbains nous citons : Sophora, Micocoulier, Arbre de Judée, Bigaradier, Figner, Erable, Peuplier, Freine, Melia

c- Les arbustes : Des végétaux de petite dimension qui se ramifient à la base et restent buissonnants sur une hauteur de 1m à 3m. Parmi, celle : Laurier rose, Fusain vert, panaché, rosier grimpante.

d- Les haies : Constituées par des arbustes plantés en alignement de manière à former un rideau continu dont la hauteur peut varier de 1 à 3m selon l'espèce choisie. Les haies hautes constituent des brise-vent dans les régions de bord de mer.

e- Le Sol : c'est le support et la source d'éléments nutritifs pour la plante.

3-2-les eaux jardins : se sont en général : les fontaines, les cascades, et les jets d'eau, qui donnent une qualité distincte à l'espace.

3-3-les parcours et cheminements dans un jardin : de plusieurs tracées géométriques rectilignes, sinueuses.

3-4-le mobilier urbain : on désigne tous les objets utilisés ou dispositifs installés dans l'espace public pour faciliter la fonction ou le service. Il est constitué d'éléments fixes ou amovibles disposés en vue de servir les usages. On peut citer comme exemples : les sièges, des bancs, banquette, tables, Le mobilier des aires de jeux.

3-5-les espaces de repos et de détente : qui sont offerts aux besoins des visiteurs de jardin de côté des alimentations ; comme les cafés ou les faste Food ; ou bien comme les sanitaires...

3-6-l'entrée et clôture du jardin : tous jardins publics doivent être une clôture soit artificielle ou naturelle, avec des entrées marquées simples ou monumentales, ils sont considérées comme des barrières physiques. Le choix d'une clôture doit intégrer avec l'environnement existant. Ils utilisent divers matériaux tels que le bois, le métal et le ciment.

3-7-la lumière artificielle : il faut prendre en considération l'utilisation nocturne de l'espace public de ce fait il doit être assuré l'éclairage dans le jardin avec des poteaux d'électricité en bas ou en haut parfois pour assurer un bon éclairage et parfois pour créer des ambiances lumineuses magnifiques.

4. la conception et de la planification de l'aménagement des jardins

4-1 - axes de jardin:

Chaque parc a ses axes, qui sont des lignes imaginaires. C'est l'axe principal de l'axe longitudinal et axial ou plus secondaire ou latéral perpendiculaire à la principale. Chaque axe a un début et une fin. L'axe global de conception dit de noyau est considéré comme d'une importance primordiale dans l'aménagement paysager du style d'ingénierie

4.2 Échelle:

Il est utilisé comme tout travail d'ingénierie pour déterminer les dimensions de chaque élément des éléments de jardin à l'échelle d'environ 1: 500 dans les grandes zones et déterminer ses routes, endroits pour s'asseoir, bassins et espaces entre les dimensions des plantes ... En plus d'estimer les coûts de mise en œuvre de la conception.

4.3 Unité et interdépendance

Une association ou d'un modèle, ou un cadre qui relie le jardin ensemble, il est possible de leur donner de l'unité à travers une barrière autour de la plantation de jardin ou d'établir des limites structurelles ainsi que par liaison Bmchayat et des méthodes et en répétant les groupes de plantes similaires dans la couleur, la classe ou le sexe.

4.4 Proportionnalité et équilibre

Les parties du jardin doivent être adaptées les unes aux autres ainsi que leurs composants. Ne pas utiliser des plantes très courtes dans un endroit qui a besoin de grandes plantes ou de grands arbres dans un petit jardin. Toutes les parties du parc doivent être équilibrées autour des axes, et l'équilibre est symétrique dans les jardins d'ingénierie et asymétrique dans les jardins naturels. Pour donner un sens de l'équilibre, les deux doivent être égaux en attirant l'attention et non pas un côté sur l'autre.

4.5 Souveraineté:

Prendre en compte la souveraineté d'un visage particulier des jardins sur le reste de leurs parties, telles que la souveraineté d'un élément dans le jardin a le pouvoir d'attirer l'attention, comme une fontaine ou entourer toute grande forme structurelle ou géométrique ou la souveraineté d'un paysage sur le reste des parties du parc.

4-6 - Simplicité:

Simplicité d'occasion dans le sens moderne pour la planification et la coordination des jardins qui travaille à réaliser l'unité dans le jardin précisément murs et un réseau de routes et d'appartements, le plus faible nombre d'espèces et de variétés par un nombre suffisant, et rester à l'écart du parc bondé d'arbres, d'arbustes, des bâtiments et de nombreuses installations et la sélection de ces faciliter les opérations de maintenance et d'entretien.

4.7 Caractère et apparence:

Il est caractéristique de la forme générale dont il est le jardin, et chaque jardin apparence extérieure indiquée par les installations et les composants du parc et sa conception, qui met en évidence le caractère indépendant. Pour mettre en évidence un certain caractère de conception, un ou plusieurs éléments de ce caractère doivent être entrés.

4.8 - Fréquence et diversification:

Améliore la suite de la répétition dans certains composants du jardin des plantes et des différents de manière à atteindre le relais sans interruption pour relier les parties du parc, mais vous devez éviter les répétitions ennuyeuses en plantant des modèles individuels ou de plantes ont des qualités de répliques de résidence picturale ou privée ou d'une fontaine ou un autre où cela se produit une certaine diversification avec la répétition .

4.9- La séquence et la largeur:

Les moyens de l'ordre de succession pour que les éléments de conception vus progressivement dans une direction de ces plantes donné comprennent vert de l'appartement à la clôture des grands arbres qui entourent le jardin à l'arrière et d'accroître l'importance de l'élargissement dans les jardins modernes, où moins des espaces de coordination. Et chaque fois que le parc était large, il a été réclamé pour le reste de l'âme et généralement pour y parvenir prendre en compte ce qui suit

4.10-Couleurs et degré de compatibilité:

L'idée de cultiver des plantes dans le jardin est de montrer l'élément de couleur, cela vient soit par la couleur verte du tournage pour la plupart des plantes ou par différentes couleurs florales et aussi les couleurs de mobilier urbain, des chaises et des poteaux électriques et autres attention à tous les éléments du par⁴⁷

اسس تصميم و تنفيذ الحدائق العامة و صيانتها -47

Conclusion :

On a essayé dans ce chapitre de cerner le concept du jardin dans son sens global. et la signification du terme. la plus spécifique de jardin public d'après plusieurs chercheurs. en se basant sur La classification des jardins qui est faite par plusieurs études selon des critères et indicateurs variés de classement.

Un aperçu historique, où la forme et les types des jardins changent. se développent et subissent des transformations qui sont rattachées intimement au progrès des civilisations à travers l'histoire.

Ensuite on a abordé dans ce chapitre, la composition et la conception des jardins, les différents styles de conception: . On avait aussi cité les composantes principales et les éléments fondamentaux, qui constituent le jardin, Ainsi, on a cité certains principes, qu'il faut respecter lors de la conception d'un jardin .

Ce survol sur tout ce qui concerne la composition et l'aménagement du jardin, a pour répondre les besoins des usagers de ces espaces.

Première partie : Etude Analytique

CHAPITRE 3 : Analyse typo morphologique des jardins publics à Tébessa

Introduction

Dans le présent chapitre, on définit le contexte d'étude de cette recherche, afin de mieux connaître notre aire d'étude,

D'abord on aborde la ville de Tébessa sous différents aspects, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique, Ainsi que sa genèse, ensuite, nous essayons de présenter en parallèle, l'identification des espaces publics de la ville de Tébessa, y compris les jardins publics, et son évolution engendrée par la transformation et le développement de la ville.

On a choisie 5 jardins comme modèles pour l'analyse (Jardin Doukhan , Jardin 04 Mars ,Jardin Communal ,Jardin Yahia Fares ,Jardin Nahdha). Ce choix a été fait suite à leur exploitation par les usagers depuis longtemps.

Dans cette perspective, l'analyse de ces jardins publics ; se fait selon les principes de l'approche typo morphologique, qui nous permet de comprendre la dynamique et le processus d'organisation formelle de ces espaces, prenant en considération, le contexte dans lequel ils s'inscrivent, en s'appuyant sur une analyse de la situation de ces jardins publics au sein du tissu urbain, en identifiant les différents rapports qui existent entre ces espaces et le site, la voirie, et le bâti entourant, selon des critères typologiques, géométriques et dimensionnelles et les composants de chaque jardin .

Cette analyse a pour objectif de cerner et définir les interactions et les relations entre les jardins publics de la ville de Tébessa et les éléments environnants, qui peuvent rendre ces lieux attirants et attrayants aux visiteurs et ce au-delà de sa propre configuration ; plus Identifiez également les faiblesses dans chaque parc pour les éviter et les améliorer.

1. Présentation du cas d'étude :

1.1/ situation de la wilaya de Tébessa:

la wilaya de Tébessa se situe au nord-est de l'Algérie

Elle s'étend sur une superficie de 13870 km².⁴⁸

La population de la wilaya est estimée à 693 671 habitants

soit une densité moyenne de 46 habitants au Km²

- Population active 166.457 habitants
- Population occupée 133.400 habitants⁴⁹



Fig 02: carte situation de Tébessa
Source : © 2017 Algerie1.com - Smartweb
Algérie

Présente des caractéristique de wilaya hétérogène à zoning complexe qui chevauche sur 3 étage bioclimatiques :

- La partie nord : zone semi-aride
- La partie centrale :(zone médiane) zone aride
- La partie sud : zone présaharienne

La Wilaya est située au nord-est du pays, elle est limitée par :

- Au Nord par la wilaya de Souk Ahras
- A l'ouest par les wilayas de Khenchela et Oum El Bouaghi
- A l'est par la Tunisie
- Au sud par la wilaya d'El Oued.⁵⁰



Fig 03: carte la ville de Tébessa
Source : © 2017 Algerie1.com - Smartweb
Algérie

En plus de la vocation principale de la wilaya qui est l'agro pastoralisme et l'exploitation minière Situation de la commune de Tébessa

⁴⁸ - Issue de la réorganisation administrative de 1974

⁴⁹ - le recensement général de la population et de l'habitat .R-G-P-H de l'année 2008

⁵⁰ - ANIREF/monographie de la wilaya de Tébessa Page 3

D'une superficie de 184 km², la commune de Tébessa est une entité urbaine qui abrite 161440 habitants avec un taux de concentration urbaine de 99% ⁵¹

2/ Climat et Hydrographie :

2.1 Climat :

Le climat de la région est très continental avec des grosses variations de températures entre le jour et la nuit. on passe sans transition de la saison froide à la saison chaude.

2.2 Hydrographie :

L'existence d'e Oued el kbir qui draine la plaine d'e Mardja les cours d'eau Zaarour ,Nagues ,Rafana , Chabro

Sont temporaires mais leur régime est tangentiel et agressif l'oued Charbo sert d'exutoire à tous ces oueds, et en constitue leur bassin versant.

| | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet | Août | Septembre | Octobre | Novembre | Décembre |
|-----------------------------------|---------|---------|------|-------|------|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|
| Température moyenne (°C) | 6.1 | 7.4 | 10 | 13.7 | 18.1 | 23.3 | 26.7 | 25.8 | 22.5 | 16.3 | 11.2 | 7.1 |
| Température minimale moyenne (°C) | 1.6 | 2.6 | 4.1 | 6.9 | 11.3 | 15.7 | 18.6 | 18 | 15.8 | 10.9 | 6.4 | 2.6 |
| Température maximale (°C) | 10.6 | 12.2 | 16 | 20.5 | 25 | 30.9 | 34.9 | 33.7 | 29.3 | 21.7 | 16.1 | 11.7 |
| Température moyenne (°F) | 43.0 | 45.3 | 50.0 | 56.7 | 64.6 | 73.9 | 80.1 | 78.4 | 72.5 | 61.3 | 52.2 | 44.8 |
| Température minimale moyenne (°F) | 34.9 | 36.7 | 39.4 | 44.4 | 52.3 | 60.3 | 65.5 | 64.4 | 60.4 | 51.6 | 43.5 | 36.7 |
| Température maximale (°F) | 51.1 | 54.0 | 60.8 | 68.9 | 77.0 | 87.6 | 94.8 | 92.7 | 84.7 | 71.1 | 61.0 | 53.1 |
| Précipitations (mm) | 27 | 25 | 41 | 38 | 40 | 28 | 12 | 19 | 37 | 34 | 36 | 26 |

Fig 04: Tableau climatique Tébessa
Source : Climat-DATA-ORG

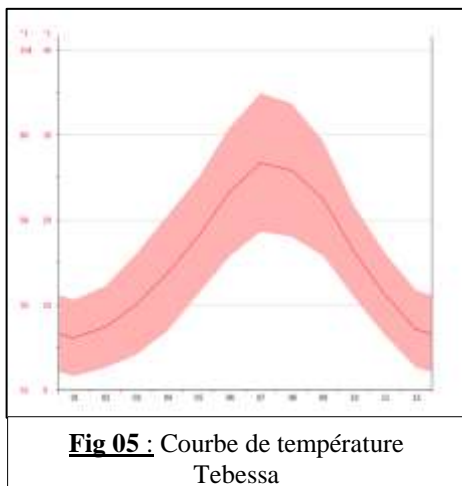


Fig 05 : Courbe de température Tébessa

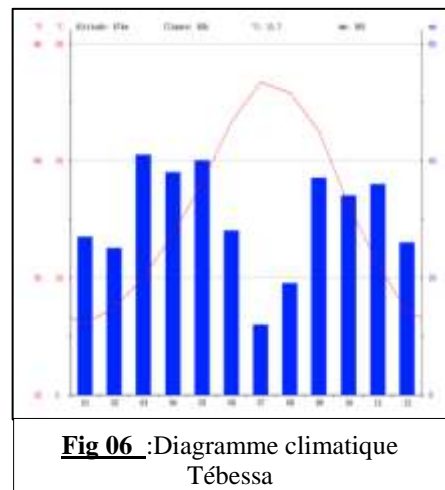


Fig 06 : Diagramme climatique Tébessa

3/ Historique Et Chronologie De Formation

Historique Et Chronologie De Formation de la ville de Tébessa.

3.1-Temps premitifs et occupation romaine :

a/ Préhistoire :

Bien avant la période historique, le site de TEBESSA fut habité par des peuplades dont on retrouve le passage en plusieurs endroits, ce sont des dolmens, des cromlechs dressés sur les monts voisins ou des vestiges de l'âge de pierre, silex taillés témoins de nombreux ateliers.

b/ Grece :

L'antique THEVESTE semble avoir été connu des grecs sous le nom d'HECATOMPYLE.

c/ Cartage : (3^{ème} siècle avant J.C)

C'est vers le 3^{ème} siècle avant J.C qu'une incursion carthaginoise vers le sud est à l'origine d'un premier centre commercial et militaire; cependant la ville indigène située au pied des contreforts de l'Aurès ne garda pas plus de 50 ans les phéniciens, et seuls des tombes creusées dans le roc sur le versant nord et de djebel OZMOR seraient d'origine punique.

d/ Rome :

2^{ème} siècle avant J.C : L'histoire du pays reste confuse jusqu'à l'anéantissement de CARTAGE et de THEVESTE, après avoir connu plusieurs dominations successives de hordes, tribus ou armées de passage, vint l'arrivée des premiers latins au 2^{ème} siècle avant J.-C.

1^{er} siècle avant J.C : Le territoire de la ville fait alors partie de la NUMIDIE, mais le royaume de JUGHURTA va perdre son autonomie et s'intègre à la province romaine en 2^{ème} siècle avant . J.C. AUGUSTE installa la 3^{ème} légion et son quartier général à THEVESTE qui d'humble bourgade va devenir une agglomération importante, autour du camp, comptant de 5 à 10000 hommes de troupes romaines et plusieurs milliers de troupes indigènes, se groupent en effet rapidement une population civile de commerçants industriels fermiers et colons romains.

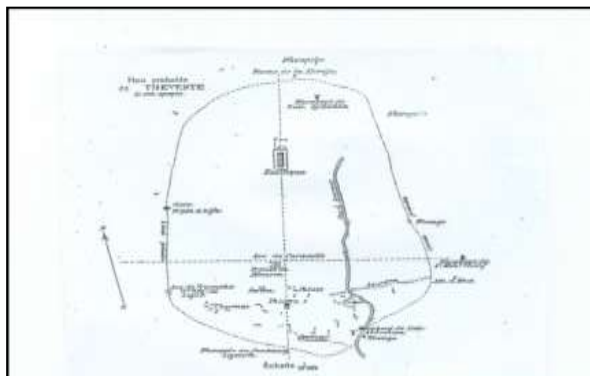


Photo 24: plan de tracé des axes de ville Romaine
Source : © 2017 Algerie1.com - Smartweb Algérie

3.2 – Occupation vandale et byzantine :

a/ Les vandales :

5^{ème} siècle apres J.C : (GENSERIO-OUNTAMOND) la communauté chrétienne subsistera sous la domination des vandales qui s'installent en Numidie au 5^{ème} siècle. Certains aspects de la vie romaine sont conservés mais la ville dépérit lentement, mutilée fréquemment par incursions maures qui incitent les habitants à se fortifier. De cette période datent les nombreuses tours éparses que l'on trouve à TEBESSA.

b/ Bysance:

6^{ème} siècle apres J.C : Sous HELDERIC la cité est saccagée, les vandales désunis sont chassés par un général DE JUSTINIEN BELISIAIRE, qui réorganise l'Afrique ainsi que son successeur SOLOMON arrivée 538 et qui relève les ruines accumulées par les berbères Ce second fondateur de THEVESTE fait construire une citadelle byzantine qui formera le noyau de la ville contemporaine, mais les maures commencent à se soulever, la ville s'entoure d'une deuxième enceinte, L'histoire de TEBESSA devient confuse jusqu'à l'invasion arabe en 647 et le pays ne se relèvera plus.

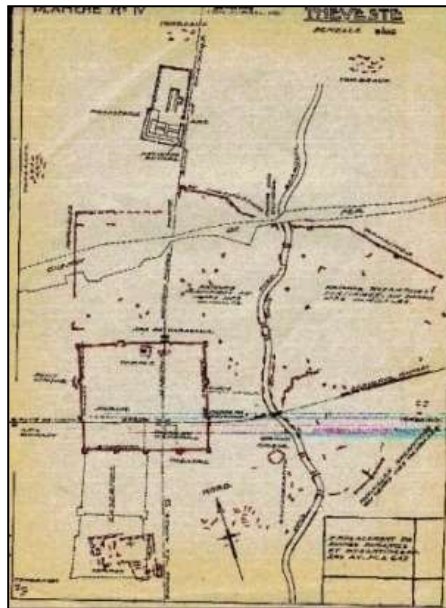


Photo 25 :: Plan de ville de Tébessa

Source : <http://jijel-archeo.123.fr/focus/index>

3. 3 - occupation musulman et turque :

a/ Arabe et Berberes :

7^{eme} siecle apres J.C : Les musulmans pénètrent à TEBESSA au 7^{eme} siècle après j.c , après le siège de la ville ou les chrétiens se retranchaient, la THEVESTE romaine devient la TEBESSA musulmane, après une courte domination berbère, sous la prophétesse KAHINA , les arabes restent vainqueurs au début du 8^{eme} siècle.

9^{eme} et 10^{eme} siecle apres J.C : Le pays va alors faire partie successivement de l'empire des KHALIFES, de l'état des ARLEBITES et des FATIMITES à la chute desquels le peuple berbère reprend son autonomie.

11^{eme} au 15^{eme} siecle apres J.C : En 1056 a lieu la grande invasion des HILALS qui refoulent les berbères ainsi que les derniers colons romains et domineront la région quatre siècles.

b/ Turcs :

16^{eme} AU 19^{eme} siecle apres J.C : Vers 1573, TEBESSA passe sous la souveraineté des turcs jusqu'à l'arrivée des français.

Après des luttes entre les turcs d'Alger et de Tunis, ou les tribus servent les deux parties suivant leurs intérêts, intervient la prise d'Alger en 1830.

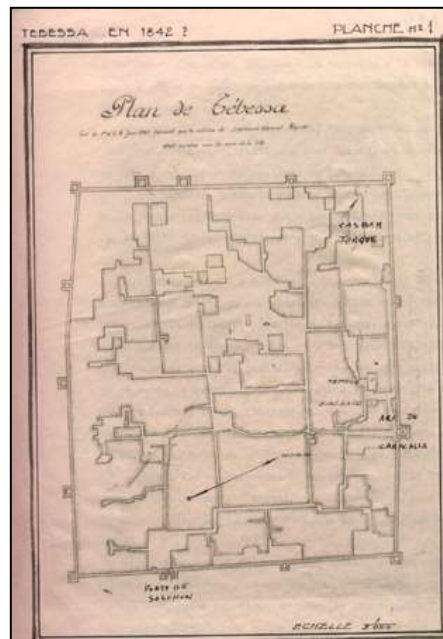


Photo 26 :: Plan de la ville de Tébessa n 1842

Source : <http://ijjel-archeo.123.fr/focus/index>

3.4 Occupation française :

Après 1842 les français avaient essayé d'occuper la ville, l'occupation ne devient définitive qu'en 1851 et après une période d'organisation, le cercle est constitué. Pendant le temps des français, la ville était largement agrandie, le centre à l'intérieure des remparts était Réorganisé, le cours était une route autour du centre et la trame ancienne des rues était respectée en grandes parties, bien que la plupart des maisons étaient remplacées à l'époque par des constructions coloniales mélangées partiellement avec des maisons de type traditionnel arabo – musulmane avec cours à l'intérieur.

3.5 Après l'indépendance :

Juste après l'indépendance, Tébessa était chef-lieu de daïra de la wilaya d'Annaba et ce n'est qu'à partir de juillet 1974 qu'elle est devenue chef-lieu de wilaya. Dès l'indépendance, Tébessa a connu une urbanisation accélérée et la construction des grands ensembles d'habitats (zones d'habitats urbaines nouvelles -ZHUN-) pour faire face à l'exode rural d'une part et l'augmentation de la population d'autre part. Actuellement, TEBESSA demeure l'une des villes importantes du pays avec un noyau ancien qui souffre de dysfonctionnement diverses.⁵²⁵³



Photo 27:: Plan de la ville de Tébessa n 1956

Source : <http://jijel-archeo.123.fr/focus/index>

4. Répartition des jardins publics à Tébessa:

⁵² - la requalification durable des espaces publics / Ammar menai / 2015-2016

⁵³ - Présentation de la ville Tébessa et le centre historique « Intra-miros »

A l'intérêt accru dans les espaces verts en général (jardins + espaces verts) en raison de pollution et autres raison, souvent distribué dans les quartiers résidentiels, et dans la plupart des cas se trouvent grouillant une partie des déchets, en particulier des sacs en plastique et des bouteilles comprennent la détérioration de la situation même des parcs publics tels que

le jardin public 01 situé secteur urbain 02. Bien que les jardins publics représentent une l'aire de la population , surtout en été, mais ils ne reçoivent pas les soins nécessaires, sauf pour le secteur du parc d'attractions 05. Et parc el Zouhour secteur 06 divertissement (champ observé Il y a beaucoup de jardins locaux au niveau du quartier, mais la plupart souffrent de négligence, mais elles ignorent le suivi, ce qui les rendent se détériorent rapidement, laissez les opérations de sabotage seul (coupe et buissons ardents enlever les clôtures vertes des quartiers résidentiels décoratifs) sans bouger un doigt.

les plus importants espaces verts

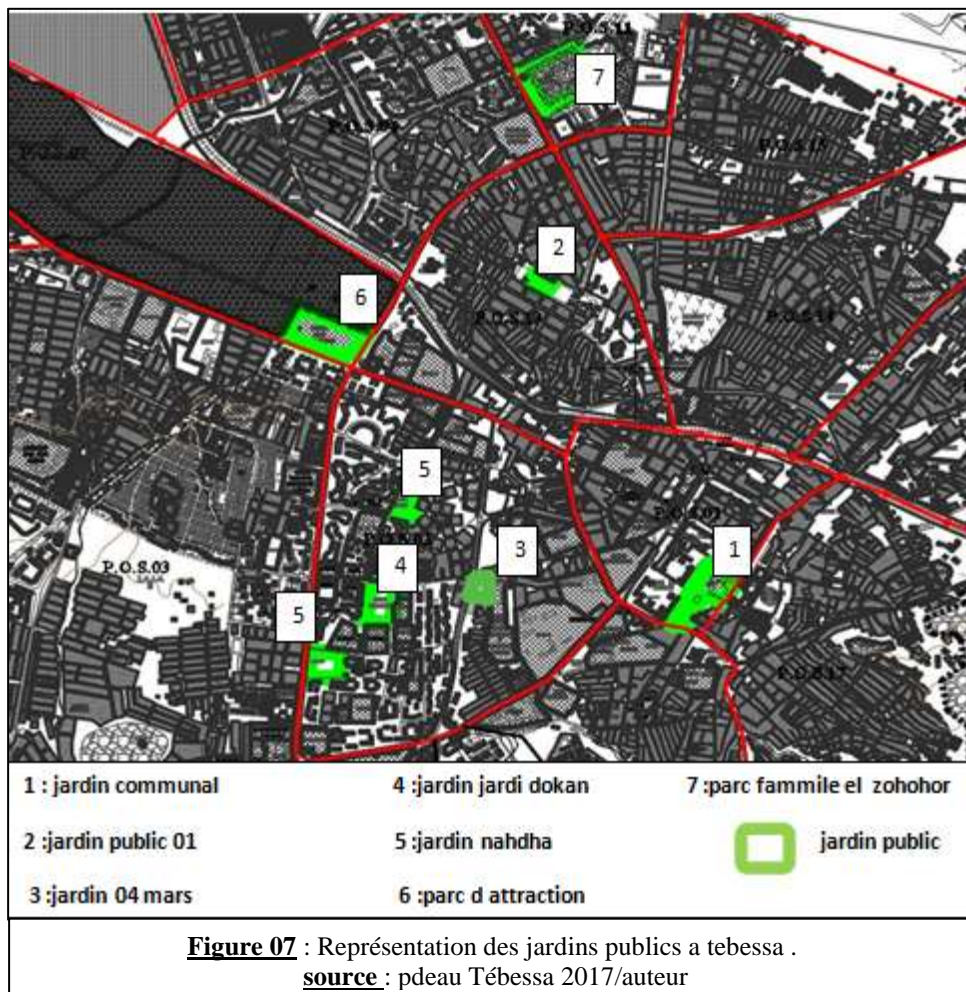
- en dehors du secteur de mur romain 01
- espaces urbains,













Les quartiers situés: djebel Anwal sont Molde secteur Achouri 09 Houari Boumediene Street, rue Adahilal près du centre-ville, près de la zone du secteur de la protection civile 04, secteur 08 espace vert près du Sheikh secondaire Zones arabes et Tebesi .El Khadraa près de l'école secondaire Malik Ben Nabib El Omraneya Édifices 03, 04 et autres.

5. La signification des jardins publics à tébessa:

Les sept plus importants jardins à Tébessa :

Le tableau montre la concentration des parcs publics dans les secteurs 1, 2 3, 4, 5, 6 et les secteurs, nous montre ces jardins en fonction des secteurs et la population selon les données de l'année 2015 est 232196 personnes superficie estimée par les jardins par habitant pour la ville en 2015 pour 0,64 m² / habitant il est loin de la moyenne nationale estimée à 2 m² / habitant, , mais il y a un manque de soins vise à protéger les espaces verts sur le territoire de l'État Dans notre pays, la décision a été rendue le 18 juillet 1977 V 1999 sur l'organisation et des affaires publiques, y compris la protection des espaces verts et publics alloués en tant que compagnon appartient à la municipalité dans la province de l'État, et considérés comme des espaces verts et jardins protégés contre la pollution .en accordant une plus grande attention à ces zones et en établissant une éducation respectueuse de l'environnement en tant que nouvelle tradition dans la ville.



| Le nom du jardin | La surface (H) | L'emplacement urbain | Le nombre Des habitants | Le ratio personnel | Photos | Plans de mass |
|--------------------------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|--|---|
| Jardin public communal | 0.99 | 01 | 5271 | 1.88 |  |  |
| Jardin public 01 | 0.35 | 02 | 79899 | 0.13 |  |  |
| Jardin public 04 mars | 0.69 | 02 | | |  |  |
| Jardin public doukkan | 1.75 | 04 | | |  |  |
| Jardin public yahiafares | 0.64 | 04 | 30859 | 1.24 |  |  |
| Jardin public el nahdha | 1.45 | 04 | | |  |  |


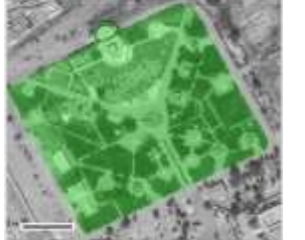

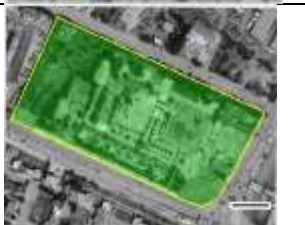
| | | | | | | |
|------------------------|------|----|-------|-----|--|---|
| Parc d attraction | 4.66 | 05 | 16672 | 2.8 |  |  |
| Parc famille El zohour | 4.29 | 06 | 00 | - |  |  |

Tableau 01 : Concernant les jardins publics a Tébessa
Source : Auteur, 2018

6/ Choix des jardins pour l'étude et l'analyse :

Dans cette étude, nous avons sélectionné 5 jardins d'étude pour aborder la question de la non-répétition ou de la différenciation dans l'utilisation des jardins publics de Tébessa pour vérifier l'impact de la conception sur l'utilisation.

(Jardin Doukhan ; Jardin 04 Mars ; Jardin Communal ; Jardin Yahia Fares ; Jardin Nahdha)
pour les raisons suivantes:

- Ils sont connus par les citoyens de Tébessa qui fréquentaient et visitaient de manière différente et variée d'un jardin à l'autre.
- Ils sont des jardins ouverts tout le temps et pour tous les visiteurs.
- ont subi divers changements spatiaux et fonctionnels au cours des dernières années, qui affectent l'attractivité des jardins pour les visiteurs.

7/ Analyse typo morphologique de chaque jardin:

7.1 L'approche typo morphologique, de quoi –t-on parle ?

la typo-morphologie est une méthode d'analyse qui aborde en même temps la morphologie urbaine et la typologie architecturale, étant ainsi à cheval entre l'architecture et l'urbanisme.

Elle est apparue dans l'école d'architecture italienne des années 60 (S. Muratori et par la suite ses étudiants A. Rossi, C. Aymonino, G. Caniggia) et fait référence à un ouvrage de Saverio Muratori qui porte sur la forme de la ville. (voir le lien vers "l'école italienne"). Elle sera introduite en France par Ph. Panerai et J. Castex entre autres.

La typo-morphologie aborde la forme urbaine par les types d'édifices qui la composent et leur distribution dans la trame viaire. Plus précisément, cela consiste à penser en termes de rapports la forme urbaine (trame viaire, parcellaires, limites, etc.) et la typologie c'est-à-dire les types de construction (position du bâti dans la parcelle, distribution interne, etc.). Les types s'inscrivent ainsi dans certaines formes urbaines plus que dans d'autres.⁵⁴

⁵⁴ - Cours > Histoire des théories fondatrices de l'urbanisme (Licence domaine ST) >

7.2/ Analyse typo morphologie du jardin Doukhane:

a/ Analyse morphologique du jardin Doukhane :

1/ Le rapport au site :

. La forme géométrique est presque rectangulaire ; une topographie plate

2./Le rapport à la voirie :

Le jardin Doukhane on peut assurer un bon flux avec des routes secondaires relié à l'est par le Boulevard Houari Boumediene et à l'Ouest par le Boulevard Belgacem Youcef



Fig08 : Les voiries menant au jardin Doukhane

Source : PDAU de Tébessa 2014 + travaux des auteurs

3/Le rapport au bâti :

Le bâti environnant du jardin, sont des équipements publics, administrative, (C.N.A.S et P.T.T) éducative (école primaire) et secteur sanitaire (2 clinique) ,plus au cité résidentiel collectif (cité Copémad)



Fig 09 : Le bâti qui entoure le jardin Doukhane

Source : PDAU de Tébessa 2014 + travaux des auteurs

b /Les composants du jardin Doukhane:

Au sein de jardin on peut distinguer un club avec restaurant ; une pizzeria ; un kiosque fermé ne fonctionne pas plus une aire de jeux pour les enfants



Photos 28 : Les composants actuels du jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

1/Le sol :

Le plancher du jardin est plat il est traité en carrelage dans les couloirs et d'autres surfaces du sol réservées aux espaces verts



Photos 29 : Le traitement de sol dans le jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

2/La végétation :

La végétation du jardin est bien entretenue et choisie malgré sa moyenne densité .on constate l'existence de plusieurs types de plantes



Photos 30 : L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

3/L'élément d'eau :

On trouve dans le jardin un espace d'eau représenté par une grande fontaine central servant les besoins la végétation de jardin



Photos 31 : L'état actuel des sources d'eau dans le jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

4/aire de jeux :

On observe 2 endroits dédiés aux jouets pour enfants Le premier aménagé avec Balançoires et les autres aménagé avec Balançoires et square



Photos 32 : Les aires de jeux dans le jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

5/ mobilier urbain :

Le mobilier urbain est de matière dure tels que les bancs et les poteaux d'éclairage en métal...etc et il n y a pas des corbeilles pour la poubelle.



Photos 33 : Les mobiliers urbain existents dans le jardin Doukhane

Source : Source : Auteur 2018

c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Doukhane :

- Le jardin est considéré comme un milieu urbain de repos et de contemplation par excellence pour beaucoup de jeunes et les enfants. Alors les gens fréquentent cet espace vu Son accessibilité et ouverture tout le temps et à toutes les personnes.
- L'existence des équipements (restaurant ; pizzeria ; kiosque) qui renforce l'attractivité du jardin précisément.
- Plusieurs activités se déroulent au sein du jardin comme le repos, la contemplation, la lecture
- La multiplicité des types de jeux à manèges pour enfants
- Plusieurs activités se déroulent au sein du jardin comme le repos, la contemplation, la lecture des journaux, spécialement pendant le week-end. Le jardin est aussi utilisé comme un passage liant les quartiers de la ville.

d/Les points faibles de jardin Doukhane :

- Le manque de densité des plantes, qui affecte les sentiments de l'émotion humaine et le confort.
- Absence de toilettes où le visiteur est tenu de ne pas rester longtemps dans le jardin.
- La fontaine dans le jardin de Doukhane ne fonctionne pas, et elle a beaucoup des effets esthétiques car elle représente le point central et attrayant dans le jardin.

7.3/ Analyse typo morphologie du jardin 04 Mars:

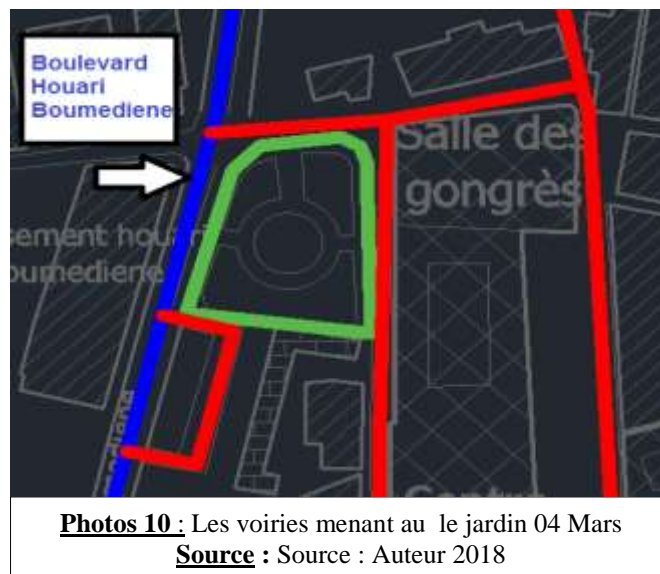
a/ Analyse morphologique du jardin 04 Mars :

1/ Le rapport au site :

. la forme géométrique est presque rectangulaire ; une topographie plate.

2./Le rapport à la voirie :

Le jardin 04 Mars on peut assurer un bon flux avec des routes secondaires reliées à l'Ouest par le Boulevard Houari Boumediene.



3/Le rapport au bâti :

Le jardin est limité au sud par des habitat individuel et au Ouest par des haitat collectif (lotissement Houari Boumediene) et au Est par des équipement culturel (salle de gongrès et centre culturel Mouhamed Chbouki).



b/ Les composants du jardin 04 Mars :

On y trouve dans le jardin 04 Mars un espace d'exposition central qui présente plusieurs types de ruines romaines et limite par des espaces familiaux ; et un manque des équipements commerciaux et des aires de jeux pour les enfants

1/Le sol :

Le traitement du plancher des allées dans le jardin est fait à l'aide des matériaux rigides tels que le béton et les pierres naturelles plus d'autres surfaces du sol réservées aux espaces verts.



Photos 34 : Le traitement de sol dans le jardin 04 Mars

Source : Source : Auteur 2018

2/La végétation :

La végétation est de moyenne densité, Malgré cet état on constate différents types d'espèces végétales (arbres, gazon, ...) Il y a aussi une greffe de plusieurs nouveaux arbres



Photos 35 : L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin 04 Mars

Source : Source : Auteur 2018

3/L'élément d'eau :

Il y a une seule source d'eau est une petite fontaine qui répond aux besoins des arbres de jardin d'une part et l'autre est un objet d'exposition des ruines romaines



Photos 36 : L'état actuel des sources d'eau dans le jardin 04 Mars
Source : Source : Auteur 2018

4/ mobilier urbain :

Le jardin possède une multitude de mobilier urbain varié matière des bancs publics en pierre et des autres en métal ; des statues et des objets de ruines romaines ; deux types de poteaux d'éclairage en métal ; aussi nous avons également remarqué la présence des poteaux d'éclairage en corrompus ; plus des corbeilles de poubelles en métal aussi . le tout est disposé en tour de l'espace d'exposition et au long des cheminement et des allées du jardin.



Photos 37 : Les mobiliers urbains existants dans le jardin 04 Mars
Source : Source : Auteur 2018

c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin 04Mars

L'utilisation de ce jardin ne se limite pas aux citoyens du quartier, mais ses visiteurs de différents endroits, car il contient une exposition de précieuses pièces de ruines romaines anciennes, ce qui lui a donné la valeur et la beauté plus appréciée par les visiteurs

Renouveler sa végétation après le dernier processus de réhabilitation et lui fournir différents types de plantes et en prendre soin.

Contenant divers types d'urbanisation qui répondent aux besoins des randonneurs

Il se déroule également dans un quartier résidentiel entouré de divers équipements de base.

d/Les points faibles de jardin 04 Mars :

La corruption des poteaux d'électricité et le manque d'intérêt des parties concernées pour la réparer, ce qui a empêché la visite du jardin dans la nuit seulement par la vente des diables.

L'absence des jeux pour enfants même s'ils sont situés dans un quartier résidentiel et il y a un besoin pour ces jeux.

Il y a une grande pénurie de végétation et cela affecte l'équilibre du jardin, mais actuellement au cours du processus de préparation a été planté plusieurs types de plantes dans tout le jardin.

7.4/Analyse typo morphologique du jardin communal:

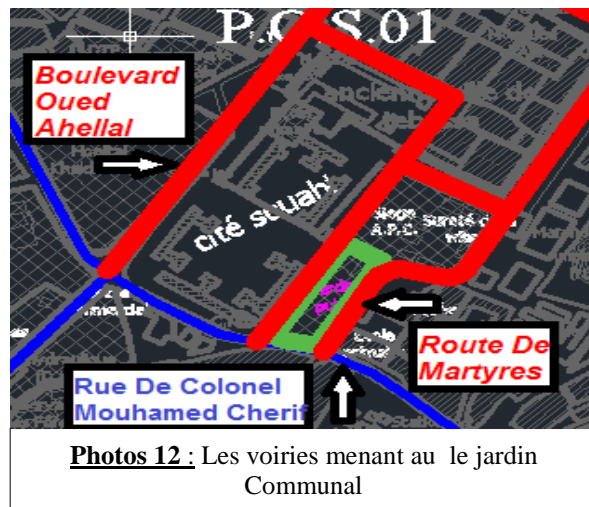
a/ Analyse morphologique du jardin Communal :

1/ Le rapport au site :

. La forme géométrique est presque rectangulaire ; une topographie plate

2./Le rapport à la voirie :

Le jardin est limité par une voie principale de côté SUD (la Rue de Colonel Mohamed Cherif), et deux voie secondaire dans les côtés EST (la Route de Martyres) et OUEST (le Boulevard Oued Ahellal).



3/Le rapport au bâti :

le jardin est Repéré du Nord par équipements de fonctions libérales(le siège de L’A.P.C) L’est par la mosquée Cheikh Larbi Tebessi (la Madrssa) et l’école primaire ; l’ouest par la cité résidentiel (cité Souahi)



Photos 13 :: Le bâti qui entoure le jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

b/ Les composants du jardin communal:

Actuellement on trouve au sein de jardin 2 restau-cafétérias qui sont distribués de manière équilibrée Et un kiosque offrant des multiples services ; plus une aire de jeux pour les enfants



Photos 38 : Les composants actuels du jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

1/Le sol :

Le plancher du jardin est plat il est traité en 2 types de carrelage dans certaine couloirs et dans autre est traité en béton et pierre naturelle ; plus des surfaces du sol réservées aux espaces verts et aire de jeux



Photos 39 :Le traitement de sol dans le jardin Communal

2/La végétation :

La végétation du jardin est bien entretenue et moyenne densité . mais Il n'y a pas de diversité en type de plantes (gazon + arbre)



Photos 40 : L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

3/L'élément d'eau :

On trouve dans le jardin un espace d'eau représenté par une grande fontaine central servant les besoins de la végétation de jardin et les besoins des visiteurs.



Photos 41 : L'état actuel des sources d'eau dans le jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

4:/aire de jeux :

Il y a un grande deux endroits créé comme aire de jeux pour les enfants ; est en plancher en terre et aménagé avec plusieurs Balançoires et square



Photos 42 : Les aires de jeux dans le jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

5/ mobilier urbain :

Le mobilier urbain est de matière dure tels que les bancs et les poteaux d'éclairage et corbeilles poubelle en métal ; le tout est disposé au long des cheminements et des allées du jardin



Photos 43 : Les mobiliers urbain existent dans le jardin Communal
Source : Source : Auteur 2018

c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Communal :

Ce jardin est l'endroit préféré de nombreux citoyens et enfants, y compris les enfants de l'école primaire voisine, où ils passent parfois la période de repos a également noté la fréquentation moyenne des femmes. Ceci est dû à plusieurs raisons

- L'emplacement du parc est dans le centre-ville
- Facilement accessible tout au long de la journée
- -La multiplicité des équipements commerciale et des types de jeux pour les enfants et les mobiliers urbains
- La multiplicité des types de la plantes qui ont créé une atmosphère agréable et confortable
- Ce parc est un endroit sûr, calme, sécurisé, décent et propre

d/Les points faibles de jardin Communal :

Dans le jardin Communal nous avons remarqué la pénurie seulement au niveau de la végétation, qui est caractérisée par la densité mais non diversifiée et aussi la corruption de la fontaine de la durée et non réparée

7.5/ Analyse typo morphologique du jardin Yahia Fares:

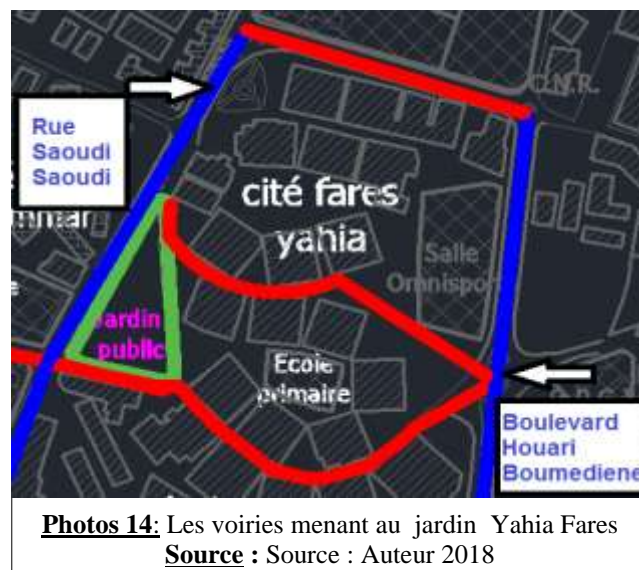
a/ Analyse morphologique du jardin Yahia Fares :

1/ Le rapport au site :

. La forme de jardin Yahia Fares est Triangle avec une topographie plate

2./Le rapport à la voirie :

Le jardin situé à la proximité de la Rue Saoudi une voie principale de côté SUD (la Rue de Colonel Mohamed Cherif),et deux voie secondaire dans les côtés EST (la Route de Martyres) et OUEST (le Boulevard Oued Ahellal).



3/Le rapport au bâti :

Le jardin est Repéré du Nord par équipements de fonctions libérales(le siège de L'A.P.C) L'est par la mosquée Cheikh Larbi Tebessi (la Madrssa) et l'école primaire ; l'ouest par la cité résidentiel (cité Souahi).



b/ Les composants du jardin Yahia Fares:

Au sein de jardin on peut marquer un manque des aires de jeux pour les enfants des sources d'eau pour les besoins de la végétation de jardin et les besoins des visiteurs ; aussi il y a un seul kiosque est fermé ne fonctionne pas.

1/Le sol :

Le plancher du jardin est plat, il est traité en carrelage dans les couloirs et d'autres surfaces du sol réservées aux espaces verts aussi on observe une dégradation des espaces verts dans certain espaces.



Photos44 : Le traitement de sol dans le jardin Yahia Fares

2/La végétation :

La végétation du jardin est faible densité et diversité .on constate l'existence de seul type de plantes ; mais il y a une greffe de plusieurs nouveaux arbres.



Photos 45 : L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Yahia Fares
Source : Source : Auteur 2018

3/ mobilier urbain :

Le jardin possède une multitude de nouveau mobilier urbain en métal varié entre des bancs publics des corbeilles poubelle ; des poteaux d'éclairage ; les tout disposé tout au long des cheminement et des allées du jardin.



Photos 46 : Les mobiliers urbains existent dans le jardin Yahia Fares
Source : Source : Auteur 2018

C /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin :

- Ce parc est un endroit sûr, calme, sécurisé, décent et propre.
- L'utilisation de diverses catégories de citoyens est attribuée aux hommes de Yahia Fares
- Rénovation de deux composants après le processus de réhabilitation et de beauté
- Très calme et confortable
- Sa proximité du quartier résidentiel
- Sa propreté permanente de tous ses lieux et composants

D/Les points faibles de jardin Communal :

- Le parc souffre d'une pénurie de mobilité urbaine en particulier des chaises, bien que le processus de préparation et équipé de nouveaux équipements, mais le nombre est petit et insuffisant pour tous les visiteurs et c'est parce que le jardin est large et les chaises sont éloignées les unes des autres.
- Très faible densité et diversité de la végétation, ce qui conduit à l'absence d'ombres que les visiteurs recherchent en s'asseyant et se reposant
- Plus le manque des aires de jeux pour les enfants et les équipements commerciaux.

7.6/ Analyse typo morphologique du jardin Nahdha:

a/ Analyse morphologique du jardin Nahdha :

1/ Le rapport au site :

. La forme de jardin Nahdha est Triangle avec une topographie plate

2./Le rapport à la voirie :

Le jardin situé à la proximité de la Rue Saoudi Saoudi une voie principale de côté SUD (la Rue de Colonel Mohamed Cherif), et deux voie secondaire dans les côtés EST (la Route de Martyres) et OUEST (le Boulevard Oued Ahellal).



Photos 16 : Les voiries menant au jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

3/Le rapport au bâti :

Le jardin de Nahdha est situé sous le jardin de Doukhane qui les sépare la C.N.A.S et secteur sanitaire (clinique) ; elle est limité au Est par Mosquée et au sud par la cité résidentiel 5 cité Djorf)



Photos 17 : Le bâti qui entoure le jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

b/ Les composants du jardin Nahdha

le jardin Nahdha est multifonctionnel : on y trouve plusieurs espaces et des équipements à différentes fonctions tels que les aires de jeux et direction de la jeunesse, 3 services commerciaux (caféteria ; restaurant ; kiosque) mais ils sont fermés. Seulement le kiosque travaille la nuit. Aussi on observe un manque des sources d'eau dans tout le jardin.

:



Photos 47 : Les composants actuels du jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

1/Le sol :

Le plancher du jardin est plat. Il est traité en carrelage dans les couloirs et dans les limites du jardin. Le plancher est en béton et pierre naturelle ; aussi il y a d'autres surfaces du sol réservées aux espaces verts.



Photos 48 : Le traitement de sol dans le jardin Nahdha

2/La végétation :

Le jardin possède diverses essences végétales et arbres de valeur qui ont été importés de grands pays lointains. Il est considéré comme un jardin botanique.



Photos 49 : L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

3/aire de jeux :

On observe 3 endroits dédiés aux jouets pour enfants Le premier comme un aire de bowling et les autres aménagés avec des équipements de jeux tel que les Balançoires et les squares



Photos 50 : Les aires de jeux dans le jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

4/ mobilier urbain :

Les mobiliers urbains utilisés dans le jardin sont des bancs anciens en bois et des autres nouveaux en métal ; plus les poteaux d'éclairage en métal. Mais les corbeilles poubelles il est absent car pour cela on observe les déchets remplissent l'endroit d'une manière remarquable



Photos 51 : Les mobiliers urbains existants dans le jardin Nahdha
Source : Source : Auteur 2018

c /L'usage et les pratiques des usagers dans le jardin Nahdha :

- Le jardin Nahdha est bien accueilli par les citoyens et les enfants, même les femmes ont un taux moyen de s'asseoir et de rencontrer des amis ; Ceci est dû à plusieurs raisons
- Large et adéquat le rendant silencieux et non surpeuplé
- Sa végétation dense le rend plus confortable, en particulier les grands arbres qui fournissent des ombres spéciales pour le côté familial
- la pratique de sport, le jeu de boules, le footing, spécialement pendant le week-end. Le jardin est aussi utilisé comme un passage liant les quartiers
- Plusieurs activités se déroulent au sein du jardin comme le repos, la contemplation, la lecture

d/Les points faibles de jardin Nahdha:

- Malgré le jardin de Nahdha renferme plusieurs équipements commerciaux, mais toutes sont fermées et ne fonctionnent pas toute la journée, ce qui oblige les visiteurs à passer leurs journées à l'extérieur du jardin.
- Au niveau de la propreté du jardin il y a des ordures collectées à plusieurs endroits et c'est parce qu'il n'y a pas des corbeilles de poubelle.

CONCLUSION

Dans cette étude, on s'est basé sur l'analyse typo morphologique, qui combine entre deux volets celui de la morphologie urbaine et celui de la typologie architecturale selon les principes retenus de l'étude théorique, et qui nous a permis également de mettre en valeur les différentes interactions existantes entre le jardin public et son environnement dans lequel est inséré, en s'appuyant sur la découverte et l'étude des relations de ces jardins avec leur contexte, en présentant des rapports avec les autres systèmes du tissu selon des critères topologiques, géométriques, et dimensionnels.

Dans une autre partie de l'analyse, on mettra la lumière sur l'usage et les pratiques qui se déroulent au sein de ces jardins, ainsi que les différentes images d'activités des visiteurs.

On peut résumer que, les jardins publics de Tébessa qui ont fait l'objet de cette étude sont tous différents, même si on peut y trouver des similitudes.

CHAPITRE 4 : Analyse et interprétation des données

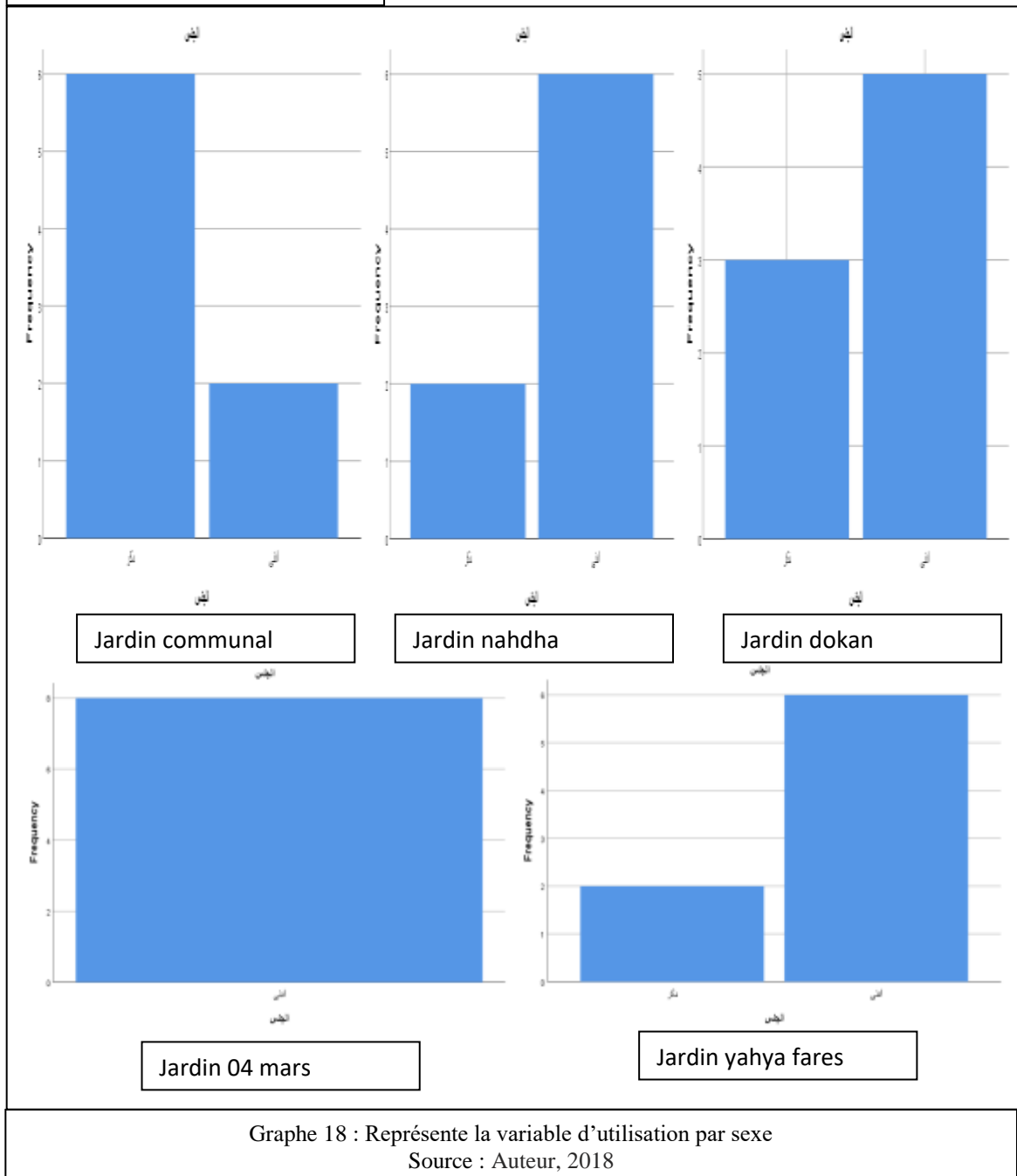
introduction

Ce chapitre tend à présenter une analyse et l'interprétation de ses résultats recueillis à partir de technique de recherche adoptée dans notre étude : les questionnaires destinés aux usagers des jardins publics et les entretiens informels.

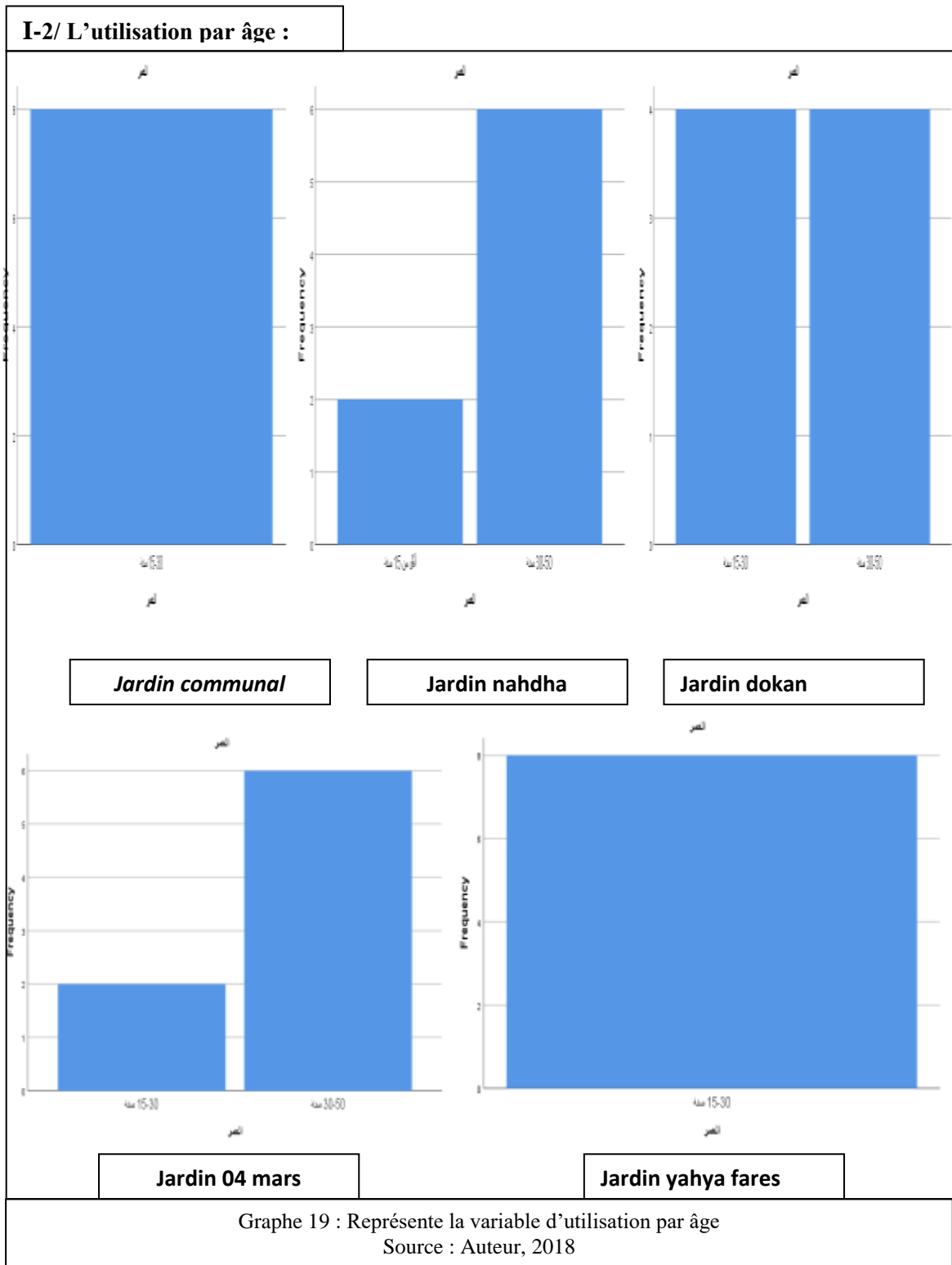
On a choisis quelques personnes dans chaque jardin et poser quelque question sur ces usagers .les entretiens connaît une certaine réactivité avec les gens qui visitent les Cinq jardins. Puis traiter les données recueillies des formulaires de questions à l'aide de logiciel (Sphinx) qui nous permet d'extraire les résultats nécessaires.

I/ Informations générales :

I-1/ L'utilisation par sexe :

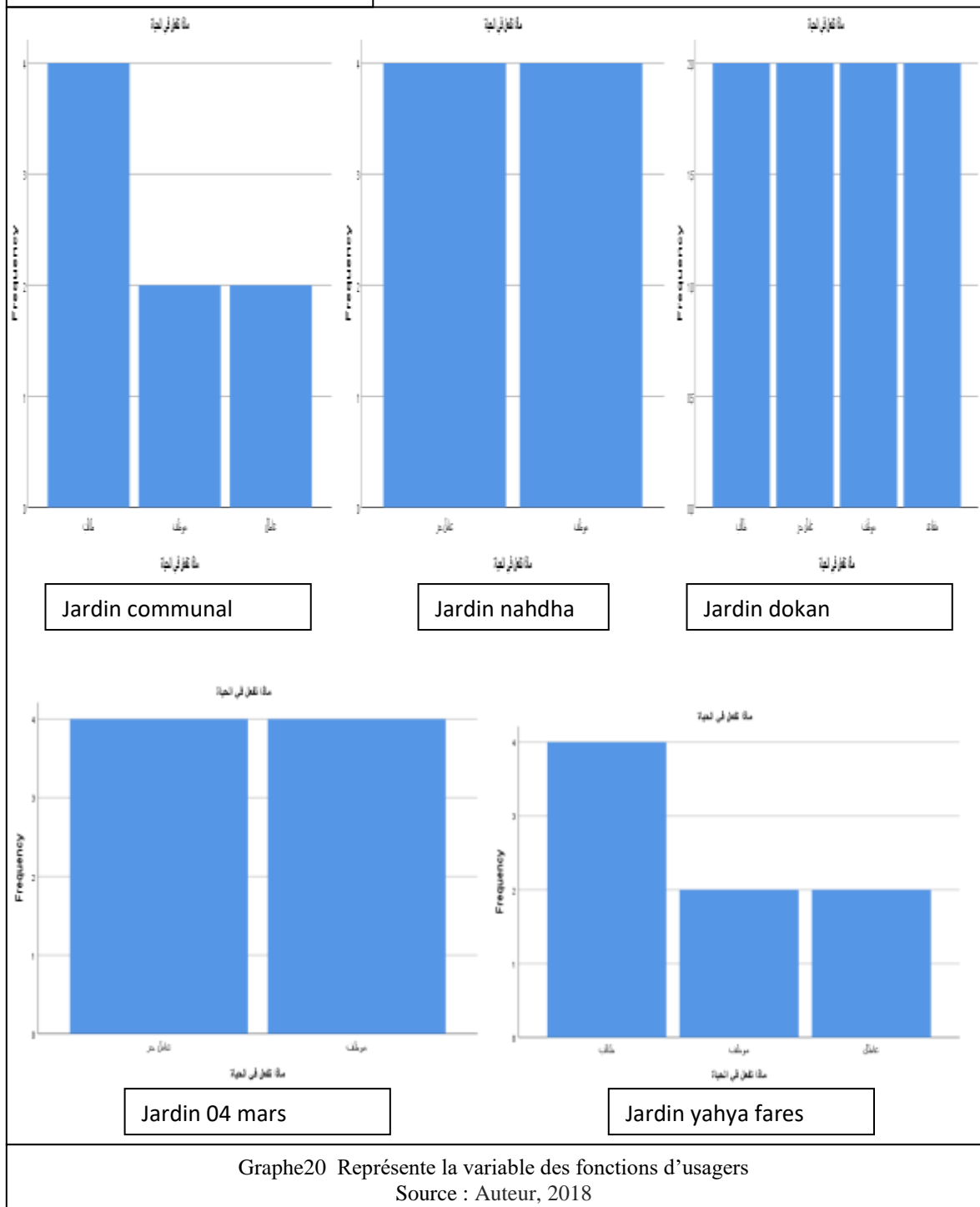


D'après les graphes ci-dessus, on peut distinguer que les deux jardins, celui du jardin Communal et nahdha connaissent une certaine égalité par l'usage des deux sexes. En revanche on constate que le jardin yahya faes connaît une dominance féminine plus de 80% des questionnés sont des femmes. Le jardin 4 mars, lui, a une dominance masculine, (72,7%) sont des hommes.



On constate la variété de la tranche d'âge des visiteurs des Cinq jardins, où on résume que le jardin communal et jardin 04 mars sont marqués par la présence des tranches d'âge entre 15 et 30 ans (100 %). Tandis que, dans le jardin du nahdha et yahya fares Résultats de 75% indiquent que les jardins est plus fréquenté par une tranche d'âge entre 30 et 50 ans. Concernant le jardin Dokan, on remarque une égalité entre 15 - 30 et 30-50

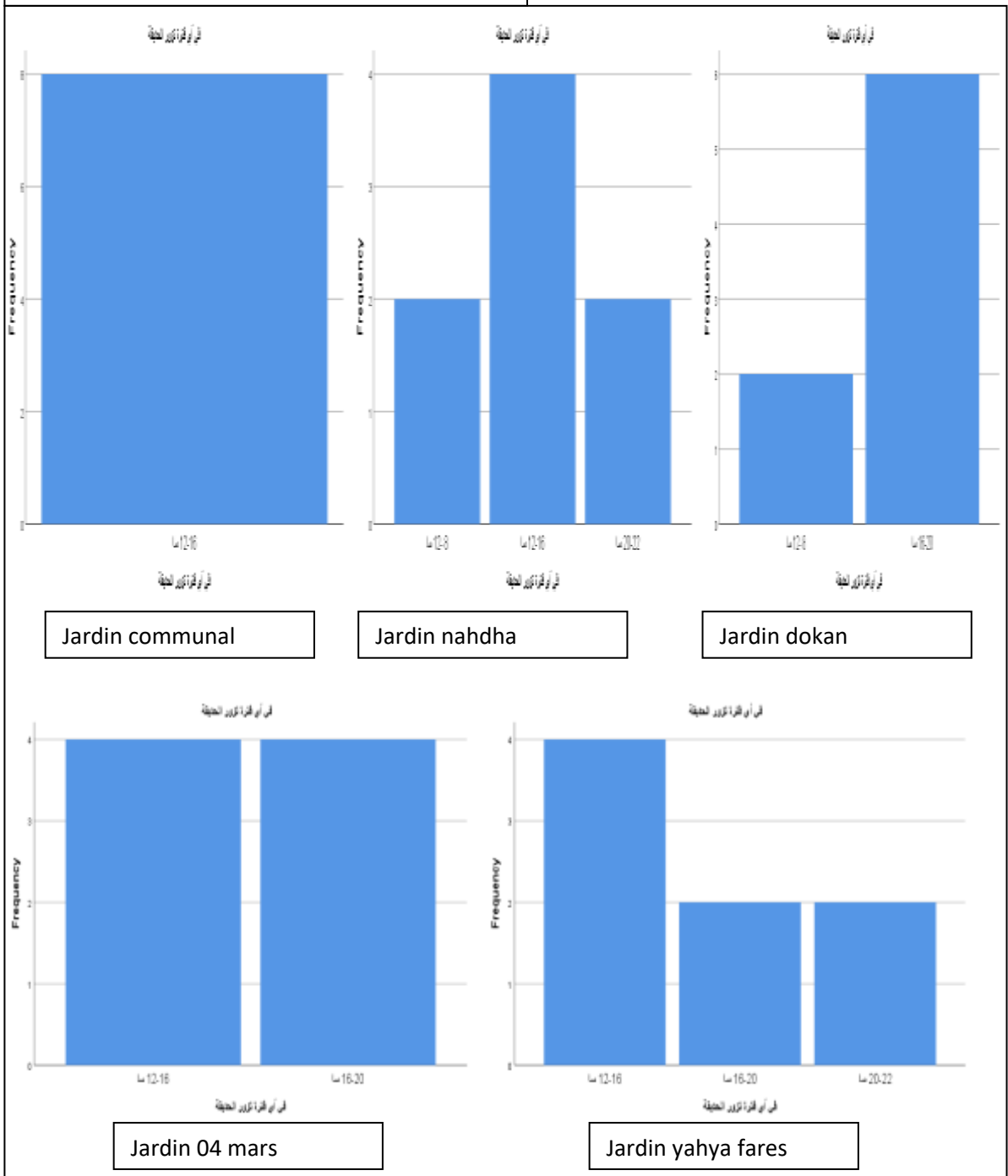
I-3/ Fonctions des usagers :



La plupart des usagers interrogés sont souvent des fonctionnaires, dans les Cinq Jardins, ces visiteurs fonctionnaires fréquentent les jardins afin de chercher le calme, le repos, le soulagement, et la détente après un travail dure et fatiguant. On remarque que le Pourcentage d’usagers fonctionnaires dépasse 50%. Dans jardin nahdha. 50% des enquêtés sont des étudiants jardin communal dans, ils s’y rendent surtout puisque il est proche de leurs établissements scolaires.

II/ L’usage et la fréquentation du jardin :

II-1/ Les moments de la visite :

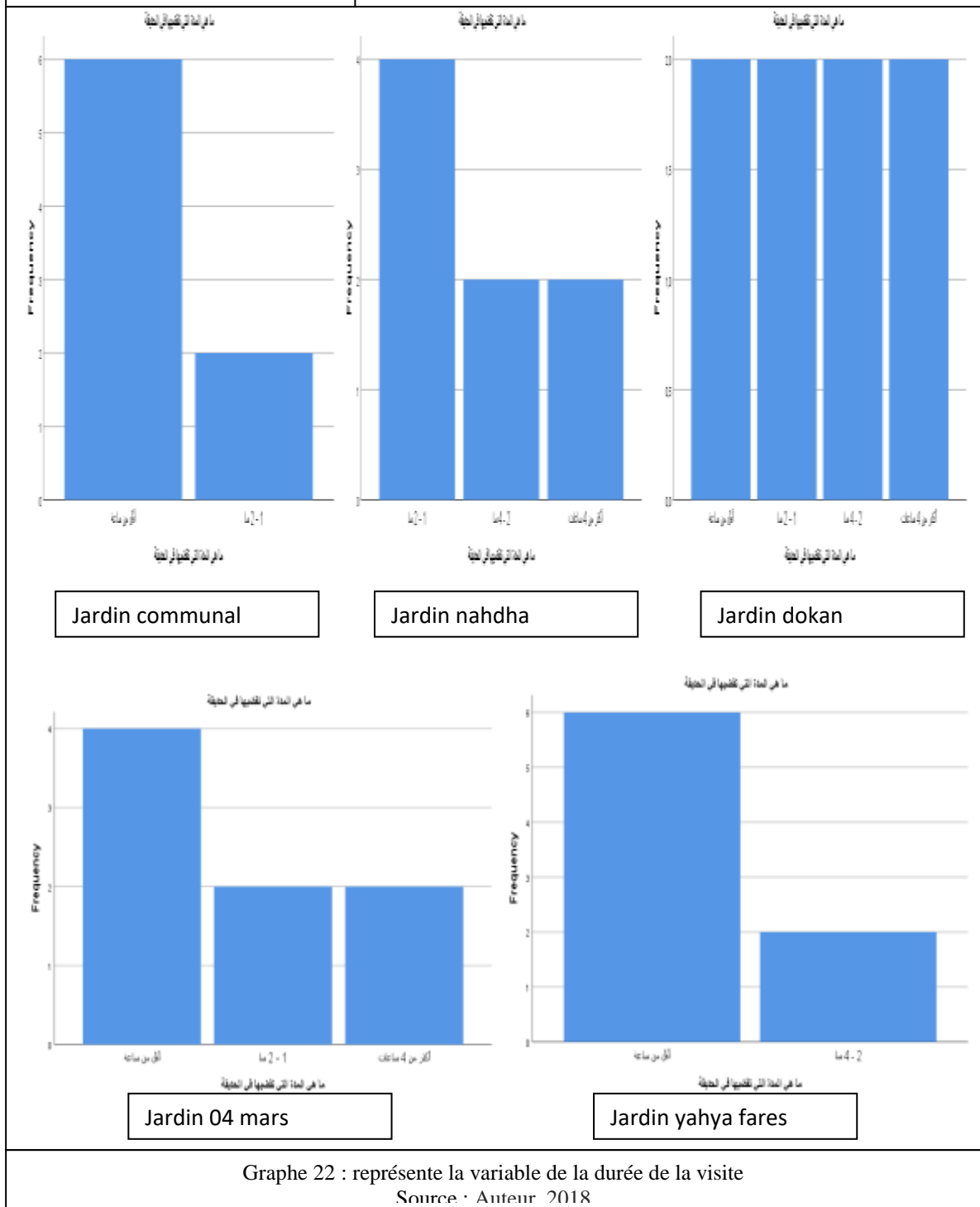


Graphe 21: représente la variable des moments de la visite

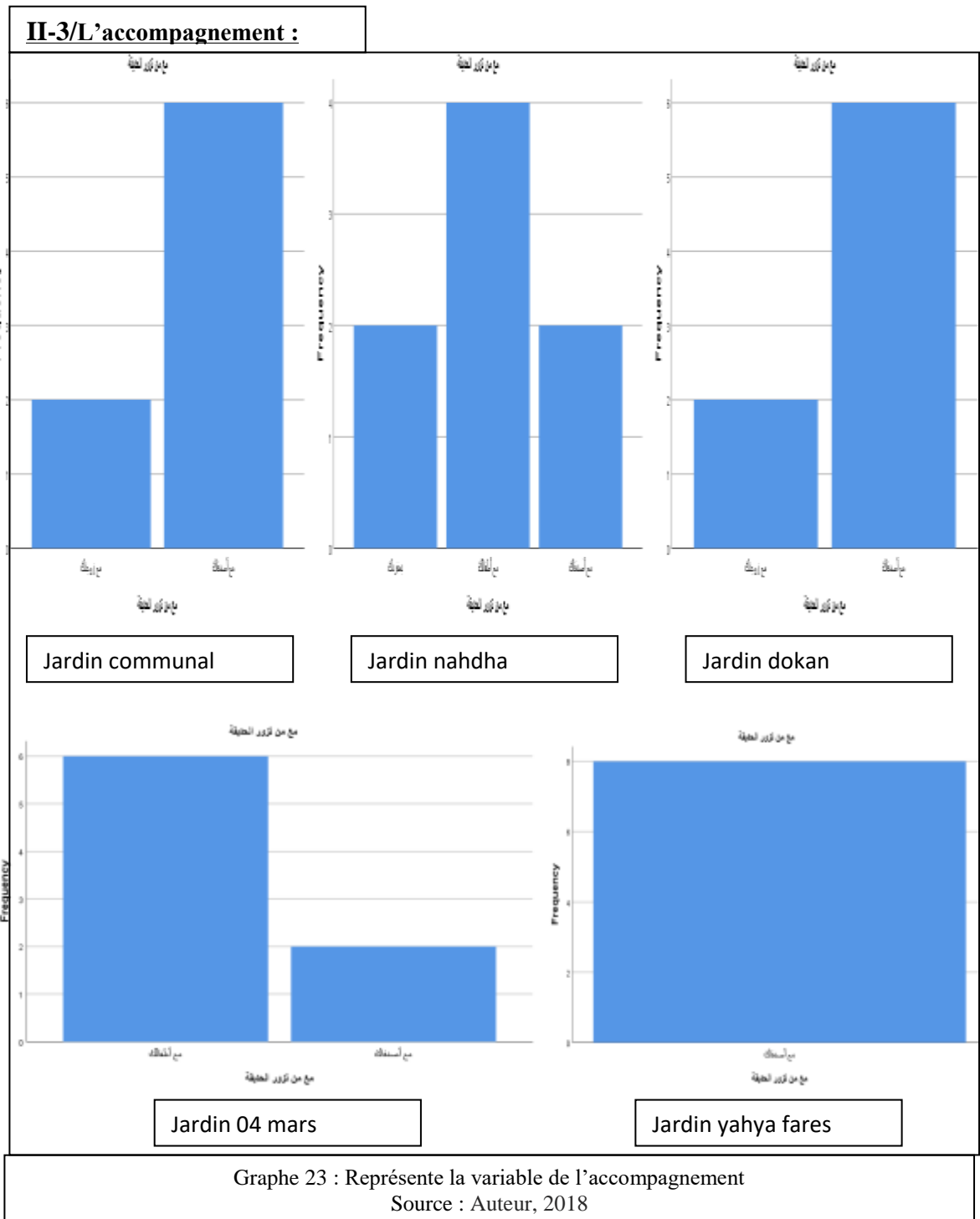
Source : Auteur, 2018

Concernant les moments de fréquentation et usage des jardins, un grand nombre d’usagers du jardin communal plus de 90 % dans la période 12-16 h. nahdha ,04 mares et yahya fares ont déclaré 50 % pendant 12-16h. Pendant les jours de travail, ils visitent les jardins après les heures de travail, surtout le jardin Dokan qui connait une présence considérable de visiteurs (plus de70%).

II-2/ La durée de la visite :

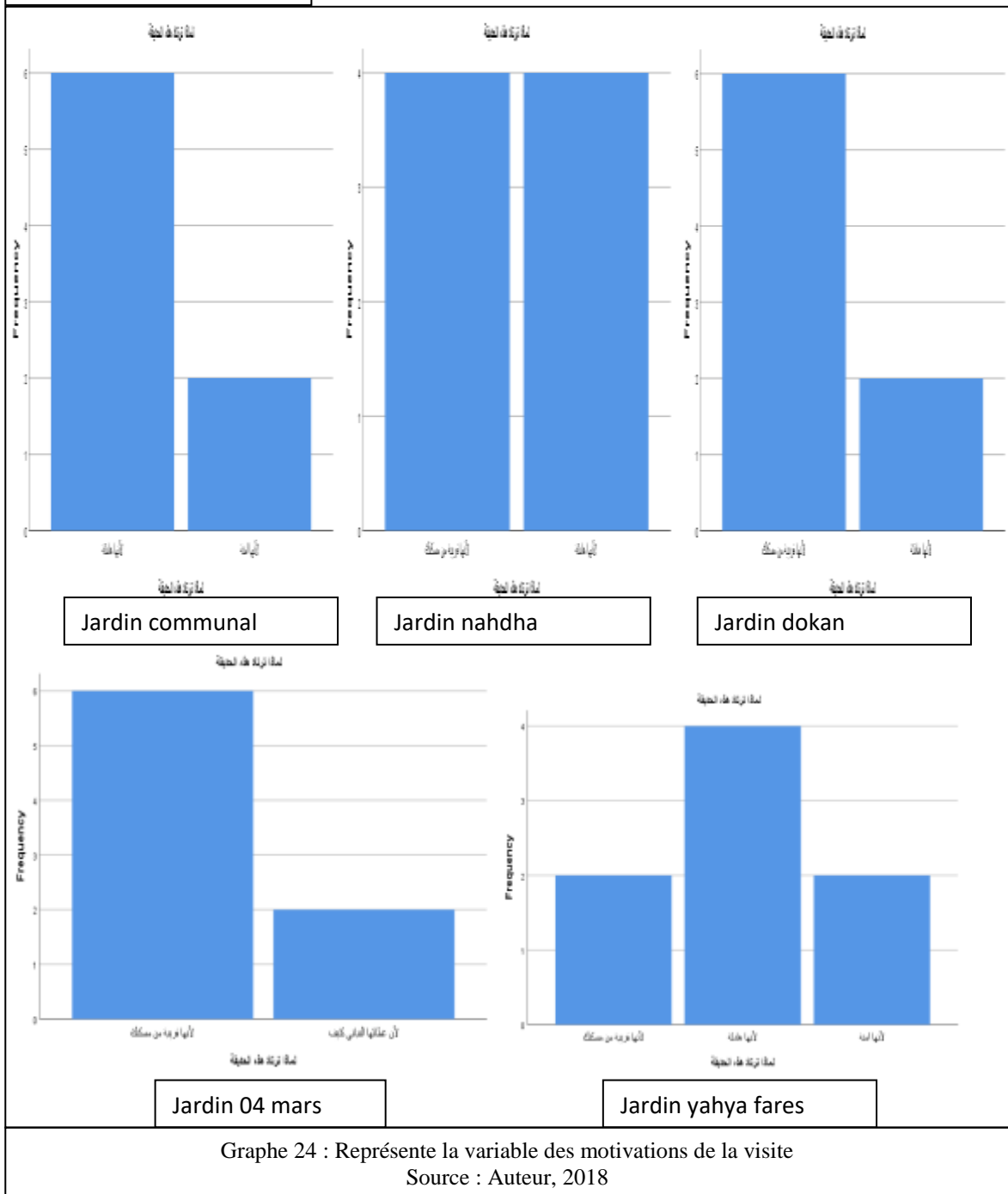


La plupart des usagers questionnés (plus de 60%) ne dépassent pas une heure de visite. De ces jardins, D'autres usagers du nahdha 50 % passent entre une heure et deux heures dans le jardin. Dans 04 mars les visiteurs (25%) des personnes questionnées ont passé beaucoup plus de temps au jardin, la durée de la visite arrive jusqu'à quatre heures. Pour jardin dokan connait une certaine égalité dans la durée de la visite.



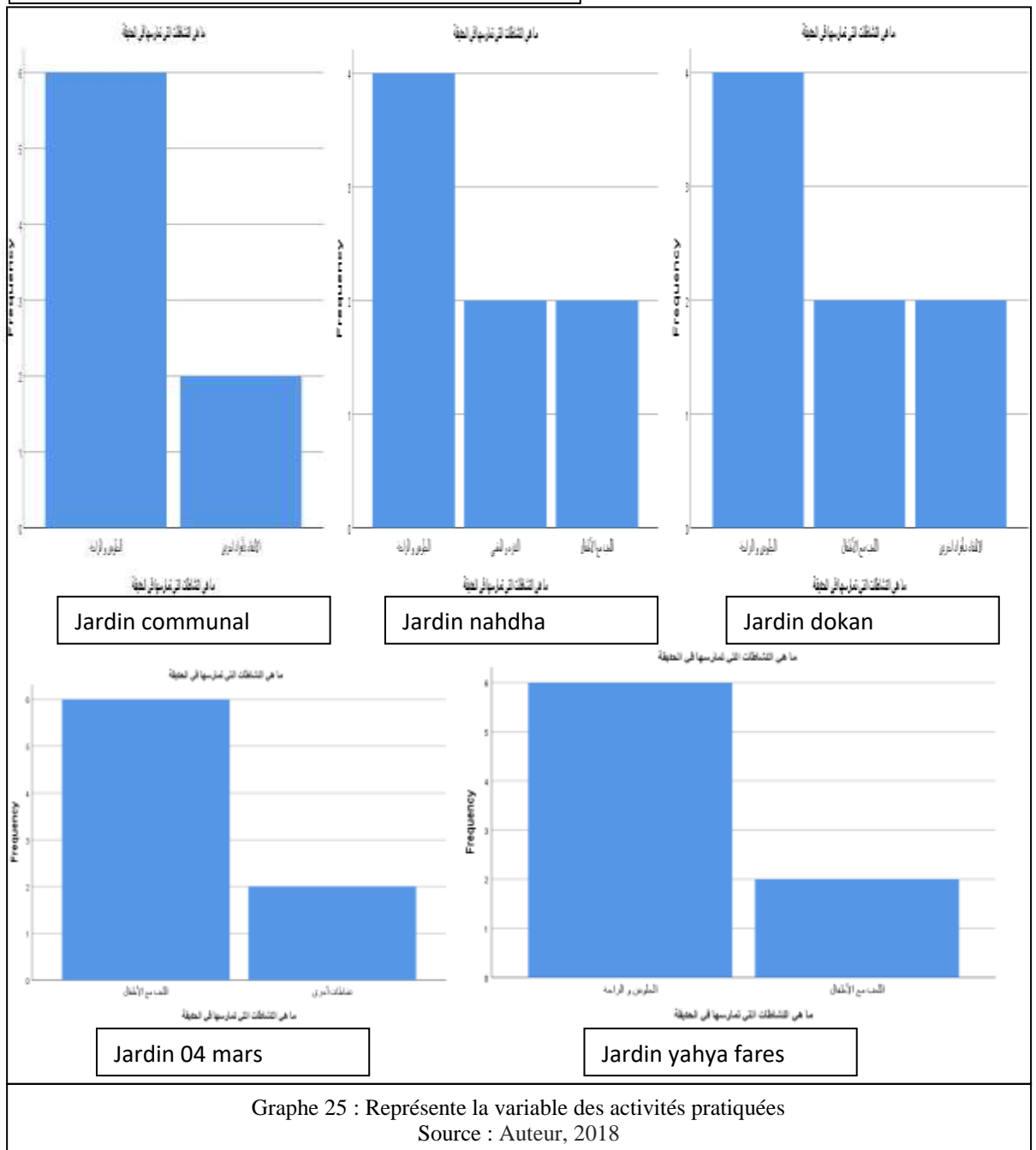
L'accompagnement des usagers lors de leurs visites aux jardins est complètement varié entre les Cinq jardins, au jardin communal et jardin communal les gens questionnés plus de 80% le fréquentant, sont généralement accompagnés de leurs amis. Pour le jardin nahdha et yahya fares, la plupart des visiteurs sont accompagnées souvent par leurs enfants. Concernant le nahdha on peut déduire à partir de ces résultats qu'il est fréquenté par 25% sont des couples.

II-4/ Les motivations :



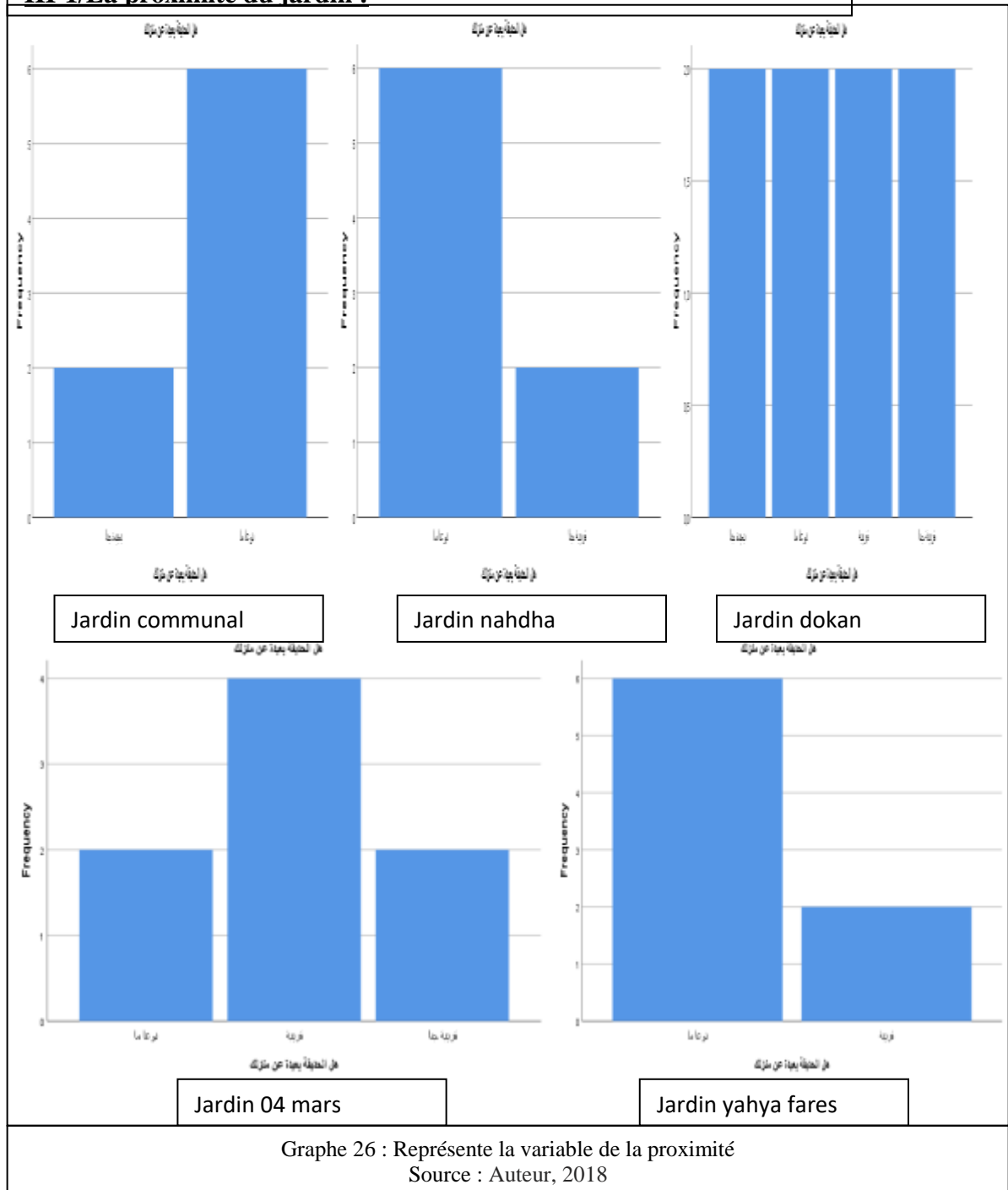
Les graphes précédents représentent une variété de motivations discutables, où pour les personnes qui fréquentent le nahdha (50%) et jardin dokan (75%) et jardin yahya fares (75%) sont motivées par la proximité des maisons. Alors que dans le jardin communal et jardin 04 mars, elles sont attirées par l'abondance du calme et la sécurité .

II-5/Les activités pratiquées :



Il en résulte que la plupart des usagers questionnés visitent le jardin pour s’asseoir et se reposer, cela est indiqué par les réponses, annoncé 25% dans le jardin communal et jardin dokan font l’activité de rencontre. Plus de 70% interrogés dans le jardin yahya fares annoncent qu’ils jouent avec ces enfants. Pour le nahdha , ses usagers sont devisés trois , ceux qui Déclarent qu’ils pratiquent le repos et le s’asseoir (50%), et ceux qui pratiquent la marche et la promenade (25%)et ceux qui jouent avec ces enfants .

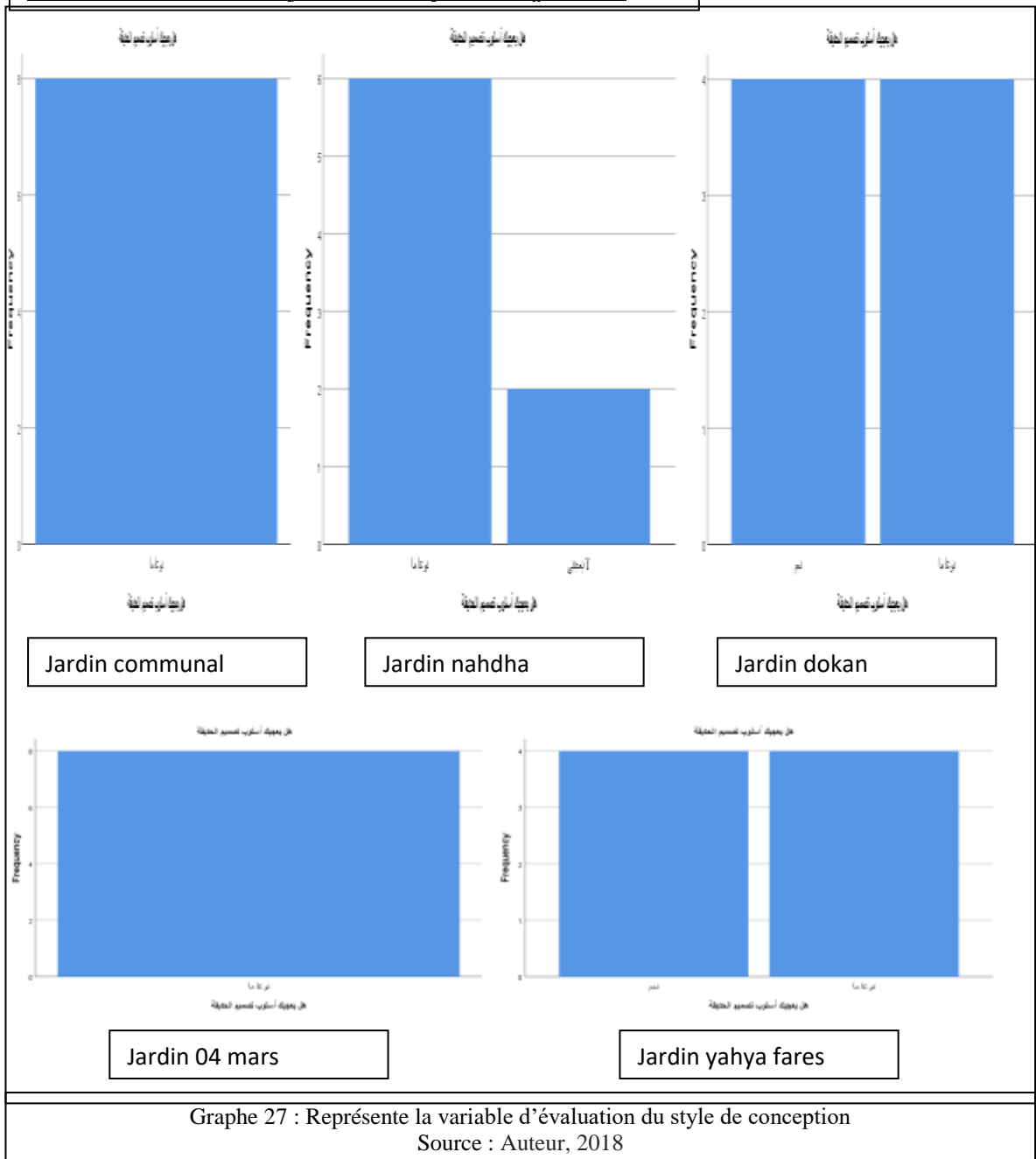
III/La conception et le niveau du service dans le jardin :
III-1/La proximité du jardin :



Graphe 26 : Représente la variable de la proximité
 Source : Auteur, 2018

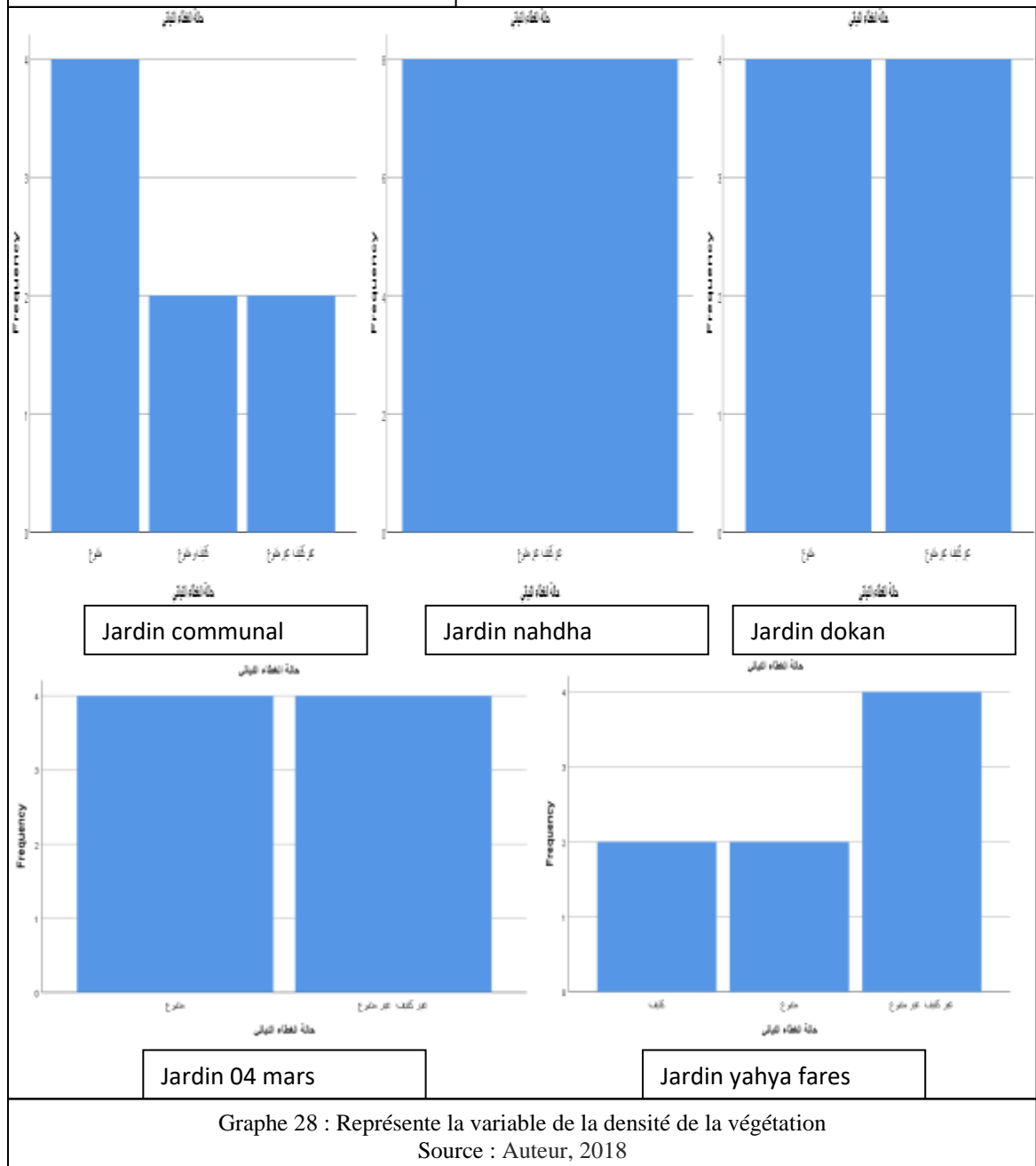
A la lumière des résultats suivants, on voit que les visiteurs du jardin yahya fares et 04 mars et nahdha résident à proximité du jardin , pour le jardin communal et dokan 25 de réponses indiquent qu'ils habitent assez loin du jardin.

III-2/Evaluation du style de conception de jardin :



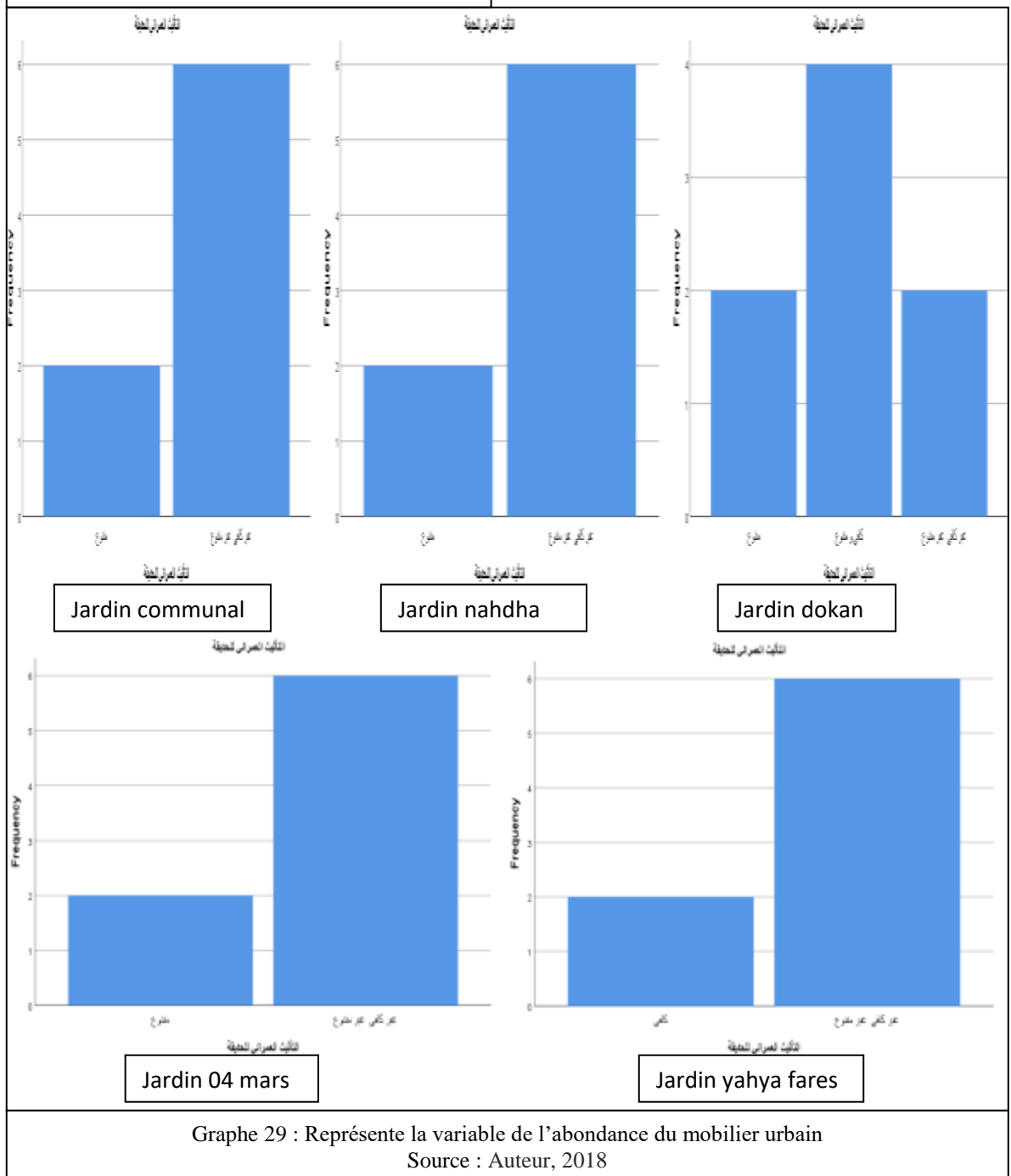
A partir de ces graphes, on voit que les usagers des jardins publics ont évalué la conception du jardin qu'il est bien, puisque le style de conception plait à la plupart des usagers, spécialement le jardin dokan et yahya fares Par contre on constate que le style de conception du nahdha et communal et 04 mars est peu plaisant pour un nombre considérable des visiteurs), et ne plaisant pas pour d'autres visiteurs 25%. Dans jardin nahdha

III-3/ La densité de la végétation :



La végétation du jardin est considérée comme un élément central pour motiver et pousser les usagers à visiter les jardins publics. A partir de ces graphes on résume alors que les usagers de ces jardins publics, évaluent la végétation des jardins publics comme suit : 75% d’usagers du jardin communal sont tout à fait d’accord que la végétation est dense et variée, presque la situation du jardin dokan et jardin 04 mars (50%) de réponses indiquent qu’ils sont d’accord pour dire que la végétation est dense et le reste des usagers sont pas d’accord. Pour le jardin nahdha et yahya fares les visiteurs sont d’accord que la végétation n est pas dense (50%) et 100% pour nahdha .

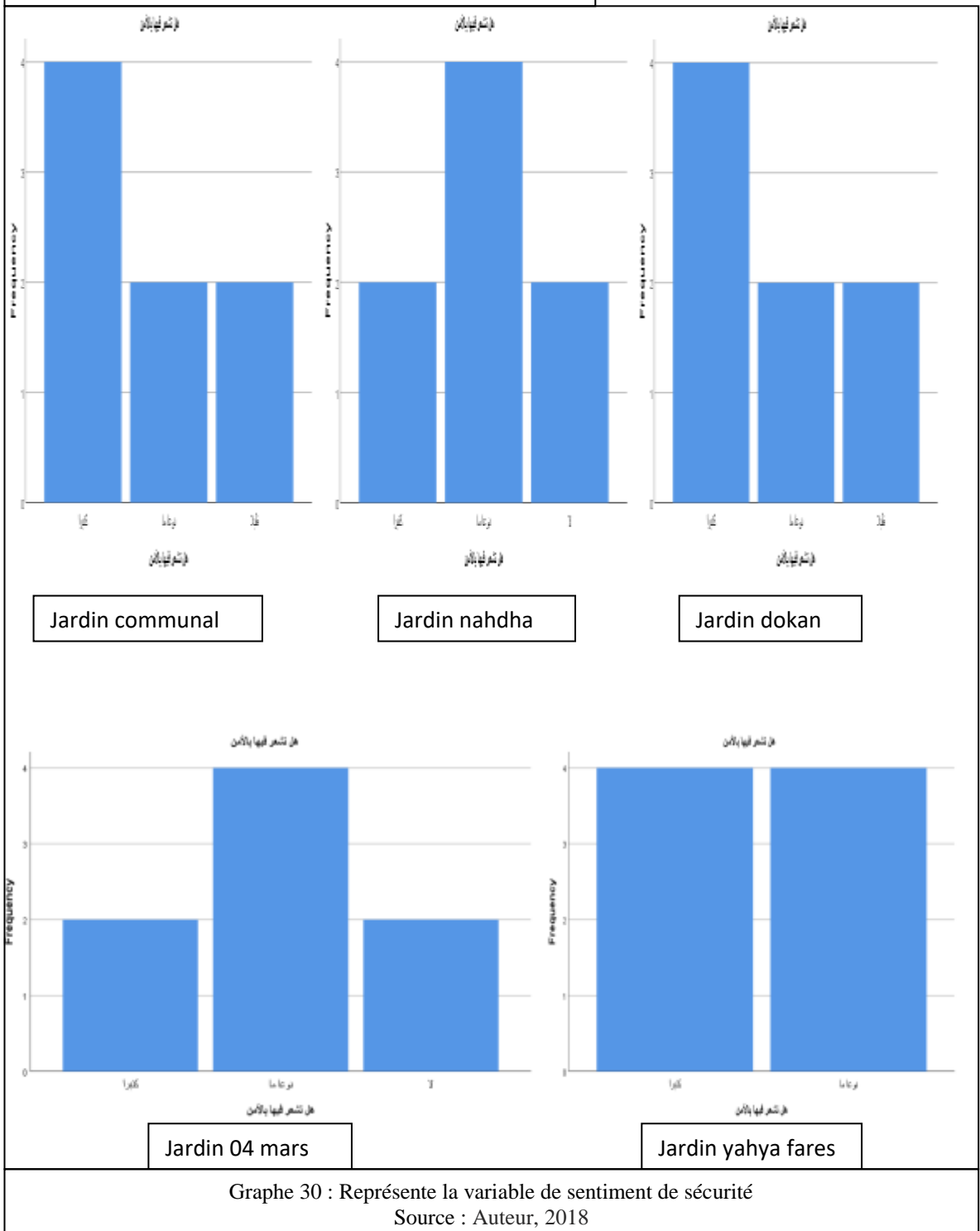
III-4/L'abondance du mobilier urbain :



Concernant la variable d'abondance du mobilier du jardin, à travers ces résultats, on remarque que la plupart de usagers de jardin communal et nahdha et 04 mars et yahya fares sont désaccord que le mobilier urbain est disponible (75%).

Tandis que dans le jardin nahdha 75% des visiteurs sont d'accord que les mobilier urbain est disponible.

IV/ Les sentiments et l'agrément des visiteurs :
Sentiment de la sécurité :



Graphe 30 : Représente la variable de sentiment de sécurité
 Source : Auteur, 2018

Cette variable du sentiment de sécurité est différente d'un jardin à l'autre, on constate que les usagers du jardin communal et dokan (75%) sentent beaucoup de sécurité, ainsi que ceux des jardins nahdah et 04 mars et 50% presque sentent de sécurité lors de leur présence dans le jardin.

Conclusion

Ce chapitre a été consacré à la présentation du travail d'investigation sur terrain suivant la méthode d'enquête, et par des techniques de recherche: l'observation en situation, et le questionnaire.

Les formulaires de questions distribués aux usagers : leurs résultats recueillis sont analysés à l'aide du logiciel « Sphinx» (analyse uni variée,) Donc, cette analyse nous a permis de cibler les motivations de la visite, leurs évaluations de style de conception du jardin, leurs comportements et leurs usage dans chaque jardin étudié.

Concernant le jardin communal, il est fréquenté par les citoyens de la ville . Il connaît une dominance féminine (75%) des interrogés qui sont des femmes . La plupart de ces visiteurs évaluent que le style de conception est bien, sa végétation est dense et variée,. 75% des visiteurs sont accompagnés par leurs amis et s'y rendent spécialement pour la rencontre. Mais ils déplorent le manque d'équipements de services, de sanitaires.

La plupart des visiteurs du jardin nahdha habitent à proximité du jardin . Ils sont motivés par le calme 50%, la proximité de jardin 50%. 100% sont pas d'accord que la végétation est dense et variée, Tandis que les questionnés sont divisés en deux : 75% trouvent le style de conception pas plaisant et 25% un peu plaisant. Le manque d'équipements et la surface réduite du jardin sont les inconvénients majeurs déclarés par les questionnés, qui souhaitent la réalisation des équipements offrant des services.

A propos le jardin dokan, connaît une forte fréquentation par des gens, qui résident près ou loin du jardin, 75 % sont motivés par la proximité de jardin et 25% par le calme. 50% des visiteurs visitent le jardin pour reposer et 25% pratiquent le jeu avec les enfants et 25% font l'activité de rencontre. Le style de conception est un peu plaisant pour certains usagers (50%) et plaisant pour d'autres (50%). Il en résulte que le jardin est fréquenté grâce à ses Equipements, jeux pour enfants , (50%) de réponses indiquent qu'ils sont d'accord pour dire que la végétation est dense et le reste des usagers sont pas d'accord .

50% d usagers du jardin 04 mars sont d'accord que le jardin possède une couverture végétale variée, et 50% pensent que la végétation ni dense ni variée et que le style de conception est et peut plaisant pour tout. Ils sont motivés par la proximité du jardin 75% et le calme 25%. Les gens fréquentent le jardin pour reposer et pratiquent le rencontre. En revanche, ils se plaignent du manque des équipements des services, ainsi que l'insuffisance de sécurité,

et ils proposent la réalisation d'équipements, des sanitaires. quoiqu'il souffre d'un manque critique de végétation.

Concernant le jardin yahya fares, qui connait une forte fréquentation par des gens, qui résident près du jardin, 25 % sont motivés par la sécurité et 50% par la proximité de jardin . 75% des visiteurs pratiquent le repo et 25% le jeu avec les enfants. Le style de conception est un peu plaisant pour certain usagers (50%) et plaisant pour d'autres (50%).50% des visiteurs pensent que la végétation ni variée ni dense , ils se plaignent du manque des équipements des services .

Recommandations

1. Suivez les bases scientifiques de la conception et la planification des jardins avec les vues et les suggestions des utilisateurs.
2. Diversification dans la diffusion des jardins d'une manière équilibrée au niveau de la ville entière et la sélection de bons sites, en tenant compte de leur relation avec le paysage environnant
3. La culture de plantes résistantes aux conditions environnementales locales après leur sélection, évaluation et aptitude à l'agriculture dans les jardins et en s'appuyant sur des spécialistes dans le domaine des espaces verts et de l'attention à la maintenance agricole plus
4. Accélérer la mise en place et l'achèvement des réseaux d'irrigation pour couvrir tous les jardins et réduire la dépendance à l'irrigation des réservoirs d'eau et des fontaines et les problèmes qui en découlent.
5. Augmenter le niveau de services disponibles dans les jardins pour répondre aux besoins des visiteurs d'une manière plus facile et plus proche
6. Fournir quelques éléments de coordination qui attirent l'attention dans l'aménagement paysager tels que l'existence de ponts suspendus ou de rocailles, de lacs industriels ou de modèles de bâtiments ou la culture de certaines plantes rares
7. Fournir les équipements nécessaire pour le jardin (des bancs publics des corbeilles poubelle ;des poteaux d'éclairage ...) dans la mesure où cela est suffisant pour les visiteurs
8. Augmenter le nombre et la qualité des terrains de jeux des enfants dans les parcs publics et les maintenir et choisir les meilleurs qui répondent aux normes internationales
9. Spécialiser les jardins pour les familles et les soins plus en préparant des endroits spéciaux pour s'asseoir dans différents types de services tels que les cours d'eau, la chapelle, les lieux de barbecue
10. Prendre soin des deux éléments les plus importants pour amener les visiteurs au parc en permanence et la sécurité et la propreté en assignant des travailleurs pour garder le parc le jour et la nuit et travailler sur la propreté

11. Accroître la sensibilisation des citoyens aux médias au moyen de brochures, de dépliants, de la radio et de la télévision, qui montrent l'importance de préserver les parcs et leurs divers équipements.

12. Imposer des sanctions sévères contre les vandales pour les installations de jardin.

13. Encourager les citoyens à améliorer et à maintenir leur cadre de vie à travers une planification urbaine participative et des associations locales qui imposent des lois et des recommandations pour préserver ces espaces, ce qui aide à les gérer dans les limites du statut juridique

Conclusion générale

La relation entre le jardin et l'humain peut être produite à partir des caractéristiques du jardin et du port de la forme et des composants ... ainsi que du statut de l'individu psychologique et de l'âge, du sexe et de la culture ... Parmi les individus, et peut être montré à travers leur comportement dans le jardin

A notre recherche nous avons essayé de traiter et de comprendre la diversité d'usage entre les jardins publics de la ville de Tébessa en vue de répondre à la question fondamentale de notre problématique concernant les modes d'usages et fréquentations différenciés par les usagers.

Après l'étude, nous avons confirmé nos hypothèses que la conception et l'aménagement des jardins influent sur l'usage et les modes de fréquentation des visiteurs. Cela reflète la faiblesse des politiques de reconstruction, qui prennent soin du côté du bâtiment en premier lieu par rapport à la négligence des espaces ouverts, en particulier les jardins

Aussi le niveau d'utilisation des citoyens et l'interaction avec les parcs existants a un effet significatif sur cette différence ; où certains carrés sont connus comme la négligence de l'utilisateur et le manque de sens de l'importance de l'espace général n'est pas sous sa responsabilité

En conclusion, de nombreuses recommandations restent inutiles à moins d'être encadrées Normes juridiques ou scientifiques, ce qui nécessite la codification de certains aspects de l'utilisation de l'arène Ainsi que le développement de normes pour leur conception et peut-être des modèles

المخلص

مفهوم الحديقة يتعدى مفهوم الفراغ أو المجال فهي فضاء للحياة الاجتماعية و التعايش بين الأفراد حيث يمارسون فيه مختلف الأنشطة باعتبارها نقاط للتجمعات و الراحة و الترفيه و التأمل ...

أمام التطورات الحديثة للمجتمعات و المدن لم تحتفظ الحدائق بتلك الوظائف والدلالات التي كانت تمتلكها قديما , و قد يظهر ذلك من خلال الإهمال الذي عرفه العديد منها , إضافة الى التراجع في الوظائف و الأهمية التي اكتسبتها سابقا , أما الاحتياج الكبير للمجالات فأصبحنا نسجل تواجد حدائق مختلفة في المدينة لا تعكس اي نمط و لا تختص بوظيفة معينة

الاختلاف و التفاوت في استعمال الحدائق لمدينة تبسة و كذلك مستوى أهمية كل منها بالنسبة للمستعمل قادنا للبحث في جانبين , يتعلق الأول منها بمستوى تصميم و تخطيط الحدائق و الثاني بمستوى الاستعمال و نهدف من هذا الى ابراز لعوامل التي تؤثر على سلوك المستخدم والعلاقة بين التأثير المتبادل داخل الحديقة لتحديد الأسباب التي أدت إلى الاختلاف في استخدام الحدائق والأسباب التي أدت إلى الإهمال

اعتمدنا في بحثنا على تحليل مقارنة لخمس حدائق من مدينة تبسة بالجزائر لتحديد نظرة كل من المصمم و المستعمل لنصل الى مجموعة من النتائج التي يمكنها أن تساهم في تحسين الوضعية السيئة لبعض حدائق مدننا و ترفيقها

الكلمات المفتاحية

الفضاء العام / الحديقة العامة / التصميم / الاستعمال / تبسة

Résumé :

Le concept du jardin va au-delà du concept de vide ou de la zone est un espace de vie sociale et de la coexistence entre les individus où diverses activités pratiquées en tant que points pour les réunions, le confort, le divertissement et la méditation ...

Avant les développements récents des sociétés et des jardins urbains, les fonctions et les connotations qui appartenaient à un vieux n'a pas suivi, ce qui peut apparaître par négligence, qui connaissait beaucoup d'entre eux, en plus de la baisse des emplois et l'importance acquise par l'ancien et le grand besoin pour les zones que nous sommes devenus enregistrer la présence de différents jardins La ville ne reflète aucun style et n'a pas de fonction spécifique

Les différences et les disparités dans l'utilisation des jardins de la ville de Tébessa, ainsi que le niveau d'importance de chacun d'eux pour nous ont amenés par l'utilisateur de regarder des deux côtés, d'abord en ce qui concerne le niveau de la conception et la planification de jardin et le deuxième niveau d'utilisation et le but de ce mettre en évidence les facteurs qui influent sur le comportement et la relation entre l'influence mutuelle de l'utilisateur dans le parc Identifier les raisons de la différence dans l'utilisation des jardins et les raisons qui ont conduit à la négligence

Dans nos recherches, nous avons adopté une analyse comparative des cinq jardins de la ville de Tébessa en Algérie pour déterminer l'apparence des deux le concepteur et l'utilisateur pour obtenir un ensemble de résultats qui peuvent contribuer à l'amélioration de la mauvaise situation de certaines de nos villes et les jardins mis à jour

Mots clés :

Espace public / Jardin public / Conception / Usage / Tébessa

Bibliographie :

Les ouvrages :

- 1) **ANDRE, L**, (1882). « Les parcs et les jardins ». Paris.
- 2) **ATTILIO, P**, (1990). « Dar al-Islam : architecture du territoire dans les pays islamiques ». : - Boubaker, H, (2003). « Traité moderne de théologie islamique ». Paris. Maisonneuve et Labrosse
- 3) **BOUREGHDA, A**, (1998). « Perspective de développement des espaces verts dans l'agglomération
- 4) **CHOAY, F et MERLIN, P**, (2010) Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. Paris : Presses Universitaires de France.
- 5) **ELISABETH, B, Mac, D, WILHELMINA, M, FEEMSTER, J**, (1981). « Ancien Roman Gardens ». Dumbarton Oaks. Volume 7.
- 6) **GABRIELLE, V, Z**, « Tous les jardins du monde ». Découverte Gallimard, Culture et science.
- 7) **Gaudin J.-P., Novarina G.** (1997), «Politiques publiques et négociation», CNRS Editions, Paris.
- 8) **GAUTHIEZ.B**, (2003) Espace urbain, vocabulaire et morphologie. Édition Patrimoine, Paris
- 9) **GERMAIN A**, (2002) « La redécouverte de l'espace public : regards d'architectes et de sociologues » TOMASI, Espaces publics, architecture et urbanité de part et d'autre de l'Atlantique. Publications de l'Université de Saint-Etienne : Saint-Etienne. GROSIEN, M et
- 10) **Habermas, J.** (1993), « Remarks on Discourse Ethics », dans J. Habermas, Justification and Application. Remarks on Discourse Ethics (Cambridge, Mass., The MIT Press).
- 11) **PIERRE MERLIN, FRANCOISE CHOAY** : dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, Ed Puf
- 12) Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983, p3887
- 13) **René Pechère**, grammaire des jardins, Ed, Racine, ,
- 14) **Touam, B, N**, (2004-2005). « Approche théorique sur la notion d'Espace vert ». Publication de l'université de Constantine.

- 15) **ZEPF. M, (2004)** *Concerter, gouverner et concevoir les espaces publics urbains.*
Lausanne :
es polytechniques et universitaires romandes.
- 16) **Zepf M.** (1999), « Concevoir l'espace public, les paradoxes de l'urbanité : analyse socio-spatiale de quatre places lausannoises », Thèse no 1994, EPFL, Lausanne
- 17) **Z.IMMERMAN , M et TOUSSAM, J.-Y,** (2001) *User, observer, programmer et fabriquer l'espace public.* Lausanne : I3ces polytechniques et universitaires romandes

Thèse de Mémoire :

- 1) **GHERRAZ Halima** / 19/03/2013 (Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides)
- 2) **GUEDOUDJ Wided**/ 29/06/2013 (Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie)
- 3) **BADACHE HALIMA** / 123/06/2014 (L'espace public entre conception et usage - cas de jardins publics de BISKRA)
- 4) **TATAR SALMA - NAHAL SOUMIA** /2015/2016 (La gestion des espaces verts en Algérie cas étude la ville de Tébessa –Quartier Copemad)
- 5) **KHENFOUF SAMEH** / 2016-2017/ Vers une réintégration de l'espace public dans la ville -Cas d'étude le jardin public Thevet- à Tébessa
- 6) **MENAI AMMAR** /2015-2016/ La requalification durable des espaces publics dans les zones d'habitat urbain nouvelle (ZHUN) Cat de la cité 1574 log Coopemad- Tébessa).
- 7) **AMIRECHE TOUFIK** /Juin 2012 / (Approche des espaces publics urbain – cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli)
- 8) **SAMALI, M. (2010)**, «Les espaces publics entant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli », mémoire de magister, option : faits urbains, Constantine, 2010

Sources d'internet :

- 1) arturbain.fr
- 2) Idem
- 3) Mardaga

Autres Documents :

- 1) *ANIREF/monographie de la wilaya de Tebessa Page 3*
- 2) Issue de la réorganisation administrative de 1974
- 3) le recensement général de la population et de l'habitat .R-G-P-H de l'année 2008
- 4) Présentation de la ville Tébesa et le centre historique « Intra-miros

Liste de photos :

| Photo N° | Titre | Page |
|----------|---|------|
| 01 | L'agora grecque | 10 |
| 02 | Forum Romain | 10 |
| 03 | Vue de la place du marché, de Nuremberg. | 10 |
| 04 | Les jardins de Versailles à paris | 10 |
| 05 | Place des Vosges, Paris | 11 |
| 06 | Le plan voisin du centre de Paris | 11 |
| 07 | La place Charleroi Belgique | 11 |
| 08 | <i>Salzbourg (Autriche), Fairkehrfest, mai 2010</i> | 13 |
| 09 | rue Charras, Alger | 14 |
| 10 | une ruelle, Ksar Tafilalt, Ghardaïa | 14 |
| 11 | Avenue des champs Elysées, Paris | 14 |
| 12 | impasse, Ksar Tafilalt, Ghardaïa | 15 |
| 13 | un passage, Ksar Tafilalt, Ghardaïa | 15 |
| 14 | square, Le Havre, France | 16 |
| 15 | Parc Montsouri, Paris. | 17 |
| 16 | jardin Saint Nicolas, Liban | 17 |
| 17 | place des victoires, Paris | 18 |
| 18 | jardin Saint Nicolas, Liban | 24 |
| 19 | Le jardin de Babylone | 25 |
| 20 | Le jardin arabe | 26 |
| 21 | Le jardin romain | 26 |
| 22 | Le jardin de la renaissance | 26 |
| 23 | Le jardin contemporain | 27 |
| 24 | plan de tracé des axes de ville Romaine | 36 |
| 25 | Plan de ville de Tébessa | 37 |
| 26 | Plan de la ville de Tébessa n 1842 | 38 |
| 27 | Plan de la ville de Tébessa n 1956 | 39 |
| 28 | Les composants actuels du jardin Doukhane | 47 |
| 29 | Le traitement de sol dans le jardin Doukhane | 47 |
| 30 | L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Doukhane | 47 |
| 31 | L'état actuel des sources d'eau dans le jardin Doukhane | 48 |
| 32 | Les aires de jeux dans le jardin Doukhane | 48 |
| 33 | Les mobiliers urbains existent dans le jardin Doukhane | 48 |
| 34 | Le traitement de sol dans le jardin 04 Mars | 51 |
| 35 | L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin 04 Mars | 51 |
| 36 | L'état actuel des sources d'eau dans le jardin 04 Mars | 52 |
| 37 | Les mobiliers urbains existent dans le jardin 04 Mars | 52 |
| 38 | Le composant actuel du jardin Communal | 55 |
| 39 | Le traitement de sol dans le_ jardin Communal | 55 |
| 40 | L'état actuel de la couverture végétale dans le_ jardin Communal | 55 |
| 41 | L'état actuel des sources d'eau dans le jardin Communal | 56 |
| 42 | Les aires de jeux dans le_ jardin Communal | 56 |
| 43 | Les mobiliers urbains existent dans le_ jardin Communal | 56 |
| 44 | Le traitement de sol dans le_ jardin Yahia Fares | 59 |
| 45 | L'état actuel de la couverture végétale dans le_ jardin Yahia Fares | 59 |
| 46 | Les mobiliers urbains existent dans le_ jardin Yahia Fares | 59 |
| 47 | Le composant actuel du jardin Nahdha | 62 |
| 48 | Le traitement de sol dans le jardin Nahdha | 62 |
| 49 | L'état actuel de la couverture végétale dans le jardin Nahdha | 62 |
| 50 | Les aires de jeux dans le jardin Nahdha | 63 |

| | | |
|----|--|----|
| 51 | Les mobiliers urbains existent dans le jardin Nahdha | 63 |
|----|--|----|

Liste de Figures :

| Photo N° | Titre | Page |
|-----------------|---|-------------|
| 01 | Schéma réticulaire des dimensions sociale, spatiale et politique de l'espace public | 19 |
| 02 | carte situation de Tébessa | 34 |
| 03 | Cart de la ville de Tébessa | 34 |
| 04 | Tableau climatique Tébessa | 35 |
| 05 | Courbe de température Tébessa | 35 |
| 06 | Diagramme climatique Tébessa | 35 |
| 07 | Représentation des jardins publics a Tébessa. | 41 |
| 08 | Les voiries menant au jardin Doukhane | 46 |
| 09 | Le bâti qui entoure le jardin Doukhane | 46 |
| 10 | Les voiries menant au le jardin 04 Mars | 50 |
| 11 | Le bâti qui entoure le jardin 04 Mars | 50 |
| 12 | Les voiries menant au le jardin Communal | 54 |
| 13 | Le bâti qui entoure le jardin Communal | 54 |
| 14 | Les voiries menant au jardin Yahia Fares | 58 |
| 15 | Le bâti qui entoure le jardin Yahia Fares | 58 |
| 16 | Les voiries menant au jardin Nahdha | 61 |
| 17 | Le bâti qui entoure le jardin Nahdha | 61 |
| 18 | Représente la variable d'utilisation par sexe | 68 |
| 19 | Représente la variable d'utilisation par âge | 69 |
| 20 | Représente la variable des fonctions d'usagers | 70 |
| 21 | représente la variable des moments de la visite | 71 |
| 22 | représente la variable de la durée de la visite | 72 |
| 23 | Représente la variable de l'accompagnement | 73 |
| 24 | Représente la variable des motivations de la visite | 74 |
| 25 | Représente la variable des activités pratiquées | 75 |
| 26 | Représente la variable de la proximité | 76 |
| 27 | Représente la variable d'évaluation du style de conception | 77 |
| 28 | Représente la variable de la densité de la végétation | 78 |
| 29 | Représente la variable de l'abondance du mobilier urbain | 79 |
| 30 | Représente la variable de sentiment de sécurité | 80 |

Liste de tableaux :

| Tableau N° | Titre | Page |
|-------------------|--|-------------|
| 01 | Concernant les jardins publics a Tébessa | 42 |

Annexes :

استمارة استبيان:

رقم الاستمارة حديقة

الموضوع: الفضاء العام بين التصميم و الاستعمال, حالة الحدائق العامة لمدينة تبسة

نحن طلاب في الهندسة المعمارية و نستعد لتحضير مذكرة ماستر 2 موضوعها حول (الفضاء العام بين التصميم و الاستعمال, حالة الحدائق العامة لمدينة تبسة) و بحاجة إلى تعاونكم لإنجازه ونجاحه و اثرانه بأجوبتكم . إذا كنت ترغب في الإجابة على الأسئلة التي تتبع ذلك, عليك بوضع علامة () في الإجابة المناسبة هذه المعلومات ستوجه نحو مجال البحث العلمي فقط و سيتم التعامل مع جميع إجاباتك دون الكشف عن هويتك

أ / معلومات عامة

- 1 / الجنس: امرأة رجل
- 2 / العمر (أقل من 15 سنة) (15-30 سنة) (30-50 سنة) أكثر من 50
- 3 / المستوى الدراسي
دون مستوى ابتدائي متوسط ثانوي جامعي
- 4 / ماذا تفعل في الحياة :
طالب عامل حر موظف متقاعد عاطل
- 5 / هل أنت من سكان مدينة تبسة نعم لا من أي منطقة
- 6 / منذ متى و انت مقيم بمدينة تبسة
منذ طفولتك أقل من 10 سنوات بين 20-30 سنة أكثر من 30 سنة
- 7 / اين تفضل قضاء عطلة الاسبوع
في المنزل في الحديقة السفر مكان اخر

ب/ أسئلة حول استعمال الحديقة

- 8 / هل تزور الحديقة
يومية اسبوعيا شهريا مرة كل عدة سنوات
- 9 / في أي فترة تزور الحديقة
12- 8 سا 16-12 سا 20-16 سا 22-20 سا
- 10 / ما هي المدة التي تقضيها في الحديقة
أقل من ساعة 1 - 2 سا 2 - 4 سا أكثر من 4 ساعات
- 11 / مع من تزور الحديقة

بمفردك مع زوجتك مع أطفالك مع أصدقائك

12/ هل يتواجد العنصر النسوي في هذه الحديقة بشكل

كبير متوسط ضئيل

13/ لماذا تترتاد هذه الحديقة

لأنها قريبة من مسكنك لأنها هادئة لأنها آمنة لأن بها مرافق وخدمات
لأنها نظيفة لأن غطاءها النباتي كثيف

14/ ما هي النشاطات التي تمارسها في الحديقة

الجلوس و الراحة التنزه و المشي ممارسة الرياضة
اللعب مع الأطفال الالتقاء بأفراد آخرين نشاطات أخرى

15/ ما هي الحديقة التي تزورها أكثر في تبسة

حديقة البلدية حديقة 01 حديقة 4
مارس
حديقة الدكان حديقة النهضة حديقة يحي
فارس

ج / أسئلة حول تصميم الحديقة و مستوى الخدمات

16/ هل الحديقة بعيدة عن منزلك

بعيدة جدا نوعا ما قريبة قريبة جدا

17/ هل تفضل أن يكون سور الحديقة

شفاف مغلق عالي منخفض مكون من نباتات و اشجار

18/ مساحة الحديقة كافية لكل الزوار نعم نوعا ما لا

19/ حالة الممرات داخل الحديقة سيئة حسنة جيدة

20/ حالة الغطاء النباتي

كثيف متنوع متنوع كثيف و متنوع غير كثيف غير

21/ المرافق في الحديقة توفر خدمات

كافية متنوعة متنوع كافية و متنوع غير كافية غير

22/ مصادر الماء في الحديقة متعددة قليلة لا توجد

23/ ما هي الاضافات الجديدة في التأثيث العمراني للحديقة

كراب نافو دورات ألعاب للأطفال مرافق عام

24/ التأثيث العمراني للحديقة

ك متنوع كافي و متنوع غير كافي غير متنوع

25/ من المسئول عن تسيير الحديقة (حراسة , نظافة , تحسين ..)

جمعيات من البلدية جمعيات من طرفكم لا يوجد

26/ في رأيك الوضعية الحالية للحديقة سيئة حسنة جيدة

27/ ما هي حالة هذه الحديقة قبل و الان :

نفسها تغيرت للأحسن تغيرت للأسوء تغيرت كليا

28/ هل يعجبك أسلوب تصميم الحديقة نعم نوعا ما لا يعجبني

29/ ما نوع التصميم الذي تفضله

هندس طبيع مختلط تصميم اخر

د/ أسئلة حول احساس و استمتاع الزوار في الحديقة

30/ هل تشعر فيها بالراحة كثيرا نوعا ما قليلا لا

31/ هل تشعر فيها بالأمن كثيرا نوعا ما قليلا لا

32/ في أي وقت تكون أكثر امنا

الصباح وقت الزوال المساء الليل

33/ هل تسمحون لأطفالكم بالمجيء الى هذه الحديقة لوحدهم نعم لا

34/ ما هي انواع المخاطر التي تهدد امن الحديقة

السرقا المنحرفون الشغب

35/ ما هي فئة الزوار التي تنزعج منها

لأجانب فئة اخرى الأطفال شباب زواج غير شرعيين

36/ حسب رأيك ما هي النقصان الموجودة في الحديقة

.....
.....
37/ ما هي الاقتراحات التي تقدمها من أجل تفعيل دور هذه الحديقة و الحدائق العامة في مدينة تبسة

.....
.....
** شكرا لكم **