



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique



Université Laarbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du  
diplôme de master Académique

*Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville*

*Filière : Architecture*

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

Thème:

# La mise en valeur de l'ancien amphithéâtre de Tébessa

Elaboré par :

- **BELHANI Lamine**
- **MERGHADI Hamza**

Encadré par :

- **Mr. DEGHCHE Salim**

**Soutenu devant le jury composé de :**

- 01- Mr. LAID Hicham
- 02- Mr. DEGHCHE Salim
- 03- Mr. SAIDANE Lakhdar

Président  
Rapporteur  
Examineur

**Année universitaire: 2017/2018**

## REMERCIEMENT

Tout d'abord, nous remercions **ALLAH**, notre créateur de nos avoir donné les forces, la volonté et le courage afin d'accomplir ce travail modeste.

La première personne que nous tenons à remercier est notre encadrant Mr **DEGHICHE SALIM**, pour l'orientation, la confiance, la patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené au bon port. Qu'il trouve dans ce travail un hommage vivant à sa haute personnalité.

Certes, remercions les membres du jury **LAIH HICHEM** et **SAIDANE LAKHDHER** chargés de nous apprécier ce travail souhaitant qu'il soit un fruit mûr pour notre carrière universitaire ainsi que pour les efforts de nos enseignants

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à tous les professeurs qui nous ont enseigné et qui par leurs compétences nous ont soutenu dans la poursuite de nos études.

Enfin, on remercie tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

**MERCI INFINIMENT...**

# Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

À **ma mère**, qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

À **mon père**, qui a été mon ombre durant toutes les années des études, et qui a veillé tout au long de ma vie à m'encourager, à me donner l'aide et à me protéger.

À ma grand-mère **KALTOUM** et mon oncle **MOHCEN**

À mes adorables-frères- **ABED-ELMOUNEM, FOUAD, SOFIANE, KAMEL, MOUTAZ-** et sœurs-**BOURNIA, MARIEM, FATMA ZOHRA, Wafa, AMEL, RADIA** et leurs enfants.

. Qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

À mon très cher ami le généreux **NIDHAL** qui m'a aidé, soutenu tout au long de mon parcours et qui a été à côté de moi dans mes moments difficiles.

À Ma chère **MAROUA** la prune de mes yeux, en témoignage de l'amitié qui nous unit et des souvenirs de tout les moments que nous avons passé ensemble.

À mes chères copains- **HAMZA, MADINE, DHIA, RAHOMA, ABDOU HMED, LAZHER, MONDHER, OMMAR** et la chère **SOUMA-** qui à travers eux j'ai appris que j'avais des frères que ma mère n'avait pas mis au monde.

À tous mes collègues de l'institut d'architecture. Et à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin.

**LAMINE**

# Dédicace :

À la mémoire de mon père

Qu'Allah te couvre de sa miséricorde et te pardonne et t'accueille dans son paradis, et Qu'Allah rend de ta tombe un endroit spacieux et lumineux.

Et c'est grâce à toi mon cher papa que je suis là, c'est toi qui m'as souvent donné la force de continuer et arriver à ce stade et c'est grâce à toi toujours que je suis dans ce domaine.

À ma chère mère

Qui m'a soutenue toujours, me suivit pas à pas, qui grâce à ses prières, je réalise Petit à petit mon chemin vers le succès et le bonheur, elle qui m'encourage toujours pour réaliser mes rêves, avec ses conseils, sa générosité, Ses sacrifices, et avec tout le bien qui m'a souhaité tout au long de mon chemin.

À mon oncle **Salah** et sa femme qu'elle sont comme mes parents tout au long de mon chemin.

À mon frère : **Amara** et sa femme **Zina** et mes chères sœurs : **Sihem, Wahiba, Houda, Aïcha.**

Et leurs familles.

À mes chers amis : **Lamine, Mouez, Mehdi, Moutassem, Bilel, Nidhal, Bachir, Anis, Ilyes, Hadjer, Sara et Rayane.**

Et celles que je n'ai pas cité ses prénoms.

À toute mes collègues.

A toute personne qui a laissé sa trace dans ma vie.

**HAMZA**

# **TABLE DES MATIERES**

<b>conten</b>	<b>page</b>
<b>CHAPITRE INTRODUCTIF</b>	
<b>Introduction</b>	<b>01</b>
<b>Problématique.</b>	<b>02</b>
<b>Hypothèses.</b>	<b>03</b>
<b>Objectifs de recherches.</b>	<b>03</b>
<b>méthodologie et structure de mémoire.</b>	<b>04</b>
<b>CHAPITRE 01: LE PATRIMOINE ANCIEN ET LES AMPHITHEATRES.</b>	
<b>I) Le patrimoine ancien.</b>	<b>05</b>
<b>A) Notion de patrimoine.</b>	<b>05</b>
<b>1- Définition du patrimoine</b>	<b>06</b>
<b>a- Définition Selon UNESCO.</b>	<b>06</b>
<b>b- Définition selon dictionnaire de droit.</b>	<b>06</b>
<b>c- Définition retenue</b>	<b>06</b>
<b>2- Le patrimoine support de la mémoire.</b>	<b>06</b>
<b>3- Le sens de la notion du patrimoine aujourd'hui.</b>	<b>07</b>
<b>B) Evolution et élargissement de la notion du patrimoine.</b>	<b>07</b>
<b>C - Composantes du patrimoine.</b>	<b>09</b>
<b>1- Le patrimoine naturel.</b>	<b>09</b>
<b>2- Les paysages.</b>	<b>09</b>
<b>3- Le patrimoine archéologique.</b>	<b>10</b>
<b>4- Le patrimoine architectural.</b>	<b>10</b>
<b>II) Les amphithéâtres.</b>	<b>12</b>
<b>1) Le théâtre Grec.</b>	<b>12</b>
<b>1-1) Histoire du théâtre Grèce.</b>	<b>12</b>
<b>1-2) Classification du théâtre Grèce.</b>	<b>14</b>
<b>1-2-1) théâtre grec classique.</b>	<b>14</b>
<b>1-2-2) théâtres orientaux hellénistiques.</b>	<b>14</b>
<b>1-2-3) Théâtre occidental hellénistique.</b>	<b>14</b>
<b>1-2-4) Théâtre impérial de type micrasiatique.</b>	<b>14</b>
<b>1-2-5) théâtre impérial avec front de scène.</b>	<b>14</b>

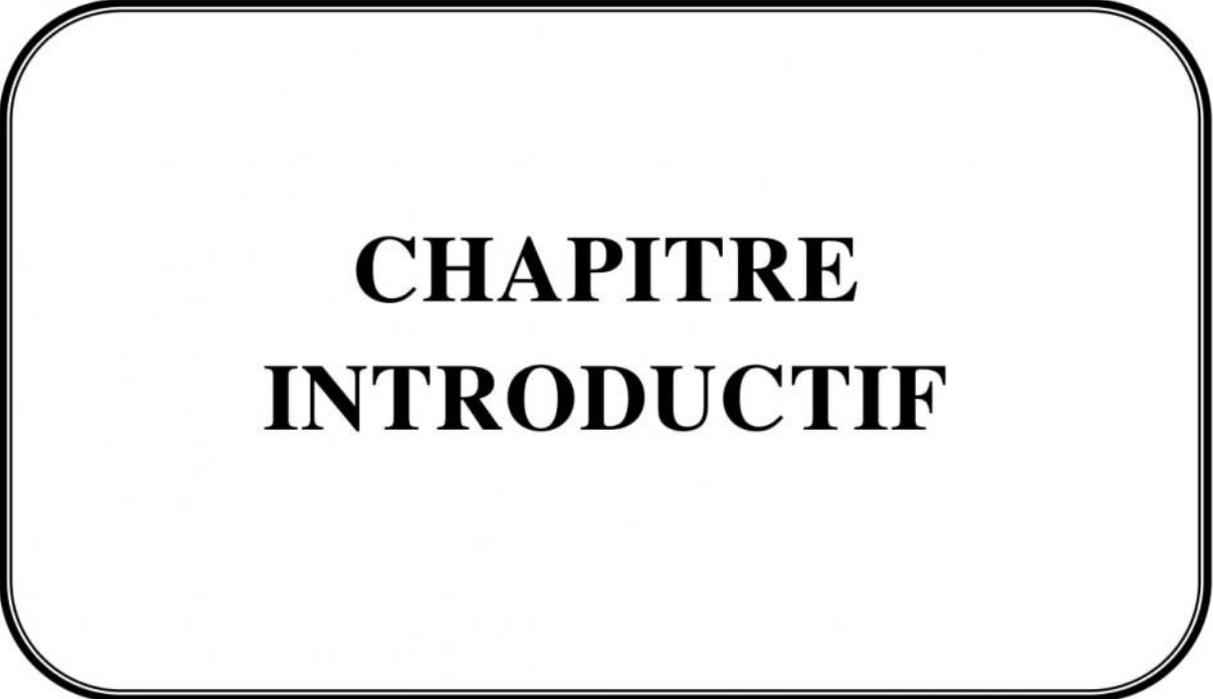
<b>1-3) Les composants du théâtre Grèce.</b>	<b>15</b>
<b>1-3-1) le koilon ou le theatron.</b>	<b>15</b>
<b>1-3-2) L'orchestra.</b>	<b>15</b>
<b>1-3-3) Le dispositif scénique.</b>	<b>15</b>
<b>a) La skênê</b>	<b>15</b>
<b>b) Le proskenion</b>	<b>15</b>
<b>2) L'amphithéâtre romain.</b>	<b>16</b>
<b>2-1) L'histoire de l'amphithéâtre romain.</b>	<b>16</b>
<b>2-2) Pourquoi les romains construisent-ils les amphithéâtres.</b>	<b>16</b>
<b>2-3) Les composants de l'amphithéâtre.</b>	<b>18</b>
<b>a) Arène.</b>	<b>18</b>
<b>b) le podium.</b>	<b>18</b>
<b>c) Cavea.</b>	<b>18</b>
<b>d) Sous-sol.</b>	<b>18</b>
<b>e) Les façades.</b>	<b>18</b>
<b>2-4) Classifications.</b>	<b>19</b>
<b>2-4-1) type gallo-romain.</b>	<b>19</b>
<b>a) Caractéristique.</b>	<b>19</b>
<b>b) Exemple.</b>	<b>19</b>
<b>2-3-2) type classique.</b>	<b>20</b>
<b>a) Caractéristique.</b>	<b>20</b>
<b>b) Exemple.</b>	<b>20</b>
<b>Conclusion.</b>	<b>21</b>
<b>CHAPITRE 02: LES INTERVENTIONS SUR LE PATRIMOINE.</b>	
<b>Introduction</b>	<b>22</b>
<b>I) La mise en valeur.</b>	<b>22</b>
<b>1) Définition.</b>	<b>22</b>
<b>2) la notion de valeur.</b>	<b>22</b>
<b>3) La mise en valeur du patrimoine.</b>	<b>22</b>
<b>4) Les valeurs du patrimoine.</b>	<b>22</b>
<b>4-1) La Valeur d'ancienneté.</b>	<b>23</b>

4-2) La Valeur historique.	23
4-3) La valeur culturelle et artistique.	23
4-4) La valeur économique.	23
4-5) La Valeur d'usage.	24
4-6) La Valeur d'art.	24
4-7) La Valeur signalétique.	24
4-8) La Valeur symbolique.	24
II) Les théories des interventions.	25
1- Le courant anglo-saxon.	25
1-1) Interventions relevant de ce courant.	25
1-1-1) la conservation.	25
1-1-2) Exemple.	26
2- Le courant français.	26
2-1) Interventions relevant de ce courant.	27
2-1-1) Restauration.	27
2-1-2) Exemple restauration violet le duc.	28
2-1-2) La Réhabilitation.	29
2-1-3) Reconstitution.	29
2-1-4) Rénovation.	29
2-1-5) Restitution.	29
3) Le courant Italien.	30
3-1) Interventions relevant de ce courant.	30
3-1-2) Réutilisation.	30
3-1-2) Réfection	31
3-1-3) Transformation	31
3-1-4) Le dépassement de Cesare Brandi	31
4- Les théories actuelles.	31
Conclusion.	32
<b>CHAPITRE 03: DEGRADATION D'UN MONUMENT DE VALEUR</b>	
Introduction	33
I) l'importance de la ville.	33

<b>1- Présentation de la ville de Tébessa.</b>	<b>33</b>
<b>2- Situation de la ville de Tébessa.</b>	<b>33</b>
<b>3- L'évolution de la ville de Tébessa.</b>	<b>35</b>
<b>3-1 La période romaine.</b>	<b>35</b>
<b>3-2 La période musulmane.</b>	<b>35</b>
<b>3-3 Occupation ottoman 1515-1830.</b>	<b>35</b>
<b>3-4 La période française.</b>	<b>36</b>
<b>3-5 Apres l'indépendance à aujourd'hui.</b>	<b>36</b>
<b>II) Les monuments de Tébessa et ses dégradations.</b>	<b>37</b>
<b>1- Le temple de Minerve.</b>	<b>37</b>
<b>1-1 Son état.</b>	<b>37</b>
<b>2- L'arc de triomphe de Caracalla.</b>	<b>38</b>
<b>2-1 Son état.</b>	<b>38</b>
<b>3- La basilique.</b>	<b>39</b>
<b>3-1 Son état.</b>	<b>39</b>
<b>4- La maison romaine.</b>	<b>39</b>
<b>4-1 Son état.</b>	<b>39</b>
<b>5- La muraille byzantine ou citadelle.</b>	<b>40</b>
<b>5-1 Son état.</b>	<b>40</b>
<b>6- La mosquée el Atik.</b>	<b>40</b>
<b>6-1 Son état.</b>	<b>40</b>
<b>III) L'amphithéâtre de Tébessa.</b>	<b>41</b>
<b>1- Classement.</b>	<b>41</b>
<b>2- Description.</b>	<b>41</b>
<b>3- Les dégradations.</b>	<b>43</b>
<b>Conclusion.</b>	<b>46</b>
<b>CHAPITRE 04: LES CAUSES DES DEGRADATIONS</b>	
<b>Introduction.</b>	<b>47</b>
<b>I) Les facteurs exogènes influant sur l'amphithéâtre.</b>	<b>47</b>
<b>1- connaissance de l'amphithéâtre.</b>	<b>47</b>
<b>a) Existence de l'amphithéâtre.</b>	<b>47</b>

<b>2- Sur le plan urbain.</b>	<b>48</b>
a) le repérage de l'amphithéâtre.	48
b) Son accessibilité.	48
c) Cause de la difficulté de l'accès.	49
d) Discussion des résultats.	49
<b>3) Sur le plan fonctionnel.</b>	<b>50</b>
a) Exploitation.	50
b) Sa fréquentation.	51
c) les cause ne rend pas visite.	51
d) Discussion des résultats.	52
<b>4- Sur le plan social.</b>	<b>52</b>
a) Protection.	52
b) les causes du non protection au monument.	53
c) Discussion des résultats.	53
<b>4- Sur le plan culturel.</b>	<b>54</b>
a) Cause de disparition les composants de l'amphithéâtre.	54
<b>5- Sur le plan environnemental.</b>	<b>55</b>
a) Cause de salubrité.	55
b) Discussion des résultats.	55
<b>II) Les facteurs indigènes influant sur l'amphithéâtre.</b>	<b>56</b>
<b>1) Sur le plan juridique.</b>	<b>56</b>
<b>2) sur le plan architectural.</b>	<b>56</b>
a) L'état actuel de l'amphithéâtre.	56
b) L'état de son clôture.	57
c) Cause de la non bien conception de la clôture.	57
d) Discussion des résultats.	58
<b>3) Sur le plan technique.</b>	<b>59</b>
<b>Conclusion.</b>	<b>59</b>
<b>CHAPITRE 05: LA STRATEGIE D'UNE MISE EN VALEUR</b>	
<b>Introduction.</b>	<b>60</b>
<b>I) Une stratégie capable de sauve l'amphithéâtre.</b>	<b>60</b>

<b>1) Sur le plan juridique.</b>	<b>60</b>
<b>2) Sur le plan urbain.</b>	<b>60</b>
<b>3) Sur le plan fonctionnel.</b>	<b>61</b>
<b>4) Sur le plan architectural.</b>	<b>61</b>
<b>5) Sur le plan social.</b>	<b>62</b>
<b>6) Sur le plan technique.</b>	<b>63</b>
<b>6-1) la restauration.</b>	<b>63</b>
<b>a- Reprise de fissures.</b>	<b>63</b>
<b>b- Les injections.</b>	<b>64</b>
<b>c- Rejointoiements.</b>	<b>64</b>
<b>6-2) la conservation.</b>	<b>65</b>
<b>a- L'éloignement des espaces vert.</b>	<b>65</b>
<b>b- la plantation des arbres pour l'absorption de la pollution.</b>	<b>65</b>
<b>Conclusion.</b>	<b>65</b>
<b>CONCLUSION GENERALE</b>	
<b>Conclusion.</b>	<b>66</b>



**CHAPITRE  
INTRODUCTIF**

## Introduction

Le patrimoine représente le témoignage essentiel sur les activités humaines, chargées des messages spirituels du passé, demeure le témoignage vivant des traditions séculaires des peuples anciens. Vis-à-vis des générations futures, l'humanité se reconnaît solidairement responsable de la conservation de ce patrimoine. Elle se doit de les leur transmettre dans toute la richesse de leur authenticité.

Ce patrimoine est un précieux fondateur de l'identité humaine, facteur non négligeable de la promotion de la diversité culturelle, du développement du sens du civisme et de la réduction de l'exclusion sociale, donc le patrimoine reflète une société, son histoire, ses traditions, sa religion et ses coutumes.

Il est connu que l'Algérie est un des pays qui ont un patrimoine architectural diversifié, qui reflète de son évolution historique, artistique, économique et sociale.

Tébessa est l'une des villes qui a connu beaucoup des civilisations, ces dernières ont laissé ses traces Tel que, les romain, les berbères, les byzantins, les arabes et les français. Malgré ça il y a une indifférence en termes de prise de charge de patrimoine. Et certains sont malheureusement, à complètement disparu. Comme cela est devenu nécessaire de mettre un terme sa dégradation.

Cette recherche vise essentiellement de mettre en exergue les défaillances, en exposant l'état de dégradation de ce patrimoine, aussi que les causes derrière pour assurer a mettre une stratégie capable de sa sauvegarde et mise en valeur.

## Problématique

L'antique Thevet, est une importante ville romaine, elle comporte d'importants monuments et vestiges s'étalant jusqu'à la civilisation musulmane en passant par les byzantins et les vandales. Les plus célèbres sont le temple de minerve, la basilique romaine, le site de Caracalla, la muraille byzantine et l'amphithéâtre romain...etc.

Parmi ces œuvres d'art et de patrimoine architectural, il y a l'amphithéâtre romain, « le plus prestigieux vestige de la ville », C'est un monument de spectacle fouillé, unique de sa catégorie au point de vue de sa forme et de son architecture située en plein centre-ville.

Cette valeur nous a poussés à le choisir comme cas d'étude car il est considéré comme l'un des plus grands amphithéâtres en Afrique du nord, après celui du Carthage avec ses gradins et son arène. Il est parmi les plus grands sites archéologiques de la ville de Tébessa, après la porte de Caracalla et la grande muraille, la basilique saint crispin.

Malgré la persistance de ce monument jusqu'à nos jours, son état déplorable qui dévalorise un patrimoine de cette grandeur et importance. Il souffre des obtusités du temps et des hommes, aussi qu'une négligence inexplicable de la part des autorités

L'amphithéâtre est marqué par une accessibilité difficile due à la non organisation de la trame viaire ; cette situation est aggravée par l'embouteillage de la circulation mécanique causé par la concentration des équipements administratifs et commerciaux, les marchés qui l'entourent (le marché des légumes, des fruits et les marchés de gros), le transforme en urinoirs et décharges.

Sans oublier les facteurs climatiques qui ont touché tout le contexte urbain et patrimonial, spécifiquement l'amphithéâtre déjà sensible par l'effet du temps. Tout ceci provoque l'insalubrité, la perte de l'authenticité l'originalité et la dégradation des qualités matérielles et immatérielles.

D'autre part le lieu même a subi des profanations par des jeunes désœuvrés qui y viennent s'adonner à la consommation de la drogue et aux autres fléaux ce que rend l'endroit très dangereux, ou les gens ont peur d'y aller à cause de l'agression, donc il est devenu un point noir dans la ville. Tout ça face à l'indifférence totale des autorités et le non sensibilisation des citoyens.

A partir de ces constats nous pouvons poser les questions relatives à notre travail :

**Question principale :**

Comment peut-on sauver ce prestigieux monument ?

**Question secondaire :**

Pour quoi l'amphithéâtre est arrivé à cet état de dégradation ?

Comment peut-on valoriser l'amphithéâtre ?

Quelle stratégie d'intervention à suivre ?

Quel sont les méthodes et les techniques appropriés pour préserver ce patrimoine ?

**Hypothèses :**

**Une mise en valeur de l'amphithéâtre semble être l'action essentielle à suivre pour traiter sa situation de crise.**

**OBJECTIFS DE RECHERCHES :**

L'analyse conceptuelle de cette hypothèse nous a aidés à déterminer les objectifs suivants :

Maîtriser la terminologie relative aux amphithéâtres.

Explorer l'état de l'art relative aux techniques et les méthodes pour préserver ce patrimoine.

Vérifier l'état de l'art de l'amphithéâtre.

Définir les causes de dégradation.

Analyser des différentes méthodes utilisées.

Établir une stratégie capable de sauver l'amphithéâtre.

**METHODOLOGIE ET STRUCTURE DE MEMOIRE :**

Afin d'atteindre les objectifs ciblés ; par notre recherche, on a suivi une méthodologie de travail composée de 3 phases :

La phase théorique : une première phase théorique s'est orientée vers les connaissances de base nécessaire pour la compréhension du thème, composé par deux chapitres :

Le premier chapitre est qui consacré à cerner toutes les notions et les terminologies relative au patrimoine culturel et ses composantes, Ainsi que tout ce chapitre qui touche au amphithéâtres, leur définition, leur histoire, composant et types, le deuxième contient tout ce qui concerne l'état de l'art, les techniques et les méthodes pour préserver le patrimoine on adoptants une méthode exploratoire base sur recherche documentaire.

Une deuxième phase présentative, exposa l'importance de la ville, l'état actuel du patrimoine architectural à Tébessa, concernant la présentation de la ville, sa richesse en matière du patrimoine aussi que sa dégradation.

Dans la troisième phase analytique, nous pouvons présenter en deux chapitre, le premier traite les causes de dégradation de l'amphithéâtre à travers une discussion des résultats de l'enquête Et on a appuyé sur les techniques : d'observation et d'enquête à travers un questionnaire. Un dernier chapitre est réservé à l'établissement de la stratégie d'intervention à suivre aussi qu'a l'exposition d'un ensemble de solution proposées pour sauve l'amphithéâtre.

Ces trois phases sont Précédées par une introduction générale et une conclusion clôture le travail de recherche.

**CHAPITRE I**  
**LE PATRIMOINE ANCIEN ET**  
**LES AMPHITHEATRES**

**Introduction :**

Notre recherche de cette première partie sera consacrée aux notions et terminologies relative au concept patrimoine culturel et ses composantes, à travers des définitions et des recherches documentaires pour mieux comprendre cette expression. Nous allons, ensuite présenter l'amphithéâtre et tout ce qui s'y rapport (définition, histoire et types).

**I) Le patrimoine ancien:**

Le patrimoine architectural ancien c'est l'ensemble des édifices humains qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent un âge, une civilisation ou un événement et qu'à cause de cette valeur, nous voulons le transmettre aux générations à venir.

**A) Notion de patrimoine:**

La primordiale explication considérée est celle du petit Larousse (1999). Pour ce dernier, la genèse du mot provient du latin "patrimonium" venant de pater, qui veut dire ; un bien qui vient du père et de la mère. Par extension, ce sens s'applique aussi au bien commun d'une collectivité, d'un groupement humain, examiné comme un héritage transmis par les ancêtres Etymologiquement, le patrimoine se définit comme l'ensemble des biens hérités du père. Il fait appel à l'héritage lègue par les générations anciennes. Il évoque une relation continue avec l'héritage ancestral.

En droit civil, il est représenté par l'ensemble des biens et des obligations d'une personne. Dans ce cas, le "patrimoine" est considéré comme l'expression identitaire d'une collectivité qui s'investit dans des traces de l'histoire auxquelles elle s'identifie (Martin.D 2003). Il semble alors que l'idée du patrimoine comporte une multitude de définitions.

Chaque objet ayant une empreinte temporelle et faisant référence à une époque historique ou culturelle d'un endroit, possède une dimension patrimoniale. Il est le témoin d'une étape dans l'évolution du territoire et donc de l'homme (Beghain.P, 1998).

## 1- Définition du patrimoine :

- a- Définition Selon UNESCO:** la conférence de 1972 a défini le patrimoine comme étant :

*« L'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir ».*

En ce qui concerne le patrimoine elle le définit comme :

*« Le bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain ».*

Aussi le patrimoine a également été défini comme suit :

*« Le patrimoine est d'abord lié à l'expression d'une sensibilité à l'égard d'un héritage dont l'intérêt, paraît, à tort ou à raison, avoir été longtemps nié ou méconnu ».*

- b- Définition selon dictionnaire de droit :**

Selon le dictionnaire intitulé : « dictionnaire de droit privé » de l'année 1997

Le patrimoine *« est constitué par l'ensemble des biens qui appartiennent à une personne physique ou morale. Le patrimoine inclut les droits et actions s'y rapportant. Lors du décès d'une personne on désigne l'ensemble du patrimoine du défunt qui fait l'objet d'un partage par le mot « héritage » ou encore par l'expression « masse successorale ».*

- c- Définition retenue :**

Donc on peut retenir que Le patrimoine c'est l'ensemble de bien, moral ou physique aient une importance historique, artistique ou social ...etc. qui appartient à une entité privé ou public cet ensemble de bien généralement préservé, sauvegardé, restauré pour les futures générations, est divisé par deux types Patrimoine matériel (physique) comme les ruines romaines et patrimoine immatériel (non physique) comme la gastronomie et les histoires.

## 2- Le patrimoine support de la mémoire:

La capacité des gens à se souvenir des faits passés et à les rendre sous forme d'une mémoire, c'est ainsi que la mémoire est déterminée. *« A l'échelle collective, elle est avant tout un usage sociopolitique d'une appropriation du passé. La mémoire est donc essentielle à l'établissement et au maintien de l'identité. La mémoire peut s'incarner sous une multitude de formes; individuelle, collective, fonctionnelle, morale, physique etc... ».* (Boumedine A, 2007).

Le revenu patrimonial est l'une de ses annonces matérielles car certains objets des villes ou endroits aident à la préparation des mémoires offrant un support à la mémoire qui se relie à certains repères spatiaux et compose une lutte contre l'éloignement ou la disparition. *«De nombreux endroits dans les villes ou les régions sont définies par rapport à un objet marquant. Il suffit de l'évoquer pour que la mémoire reconstruise le reste de l'environnement».* (Boumedine A, 2007).

La mémoire fait donc des lieux de souvenirs. Ces lieux sont chargés des sens, des symboles et des sensations et donnent lieu généralement à des commémorations. Les lieux de mémoire se lient à l'histoire collective.

### **3- Le sens de la notion du patrimoine aujourd'hui :**

Conçue dans un sens vaste, le concept du patrimoine contient aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société disparaît son histoire et son identité. Au départ Le patrimoine se limitait aux grands monuments, celui de la grande histoire : c'est le "patrimoine primordial" inverse à tout le reste du bâti secondaire, que l'on se soucie peu alors de protéger des assauts de la "modernisation" et de l'urbanisation alors dominante. (Benseddik-souki H, 2012).

Pour le monde musulman, notamment en Algérie, au Maroc et en Tunisie, le sens donné au patrimoine se restreint aux symboles de la religion.

### **B) Evolution et élargissement de la notion du patrimoine:**

Dans le passé, les gens s'intéressaient au patrimoine mais ils l'ont pratiqué comme un passe-temps pour préserver leurs objets qui ont une valeur morale et matérielle. Cependant, au fil du temps, ils ont conclu qu'il était nécessaire de développer des lois universelles pour faciliter la préservation du patrimoine que la communauté a en commun.

Le patrimoine a connu une évolution élevée dans son sens, par l'intégration accentuée de nouveaux types des biens et par l'augmentation des étendues géographiques dans lesquelles ces derniers s'inscrivent, ceci au gré d'une sensibilité patrimoniale en illimité mouvement. Avec le temps le concept de patrimoine va s'agrandir à d'autres usages (le patrimoine non bâti, culturel, et savoir-faire) et à d'autres lieux que ceux de la Haute culture (le petit patrimoine rural, le patrimoine naturel).

Avant la révolution française, cette notion désignait des biens privés et transmissibles, ceux de l'église et de la cour. On y trouve principalement, des œuvres d'arts, des édifices religieux, des propriétés foncières et monuments. La notion du patrimoine fut institutionnalisée avec la révolution française, la responsabilité de sa conservation est passée alors du niveau individuel ou de la famille à celui de l'état. Il devient alors le bien d'une communauté, d'une nation. En effet le patrimoine (monumental et muséographique) constituant désormais la propriété collective des citoyens, devient le ciment symbolique de l'identité nationale. (Benseddik-souki H, 2012).

Au 19<sup>e</sup> siècle apparaissent les premiers critères permettant d'attribuer le statut de patrimoine aux objets hérités. Ces critères qui sont esthétiques, artistiques et historiques contribuent à classer les objets et les monuments en tant que patrimoine national. En fait, c'est la réaction romantique (1830) qui a aidé à prendre conscience du patrimoine à la fois précieux mais fragilisé par le mouvement général d'urbanisation et d'industrialisation qu'a connu alors la société.

C'est à cette époque que Victor Hugo écrit dans la revue de Paris en 1829, un article intitulé "guerre aux démolisseurs". En fait c'est une apologie en faveur du patrimoine: véritable manifeste contre l'urbanisation sans frein d'alors de cette époque, qu'il considère comme des actes de vandalisme. Selon lui, il faut : « *arrêter le marteau qui mutilé la face du pays* ». (Hugo V,1829), Il a proposé également d'instituer une loi « *loi pour le passé", le passé étant à ses yeux "ce qu'une nation a de plus sacré après l'avenir* ». Il est question de classer la propriété collective comme bien patrimonial. Dans ce sens, il précise que : « *il y a deux choses dans un édifice, son usage et sa beauté. Son usage appartient au propriétaire, sa beauté est à tout le monde ; c'est donc dépasser son droit que de le détruire* » (Idem), ce mouvement littéraire et artistique n'est pas isolé dans le reste du pays. Pour la première fois en France, on assiste à la mise en place d'une politique patrimoniale pour l'Etat. Celle-ci est alors exclusivement tournée vers les monuments historiques.

La situation a changé, il ne s'agit pas de connaître seulement les monuments historiques, mais aussi de les protéger et de les restaurer. (Idem).

## C - Composantes du patrimoine :

Comme mentionné précédemment, le patrimoine a plusieurs valeurs qu'il soit matériel ou immatériel. Ainsi le patrimoine contient plusieurs composantes dont :

### 1- Le patrimoine naturel :

Le patrimoine naturel est constitué par les formations physiques, biologiques et hydrographiques. Il peut contenir également des aires naturelles (marais, forêts anciennes, etc.), qu'elles soient protégées ou non. C'est pour leur rareté, leur valeur écologique ou leurs qualités paysagères que les milieux naturels sont reconnus comme des éléments patrimoniaux à protéger.

Sélectionnés à l'origine pour leur caractère remarquable, ces espaces ont progressivement suscité un vif intérêt bien que peu spectaculaires. En effet, ces milieux sont vivants, évolutifs et fragiles, méritent à ce titre d'être gérés et préservés, non seulement des dégradations ou perturbations naturelles, mais également des modes d'utilisation du sol et des activités risquant de leur porter atteinte. (G, P, E, N, U, 1991)

### 2- Les paysages :

Le paysage est par définition, « *une portion du territoire offrant des perspectives plus ou moins importantes avec une identité bien marquée* » (Donadieu P, Périgord M, 2005). Le paysage, urbain ou naturel, représente un atout majeur pour un territoire : C'est un élément essentiel pour la qualité du cadre de vie. Il peut par ailleurs être facteur de développement économique, grâce notamment au tourisme. C'est pourquoi, il est nécessaire d'en assurer une bonne gestion pour le mettre en valeur.

Aussi, certains sites particulièrement remarquables justifient une protection rigoureuse contre tout aménagement qui représenterait une menace pour eux, et une fréquentation touristique excessive. Quant aux paysages naturels plus modestes, ils présentent également des caractéristiques qui méritent d'être respectées. Les projets d'aménagement ou de construction ne doivent pas davantage nuire à la lisibilité du paysage en s'accaparant de ces espaces et en les "mitant". (Benseddik-souki H, 2012).

### 3- Le patrimoine archéologique :

Le patrimoine archéologique est défini comme étant « *la partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé* » (Charte internationale 1990).

Ainsi, le patrimoine archéologique constitue le témoignage nécessaire sur les mouvements humains du passé. Sa protection et sa gestion rigoureuse sont donc obligatoires pour accéder aux archéologues et aux autres savants de l'étudier et des informations susceptibles d'aider les générations présentes et prochaines. (Benseddik-souki H, 2012).

### 4- Le patrimoine architectural:

Le patrimoine architectural constitue la mémoire collective de toute nation témoignant ainsi de son passé historique à travers les siècles. Ainsi, les architectes, les archéologues et les historiens ont, de tout temps, veillé à la prise en charge des monuments et des sites historiques aux seules fins de les préserver de toutes détériorations éventuelles engendrées aussi bien par les phénomènes naturels que par les actions combinées de l'homme.

Le patrimoine architectural est la composante la plus importante du patrimoine monumental et historique. Seulement, le droit ne reconnaît pas cette composante comme un élément non pas différent mais doté de caractéristiques dont l'importance nécessite un traitement ou du moins une prise en compte spécifique des monuments, Il se compose de :

**Les ensembles :** Un ensemble historique concerne, tout groupement de constructions constituant une agglomération qui par son homogénéité comme par unité architecturale et esthétique, présente, un intérêt historique, archéologique, ou artistique.

**Les sites:** œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme de la nature, et zones incluant de sites archéologiques.

**Les monuments:** œuvres architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, élément ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments, Ces édifices possèdent une valeur historique, culturelle et artistique particulièrement forte. Symboles éminents d'une culture et d'une civilisation, ils constituent des éléments

d'attraction touristique et ils s'imposent comme des composantes essentielles du cadre de vie. Ils définissent également « le patrimoine monumental » qui fait appelle à une attention et un traitement particulier qui préservent sa valeur et sa signification historiques, "le monument assure, rassure, tranquillise en conjurant l'être du temps...son rapport avec le temps vécu et avec la mémoire' autrement dit, sa fonction philosophique constitue l'essence du monument.

Selon Giovannoni (1931), il existe deux catégories des monuments, sont les "monuments morts" et les "monuments vivants".

**Monuments morts:** C'est des restes archéologiques qui constituent avec leur environnement un espace unitaire et monumental qu'il faut protéger. Les exemples des monuments morts sont : les Temples de l'antique Egypte et de la Grèce, et les Amphithéâtres Romains qui appartiennent à des civilisations disparues. (Benseddik-souki H, 2012).

**Monuments vivants:** Ils sont désignés par cette qualification tous ceux qui ont ou peuvent avoir un usage contemporain ou même identique a celui pour lequel ils furent construits. (Idem).

## II) Les amphithéâtres :

Un amphithéâtre, du grec *amphi* = autour, et *theatron* = théâtre, alors la définition c'est le bâtiment dans lequel nous trouvons un espace pour le travail théâtral qu'est l'incarnation d'une histoire à travers des idées présentées par les acteurs aux spectateurs afin de véhiculer une certaine idée visant une valeur, est l'apparu en Occident comme le théâtre grec et l'amphithéâtre romain. (Site : [cosmovisions.com](http://cosmovisions.com))

### 1) Le théâtre Grec :

#### 1-1) Histoire du théâtre Grèce : (Moretti J-C, 1999)

L'architecture théâtrale est apparue en Grèce au 6ème siècle avant JC. Trois types monumentaux ont été construits pour recevoir trois types d'épreuves dans la même période par les Grecs. Les épreuves hippiques ont eu lieu à l'hippodrome, les épreuves gymniques dans le stade et dans le théâtre a été menée les épreuves dites « musicales » car elles avaient partie liée avec les Muses.

Les plus anciennes ruines de théâtres récupérés remontent au Ve s avant JC. Et se distribuent dans la péninsule hellénique entre la Béotie et le Nord-Est du Péloponnèse en passant par l'Attique. Il y a des certaines caractéristiques communes partagées par tous les théâtres de Grèce ; leurs koilons sont posés à des éminences naturelles, taillées ou aménagées pour l'occasion et si essentiel complétées par des remblais que peuvent contenir des murs de soutènement, les gradins de pierre, prennent la forme de simples degrés, avec une face antérieure et une couche supérieur plane, bien sur quand ils existent.

À l'âge classique les différents types de scènes montés dans les théâtres de Grèce étaient connus en Sicile et la Grande Grèce, mais il n'existait pas en Occident de grands concours de musique, de danse et de drame. En l'absence de ruines de bâtiments qui aient pu recevoir ces divers spectacles, on estime que les représentations étaient données dans des constructions provisoires, comparables à celles représentées sur les vases dits « phlyaqes », produits en Italie du sud entre le début et le troisième quart de l'IVe s. av. J.-C. L'utilisation de cet équipement indique l'absence d'édifice en pierre apte à recevoir les représentations.

Il s'en construisit plusieurs à partir de second demi de l'IVe s. et tout au long de l'époque hellénistique en Italie méditerranéenne, à Locres et à Métaponte, mais plus aussi en Sicile, à Akrai, Avec leurs koilons à gradins arqués et leurs bâtiments de scène à estrade haute, ils ne sont pas sans rappeler leurs modernes de Grèce, Les koilons sont en demi-cercle, mais parfois outrepassés. Le plus souvent les murs de soutien antérieurs sont parallèles à la façade du bâtiment de scène. Les orchestras semi-circulaires ont des surfaces relativement diminuées Les parodos sont étroites, car les bâtiments de scène sont généralement proches des koilons Les proskènia sont de hauteurs comparables à ceux de Grèce, mais leurs fronts sont parfois murés et décorés d'atlantes ou de caryatides. Leur Sa profondeur est à propos de 4,50 m et dépassant parfois les 6 m. Le front de l'étage desskènès donnant sur la couverture du proskènia est percé non pas de larges baies, mais de trois portes que les artistes atteignent par des escaliers situés à l'intérieur de la skènè. Dans nombreux monuments, il est orné de colonnes doriques engagées et surmonté d'une sorte d'attique aveugle, lui aussi orné de pilastres ou de demi-colonnes. De part et d'autre du proskènia, la skènè présente dans plusieurs édifices des avant-corps à étages.

Apparu pour servir de cadre à des concours et plus généralement à des spectacles musicaux, orchestriques et dramatiques, le théâtre a aussi servi, au cours de son histoire, à d'autres réunions, dont certaines ont nécessité des transformations du bâtiment. Dans les cités de l'Orient grec il a reçu des assemblées politiques. Il a aussi servi, à l'époque impériale, pour des chasses et des combats de gladiateurs aussi bien en Gaule qu'en Orient ou en Afrique. Les gradins ont alors été séparés de l'*orchestra* par de fortes dénivellations, par des murets ou par des grilles et des filets, tandis que des refuges étaient aménagés pour les chasseurs. Quelques théâtres ont même été conçus dès leur construction pour les spectacles de l'arène. Certaines orchestras ont été transformées en bassins pour recevoir des mimes aquatiques, qui semblent avoir été prisés au IVe s.

## 1-2) Classification du théâtre Grèce :

Selon Jean-Charles Moretti, 1999 les théâtres Grèce se divisé en plusieurs types comme suite :

**1-2-1) théâtre grec classique :** avec *koilon* à gradins rectilignes comme le théâtre de Thorikos sans bâtiment de scène construit en pierre, son plan semi-elliptique tout à fait unique et par son ancienneté : certains auteurs n'hésitent pas à en faire le premier en date de tous les théâtres grecs.



Photo. 01: le théâtre de Thorikos, source: Flickr, 2002.

**1-2-2) théâtres orientaux hellénistiques :** avec bâtiment de scène à *proskènon* et front de scène à baies et avec *koilon* à gradins en demi-cercles outrepassés comme le théâtre Épidaure.



Photo. 02: théâtres orientaux hellénistiques, source: fracademic, 2005.

**1-2-3) Théâtre occidental hellénistique :** avec bâtiment de scène à *proskènon* et front de scène à portes orné d'ordres engagés superposés et avec *koilon* semi-circulaire comme le théâtre Ségeste.



Photo. 03: Théâtre occidental hellénistique, source: site : thierry.jamard.over-blog.com, 2006

**1-2-4) Théâtre impérial de type micrasiatique :** avec front de scène à cinq portes et *koilon* en demi-cercle outrepassé comme Hiérapolis.



Photo. 04: Théâtre impérial, source: thierry.jamard.over-blog.com, 2006

**1-2-5) théâtre impérial avec front de scène :** à trois portes et *cavea* en demi-cercle soudé au bâtiment de scène.



Photo. 05: théâtre impérial avec front de scène, source: thierry.jamard.over-blog.com, 2006

### 1-3) Les composants du théâtre Grèce :

On peut diviser le théâtre grec en 3 parties :

#### 1-3-1) le koilon ou le theatron :

(Lieu d'où l'on regarde, en latin cavea), c'est l'ensemble des gradins, l'étagement des gradins est séparé par des paliers horizontaux.

Le premier rang est réservé aux spectateurs de marque (la proèdre), les places sont attribuées en fonction des catégories sociales. Parfois, les magistrats ont des sièges réservés sur le chœur lui-même

Le theatron est partagé en un certain nombre de secteurs égaux les uns aux autres: les kerkides (cunei en latin). Les escaliers : les klimakes, (scalas en latin) délimitent les kerkides et permettent aux spectateurs de rejoindre leurs places (Bradu J-F 1998).

#### 1-3-2) L'orchestra :

C'est un cercle de terre battue où se placent le chœur, les danseurs, chanteurs et musiciens qui accompagnent par intermèdes les acteurs. L'orchestra comporte aussi parfois un autel de sacrifice pour Dionysos (la thymélé). (Idem).

#### 1-3-3) Le dispositif scénique:

Il comprend deux parties bien distinctes:

**a) La skênê** (ne pas confondre avec notre scène qui est issue de ce mot) est une bâtisse qui sert de coulisses aux acteurs et forme le mur de scène à un ou deux étages. Il est percé de trois portes. (Idem).

**b) Le proskenion** (proscenium en latin, ou avant-scène) se situe devant la skênê, c'est une estrade en bois où jouent les acteurs (la scène pour nous), elle est haute de 3 à 4 mètres, étroite et longue. (Idem).

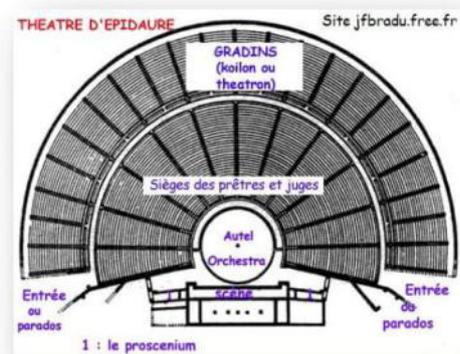


Fig. 01: théâtre d'épidaure, source: jfbradu.free.fr, 1998

## 2- L'amphithéâtre romain :

### 2-1) Pourquoi les romains construisent-ils les amphithéâtres:

Dans l'empire romain, au IV<sup>e</sup> siècle avant JC des fêtes funéraires s'accompagnent des combats de l'homme destinés à honorer l'esprit de mort. A l'origine de Rome, les combats se déroulaient à l'intérieur du forum mais les spectateurs y assistaient dans des conditions très inconfortables, car il n'y avait pas de places assises. Au I<sup>er</sup> siècle avant JC, les premiers amphithéâtres furent construits.

### 2-2) L'histoire de l'amphithéâtre romain : (Moretti J-C, 1999)

Les édifices de Capoue et de Pouzzoles (Italie), construits à la fin du II<sup>e</sup> s. av. J.-C., constituent les plus anciens exemplaires de ce monument, qui avait pour destination première d'accueillir des combats de gladiateurs.

L'habitude d'organiser de tels spectacles n'était pas alors une nouveauté : dès le III<sup>e</sup> s. des combats sont attestés lors de funérailles en Étrurie et en Campanie.

À Rome même, il s'en disputa pour la première fois en 264 av. J.-C. Au forum Boarium, puis à maintes reprises sur le forum lui-même. La place, sous laquelle avaient été creusées des galeries de service, servait d'arène. Des gradins de bois érigés à l'entour recevaient les spectateurs. Apparû tardivement, l'amphithéâtre ne s'imposa pas comme le seul cadre des chasses et des combats de gladiateurs. Le premier amphithéâtre à Rome, construit en 29 av. J.-C., fut longtemps concurrencé par le Forum puis par le Champ de Mars. À partir de I<sup>er</sup> s. av. J.-C., cependant, les amphithéâtres se multiplient. L'arène revêt généralement un plan elliptique, qui est le plus favorable à la perception des spectacles par l'ensemble du public.

Elle est accessible par des portes situées aux extrémités du grand axe de l'ellipse et complétées dans certains édifices par des accès sur son petit axe. Sous son sol sont aménagés à partir de l'époque augustéenne des chambres et des couloirs dont certains sont reliés à la surface par des trappes. Des monte-charges hissaient les bêtes destinées aux chasses. Une haute dénivellation couronnée d'un parapet sépare l'arène du public. Comme dans le théâtre, les gradins sont divisés horizontalement par des précinctives définissant des *maeniana* et verticalement par des escaliers rayonnants limitant des *cunei*. Dans les édifices les plus anciens, l'arène était parfois creusée et le *cavea* était adossée au terrain naturel ou reposait sur

du remblai qui, compartimenté ou non, était retenu par un mur à sa périphérie. Les accès aux gradins étaient alors disposés à l'extérieur du monument.

Ce mode de construction resta majoritaire jusque dans les années 60 ap. J.-C. mais fut concurrencé à partir de la seconde moitié du Ier s. av. J.-C. par le dispositif à structure creuse adopté dans les théâtres.

Des murs rayonnants reliés par des voûtes supportaient les gradins. Des galeries périphériques et des escaliers intégrés à la substructure du cavea conduisaient à des vomitoires. La façade externe du monument se présentait comme une superposition d'un à trois niveaux d'arcades et d'un attique décoré d'ordres engagés.

En Occident, l'amphithéâtre fut de la fin du Ier s. au milieu du IIIe s. le signe le plus évident de la romanité et de l'urbanité. En Orient, en revanche, l'amphithéâtre connut une faible diffusion. Dans les pays où la culture grecque était bien implantée, peu d'amphithéâtres furent construits. Les théâtres et les stades furent souvent aménagés pour recevoir les spectacles de l'arène.

En Orient, où la culture grecque était bien implantée, l'amphithéâtre connaît une faible diffusion. Les théâtres et les stades sont souvent aménagés pour recevoir les spectacles de l'arène. Certains édifices dédiés au spectacle possèdent une scène et un orchestre à podium.

De fait, peu d'amphithéâtres stricto sensu sont construits. Il n'en est recensé que trois en Grèce, trois en Turquie et quatre dans les pays de la côte orientale de la Méditerranée (Liban et Palestine).

La province d'Afrique, ou Afrique proconsulaire, était composée de la Tunisie et, de part et d'autre, d'une partie de l'Algérie et de la Libye. Ce riche territoire a vu se construire une vingtaine d'amphithéâtres, dont certains, comme ceux de Carthage ou d'El Jem sont parmi les plus imposants du monde romain. D'autres sont de taille plus modeste. La présence de troupes romaines et leur savoir-faire en matière de construction a probablement aidé à l'édification de ces monuments.

### 2-3) Les composants de l'amphithéâtre:

a) **Arène** : Le libre et large espace du milieu de l'amphithéâtre s'appelait arène (sable), parce qu'il était couvert de sable, pour empêcher les gladiateurs de glisser, et pour que le sang qui coulait dans le combat pût être facilement absorbé. Au milieu, on plaçait un autel pour sacrifier au dieu, mais cet autel était enlevé pour le moment du combat. La grandeur de l'arène n'était pas toujours en proportion avec celle de l'amphithéâtre; mais elle occupait en moyenne un tiers du moindre diamètre de l'édifice. (Pelet, 1853)

b) **le podium** : Mur qui, dans les amphithéâtres romains, séparait l'arène des gradins. D'une hauteur réduite (inférieure de 1.50 m) ce mur est souvent percé de portes ou grilles donnant l'accès à des loges abritant les animaux



Fig. 02: schéma podium, source: Christian Hottin, 1945

c) **Cavea** : Désigne la partie où se trouvent les gradins sur lesquels s'assoient les spectateurs.

Les limites fonctionnelles de la vue humaine fixent les dimensions maximales des amphithéâtres : au-delà de 60 m, l'accommodation est moins rapide, occasionnant une fatigue oculaire. Cette distance maximale séparant le spectateur du spectacle est approchée mais respectée au Colisée. (Golvin J-C G, 2012).

d) **Sous-sol**: Le sous-sol de l'arène est creusé de galeries auxquelles sont reliées des cages pour les animaux, des cages pour les gladiateurs, alors qu'un système de trappes et de monte-charges permet d'élever au niveau de l'arène tous les acteurs des



Photo. 06: sous-sol amphithéâtre, source: newhistorian, 2012.

spectacles ainsi que les éléments de décor. (Pelet, 1853).

### e) Les façades :

La façade de l'amphithéâtre, seule partie immédiatement visible du monument aux yeux du public extérieur, elle était partagée en étages, garnis, chacun d'arcades, de colonnes, de pilastres plus ou moins nombreux, et quelquefois de statues. L'espace vide au-dessous des gradins formait des galeries voûtées (fornices, concamerations), qui recevaient les promeneurs et étaient garnies de boutiques. (Idem).

## 2-4) Classifications :

On peut diviser les amphithéâtres romains en deux types comme suit :

### 2-4-1) type gallo-romain :

Un amphithéâtre gallo-romain est un édifice de spectacle antique, édifié dans les régions d'Aquitaine, (Lyonnaise ou Belgique).

#### a) Caractéristique :

Parmi les Caractéristiques de ce type d'amphithéâtres : une arène elliptique et l'agrandissement de l'orchestra : non seulement ce dernier est plus grand au point que son diamètre est toujours supérieur aux dimensions de la scène dont le bâtiment se voit notablement réduit, mais il devient elliptique jusqu'à former un cercle presque fermé, On y retrouve la même distribution des portes pour les acteurs que dans le théâtre grec classique, où celles-ci s'ouvrent sur l'orchestra et non pas sur la scène comme dans l'amphithéâtre romain. Le cavea, prend une forme d'arc outrepassé et dépasse le demi-cercle. (Bradu J-F 1998).

#### b) Exemple :

##### Amphithéâtre Valognes

L'amphithéâtre d'Alauna est implanté à 600 m des ruines des thermes gallo-romains et il est seul amphithéâtre antique connu dans le département de la Manche. »

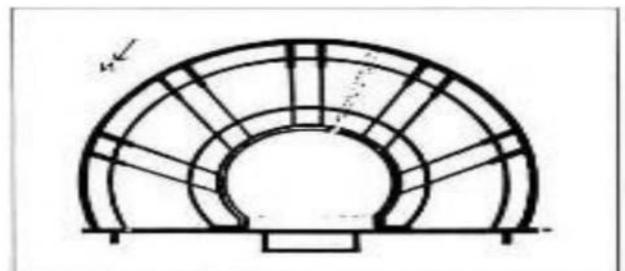


Fig. 03: schéma amphithéâtre d'Alauna, source: J.-F. Bradu, 1998

« Un bâtiment de scène, un orchestre, un amphithéâtre rythmé par cinq escaliers rayonnants et deux couloirs de circulation concentrique, destinés à répartir rapidement le public ». (Journal Ouest-France)

##### L'amphithéâtre Orange



Photo. 07: L'amphithéâtre Orange, source: J.-F. Bradu, 1998.

**2-4-2) type classique :**

L'amphithéâtre classique est construit selon un plan ellipsoïdal ou circulaire. Au centre se situe l'arène, lieu des spectacles et de combats de gladiateurs.

**a) Caractéristique :**

Parmi les Caractéristiques de ce type d'amphithéâtres : L'arène est délimitée par un mur suffisamment haut pour protéger les spectateurs. Des filets de protection y étaient aussi souvent associés.

Dans les grands amphithéâtres classiques, les sous-sols cache des machineries, des monte-charges, les cages des fauves, des remises d'accessoires voire des canaux pour transformer les arènes en pièce d'eau, permettant de reproduire des combats navals. (Nicolas P, 2018).

**b) Exemple :****L'amphithéâtre de Pompéi :**

L'amphithéâtre de Pompéi fut construit vers 80 av. J.-C. sa forme est elliptique, il possédait quelque 20 000 places, une arène centrale de 66,8 mètres sur 35,4 mètres. Il prend appui sur un terre-plein et sur une partie de la muraille de la ville, et l'arène et les premiers gradins sont sûs creusés dans le sol sur plusieurs mètres. (Mary B, Pompéi 2012).



Photo. 08 : L'amphithéâtre de Pompéi,  
Source: noctes-gallicanae, 2003.

**L'amphithéâtre de colisée :**

Commencé en 71 ou en 72 à l'initiative de Vespasien, il fut inauguré sous Titus. Le chantier fut achevé sous Domitien après plus de douze années de travaux. Son arène de 79,35 x 47,20 m était comprise dans une cavea de 187,75 x 155,60 m. Quelque cinquante-six rangées de gradins, divisées à l'image des groupes sociaux qui y siégeaient, pouvaient recevoir environ 60 000



Photo. 09: L'amphithéâtre de colisée,  
Source: found the world, 2003.

personnes. La façade extérieure en travertin se composait de trois niveaux de quatre-vingts travées superposant les ordres dorico-toscan, ioniques et corinthiens. Un attique à pilastres corinthiens couronnait la construction. Percé de fenêtres et orné de boucliers. (Moretti J-C, 1999)

### **Conclusion :**

On a essayé à travers ce chapitre de constater le concept qui englobe la terminologie du patrimoine, ces types et composants d'après de multiples définitions, On a constaté qu'également le patrimoine est un terme récent il représente un héritage commun d'un groupe ou d'une collectivité qui est transmis aux générations suivantes.

On a essayé aussi de comprendre tout ce que concerne les amphithéâtres, cette recherche doit être un pilier très important pour notre travail de recherche.

**CHAPITRE II**  
**LES INTERVENTIONS SUR**  
**LE PATRIMOINE**

**Introduction :**

Avant de nous lancer dans une réflexion personnelle sur le sujet, on a parlé sur l'évolution des courants de pensée liés à la notion de patrimoine. Alors on peut établir des différents d'intervention possibles, les techniques et les méthodes pour préserver le patrimoine, nous allons également discuter la mise en valeur de patrimoine et nous concluons en parlant de processus d'intervention.

**I) La mise en valeur :****1) Définition :**

La valeur peut désigner l'importance subjective accordée à quelque chose, ou un caractère mesurable, quantifiable, et plus particulièrement son prix. Appliquée à un espace, la mise en valeur correspond à l'ensemble des actions destinées à augmenter sa valeur : soit la valeur subjective que lui attribue une société donnée, soit sa valeur objective, son prix foncier. (Roger B, 1993).

**2) la notion de valeur :**

Le concept de valeur compte parmi celles appelant le plus grand nombre d'interprétations et attachant la plus grande capacité de plies (morale, philosophie, économie, mathématiques, etc.). (Le Petit Robert 2003).

**3) La mise en valeur du patrimoine:**

La valeur patrimoniale n'a pas d'existence autonome. Elle n'émane pas des sites hérités du passé et ne peut être « découverte ». En d'autres termes, les objets du patrimoine n'ont pas de valeur intrinsèque, c'est-à-dire indépendante du jugement de l'appréciation portée sur eux, mais plutôt la valeur ou les multiples valeurs que les communautés leur donnent. (Francois H, Hirczak M 2006).

**4) Les valeurs du patrimoine :**

Les monuments ont obtenu, au cours de l'histoire, des valeurs représentatives de par l'intérêt que représente l'une ou l'autre pour la population, ils peuvent posséder l'une ou les valeurs suivantes :

**4-1) La Valeur d'ancienneté :**

Tous les biens peuvent prendre une valeur d'ancienneté avec le temps. La plupart prennent des altérations qui témoignent du passage du temps (L'action du temps sur le patrimoine), même ceux qui sont inaltérables, comme les objets en or, en pierres précieuses ou en verre, peuvent montrer par leur style suranné qu'ils remontent à un passé lointain. « *Nous attendons au contraire de l'action de la nature au cours du temps la dissolution de ces œuvres, symbole de la loi également nécessaire de la dégradation.* ». (Benarbia I, 2012).

**4-2) La Valeur historique :**

Dans cette acception plus précise, il ne s'agit pas seulement de parler du passé, mais d'une époque précise. « *La valeur historique d'un monument réside dans le fait qu'il représente pour nous un stade particulier, en quelque sorte unique, dans le développement de la création humaine.* ». (Idem).

**4-3) La valeur culturelle et artistique :**

C'est le support de grands faits historiques, l'intérêt du public se manifeste, en fait, envers les grands édifices de renommée internationale, symbole d'une culture ou d'une civilisation. Par contre, il existe bien d'autres monuments plus simples mais moins spectaculaires et peu connus bien qu'ils portent des valeurs culturelles et historiques, il y a un désintérêt et une méconnaissance totale à leur égard. Ce détachement revient en premier lieu au manque de médiatisation et surtout à l'absence de culture et de sensibilisation du public. (Benseddik-souki H, 2012).

**4-4) La valeur économique :**

L'attrait touristique des monuments est un rôle qui ne peut être ignoré économiquement pour la réinsertion touristique de ces derniers. Malheureusement pour la plupart des nations encore une fois, l'intérêt verse sur les grands monuments avec la négligence totale et néfaste des monuments simples (maisons d'habitation, ferme) qui sont l'expression subtile d'art et de tradition, ils traduisent plus profondément le vécu quotidien d'un peuple. (Idem).

**4-5) La Valeur d'usage :**

Souligne les nécessités actuelles d'utilisation du patrimoine. L'introduction de cette dernière valeur est fondamentale : elle transforme la notion traditionnelle de patrimoine en la faisant passer de l'idée de trace à l'idée de capital. Permet de considérer le patrimoine en termes de ressources et d'appropriations. L'expérience de la revalorisation de la ville italienne de Bologne fut significative à cet égard: la valeur d'usage du patrimoine au niveau local fut ainsi mise en relation avec les enjeux fonciers et touristiques actuels, impliquant une conservation intégrée. (Benseddik-souki H, 2012).

**4-6) La Valeur d'art :**

La distinction demeure pertinente entre une valeur plus matérielle et une valeur plus spirituelle. La valeur d'art se subdivise elle-même en valeur de nouveauté et valeur d'art relative:

Toute œuvre nouvelle possède déjà, en tant que telle, une valeur artistique que l'on peut appeler élémentaire, ou simplement valeur de nouveauté.

Cette valeur de nouveauté s'oppose le plus souvent à la valeur d'ancienneté, dans la mesure où les marques du temps altèrent l'intégrité de l'œuvre. (Idem).

**4-7) La Valeur signalétique :**

Cette valeur souligne l'importance des objets en fonction de leurs formes, structure, emplacement et intégration dans le tissu urbain. Ce qui permet à l'objet à devenir un point de repère donc, il devient une image à revaloriser et à protéger. (Idem).

**4-8) La Valeur symbolique :**

La valeur symbolique fait référence aux significations communes associées au patrimoine qui ne sont pas historiques à strictement parler, mais sont utilisées pour créer une filiation culturelle avec le présent. Leur nature peut être politique ou identitaire. (Idem).

## II) Les théories d'interventions :

Derrière cette volonté établie et commune de préserver l'héritage du passé, la conservation du patrimoine est depuis la période révolutionnaire jusqu'à nos jours au cœur de débats incessants. Nous évoquerons ici les pensées les plus marquantes.

### 1- Le courant anglo-saxon :

Courant des conservateurs créés par John Ruskin (Écrivain, critique d'art anglais: 1819-1900), sur l'idée d'authenticité, stipulant que l'authenticité de l'œuvre réside dans sa matière et que toute modification de celle-ci revient renoncer son authenticité, qui refusé toute intervention sur le monument, et que toute modification de celle-ci revient à renoncer à son authenticité, à son essence même. Dans le but d'une transmission de la vérité aux générations futures. « *Le monument est considéré comme un être humain, il naît, il vit, et il meurt* », alors le concept de ce courant c'est le respect des marques du temps qui font partie de l'histoire de l'œuvre. (Takhi B, 2012/2013).

#### 1-1) Interventions relevant de ce courant :

##### 1-1-1) la conservation:

Dans le domaine de l'architecture, la notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique. La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission. Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications et, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice<sup>1</sup>.

Alors, La conservation peut être définie comme une action visant avant tout à continuer la vie d'un objet, sans tout fois réparer ni modifier l'aspect de l'immeuble initial de quelque manière que ce soit, en « prévenant pour un temps plus ou moins long sa détérioration naturelle ou accidentelle ».

---

<sup>1</sup> Articles 4 à 8 de la Charte de Venise

**1-1-2) Exemple :**

L'ancienne église paroissiale Sainte Croix datée du 13<sup>ème</sup> siècle, partiellement détruite à plusieurs reprises durant les épisodes des guerres de religions. La façade quant à elle n'a jamais été refaite malgré tout l'intérêt architectural.

La municipalité a décidé de s'engager dans la préservation de ce bâtiment un échafaudage a été installé tout autour de la tour de l'horloge.



Photo. 10: église Sainte Croix, source: equityaparments 2014.

La conservation de certains monuments peut nécessiter le recours à des méthodes extrêmement complexes. C'est le cas du sauvetage des temples égyptiens d'Abou Simbel: pour prévenir l'enfouissement des temples antiques sous les eaux à la suite de la construction du barrage d'Assouan, l'UNESCO a dirigé une mission de sauvetage visant à déplacer le monument troglodyte de quelques centaines de mètres. La colline entière a été découpée en blocs, puis acheminée vers le nouveau site et réassemblée sur une gigantesque coupole en béton.

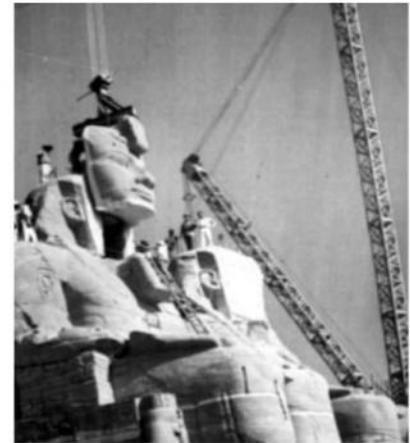


Photo. 11: conservation Abou Simbel, source: Takhi B, 2012/2013

**2- Le courant français:**

Considéré par VIOLET LE DUC (architecte français 1814-1879), C'est le courant de la restauration a stylistique, interventionniste, les adeptes de ce courant acceptaient de modifier, les monuments historiques, reconstituer les parties disparues des édifices, ils conseillent même des interventions a stylistiques, qui changent la propriété singulière de tout monument. « Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ». Alors le concept de ce courant c'est soutenir des dispositions correctives pour parvenir un idéal, dument document. (Takhi B, 2012/2013).

**2-1) Interventions relevant de ce courant :****2-1-1) -Restauration :**

Toutes les mesures prise pour modifier la structure et les matériaux existant d'un bien culturel dans le but de représenter un état antérieur connu. La restauration a pour objet de préserver et de révéler la valeur esthétique d'un bien culturel; elle se fonde sur le respect des matériaux d'origine et s'appuie sur des renseignements précis au sujet de l'état antérieur, Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (2015) définit la restauration comme une:

*« Opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse : sur le plan des reconstitutions conjecturales, tout travail de complément reconnu indispensable pour raisons esthétiques ou techniques relève de la composition architecturale et portera la marque de notre temps. La restauration sera toujours précédée et accompagnée d'une étude archéologique et historique du monument »<sup>2</sup>.*

La restauration semble ici une intervention rigoureuse et scientifique de reconstitution. Les architectes et archéologues en charge de la restauration se sont trouvés face à un intéressant dilemme. Il est ici évident que la restauration ne saurait se réduire à la remise en état du monument à une époque donnée, mais qu'il convient de trouver un compromis qui permet de mettre en lumière toutes les étapes importantes de la vie du bâtiment.

La plupart des monuments historiques sont le résultat d'une succession de construction, destructions, reconstructions, transformations. La restauration doit donc jongler avec la singularité de chaque bâtiment.

---

<sup>2</sup> L'articles 9 la Charte de Venise

**2-1-2) Exemple restauration violet le duc:**

Le narthex qui était de grande valeur artistique, n'était pas dans un danger immédiat, mais il aurait besoin de réparations dans le futur. Viollet-le-Duc a présenté un rapport et des dessins qui présentent le bâtiment avant la restauration et modifications proposées. Ce rapport a



Photo. 12: l'église the castle of pierrelonds, source: abebooks 2013.

été composé de cinq sections : construction, état de la structure,

réparations urgentes, restauration, et matériaux de construction. Bien qu'une attention particulière ait été donnée aux aspects techniques du travail, les valeurs historiques et architecturales étaient constamment connues sous le nom de considérations intégrantes.

Les travaux de restauration ont commencé en Mai 1840 par la préparation du site. Le travail s'est concentré sur la nef, ses voûtes transversales, les soutiens volants, et sur les structures de toit des allées latérales. Les maçons ont commencé par la démolition et reconstruction des murs de soutènement pour les nefs à la hauteur de la corniche des allées latérales.

Viollet-le-Duc avait proposé du zinc comme une matière pour le revêtement des toits, mais la Commission - ayant discuté la matière - a préféré maintenir le même type de revêtement (céruses des tuiles). Les nefs qui existaient depuis le dix-septième siècle et qui ne remplissaient plus leur fonction. Viollet-le-Duc les a redessinés en leurs donnant une forme structurellement plus correcte, et les a construits dans une bonne pierre de taille. Les voûtes transversales de la nef ont été reconstruites dans leur forme semi-circulaire originale, à l'exception des premières trois voûtes qui ont été réparé et laissées dans leur condition déformée. Les nouvelles voûtes ont été construites plus léger en poids que les originaux.

Ont considéré que les restaurations de Viollet-le-Duc sont trop libre, trop personnel, trop d'interprétation.

**2-1-2) La Réhabilitation :**

Une action qui concerne des ensembles qu'une série d'intervention cherche à ranimer en vue de les rendre approuvables ou attirants face à l'opinion publique pour accepter leur inclusion dans le champ du patrimoine architectural. Selon le Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (2015) : « *la réhabilitation est un ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments.* »

**2-1-3) Reconstitution :**

Action de reconstituer, de former de nouveau ce qui est disparu. (FOCH, mém, 1929).

Signifie : constituer de nouveau, former de nouveau. Constituer est à entendre dans le sens de former un tout en associant des éléments, en les organisant (Littré). Reconstituer vise donc à rétablir au moins en partie cet état. Ceci consiste à redonner aux monuments une « constitution » c'est-à-dire à la fois une substance et une structure. La reconstitution vise normalement à donner au tout une intégrité et une existence retrouvées. Pérouse de Montclos (2012), « *la reconstitution est le regroupement d'éléments authentiques qui ont été dispersés, le remontage de l'édifice ou de la partie de l'édifice correspondant* ».

**2-1-4) Rénovation :**

Terme générique utilisé en conservation pour décrire des opérations architecturales qui ont pour but l'amélioration de bâtiment ou des quartiers, La rénovation désigne les opérations par lesquelles un bâtiment ou l'un de ses éléments voit sa condition améliorée, par l'utilisation de matériaux neufs.

**2-1-5) Restitution :**

Le mot « restitution » désigne : action de rétablir, de remettre une chose, dans son premier état, représentation d'un monument en ruine à partir de documents imparfaits (Littré), action de rendre à quelque chose sa forme primitive (Larousse). Restituer, c'est remettre le concept d'une chose vieille. Il s'agira de rendre l'idée d'un monument ou d'un site ancien.

### 3) Le courant Italien :

Dans *Conserver ou restaurer*, les dilemmes du patrimoine [Boito, 1893], Camillo Boito (1836-1914), met en scène un dialogue entre deux personnages inspirés de Viollet-le-Duc et John Ruskin et construit une approche plus questionnante. Fondé sur la notion d'authenticité, sa doctrine affirme néanmoins que le présent a la priorité sur le passé, c'est-à-dire que la restauration peut acquérir une légitimité si elle se garde de se faire passer pour l'original. Pour cela, il développe les bases d'un style restauré par lequel la restauration se donne à voir. Les ajouts, corrections, remplacement seront ainsi mis en scène par des couleurs, des textures, des matériaux différents pour éviter toute confusion avec ce qui reste de l'original. Il précise que la justesse et la nécessité de toute intervention doivent être soigneusement évalués. Ce faisant, il pose les fondements critiques de la discipline. Avec Boito, la restauration acquiert aussi une dimension philologique par conservation des phases successives du monument.

On conclut que l'un des grands adeptes de ce courant, proposa quelques principes de la restauration scientifique:

- Faire une différence entre l'ancien et le nouveau style, entre les matériaux d'origine et les matériaux de restauration.
- Eliminer les moulures des décorations surplus et les vieilles pièces enlevées doivent être exposées.
- Indiquer les dates d'interventions sur chaque élément restauré.
- L'épigraphie (inscriptions gravées) sur le monument.
- Archiver les opérations d'intervention : la description des travaux et photos des différentes étapes d'intervention.

Le principe de ce courant : « Restauration permise tout en respectant l'authenticité de l'œuvre et en interdisant toutes modifications majeures ». (Takhi B, 2012/2013)

#### 3-1) Interventions relevant de ce courant :

##### 3-1-1) Réutilisation :

Imposer la transformation d'activité d'une ancienne structure qui peut ainsi, après avoir été restaurée, rénovée ou recyclée, être gardée (conservée).

**3-1-2) Réfection :**

*"L'Action de remettre en état ou de refaire à neuf, que ce soit à l'identique ou non".*

Un bâtiment actuel aux besoins modernes en le modifiant.

**3-1-3) Transformation :**

*"Action de transformer ou fait de se transformer, passage d'une forme à une autre",*

Les transformations indiquent en architecture, des travaux qui concernent à joindre un bâtiment.

**3-1-4) Le dépassement de Cesare Brandi :**

Brandi définit comme but de la restauration, le rétablissement de l'unité potentielle de l'œuvre par rapport à sa valeur esthétique, sans laquelle il n'y a pas d'œuvre et celle de son histoire. Il décompose l'œuvre en image et matière, qui seule peut être restaurée. Cette restauration est encadrée par le double risque du faux artistique et du faux historique ; d'une part, le rétablissement d'une lacune ne doit pas se faire passer pour authentique, et d'autre part, on ne doit pas revenir sur des altérations si elles sont porteuses de sens. De même, un ajout a autant de légitimité historique que l'acte originel, c'est un nouveau témoignage de l'action humaine. Mais du point de vue esthétique, cet ajout empêche l'œuvre de retrouver son unité potentielle. Pour résoudre ces conflits, il faut adopter une démarche conciliatrice et instruite, d'où le besoin d'interdisciplinarité dans les démarches de restauration. (Antoine L, 2005).

**4- Les théories actuelles :**

Les penseurs actuels, sur les traces de Riegl, reviennent pour la plupart sur une réflexion théorique sur la notion de patrimoine.

*« Le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun, est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague tous les biens, tous les trésors du passé. »* (Babelon J-P et Chastel, A, 1980)

« La notion de patrimoine historique désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé : œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et

savoir-faire des humains. La désignation du patrimoine cherchant à ne laisser échapper aucun témoignage historiquement signifiant »

Globalement, ces pensées concordent toutes à élargir la notion de patrimoine à tout ce que le passé nous a légué, sans distinction d'époque ni de critère esthétique. Cette remise en question de la conception du patrimoine a permis la prise de conscience de l'importance des vestiges de l'ère industrielle, qui jusqu'alors étaient délaissés par les Monuments Historiques. La notion de patrimoine est aujourd'hui extrêmement floue. L'intervention sur un bâtiment existant ne saurait donc se réduire à l'application d'une méthode générique, comme le préconisait les chartes d'Athènes et de Venise, mais doit être l'aboutissement d'une réflexion raisonnée et singulière sur le site concerné.

La préservation du patrimoine engage des mesures, il s'agit de mettre en place une stratégie de protection qui se traduit par le cadre réglementaire et juridique en termes de lois et textes normatifs tels que chartes, conventions et recommandations. (Chastel A, 1994).

### **Conclusion :**

Ce chapitre tire à mon sens sa force et ses limites de la volonté initiale de mettre en évidence les questions qu'il convient de se poser avant toute intervention sur l'existant, sans apporter aucune réponse préconçue. Cette réflexion refuse ainsi les solutions génériques, et valorise la responsabilité des maîtres d'ouvrage et maître d'œuvre amenés à agir sur l'existant, en condamnant tous ceux qui substituent des doctrines préétablies à leur réflexion personnelle et à l'étude de la singularité de chaque site.

**CHAPITRE III**  
**DEGRADATION D'UN**  
**MONUMENT DE VALEUR**

## Introduction :

Tébessa qui portait le nom de Thevest est situé à cheval sur les hauts plateaux et l'atlas saharien, a elle seul cette wilaya pourrait remplir le plein de vestiges pour les français qui ont mis en valeur ce patrimoine durant la période coloniale , à elle seule Tébessa abrite 60% des vestiges situés en terre algérienne.

Les civilisations ont laissé d'indélébiles traces de leur passage , édifice religieux , aqueducs, amphithéâtre, huileries , basilique , arc de triomphe, tombeaux, les bornes militaires et les stèles mortuaires racontent la vie quotidienne de l'antique thevest . (Hanini A, 2009).

Dans ce chapitre on va faire une descriptif de l'amphiteatre de tebessa et sa degradation.

## I) l'importance de la ville :

### 1- Présentation de la ville de Tébessa :

Tébessa, constitue selon les chercheurs et historiens, un exemple de l'influence que peut avoir l'importance d'une ville carrefour de civilisations sur toute une région, tant sur le plan culturel que touristique. (Idem). Portait le nom de Thevest, qui aurait déjà une ville importante au IIIe siècle avant notre ère, elle est située dans la région des hauts plateaux et l'atlas saharien, s'éloigne avec 700 km de la capitale, elle participe 297 km avec la frontière tunisienne, elle a été promotionnée au rang de chef-lieu de la wilaya en 1974.



Fig. 04: la ville de Tébessa, source: Carte Algérie wilayas.

### 2- Situation de la ville de Tébessa :

La wilaya de Tébessa située à l'extrême Est de l'Algérie, occupe une superficie de 13.878 km<sup>2</sup>, Elle comprend 12 daïras qui englobant 28 communes, elle est limitée:

Au nord, par Souk-Ahras.À l'est, par la république

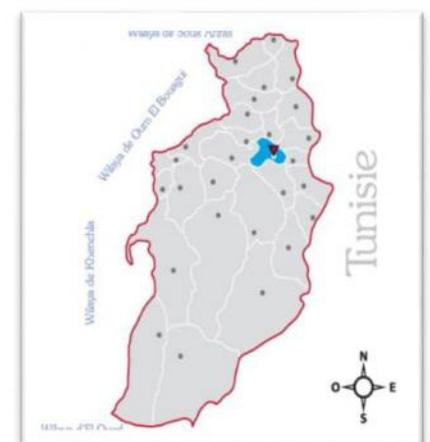


Fig. 05: la ville de Tébessa, source: Carte Algérie wilayas.

tunisienne. Au sud par el oued. À l'ouest, par kenchela.

La ville de Tébessa constitue le chef-lieu de la wilaya, elle abrite les administrations représentant les différents départements ministériels du pays. Elle est située au nord de la wilaya à 40 km de la frontière algéro-tunisienne, est limitée:

Au nord, par la commune de Boulhef Dyr.

À l'est, par la commune de Bekkaria.

Au sud, par la commune d'El Malabiod.

À l'ouest, par la commune de Bir morkaddem et El Hammamet. (A.N.I.R.F.R.M 2012).

La ville de Tébessa est implantée sur les piémonts de Djebel Ozmor, à une altitude qui varie entre 800 et 900 mètres, au nord Djebel Doukkane, elle est considérée comme entité urbaine avec un taux d'urbanisation de 99 %, abritant près de 218890 habitants (DPAT, 2017) occupant ainsi, une position prédominante dans le réseau urbain de sa région.

La appellation de la ville de Tébessa rentre à son genèse berbère qui lui a donné sa population d'origine et qui selon l'interprétation lupique signifie la panthère le chef grec Héraclès lors de sa entrée la fait ressemblée à la ville pharaonique Thèbes pour sa grande richesse connue historiquement par Taba par la suite les romains ont modifié son nom par Thevest pour faciliter sa prononciation depuis ce temps tous les surplus ont été diminué et elle est connue par Thevest.

### 3- L'évolution de la ville de Tébessa :

L'évolution de la ville de Tébessa a plusieurs périodes historiques, résumée comme suit.

#### 3-1 La période romaine :

- La ville de cette période est connue sous le nom de Théveste.
- La conception des colonies se repose sur les critères du site" source d'eau et site défensif.
- la ville est carrée et se caractérisent par un plan organisé en damier avec des grands ilots rectangulaires traversée par deux axes principaux perpendiculaires: cardo N-S, decumannus E-O. (Garzouli L, 2007).

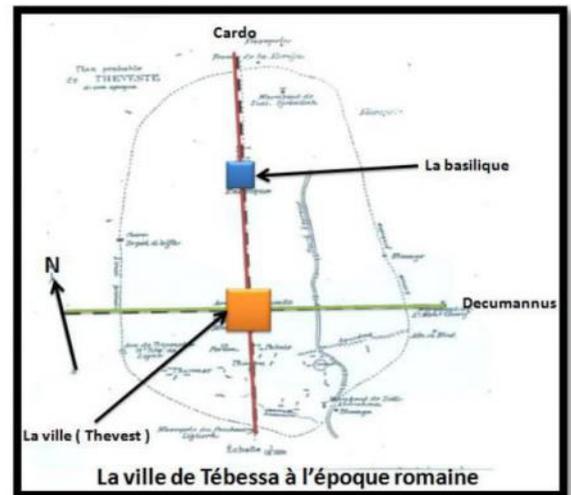


Fig. 06: la ville de Tébessa période romaine, source: GHARZOULI L, 2007.

#### 3-2 La période musulmane :

Les musulmans pénètrent à Tébessa au 7ème siècle après J.C, après le siège de la ville où les chrétiens se retranchaient. La Thevest romaine devient la Tébessa musulmane, après une courte domination berbère, sous la prophétesse Kahina, les arabes restent vainqueurs au début du 8ème siècle.

#### 3-3 Occupation ottoman 1515-1830:

Au temps des Turcs, Tébessa était occupée par une petite garnison de janissaires, mais les véritables maîtres de la région étaient les Nemencha, forte et belliqueuse tribu de Berbères arabisés comme les Hanencha. Après la prise de Constantine, la garnison turque s'enfuit en Tunisie. Vers 1573 la ville de Tébessa a été prise par les ottomans, cette occupation n'a aucune trace sauf la mosquée EL ATIK et quelques ruelles appelées la KASBA. (Garzouli L 2007).

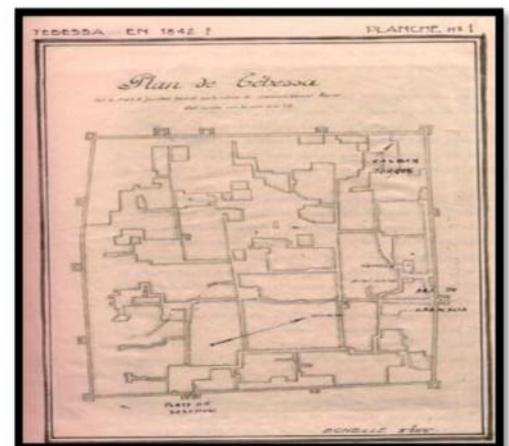


Fig. 07: la ville de Tébessa période ottoman, source: Gharzouli L, 2007.

### 3-4 La période française :

Durant la colonisation française, la ville s'est beaucoup agrandie, le centre à l'intérieur des remparts est réorganisé, le Cours est une route autour du centre et la trame ancienne des rues est respectée en grande partie, bien que la plupart des maisons sont remplacées par des constructions coloniales mélangées partiellement avec des maisons de type traditionnel arabo – musulman avec cours à l'intérieur.

L'apparition des faubourgs se caractérisent par un plan organisé en damier, mais les ruelles sont étroites. (Garzouli L 2007).

### 3-5 Après l'indépendance à aujourd'hui :

Densification des trames avec changement progressive de la vocation des ilots : édification des nouvelles habitations, concentration d'activités tertiaires (commerces – service – artisanats).

Extension de l'agglomération vers le nord, l'est et l'ouest à proximité des routes nationales 10, 82 et 16 et le chemin de wilaya n° 08 plus les différents boulevards qui conjoignent les routes nationales (jonction avec les RN).

Au Sud et au Sud – Est de la vieille ville il existe quelques quartiers illicites (informels) dans un état délabré.

Occupation des espaces périphériques de la RN 10 par la zone industrielle et ZHUN III + les cités (habitat collectif) et la RN 16 par l'aéroport + les lotissements. (Garzouli L 2007).

## II) Les monuments de Tébessa et ses dégradations :

### 1- Le temple de Minerve :

Se trouve le Temple corinthien de Minerve Près de l'Arc de Caracalla, dans l'intérieur de la citadelle de Solomon. Il est tétrastyle, c'est-à-dire que sa face principale possède quatre colonnes ; il est aussi de l'espèce prostyle, ou n'ayant de colonnes qu'à sa partie antérieure, et pseudopériptère, ordonnance consistant dans une série de colonnes engagées dans les murs latéraux de la cella ou sanctuaire, au lieu d'être isolées comme dans le périptère. Le dallage de la cella étant autrefois à 4 mètres au-dessus du niveau extérieur, on gravissait 20 marches; actuellement, le sol a été exhaussé et nous ne voyons plus que 13 marches. La hauteur des colonnes est de 6 m. 40 cm et leur diamètre de 68 cm. La frise surmontant les colonnes est d'une ornementation très riche, et elle est divisée en compartiments inégaux; ceux de moindre dimension, plus saillants que les autres, sont placés dans le prolongement des colonnes et des pilastres, et décorés de têtes de béliers ou de taureaux des sacrifices avec bandelettes; ceux de plus grande dimension contiennent les attributs de Minerve, tels que la chouette aux ailes déployées accompagnée de deux serpents entrelacés de rameaux d'oliviers. La corniche, ornée de canaux, de perles, d'oves et de denticules, est dépourvue de larmier.

L'attique possède les mêmes divisions que la frise : les parties disposées au haut des têtes de béliers sont de dessins différents. Dans les unes, on a figuré des guerriers armés; dans d'autres, des trophées d'armes. Les divisions intermédiaires aussi sont diversement décorées. Dans la façade postérieure, ces guirlandes sont séparées, quant à l'attique de l'élévation principale, il a été refait et ne possède plus de sculptures.

#### 1-1 Son état :

Depuis 1852, il a fait, tour à tour, office d'habitation de familles autochtones, de fabrique de savon, de bureaux du génie militaire, de prétoire pour le cadî, de cantine, de cercle militaire, de prison et enfin d'église. Le temple fut remis en 1892 à l'administration des Beaux-arts pour en faire un musée. Une importante collection de pièces archéologiques s'y trouve actuellement. Bien conservé, il ne nécessite, lui aussi, pas de restauration particulière, mais des toilettes régulières. (Kenouche A, 2007).

## 2- L'arc de triomphe de Caracalla :

L'arc de triomphe de Théveste est du genre de ceux appelés *Quadrifrons*. Sa forme est celle d'un carré parfait, dont toute face représente un arc de triomphe ordinaire à une seule arche. Il devait de toute nécessité être isolé complètement et orner sans doute le milieu d'une place ou d'un établissement public.

Ce monument, à quatre côtés d'égales dimensions, est encore presque intact avec ses sculptures artistiquement disposées et ses colonnes détachées qui supportent un attique orné d'inscriptions.

L'arc a été commencé au moment où les deux frères Caracalla et Géta régnaient ensemble, fin 211 (apr.J.C) et terminé vers 214-215(apr.J.C). Géta fut assassiné par son frère Caracalla, il est bien compréhensible que le monument ne porte rien en l'honneur de ce prince. Deux édicules, contenant les statues de Caracalla et de Géta, couronnaient les faces Nord et Sud; celui du côté Sud est seul encore en partie debout.

Un plafond de pierre, protégé par une coupole en briques, surmontait l'édifice dédié à Septime Sévère, à Julia Domna et à Caracalla leur fils. Avec l'Arc de Janus à Rome, c'est le seul exemple d'arc antique encore debout possédant cette disposition des quatre faces égales; mais celui de Théveste est infiniment plus riche et plus intéressant.

### 2-1 Son état :

Cet imposant et majestueux monument demande une réhabilitation d'urgence. Bien qu'ayant, déjà, perdu trois de ses colonnes : deux de la porte Est et une de la porte Nord, son état n'était pas désespéré, mais les travaux, entrepris dernièrement, ont été maladroits : rajout de matériaux et remplacement des parties manquantes. Ce qui est en contradiction avec les recommandations de Venise. Les autorités publiques ont heureusement stoppé cette opération malheureuse. Son état actuel appelle une opération spécifique consistant à revenir à la case de départ; soit à l'état initial d'avant les travaux. (Kenouche A, 2007).

### **3- La basilique :**

A à peu près cinq cent mètres au nord de l'arc de Caracalla, à l'extrémité septentrionale du *Cardo maximus*, s'élevait une basilique, d'un aspect grandiose. Un vaste escalier prolongeant le *Cardo*, donnait accès dans le vestibule de la basilique, d'où on avait sur la ville romaine une superbe perspective : en face de l'arc de triomphe de Caracalla.

Dans ce site plusieurs énigmes sont à déchiffrer, et ses vieilles pierres n'ont pas livré tous leurs secrets.

#### **3-1 Son état :**

C'est une construction bâtie par tranche à de différentes époques. Elle fut d'abord église puis cathédrale à laquelle sont venues s'ajouter des cellules monastiques et l'enceinte byzantine. Une route pavée, aujourd'hui disparue sous les nouvelles constructions, reliait la basilique à l'arc de Triomphe. Plus ou moins bien protégée aussi par sa situation, elle doit, cependant, faire l'objet d'une surveillance permanente représentée par un gardiennage efficace, en particulier contre les incursions de gamins et autres destructeurs potentiels. La cuve baptismale polyédrique en marbre finement sculpté a malheureusement été pillée. L'affectation d'un jardinier est incessante. La partie nord-est du sanctuaire et les carrés entourant l'autel doivent servir d'assiette à un jardin de fleurs variées et un gazon permanent destinés à améliorer l'aspect environnemental du site. Son gardiennage est désormais assuré. (Kenouche A, 2007).

### **4- La maison romaine :**

Cet édifice est méconnu, même par les habitants de la ville. Située intra muros, près de la Porte Chahla ou de l'Horloge.

#### **4-1 Son état :**

Cette antique maison a quasiment disparu en se confondant avec les constructions contemporaines. Sa vocation actuelle est la négation de l'objectif pour laquelle elle fut bâtie : Bélisaire et son lieutenant Solomon y résidaient. Elle doit être restaurée et retrouver sa vocation première de maison historique et faire retour au patrimoine local.

Ainsi devrait-on envisager son équipement en centre de sons et lumières retraçant les péripéties essentiellement romaines et byzantines. Vespasien, Trajan, Bélisaire et Solomon, et Hassène Ibn Naamane El Ghassani y ont séjourné. (Idem).

**5- La muraille byzantine ou citadelle :**

Construite à la hâte par Solomon pour protéger la ville contre les pillards, la muraille byzantine, après la conquête française, a constitué la limite du centre ville avec ses équipements socioculturels et religieux. On y trouvait, entre autres, la première école de Tébessa, la première mairie et le premier hôpital à côté de la synagogue, de l'église et de la mosquée sans compter les mausolées des marabouts et la casbah de Tébessa. Une partie de l'enceinte a été agrandie dans le style primitif par le Génie de l'armée française après l'occupation de la ville. Des quatorze tours, sept seulement subsistent. Quatre accès, dits portiques ont été aménagés dans la muraille. Les principales portes sont la porte de Caracalla au Nord et celle s'ouvrant à l'Est de la muraille, appelée porte de Solomon.

**5-1 Son état :**

La citadelle n'a pas échappé à différentes agressions : suie, peinture, choc de voitures, inscriptions malvenues et autres. (Kenouche A, 2007).

**6- La mosquée el Atik :**

La mosquée el Atik édifée au milieu des 12 siècles en 1842, cette mosquée est particulière par son architecture arabo-musulmane. Située dans l'intra-muros, elle est utilisée pour la prière jusqu'à ce jour.

**6-1 Son état :**

Au niveau de la terrasse une partie de la canalisation d'évacuation se trouve cassée permettant ainsi de grandes infiltrations d'eau. Les évacuations des eaux de pluie étant obstruées ce qui provoque des infiltrations au niveau des planchers et qui engendrent une détérioration très visible aux niveaux des voutes entrecroisées et arcs faisant apparaître la maçonnerie.

L'infiltration des eaux par la terrasse est très importante et non visible car nous pouvons le constater uniquement à travers les dégradations de l'intérieur comme de l'extérieur.

Détérioration des joints et ceinture en acier datant de la période pendant laquelle la consolidation a été effectuée.

### III) L'amphithéâtre de Tébessa :

Considéré comme l'un des plus grands amphithéâtres en Afrique du nord, après celui du Carthage avec ces gradins et son arène.

Classée parmi les plus grands sites archéologiques de la ville de Tébessa, après la Porte de Caracalla et la grande muraille, la basilique Sainte Crispin, située en plein centre-ville du chef-lieu, S'étendant sur plus de 2 hectares. (Journal Elwatan Posté Le : 08/10/2014).



Photo. 13: l'amphithéâtre de Tébessa, source: Auteurs, Mars 2018.

#### 1- Classement :

L'amphithéâtre de Tébessa est répertorié comme un patrimoine national Dans le journal officiel n ° 48 du 30/11/1982 a été classé le 19 \ 10 \ 1982 sous le titre de théâtre inscrit dans la vieillesse.

#### 2- Description :

C'est un monument de spectacle fouiller, ressemble aux autres monuments de sa catégorie au point de vue de sa forme et son architecture, Il a une grande capacité d'accueil de 7000 places.

Il été construit sur une colline excavé pour appuyer les Gradins du côté occidental (Ouest), ce qui concerne la partie Est qui est orienté vers l'oued, et contrairement a la première partie les gradins de cette zone reposent sur une terre de remblais a été apportés pendant la construction de cette monument.

L'amphithéâtre de Tébessa est construit sur un plan ellipsoïdal.

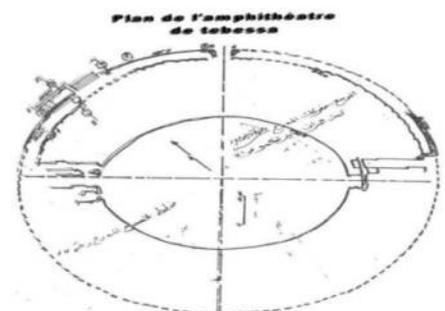


Fig. 08: l'amphithéâtre de Tébessa, source: Tébessa à travers l'histoire, 2009.

Composé d'une arène mesurée sur son grand axe 52.80 m ; sur le petit axe 39.50 m de 45.50 mètre de diamètre.



Photo. 14: l'arène, source: Auteurs, Mars 2018.

Pour accéder à l'amphithéâtre, il y a 4 entrées, mais pour accéder à l'intérieur de l'arène, les fouilles ont découvert deux entrées qui consistait en deux voûtes juxtaposées par leur emplacement vis à vis du même diamètre et construits en tuf, ces deux entrées d'après les études, l'une pour les gladiateurs ou les victimes et l'autre pour les bêtes féroces.



Photo. 15: les entrées de l'arène, source: Auteurs, Mars 2018.

Le mur du podium est partout conservé surtout sa hauteur (3 mètres). Le mur dissimule un couloir couvert de dalles. Cette galerie s'ouvre sur l'arène par une série de portes, ou elle s'interrompt au droit du grand axe.



Photo. 16: Le mur du podium, source: Auteurs, Mars 2018.



Photo. 17: galerie, source: Auteurs, Mars 2018.

## 3- Les dégradations :

Les aspects	Dégradation	photo
Sur le plan urbain	Une accessibilité difficile.	 <p data-bbox="1098 633 1412 701">Photo. 18: soug libia, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
Sur le plan architectural	Utilisation des matériaux étrangers des matériaux du monument (fer et ciment au niveau de la clôture).	 <p data-bbox="1098 1070 1412 1137">Photo. 19: la clôture, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
Sur le plan social	Absence de clôture pour assurer la sécurité	 <p data-bbox="1098 1462 1412 1529">Photo. 20: la clôture, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
Pathologie	différents mouvements de la construction en pierre.	 <p data-bbox="1058 1933 1457 2033">Photo. 21: différents mouvements de la construction, source: Auteurs, Mars 2018.</p>

<p>Pathologie</p>	<p>Les murs en pierre sont exposés aux Différentes formes de fissures.</p>	 <p>Photo. 22: fissures, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Pathologie</p>	<p>Fissure inclinés traversant (passives).</p>	 <p>Photo. 23: lézard, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Les facteurs climatiques</p>	<p>Faïençage et Perte de la forme de la pierre (érosion).</p>	 <p>Photo. 24: faïençage, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Pathologie</p>	<p>Dégradation des escaliers.</p>	 <p>Photo. 25: dégradation des escaliers, source: Auteurs, Mars 2018.</p>

<p>Les facteurs climatiques</p>	<p>Poussée de végétations au niveau des différents parements de pierre ce qui engendre un affaiblissement des murs s'affectés.</p>	 <p>Photo. 26: poussée de végétation, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Sur le plan formelle</p>	<p>Apparition des désordres : la majorité des éléments constituant le monument sont détachés, ainsi que plusieurs d'eux sont disparus.</p>	 <p>Photo. 27: soubassement colonne, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Les facteurs climatiques</p>	<p>Dégradation de la pierre.</p>	 <p>Photo. 28: dégradation de la pierre, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Sur le plan environnementale</p>	<p>Les ordures, les plantes sauvages, et les brulures.</p>	 <p>Photo. 29: les déchets, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
<p>Sur le plan social Et environnemental</p>	<p>Il a été transformé par des chiffonniers en un dépotoir à ciel ouvert et un urinoir aussi Un endroit pour boire du vin.</p>	 <p>Photo. 30: les déchets, source: Auteurs, Mars 2018.</p>

Pathologie	Les faux niveaux phréatiques, aussi connus comme « eaux perdues » ou « eaux dispersées », ce qui a causé une poussée sur les murs (présence des drains au niveau des Murs).	 <p>Photo. 31: poussée sur les murs, source: Auteurs, Mars 2018.</p>
Sur le plan social	Le monument est devenu refuge des vices sociaux.	

### Conclusion :

Tébessa est une ville qui a un catalogue riche en monuments historiques à elle seule elle dispose de près de 60 pour cent de toute la richesse archéologique de toute l'Algérie.

On cite parmi les monuments dont dispose Tébessa le plus prestigieux Arc de Caracalla du monde après celui de Rome, la Basilique chrétienne, le forum, les thermes, l'amphithéâtre, l'aqueduc, le Temple de Minerve et enfin la muraille Byzantine.

Les monuments de la ville de Tébessa sont si importants archéologiquement qu'historiquement qu'ils doivent être mieux considérés par la population qui ignore la valeur.

L'amphithéâtre romain à Tébessa qui souffre de risques de perdre sans importance aux yeux de la société, le fait de négliger et délaisser ses abords tout ça touchant sa forme et son état.

**CHAPITRE IV**  
**LES CAUSES DES**  
**DEGRADATIONS**

## Introduction :

Dans ce chapitre nous allons faire une discussion sur les causes des dégradations A travers un questionnaire Divisé en deux parties selon les facteurs (exogène), dans cette partie la sélection des gens était aléatoire et on a partagé sur des volets (volet urbain, volet fonctionnel, culturel, environnemental).

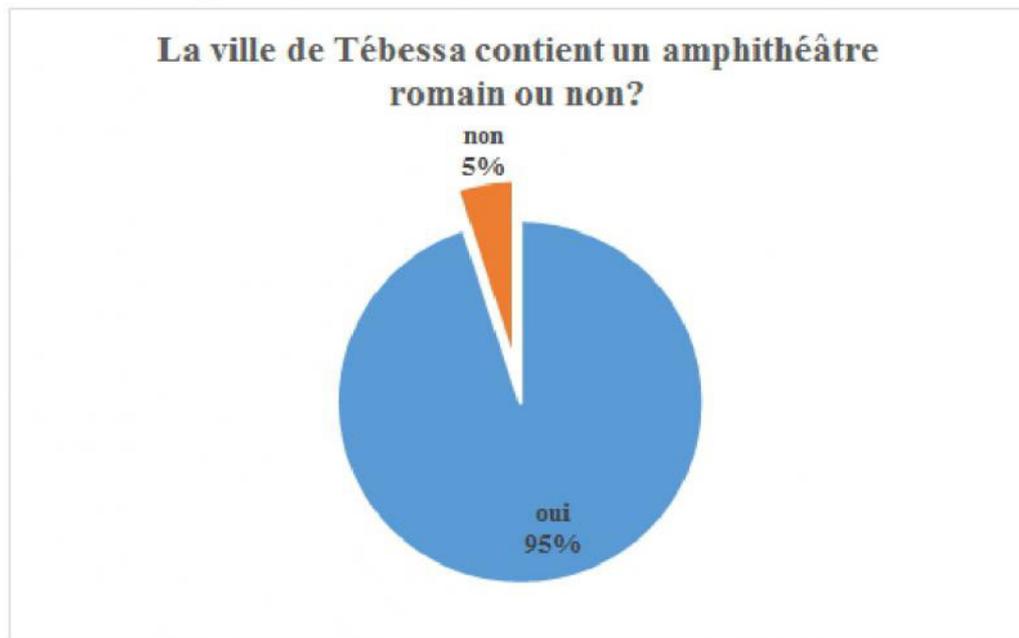
La deuxième partie pour les spécialistes en architecture ville et patrimoine. On a posé des questions sur les facteurs (indigènes) qui influent sur l'amphithéâtre, le côté réglementaire et le coté techniques.

## I) Les facteurs exogènes influant sur l'amphithéâtre :

### 1- connaissance de l'amphithéâtre :

Avant d'étudier les raisons conduisant à la détérioration de l'amphithéâtre romain, nous avons dû poser des questions sur est-ce que les gens connaissent ce dernier ou non, et s'ils vont à ou pas, d'où il des différentes réponses.

#### a) Existence de l'amphithéâtre :



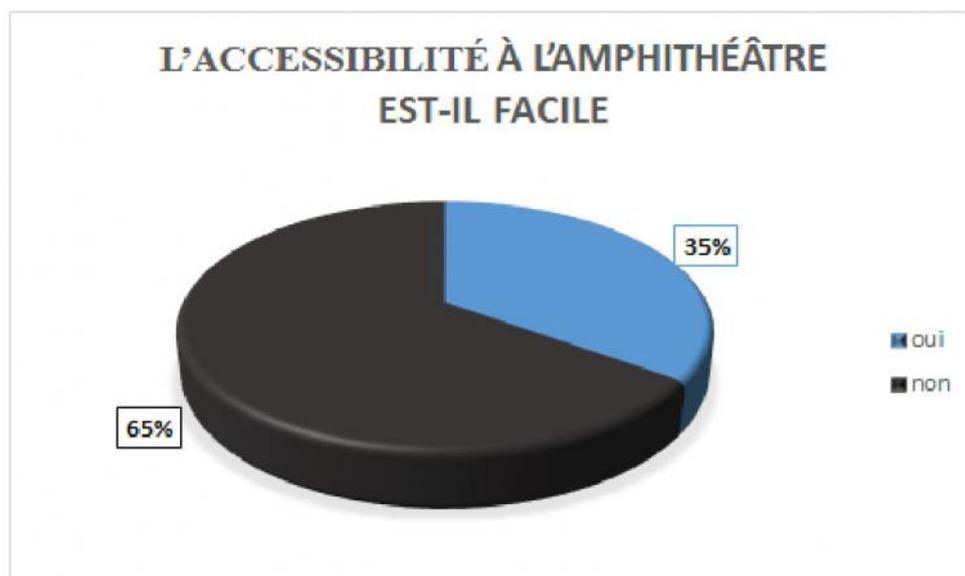
Graph. 01: la ville de Tébessa contient un amphithéâtre romain, source: Auteurs, Avril 2018.

Après avoir fait un questionnaire Il se trouve qu'un grand pourcentage de gens sait que Tébessa contient un amphithéâtre romain, et leur pourcentage était 95%.

**2- Sur le plan urbain :****a) le repérage de l'amphithéâtre :**

Graph. 02: est-ce qu'il est facilement repéré, source: Auteurs, Avril 2018.

Au niveau du volet urbain était obligatoire de connaître la facilité de repérage de l'amphithéâtre. Nous avons constaté que 58% ne pouvaient pas le repérer à cause de sa situation et de son environnement immédiat, et 42% le repérage pour eux est facile.

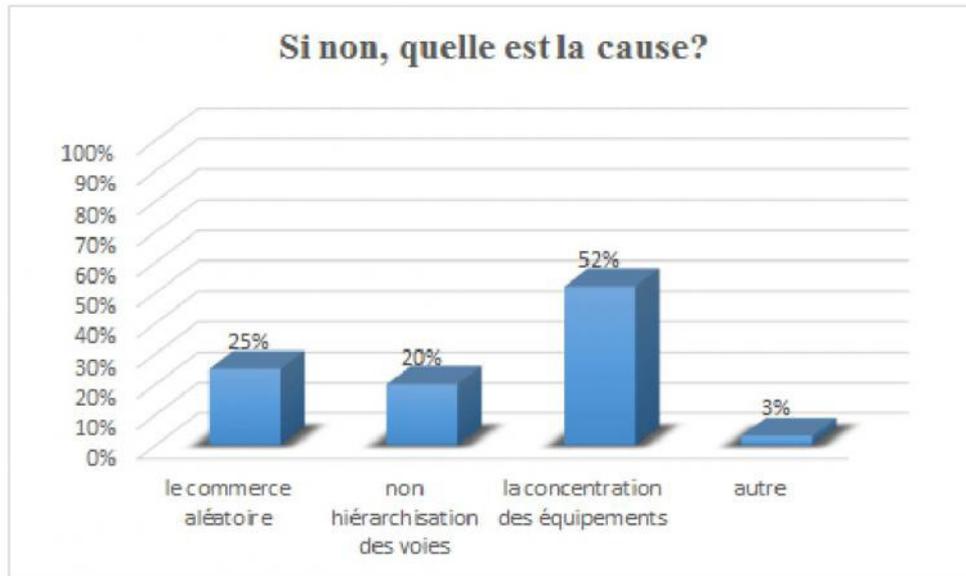
**b) Son accessibilité :**

Graph. 03: est-ce que l'accessibilité est facile, source: Auteurs, Avril 2018.

Un petit pourcentage des réponses pense « OUI » mais le grand pourcentage pense que l’accessibilité à l’amphithéâtre n’est pas facile « NON ».

**c) Cause de la difficulté de l’accès :**

Cela nous amène à chercher des raisons pour la difficulté de l’accessibilité.



Graph. 04: les causes la difficulté de l’accessibilité, source: Auteurs, Avril 2018.

**d) Discussion des résultats :**

**La concentration des équipements :**

52% des gens pense que l’accessibilité est difficile dû à la concentration des équipements par ce que :

C’est une zone marchande, administrative et de service, constitué par la vieille ville, l’ancien marché, les différents types des commerces (vêtements, alimentations générale, électroniques et électroménagers ... etc.) et des nombreux administrations (APC, les banques ...etc.), ce qui l’embouteillage de circulation cela rend l’accessibilité difficile.

**Le commerce aléatoire :**

25% des gens pense que la présence du commerce aléatoire et illicite rend l’accessibilité est difficile. Cette dernière est représentée par le grand nombre de commerçants et marché qui l’entourent (le marché des légumes, des fruits et les marchés de gros), Cela rend difficile d’atteindre.

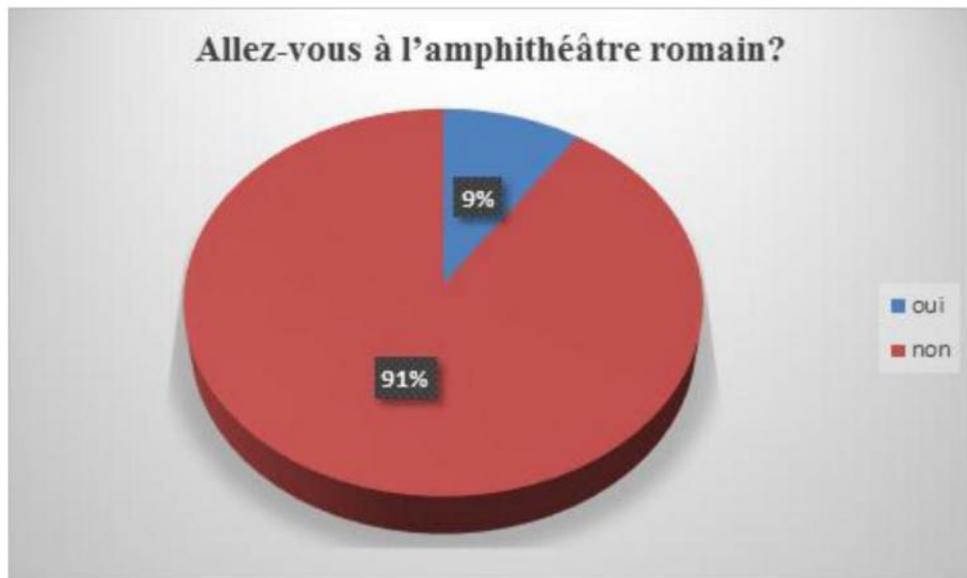
**Le non hiérarchisation des voies :**

20% pense que Le non hiérarchisation des voies a cause l'étroitesse des voiries et la non organisation de la trame viaire, cette situation est aggravé par l'embouteillage de la circulation mécanique.

**3- Sur le plan fonctionnel :****a) Exploitation :**

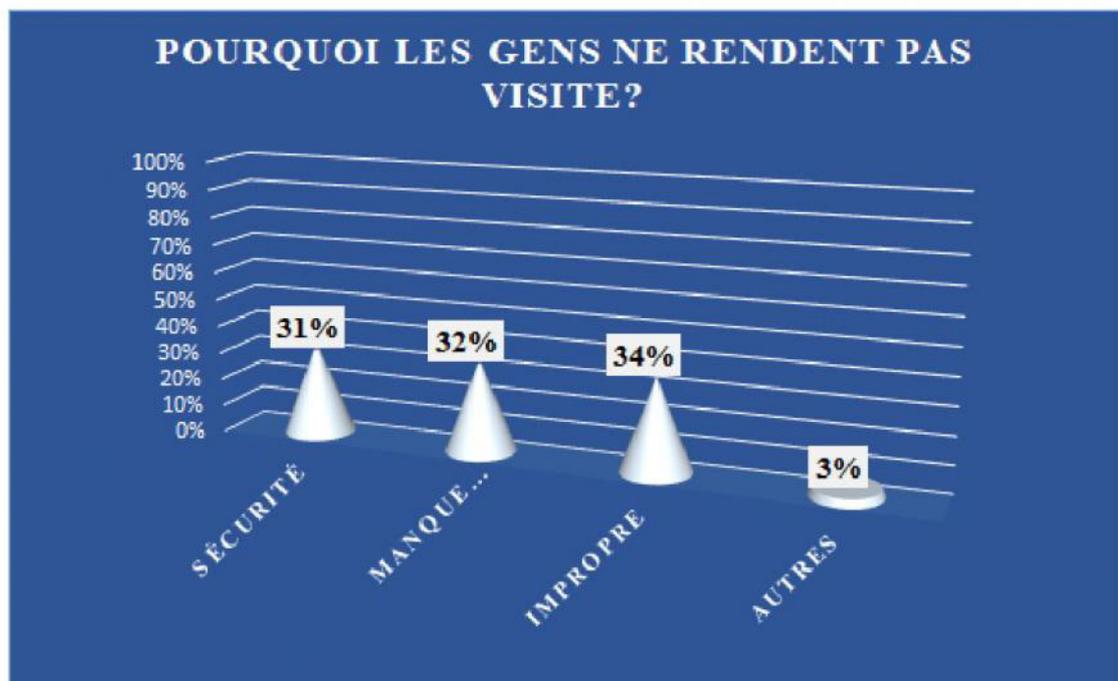
Graph. 05: L'amphithéâtre est-il bien exploité, source: Auteurs, Avril 2018.

Un fort pourcentage estimé par 86% a dit qu'il n'était pas bien exploité, car est dû à l'absence de culture du patrimoine.

**b) Sa fréquentation :**

Graph. 06: Allez-vous à l'amphithéâtre romain, source: Auteurs, Avril 2018.

Peu des gens rendent visite considéré comme orientation touristique ou de loisir. Et leur pourcentage était 91%, et nous allons les étudier en soulevant une autre question.

**c) les cause ne rend pas visite :**

Graph. 07: les cause ne rend pas visite, source: Auteurs, Avril 2018.

Les gens refusent d'aller à l'amphithéâtre pour les raisons suivantes

**d) Discussion des résultats :****Sécurité :**

Le lieu a même subi des profanations par des jeunes désœuvrés qui y viennent s'adonner à la consommation de la drogue et aux autres fléaux. Cela a conduit à l'insécurité

**Manque d'aménagement :**

Le manque d'aménagement, Au niveau du l'amphithéâtre, les gens le font échapper

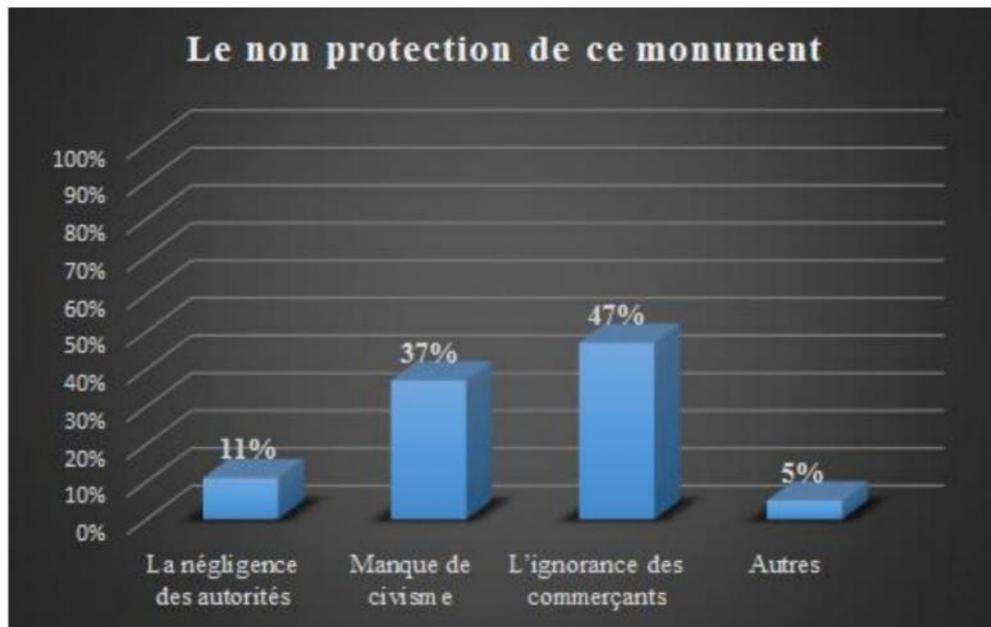
**Impropre :**

L'une des causes c'est l'impropre, Où les gens ne peuvent pas être à l'aise et ne peuvent pas se reposer

**4- Sur le plan social :****a) Protection :**

Graph. 08: Le non protection de ce monument, source: Auteurs, Avril 2018.

85% des gens pense que l'édifice n'est pas protégé, et nous allons étudier les causes en soulevant une autre question.

**b) les causes du non protection au monument :**

Graph. 09: Le non protection de ce monument, source: Auteurs, Avril 2018.

**c) Discussion des résultats :****L'ignorance des commençants :**

A cause de l'ignorance, l'utilisation de la clôture par les commerçants en faveur d'exposition des vêtements ainsi que d'autres mauvais actes d'exploitation qui reflètent sur l'aspect attractif de l'amphithéâtre d'une manière négative

**Manque de civisme :**

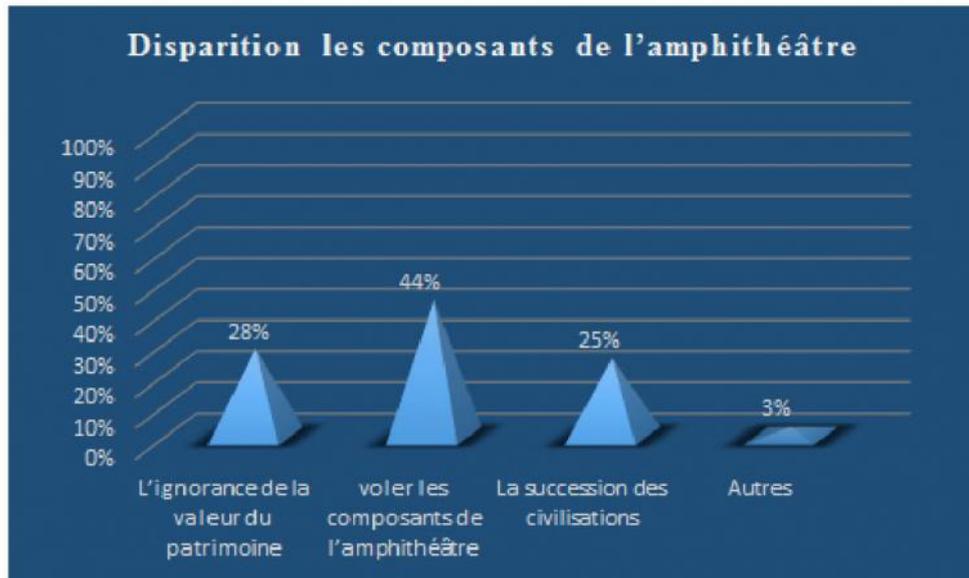
À un pourcentage peut inférieur que la précédent la manque de civisme, Ceci est dû à des actes de vandalisme, de négligence, de manque d'éducation et de conscience culturelle. Les actes de vandalisme effectués par les visiteurs du site archéologique. La clôture ne joue pas son rôle de protection du site, car elle ne ferme pas le site dans sa totalité, et des brèches y ont déjà été effectuées, par les habitants. Afin de permettre l'accès de leurs bestiaux.

**La négligence des autorités :**

À un pourcentage estimé à 11% à cause La négligence des autorités selon les peuples.

La ressource patrimoniale n'est pas considérée par les politiques-décideurs comme vecteur de développement et, donc, comme source de revenus et d'emplois. Le fluage urbain vers ces bâtiments ou la distorsion de l'adjacent, qui perd ses caractéristiques et ses éléments architecturaux.

#### 4- Sur le plan culturel :



Graph. 10: Disparition les composants de l'amphithéâtre, source: Auteurs, Avril 2018.

#### a) Cause de disparition les composants de l'amphithéâtre :

##### **Voler les composants de l'amphithéâtre :**

Le pourcentage était 44%. A cause du vol des effets et de l'utilisation de l'usage personnel (Un bouquet de roses ou de chaises pour s'asseoir). En plus de les vendre sur le marché noir et de les faire sortir du pays.

##### **L'ignorance de la valeur du patrimoine :**

Ce qui représentait 28%. Manque d'activités culturelles pour éduquer l'individu sur la valeur du patrimoine. Les actes de vandalisme provoqués par les jeunes délinquants : destruction des pierres Les actes de vandalisme effectués par les visiteurs du site archéologique : ou des actes qui peuvent nuire à la stabilité des structures. Quand les enfants ou autres, sautent au-dessus des pierres et courent d'un endroit à un autre leurs mouvements présentent un risque vu la fragilité des monuments.

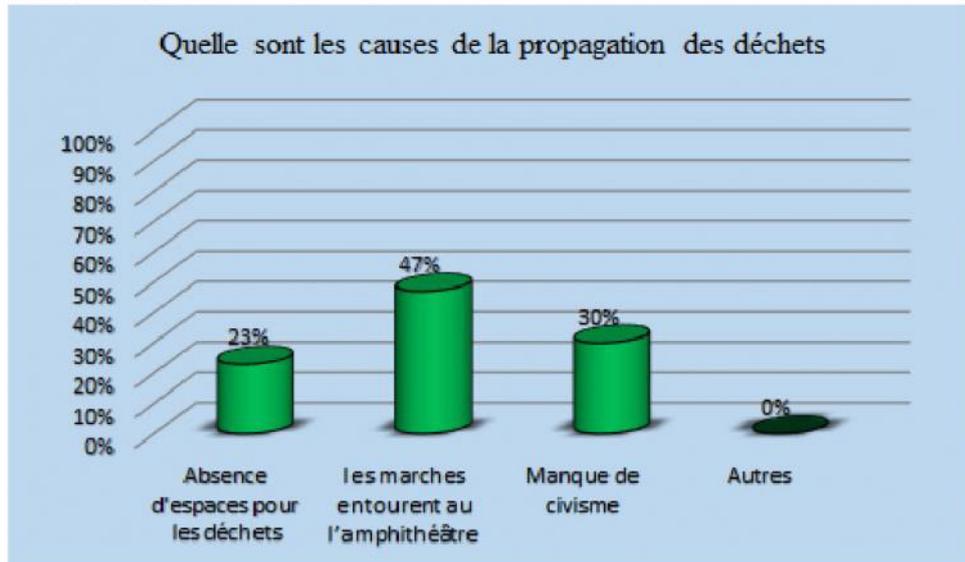
##### **La succession des civilisations :**

La succession des civilisations a directement contribué à la disparition de certains monuments.

Et un pourcentage de 3% proposer d'autre raison comme Certains monuments tendent à disparaître et avec eux leur authenticité, due à l'accélération du processus de dégradation.

## 5- Sur le plan environnemental :

### a) Cause de salubrité :



Graph. 11: la propagation des déchets, source: Auteurs, Avril 2018.

### b) Discussion des résultats :

#### Les marches entourent au l'amphithéâtre :

La présence de nombreux marchés (le marché des légumes, des fruits et les marchés de gros) autour de l'amphithéâtre a fait que beaucoup de gens se dirigent vers cette opinion (47%).

Il a été transformé par des chiffonniers en un dépotoir à ciel ouvert, alors qu'une partie est devenue un urinoir surtout après le pillage du grillage de sa clôture.

#### Manque de civisme :

Le lieu a même subi des profanations par des jeunes désœuvrés qui y viennent s'adonner à la consommation de la drogue et aux autres fléaux.

Les actes de vandalisme provoqués par les jeunes délinquants: jet de bouteilles d'alcool, et le jet des poubelles par les visiteurs du site.

#### L'absence des espaces pour les déchets :

Est également un facteur important dans la propagation des déchets, où les commerçants et les résidents ne trouvent pas de lieux dédiés au développement des déchets.

## II) Les facteurs indigènes influant sur l'amphithéâtre :

### 1) Sur le plan juridique :

Un manque de rationalisation de la ressource humaine, inexistence de compétence et de politique globale, de recyclage, d'accès à la documentation, aux nouvelles approches et surtout l'adhésion à une philosophie d'ensemble.

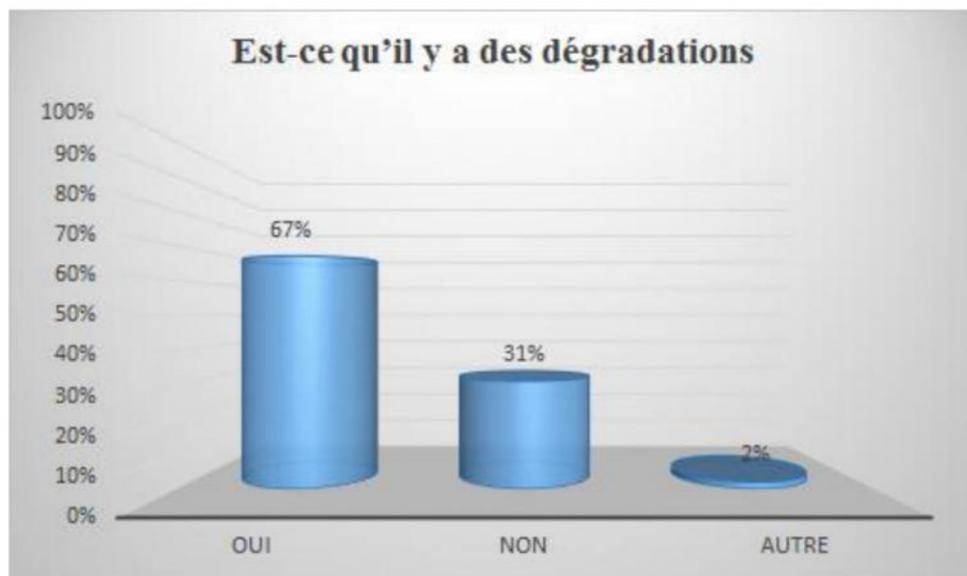
Non-préservation par l'état a la servitude d'oued Zaarour Cela le rend vulnérable aux inondations.

Le P.D.A.U II n'est pas venu à une intervention nouvelle, tous les actions de protection son orienté seulement vers le réaménagement de leur mur de clôture et leur l'environnement extérieur (l'aménagement du le oued), qui n'ont pas pu arriver à lui protégé.

Il n'a pas aucune fonction utile puisque, il ne s'adapte pas avec les fonctions et le mode vie de la ville actuelle.

### 2) sur le plan architectural :

#### a) L'état actuel de l'amphithéâtre :



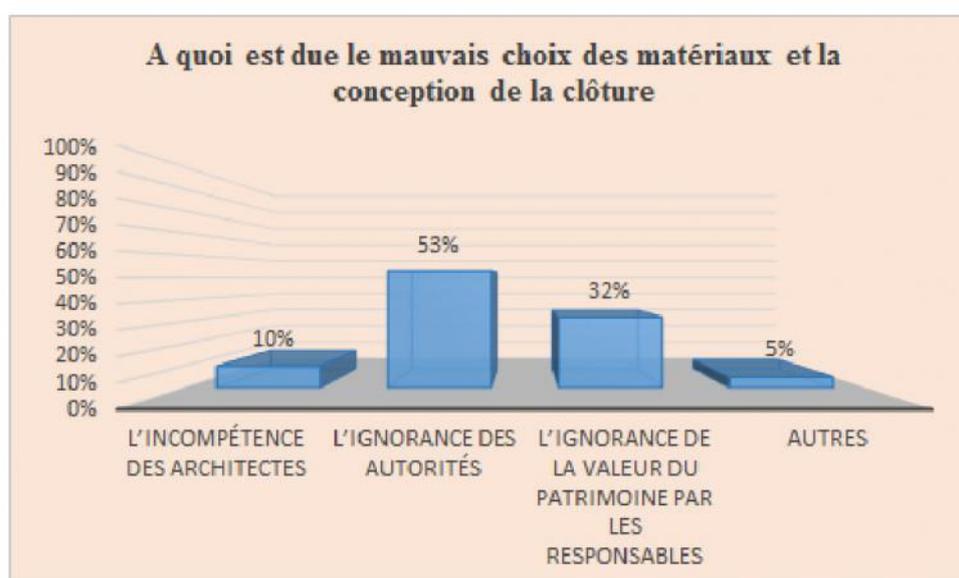
Graph. 12: Est-ce qu'il y a des dégradations, source: Auteurs, Avril 2018.

La plupart des réponses à la question précédente étaient de nier la bonne exploitation de l'amphithéâtre et pour cela on a posé cette question, et bien sûr, une grande partie est choisie « OUI ». Et 2% Renvoyez-le à d'autres raisons.

**b) L'état de son clôture :**

Graph. 13: l'état de la clôture, source: Auteurs, Avril 2018.

La première chose qu'on voit quand nous voyons l'amphitrite entourée de la clôture et la mauvaise sélection des matériaux qui ne correspondent pas à la valeur de ce patrimoine.

**c) Cause de la non bien conception de la clôture :**

Graph. 14: le mauvais choix des matériaux et la conception de la clôture, source : Auteurs, Avril 2018.

**d) Discussion des résultats :****L'ignorance des autorités :**

L'Etat est l'un des plus importants responsables de la situation qui est devenue l'amphithéâtre, C'est ce qui a fait que beaucoup de gens choisissent où ils étaient 53%.

Comme tant d'autres, est dépourvu de main d'œuvre qualifiée pour assurer un entretien plus au moins sérieux sous le contrôle de professionnel faisant défaut.

Manque d'entretien.

Les travaux de restauration débutent en 2002 mais Les travaux avaient été interrompus, alors qu'ils n'avaient pas dépassé un taux d'avancement de 25%. Une commission dépêchée du ministère de la Culture a constaté que l'entreprise chargée des travaux n'a pas respecté certaines recommandations en matière de conservation et de restauration du patrimoine matériel

**L'ignorance de la valeur du patrimoine par les responsables :**

Pourcentage atteint 32%, à cause L'indifférence les responsables dans sélection aléatoire et mauvaise des matériaux.

Aussi Manque de main-d'œuvre qualifiée.

Les responsables ne se soucient pas du patrimoine, Et leur dernier intérêt pour la préservation du patrimoine.

**L'incompétence des architectes :**

Environ 10% Ils ont choisi L'incompétence des architectes.

Le manque d'accès au domaine de la protection du patrimoine.

Manque d'entreprises et bureaux des études spécialisées dans la restauration archéologique.

Les architectes ne sont pas qualifiés et sans responsabilité.

Manque d'activités culturelles.

Et 3% des gens Ils ont choisi d'autres raisons.

**3) Sur le plan technique :**

Dans le sens de ces dégradations, Il y a une certaine dégradation technique causée par la nature, le temps et les matériaux de construction sont les pathologies.

Nous avons assisté aux questions pour les étudiants d’architecture ville et patrimoine pour apprendre certaines des causes des pathologies à travers leurs expériences et leurs études. C’était comme suit :

- Humidité descendante dans les murs.
- Décomposition du mortier d’hourdage entre les parements du mur.
- Manifestation des lézards.
- Manifestation des fissurations légères et diffusées.

A cause exposition des joints des parements à l’air libre et aux intempéries.

- Perte de la forme de la pierre (érosion)
- Altération de la couleur de la pierre.
- Manifestation d’une croute noirâtre sur la surface du parement des murs.
- Exfoliation, efflorescence en surface des pierres.
- Présence de la végétation dans les joints et entre les parements des murs.

- Causes naturelles.  
 - Présences de l’eau et de l’humidité.  
 - manque Activités de désherbage et de nettoyage du site.

**Conclusion :**

Dans ce chapitre après avoir réalisé un questionnaire afin de connaître les causes réelles de la détérioration de l’état de l’amphithéâtre, Nous avons défini les causes selon leur importance et les avons divisées selon deux causes (exogènes) et (Indigènes).

Et en déférents volet (architecturale, social...etc.). Ce travail Pour le développement des stratégies et ceci est une introduction au chapitre précédent.

**CHAPITRE V**  
**LA STRATEGIE D'UNE MISE**  
**EN VALEUR**

**Introduction :**

Ce chapitre est pour but d'atteindre notre objectif déterminé au début de notre recherche qui vise à développer une stratégie de mise en valeur appropriée pour notre cas d'étude qui est l'amphithéâtre romain de Tébessa dans le but de sauvegarder son riche patrimoine bâti. À travers les raisons discutées dans le chapitre précédent.

**I) Une stratégie capable de sauve l'amphithéâtre :**

L'objectif de notre travail est de dévoiler l'état déplorable des vestiges antiques afin de tirer la sonnette d'alarme devant l'urgence de réanimer les monuments historiques de la ville de Tébessa. Pour ce faire, l'observation définit est l'outil essentiel de notre travail. Cependant, l'observation à elle seule ne suffit pas pour expliquer les phénomènes de dégradations et les tentatives de restauration désastreuses, mais il faut aussi suivi des stratégies sur le déférent volet :

**1) Sur le plan juridique :**

Améliorer les lois et aussi les respecter.

Des lois strictes contre quiconque ne conserve pas le patrimoine.

Surveillez les visiteurs avec des pénalités pour la détérioration.

Punir les voleurs avec une amende.

Travailler pour récupérer la valeur du patrimoine à travers maitre des priorités pour le patrimoine.

La mise en place d'un comité de suivi des fonctionnaires avec des sanctions pour tous les abus dans le droit du patrimoine.

**2) Sur le plan urbain :**

L'élargissement des voies est l'une des solutions les plus importantes pour augmenter sa capacité d'absorption, mais ne peut pas être appliqué alors il faut faire des autres solutions

A partir de la redistribution des équipements administratifs et les activités commerciales d'une façon équitable au niveau de la ville et de déterminer le type de commerce dans le centre-ville et le rendre limité à l'artisanat et les vêtements et lutter contre

le commerce illicite, en plus de doter les quartiers avec divers services pour réduire le nombre de déplacements quotidiens vers le centre-ville.

- Déplacer le marché des légumes et des fruits du centre-ville.
- Déplacer les marchés de gros vers les périphéries de la ville pour réduire le nombre de véhicules commerciaux dans le centre-ville.

Donc, il est possible d'exploiter le centre-ville en tant que zone touristique pour ses caractéristiques archéologiques et de convertir de nombreuses rues étroites en espaces piétonniers.

Assurer l'accessibilité pratique au l'amphithéâtre et créer des espaces de stationnement bien organisé et bien étudié pour éviter l'encombrement.

Réorganiser les stationnements, surtout au niveau de centre-ville à proximité l'amphithéâtre.

Organiser le commerce et rendre les marchés privés pour éviter la confusion et le chaos.

### **3) Sur le plan fonctionnel :**

Encourager des opérations de valorisation du patrimoine par le tourisme qui constitueront des exemples pouvant conduire dans le respect de la conservation de ce patrimoine à la création d'activités touristiques.

L'animation des activités du site, par l'organisation des actions culturelles, artisanales, et autres pour renouveler l'intérêt des visiteurs.

### **4) Sur le plan architectural :**

Parmi les raisons qui interfèrent avec l'aspect architectural L'ignorance des autorités Et sont traités avec :

Et un travail strict pour ses opérateurs.

Former la main d'œuvre Spécialisé pour assurer un entretien plus au moins sérieux.

Création des bureaux pour les études de conservation du patrimoine.

L'amélioration du système d'éducation et de la formation professionnelle.

Et aussi parmi les raisons L'ignorance de la valeur du patrimoine par les responsables.

A travers donner la priorité aux postes des travaux pour les gens Qui se spécialisent dans le patrimoine automatiquement connaissent sa valeur.

À un taux inférieur L'incompétence des architectes :

Bonne formation pour les architectes à travers des excursions Pour l'expansion intellectuelle et culturelle dans ce domaine.

Puisque la ville de Tébéssa plaine de patrimoine alors il faut impliquer dans les projets de valorisation de patrimoine.

Et pour la disparition les composants de l'amphithéâtre il existe des causes : Voler les composants de l'amphithéâtre, L'ignorance de la valeur du patrimoine et La succession des civilisations Ils sont traités par :

Maitre des agents de sécurité, et mettre une caméra de surveillance.

Créer une bonne clôture pour assurer la sécurité.

Suivez les propriétaires du marché noir et empêchez-les d'exploiter le patrimoine.

##### **5) Sur le plan social :**

L'aspect social joue un rôle important dans le patrimoine et sa préservation. Donc il faut Ne le négliger pas à travers :

Établir des lieux de décharge dédiés pour les commerçants et les résidents.

Exploiter les environs de l'amphithéâtre avec des lieux de repos afin d'éviter les problèmes sociaux ainsi que des marchés aléatoires.

Renforcer l'identité de site avec l'encouragement des activités artisanal afin de participer à un programme de développement.

Limiter les actions et les activités commerciales illicites.

Dans le manque de civisme il faut : Sensibiliser le public à l'importance du patrimoine.

**6) Sur le plan technique :****6-1) la restauration :****a- Reprise de fissures :**

La méthode consiste à intercaler entre les lèvres de la fissure du mur des éléments plus résistants et plus rigides en guise de sutures, tels que des agrafes métalliques, des morceaux de même matériau, etc. Il s'agit de retrouver la continuité perdue du mur endommagé, de sorte que les tensions puissent être de nouveau transmises et distribuées de manière homogène dans la partie lésardée. Pour que cette méthode soit efficace, il faut que la fissure soit passive comme nous venons de l'expliquer, c'est-à-dire que la cause de son apparition n'agisse plus sur la partie à réparer.



Photo. 32: fissure, source: Auteurs Mars 2018.

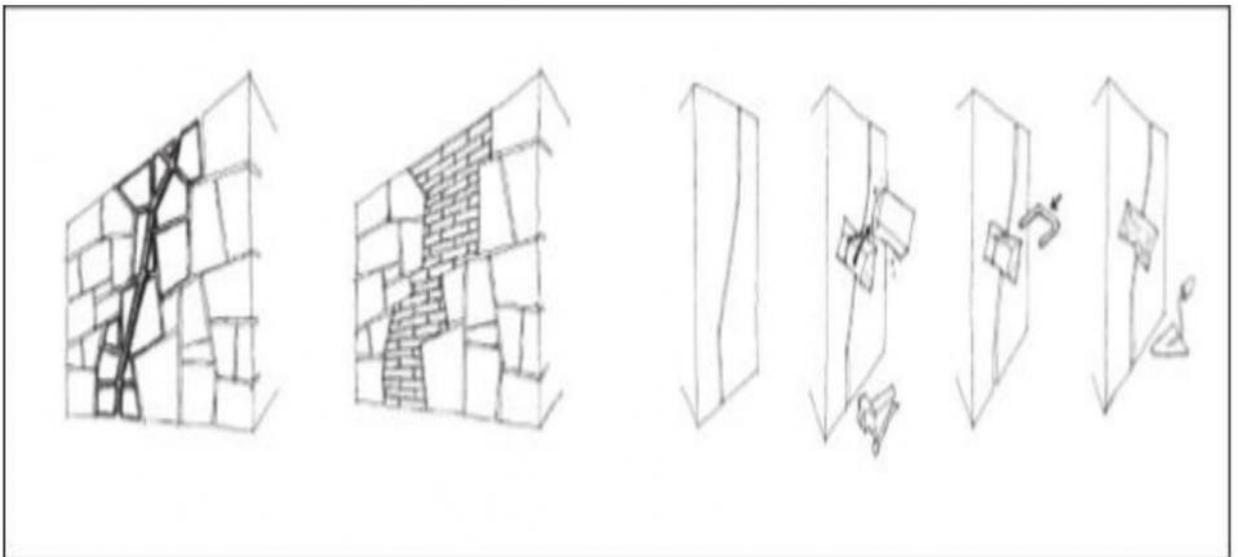


Fig. 09: Schéma explicatif de la méthode de reprise des fissures, source: étude de fissuration.

**b- Les injections :**

Il s'agit d'un autre système de réparation de fissures et de brèches passives, applicable à des murs en maçonnerie appareillée ou en brique, qui consiste à introduire un liquide sous pression pour colmater entièrement le vide entre les lèvres de la fissure. En durcissant et en adhérant au support, ce liquide restitue à l'élément endommagé sa continuité d'origine. Les caractéristiques du liquide – généralement à base de composants époxydiques– et la pression d'injection varient en fonction des matériaux du mur et de la taille du trou à reboucher. Le scellement superficiel, préalable à l'injection dans la fissure ou la brèche, doit être capable de supporter la pression du liquide avant son durcissement.



Photo. 33: lézard, source: Auteurs Mars 2018.

**c- Rejointoiements :**

Le rejointoiement est une procédure de restitution de la résistance initiale applicable aux murs en pierre ou en brique qui consiste à rejointoyer au mortier les parties détériorées par l'érosion ou par les racines de plantes qui ont poussé entre les pierres. Des produits de densité ou de viscosité variables sont introduits par gravité ou par infusion, en fonction de la technique d'exécution employée.



Photo. 34: murs en pierre, source: Auteurs Mars 2018.

**6-2) la conservation :****a- L'éloignement des espaces vert:**

Dans l'étude des facteurs de la dégradation de l'amphithéâtre, on a cité que les plantes ont un mauvais effet sur la construction et sur la pierre, ainsi que l'eau, c'est un principal agent de dégradation de la pierre, dans ce cas l'action de l'eau par la remontée capillaire, il sert après à faire une couche a la surface de la pierre composée de carbonate, et se transforme en une couche boursoufflée, fissurée et faible. Et en plus les contaminations biologiques qui parent la pierre de traces verdâtres (lichens, algues, champignons), les conditions atmosphériques (gel / dégel) qui peuvent faire éclater la pierre. C'est pour ça proposé des espaces vert entour l'amphithéâtre ou à proximité pour minimiser le contact avec les pierres de l'amphithéâtre.

Faire une activité de désherbage et de nettoyage du site effectuées régulièrement,

**b- la plantation des arbres pour l'absorption de la pollution :**

Nous proposons la plantation des arbres tout au long de l'amphithéâtre loin du monument d'une dimension importante, pour que les racines des arbres ne touchent pas l'amphithéâtre, sans copie ce que nous avons éliminé auparavant et cela pour nettoyer l'air ambiant en absorption les gaz carbonique produit par les véhicules et nous donne de l'oxygène pour diminuer la dégradation de la pierre.



Photo. 35: Perte de la forme de la pierre,  
source: Auteurs Mars 2018.

**Conclusion :**

Après avoir mise en valeur le monument, on ne doit pas le laisser sur papier, car le visiteur veut toujours sentir le vivre concret dans le passé. Nous recommandons sa reconstruction suivant les règles nationales et internationales tout en préservant son authenticité Selon des stratégies bien pensées par des spécialistes de terrain et des expériences de personnes.

**CONCLUSION  
GENERALE**

Les dégradations du patrimoine culturel le problème d'actualité à travers le monde, et leur impact se diffèrent d'un lieu à l'autre, ils sont tous basés sur un certain nombre de facteurs, y compris les facteurs humains, temporels et naturels.

A travers les investigations menées, il ressort que l'Algérie a longtemps négligé le patrimoine à cause des problèmes urgents tels que : la pauvreté, le développement économique, industriel...

Celui la ville de Tébessa un exemple vivant On y trouve principalement, des œuvres d'arts, des édifices religieux, des propriétés foncières et des monuments historiques. Qui connaissent beaucoup de détérioration ; semblable au amphithéâtre romain.

D'abord Nous avons conclu en premier que le patrimoine est un terme récent il représente un succession commun d'un groupe qui est transmis aux générations futures. Et aussi de comprendre tout concerne les amphithéâtres.

En outre, l'intervention sur le patrimoine est particulièrement délicate à traiter, car elle doit concilier la mise en valeur de l'existant, et son adaptation au contexte actuel alors d'après les recherches sur les théories des interventions, est une discipline qui fait appel à toutes les sciences et toutes les techniques qui peuvent contribuer à l'étude et à la sauvegarde du patrimoine monumental.

Avant de procéder à la réalisation des images de mise en valeur Nous devons découvrir l'importance de la ville à travers son patrimoine et son mauvais état actuel, en particulier l'amphithéâtre romain.

L'analyse nous a révélé, que ce site dans un processus sérieux de dégradation suite à plusieurs facteurs il ressort aussi que les dégradations anthropiques représentent le facteur majeur., l'absence d'une gestion rigoureuse et d'une large concertation entre les différents acteurs, Malgré que la direction de la culture ait été avisée, aucune mesure n'a été prise jusqu'à présent pour la mise en valeur de ce bijou archéologique qui ne cesse de subir les pires dégradations à l'instar des autres sites archéologiques de la wilaya de Tébessa.

D'ailleurs, Nous avons suggéré une stratégie bien pensées capable de sauver l'amphithéâtre, Divisé en plusieurs volets (Urbain, Architectural, fonctionnel, social, juridique).

# **Les annexes**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE MINISTERE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE LAARBI TEBESSI-TEBESSA FACULTE DES SCIENCES ET DE LA  
TECHNOLOGIE L'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE DEPARTEMENT  
D'ARCHITECTURE

**QUESTIONNAIRE**

✓ **IDENTITE DES PARTICIPANT**

➤ Sexe ..... Nombre de personnes .....

➤ Catégorie d'âge

- Moins de 20 ans  - Entre 20 et 60 ans  - Plus de 60 ans

➤ Sexe : - Masculin  - Féminin

➤ Quelle votre activité ?

- Travail  - Etude  - Retraite  - Chômeur

- Autres (à préciser) .....

➤ Si vous travaillez, dans quel domaine ?

- Administration  - Service  - Commerce

- Autres (à préciser) .....

➤ Ou habitez avant ?

- Tébessa  - Communes limitrophes  - Ailleurs

✓ **PERCEPTION DE L'AMPHITHEATRE**

**I- Les facteurs exogènes influant sur l'amphithéâtre :**

➤ Saviez-vous que la ville de Tébessa contient un amphithéâtre romain?

- Oui  - Non

➤ Est-ce qu'il est facilement repéré?

- Oui  - Non

- Si non, quelle est la cause?.....

➤ L'accessibilité à l'amphithéâtre est-il facile?

- Oui  - Non

- Si non, quelle est la cause?

- Le commerce aléatoire

- Non hiérarchisation des voies

- la concentration des équipements

- Autres

➤ L'amphithéâtre est-il bien exploité ?

- Oui  - Non  - Autres

➤ Allez-vous à l'amphithéâtre romain?

- Oui  - Non

➤ pourquoi les gens ne rendent pas visite?

- Sécurité

- Manque d'aménagement

- impropre

- Autres

➤ Est-ce que le monument est protégé?

- Oui  - Non

- Si non, quelle est la cause?

- La négligence des autorités

- Manque de civisme

- L'ignorance des commerçants

- Autres

➤ Disparition des composants de l'amphithéâtre?

- L'ignorance de la valeur du patrimoine

- voler les composants de l'amphithéâtre

- La succession des civilisations

- Autres

➤ Quelles sont les causes de la propagation des déchets?

- Absence d'espaces pour les déchets

- les marches entourent au l'amphithéâtre

- Manque de civisme

- Autres

## **II- Les facteurs indigènes influant sur l'amphithéâtre :**

➤ Est-ce qu'il y a des dégradations?

- Oui  - Non  - Autres

➤ Est-ce que la clôture est bien conçue?

- Oui  - Non

➤ - Si non, quelle est la cause?

- L'incompétence des architectes

- L'ignorance des autorités

- L'ignorance de la valeur du patrimoine par les responsables

- Autres

**Listes des photos et  
des figures et des  
graphs**

## Liste des photos

N	Titre	page
1	Le théâtre de Thorikos.	12
2	Théâtres orientaux hellénistiques.	13
3	Théâtre occidental hellénistique.	13
4	Théâtre impérial de type micrasiatique.	13
5	Théâtre impérial avec front de scène.	13
6	Sous-sol amphithéâtre.	17
7	L'amphithéâtre Orange.	19
8	L'amphithéâtre de Pompéi.	19
9	L'amphithéâtre de colisée.	20
10	Eglise Sainte Croix.	26
11	Conservation Abou Simbel.	26
12	L'église the castle of pierrelonds.	28
13	L'amphithéâtre de Tébessa.	41
14	L'arène.	42
15	Les entrées de l'arène.	42
16	Le mur du podium.	42
17	Galerie.	42
18	Soug libia.	43
19	La clôture.	43
20	la clôture.	43
21	Différents mouvements de la construction.	43
22	Fissures.	44
23	Lézard.	44

24	Faïençage.	44
25	Dégradation des escaliers.	44
26	Poussée de végétation.	45
27	Soubassement colonne.	45
28	Dégradation de la pierre.	45
29	Les déchets.	45
30	Les déchets.	45
31	Poussée sur les murs.	46
32	Fissure.	63
33	Lézard.	64
34	Murs en pierre.	64
35	Perte de la forme de la pierre.	65

## Liste des figures

N	Titre	page
1	Théâtre d'epidaure.	14
2	Schéma podium.	17
3	Schéma amphithéâtre d'Alauna.	18
4	La ville de Tébessa.	33
5	La ville de Tébessa.	33
6	La ville de Tébessa période romaine.	35
7	La ville de Tébessa période ottoman.	35
8	L'amphithéâtre de Tébessa.	41
9	Schéma explicatif de la méthode de reprise des fissures.	63

## Liste des Graphs

<b>N</b>	<b>Titre</b>	<b>page</b>
<b>1</b>	<b>La ville de Tébessa contient un amphithéâtre romain.</b>	<b>47</b>
<b>2</b>	<b>Est-ce qu'il est facilement repéré.</b>	<b>48</b>
<b>3</b>	<b>Est-ce que l'accessibilité est facile.</b>	<b>48</b>
<b>4</b>	<b>Les causes la difficulté de l'accessibilité.</b>	<b>49</b>
<b>5</b>	<b>L'amphithéâtre est-il bien exploité.</b>	<b>50</b>
<b>6</b>	<b>Allez-vous à l'amphithéâtre romain.</b>	<b>51</b>
<b>7</b>	<b>Les cause ne rend pas visite.</b>	<b>51</b>
<b>8</b>	<b>Le non protection de ce monument.</b>	<b>52</b>
<b>9</b>	<b>Le non protection de ce monument.</b>	<b>53</b>
<b>10</b>	<b>Disparition les composants de l'amphithéâtre.</b>	<b>54</b>
<b>11</b>	<b>La propagation des déchets.</b>	<b>55</b>
<b>12</b>	<b>Est-ce qu'il y a des dégradations.</b>	<b>56</b>
<b>13</b>	<b>L'état de la clôture.</b>	<b>57</b>
<b>14</b>	<b>Le mauvais choix des matériaux et la conception de la clôture.</b>	<b>57</b>

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **Bibliographie :**

### **1) Les Ouvrages :**

- Abdelkarim Hanini, Tébessa à travers l'histoire, Chiheb Edition, 2009.
- Beghain, Patrice, le Patrimoine : culture et lien social, Les Presses de Sciences Po, 1998.
- Babelon, Jean-Pierre et Chastel, André La notion de Patrimoine, Mignot Claude ,1994.
- Donadieu Pierre, Clés pour le paysage, Ophrys, 2005.
- Jean-Claude Golvin, L'amphithéâtre romain et les jeux du cirque dans le monde antique, Archéologie Nouvelle, 2012.
- Jean-Charles Moretti, Les Théâtres et les Amphithéâtres antiques, IRAA du CNRS, Lyon, France 1999.
- Mary Beard, Pompéi « La vie d'une cité romaine », Seuil, 2012 pompé.
- Martin Drouin, Le combat du patrimoine, presses universitaires du Québec 2003.
- Pelet, Auguste, Description de l'Amphithéâtre de Nîmes, Nîmes, 1853.
- Roger Brunet, Robert Ferras, Hervé Théry, Les mots de la géographie, Travaux de l'Institut de Géographie de Reims, 1992.

### **2) Les articles et les rapports:**

- Abdelhamid Kenouche présentation de la wilaya de Tébessa.
- Agence Nationale d'Intermédiation et de Régulation Foncière Rubrique monographie Wilaya de TEBESSA.
- Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990).
- Charte de Venise, 1964.
- Guide de la protection des espaces naturels et urbains, Documentation française, 1991.
- JF Bradu voyage au cœur de la civilisation grecque.
- Takhi B, Histoire Critique de l'Architecture 3 années LMD, 2012/2013.
- Un article intitulé "guerre aux démolisseurs", Victor Hugo, 1829.

### 3) Les thèses :

- BOUMEDINE A, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbès, mémoire de Magistère, Université d'Oran (USTO), 2007.
- BENSEDDIK H, la valorisation des monuments historiques en Algérie mémoire magistère université Mantouri, 2012.
- BENARBIA I, L'évaluation de la valeur esthétique des monuments historiques 2012.
- GHARZOULI. L, Renouveau du centre ancien de la ville de Tébessa, thèse de magister, université Mentouri-Constantine, 2007.
- L. Antoine (Mars 2005). « Aspects théoriques de la restauration du patrimoine », Rapport de recherche bibliographique.

### 4) Les sites web :

- <https://www.dictionnaire-juridique.com/definition/patrimoine.php>
- <http://www.cosmovisions.com/monuAmphitheatre.htm>
- <https://www.archeologie-et-patrimoine.com/gaule-romaine/>
- <https://www.icomos.org/fr/a-propos-du-centre/publicationsdoc-2/monographic-series-4/1>
- <http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/GRECE%20CONTINENTALE/PAGES%20THEMATIQUES/theatre/schema-theatres.php3?r1=0&r2=0&r3=0>
- <https://www.archeologie-et-patrimoine.com/gaule-romaine/>

## **Résumé:**

La ville de Tébessa est caractérisée par des très grandes potentialités, riche de ses monuments et site historique, comme l'amphithéâtre où il est trouvé dans un état de dégradation avancée.

Ce travail de recherche traite la problématique liée à la dégradation de ce dernier par des plusieurs facteurs et la mise en valeur de lui semble être l'action essentielle à suivre pour traiter sa situation de crise.

Actuellement ce monument nécessite certaines recommandations en matière de conservation et de restauration du patrimoine matériel pour le revivre.

Ces actions sur ces monuments historiques ne peuvent se faire que si les mécanismes de dégradation sont bien cernés. Plusieurs techniques de traitement de cet amphithéâtre, et d'amélioré et de faire l'objet d'une revalorisation économique, pratique et esthétique, on était présenté.

Finalement l'intervenir sur les monuments, on ne doit pas le laisser sur papier, car le visiteur veut toujours sentir le vivre concret dans le passé.

**Mot clé :** La mise en valeur, l'amphithéâtre, patrimoine matériel, conservation.

## **Abstract:**

The city of Tébessa is characterized by great potentials, rich with its monuments and historical site, like the amphitheater, which is in an advanced state of degradation.

This research addresses the issue related to the degradation of the amphitheater by several factors, and also, its development that seems to be the essential action to follow to treat its disastrous situation.

Currently this monument requires some recommendations in terms of conservation and restoration of material heritage to revive it.

Such actions on this kind of historic monuments can only be done if the mechanisms of degradation are well identified. Several techniques of treatment of this amphitheater, and ways to improve it to be the object of an economical, practical and esthetic revaluation, were presented.

Finally to intervene on the monument, we must not leave it on paper, because the visitor always wants to feel the concrete living in the past.

**Keywords:** development, amphitheater, material heritage, conservation.