



République Algérienne Démocratique et Populaire.
Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la Recherche Scientifique.



Université Larbi Tébessi – Tébessa –
Faculté des Sciences et de la Technologie.
Département d'Architecture.

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master
en Architecture.

Option : Architecture, ville et patrimoine.

Thème :

**Possibilité d'intervention sur les villes
historiques en état de dégradation avancée**
[Alep : L'âme face aux flammes de la guerre]

Elaboré par :

M^{elle} CHENOUF Khansaa

M^{elle} HACHICHI Bochra

Encadré par :

Dr. Haydar Lakhdar BELARBI

Soutenu devant le jury :

01- Mr. Ghani BOUDERSA.

02- Dr. Haydar Lakhdar BELARBI.

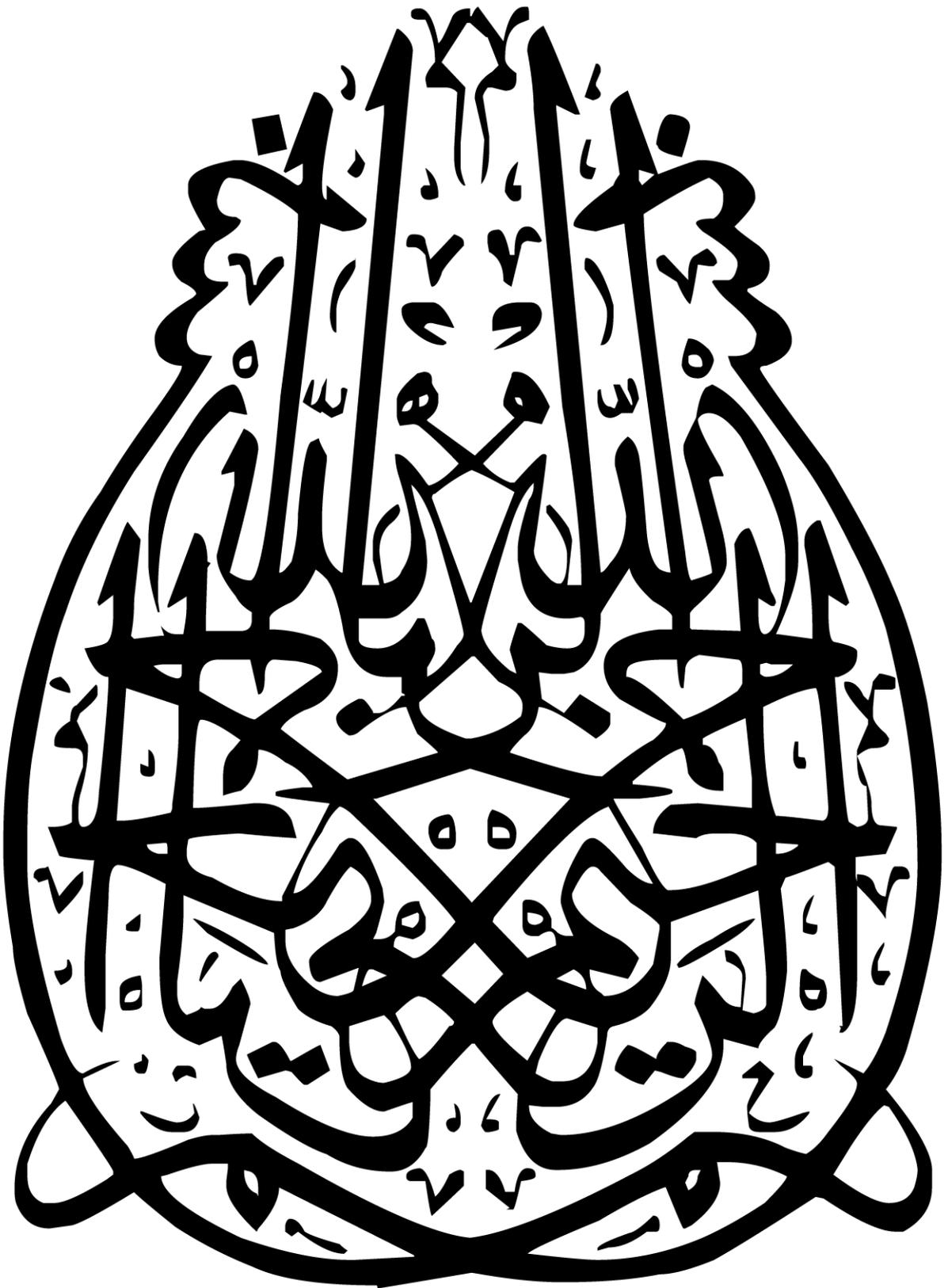
03- Mr. Mouhamed El Amine HAKIMI

Président.

Rapporteur.

Examineur.

Année universitaire 2018/2019



شكر وعرفان

نقفُ أمامَ اللهِ حَجلينَ شاكِرِينَ لَهُ مَنحنا قوتَهُ وتوفيقَهُ في كلِّ خطوةٍ حُطَّناها

إلاَّ وكانَ حلمُهُ المُنقذَ الميسرَ.....

أهلنا الكرام...

الواقفونُ إلى جانبنا دونَ منَّةٍ أو ذلَّةٍ..

المساندونُ لنا قلباً وقالباً في مسيرةِ دراستنا..

من رافقتنا دعواتهم فكانتُ في كلِّ مرةٍ مُنجيةً...

إلى الأشقاءِ من ساندونا كتفاً بكتفٍ

لكم مئاكلٌ المحبةِ والمعزةِ.....

إلى كلِّ الأساتذةِ الأباجلِ وأذكرُ على رأسِ القائمةِ الدكتورَ القديرَ حيدرَ لحضرِ بلعربي

على حلمه وتشجيعه الدائمِ والمتواصلِ وعلى ثقته التي منحنا إيَّاه..

نحنُ اليومُ نفخرُ ونسعدُ أننا كُنَّا تحتَ إشرافك..

والى الاساتذة الأكارم الذين رافقونا في كلّ خطواتنا فلمْ نحملْ لهم في قلوبنا سوى
كلّ المحبة والاحترام والتقدير :

أ.د. آحريز عاطف .آ.بوضرسة عبد الغني آ. حكيي محمد الأمين...

الشكر الموصول إلى كل من مد لنا يد المساعدة المصاحفة إيّانا بحلم وصبر برغم
صعوبة ظروفهم ومأساة الحرب التي سلبت منهم روح الحياة إلا أنّهم لم يترددوا
للحظة في تزويدنا بالمعلومات المهمة في نسق بحثنا...

إلى الأصدقاء الصادقي الوعد ما بُعد منهم مسافة وما قرب...

إلى كل من يملك في قلبنا مكاناً ولم نذكره.. لكم منّا

سلام ومحبة...

الإهداء

إلى أمي إلى أبي.....

من سخرنا راحتها من أجلنا دون كلالٍ أو جلدٍ نحن بفضل الله ثم بفضلكم واقفين هنا اليوم....

إلى سوريا الحبيبة.....

من حملناها في قلوبنا عَصَة ومجبة وطوبناها في أرواحنا بين النفس والنفس.....

هذا أقل ما تقدمهم لك عرفاناً ومحبة...

الجزائر الغالية.....

من أكسبتنا العزة والأثقة

إليك عليكي تفخرين بنا يوماً.....

ملخص:

حلب المدينة التي لا تموت

والتي يجدر بنا أن نسميها بطائر الفينيق تلك المدينة التي تتميز بموقعها الاستراتيجي وطابعها التاريخي والاقتصادي والثقافي والسياحي حيث أنها جمعت المجد من كل أطرافه فكانت ركيزة سوريا الاقتصادية وحجر الأساس التي بُنيت عليه الدولة ولكن الحجر هذا بفعل حساسية موقعة وتميزه عن غيره كان محط تلقي الضربات الواحدة تلو الأخرى إلا أن أكثرها فتكاً و حدة الحرب السورية الأخيرة . التي قضت على ملامح المدينة ودمرتها

بعد وقوع المصيبة لا يمكن التأسف فقط والوقوف مكتوفي الأيدي أمام الأرت الضائع يجب علينا التّدخل بمحتلف أنماط التّدخل من أجل إعادة إحياء قلب مدينة حلب الذي سيقوم بدوره بإعادة نبض الحياة الي شريان المدينة ككل .

Résumé :

Alep est la ville qui ne meurt pas ...

Ce qui devrait être appelé le phénix cette ville, qui se caractérise par son emplacement stratégique et ses sites historiques, économiques, culturels et touristiques, où elle a recueilli la gloire de tous côtés, était le pilier de l'économie syrienne et la pierre angulaire sur laquelle l'État a été construit, mais cette pierre tient à la sensibilité de sa position et la distingue des autres. Cependant, le plus meurtrier et le plus grave de la récente guerre syrienne qui a détruit les caractéristiques de la ville et détruit.

Après la calamité de la calamité, il n'est pas seulement possible de regretter et de rester les bras croisés devant l'héritage perdu.

Abstract :

Aleppo is the city that does not die...

This city should be called the phoenix. It is characterized by its strategic location and its historical, economical, cultural and touristic character where it has gathered glory from all sides. Therefore, this city was the pillar of the Syrian economy and the cornerstone on which the state was built. but because of this stone's sensitivity and its position that distinguishes it from others, it was the target of blows one by one. However, it was the recent Syrian war that destroyed the city features.

After this disaster, it is not possible to just regret and remain with one's arms crossed in front of the lost heritage.

We must intervene to to revive Aleppo's heart which will consequently revive the whole city as one.

Sommaire :

REMERCIEMENT.....

DEDICACE.....

RESUME.....

ملخص

ABSTRACT.....

SOMMAIRE.....

Liste des figures.....

Liste des tableaux.....

Liste des cartes

CHAPITRE INTRODUCTIF

Introduction générale 01

Problématique de recherche..... 03

Hypothèses de recherche..... 03

Objectifs de recherche 04

Méthodologie de recherche..... 05

Structure de recherche..... 05

CHAPITRE I : CONTRIBUTION DES VILLES HISTORIQUES ET LEURS CENTRES DANS LA VALORISATION DU MONDE ARABE.

Introduction.....	07
1 . <u>Notion sur les concepts clés</u> :.....	07
1-1. Le concept des villes historiques :	07
1-1-1.les centre historique :	09
1-1-2. le paysage urbain historique :	10
1-2. les villes historique à travers les institutions internationales et la législation :	11
1-2-1. la dimension patrimoniale des villes historiques	11
1-2-3. les chartes et les recommandations concernant les villes historiques	12
2 . <u>le poids du monde arabe</u> :.....	13
2-1. Présentation générale :	13
2-2. Le monde arabe et la patrimonialisation :	16
2-2-1. La notion de patrimonialisation.....	16
2-2-2. Les villes du monde arabes inscrites au Patrimoine Mondial.....	18
3 . <u>les villes historiques de la patrie arabe el leurs centres</u> :	22
3-1. la naissance et le développement des villes historiques :	22
3-1-1. La genèse historique des villes arabes	22
3-1-2. Le développement des villes historiques	25
3-1-3. Les caractéristiques des villes historiques	25
3-2. dû villes aux centres historiques :	28
3-2-1. Les centres historiques	28
3-2-2. Spécificités des centres historiques :.....	30
4 . <u>les valeurs des villes / centres historiques</u> :	31
4-1. la valeur historique	31

4-2. la valeur économique	31
4-3. la valeur d'usage	32
4-4. la valeur culturelle	32
4-5. la valeur d'évocation	32
4-6. la valeur remémoration	32
Conclusion	33
 CHAPITRE II : La dégradation des villes historiques : entre menaces et interventions [La crise destructive : la guerre et leur gestion]	
Introduction	34
1 . <u>Notion sur les concepts clés</u> :.....	34
1-1. la dégradation :	34
1-2. les menaces :	34
1-3. les crises	34
1-4. Urbicide	34
1-5. L'intervention	35
2 . <u>Les menaces gênantes des villes historiques</u>:.....	35
2-1. Identification des menaces	35
2-2. Les impacts des menaces sur le patrimoine urbain :.....	37
2-2-1. la dégradation et la destruction du cadre bâti :	37
2-2-2. l'urbanisation	37
2-2-3. la spéculation foncière	37
2-2-4. la perte des équilibres	38
2-2-5. la perte d'identité et des liens sociaux	38
3 . <u>Interventions possibles sur les villes historiques</u> :.....	39
3-1. l'opération d'intervention	39
3-2. les outils d'intervention :.....	41
3-2-1. la législation	41

3-2-2. Chartes, convention et recommandations.....	41
3-2-3. Les instruments d'urbanisme	44
3-2-4.les mode de financement	45
3-3. les actions d'intervention :.....	46
3-3-1. les acquisitions des propriétés :	46
3-3-2. le relogement	46
3-3-3. les actions à aspect conservateur :.....	46
3-3-4. les actions a aspect progressiste :.....	49
3-3. la méthodologie d'intervention :	51
3-1. l'orientation politique	51
3-2. le diagnostic	51
3-3. la stratégie	52
3-4. l'action	52
3-5. le suivi	52
3-4. les enjeux d'intervention :.....	53
3-4-1. les enjeux sociaux	53
3-4-2. les enjeux urbanistique	53
3-4-3. les enjeux économique	53
3-4-4. les enjeux environnementaux	53
3-4-5. les enjeux patrimoniaux	54
3-5. les clefs de succès du processus d'intervention :	54
3-5-1. l'intégration	54
3-5-2. la globalité	54
3-5-3. la concertation et la communication	54
3-5-4. la flexibilité	54
3-5-5. la contextualité	55
3-5-6. la pluridisciplinarité	55

4 . <u>La crise de guerre et leur gestion:</u>	55
4-1. les Impacts de la crise sur le milieu urbain :	55
4-2. La gestion de la crise en villes :	56
4-3. les théories de la reconstruction après les crises :	57
Conclusion	59

CHAPITRE III : Alep entre la métropolisation, l'historicité et la patrimonialisation.

Introduction	60
1. <u>présentation de la ville</u> :	60
2. <u>Alep a travers l'histoire</u> :	66
3. <u>Le développement de la forme urbaine de la ville d'Alep</u> :	75
4-1. Les étapes de la croissance de la ville à Alep.....	75
4-2. la décomposition urbaine de la ville aux secteurs en raison de leur croissance.....	80
4-3. Occupation de l'espace et répartition des fonctions urbaines dans la ville.....	83
4. <u>Les valeurs de la ville d'Alep</u> :	84
4-1. la valeur historique :	84
4-2. la valeur économique :	85
4-3. la valeur d'usage :.....	85
4-4. la valeur culturelle :.....	85
5. <u>La vieille ville d'Alep</u> :	86
5-1. la présentation de la vieille ville d'Alep :.....	86
5-2. la composition urbaine de la vieille ville :.....	87
5-2-1. la trame urbaine.....	87
5-2-2. les différentes zone urbaine.....	88
5-2-3. l'occupation du sol et la répartition des fonctions	90
5-3. les potentialités de la vieille ville	91
5-4. la vieille ville et La patrimonialisation	91

Conclusion	92
CHAPITRE IV : la ville anéantie [Alep en guerre]	
Introduction	93
1. Bilan des destructions des effets tragique de la malheur le milieu urbain:.....	94
1-1. la destruction urbaine de la ville d'Alep	94
1-2. la destruction urbaine de la vieille ville d'Alep	97
1-2-1. dégradation de la structure urbaine	98
1-2-2. dégradation des différentes zones urbaines.....	100
1-2-3. dégradation de multiples flux des fonctionnements urbains.....	103
1-3. l'endommagement du patrimoine culturel de la vieille ville	105
Conclusion	109
CONCLUSION ET RECOMMANDATIONS GENERAL.....	110

Liste des figures

Les Chapitres	figures	Titres
Chapitre 1	Figure:01	la localisation du Monde Arabe par rapport au monde
	Figure:02	Les 22 états du Monde Arabe
	Figure:03	les espaces regionaux du Monde Arab
	Figure:04	les valeurs de patrimonialisation
	Figure:05	les différentes étapes de l'histoire
	Figure:06	Alphabet Ougaritique
	Figure:07	Tablette sumérienne
	Figure:08	les Ziggourats
	Figure:09	la porte d'Achter
	Figure:10	les Pyramides
	Figure:11	Palmyre –Syrie
	Figure:12	Tipaza en Algérie
Chapitre 2	Figure:01	les menaces agissent sur le patrimoine urbain
	Figure:02	l'opération d'intervention
	Figure:03	les théories de la conservation
	Figure 04	Cycle de gestion des risques des catastrophe
Chapitre3	Figure01	l'emplacement géographique d'Alep
	Figure02	le reseau des routes en Syrie 2010
	Figure03	l'emplacement d'Alep sur L »axe De Développement
	Figure04	croissance moyenne de la population Syrienne Selon les régions..
	Figure05	les Différentes étapes de l'Histoire
	Figure06	les traces de la ville au cours d'Antiquité
	Figure07	Schéma de la refondation hellénistique
	Figure08	Schéma de la première colonie romaine
	Figure09	La ville byzantine avec le nouveau mur
	Figure10	les grandes Changements au période Islamiques
	Figure11	Une illustration schématique du processus de transformation du decumanus à colonnes dans l'âme de l'islam médiéval
	Figure12	La grande mosquée des Omeyyades et la relation avec l'ancienne cathédrale byzantine (2) Première entrée de la mosquée
	Figure13	Ville Ayyubide
	Figure14	Les Réalisations Des Ottomans

	Figure15	la premiere phase de devloppement de la ville d'Alep
	Figure16	la dexieme phase de devloppement de la ville d'Alep
	Figure17	la troisieme phase de devloppement de la ville d'Alep
	Figure18	la derniere phase de devloppement de la ville d'Alep
	Figure19	la decomposition urbaine de la ville d'Alep
	Figure 20	la decomposition urbaine de la ville d'Alep en secteurs par %
	Figure 21	Comparaison entre l'aspect sanitaire de la ville d'Alep est / ouest
	Figure 22	Comparaison entre l'aspect éducatif de la ville d'Alep est / ouest
	Figure 23	Comparaison entre le type d'habitat de la ville d'Alep est / ouest
	Figure 24	la deuxième phase de développement de la ville d'Alep
	Figure 25	la répartition fonctionnelle de la ville d'Alep
	Figure 26	la vieille ville fortifiée de la ville d'Alep
	Figure 27	la structure urbaine de la ville d'Alep
	Figure 28	les différentes zones urbaines de la vieille ville d'Alep
	Figure 29	Quartiers en pourcentage de l'ensemble
	Figure 30	l'occupation du sol et la répartition des fonctions dans la vielle ville
	Figure 31	l'occupation fonctionnelle des zones en pourcentage
Chapitre4	Figure01	Analyse des dommages à la ville
	Figure02	Analyse des dommages dans les 3 parties de la ville
	Figure03	Analyse des niveaux d'endommagement de la ville
	Figure04	Analyse des dommages selon la répartition fonctionnel
	Figure05	analyse des dommages dans les différentes zones fonctionnelles
	Figure06	Etat d'endommagement de la vieille ville
	Figure07	% des dommages de la vieille ville.....
	Figure08	Analyse des dommages des axes structuraux de la vieille ville
	Figure09	analyse des dommages dans les différents types de voiries
	Figure10	Analyse de répartition des dommages au niveau des différents types de voiries
	Figure11	Analyse de répartition des dommages au niveau des différents types de voiries
	Figure12	Analyse de répartition des dommages dans les différentes zones
	Figure13	Analyse des dommages au niveau des zones
	Figure14	Analyse de répartition des dommages au niveau des flux fonctionnels
	Figure15	Analyse de répartition des dommages au niveau des différents flux fonctionnelle
	Figure16	Analyse de répartition des dommages au niveau des différentes zones fonctionnelles
	Figure17	La mosquée omeyyade AV et AP guerre
	Figure19	La mosquée omeyyade AV et AP guerre
	Figure20	Khan Al Wazir AV et AP guerre

Listes des tableaux

Les Chapitres	Les Tableaux	Titres
Chapitre 1	Tableau:01	Tableau récapitulatif des documents officiels de l'UNESCO relative à la préservation des centres historiques.
	Tableau:02	Les « biens culturels » inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial dans les Pays Arabes et situés en milieu urbain.
	Tableau:03	Villes ou ensembles urbains dans les pays Arabes inscrits au Patrimoine Mondial par critères de sélection.
Chapitre3	Tableau: 01	Pourcentage de la population par Mohafazat Taux d'accroissement (pour mille)
	Tableau 02	Evolution de Taux de croissance Dans la Mohafazat D'Alep
	Tableau 03	pourcentage des personnes actives selon les secteurs.
	Tableau 04	Les Types de voiries : Longueur et pourcentage de l'ensemble
	Tableau 05	Les Quartiers : surface et pourcentage de l'ensemble
	Tableau 06	utilisation du sol (fonctionnement) : surface et pourcentage de l'ensemble
Chapitre4	Tableau 01	Les Types de voiries : % et type des dommages
	Tableau 02	Les Types de voiries : % et type des dommages
	Tableau 03	la répartition fonctionnelle : % et type des dommages
	Tableau 04	le patrimoine culturel et la guerre

Introduction :

L'Homme est d'origine sociable et ce caractéristique s'apparait de Ses gènes depuis le premier jour de sa création et hérité avec lui de génération en génération, il ne peut donc pas être seul ni isolé, Et ce désir l'a poussé à aimer avec passion la recherche d'un abri et Habitat dans lequel se cache il a été réfugié aux grottes.

Il a développé son style de vivre en mettant des pierres, de l'herbe, et plusieurs matières de la nature et cela a commencé L'idée du logement en sa forme actuelle Au fur et à mesure que le nombre et le désir de survie augmentaient, le nombre de maisons a augmenté naturellement et les unités ont été formées, y compris les villes.

Les villes ont traversé différentes époques jusqu'à aujourd'hui: le concept de la ville a changé et sa classification a été modifiée, elle a été classée en fonction de chaque âge et de chaque époque, de manière à pouvoir distinguer une ville ancienne d'une ville moderne afin de ne pas occulter l'histoire ni falsifier les faits. Du spécialiste du terrain, il nous appartient de transférer l'image de ces villes et de les préserver afin d'hériter de génération en génération.

Une valeur culturelle et sociale Un peuple a toujours besoin de se référer à son histoire pour assurer la continuité d'une identité qui évolue avec le temps. Et puisque les villes Historiques sont comme un patrimoine, elles sont définies comme un bien collectif qui raconte l'histoire d'un peuple, d'une ville, d'un territoire, et se transmet de génération en génération. Ce patrimoine permet aux générations actuelles de se situer dans le temps et de se repérer face aux mutations de notre société ; il est un élément de stabilité dans un monde en évolution rapide et il est aussi un élément essentiel pour permettre à un peuple de montrer sa différence par rapport aux autres sociétés, de manifester sa façon propre de penser le monde et sa capacité de création culturelle¹.

La culture de chaque peuple est une création originale qui se manifeste dans tous les registres de la vie - les actes de la vie quotidienne comme les événements périodiques où il se rassemble, les objets ordinaires comme les productions les plus sophistiquées. L'action en faveur du patrimoine permet de perpétuer les éléments de cette culture nécessaires à l'existence de la société Et en tant que nous sommes les habitants du monde arabe, Nous ne pouvons pas négliger l'importance de nos pays en termes de richesse et de localisation, ce qui est important à tous les âges, ce qui a rendu de nombreuses villes occupent les références

¹ Article. Patrimoine culturel & développement local - UNESCO World Heritage

historiques et la mémoire temporelle chacune d'elles a un caractéristique DISTINCTIF , citant par exemple, Le Caire'' l'Égypte'', Bagdad, '' Iraq'', Algérie , Damas ''la Syrie''.²

Pour l'importance de la patrie Arabe il fallait que cela coute cher et durant les années elle a été attaquée par plusieurs calamités qui ont touché et blessé son entité Plus récemment et Le plus influent c'est le phénomène s'appelant les révolutions arabes lesquelles ont déclenché en Tunisie passant par l'Egypte la Lybie et se plaçant au cœur du monde Arabe qui est la Syrie.³

Les sites les plus anciens de la civilisation et le pays des cultures multiples que la révolution arabe a mis dans le coup fatal lequel a détruit ses villes et toutes les conditions de vie notamment l'Homme.

Et cela avait un grand effet touchant les syriens d'une façon directe et le monde entier d'une façon indirecte surtout la nation Arabe parce que la Syrie est considérée son cœur qui a été stoppé et paralysé par la guerre. Ce qui a fait de ce sujet d'actualité, indépassable sans le mettre en considération et en étude .

C'est très malheureux et attristant à toute personne alors que si elle était née sur cette terre et enracinée par son authenticité, cette personne a vécu cette réalité et à l'œil nu et tout cela nous a poussés et insistés à y fixer le but de notre étude.

La Syrie comporte 14 gouvernorats tous particulièrement distingués, chacun ayant eu sa part de la guerre mais la chose la plus importante connue en Syrie est la ville de Damas, la plus ancienne capitale de l'histoire et la ville d'Alep

La malédiction de la guerre a affecté ces deux villes, mais l'influence a été plus ou moins grande sur Damas, en tant que cœur de la ville historique, n'a pas été affecté par la grande influence mais a concentré les dégâts à la fois dans ses banlieues et ses environs

Alep, située dans le nord de la Syrie, et considérée une ville historique, économique et commerciale, c'est pour cela nous avons lui donné une grande importance et Pour Alep, elle a pris les grandes parties de bombardements qui ont pesé sur la deuxième ville qui a été l'appui économique et la plus importante de la Syrie a donc nui aux aspects paralysants de

² Claude chaline –les villes du monde Arabe –Massion II -1990- la France - pp.28-29

³ Article. Reconstruction in Syria:Opportunities and Risks.

la vie et a choqué les Syriens. Par conséquent, ils ont paralysé la vie et a été un choc pour les Syriens⁴

Une attention à notre étude pour analyser la manière d'intervenir et d'affecter ses influences sur la vie de la Syrie et du monde arabe.

-Quelle opportunité de vitalité offre-t-elle l'intervention sur un centre historique ?

Au vu de la question soulevée précédemment, nous nous attacherons dans cet Mémoire de Fin d'Etudes à traiter les questions suivantes :

-Quelle sont les différents problèmes soulevé et les vrais menaces qui confrontes les villes historiques ?

- Quels sont les dimensions d'influence de la guerre sur la ville d'Alep, et quelles sont les recommandations nécessaires pour les traiter ?

Les hypothèses :

La réalisation d'un projet urbain dans la vieille ville qui assure l'amélioration de leur état et garde leur aspect historique et commerciale pour garanti la vitalité de la ville La préservation du noyau historique de la ville est l'une des composantes principales du développement global des villes , mais l'importance de cette ville ne doit être pas seulement soutenue dans plusieurs aspects mais il faut l'intégrer dans le domaine urbain , social et économique, où elle pourra activer le mouvement touristique et économique à travers l'implication de l'exploitation du patrimoine et de ses revenus pour la vieille ville, ce qui renforcera la communication avec la ville dans son ensemble et contribuera à la revitaliser.

Les guerres provoquent des aléas au niveau de différentes échelles de la ville comme : les destructions urbaines qui influent sur les différents systèmes de la ville, qu'elles que soient urbicides ou architecturales. Les problèmes humanitaires : l'instabilité et le manque de sécurité et la perturbation des systèmes politiques, économiques et sociaux.

Selon les éloignements de cette agression, Nous trouvons plusieurs organismes concernés par l'intervention à la lumière de ce type de crise, dirigés par des organismes de défense des

⁴ IUSD Lab "Scenarios for Post-War Reconstruction in Aleppo"

droits de l'homme, et d'autre part, l'intervention de l'État et des citoyens en tant que groupes vivants de la crise.

En traitant des villes historiques, nous traitons des choses sensibles qui présente un héritage qui peut être classé soit au niveau national ou mondial, cela nécessite la participation des acteurs de la protection et le sauvegarde du patrimoine.

L'intervention sera soumise à la législation Prévenant les chartes et les conventions. et sera Comptée sur les instruments d'urbanisme De la ville.

Les objectifs :

Le convoiement d'un sujet d'actualité de la nation Arabe, nous voudrions proposer à participer en avance à cet événement, dans lequel on va traiter une ville historique agressé par le phénomène de la guerre ou on doit la transformer d'un état mort à un état vivant ; pour assurer la stabilité, créer la paix et réanimer la vie dans l'espace pour que les Habitants retournent à la terre natale ce que agisse l'aspect Humanitaire. Pour atteindre cette objectif on doit adapter une intervention dans un centre historique pour profiter de ces potentialités et Pour le faire employer pour assurer la vitalité de de l'entièreté d'une ville historique.

En considérant que nous sommes des étudiants spécialistes en Patrimoine ce thème nous intéresse car cet endroit marque automatiquement une action historique inoubliable et sera un témoin pour toujours.

En plus on doit commémorer cet endroit pour les générations qui n'ont pas vécu ni être témoins de l'héritage de la ville d'Alep et pour ne pas être seulement une simple histoire dans les pages du temps.

Méthodologie de recherche:

Afin d'éteindre les objectifs ciblé par notre recherche et d'étudier toutes les aspects touchée par ce dernière, nous récolterons les informations par des enquêtes auprès des acteurs qui sont chargés du domaine d'architecture et des autres qui ont en relation avec notre cas d'étude , ainsi que par une recherche documentaire qui comportera des études de mémoires ,thèses ,livres , rapport d'étude, document juridique ,revues , sites d'internet photos et cartes.....etc.

Ces informations seront traitées suivant les trois approches qui sont :

- L'approche historique
- L'Approche comparative
- L'approche analytique

Structure de recherche :

Le mémoire commence par une introduction générale qui comprend l'objet de la recherche l'importance de la recherche la problématique, les questions, de départs les hypothèses. Elle sera suivi par un ensemble des chapitres ; parmi lesquels :

Des chapitres purement conceptuels et des autres contextuelles, ils sont les suivants :

- **Chapitre 01 : Contribution des villes historiques et leurs centres dans la valorisation du monde arabe.**

Qui aura pour l'objectif de représenter l'importance des villes et des centres historiques on montrant ses différentes valeurs.

- **Chapitre 02 : La dégradation des villes historiques : entre menaces et interventions [La crise destructive : la guerre et leur gestion].**

Leur contenu se déroule sur la dégradation des villes historiques entre causes et procédures d'interventions. On mettant en considération la menace de la guerre.

- **Chapitre 03 : Les expériences d'intervention internationale dans le cas de la guerre.**

Nous permettrons de superposer les différentes expériences internationales similaire avec notre cas d'étude ceci nous permettrons de ressortir des leçons qui nous aident à atteindre l'objectif de notre étude.

- **Chapitre 04 : Alep entre la métropolisation, l'historicité et la patrimonialisation.**

Sers à retracer la ville d'Alep à travers l'étude de leur historique, développement urbaine, leur morphologie, leur potentialités, valeurs, Caractéristiquesetc.

- Chapitre 05 : **La ville anéantie [Alep en guerre]**

Dans ce chapitre nous analyserons les éloignements de la guerre sur la ville d'Alep En mettre en considération l'état de leur centre historiques.

L'évaluation des dommages dans la vieille ville d'Alep Facilite l'identification et la définition des besoins et des priorités sur lesquels la phase d'intervention.

Finalement le mémoire sera clôturer par un chapitre qui conclut les différentes résultats d'analyses et d'études précédents, et définir les recommandations nécessaires pour les traiter.

Introduction :

Etudier la question d'intervention sur les villes historiques est définitivement relative à l'étude de leurs valeurs.

Dans ce chapitre nous nous intéressons à affirmer la raison pour lesquelles les villes historique attribuer une valeur et un intérêt pour leur préservation, et quelle contribution à son centre historique ?

Afin d'avoir cette réalité, il est intéressant de faire étudier la ville du monde arabe comme un modèle d'inférence pour la représentation de l'importance de cette dernière, dès qu'on présente le poids du monde arabe lui même

1. Notion sur les concepts clés :

1-1. Le concept des villes historiques :

Tout d'abord la notion de « ville historique » n'a pas d'acceptation reconnue ; parce que le concept de ville historique est récent et nécessite quelques explications. Cette complexe notion qui a énormément évolué dans le temps au sens large, a fait recouvrir le passage d'une vision uniquement tournée vers les grandes œuvres comme témoignages isolés, les monuments historiques, à la prise en compte des ensembles, centres et site urbains.

L'apparition du concept « ville historique » au terme d'une longue démarche de réflexion inaugurée¹ :

- La préoccupation des monuments et de leurs abords ; traité par la **Conférence d'Athènes, En 1931.**

« La Conférence recommande de respecter, dans la construction des édifices, le caractère et la physionomie des villes, surtout dans le voisinage des monuments anciens dont l'entourage doit être l'objet de soins particuliers. Même certains ensembles, certaines Perspectives particulièrement pittoresques, doivent être préservées. »²

¹ BERTELOO Laurat _ Villes historiques et tourisme durable _ Mémoire Master2_Tourisme et Développement_ UNIVERSITE DE TOULOUSE LE MIRAIL _ 2007/2008 _P13 + Bureau de l'UNESCO à Rabat _ Patrimoine et Développement Durable dans les Villes Historiques du Maghreb Contemporain _P10.

² Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques, Premier Congrès International des architectes et des techniciens des monuments historiques, Athènes, 1933

La planification et la construction des villes et le jette des bases de leurs urbanisme, traité par la **Charte d'Athènes**, En **1933**.

- L'élargissement du concept de monument historique pour tenir compte des sites et des ensembles, lors de la **Charte de Venise**, En **1964**.

« La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain ou rural qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique »³

- Le concept de la « ville historique » est définitivement formalisé, en déclarant que sont éligibles à la procédure de sauvegarde ; par **ICOMOS** en **1986**.

« Les villes grandes et petites, (...) qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles »⁴

C'est ainsi que La « ville historique », en tant que phénomène urbain et établissement humain complexe, n'est pas mentionnée franchement comme un « bien » indépendant. C'est pourquoi, si l'on parle de « villes historiques », on doit se référer le plus souvent à des « biens » qui sont mentionnées comme « ensembles historiques » - terme qui peut indiquer seulement un complexe architectural ou un quartier ancien - ou alors, plus correctement, à des agglomérations urbaines ; qui intègrent un « bien », qu'il s'agisse d'un « monument », d'un « ensemble » ou d'un « site ».

La ville historique est une structure vivante qui exprime l'évolution de la société et de son identité culturelle. Elle constitue une part d'un large héritage et le contexte naturel et humain. Donc les villes historiques représentent la dimension historique et singulière d'un lieu et d'un contexte social.⁵ Elle donne un visage à ces lieux, et aux agglomérations, plus qu'un paysage historique. Les deux notions ville historique et paysage ont des liens forts et qui se renforcent, c'est tout un mélange de valeurs, culturelles, sociales, anthropologiques.

³ Charte de Venise, Ie Congrès International des architectes et techniciens des monuments historiques, UNESCO-ICOMOS, 1964.

⁴ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques, Adoptée par L'Assemblée Générale d'ICOMOS à Washington D.C., octobre 1987.

⁵ PETRONCELL Elvira _ Centres Historiques et Systèmes Territoriaux_ Universita di Napoli "Federico II" Italia _ P121.

Quand on parle de ville historique, c'est plus fréquemment du « centre historique » que l'on parle. Le centre historique est souvent considéré comme étant le noyau originel d'une agglomération, c'est pour cela on fait une opposition entre le centre historique et les quartiers périphériques.

1-1-1. Les centres historiques :

L'ICOMOS définit le centre historique comme étant un noyau habité d'une ville qui constitue un complexe lié à des moments particuliers de l'histoire, indépendamment à la référence au temps car il peut même se rapporter à des moments historiques récents.⁶

PIERRE Merlin & FRANÇOISE Choay, le définissent comme étant « le noyau d'une ville ancienne à caractère évolutif »⁷

Un centre historique considéré comme l'espace urbain le plus ancien dans une commune, sa définition peut se varier selon les cités et les pays. Il peut être compris à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles. Le centre historique peut agir le point de référence pour élaborer de nouveaux projets urbains.

Pas seulement la particularité historique et culturelle qui rendent un centre historique intéressant et de grande valeur mais également tous ces éléments matériels et spirituel qui témoignent la vie d'une communauté.⁸

Généralement Les centres historiques sont reconnaissables et lisibles depuis leurs caractéristiques urbanistiques, parce qu'ils procèdent une certaine structure viaire et une décomposition parcellaire qui lui offrent une certaine sensibilité.

Les centres historiques, ces ensembles urbains qui ont survécu à la débâcle de l'urbanisation post industrielle, représentent les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et à travers le monde. Témoins du passé, reflets de l'identité culturelle des sociétés, mais rares, non reproductibles, ils sont aujourd'hui considérés comme

⁶ AOUFAR Sofiane _ Intervention sur les tissus traditionnels, cas de la vieille ville de Constantine _ Mémoire Master2 _ Architecture, ville et patrimoine _ UNIVERSITE DE TEBESSA _ 2017/2018 _ P11.

⁷ Merlin P., Choay F., Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, presse universitaire de France 2eme édition, 1996.

⁸ PETRONCELL Elvira _ Centres Historiques et Systèmes Territoriaux _ Universita di Napoli "Federico II" Italia _ P126.

un patrimoine qui nécessite d'être protégé pour les générations futures, mais aussi pour permettre le développement harmonieux des sociétés actuelles.⁹

1-1-2. Le paysage urbain historique :

C'est une notion au-delà des centres historiques, ensembles et environs car elle inclut le contexte territorial et paysager. Ce dernier se compose d'éléments qui définissent son caractère tels que l'occupation des sols et leur affectation, l'aménagement de l'espace, les relations visuelles, la topographie et le terrain, la végétation et tous les éléments de l'infrastructure technique.¹⁰

« Le paysage urbain historique est le territoire urbain reconnu comme le résultat d'une stratification historique de valeurs et d'attributs culturels et naturels, dépassant les notions de « centre historique » ou d'« ensemble » historique pour inclure le contexte urbain plus large ainsi que son environnement géographique. »¹¹

Ce concept paysage urbain historique englobe les strates de la valeur symbolique, du patrimoine immatériel, des valeurs perçues, de ce qui lie les éléments composites du paysage urbain historique, mais aussi de la connaissance locale incluant les pratiques de construction et la gestion des ressources naturelles.¹²

« C'est parce que, Chaque ville historique est le produit d'une histoire particulière, d'une société particulière ; Le Paysage urbain historique peut contribuer à faire reconnaître les dynamiques d'évolution, la diversité des acteurs, en dépassant ces oppositions entre l'ancien et le nouveau, la conservation et le développement, le centre historique et la périphérie, la nature et le bâti. »¹³

⁹ BERTELOO Laurat _ Villes historiques et tourisme durable _ Mémoire Master2_Tourisme et Développement _ UNIVERSITE DE TOULOUSE LE MIRAIL _ 2007/2008 _P7

¹⁰ Mémoire de Vienne _ 2005 _ WHC-05/15.GA/INF.7 _ page 2.

¹¹ Recommandation concernant le paysage urbain historique

¹² Paysages urbains historiques : Une nouvelle recommandation de l'UNESCO à l'appui de la Convention du patrimoine mondial _ Synthèse des journées technique _ Bordeaux les 8/9 juin 2009 _ P21.

¹³ Ibid _ P48.

1-2. les villes historique à travers les institutions internationales et la législation :

1-2-1. la dimension patrimoniale des villes historiques :

Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité.

Les valeurs de la ville historique tiennent dans un premier temps à la singularité de sa physionomie. Son aspect physique, ses expressions architecturales, artistiques, et esthétiques découlant des matériaux et techniques utilisés, de l'harmonie des volumes, des couleurs lui confèrent un aspect unique, une image distinctive dans l'esprit des gens. Elle est également porteuse de valeurs historiques. Echo des civilisations passées, source de savoir sur les périodes révolues, elle est porteuse de traces historiques issues de diverses périodes de l'histoire, elle contribue à notre connaissance de l'histoire et de l'évolution culturelle.

Tous ces éléments donnent une identité propre à la ville historique, la distinguent du reste du pays, du reste du monde, ou_ on trouve que : **Les villes historiques constituent la plus importante « catégorie » de biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial avec, à ce jour, plus de 240 sites sur un total de 1007, et ce n'est pas que 40 ans de l'adoption de la Convention du patrimoine mondial.**¹⁴

Grace aux valeurs, la convention appelle les États parties « à assigner une fonction au patrimoine culturel et naturel dans la vie collective, et à intégrer la protection de ce patrimoine dans les programmes de planification générale ».¹⁵

¹⁴ Dakar _ L'Acte de la conférence internationale _ ville et développement : politique de restauration et de valorisation du paysage urbain historique _ 7-9 juillet 2014 _ P6 .

La Convention du patrimoine mondial : instrument normatif phare de l'UNESCO pour la conservation du patrimoine culturel et naturel de l'humanité.

¹⁵ Ibid

1-2-3. Les chartes et les recommandations relatives à la protection des villes historiques :

Dans le but de la protection des villes historique grâce aux valeurs qu'elles possèdent, des nombreuses institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine, adoptent une riche série de documents officiels (Chartes, Conventions, Recommandations, Directives).

Au-dessous on présente les plus importants de ces documents, son intérêts, ses objectifs et recommandations.

Tab 1_ Tableau récapitulatif des documents officiels de l'UNESCO relative à la préservation des centres historiques.

Documents	Objectifs et Recommandations
La charte d'Amsterdam 1975	<p>Conservation du patrimoine architectural et urbain dans le milieu rural.</p> <p>L'intégration des monuments ainsi que les ensembles urbains dans la vie des citoyens.</p> <p>Il ne faut pas exclure l'architecture contemporaine des ensembles anciens mais cette dernière doit prendre compte de l'existant.</p> <p>Intégration des citoyens dans la prise de décision concernant leur cadre de vie</p>
Recommandation de l'UNESCO concernant la sauvegarde des ensembles historique traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine 1976.	<p>L'intégration et la sauvegarde des centres historiques dans le cadre de la vie société contemporaine est un élément fondamental de la planification urbaine.</p> <p>Les centres historiques doivent être protégés et pour ça les acteurs juridiques et administrateurs doivent revoir les lois de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et du logement, de manière à coordonner leurs dispositions avec celles des lois concernant la sauvegarde du patrimoine.</p>
La charte de Washington 1987	<p>Concerne les grandes villes anciennes ainsi que les petites, et les centres ou quartiers historiques avec leurs environnement naturel ou bâti.</p> <p>Définit les principes, les objectifs, les méthodes ainsi que les instruments d'action propre à la sauvegarde de la qualité des villes historiques.</p> <p>Définit la sauvegarde comme l'ensemble des mesures nécessaire à la protection et à la conservation ainsi qu'à l'adaptation aux exigences de la vie contemporaine.</p>

Source _ Le centre historique de Bejaia ; pour la sauvegarde et la pérennisation d'un patrimoine urbain séculaire _ Mémoire Master2_ Architecture, ville et territoire _ Université Abderrahmane Mira – Bejaia _ 2014-2015 _ P28 + Traitement d'auteur.

1 . le poids du monde arabe :

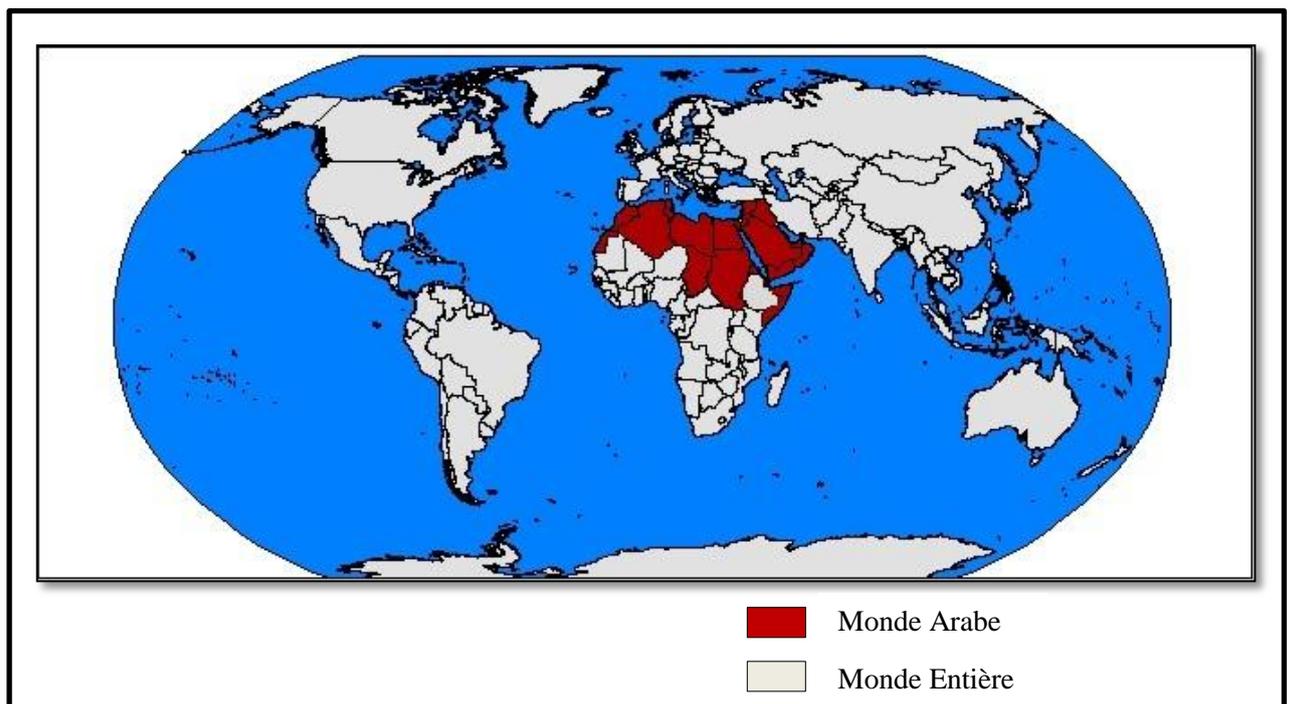
2-1. Présentation générale :

Le monde arabe existe en tant qu'une somme d'États, d'espaces, de territoires à des échelles variées avec des caractéristiques historiques, politiques, géographiques, économiques et sociales différentes.¹⁶

Étendu sur 13,5 millions de km², l'espace du monde arabe couvre 10% de la superficie mondiale, avec une population totale d'environ 378 millions d'habitants, En 2014 ; soit 4.3%des effectifs mondiaux.¹⁷

Cet espace, étiré en longitude sur plus de 8000 kilomètres, s'étend de l'**océan Atlantique** à l'**océan Indien** d'ouest en est, de la **mer Méditerranée** au Sahel du nord au sud.

Fig 1_ la localisation du Monde Arabe par rapport au monde



Source _ Jean-Paul BORD _ MODÉLISATION DU MONDE ARABE _ Documents/ARABI.pdf+ création d'Auteur.

¹⁶ Jean-Paul BORD _ MODÉLISATION DU MONDE ARABE _ Documents/ARABI.pdf _ P 1.

¹⁷ Ibid _ P 1/7 .

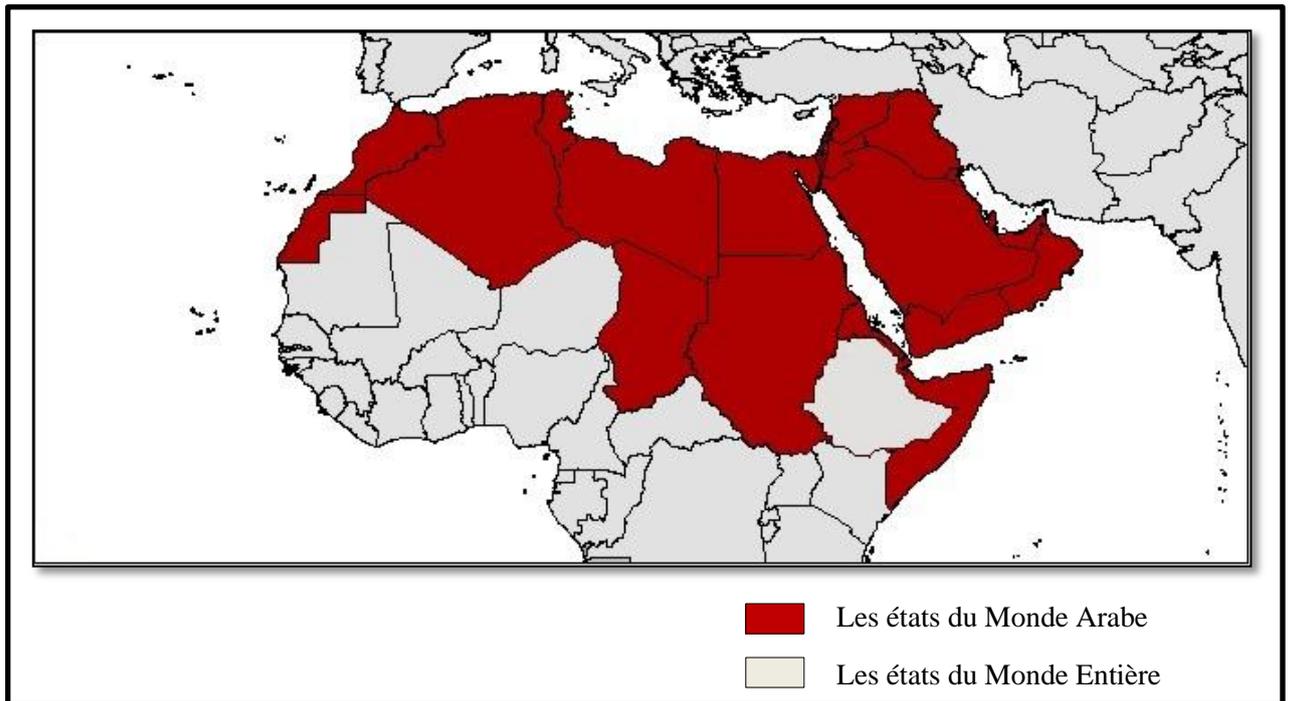
La Méditerranée, lieu de rencontre de trois continents, est devenue depuis l'antiquité le carrefour des peuples, des religions et des cultures. L'histoire d'une grande partie de l'humanité se dévoile à travers les traces des Installations humaines sur son littoral. En ce qui concerne les noyaux urbains historiques des pays méditerranéens Il est normal d'avoir subi et de subir au cours de leur évolution multiples influences. Qui sont dues tant aux particularités historiques, culturelles et sociales de chaque pays qu'aux conditions géographiques, Géopolitiques et climatiques générales et particulières.

Le paysage et le climat méditerranéens, dans la mesure où ils ont influencé historiquement et continuent à Influencer les conditions culturelles et socioéconomiques, ainsi que le tempérament des peuples qu'y habitent, constituent des éléments communs qui déterminent plus ou moins la structure, la configuration et les possibilités d'évolution des villes historiques en Méditerranée.¹⁸

La centralité des villes du monde arabe au cœur du monde, ou elles dominent de nombreuses mers et océans importants et contrôle de nombreux ports de mer et détroits vitaux, lui permettent de contrôler et de dominer considérablement la navigation commerciale mondiale. En conséquence; tous les peuples du monde sont obligés de traverser ce dernier, dû les pays de l'Est du monde aux pays de l'Ouest.

¹⁸ Habib El-Malki La méditerranée en question conflits et Interdépendances Edition de CNRS Casablanca

Fig 2 _ Les 22 états du Monde Arabe.



Source _ Jean-Paul BORD _ MODÉLISATION DU MONDE ARABE _ Documents/ARABI.pdf + création d'Auteur

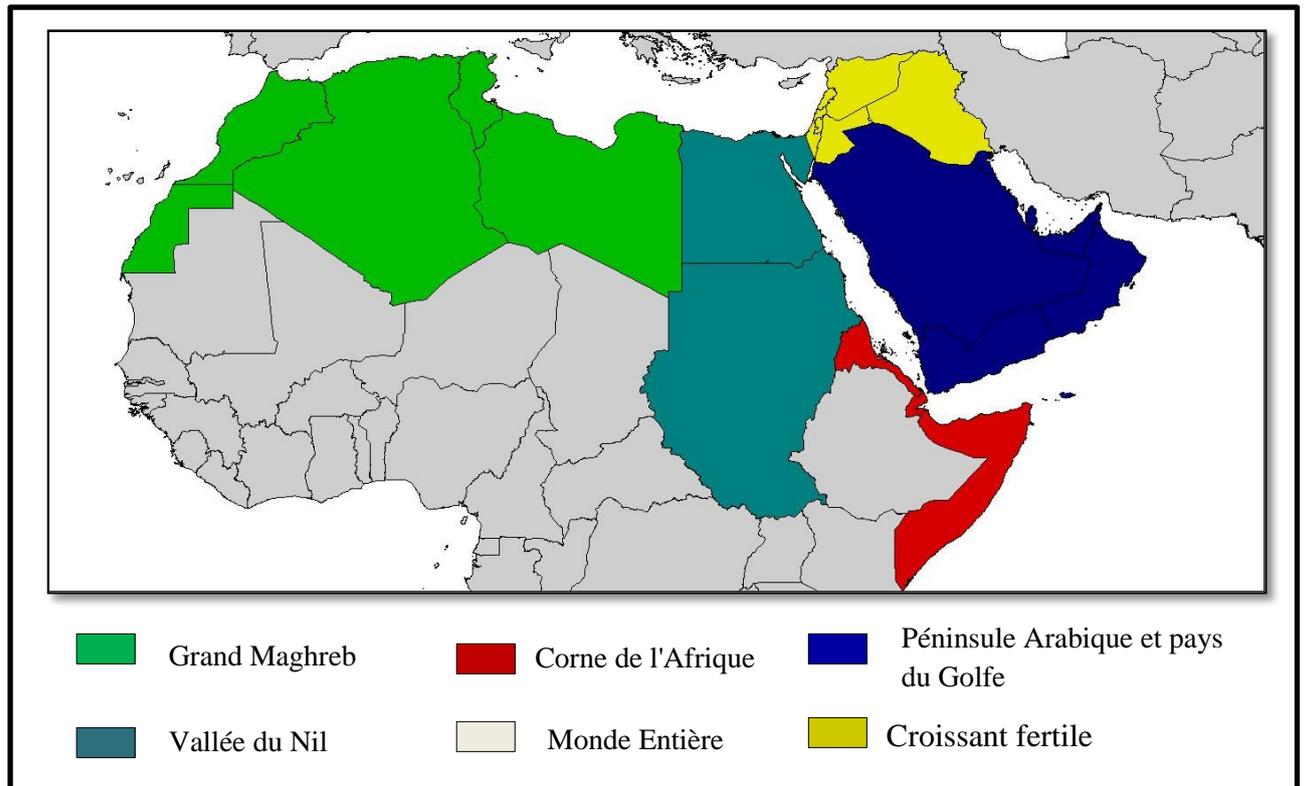
À cheval sur la terre africaine et la terre d'Asie, le monde arabe comprend aujourd'hui 22 États. Ces 20 États sont regroupés en espaces régionaux (fig 3) lesquelles.¹⁹

- Grand Maghreb : Mauritanie _ Maroc _ Algérie _ Tunisie et Libye.
- Vallée du Nil : Égypte _ Soudan.
- Corne de l'Afrique : Érythrée _ Djibouti _ Somalie.
- Péninsule Arabique et pays du Golfe: Arabie saoudite _ Yémen _ Oman _ Émirats arabes unis _ Qatar _ Bahreïn _ Koweït.
- Croissant fertile : Palestine _ Liban _ Jordanie _ Syrie et Irak.

Au-delà de cette diversité des espaces régionaux, on peut distinguer que la plus part des villes depuis les quelles ce compose le Monde Arabe sont des **villes historique**, sont disposées tous au long de ce dernier et partagées au niveau de ces différentes fragments.

¹⁹ Ibid _ P1.

fig 3 _ les espaces regionaux du Monde Arabe



Source _ Jean-Paul BORD _ MODÉLISATION DU MONDE ARABE _ Documents/ARABI.pdf + création d'Auteur

L'espace dans lequel s'inscrit aujourd'hui le monde arabe et celui qui a connu la genèse de la ville urbaine mondiale le plus tard ce sera là aussi apparaîtront des systèmes urbains de plus en plus particulier expression de construction politique impériales centrée sur la Méditerranée et ses axes d'échanges commerciaux et culturels.²⁰

2-2. Le Monde Arabe et la patrimonialisation :

2-2-1. La notion de patrimonialisation :

La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; déclare que « la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens ».²¹

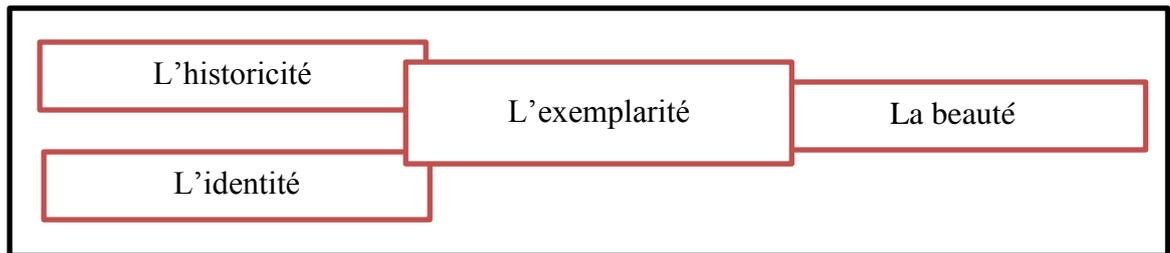
²⁰ CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _ Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989 _P 37.

²¹ 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) _ Op cite_ P75.

Au-delà, la notion patrimonialisation un processus de classement d'une communauté en tant que patrimoine , avec un ensemble des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification et la transmission.

FRANÇOISE Choay déclare que toute revendication patrimoniale est alors sensée s'appuyer sur quatre valeurs :

Fig 4 _les valeurs de patrimonialisation_



Source_ Yves BONARD et Romain FELLI _ Articulo _ Patrimoine et tourisme urbain _ La valorisation de l'authenticité à Lyon et Pékin _ revue de sciences humaines _ 2008 _ traitement d'auteur.

En effet, un bien ne peut être considéré en soi comme un élément patrimonial s'il ne revêt pas d'un caractère patrimonial par rapport à sa valeur **esthétique dans un paysage, sa technique de construction** ou son **lien avec l'histoire locale**.

Une autre valeur vient s'ajouter à celles citées ci-dessus, il s'agit de la valeur **économique**, ou on trouve que **VESCHAMBRE** déclare que :

"Pour qu'il y ait patrimonialisation, il ne suffit généralement pas que l'héritage ciblé ait acquis du sens pour un groupe, une collectivité et qu'il y ait une légitimation « scientifique » par les spécialistes du patrimoine, il faut également que l'objet patrimonial puisse acquérir une valeur économique."²²

²² Evolution de la notion du patrimoine et de la notion du tourisme [dspace.univ-tlemcen.dz > bitstream](http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream) _ P13.

²² Villes arabes du Patrimoine Mondial _ UNES _ PDF _ P26

2-2-2. Les villes du monde arabes inscrites au Patrimoine Mondial :

Les villes historiques représentent la majorité des villes du Monde Arabe ; comme Nous l'avons dit préalablement ; les villes historique dessinent 24% du total de bien inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

A l'heure actuelle, les « biens culturels » du Patrimoine Mondial dans les Pays Arabes sont au nombre de **70**, dont **36** au moins sont insérés dans une **agglomération urbaine**. Plus en détail, **22** de ces « biens » sont des « monuments » ou des « ensembles » qui structurent ou caractérisent des tissus urbains historiques habités, et donc à autres sont des « biens » - pour la plupart archéologiques - qui n'abritent pas de population résidente.²³

Tab 2 - Les « biens culturels » inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial dans les Pays Arabes et situés en milieu urbain.

Pays (par ordre alphabétique)	Villes et « biens culturels » situés en milieu urbain	Date d'inscription
Algérie	Casbah d'Alger	1982
	Vallée du M'Zab	1982
	Tipasa (site archéologique)	1982
Arabie Saoudite	Le district d'al-Turaif à ad-Dir'iyah	2010
Bahreïn	Muharraq et autres sites perliers	2012
Egypte	Le Caire Historique	1979
	Thèbes et sa nécropole	1979
	Memphis et sa nécropole (plateau des Pyramides de Giza à Dahshur)	1979
Emirats Arabes	Sites culturels d'Al Ain	2011
Jérusalem	Vieille ville de Jérusalem et ses remparts	1981
		1982*
Iraq
Jordanie
Liban	Baalbek - site archéologique	1984
	Byblos - site archéologique	1984
	Tyr - site archéologique	1984
Lybie	Ancienne ville de Ghadamès	1986
Maroc	Ville Historique de Meknès	1996

	Medina d'Essaouira (ancienne Mogador)	2001
	Medina de Fès	1981
	Medina de Marrakech	1985
	Medina de Tétouan	1997
	Ville portugaise de Mazagan (Jadida)	2004
	Rabat, capitale moderne et ville historique	2012
	Ksar de Ait Ben Haddou	1987
Mauritanie	Anciens ksour d'Ouadane, Chinguetti, Tichitt, Oulata	1996
Palestine	Eglise de la Nativité et la route de pèlerinage à Bethléem	2012*
Soudan
Syrie	Ancienne ville d'Alep	1986
	Ancienne ville de Damas	1979
	Ancienne ville de Bosra	1980
	Villages antiques du Nord de la Syrie	2011
Tunisie	Medina de Kairouan	1988
	Medina de Sousse	1988
	Medina de Tunis	1979
	Amphithéâtre d'El Jem	1979
	Site archéologique de Carthage	1979
Yémen	Vielle ville de Sana'a	1986
	Ancienne ville de Shibam et son enceinte	1982
	Ville Historique de Zabid	1993
		2000*

* Date d'inscription du « Bien » sur la liste du Patrimoine Mondial en Danger

Source - ACTES DU COLLOQUE _ 25/26 NOVEMBRE 2011 _PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARCHITECTURAL D'HÉBRON _P27.

Au-delà, nous pouvons voir que le monde arabe inclut une variété de "sites urbains" sur la liste du patrimoine. C'est grâce à la grande diversité des « biens inscrits », qui varient considérablement tant par leur typologie.

La conception limitative du patrimoine est légitimée, d'une certaine manière, par une interprétation restrictive et conventionnelle des **critères de sélection** énoncés dans les Orientations qui guident la mise en œuvre de la Convention du Patrimoine mondial.

Tab 3 - Villes ou ensembles urbains dans les pays Arabes inscrits au Patrimoine Mondial par critères de sélection.

Critères de sélection	Villes ou ensembles urbains inscrits	
« Représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain. »	Marrakech Kairouan	Damas Le Caire
« Témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages. »	Fès Marrakech Tétouan Rabat Jadida Essaouira	Alger Vallée du M'Zab Kairouan Jérusalem Zabid
« Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue. »	Ksour d'Ouadan, Chinguetti, Tichit et Oualata Vallée du M'Zab Jérusalem Alep Damas	Kairouan Sousse Tunis Zabid Shibam Activités perlières de Muharraq
« Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine. »	Ksour d'Ouadane, Chinguetti, Tichit et Oualata Meknès Tétouan Rabat Essaouira Marrakech Tunis	Sousse Alep Damas District d'al-Turaif à adDir'iyah Sana'a Shibam Zabid
« Etre un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire ou de la mer, qui soit représentatif d'une culture (ou de cultures), ou de l'interaction humaine avec l'environnement »	Ksour d'Ouadane, Chinguetti, Tichit et Oualata Tétouan Marrakech Jadida Alger Vallée du M'Zab Tunis	Kairouan Sousse Ghadamès Caire District d'al-Turaif à adDir'iyah Sana'a Shibam
« Etre directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle »	Kairouan Jérusalem Caire	District d'al-Turaif à adDir'iyah Sana'a Zabid

Source - ACTES DU COLLOQUE _ 25/26 NOVEMBRE 2011 _ PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARCHITECTURAL D'HÉBRON _P31.

On distingue donc clairement, que malgré la grande diversité des **biens inscrits** sur la liste du patrimoine ; les mêmes critères ont été appliqués à des villes et des établissements humains très différents par leur typologie, leurs dimensions, leurs fonctions et leurs caractères culturels et architecturaux.

Les critères mettent l'accent sur l'**exceptionnalité**, voire la **rareté** ou l'**unicité** et de l'autre sur l'**universalité** des biens. Ils considèrent les biens dans leurs dimensions culturelles, historiques, techniques, voire même symboliques, en tant qu'**objets** physiques, individuels ou groupés.²⁴

Parmi les biens divers du monde arabe inscrit sur la liste du patrimoine, on trouve que la ville historique représente une partie considérable de ces derniers. Notamment on compte :

- 06 villes historiques inscrites sur la Liste du patrimoine mondial au Maroc
- 04 en Tunisie
- Une seule ville en Egypte
- 02 villes en Syrie.....etc.

Malgré cette richesse en nombre des villes historiques inscrit sur la liste du patrimoine, c'est frappant de remarquer l'absence de villes qui n'ont pas un intérêt patrimonial inférieur à celui de nombreuses villes inscrites comme Bagdad, Alexandrie et bien d'autres.²⁵ Alors que cette absence ne tient pas au fait que ces villes ne possèdent pas de valeurs universelles exceptionnelles ou d'authenticité, mais qu'il s'agit plutôt d'un choix des pays concernés, lié à une conception du patrimoine qui ne prend pas en compte les valeurs de la ville historique en tant qu'organisme vivant.

²⁴ ACTES DU COLLOQUE - 25&26 Novembre 2011 - patrimoine historique et architectural d'hébron _ P30.

²⁵ Ibid

3 .les villes historiques et leurs centres de la patrie arabe :

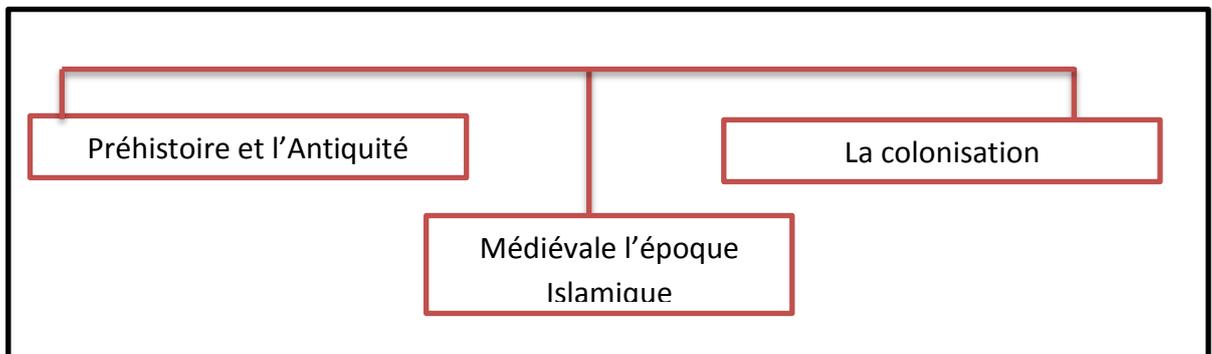
3-1. La naissance et le développement des villes historiques :

3-1-1. La genèse historique des villes historiques :

Nous avons déjà soutenu que le monde arabe est l'émergence de nations et que son territoire est considéré comme l'incubateur des premières civilisations ; Où les découvertes ont prouvé l'origine du monde arabe dans diverses données.

Par conséquent, à travers les caractéristiques restantes de ces civilisations et ce que j'ai laissé comme témoin de leur passage, nous pouvons classer les étapes historiques comme suit:

Fig 5_les différentes étapes de l'histoire_



Source : Création d'Auteur selon <http://soutien67.free.fr/histoire/pages/prehistoire/prehistoire.htm>+ CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989.

➤ Préhistoire et l'Antiquité :

Toutes les traces sont découvertes prouvent que Le monde arabe comme un lieu privilégié de l'origine et de développement des premières villes et des premiers civilisations, commençant par **l'invention de l'écriture** qui en trouve quelque vestiges comportant les premières traces de l'écriture sous forme de petites cailloux en argile comme un exemple Alphabet Ougaritique²⁶ la première Alphabet Abjed (en Arabe أبجدية).²⁷

²⁶ Par rapport à Ugarit ; Cité antique de la côte syrienne, à 16 km au nord de Lattaquié, sur le tell de Ras Shamra. Ce fut un important centre commercial et culturel au IIe millénaire, détruit vers le XIIe s. av. J.-C. par les Peuples de la Mer.

²⁷ http://www.aly-abbara.com/voyages_personnels/syrie/syrie_2/ugarit_08.html.

Fig 6 _Alphabet Ougaritique_



Source -http://www.alyabbara.com/voyages_personnels/syrie/syrie_2/ugarit_08.html

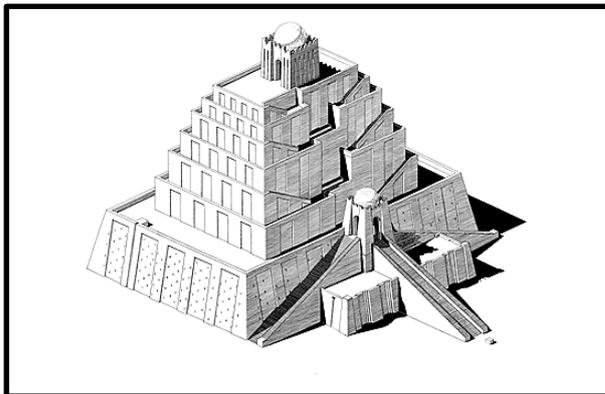
Fig 7 _Tablette sumérienne_



Source -http://ekladata.com/XbZcGlcxFgedu49lhUoAwM6GX_I.pdf

Dès 4e millénaire en Mésopotamie ou commence les premières organisations de l'espace et l'individualisation autour d'un centre représenté par un édifice qui signifie civiles ou religieux comme les Ziggourats²⁸, les temples, et les portes des villes comme la porte d'Achter.

Fig. 8_ les Ziggourats _



Source : <https://artvsarcheologie.wordpress.com/2015/04/26/les-ziggourats/>

Fig. 8_ la porte d'Achter _



Source : <https://www.pinterest.com>

Le différent vestige de cette civilisation se trouve dans les pays suivants : la Syrie et l'Irak.

Passant par **la civilisation égyptienne**, connue pour être l'une des premières civilisations d'origine au monde, qui a laissé plusieurs pierres tombales sous forme de pyramides en Egypte.²⁹

²⁸ un édifice religieux mésopotamien à degrés constitué de plusieurs terrasses supportant probablement un temple construit à son sommet

²⁹ <http://soutien67.free.fr/histoire/pages/prehistoire/prehistoire.htm>

Fig 10 _ les Pyramides_



Source _ <https://www.la-croix.com/Sciences-et-ethique/Sciences-et-ethique/Comment-construit-pyramides-dEgypte-2017-05-23-1200849394>

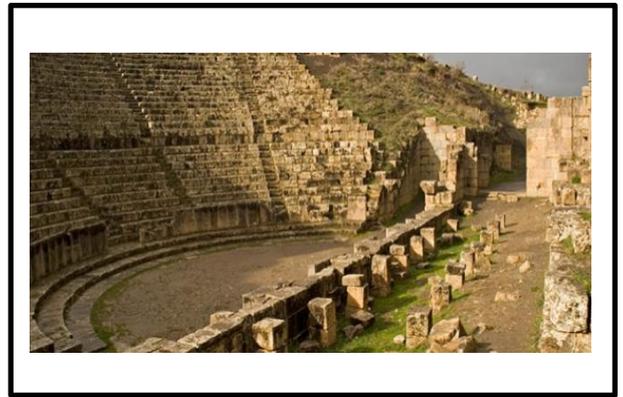
Avec l'émergence **des civilisations grecque et romaine**, le concept de planification urbaine a commencé à la création sur la base d'axes et à imposer des lois régissant la ville. Ce passage incarne ces civilisations dans le monde arabe avec plusieurs monuments historiques, notamment Palmyre en Syrie, et Tipaza en Algérie.

Fig 11 _Palmyre –Syrie_



Source _https://www.arageek.com/listat_

Fig 12 _Tipaza en Algérie._



Source _https://mawdoo3.com/_

➤ Médiévale et l'époque Islamique :

La conquête arabe, qui débute en 634, s'accompagne de la fondation de nombreuses villes et du développement de cités anciennes comme Damas, et Jérusalem.

On trouve que le groupement au centre de l'agglomération des édifices représentatifs de la fois "mosquée " et de pouvoir "citadelle, palais " Et l'accompagnateur d'une influence du fait religieux sur les mécanismes économiques apparaitre à travers les souks et les Khans.

Cette phase a été marquée par un tournant dans le monde arabe, acquérant un caractère plus spécifique qui présente une centralité marquante.

➤ La colonisation :

On peut considérer cette période comme une continuité avec les tissus existants se construisent des quartiers à l'europpéenne connu presque dans toutes les villes arabes comme un point de départ d'une accélération de processus d'urbanisation.

3-1-2. Le développement des villes historiques :

D'après la genèse historique de monde arabe on montre que à partir de première civilisation et surtout dans la période médiévale la ville exprime des préoccupations défensives comme les murailles tout en tour la ville avec l'apparence d'agglomération des édifices d'un caractère religieux "mosquée" ou défensive " citadelles, palais" et Accompagner le caractère religieux une influence sur le processus de l'économie, où la présence de mosquées accompagne les marchés.

Comme on voit le développement est toujours une motivation pour le besoin de sécurité et d'incubation, où il commence au centre est un monument défensif ou religieux et commence ensuite des activités pour se développer autour de lui.³⁰

3-1-3. Les caractéristiques des villes historiques³¹:

Le Développement des villes de monde arabe à travers l'histoire qui accompagne des différentes traces des plusieurs cultures et civilisations données des critères originaux des villes historiques de monde arabe créé une identification spéciale et ces critères relèvent surtout de l'époque médiévale ou on peut connu " l'époque d'or".

³⁰ CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989 _P.51

³¹ Ibid _ P42/43/46.

On présente ces critères à la suivante :

➤ Critère historique et technique :

- Le groupement au centre de l'agglomération des édifices représentatifs de la fois "mosquée du vendredi " et de pouvoir "citadelle, palais "³² ce groupement exprime à travers les murailles, citadelle, et palais une préoccupation défensive et présente à travers les autres composants comme la mosquée et la concentration des souks, bazar des adaptations au milieu local et des technologies encore primitive et rudimentaires.

Quand on prend le cas de Damas où elles viennent finalement la preuve évidente d'une influence du fait religieux sur les mécanismes économiques la localisation près de principal lieu de culte ou en trouve la mosquée omeyyade de damas juste à côté de souk Hamidya et il y a une relation complémentaire.

- Des voiries étroites et sinueuses aux portes et déroutant l'étranger ont été de règle au Moyen-Âge mais dans le monde arabe on peut être interprétées d'un triple point de vue technologique climatique et sociales.

Sur le plan technologique c'est l'espace nécessaire au passage de chameau et de sa charge qui détermine le gabarit des voies soit selon s'il y a un chamelier l'étroitesse des rues.

Sur le plan climatique leur tracé coudé favorisent par ailleurs la constitution de micro climat appréciable en des régions aux conditions extrêmes et notamment maintiennent un minimum d'ombre et de fraîcheur en période de forte chaleur.

Sur le plan social : Les routes étroites ont contribué à la création d'un labyrinthe dont les seules entrées sont connues par ses habitants.

- Rôle de l'eau précieuse considérablement renforcé par les exigences rituelles de l'islam " les fontaines, Sabile".

➤ Critère d'un code social :

- La religion islamique dans le monde arabe est considérée comme une référence qui détermine les modes de vie et des comportements individuels ou collectifs.³³

³² CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989.page .42

³³ https://www.capital.fr/economie-politique/l-empire-arabe-de-632-a-1258-quand-le-monde-musulman-montrait-le-chemin-a-l-occident-627126_ops.

- La religion islamique dans le monde arabe est considérée comme une référence qui détermine les modes de vie et des comportements individuels ou collectifs.³⁴

- L'importance de temps : ou Le plus de temps passé dans la zone privée est plus que les zones publiques qui ont un certain temps pour passer certaines activités cela conduisent à une parfaite opposition entre espace public et espace privé.

- L'espace public prend quelques ampleur que dans le centre-ville ou les fonctions de centralité s'impose ses rythmes horreurs bien déterminés comme les mosquées réservées pour la prière de chalandise dans un temps spécifiques à l'inverse l'espace privé prend une extrême importance une analyse de l'affectation actuelle des sols.

- Une forte tendance à la ségrégation spatiale en quartiers homogènes disposant d'équipement de proximité "mosquée hammam commerce" Cette division homogène est régie par des aspects et des normes religieuses plutôt que sociales.

- Pour garder le principe d'introversion cela impose des bâtiments réservé aux voyageurs et aux marchands lieux de passage et d'entrepôts connu sur le nom de Khan comme il appel dans la Syrie et au la Caire employa successivement le mots Khan , Fondouk et Wakala ce dernier utiliser à Tunis .Même ces bâtiments garder le principe d'introversion dans sa forme elle-même ces formes ont Représentés par des édifices situés à l'extérieur ou à l'intérieur des agglomérations qui présentent en effet des homologues spatial organisation de cellule disposées généralement sur deux niveaux quelquefois davantage autour d'un d'une cour et des similitudes fonctionnelles activité commerciale voir artisanale dépôt de hébergement temporaire pour les négociants en voyage .

➤ Les variantes urbaines :

- Les entités dans la période médiévale ont été sous la forme d'un Habitat horizontal composé des maisons à patio connaît nombre d'exceptions régionales c'est à dire il garde une même forme répétées mais à cause de l'évolution après la colonisation cette stabilité de la forme urbaine n'est pas davantage une règle absolue

Il y a quelque ville arabe construites sur des canevas géométriques comme Baghdâd édifié sur une ville ronde au centre d'un vaste cercle réservé au pouvoir et à la religion les

³⁴ https://www.capital.fr/economie-politique/l-empire-arabe-de-632-a-1258-quand-le-monde-musulman-montrait-le-chemin-a-l-occident-627126_ops.

souks étant rejetés vers les cercles périphériques à vocation résidentielle mais dans autre exemple on trouve que la ville d'Alep ne respecte pas ce canevas elle construite autour d'un centre défensive accompagné avec des mosquées associée des souks et des entités homogènes.

L'association entre la mosquée et les souks ce n'est pas un règle fixant pour toutes les villes arabes par exemple ça ne vaut pas pour les villes du Mzab.

3-2. d'une ville à leur centre historiques :

D'après la naissance d'une ville Malgré la différence de lieu et la raison différente mais on observe que chaque ville de monde arabe constitué d'un centre que définit le commencement d'un espace urbain le plus ancien dans une commune, et présente les premiers traces des plusieurs civilisations qui donnent un caractère pas seulement historique et culturelle mais en peut dire tous ces éléments matériels et spirituels qui témoignent la vie d'une communauté et Ceci est connu comme un centre historique.

La délimitation spatiale du centre historique est aisée dans le cas de petites villes ayant peu évolué ou dont le développement moderne est périphérique, dans le cas de villes encloses dans des murs ou des sites naturels, ou de villes construites d'une pièce, Cette délimitation est au contraire difficile dans le cas de grandes villes appartenant à des périodes historiques multiples, dont les restes sont fragmentés.

3-2-1. Les centres historiques :

Dans le monde arabe, le centre-ville s'appelle le terme de médina qui s'applique dans l'ensemble de l'Afrique du Nord Par contre au Moyen-Orient, à quelques exception près comme Alep, on utilise plus volontiers l'expression de vieille ville exemple le Caire, Damas et c'est elle que l'on retiendra pour l'ensemble du monde arabe.³⁵

Médina ou vieille ville dans la ville traditionnelle arabe considérée comme «la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme. C'était un espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent, et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. A l'intérieur de ses murailles germe un tissu

³⁵ CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989_P 37.

social vivant, avec ses passions d'amour et de guerre, capable de construire, au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale.»³⁶

➤ **Les éléments structuraux des centres historiques du monde Arabe³⁷ :**

- Les quartiers sont des unités urbaines qui possèdent leurs identités, composées de bâtisses séparées par des étroites rues. Chaque quartier a ses propres équipements de base. La médina est divisée en plusieurs quartiers dont les limites se croisent sur la place centrale où est située la grande Mosquée.

- Les places jouent essentiellement le rôle de : Lieu de détente et repos après la dure Journée de travail ; espace pour les rencontres, les convivialités et des festivités.

- Les rues, ruelles et impasses, remplissent le rôle de liaison entre les différentes composantes du quartier et le reste de la cité.³⁸

➤ **Les éléments composants des centres historiques / vieille ville³⁹ :**

La structure d'une Médina se caractérise par une centralité, autour de laquelle s'organise une ossature multifonctionnelle, faite de voies principales piétonnes sur lesquelles s'accrochent des pôles d'activités (Mosquée, Fondouk, Souk, Médersas, Zaouïas, école coranique...). Ces parcours débouchent sur des portes reliant des pôles de productions à l'ensemble de la cité, on peut classer :

- Les fortifications ou les remparts servaient à délimiter et à sécuriser la Médina. Cette Enceinte comportait plusieurs portes gardées assurant ainsi une maîtrise des entrées et Sorties à la médina des gens.

- La grande Mosquée, équipement de culte se situant au cœur de la Médina.

³⁶ Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, 1995, Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel?, La Lettre du patrimoine mondial, n° 9.

³⁷ AOUFAR Sofiane _ Intervention sur les tissus traditionnels, cas de la vieille ville de Constantine _ Mémoire Master2 _ Architecture, ville et patrimoine _ UNIVERSITE DE TEBESSA _ 2017/2018 _ P38.

³⁸ Revalorisation du centre historique de Tlemcen à travers une nouvelle accessibilité _ MASTER 2 _ Architecture, ville et patrimoine _ 2016-2017 _ P39.

³⁹ BENMANSOUR Manel _ Quel type d'aménagement pour une entrée de ville historique ? « cas de la ville de Nedroma » _ MASTER 2 _ Urbanisme _ Université ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEN _ 2016-2017_P 52/62.

- Le Hammam, équipement typique de la Médina, localisé à côté de la grande Mosquée.
- Le Palais ou la casbah connue selon la région, un lieu de pouvoir localisé à une des extrémités des Principales portes.
- Le Souk, équipement à caractère commercial et économique, localisé sur les principales rues qui convergent vers la grande mosquée.
- Les Khans ou les fondouks sont des équipements d'accompagnements du souk. Ils servaient à l'hébergement des commerçants et au stockage des marchandises.⁴⁰

3-2-2. Spécificité des centres historiques :

La vieille ville tire sa spécificité des fruits d'une adaptation séculaire à l'environnement naturel et culturel. Il s'agit notamment de :

- La concentration géographique d'activités de négoce et de production dans la zone du bazar ou celle du ou des souks.
- La continuité et la densité du tissu bâti qui font des médinas ou des vieilles villes des espaces de circulation piétonnière sur des distances toujours limitées.
- La permanence des signes extérieurs de l'islam exprimés par les lieux de culte, d'enseignements ou les simples témoignés de dévotion, comme les fontaines.
- L'ingéniosité des réponses urbanistique et architecturales à l'excessive chaleur estivale. On rappellera, en se gardant de toute généralisation les principales solutions apportées :

- Étroitesse et sinuosité des voies ce qui, d'une part, multiplie les zones d'ombre et limite l'insolation des façades et d'autre part, permet à l'air frais qui s'est accumulé durant la nuit de se maintenir quelques heures après le lever du soleil.

- Abondance des espaces ouverts intérieurs : les patios qui représentent en moyenne 25 % de chaque parcelle bâtie ; si la maison-cour représente près des trois-quarts des constructions dans les vieilles villes.

- Utilisation systématique des terrasses comme annexes du logement durant la Période estivale.⁴¹

⁴⁰ <https://motsdelaville.hypotheses.org/files/2011/05/funduq.pdf>

⁴¹ CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989.page .126

4 . les valeurs des centres historiques :

Les différentes interactions entre les différentes composantes, la composition de la structure et la population à différents stades de l'histoire qui ont au niveau de la ville historique et son centre ont donné un ensemble de valeurs différentes associées à ces relations.

4-1 .Valeur Historique :

Les différentes étapes de l'histoire passant sur le monde arabe ont créé une valeur d'ancienneté et un caractère ancien à travers des plusieurs taches trouvé sur les monuments des villes historiques de la patrie arabe En outre pas seulement une valeur d'ancienneté cumulée à travers le temps mais accompagnée avec une valeur d'historicité marquante à travers des actes d'histoire dans l'omniprésente. En type d'exemple la mosquée omeyyade de Damas

4-2 .Valeur économique :

La situation stratégique du monde arabe centrée sur la Méditerranée et ses axes d'échanges commerciaux et culturels en a fait une plaque tournante des échanges avec le monde.

A l'aide de cet emplacement Presque « toutes les villes de monde arabe peuvent s'interpréter historiquement encore à l'époque contemporaine comme des foyers des échanges qui pour les uns ont une assise plutôt endogène sur un espace régional comme Constantine Alep.

Une assise à dominante exogène ouverte sur des courants largement extérieurs et notamment maritimes telles Beyrouth ». ⁴²

Les villes Arabes dans leur très grande majorité sont des villes de service et d'activités Cela apparaît dans sa vieille ville, surtout dans son centre à travers les souks ' ' bazars ' '.

« La situation des souks au cœur de la ville mais aussi à ses limites pourrait trouver une traduction spatiale dans la localisation progressive de la majeure partie des caravansérails au sein de la zone des souks centraux. Ceux-ci, outre leur fonction d'entrepôt des produits importés et de centres de distribution commerciale, servaient aussi de lieux de résidence pour

⁴² CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _ Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989 _P 55

les commerçants étrangers à la ville ». ⁴³ Avec l'ouverture des échanges avec les pays de monde Il a défini directement ou indirectement le monde arabe, qui a activé le mouvement du tourisme dans une relation inverse avec les ressources de l'économie.

4-3 .Valeur d'Usage :

L'utilisation des composantes des villes historiques dans le monde arabe comme " souks les mosquées les éléments de fortifications ...etc. " dans le côté touristique servent d'utiliser ces composantes comme un moteur d'accroissance économique et cela permis de participer dans le développement des pays.

4-4.Valeur Culturelle :

L'appartenance religieuse est l'origine ethnique et l'origine géographique Tous ces facteurs ont créé une diversité culturelle caractérisée par son unité et son intégration sans discrimination ni sectarisme Coexistent proches les uns des autres.

4-5 .Valeur d'évocation :

Ces différences religieuses et ethniques ne constituaient pas un point de division, mais constituaient malgré tout un point de force ressenti par le caractère des éléments de la ville historique et la convergence de ses habitants.

Ce tissu intégré, si différent soit-il, crée une sorte de curiosité motivée par sa découverte par tous ceux qui le visitent et présente une valeur donne un sens d'identité des personnes et des lieux.

4-6. La valeur de remémoration intentionnelle:

Cette valeur est attachée à l'origine et à la nature même du « monument » et doit permettre de garder un souvenir dans la conscience, donc la restauration est le postulat de base pour cette valeur. Elle représente aussi une valeur de contemporanéité, puisqu'elle est basée sur le fait qu'on désire atteindre l'immortalité et entant que les villes historiques du monde arabe comporte des plusieurs monument historiques qui est présentent cette valeur. ⁴⁴

⁴³Jean-Luc Arnaud_ L'Urbain dans le monde Musulman de méditerranée _institut de recherche sur le Maghreb contemporain Maisonneuve & Larousse 2005 Page :83

⁴⁴ Les valeurs patrimoniales selon Alois Riegl .

Conclusion:

A l'heure actuelle on ne peut pas nier l'interaction entre le poids du monde arabe et la valeur de ses villes historiques. Cela suffit pour démontrer l'importance des villes historiques, quelque que soit leur emplacement ou leur affiliation

Ces villes en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité et valeur qui sont principalement basées sur leurs centres historiques qui constitué des pôles d'attraction pour elles ; où ils sont considérées comme des musées patrimoniaux ouvert qui sont caractérisés par des paysages urbaines historique et d'autres plusieurs critères spécifiques, sur lequel les villes historiques survient.

La valeur particulière, la rareté, la singularité, le potentiel ... des villes historiques ont participé à leurs favorisation ; Et c'est ce qui rend nécessaire de le traiter avec prévention et les protéger faces au différentes menaces dont le but de leur sauvegarde et préservation.

Introduction :

Dans cet axe, nous traiterons des divers dommages subis sur la ville historique car le temps est une arme à double tranchant, tout autant qu'elle valorise ces villes car elle entraîne de nombreuses destructions qui nous allons exposer d'identifier les différentes causes et de savoir comment intervenir dans de telles conditions pour sauver la ville.

1 . Notion sur les concepts clés :

1-1.la dégradation : ¹

Action d'endommager quelque chose, fait d'être abîmé, altéré ; détérioration

1-2.les menaces : ²

La menace provient de l'éventualité d'un événement fâcheux Signe par lequel se manifeste l'imminence d'un danger.

Désigne un état, un comportement, un organe, et manifestation brusque et intense, de durée limitée, pouvant entraîner des conséquences néfastes.

1-3. les crises :

Une catastrophe consiste un événement soudain et désastreux qui perturbe gravement le fonctionnement d'une communauté ou d'une société et cause des pertes humaines, matérielles et économiques ou environnementales dépassant les capacités de la société ou de la communauté à faire face à l'aide de ses propres ressources. Bien qu'étant souvent causées par la nature, les catastrophes peuvent aussi avoir une origine humaine.³

1-4. urbicide :

Désigne alors les violences qui visent la destruction d'une ville non en tant qu'objectif stratégique, mais en tant qu'objectif identitaire, "comme si la ville était l'ennemi parce qu'elle permettait la cohabitation de populations différentes et valorisait le cosmopolitisme"⁴

¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/d%C3%A9gradation/22892>

² Architecture en guerre _P12.

³ La Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

⁴ <http://geographie-ville-en-guerre.blogspot.com/2008/10/la-notion-durbicide-dimensions.html>

1-5. Intervention :

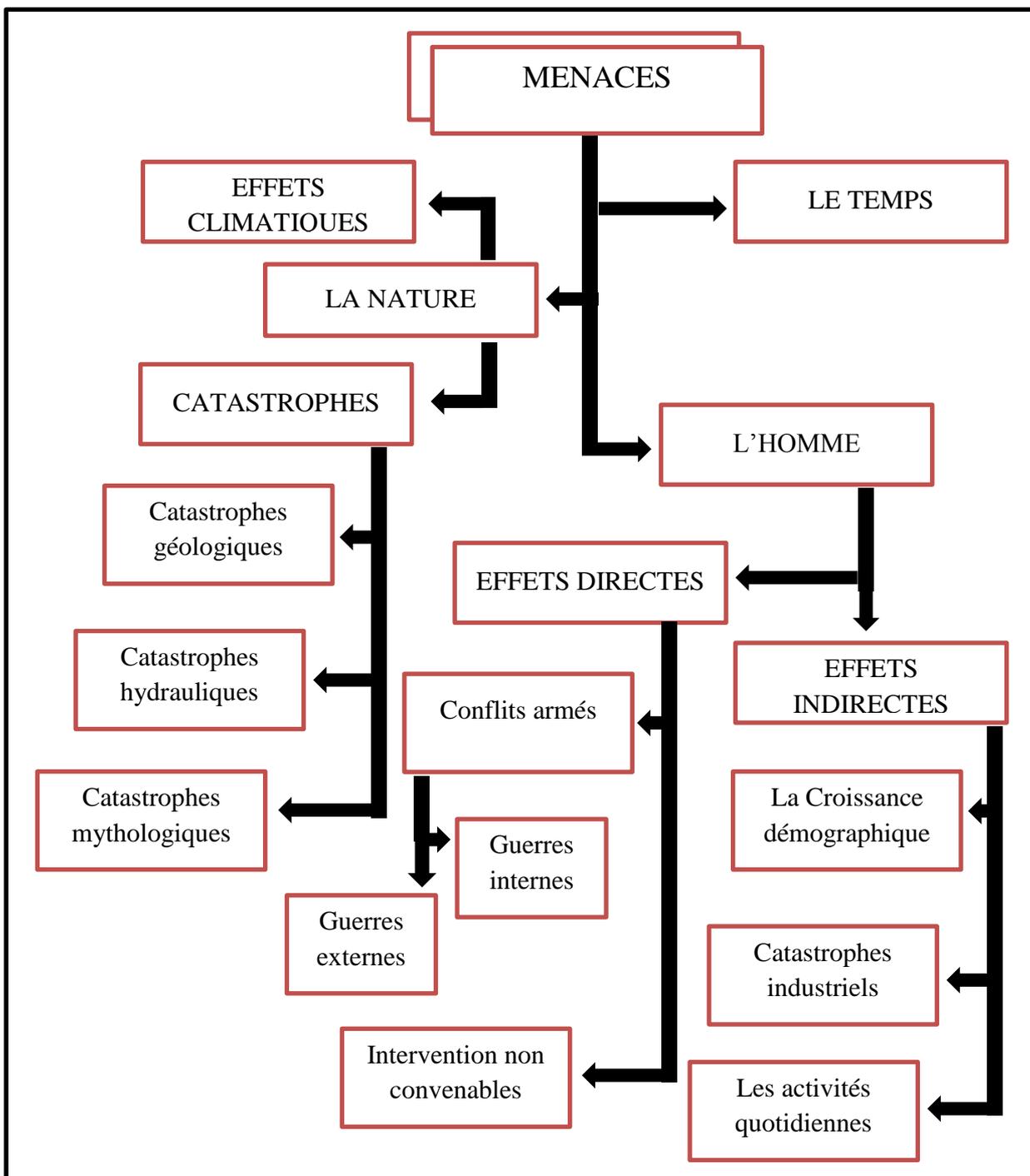
« Le concept d'intervention recouvre un vaste spectre d'actions ayant pour objectif la récupération et la mise en valeur du patrimoine urbain. Dans le cadre des préoccupations actuelles, intervenir implique l'amélioration du fait d'habiter en recherchant l'équilibre entre les aspects techniques, la préservation des valeurs patrimoniales et des critères d'équité sociale, d'efficacité économique et de préservation de l'environnement »⁵

2 . Les menaces gênantes des villes historiques:**2-1. Identification des menaces :**

Les villes historiques (le patrimoine urbain) n'échappent pas aux aléas, qui leurs provoquent des dégâts de différentes degrés ; de plus en plus fréquents et inattendus dans leurs formes dont leurs impacts destructeurs y sont démultipliés, transformant fréquemment l'aléa en catastrophe urbaine. Différents facteurs accompagnent ou provoquent ces menaces : Le Temps, La Nature et L'Homme.

⁵ BENABBAS. S_Le Phénomène Urbain_ l'Université MENTOURI _ Constantine_ 2004_ P14.

Fig.1– les menaces agissent sur le patrimoine urbain



Source _ [ICOMOS Home Page](#) _Rapport mondial 2000 de l'ICOMOS sur les monuments et sites en péril _

Création d'Auteur.

2-2. Les impacts des menaces sur le patrimoine urbain :

2-2-1. la dégradation et la destruction du cadre bâti :

Selon Bouanane Kentouche Nassira le monument est menacé car « tous les jours, la liste des monuments en danger s'allonge, il est impossible faute de recensement précis de se faire une idée sur ce qui disparaît ou par le temps qui ronge, le climat est sans doute le principal destructeur des monuments avec l'homme qui met en péril des monuments tout d'abord par ses guerres et ensuite par son ignorance »⁶

2-2-1-1. la destruction urbaine (urbicide) :⁷

Action de détruire quelque chose ou quelqu'un, de jeter à bas : Force de destruction d'une arme atomique. Chose détruite, construction détruite ; dégât, dommage

Désigne les violences qui visent la destruction d'une ville non en tant qu'objectif stratégique, mais en tant qu'objectif identitaire François Chaslin, Une haine monumentale.

2-2-2. l'urbanisation :

Selon Bouanane Kentouche Nassira l'urbanisation menace les monuments de la disparition car « Le patrimoine est aussi exposé au développement sauvage de l'urbanisation ou un certain urbanisme destructeur. Sous les coulées du béton, des pans d'histoire disparaissent ou bien ils sont menacés par l'aménagement et l'urbanisation hâtive »⁸

2-2-3. la spéculation foncière :

Selon Bouanane Kentouche Nassira « pour donner au foncier sa véritable dimension, il est primordial de veiller à la coordination des actions par la préservation et la sauvegarde du patrimoine urbanistique car la spéculation foncière met en péril le patrimoine en particulier la

⁶ Fédération nationale des agences d'urbanisme _ Revue Urbanisme _ série n° 03 _ Paris _ Octobre 199 _ p12 _ In Bouanane Kentouche _ op.cit_ p17.

⁷ TRATNJEK Bénédicte _Le paysage-spectacle dans la guerre _L'urbicide, une mise en scène de la haine dans la ville _P04.

⁸ Fédération nationale des agences d'urbanisme _ Revue Urbanisme _ série n° 03 _ Paris _ Octobre 199 _ p12 _ In Bouanane Kentouche _ op.cit_ p23.

rareté et le prix des terrains dans les centres anciens font d'eux des entités propices pour la spéculation immobilière »⁹

2-2-4. la perte des équilibres :

Selon Bouanane Kentouche Nassira « L'image de la ville se voit à des moments dégradée du fait de la suppression de son patrimoine bâti mais cette dégradation n'est pas uniquement inhérente à cette seule suppression car en plus, on a la perte de son équilibre économique et social qui y est également pour une grande part ». ¹⁰ Parmi ces déséquilibres Bouanane distingue dans son mémoire de magister:

- La perte de mixité des fonctions des centres villes qui sont les fonctions institutionnelles, économiques et culturelles et qui ont marqué la croissance des villes pendant très longtemps. Elles sont aussi souvent déplacées dans des locaux plus modernes à l'extérieur des centres. Les activités dans les centres villes sont aujourd'hui dominées par le secteur du commerce par certaines fonctions religieuses et parfois culturelles.

- La perte de mixité sociale avec la concentration d'une population à bas revenus car les ménages aux revenus moyens ont pu partir dans la périphérie dans des logements d'avantages récents et pratiques, tandis que ne reste dans les centres que la population captive : personnes âgées ou très jeunes, petits ménages et familles démunies.

- L'absence relative d'infrastructures, le manque d'équipements publics et les difficultés de circulation contribuent à la dégradation de l'environnement urbain et en font souvent un espace marginal du point de vue de l'accessibilité. » ¹¹.

2-2-5. la perte d'identité et des liens sociaux :

Selon Bouanane Kentouche Nassira la perte de l'identité est grave pour le monument d'après sa lecture de la revue architecture d'aujourd'hui n°120¹² car « pour l'homme, le patrimoine constitue une racine vivante pour l'affirmation de son identité. Cet attachement au patrimoine et par la même ce contact avec ses origines tranquillise l'homme qui dans une

⁹ BOUANANE KENTOUCHE Nassira, op cit p24

¹⁰ BOUANANE KENTOUCHE Nassira _op cit_ P24.

¹¹ Ibid .

¹² Ibid .

urbanité en construction a peur de la tendance à perdre ses repères qui suscitent en lui une impression de stabilité et d'équilibre »¹³

3 . Interventions possibles sur les villes historiques :

3-1. l'opération d'intervention :

Ensemble des actions engagées par les différents acteurs s'insèrent dans une politique de renouvellement de la ville sur elle-même dont Le but est comme suit:

- Récupération et mise en valeur du patrimoine.
- Améliorer le fait d'habiter en:
 - Cherchant l'équilibre entre les aspects techniques, la préservation des valeurs patrimoniales et les critères d'équité sociale.
 - Cherchant l'efficacité économique et la préservation de l'environnement.
- Réintégrer les espaces urbains existants C'est une réponse évidente à la lutte contre la pénurie foncière, l'étalement urbain.

Le schéma au-dessous conclus les différents facteurs qui ont une relation avec l'intervention.

¹³ Patrimoine architectural et intervention du pouvoir public_ In la revue Architecture d'Aujourd'hui n°120_ Paris_janvier 2001_in bouanane kentouche Nassira op cit_ p24.

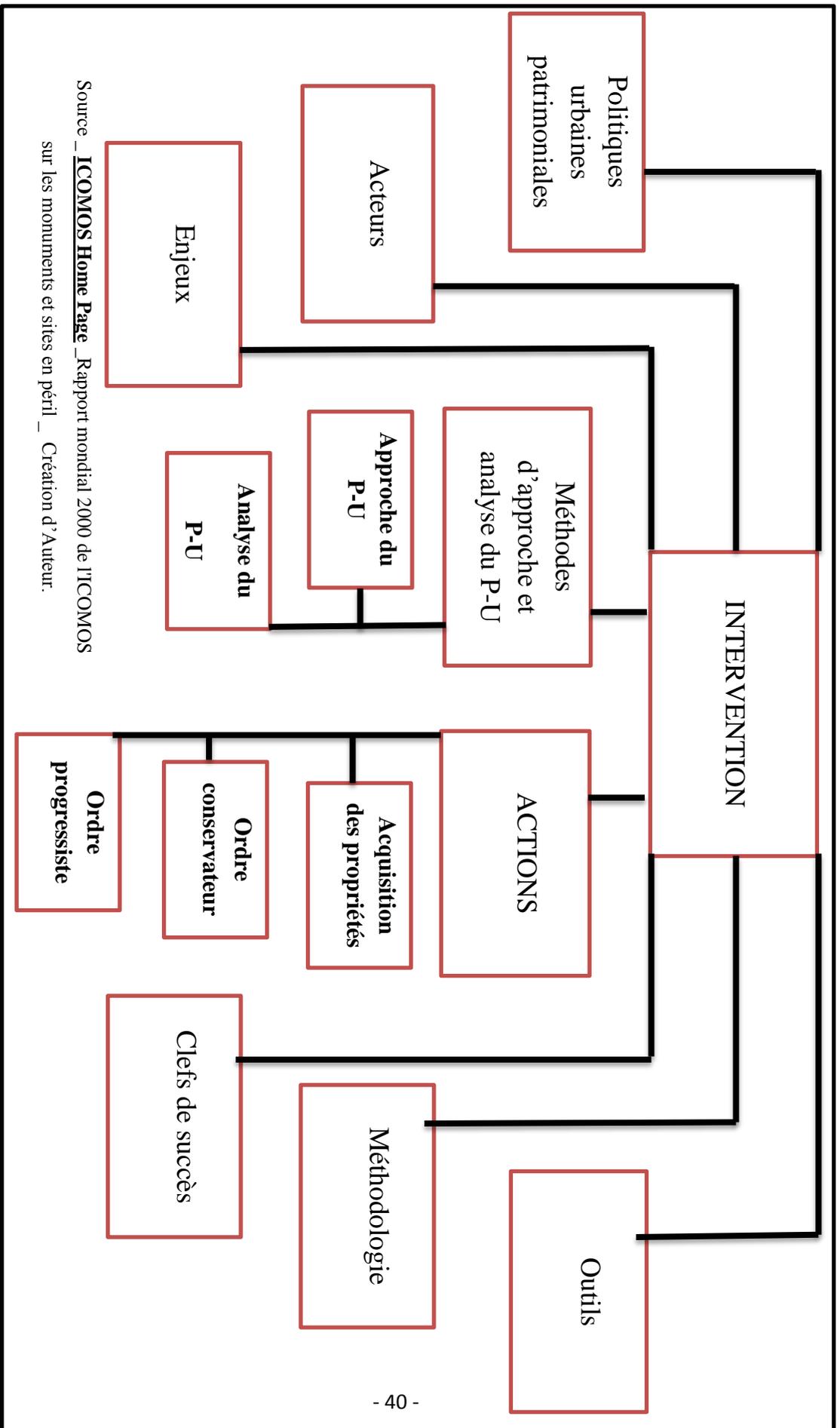


Fig.2 – L'OPERATION D'INTERVENTION

Source _ ICOMOS Home Page _Rapport mondial 2000 de l'ICOMOS sur les monuments et sites en péril _ Création d'Auteur.

3-2. les outils d'intervention :

3-2-1. la législation¹⁴ :

Représente l'ensemble des textes juridiques de lois, décrets, ordonnances et arrêtés qui porte sur :

- La protection du patrimoine urbain et architectural.
- La classification patrimoniale.
- Les études et la maîtrise d'œuvre.
- Les actions d'intervention.
- Les instruments d'urbanisme et leur méthode d'élaboration.
- Les acteurs intervenants et leur rôle.
- Les modes de financement.

3-2-2. Chartes, convention et recommandations :

Une riche série de documents officiels adoptés par des nombreuses institutions internationales. Chargées à la sauvegarde du patrimoine. Dans le but de la protection des villes historique grâce aux valeurs qu'elles possèdent , on présente :

- La Charte de Washington pour la sauvegarde des villes historiques et des zones urbaines¹⁵:

Adoptée par L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington en octobre 1987. Ses résolutions sont :

- Principes généraux :
- La conservation doit faire partie intégrante de politiques cohérentes de développement économique et social, d'urbanisme et d'aménagement du territoire.
- Les qualités à préserver sont notamment l'organisation urbaine, l'aspect extérieur des bâtiments et leurs rapports avec les espaces non bâtis et le cadre environnant.

¹⁴

¹⁵ Patrimoine architectural et intervention du pouvoir public_ In la revue Architecture d'Aujourd'hui n°120_ Paris_janvier 2001_in bouanane kentouche Nassira op cit_ p24.

- Menaces identifiées :
 - Dégradation physique et destruction causées par le développement urbain qui suit l'industrialisation.
 - Circulation automobile et stationnement non contrôlés, construction de routes à l'intérieur de villes historiques, catastrophes naturelles, pollution et vibrations.
 - Politique proposée et stratégies recommandées :
 - Les plans de conservation doivent couvrir tous les facteurs pertinents, notamment l'histoire, l'architecture, la sociologie et l'économie, et doivent garantir une relation harmonieuse entre l'ensemble urbain historique et l'ensemble de la ville.
 - Les nouvelles fonctions et activités doivent être compatibles avec le caractère de l'ensemble historique.
 - Des programmes d'éducation et de formation spéciaux doivent être établis.
- La Recommandation de Nairobi concernant la sauvegarde des ensembles historiques ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine¹⁶:

Adoptée lors de la conférence générale de l'organisation d'UNESCO, réunie à Nairobi du 26 octobre au 30 novembre 1976 en sa dix-neuvième session. Ses résolutions sont:

- Principes généraux :
 - Les ensembles historiques et leurs environs doivent être considérés dans leur globalité, comme un tout cohérent dont l'équilibre et la nature spécifique dépendent des éléments qui les composent.
 - Les éléments à préserver incluent les activités humaines, les bâtiments, l'organisation spatiale et leurs environs.
- Menaces identifiées :
 - Les éléments à préserver incluent les activités humaines, les bâtiments, l'organisation spatiale et leurs environs.
 - Ensembles nouvellement aménagés qui risquent de porter atteinte à l'environnement et au caractère des ensembles historiques contigus.

¹⁶ Ibid.

- Défiguration d'ensembles historiques causée par les infrastructures, la pollution et les atteintes à l'environnement.
- Spéculation qui met en péril les intérêts de la communauté tout entière.
 - Politique proposée et stratégies recommandées :
- Préparer des études détaillées d'ensembles historiques et de leurs environs en incluant des données architecturales, sociales, économiques, culturelles et techniques.
- Établir des plans et des documents adéquats définissant les ensembles et les éléments à protéger, les normes à respecter, les règles régissant les nouvelles constructions, etc.
- Déterminer les priorités pour l'allocation des fonds publics.
- La protection et la restauration doivent s'accompagner d'une politique de revitalisation sociale et économique afin d'éviter toute rupture du tissu social.
 - Recommandation pour la préservation des biens culturels mis en péril par les travaux publics ou privés¹⁷:

Adoptée lors de la conférence générale de l'organisation de l'UNESCO, réunie à Paris du 15 octobre au 20 novembre 1968, en sa quinzième session. Ses résolutions sont:

- Principes généraux :
- Préservation de la totalité du site ou de la structure contre les effets de travaux publics ou privés.
- Récupération ou sauvetage du bien si la zone est destinée à être transformée, notamment la préservation et le transfert du bien.
- Menaces identifiées :
- Expansion urbaine et projets de rénovation supprimant des structures autour de bâtiments classés.
- Modifications peu judicieuses de certains bâtiments.
- Barrages, autoroutes, ponts, nettoyage et nivellement de terrains, mines, carrières, etc.
- Politique proposée et stratégies recommandées :
- Adopter et maintenir des mesures législatives nécessaires pour garantir la préservation ou le sauvetage des biens culturels mis en péril.

¹⁷ HAMMA Walid _ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen _ Mémoire de magister _ La ville, Patrimoine et Urbanisme_ Université Abou Bakr Belkaïd – Tlemcen_2010/2011_P 84.

- Prévoir des budgets publics adéquats pour ces activités de préservation ou de sauvetage.
 - Encourager la préservation par des taux d'imposition, subventions, prêts, etc... favorables.
 - Confier la responsabilité de la préservation à des organismes officiels compétents, aux niveaux national et local.
 - Donner des conseils à la population et élaborer des programmes d'éducation.
- Mémoire de Vienne sur le patrimoine mondial, l'architecture contemporaine et la gestion du paysage urbain historique¹⁸:

Il a été adopté lors de la 29^{ème} session du Comité du Patrimoine Mondial en mai 2005.

Ses résolutions sont:

- Principes généraux :
 - Le changement permanent est reconnu comme faisant partie de la tradition de la ville car la réponse à la dynamique du développement doit faciliter les changements et la croissance, tout en respectant la physionomie urbaine héritée et son paysage, ainsi que l'authenticité et l'intégrité de la ville historique.
 - Améliorer la qualité de la vie et l'efficacité de la production aide à renforcer l'identité et la cohésion sociale.
- Menaces identifiées :
 - Les changements socio-économiques et la croissance qui ne respecteraient pas l'authenticité et l'intégrité des villes historiques, ainsi que leur physionomie héritée et leur paysage.
- Politique proposée et stratégies recommandées :
 - L'urbanisme exige une formulation détaillée des opportunités et des risques afin de garantir un développement équilibré.
 - L'architecture contemporaine doit venir compléter les valeurs de l'ensemble historique et ne doit pas mettre en péril la nature historique de la ville.
 - Lié le développement économique aux objectifs de préservation du patrimoine à long terme.

3-2-3. Les instruments d'urbanisme ¹⁹:

¹⁸ LEFEBVRE D_ Les secteurs sauvegardés ont trente ans._Actualité de la loi Malraux pour les centres urbains_ éditions du STU_ Paris_ 1994_ P12.

¹⁹ Ibid

Dessinée l'ensemble des outils de contrôle, gestion, planification et d'action sur l'urbanisation. Ils englobent les documents et plans d'urbanisme.

Ces derniers instruments d'intervention sur le patrimoine urbain ce diffèrent d'un pays à un autre, mais on trouve **le plan de sauvegarde et de mise en valeur** est le plus utilisé dans le monde entier. (Lois de Malraux 1962, d'origine française).

3-2-4.les mode de financement :

Cinq modes de financement ont été définis selon la source, 9imetha et tawjihha . c'est modes sont les suivants :

- Les subventions étatiques sont :

Accordées pour financer une partie ou la totalité les différentes études et intervention sur le patrimoine urbain.

- Les subventions des organismes internationaux :

Accordées pour aider les pays défavorisés dans leur sauvegarde de leur patrimoine.

- Les aides :

Sont données de la part de l'Etat aux propriétaires. Ces aides ne dépassent pas un certain pourcentage du coût des opérations qui sont fixées par l'Etat.

- Les prêts :

Sont accordés aux propriétaires avec ou sans intérêts pour financer les opérations de restauration de leur maison.

- Les indemnisations :

Sont destinées à indemniser les commerçants pour les pertes qu'ils ont subies lors du déroulement des travaux ainsi que les propriétaires de biens immobiliers dans le cas d'une expropriation.

3-3. les actions d'intervention :

3-3-1. les acquisitions des propriétés ²⁰:

➤ L'expropriation :

Procédure qui permet à la collectivité de retirer des biens, même si leurs propriétaires n'ont pas exprimé une volonté de vente, et ce pour réaliser des projets d'intérêt général et d'utilité publique. A ce titre, l'expropriation peut être considérée comme une vente forcée.

➤ La préemption :

Procédure qui donne la propriété à la collectivité de se porter acquéreur d'un bien dont la vente est projetée par son propriétaire, et ce en vue d'une action urbanistique d'intérêt général et d'utilité publique. L'exercice du droit de préemption impose aux vendeurs de biens d'en faire la déclaration à la collectivité qui a le choix entre l'acquisition du bien ou non.

3-3-2. le relogement²¹ :

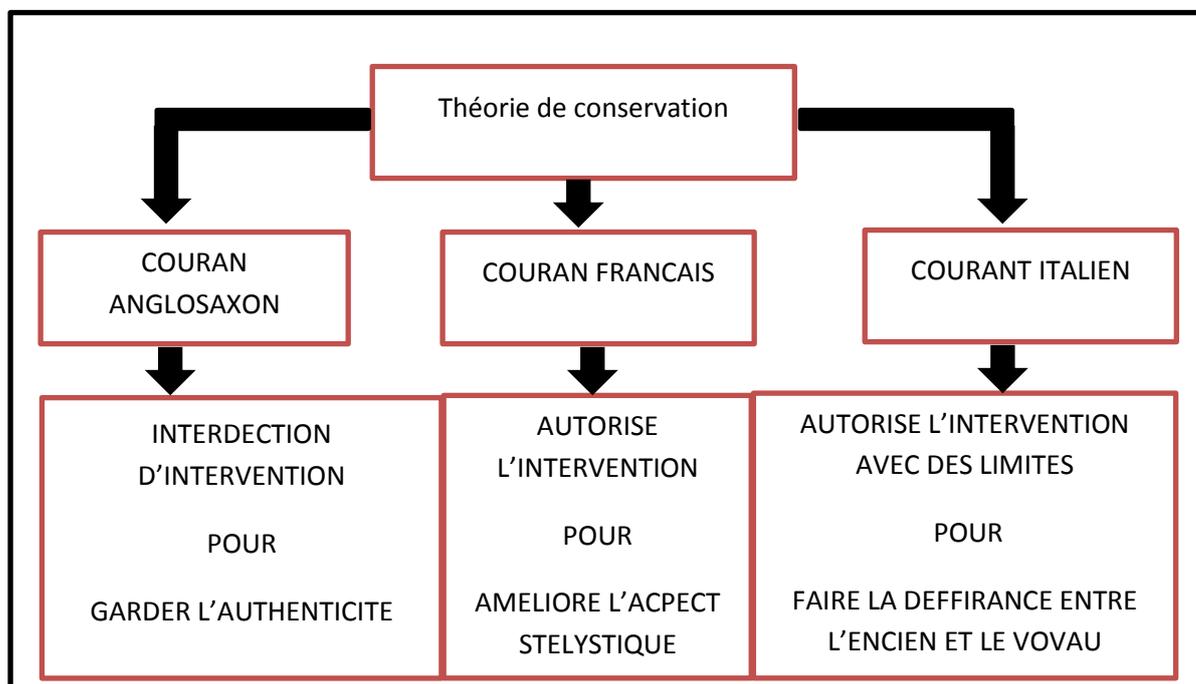
L'Etat prend en charge la population sinistrée lors de la réhabilitation de leurs maisons traditionnels en les relogant dans des habitations descentes et ceci pendant toute la durée du processus et ensuite les accompagner vers leurs logements réhabilités.

3-3-3. les actions à aspect conservateur :

Réunissent l'ensemble des actions d'intervention qui visent à sauvegarder les éléments intervenus. Ces dernières ont une certaine théorie de conservation ; cette théorie est représentée par le schéma au-dessous :

²⁰ HAMMA Walid _ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen _ Mémoire de magister _ La ville, Patrimoine et Urbanisme_ Université Abou Bakr Belkaïd – Tlemcen_2010/2011_P 102.

Fig.3 _ les théories de la conservation



Source _Mr BELARBI Haydar _ Cour histoire de conservation _ master 1+ Auteur

Les actions : Ces opérations sont les suivants

➤ La conservation :²²

Opération qui sert à la conservation est la préservation de la signification culturelle d'un lieu, tout en impliquant des mesures de sécurité pour son affectation future. Elle doit se fonder sur le respect de la substance existante, sans pour autant dénaturer le témoignage et en tolérant l'utilisation de techniques nouvelles à côté des traditionnelles avec une garantie de leur efficacité ; D'après la charte de Burra.

➤ La réhabilitation urbaine²³ :

La réhabilitation consiste à redonner à tout le patrimoine urbain et architectural sa pleine capacité d'assumer un rôle utile à la société. Ce n'est pas une démarche passéiste, elle doit au contraire contribuer à la permanence de l'enrichissement urbanistique et architectural. Elle

²²

²³ Recommandations du séminaire international de Saida organisé par l'UNESCO (Liban, 28-31 mai 2001) _ « Des quartiers historiques pour tous » _ Une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable _ Op. cit _ P98.

doit être considérée comme prioritaire par rapport à la construction en site neuf ou à la rénovation radicale.

➤ La restauration ²⁴ :

L'ensemble d'interventions techniques et scientifiques, élaborées dans le cadre d'une méthodologie. Cette opération concerne les interventions sur un complexe d'édifices qui doivent garder leur caractère exceptionnel.

« Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques des monuments et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. La restauration s'arrête là où commence l'hypothèse »²⁵ .

La restauration urbaine implique aussi « l'instauration d'un périmètre qui est limitée par les secteurs sauvegardés ou par la collectivité locale ou l'autorité administrative s'est-il est en dehors de ces secteurs »²⁶

➤ La reconstruction et la subsistance ²⁷ :

« C'est une opération qui consiste à démolir et reconstruire des ouvrages originaux dont la constitution et les caractéristiques sont bien connues grâce à des relevés faits avant la démolition ou un témoignage matériel et, (ou) documentaire. »²⁸. Cette opération est tolérée en cas d'incendie, tremblement de terre, incident ou une dégradation très avancée qui est dû au vieillissement.

²⁴ HAMMA Walid _ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen _ Mémoire de magister _ La ville, Patrimoine et Urbanisme_ Université Abou Bakr Belkaïd – Tlemcen_2010/2011_P 89.

²⁵ ICOMOS, Charte de Venise, article 9.

²⁶ Ministère de la culture, op.cit, p 235.

²⁷ HAMMA Walid _ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen _ Mémoire de magister _ La ville, Patrimoine et Urbanisme_ Université Abou Bakr Belkaïd – Tlemcen_2010/2011_P 89.

²⁸ DI GIOIA V. Interventi nei centri storici, problemi e piani, Roma 1979, p24, cité par BENABBAS S., op.cit, p16.

3-3-4. les actions à aspect progressiste :

➤ La revitalisation urbaine :

C'est un processus qui conjugue la réhabilitation architecturale et urbaine des centres historiques et la revalorisation des activités urbaines qui y ont lieu.

« La revitalisation urbaine englobe des opérations destinées au redémarrage de la vie économique et sociale d'une partie de la ville en déclin. Cette notion, proche de celle de la réhabilitation urbaine, s'applique à toutes les zones des villes avec ou sans identité et caractéristiques remarquables ». ²⁹

« Ce terme s'oppose à la conception de la « ville musée » et n'inclut pas la revitalisation d'un dynamisme social/économique existant, mais lui redonne un ordre et une dimension, même dans le secteur informel ». ³⁰

Dans le contexte de l'urbanisme, la revitalisation recouvre les mesures nécessaires pour améliorer les activités sociales et économiques d'un centre historique, dont les fonctions ont perdu leur vitalité originelle.

Elle vise à ³¹:

- Intégrer et associer les tissus urbains historiques au développement de la ville et du territoire. Mettre en valeur l'espace public tout en protégeant durablement les ressources culturelles et naturelles.
- Maintenir la mixité des fonctions et créer du lien social tout en contribuant à améliorer les conditions de vie des habitants.
- Promouvoir l'identité de la ville, favoriser la créativité et la diversité culturelles.
- Développer un tourisme culturel maîtrisé associé au maintien de plusieurs secteurs d'activité.

²⁹ Charte de Lisbonne (Octobre 1995) _ « des quartiers historiques pour tous ». Une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable _ op. cit. p.97.

³⁰ Mutual (Septembre 2001) _ « Pauvreté et dégradation environnementale : l'avenir des villes/centres historiques. Rétrospective et Perspectives. Le cas de l'Amérique Latine et des Caraïbes » _ « des quartiers historiques pour tous ». Une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable _ Op. cit _P98.

³¹ HAMMA Walid _ Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen _ Mémoire de magister _ La ville, Patrimoine et Urbanisme_ Université Abou Bakr Belkaïd – Tlemcen_2010/2011_P 102.

➤ La requalification urbaine:

«Une stratégie politique conduite par les communes dans un contexte fortement décentralisé. Elle consiste à donner des nouvelles fonctions aux tissus anciens».³²

Pour que la mise en valeur de ces derniers ne soit pas qu'un investissement touristique, mais aussi un investissement urbain et social, les pouvoirs publics devraient : ³³

- Encourager la diversité des fonctions urbaines.
- Protéger l'habitation des nuisances.
- Préserver la diversité commerciale.
- Encourager d'autres fonctions : affaires, création, administration publique, services.

➤ La réorganisation urbaine :

« Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen termes. Ce type d'intervention ne bouleverse donc pas la situation préexistante, ne produit pas de rupture dans le cadre bâti et correspond par conséquent, aux situations urbaines où il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales. »³⁴

Elle touche ³⁵:

- Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.
- La réorganisation de la circulation afin de préserver les ensembles historiques de la pollution et des nuisances (création de secteurs piétonniers, réglementation du stationnement, réorientation des flux, réorganisation des lignes de transport en commun).
- L'affectation de nouvelles fonctions et la délocalisation des fonctions incompatibles.

³²

³³ GHARZOULI L'Azhar _ Renouveau du centre ancien de Tébessa _ Mémoire de magister _ UNIVERSITE DE CONSTANTINE _ 2007 _ P13.

³⁴ Ibid_ P16

³⁵ BOUCHE N_ Vieux quartiers, vie nouvelle_ Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? _ La renaissance des villes anciennes_ In le Journal Scientifique de l'ICOMOS_ Paris_ 1997_ P19

➤ Le renouvellement urbain³⁶ :

Le renouvellement urbain : Il concerne une partie du patrimoine existant qui a vieilli ou qui ne répond plus aux exigences actuelles et qui mérite donc à cet effet d'être renouvelés

Il vise à :

- Reconquérir l'espace urbain en contribuant à l'intégration sociale, culturelle et économique des populations.
- Encourager une meilleure utilisation des infrastructures et des services existants.
- Respecter la continuité historique des espaces construits.
- Faciliter des insertions harmonieuses dans la trame urbaine.
- Contribuer à rehausser la qualité de l'espace public environnant.
- Améliorer la qualité de vie dégradée de la population dans le patrimoine immobilier existant.

3-3. la méthodologie d'intervention ³⁷:

3-1. l'orientation politique :

Le processus commence avec la volonté politique d'agir et c'est avec elle que sont prises les décisions préliminaires nécessaires à l'organisation et à la gestion de manière adéquate du processus de réhabilitation telles que la délimitation du domaine d'intervention, la décision quant à la nature des actions à réaliser ainsi que la définition du cadre de gouvernance, c'est-à-dire la manière dont sera gérée l'intervention des différents agents impliqués dans la réhabilitation ainsi que la participation des habitants.

3-2. le diagnostic :

Avant de décider d'une stratégie d'intervention, il est nécessaire de vérifier les impératifs légaux en vigueur et de bien connaître le domaine d'intervention grâce à une analyse du

³⁶ GHARZOULI L'Azhar _ Renouvellement du centre ancien de Tébessa _ Mémoire de magister _ UNIVERCITE DE CONSTANTINE _ 2007 _ P13.

³⁷ RehabiMed_ Méthode RehabiMed _Réhabilitation, Ville et Territoire _Barcelone_15 janvier 2008_disponibles sur www.rehabimed.net.

territoire , avec un programme d'études multisectorielles cohérent avec le lieu et l'orientation politique prise ainsi qu'avec la reconnaissance des besoins et des demandes des habitants. Dans la phase d'analyse, il est possible d'identifier des problèmes non perçus au cours de la phase d'orientation politique, obligeant à reconsidérer cette orientation. À partir de l'analyse, on élaborera le diagnostic intégré, c'est-à-dire un rapport de l'état actuel de la zone, accepté socialement et disposant de l'aval politique correspondant, dans lequel seront détaillés les potentiels ainsi que les dysfonctions.

3-3. la stratégie :

À partir des points critiques du domaine identifié dans le diagnostic intégré, et au travers d'une réflexion stratégique qui prendra en considération un ensemble de prémisses quant à la stratégie et la durabilité, on définira un ensemble d'hypothèses d'intervention qui seront évaluées afin de vérifier la viabilité de la stratégie. Dans le processus de réflexion, il est possible de détecter si la phase d'analyse est insuffisante et si l'on doit revenir à la phase 2 compléter le diagnostic de la zone. Après avoir décidé du scénario-objectif que l'on doit assumer, un plan d'action détaillera l'ensemble des actions à développer pour l'atteindre. Le plan sera accepté socialement par consensus et approuvé par les responsables politiques. Joint aux projets et politiques à réaliser, il développera alors les instruments légaux et opérationnels adéquats permettant de le mener à terme.

3-4. l'action :

Dans cette phase seront menées à termes toutes les interventions (étape 7) prévues dans le plan d'action, aussi bien les actions de type urbanistique que les projets spécifiques sur les bâtiments, l'espace libre, etc. ainsi que les mesures complémentaires de type social, économique ou environnemental

3-5. le suivi :

La phase d'évaluation continue des interventions sera entamée parallèlement aux interventions qui seront menées à terme. Cette évaluation qui sera réalisée pendant le

développement des actions, mais qui sera maintenue une fois celles-ci terminées, doit permettre de contrôler le degré de satisfaction de l'accomplissement des objectifs envisagés dans la phase de réflexion. Dans le cas où l'on constatera que les interventions ne donnent pas les résultats espérés ou que les conditions d'évolution ne sont pas celles qui auront été prévues a priori, on devra revenir à la phase de réflexion stratégique ou même, si l'on perçoit que les conditions du territoire ont évolué à celle du diagnostic.

3-4. les enjeux d'intervention :³⁸

3-4-1. les enjeux sociaux :

L'intervention a pour objectif de lutter contre la pauvreté, de développer la cohésion sociale, d'éviter l'exclusion sociale, de freiner les processus de régression démographique ou de satisfaire les nécessités sociales et culturelles des résidents et usagers.

3-4-2. les enjeux urbanistique :

L'intervention a pour objectif de revaloriser un environnement dégradé ou en décadence, de revitaliser le tissu résidentiel et d'améliorer ses conditions d'habitabilité, de requalifier l'espace libre ou de rénover et d'améliorer les infrastructures existantes.

3-4-3. les enjeux économique :

L'intervention a pour objectif de dynamiser et de diversifier les activités économiques ou d'améliorer l'attrait et l'intégration de la zone dans sa propre ville ou région.

3-4-4. les enjeux environnementaux :

L'intervention a pour objectif d'améliorer la qualité environnementale de l'ensemble (pollution, confort thermique, etc.) ou d'optimiser la gestion des flux énergétiques et physiques (gestion des déchets, cycle de l'eau, etc.).

³⁸ RehabiMed_ Méthode RehabiMed _Réhabilitation, Ville et Territoire _Barcelone_15 janvier 2008_disponibles sur www.rehabimed.net.

3-4-5. les enjeux patrimoniaux :

L'intervention a pour objectif de conserver et de mettre en valeur le patrimoine construit, de préserver et de mettre en valeur le paysage culturel et naturel, ou de réhabiliter et d'intégrer de manière cohérente le patrimoine aux conditions nécessaires de la vie actuelle.

3-5. les clefs de succès du processus d'intervention ³⁹:**3-5-1. l'intégration :**

En comprenant l'espace traditionnel, la ville historique et le territoire rural comme faisant partie d'un territoire à plus grande échelle dans lequel il doit s'insérer et s'articuler dans la perspective de sa singularité historique et non comme une enclave isolée.

3-5-2. la globalité :

En considérant une vision multisectorielle du processus en termes économiques, sociaux et environnementaux, et non seulement d'un point de vue exclusivement technique ou urbanistique mais en définissant une stratégie intégrale qui permet l'équilibre entre la mise en valeur d'un patrimoine collectif et l'amélioration de la qualité de vie de la population.

3-5-3. la concertation et la communication :

En envisageant, dans la perspective de la revendication d'un contexte clair d'intervention publique, un nouveau cadre de gouvernance dans lequel les agents concernés par l'intervention doivent intégrer la population à l'opération en leur permettant de s'exprimer et en les informant et communiquant les différentes étapes du processus d'intervention.

3-5-4. la flexibilité :

En assumant le fait que la longue durée des processus d'intervention exige l'évaluation continue de l'intervention ainsi que la possibilité de réorientation de la stratégie d'intervention, afin de l'adapter aux changements sociaux, économiques, etc... souvent imprévisibles à priori, qui conditionnent l'évolution du territoire.

³⁹ RehabiMed_ op.cit_ P17.

3-5-5. la contextualité :

En usant des guides qui facilitent la gestion de l'intervention, nous ne devons pas prétendre avoir trouvé des solutions généralisables aux problématiques de l'ensemble des villes historiques, mais plutôt en assumant le fait que la concrétisation des stratégies et des propositions d'action sera conditionnée par les spécificités de chaque contexte local.

3-5-6. la pluridisciplinarité :

En envisageant la complexité du processus d'intervention, une équipe pluridisciplinaire (hommes politiques, techniciens, etc....) doit être mise en place pour l'élaboration d'une stratégie efficace en cherchant un consensus d'action, véritable garantie de durabilité.

4. La crise de guerre et leur gestion:**4-1. les Impacts de la crise sur le milieu urbain :**

Les guerres sont la chose la plus dangereuse avec ses effets sur les civilisations anciennes. Depuis les temps les plus reculés, les guerres et les invasions ont été le moyen de démolir et de détruire tous les aspects de l'urbanisme.

Ici on va montrer quelques-uns de ses effets sur le milieu urbain :

➤ Impact physique ⁴⁰:

- Destruction de l'infrastructure.
- Destruction de structures et de groupes architecturaux et précieux.
- Destruction des constructions informelles à l'intérieur et à l'extérieur du tissu urbain, avec l'offre de la possibilité de reconstruction à l'aide des méthodes correcte méthodologique.

➤ Impact social⁴¹ :

- Destruction de la structure civile de la société.

⁴⁰ Environmental planning collaborative and TCG international with the support of USAID and FIRE-D_participatory planning guide for post disaster reconstruction_ USAID_ 2004_ P1/ 2.

⁴¹ Ibid.

- Augmentation du nombre de décès.
- Une grande perte pour les jeunes les plus actifs de la société.

➤ Impact économique⁴² :

- Provoque une récession économique majeure.
- Diminution des flux d'investissements internes et externes.
- Augmenter le fardeau économique de l'État.

➤ Impacte culturel⁴³ :

- Changer les caractéristiques des civilisations à travers les âges.
- Destruction de sites et installations historiques.
- Destruction de l'histoire humaine de la société

4-2. La gestion de la crise en villes :⁴⁴

La gestion des risques signifie action d'élaborer, de mettre en œuvre et d'évaluer des stratégies, politiques et mesures destinées à mieux comprendre les risques de catastrophes ou guerres, à favoriser la réduction et le transfert de ces risques et à promouvoir l'amélioration constante de la préparation, des réponses à y apporter et du rétablissement postérieur, dans le but explicite de renforcer la protection des personnes, leur bien-être, la qualité de vie, la résilience et le développement durable.

Les risques de catastrophes dépendent fortement de l'exposition et de la vulnérabilité, Il est indispensable de comprendre la nature pluridimensionnelle de l'exposition et de la vulnérabilité pour déterminer comment les phénomènes sont liés au temps.

Le meilleur moyen de gérer les risques des catastrophes ou même conflits à l'échelle d'un pays consiste à une intégration rigoureuse de ces risques dans les plans sectoriels et les

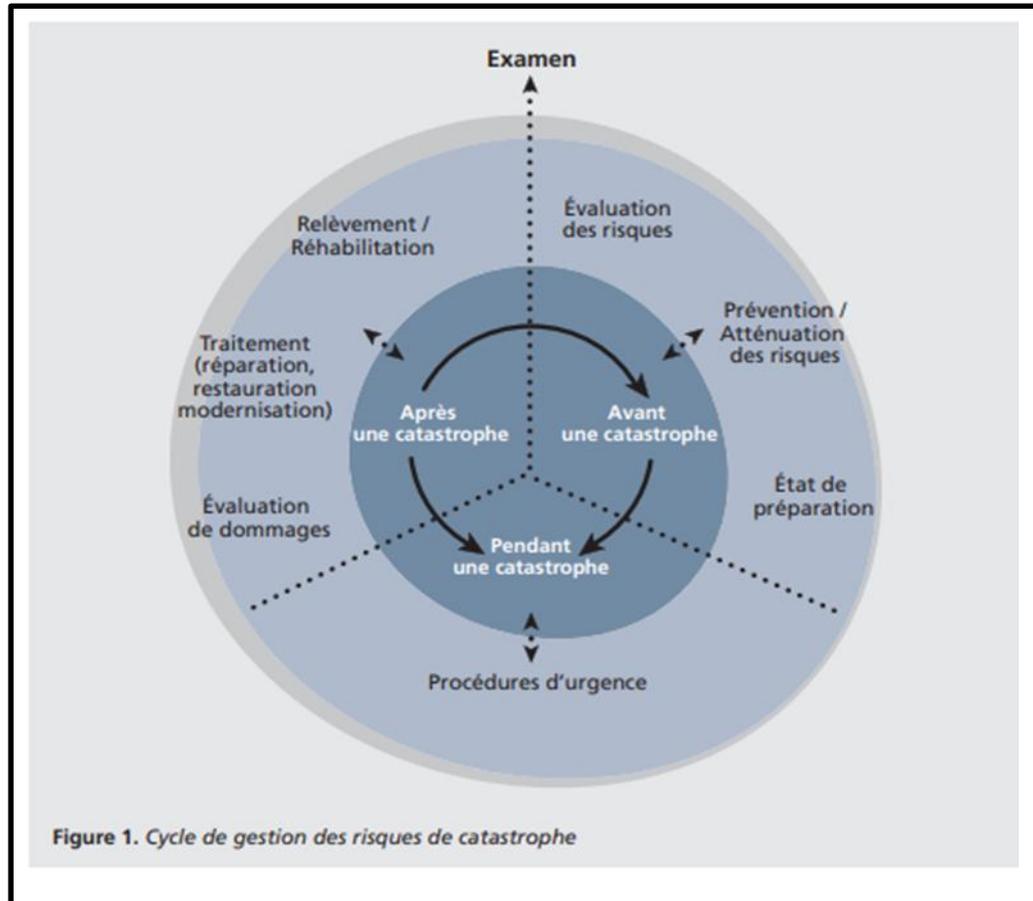
⁴² Aygen, Zeynep_ the Protection of Cultural Landscapes in Postwar Zones_ Forum UNESCO University and Heritage 10th International Seminar_2005.

⁴³ Journal of Disaster Research Vol.2 No.5_ 2007

⁴⁴ Architecture en guerre _ pdf_P113.

programmes de développement nationaux, en veillant à ce que ces plans, programmes et stratégies se traduisent par des mesures concrètes au profit des zones et groupes vulnérables.

Fig.4– Cycle de gestion des risques de catastrophe



Source_L'architecture en guerre _ Pdf _ P114

4-2. les théories de la reconstruction après les crises ⁴⁵:

Dans les projets de gestion des guerres ou des catastrophes, il existe plusieurs théories architecturales, certaines concernent l'aspect symbolique de l'immortalité de la mémoire et de l'identité collective et d'autres dans le domaine fonctionnel. En général, chaque cas a sa propre stratégie dans son application, notamment:

- la modernisation et la rénovation:

⁴⁵ ستراتيجيات إعادة العمار في قطاع غزة بعد الكوارث والحروب حالة دراسية: تجربة المجلس الفلسطيني للإسكاني_ ماجستير_ كلية الهندسة
حازم صادق سليم_ بالجامعة الاسلامية في غزة_ 2016_ ص 17

Cette tendance concerne la recherche d'un nouveau bâtiment qui n'existait pas auparavant, loin de l'histoire et de l'identité de la société, afin de répondre aux besoins de logement rapide et efficace et de loger les sans-abri. Cette tendance s'est répandue après la seconde guerre mondiale dans les pays européens.

➤ La tendance à la revitalisation:

Cette tendance concerne la restauration des bâtiments historiques démolis tels qu'ils étaient avant la catastrophe ou la guerre, afin de préserver l'identité et l'existence, ce type doit être documenté, et axée principalement sur des bâtiments historiques de grande valeur et symbolisme spécial.

➤ Le mélange entre l'ancien et le moderne:

Dans cette direction, on associe des styles anciens et des modèles modernes, où il s'exprime par la renaissance de styles anciens et l'utilisation de méthodes de construction modernes, afin de préserver l'identité historique tout en tenant compte des besoins rapides du développement.

➤ le témoin symbolique des événements:

Met l'accent sur le symbolisme de l'événement plutôt que sur le bâtiment lui-même, elle permet de conserver l'impact de la destruction dans le bâtiment car il s'agit de préserver la mémoire et de montrer l'horreur des guerres. Cette tendance ne s'applique que dans certains bâtiments. En particulier, il est utilisé par des spécialistes et des experts dans divers domaines et directions.

Conclusion :

Les menaces qui sont résulté par diverses causes et inconvénients qui est des origines naturelles, mais ils sont moins miséricordieux et mortels dans la ville historique par rapport à ce que fait la main de l'homme, qui souvent Préméditation la destruction qui ne règne pas à une fin des temps la malédiction de l'automne arabe, qui a été ravagée des plusieurs pays arabes importants, mais le périple de cette guerre atterrit en Syrie et frappa l'entité et paralysa les manifestations de la vie, mais la gifle meurtrière subie par la Syrie lorsqu'elle frappa sa ville d'Alep annonçant une arrêt cardiaque de la Syrie Voir le chapitre suivant qui représente l'importance de la ville d'Alep et les différentes valeurs , qui a fait tomber à l'ensemble du pays quand la ville est tombée.

Introduction :

Dans ce chapitre on va prendre la ville d'Alep comme une ville historique contenant des plusieurs spécifiques culturels, économique, commerciaux et touristiques, on va montrer la naissance et la genèse historique du développement de la ville et quelle valeur comporte cette ville.

1. Présentation de la ville d'Alep :

Alep comme vous le savez c'est Alep Shahbaa¹ en araméen signifie la ville blanche, par rapport à la pierre blanche, avec laquelle la ville est célèbre ou Alshabaa est un mot arabe pure qui a le même sens.

L'une des plus grandes villes syriennes, située au nord-ouest de la Syrie, à 45 km de la frontière turque, est considérée comme le centre des mondes occidentaux et orientaux.²

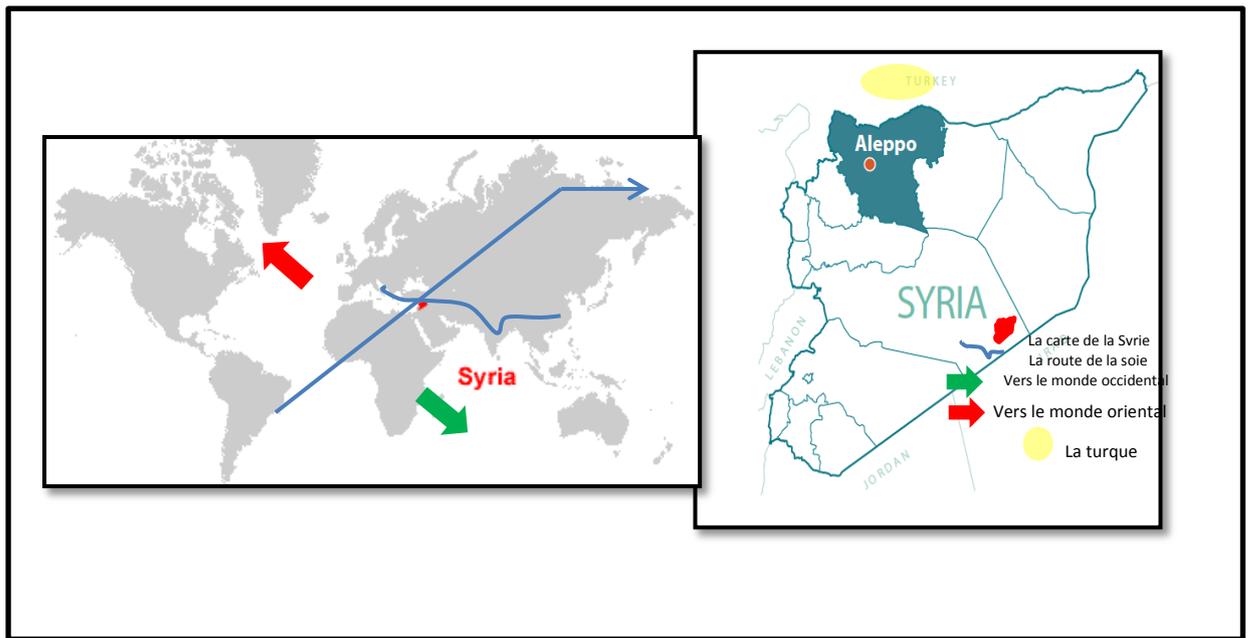
Jean-sauvages³ termine son enquête sur la ville d'Alep en disant : « nous sommes ici en présence d'une ville de contacts d'une ville de frontière désignant par ce mot non pas une limite politique instable par nature mais le point où s'articulent des grandes unités géographiques et de grands groupements ethniques dont les rapports Mutuels pacifiques ou hostiles commandant le devenir de la ville en suivant son histoire nous avons pu constater que la fortune d'Alep être a constamment dépendu de la manière la plus directe et la plus étroite des grandes voies de communication dont sa région marque le carrefour »

¹ وهناك اسطورة اخرى تقول انها سميت نسبة الي سيدنا ابراهيم الذي كان يملك ماعزاً ويقوم بحلبها لإطعام الفقراء في المدينة فكان يقال حَلْب ابراهيم

² Journal Electronique le Monde : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2016/12/15/a-quoi-ressemblait-la-ville-d-alep-avant-la-guerre_5049471_4355770.html

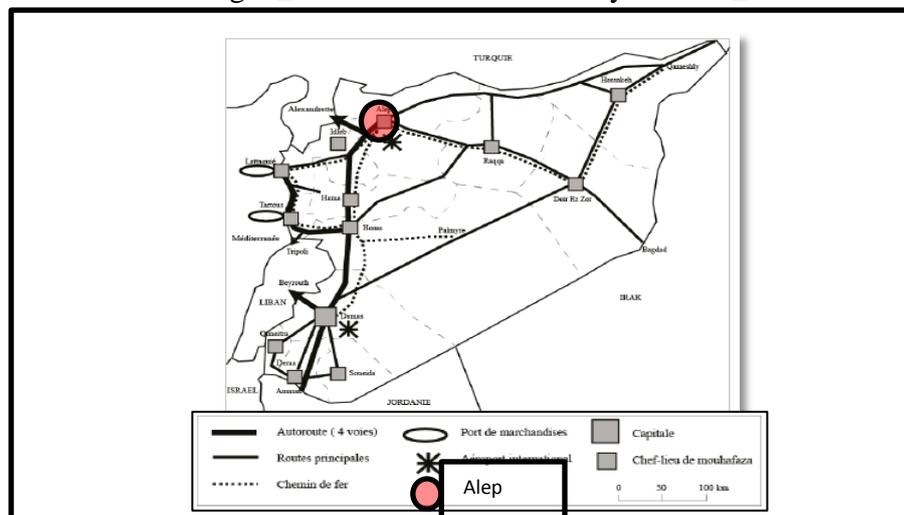
³ Jean Sauvages, orientaliste et historien français, professeur au Collège de France.

Fig 01_ : l'emplacement géographique d'Alep _



Source : <https://fr.mapsofworld.com/worldmaps/grande-carte.html>

fig02_ le reseau des routes en Syrie 2010_



Source : le ministre de transport syrien (cité par Balanche ,2014)

Comme la carte elle montre que la ville d'Alep et par rapport les autres villes et surtout la capitale Damas se trouve pour sa part au croisement des deux axes principaux de pays l'axe est-ouest qui reliait toutes les villes dans le nord et l'axe nord-sud qui passe par les villes de l'Ouest.

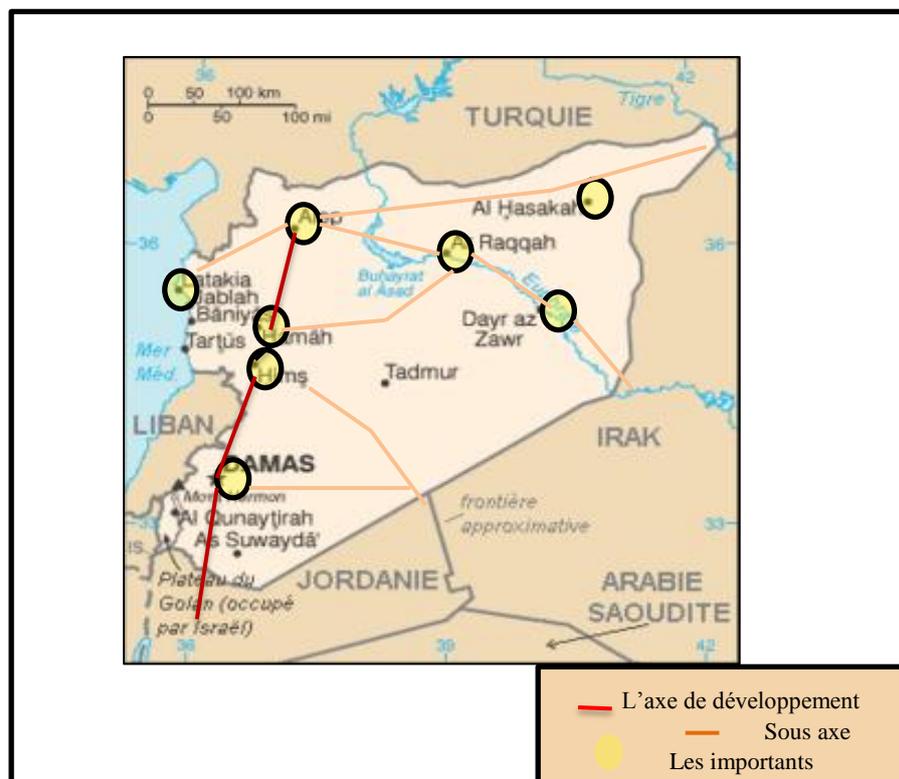
Selon Ababsa⁴ : « Alep demeure le hub routier ferroviaire et aéroportuares entre la Turquie et l'Irak ses relation avec Mossoul sont anciennes, Alep se prépare à conquérir les nouveaux marchés de la reconstruction de l'Irak sa Chambre de commerce est la plus ancienne du monde arabe il est capable de négocier directement avec l'Europe et les grandes places financières arabes »

Alep est située sur le seul axe de développement en Syrie, qui traverse plusieurs autres gouvernorats, et l'absence de développement s'éloigne de cet axe.

Cet emplacement géographique idéale d'Alep reliant entre le proche orient et l'Europe sa donnent une spécificité marquant qui a Contribué à sa donne une longue histoire de commerce et économie d'après les échanges au niveau de la route de sois jusqu'à récent.

Alep était la troisième ville la plus importante de l'Empire ottoman après Istanbul et Caire au côté des activités commerces avec la plus ancienne chambre de commerce du monde Arabe fondée en 1885.⁵

Figure03_l'emplacement d'Alep sur L »axe De Développement_

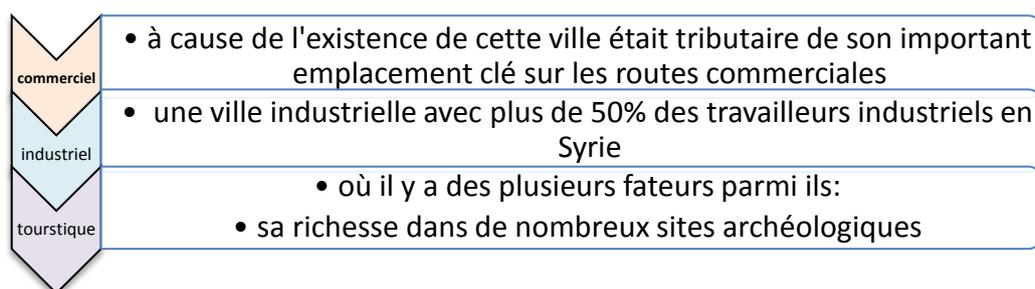


Source : F.Balanche ,2014+Traitement D'Auteur

⁴ Meriem Ababsa ,géographe, chercheuse à l'IFPO (Institut Français du Proche Orient), basée à Amman, Jordanie.

⁵ Jean-Claude David, Thierry Boissière. ALEP ET SES TERRITOIRES Presses de l'Ifpo, Institut français du Proche-Orient. Beyrouth – Damas 2014 p. 197-228.

La ville est caractérisée par des plusieurs caractères :



➤ Le Poids Démographique :

Alep, ce critère est à replacer dans le contexte de la forte natalité syrienne, la population du pays doublant en nombre à chaque 20 an.

En 2004, elle atteignait 17,98 millions d'habitants contre 13,8 millions en 1994 et 9.1 millions en 1981, sachant qu'en 2011 elle comptait 24,504 millions d'habitants. Par rapport à ces chiffres, Alep constituait la ville la plus peuplée, avec 22,7 % de la population totale du pays en 2004, loin devant Damas (8,7 %) et même sa région (12,7 %), bien que son accroissement était un peu plus faible (26,8 %) que cette dernière (34,1 %).⁶

Tableau 01 : Pourcentage de la population par Mohafazat Taux d'accroissement (pour mille)

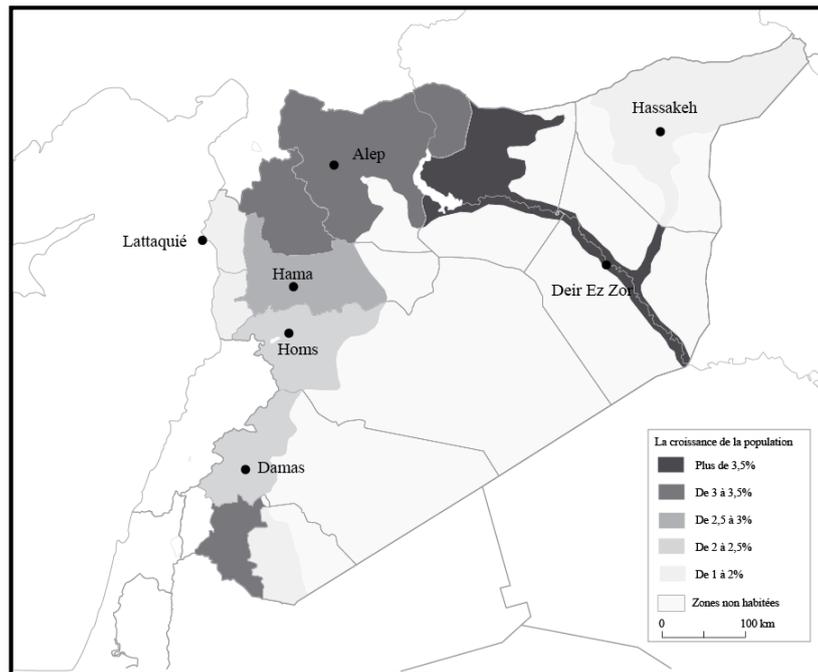
mohafazats	% de la population Syrienne			Accroissement pour mille		
	2004	1994	1981	2000-2005	1995-2000	1981-1994
Damas ville	8.7	10.1	12.3	13.3	14.7	18.0
Région de Damas	12.7	11.9	10.1	34.1	37.6	45.9
Alep	22.7	21.6	20.8	26.8	29.5	3/6.1
Homs	8.6	8.8	9.0	23.5	25.9	31.1
Hama	7.8	8.0	8.2	23.0	25.4	31.1
Lattaquié	4.9	5.4	6.1	17.5	19.3	23.6
Deir-ez-Zor	5.7	5.2	4.5	32.4	35.7	43.6
Idlib	7.1	6.6	7.4	25.9	28.5	34.8
Hassaké	6.4	7.4	7+.4	24.6	27.1	33.1
Raqqa	4.5	4.0	3.9	26.7	29.4	35.9
Al-Souweida	1.8	1.9	2.2	17.1	18.8	23.0
Daraa	4.7	4.4	4.0	29.9	33.0	40.3
Tartous	4.0	4.3	4.9	16.2	17.9	21.9
Kouneitra	0.4	0.3	0.3	36.2	39.9	48.8
Totale	100	100	100	24.5	27.0	33

Source : Bureau central de statistiques Recensements 1981-1994-2004 et estimations 2006 (cité par S. Sakkal, 2014) '

⁶ Bureau central de statistiques Recensements 1981-1994-2004 et estimations 2006

La population à Alep et dans sa région fut passablement stable pendant plus d'une trentaine d'années et qu'elle était parmi les plus fortes du pays. Avec 3,3 % entre 1960 et 1970, 3,3 % entre 1970 et 1980 3.29 % entre 1980 et 1990. Depuis 1994, elle connaissait toutefois une 'légère comme La carte ci-dessous montre.

Fig04_ croissance moyenne de la population Syrienne Selon les régions_



Source :F.Balanche ,2014

Le taux de croissance de la population d'Alep s'infléchissait quelque peu depuis le début des années 1980, la baisse plus claire étant dans sa région urbaine.

Tableau 02 : Evolution de Taux de croissance Dans la Mohafazat D'Alep

catégorie	Taux De Croissance			
	1960-1970	1970-1981	1981-1994	1994-2004
Pop. Rurale	2.5%	2.85%	3.3%	2.38%
Pop. Urbaine	4.2%	5.29%	3.7%	2.32%
Ville D'Alep	4.1%	5.0%	0.036%	0.033%
Totale	3.75%	4.1%	3.54%	2.68%

Source : bureau centrale de Statique Damas
Recensements de 1981-1994-2004

Depuis des différents siècles Alep a été connue par sa valeur historique commerciale, économique et touristique, on l'a citée dans des divers livres d'histoire et même les récits de Shakespeare.⁷

Selon le Tableau N03 a observé que la ville d'Alep était un support des activités en Syrie où elle occupait un grand nombre de participation dans ses activités, et ce n'était pas récent, En 2004, la population active de Mohafazat d'Alep atteignait le taux de 22,5 % dans le secteur de l'industrie et de 35,7 % dans le secteur tertiaire, le secteur du commerce 'comptant pour 15 %., ainsi que de nombreuses universités publiques et privées. Son influence s'étendait sur toute la Syrie du Nord.⁸

⁷ William Shakespeare est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains de la culture anglaise. Il est réputé pour sa maîtrise des formes poétiques et littéraires

⁸ bureau centrale de Statique Damas Recensements de 1981-1994-2004

Tableau 03 : pourcentage des personnes actives selon les secteurs.

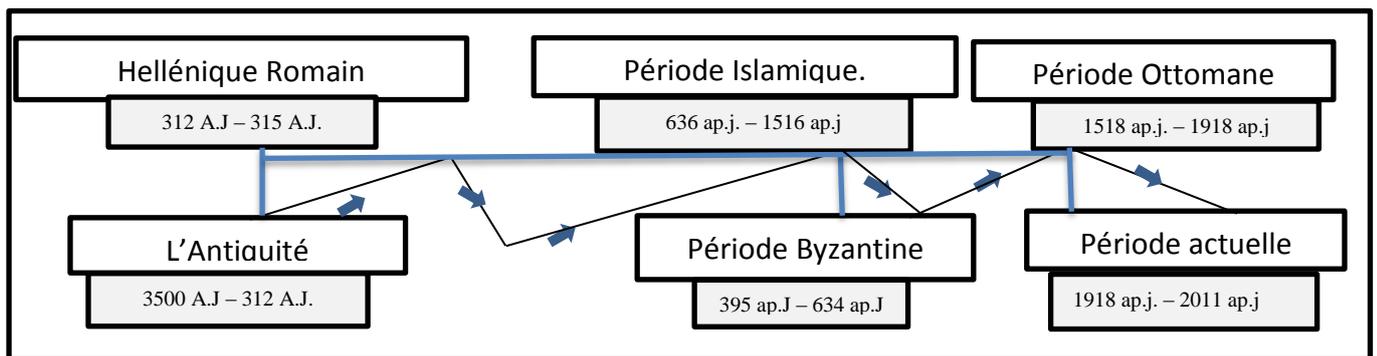
Secteur d'activité	Population Active Syrienne	Population active mohafazat d'Alep
Agricoles et forets	17.1	3.3
Industrie	13.4	22.5
construction	19.5	18.9
Hôtels, Restaurants, et commerces	12.1	12
Stockage, transport et communication	6.1	6.2
Finance et autres	1.9	1.4
Services	29.9	35.7
Totale	100	100

Source : bureau centrale de Statique Damas
Recensements de 1981-1994-2004

2. Alep à Travers l'Histoire :⁹

Les caractéristiques de la ville d'Alep montrent qu'elle porte plusieurs empreintes différentes d'histoire, formant plusieurs couches au niveau de la ville, c'est ce qui reste un témoin jusqu'à ce jour, et d'autre caractéristiques peu clairs témoins du passage de civilisation et de la culture.

Figu05_les Différentes étapes de l'Histoire_



Source : SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement D'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)+ Traitement d'Auteur.

⁹ NEGLIA ANNALINDA GIULIA, Aleppo. Processi di formazione della città della città medievale islamica (2009)7+ SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement D'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)+ Traitement d'Auteur.+ : FAROQHI SURAIYA, İNALCIK HALIL, QUATAERT DONALD, An economic and social history of the Ottoman Empire, (1997), p.788

➤ L'Antiquité 3500 A.J – 312 A.J. :

Alep était connue comme le siège de la population à l'âge de bronze et était une ville appartenant au royaume amorite au 18ème siècle avant JC et est la seule ville restante de ce royaume où les collines de la ville étaient utilisées pour la population, des collines comme l'Aqaba et une autre de la citadelle, où le centre religieux de la ville.¹⁰

Figure 06: les traces de la ville au cours d'Antiquité

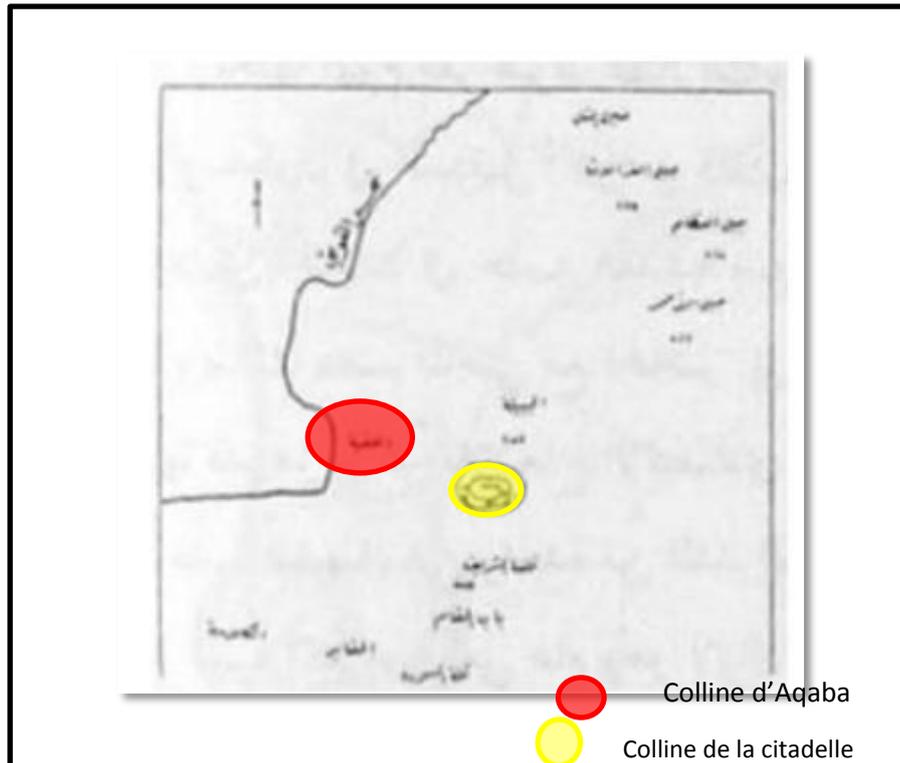


Figure 05 : les traces de la ville au cours d'Antiquité

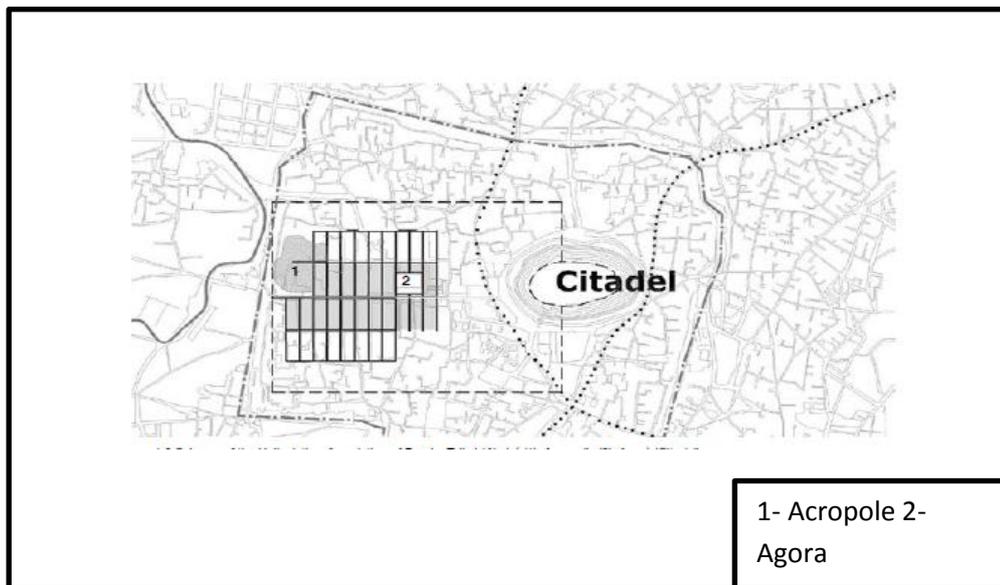
➤ Période Hellénique Romain 312 A.J – 315 A.J.:

Le premier plan de la ville romaine d'Alep s'inscrivait dans la continuité du grec et consistait probablement simplement en une adaptation du tracé urbain antérieur pour répondre aux besoins des nouveaux habitants. Les traces de ce plan sont lisibles dans l'élargissement d'un ou peut-être deux blocs à l'est de l'agora et en présence d'agglomérations domus disposées dans le sens nord-sud et dispersées à la périphérie de la ville grecque.

¹⁰ SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)

Le premier changement significatif dans le tissu urbain a commencé lors de la deuxième phase de planification romaine qui appartient à la planification territoriale romaine et qui prend clairement en compte les conditions orographiques.

Fig _7 : Schéma de la refondation hellénistique



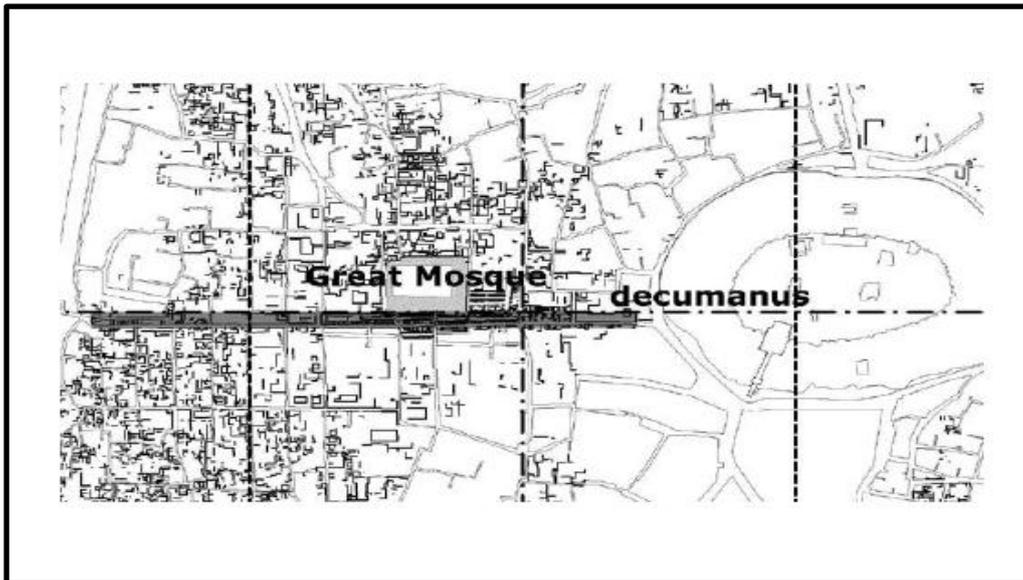
Source _ SAUVAGET Jean_ Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)7+ Traitement d'Auteur.

La deuxième phase de l'organisation anthropique romaine du territoire d'Alep, était une zone bâtie.

Ou peut-être une enceinte: une "enceinte carrée" dont l'axe principal coïncidait horizontalement avec le decumanus de la ville et verticalement avec l'axe de l'entrée de l'acropole, parallèlement au cardus principal de la structuration.¹¹

¹¹ NEGLIA ANNALINDA GIULIA, Aleppo. Processi di formazione della città della città medievale islamica (2009)

Figure 08 : Schéma de la première colonie romaine.

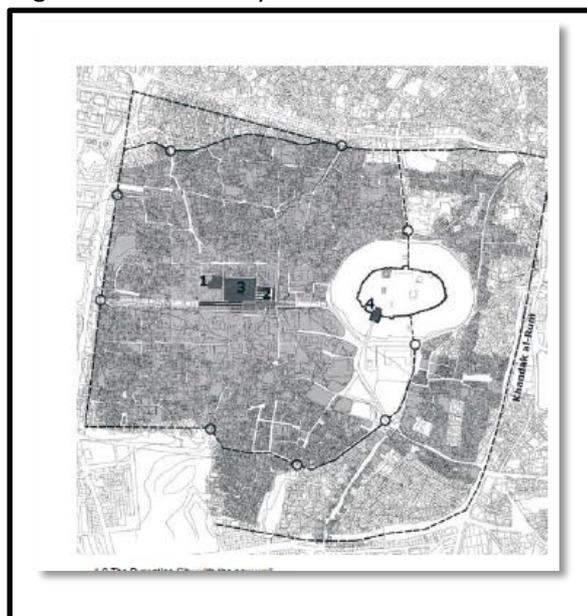


Source _SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement D'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)7+ Traitement d'Auteur.

➤ Période Byzantine :

Nous avons peu d'informations de nature historique à propos de la ville dans cette phase, mais nous savons que le travail de rénovation urbaine et architecturale suite à l'invasion perse consistait de reconstruire les fortifications et de renforcer les avec un système de doubles parois et de tranchées dans les zones les plus faibles au sud de la citadelle, reconstruisant le système défensif de la citadelle en créant le fossé, la restauration de la colonnade rue, et la reconstruction de la byzantine cathédrale (maintenant la madrasa Halawiya).

Figure 09 : La ville byzantine avec le nouveau mur.



Cathédrale (1), Forum | Cimetière (2),
synagogue

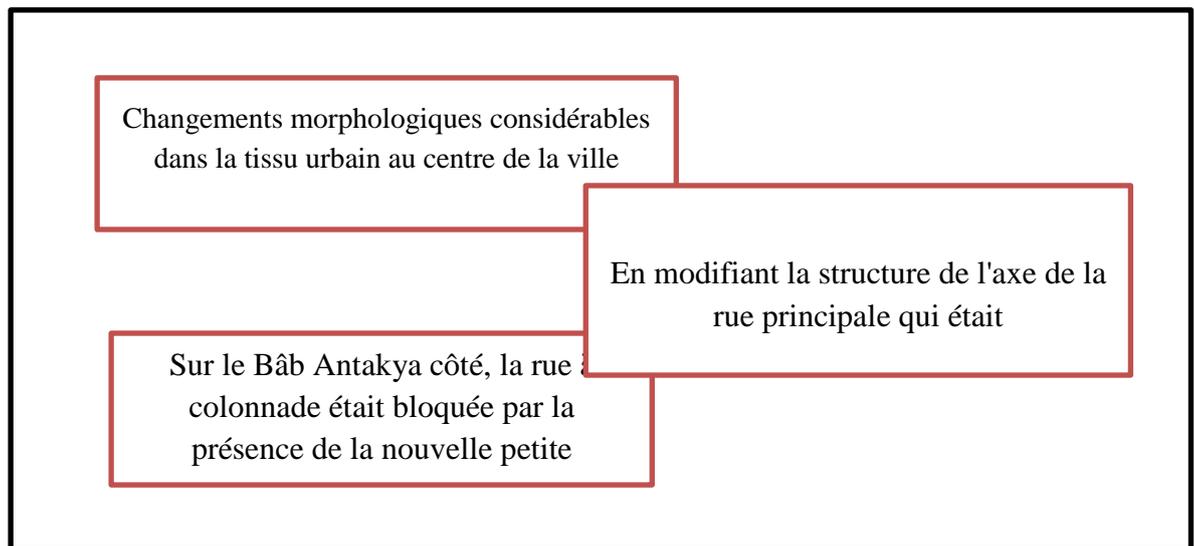
Source : SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement D'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941)7+ Traitement d'Auteur.

➤ Période Islamique :

Quand les Arabes ont conquis Alep, ils ont pris sur une ville et un territoire qui avait déjà une forme désordonnée, reflétant la coexistence des différents plans romains superposés de différents phases de croissance spontanée de la restructuration de la ville byzantine. À partir d'une morphologique lecture des tissus de construction et de la comparaison avec les données historiques, en fait, nous en avons déduit que longtemps après la Conquête musulmane et en particulier pour tous les Époque omeyyade, le tissu urbain d'Alep était pas substantiellement modifié.

En 636-37, la ville fut capturée par des troupes musulmanes sous le commandement de Khalid ibn al-Walid. À cette époque, Alep n'était qu'une province la ville et les souverains omeyyades et abbassides considéré la ville comme étant à la limite de leurs territoires. L'occupation des Omeyyades est venu pacifiquement et a laissé intact l'existant Structure civique, notamment parce que Les Omeyyades avaient des villes syriennes romaines comme centres de leurs califats et de leur culture.

Fig 10_les grandes Changements au période Islamiques

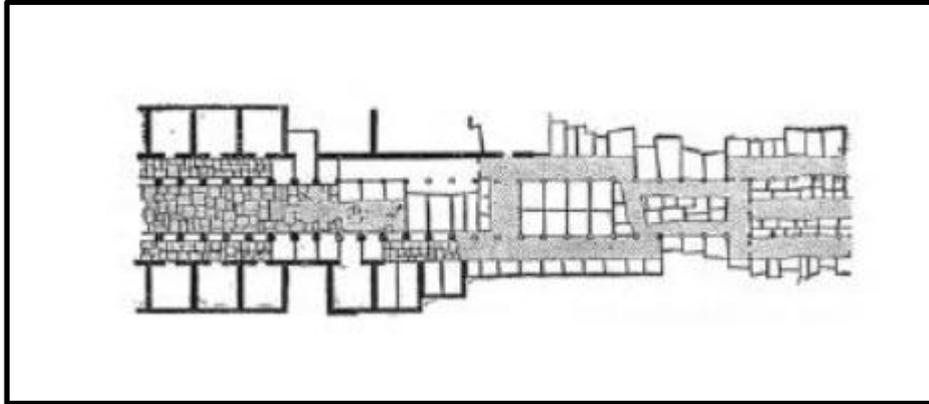


Source : NEGLIA ANNALINDA GIULIA, Aleppo. Processi di formazione della città della città médiévale+ Traitement d'Auteur

A partir de ce moment, le processus de transformation de la rue à colonnades en un le souk a commencé: l'espace des colonnades et la voie centrale ont d'abord été empiétées sur par des unités de construction commerciales qui ont transformé l'axe de la rue principale de la ville en deux, trois, et quatre routes commerciales parallèles.

Ce processus de congestion des colonnades correspond à un phénomène commun dans d'autres Villes syriennes helléno-romaines.

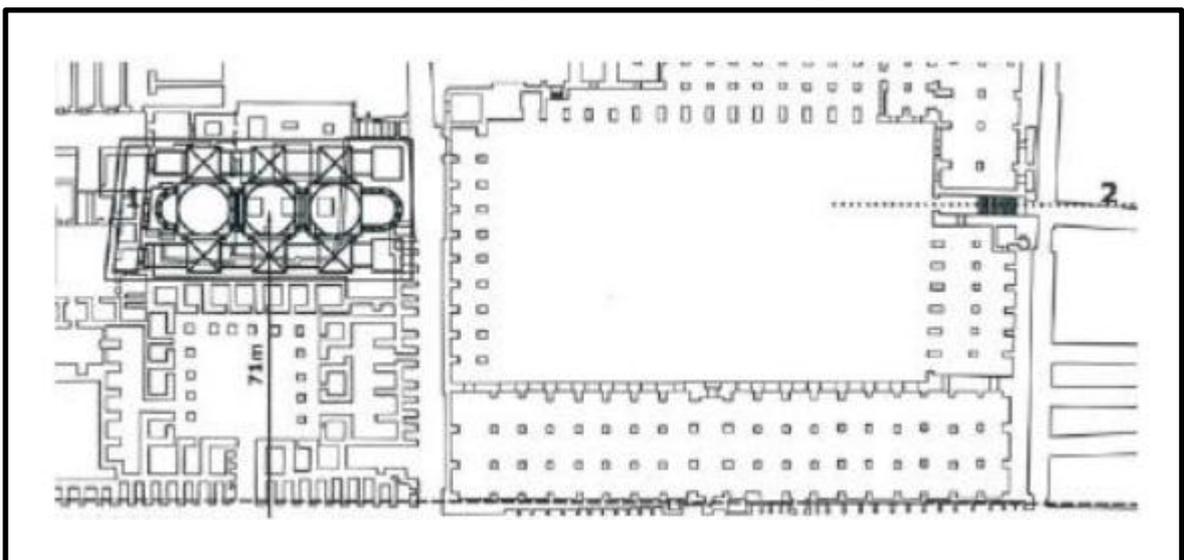
Fig11_ Une illustration schématique du processus de transformation du decumanus à colonnes dans l'âme de l'islam médiéval._



Source : NEGLIA ANNALINDA GIULIA, Aleppo. Processi di formazione della città della città médiévale+ Traitement d'Auteur

Quand les Arabes ont conquis Alep, ils ont construit une petite mosquée sous le monumental romain arc, annonçant une nouvelle ère pour la ville. Après presque un siècle après la prise d'Alep, la structure urbaine de la ville byzantine est restée la plupart du temps inchangés et le besoin s'est fait sentir pour construire la première mosquée paroissiale de la ville.

Fig 12_ La grande mosquée des Omeyyades et la relation avec l'ancienne cathédrale byzantine (2) Première entrée de la mosquée

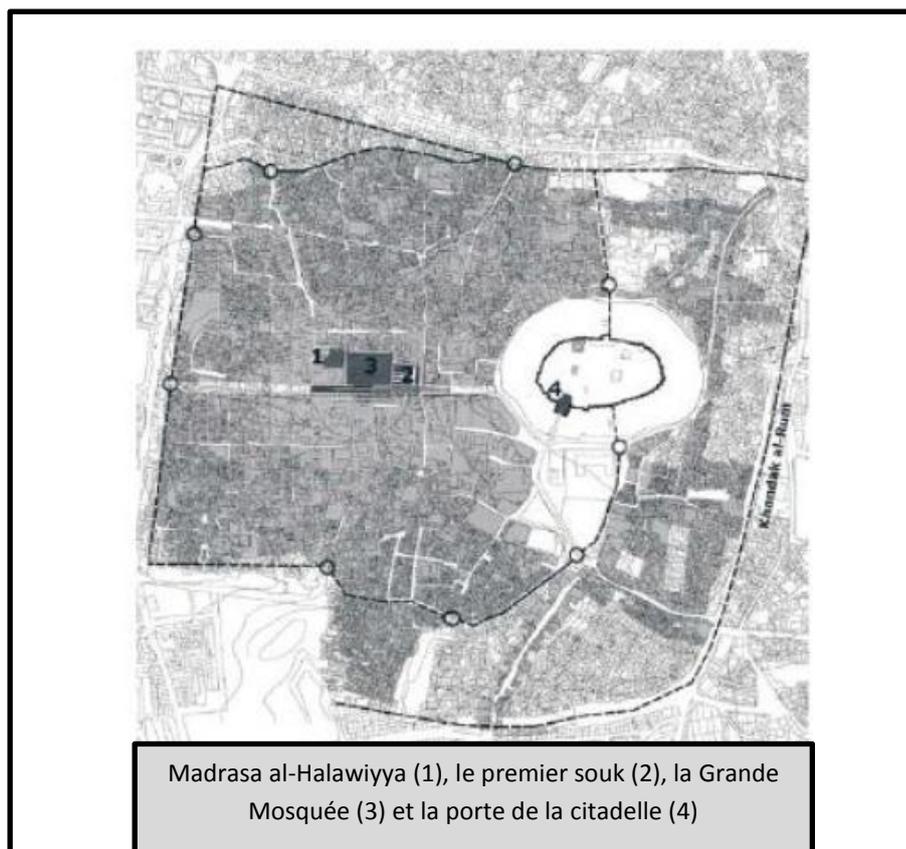


Source : The GONNELLA JULIA, Introduction to the Citadel of Aleppo (pp. 103-138), in BIANCA STEFANO

Le développement spontané du tissu urbain, typique de la cité médiévale, s'est accentué. Dans une phase de croissance urbaine dans laquelle le commerce a commencé à devenir l'aspect le plus important de la ville, Dans cette phase, les premiers khans pour les marchands de logements et leurs marchandises ont été construites à côté du souk. de plus, avec la spécialisation des trois côtés du Grand Masque dans le souk (souk Al Halawiya, Souk Al-Hibal, Souk Sirmayatiya, Souk New Istanbul), l'activité commerciale est devenue étroitement liée à l'activité publique et religieuse.

Alep a gagné en importance pendant le règne de Hamdanid (750-1258) et c'est au cours de cette période que l'emblème de la ville, la citadelle, a été converti et a acquis le rôle de forteresse. Construite sur le site de l'ancienne acropole romano-hellénistique, cette forteresse militaire a été commandée par le prince Hamdanid Sayf al-Dawla après avoir établi Alep comme capitale du nord de la Syrie en 944.

Fig 13_Ville Ayyubide_



Source : SAUVAGET JEAN, Alep. Essai sur le développement D'une grande ville syrienne, des origines au milieu du XIXème siècle (1941).

Durant cette période, ils ont commandé la construction d'une multitude de mosquées, de madrasas (écoles coraniques) et de mashhads (sanctuaires), Réaffirmer Alep comme ville de religion et de piété.

Parmi les exemples les plus marquants des contributions des Ayyoubides au tissu historique de la ville, on peut citer la Madrasa al-Firdous, la Madrasa al-Sultaniya, la Madrasa al-Zaheriya, Mashad al-Dikka et Mashhad al-Hussayn. Comme une grande partie de l'environnement bâti à Alep, ces monuments ont été construits en calcaire en raison de l'abondance de carrières situées à proximité de la ville. Cette riche ressource a créé une ville de pierre unique.

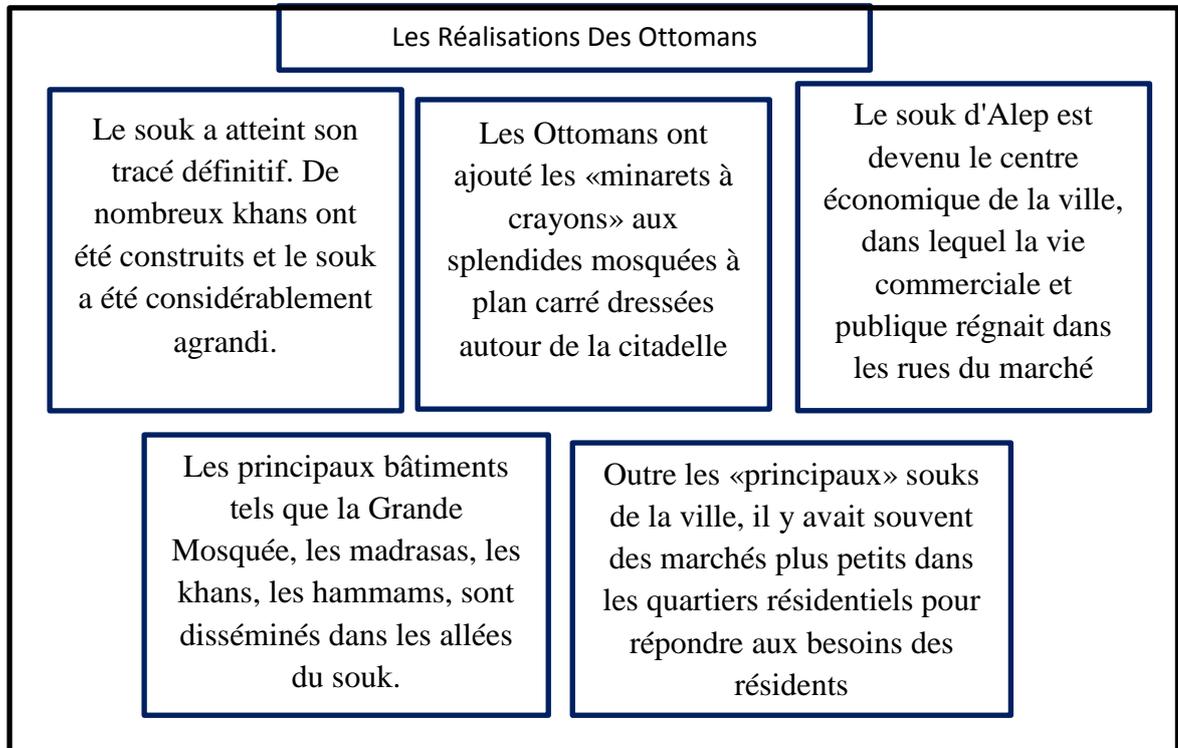
➤ Période Ottomane :

Les Alep ont bien accueilli la conquête par les Ottomans, car la ville bénéficierait du vaste réseau commercial du grand empire qui s'étendait de la Méditerranée à l'Euphrate.

La ville était maintenant située au cœur de l'empire et les menaces des ennemis extérieurs disparaissaient. Grâce à sa position géographique stratégique sur la route commerciale entre l'Anatolie et l'est, Alep a pris une place de choix, occupant la deuxième place après Constantinople dans l'empire. Au milieu du XVI^e siècle, Alep avait remplacé Damas en tant que principal marché pour les produits venant de la région méditerranéenne.

En raison de ce développement économique, de nombreux États européens ont ouvert des consulats à Alep aux XVI^e et XVII^e siècles, tels que le consulat de la République de Venise en 1548, le consulat de France en 1562, le consulat d'Angleterre en 1583 et le consulat des Pays-Bas en 1613.

Fig 14_ Les Réalisations Des Ottomans



Source : FAROQHI SURAIYA, İNALCIK HALIL, QUATAERT DONALD, An economic and social history of the Ottoman Empire, (1997), p.788.+ Traitement d'auteur._

3. Le développement de la forme urbaine de la ville d'Alep

3-1. Les étapes de la croissance de la ville à Alep :

Les processus de transformation de la ville gagnent un intérêt dans la mémoire surtout en ce qui concerne aux acteurs sociaux qui font partie de sa construction et de son existence. Les caractéristiques de ce qui est connu comme la ville ont changé pendant les siècles à cause de plusieurs facteurs et événements qui marquent l'histoire d'urbanisme.

La ville d'Alep ne possède aucune barrière naturelle qui puisse constituer un obstacle à sa croissance tout autour se trouve une vaste réserve foncière qui a permis à la ville de se développer et de s'étendre continuellement dans toutes les directions au contraire Damas limitée par la montagne qui comme un obstacle de développement

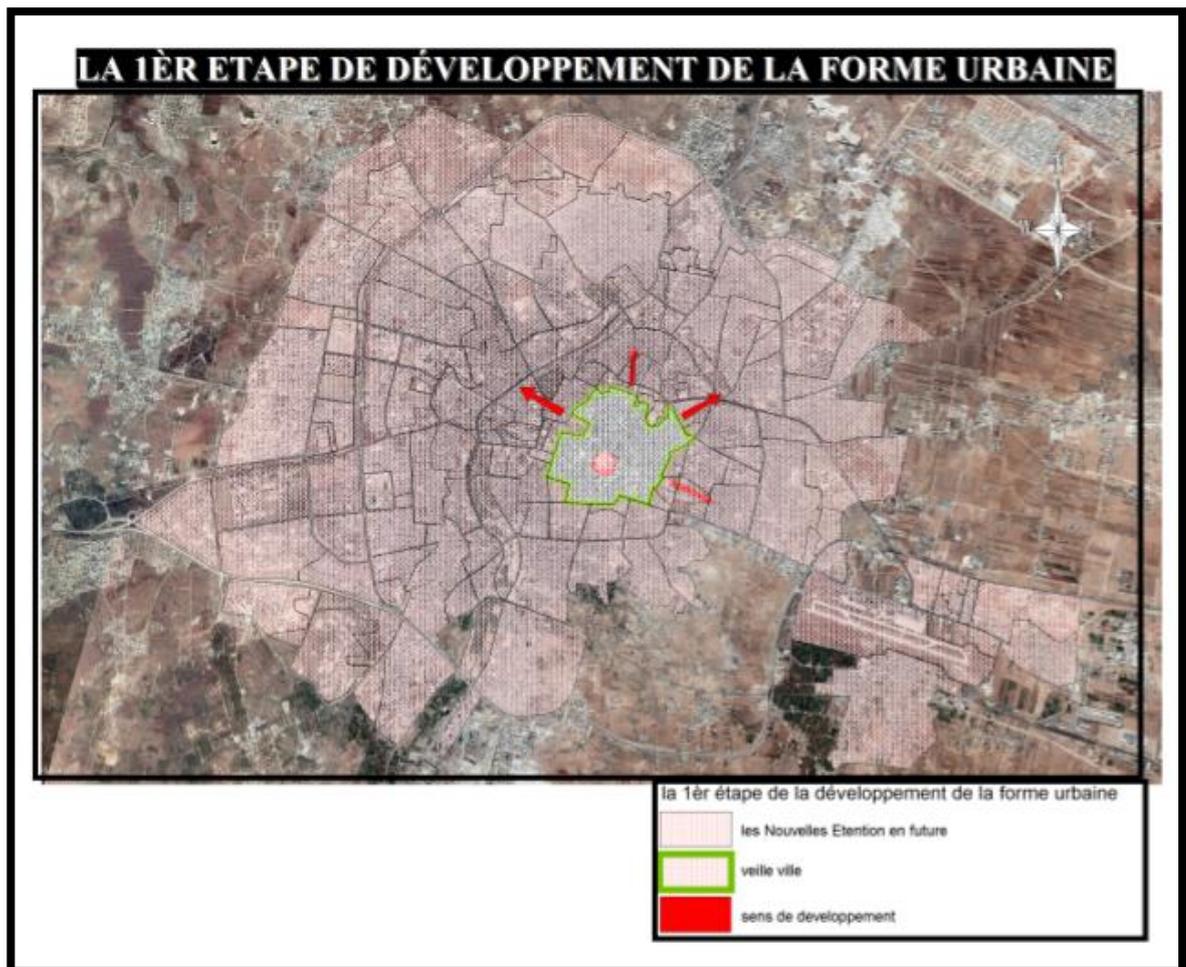
Elle a connu historiquement une expansion en auréoles concentriques, au quel ; leur urbanisation a été développée concentriquement autour de la citadelle. Ce développement peut être incarné comme suit :

➤ La première étape¹² :

La structure traditionnelle d'Alep : comporte la vieille ville, où elle représente aujourd'hui le noyau principal de la ville avec une superficie de 400 hectares et une population d'environ 100 000 habitants, comprend des quartiers résidentiels et un ensemble de souks traditionnels couverts avec des centaines de boutiques et de dizaines de khans, ainsi que d'autres services tels que les mosquées, les hammams, etc...

¹² GONNELLA JULIA, Introduction to the Cita - del of Aleppo (pp. 103-138), in BIANCA STEFANO, Syria - Medieval Citadels between East and West (2007).

Fig.15 – la première phase de développement de la ville d'Alep



Source : création d'Auteur

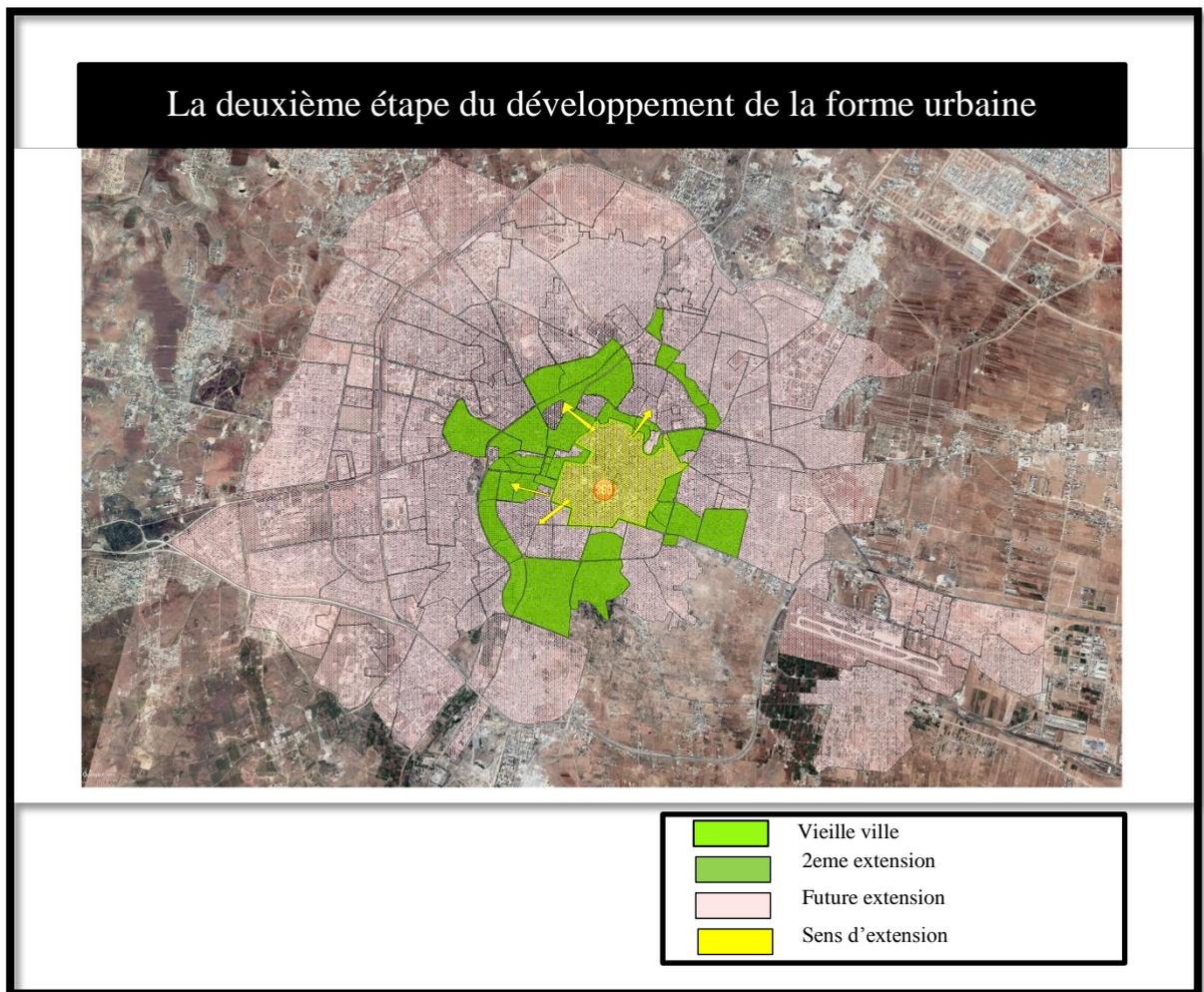
➤ La deuxième étape¹³ :

Étiré du XVIIIe siècle jusqu'à l'indépendance en 1964.

La ville a connu une croissance rapide à l'extérieur de la vieille ville sous forme d'un nouveau anneau qui ceinture la vieille ville du côté nord, est et ouest. Caractérisés par un système urbaine en damier et avec une stratification dépassant la rivière de Qoueiq, situés à l'ouest de la vieille ville; des nouveaux quartiers résidentiels ont été développés dont lesquels Ils ont été formulés avec un style occidental.

¹³ FAROQHI SURAIYA, İNALCIK HALIL, QUA - TAERT DONALD, An economic and social history of the Ottoman Empire, (1997), p.780.

Fig.16 – la deuxième phase de développement de la ville d'Alep



Source : création d'Auteur

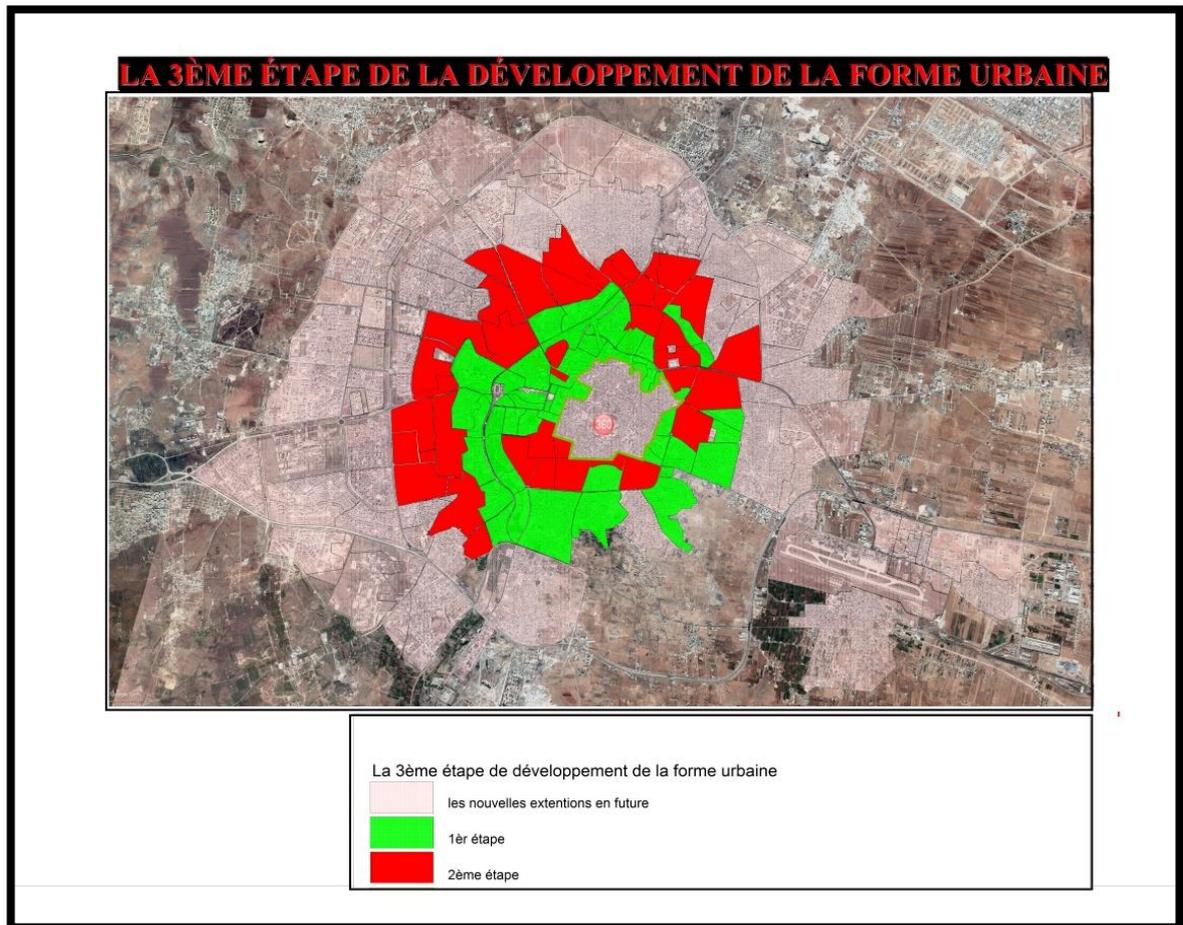
➤ La troisième étape¹⁴ :

C'est le résultat de l'apparente croissance économique et démographique qu'a connue la ville après la Seconde Guerre mondiale.

Des nouveaux quartiers résidentiels ont été construits pour former un troisième anneau de base, construit selon un système urbain moderne (bâtiments indépendants avec plusieurs étages). Cette expansion a également nécessité le transfert de nombreuses activités économiques en dehors de la vieille ville, ce qui a conduit à la création d'un nouveau centre-ville s'étendant au long de l'axe des souks traditionnels au nord-ouest, dont lesquels; il représenter la direction du développement de la ville.

¹⁴ FAROQHI SURAIYA, İNALCIK HALIL, QUA - TAERT DONALD, An economic and social history of the Ottoman Empire, (1997), p.788.

Fig.17 – la troisième phase de développement de la ville d'Alep



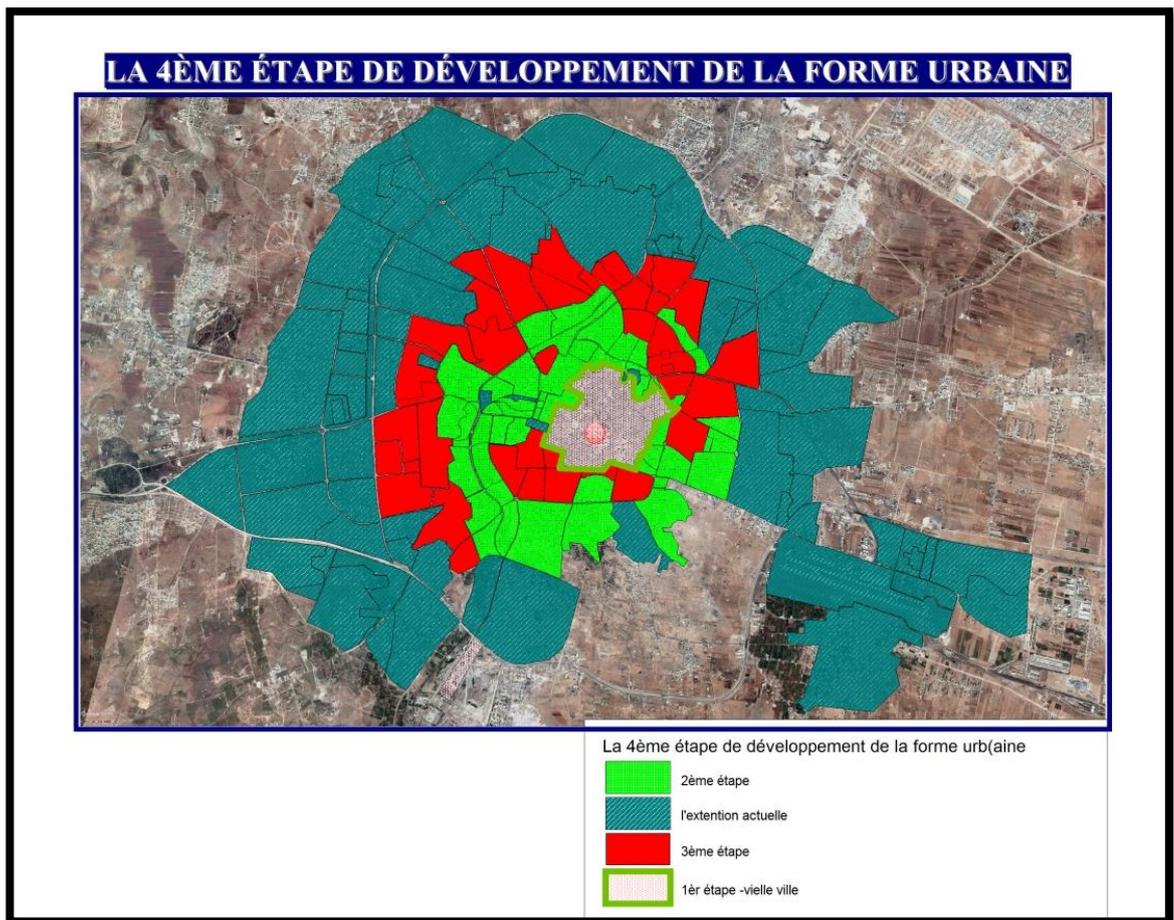
Source : création d'Auteur

➤ La quatrième étape¹⁵ :

La ville a commencé à se développer au nord, à l'ouest et au sud ; sous forme de communautés résidentielles modernes depuis le début des années quatre-vingt. Ce développement a été incarné sous la surveillance des secteurs : public et privé ; pour répondre aux besoins résidentiels en croissance au niveau de la ville. Des zones résidentielles informelles sont développées à l'est et au sud-est aux dépens de champs agricoles dont le but de fournir un logement aux migrants des zones rurales.

¹⁵ GANGLER A., Aleppo - The Old City at a Glance (2016) p. 15

Fig.18 – la dernière phase de développement de la ville d'Alep



Source : Création d'Auteur

L'extension de la ville d'Alep depuis leur vieille ville ; qui représente l'ancien centre de la ville nous montre un exemple des villes très fréquentes dans le monde arabe, c'est la ville qui se caractérise par une double mono-centralité¹⁶ (bi-centralité) entre vieille ville et centre moderne tous deux situés au cœur de l'agglomération.

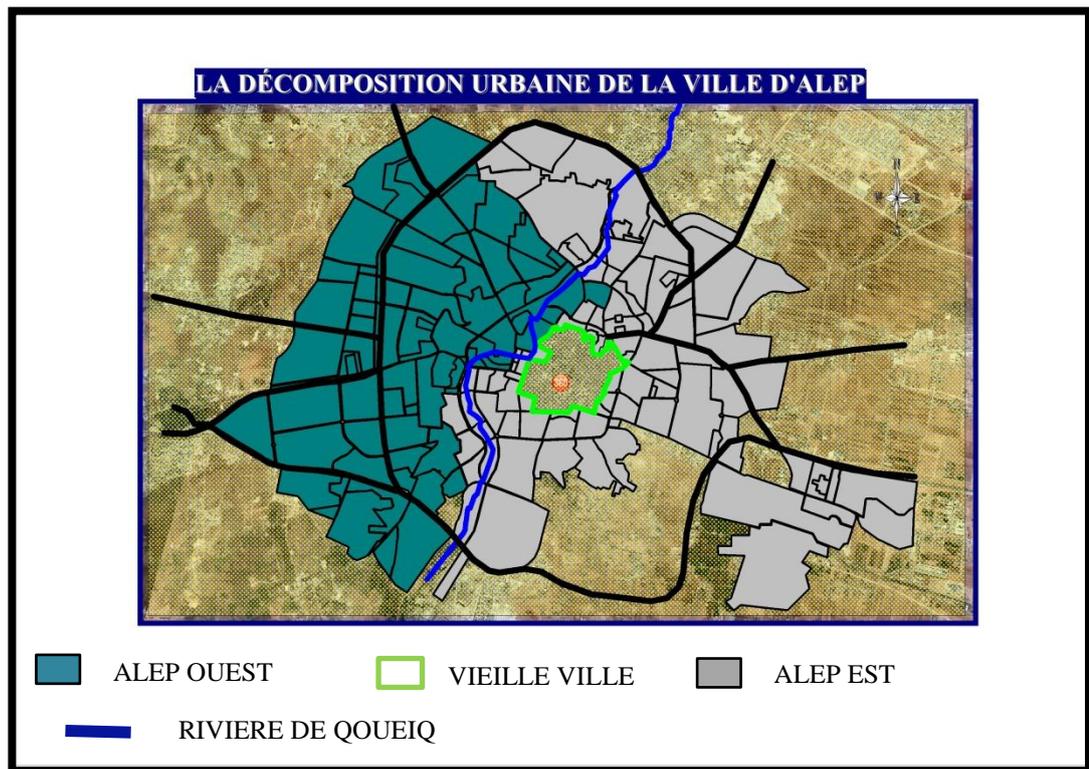
¹⁶ GANGLER A., Aleppo - The Old City at a Glance (2016) p. 17

3-2. la décomposition urbaine de la ville aux secteurs en raison de leur croissance :

En raison de l'expansion urbaine successive de la ville d'Alep depuis l'Antiquité; une série de variations s'est formée au niveau des régions en expansion, suivant les différents stades de cette dernière, Où on trouve que chaque étape a produit des zones avec des caractéristiques communes en fonction des besoins qui ont conduit à l'expansion, ce qui nous permet de distinguer 3 zones de base.

Il est essentiel de reconnaître que ces zones principales de la ville aujourd'hui, généralement désignées par les zones: est, ouest avec la zone de la vieille ville qui appartient à la zone est¹⁷, à travers le profil de la ville. Ces zones sont-elles différentes au niveau de la fourniture de services, la situation humanitaire et les problèmes de protection

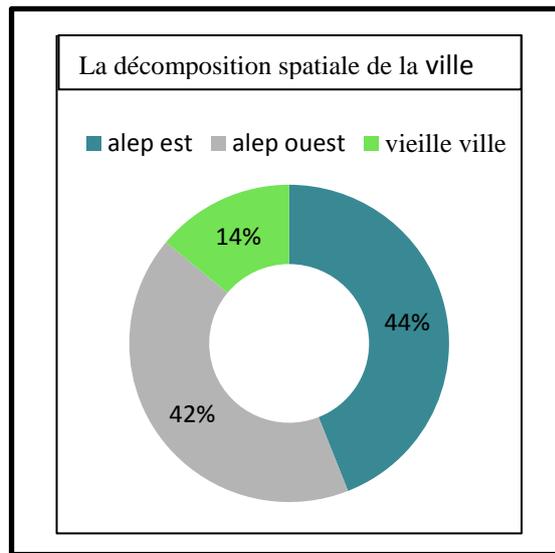
Fig.19 – la décomposition urbaine de la ville d'Alep



Source : création d'Auteur

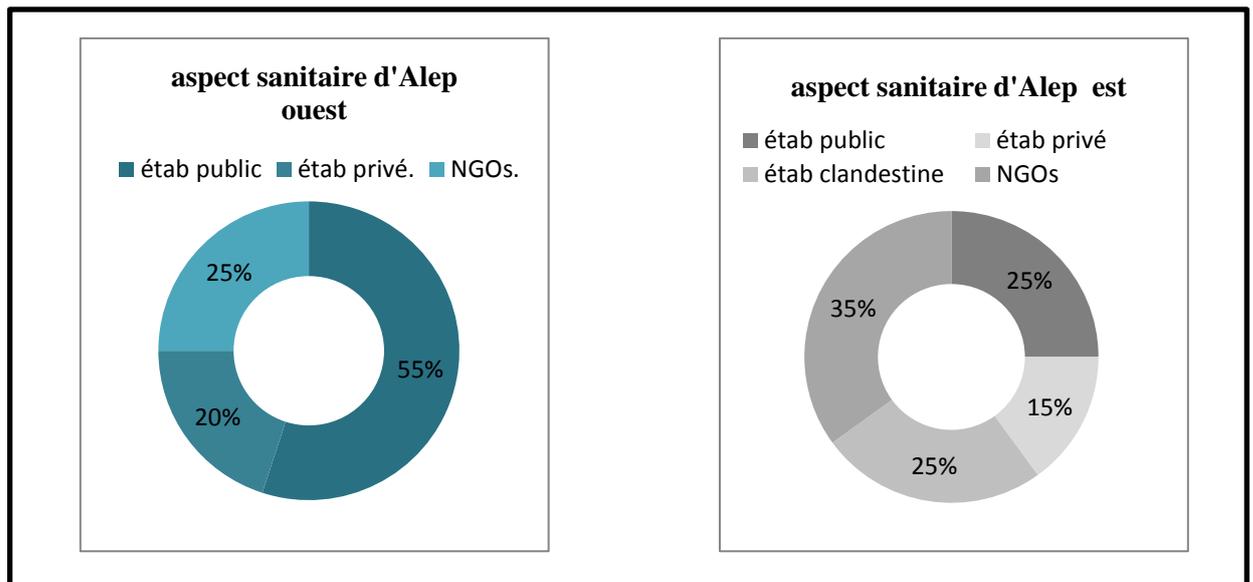
¹⁷ BIANCA S., Urban Form in the Arab World. Past and Present (2000)_P113.

fig.20_la décomposition urbaine de la ville d'Alep en secteurs par %



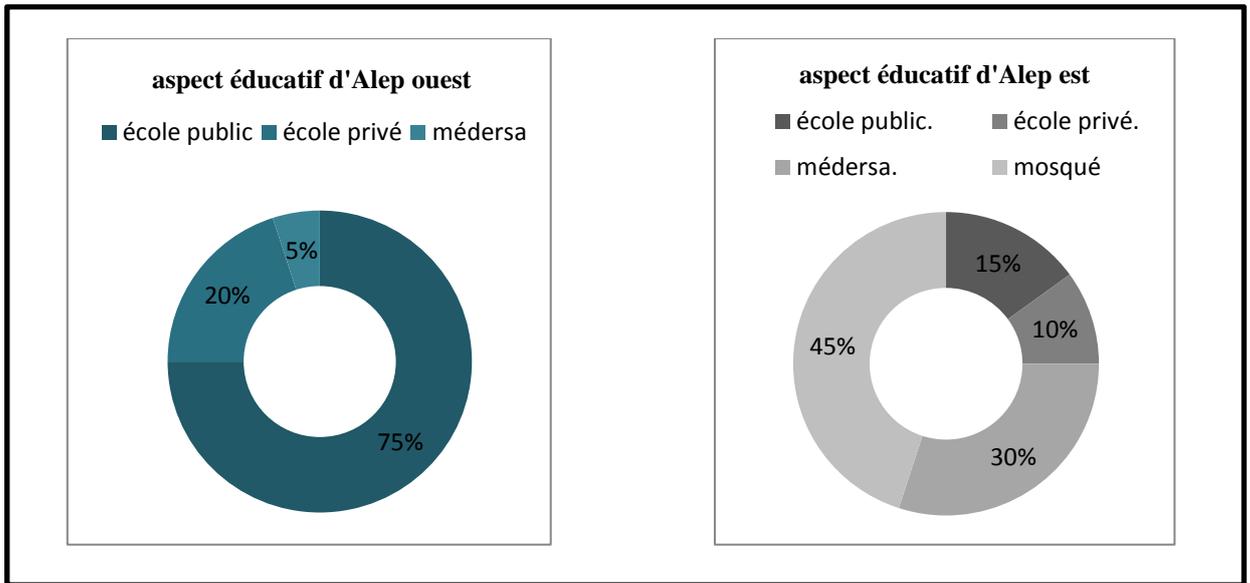
Source: création d'Auteur

fig.21_Comparaison entre l'aspect sanitaire de la ville d'Alep est / ouest



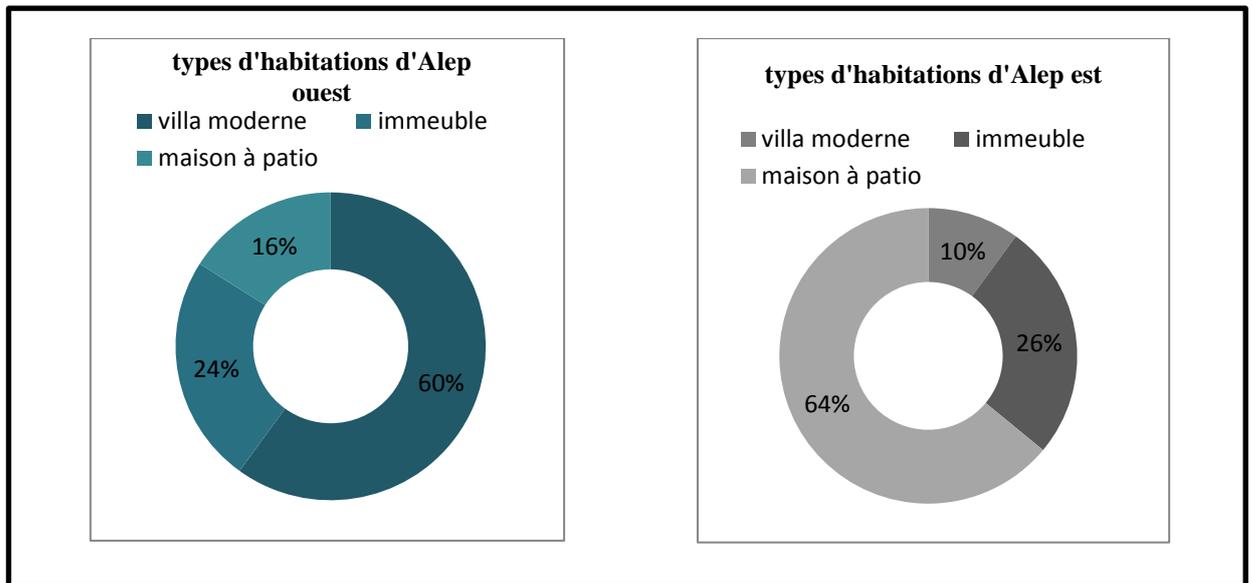
Source: UN habitat for a better urban future +Swiss agency for development and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P4+ création d'Auteur.

fig.22_ Comparaison entre l'aspect éducatif de la ville d'Alep est / ouest



Source: UN habitat for a better urbain future +Swiss aganey for developement and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P4+ création d'Auteur.

fig.23_ Comparaison entre le type d'habitat de la ville d'Alep est / ouest



Source: UN habitat for a better urbain future +Swiss aganey for developement and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P4+ création d'Auteur

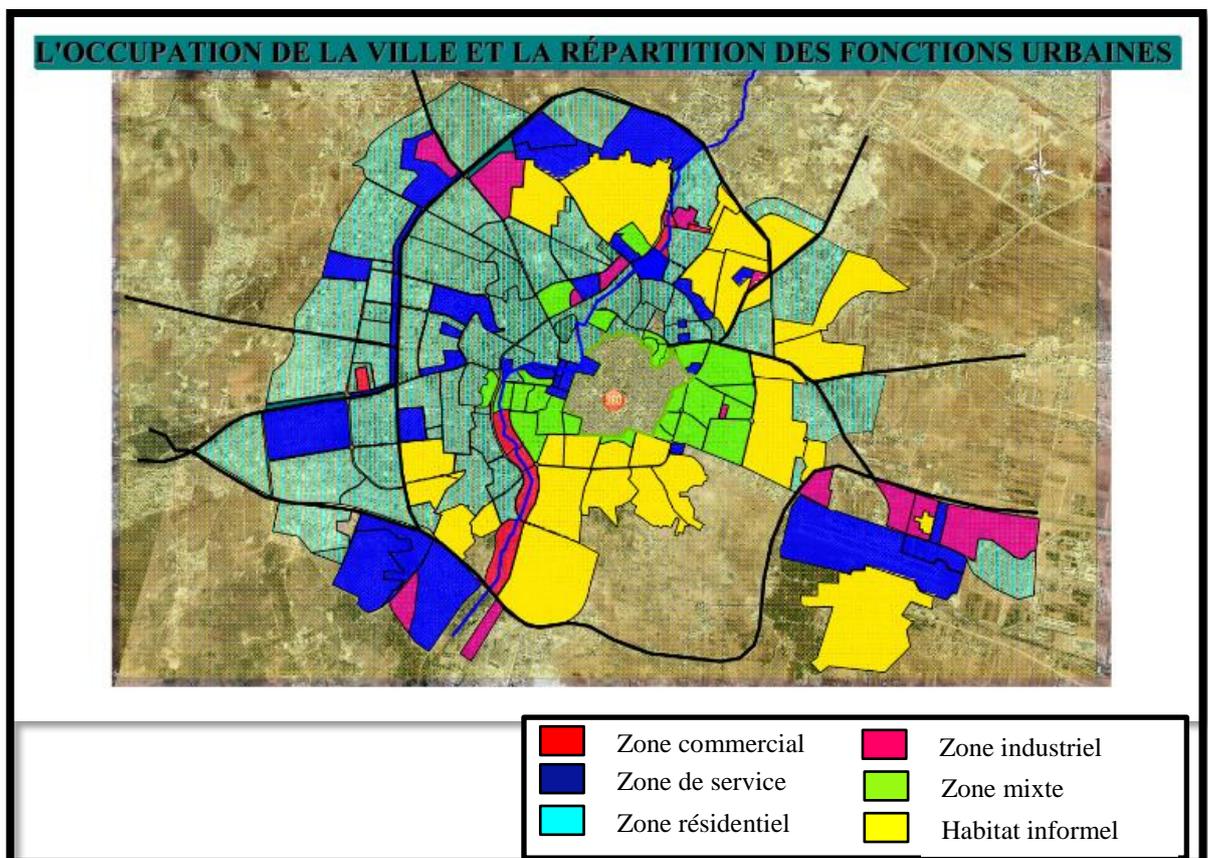
Alep Ouest (le second centre) se caractérise par La modernisation ou elle faveur des quartiers modernes en plein développement, Plus la gentrification et l'installation de services et d'institutions de hauts niveaux, pour améliorer la qualité de vie. Au-temps qu'Alep Est adapté le mode de vie traditionnel auparavant établis dans l'ancien essentiel centre, incarné dans les anciens quartiers avec ses services habituels.

3-3. Occupation de l'espace et répartition des fonctions urbaines dans la ville d'Alep:

Le développement progressif de la forme urbaine de la ville d'Alep élargissait la perspective en étant dans le projet à l'ensemble de l'agglomération. Elle consistait à répertorier les types d'habitat présents dans la ville et la distribution spatiale existantes des groupes sociaux et des services etc....

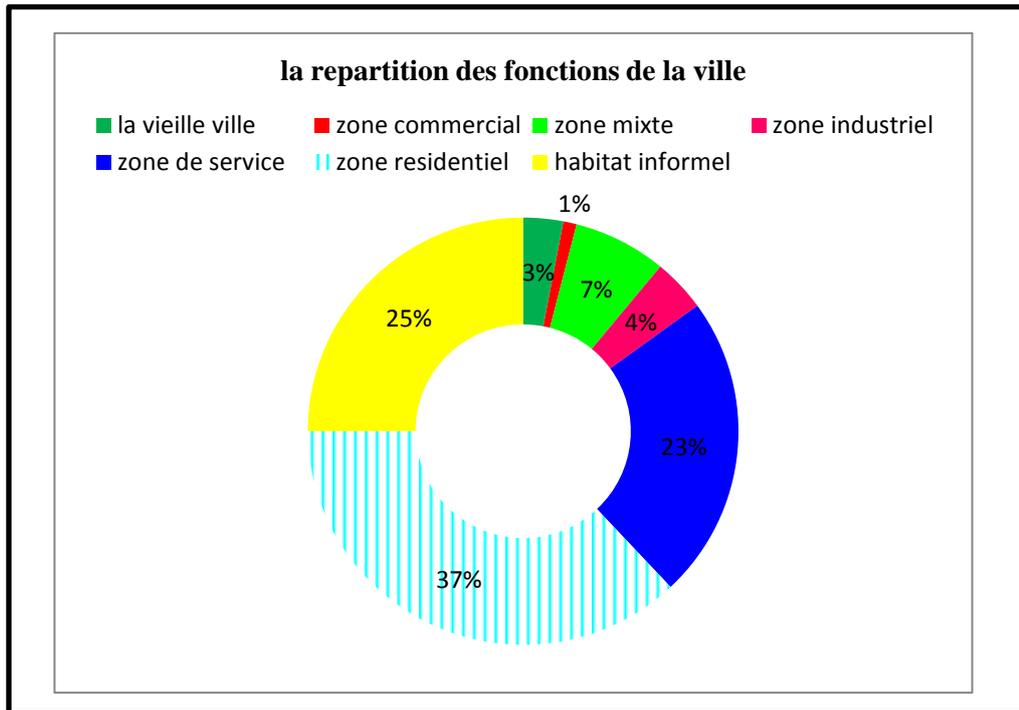
Sur la carte élaborée ci-dessous, on trouve la vieille ville au centre, puis à proximité le tissu résidentiel traditionnelle, ensuite le tissu résidentiel continue avec les commerces (les zones mixtes) qui correspond à l'essentiel des quartiers proche du centre développer, puis le tissu résidentiel discontinu, composé d'un habitat moderne concentré beaucoup plus en ouest qui coïncide avec l'habitat modeste (l'habitat informelle) qui caractérise l'Alep Est. Les zones de service sont réparties au niveau des zones d'habitat, en particulier du côté ouest pour suivre le rythme de modernisation de cette dernière. Pour tout ce qui est industriel, il est localisé aux périphériques de la ville. fig.5- Occupation de l'espace et répartition des fonctions urbaines dans la ville d'Alep.

Fig.24 – la dixième phase de développement de la ville d'Alep



Source : création d'Auteur

fg.25-la répartition fonctionnelle de la ville d'Alep



Source: UN habitat for a better urban future +Swiss agency for development and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P4+ création d'Auteur

L'analyse de la répartition fonctionnelle de la ville d'Alep nous montre une richesse et une divergence de ces fonctions ; au-delà de la concentration et la localisation de ces dernières évoqueraient une certaine connexion entre les différentes parties de la ville ; du périphérie aux différents centres. Ce qui émergerait une structure spatiale contenue et plus complexe qui tient ensemble les quartiers d'Alep au-delà de leur division.

4. Les valeurs de la ville d'Alep :

D'après LES VALEURS PATRIMONIALES D'ALOIS RIEGL et l'étude de la ville d'Alep, on peut distinguer les valeurs suivantes :

4-1. La valeur historique :

Les différentes étapes de l'histoire passant sur la ville d'Alep comme on a déjà parlé ont créé une valeur d'ancienneté et un caractère ancien à travers des plusieurs traces trouvées sur les monuments des villes historiques de la patrie arabe. En outre pas seulement une valeur d'ancienneté cumulée à travers le temps mais accompagnée avec une valeur d'historicité marquante à travers des actes d'histoire dans l'omniprésente. Qui est représenté dans plusieurs monuments comme la citadelle d'Alep, La Mosquée Omeyyade ...etc.

4-2. La valeur économique :

La valeur économique de la ville d'Alep est illustrée par plusieurs facteurs qui ont fait d'Alep l'une des villes économiques les plus importantes non seulement dans le monde arabe, mais également dans le monde :

- Alep s'affiche au premier plan comme une métropole dynamique non seulement dans sa région mais aussi à l'échelle de pays fortement à la production intérieur brut notamment dans les secteurs économiques principaux.

- Alep bénéficie d'un ensemble d'atouts non négligeable qui permettent d'attirer des investisseurs non seulement locaux mais aussi étrangers :

1- parmi ces atouts mentionnons les faibles coûts de production par la présence de matière premiers locaux aisément accessible ainsi qu'une main d'œuvre bien formée et souvent peu chère.

2- Alep profite aussi d'une localisation géographique stratégique au carrefour de la Méditerranée et de moyens Orient.

3- Alep a des infrastructures routières les ferroviaires pour le transport des marchandises entre l'Asie et l'Europe d'une part et l'Asie intérieur et les ports syriens sur la Méditerranée d'autre part.

4-3 .Valeur d'Usage :

Les interactions entre les composantes dans la ville d'Alep comme ‘ ’ souks les mosquées, la citadelle...etc. ‘ ’ Qui servent le côté touristique d'utiliser ces composantes comme un moteur d'accroissance économique et cela permis de participer dans le développement de la ville.

4-4 .Valeur Culturelle :

L'appartenance religieuse est l'origine ethnique et l'origine géographique Tous ces facteurs ont créé une diversité culturelle caractérisée par son unité et son intégration sans discrimination ni sectarisme Coexistent proches les uns des autres.

5. La vieille ville d'Alep :

5-1. Présentation générale :

La vieille ville d'aujourd'hui se compose de la vieille ville fortifiée, outre les quartiers qui ont évolué en dehors de rempart médiéval depuis leur création au 6^{ème} siècle. Cependant, les murs sont loin de la partie la plus ancienne de la ville. Dans les 8 portes constituent un tissu urbain unique irrigué par les systèmes gréco-romains rues de style, et rempli de hammams (bains publics), mosquées, églises, khans (stalles commerciales et unités de stockage ornées), souks (on dit qu'ils sont les plus longs souks couverts du monde) et maisons traditionnelles de style arabe.

fg.26_la vieille ville fortifiée de la ville d'Alep



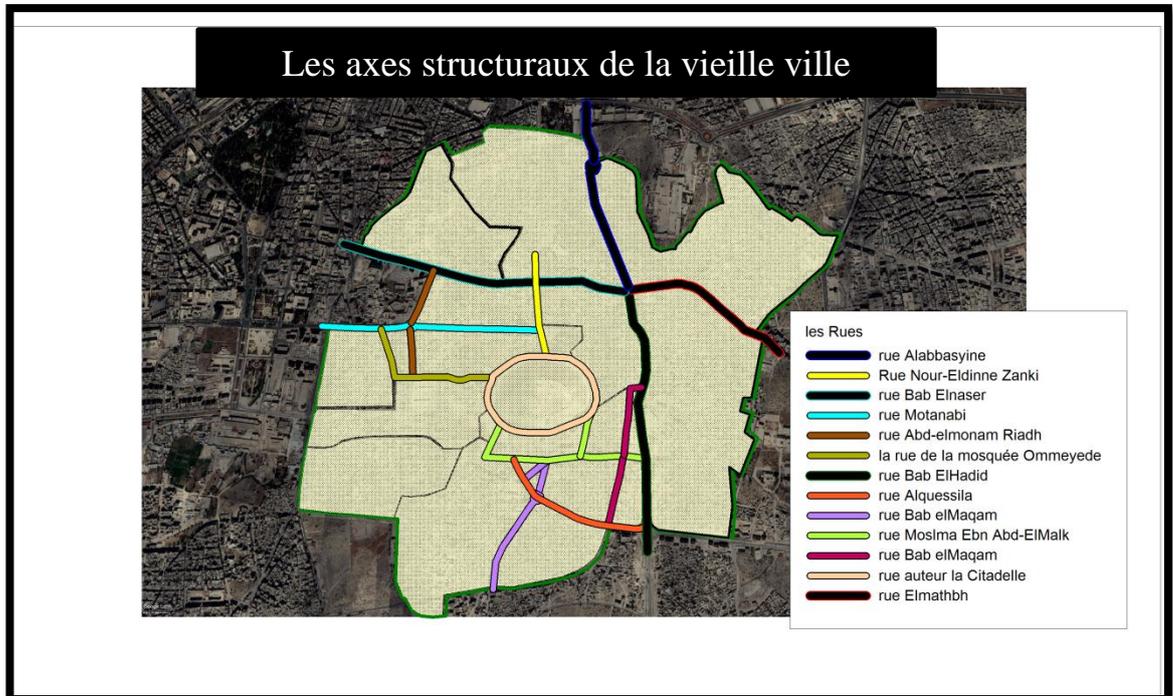
Source _ création d'Auteur

Au centre de la ville se dresse la citadelle d'Alep, qui dans le 12^{ème} au 14^{ème} siècle était une forteresse pour l'armée arabe pourrait, mais qui contient également la preuve de l'occupation datant retour au 10^{ème} siècle avant JC. La ville était au cœur de routes commerciales importantes depuis le 2^{ème} siècle avant JC, et a été gouverné successivement par les Hittites, Assyriens, Akkadiens, Grecs, Romains, Omeyyades, Ayyubides, Mamelouks et Ottomans.

5-2. la composition urbaine de la vieille ville :

5-2-1. la trame urbaine :

fg.27_ la structure urbaine de la ville d'Alep.



Source : création d'Auteur

Tab.4_Les Types de voiries : Longueur et pourcentage de l'ensemble

Les voiries	Longueurs Km	% du totale
Voies principaux	145.16	9%
Voies secondaires	143.16	8%
Voies tertiaire	1500.74	83%
Totale	1790.81	100%

Source محمد علاء الجفان _ رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة _ كلية الهندسة المعمارية لجامعة دمشق _ قسم التخطيط والبيئة _ 2017/2016 _ صفحة 69.

La Structure Urbaine de la vieille ville montre que :

La Vieille Ville elle-même est divisée en deux Parties En résultant intersection de deux axes principaux en Perpendicularités.

Les deux axes principaux qui résultent la division de la Structure de la trame urbaine sont composées de 4 voies principales lesquelles :

- voie AL ABASSINE

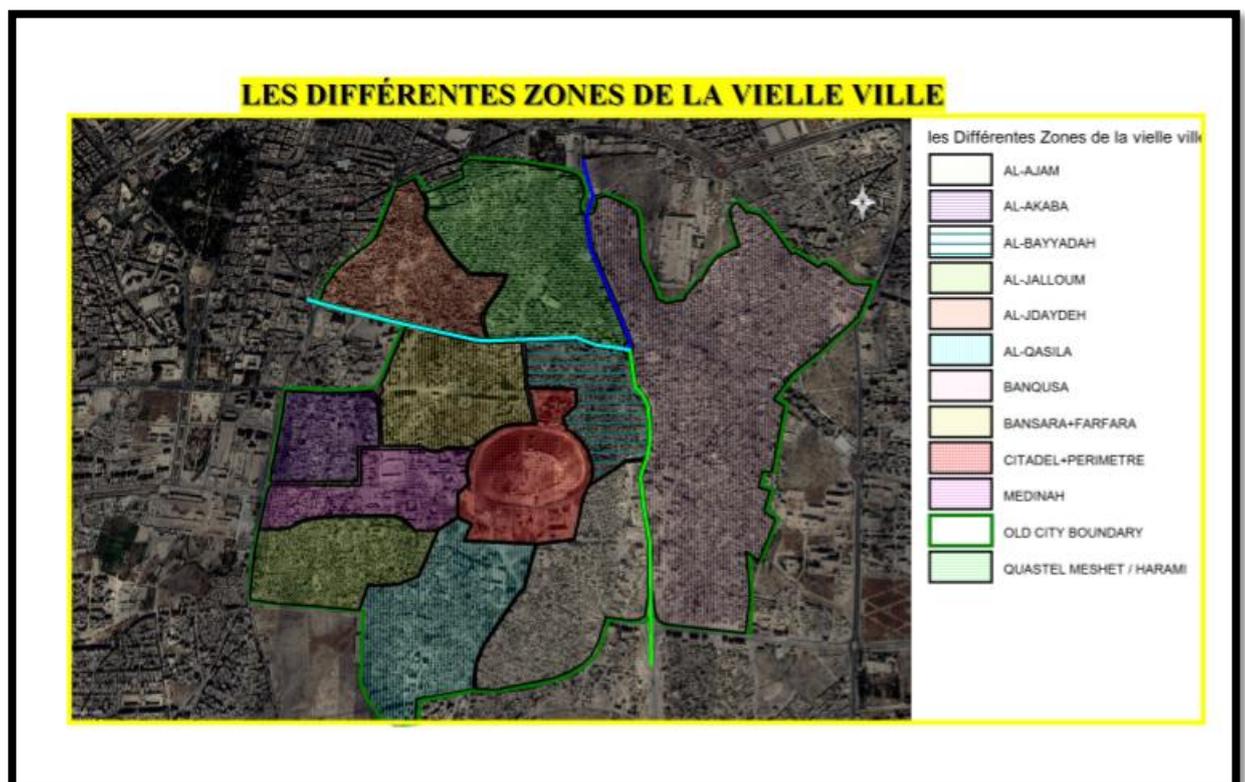
- voie BAB AL NACER
- voie BAB AL HADID
- voie AL MATHBAH

Ces voies qui représentent 9% de la Totalité de la Structure urbaine de cette partie de la ville, où elles sont en relation directe dont leur direction avec les portes "Bâb" principales emplantée aux niveaux de la Murielle qui assure l'accessibilité.

Le Tissu Urbain De la partie 01 est percé par un ensemble des voies secondaires et Tertiaires qui sont en relation avec la répartition Fonctionnelles au niveau de la Zone.

5-2-2. les différentes zone urbaine:

fig.28-les différentes zones urbaines de la vieille ville d'Alep



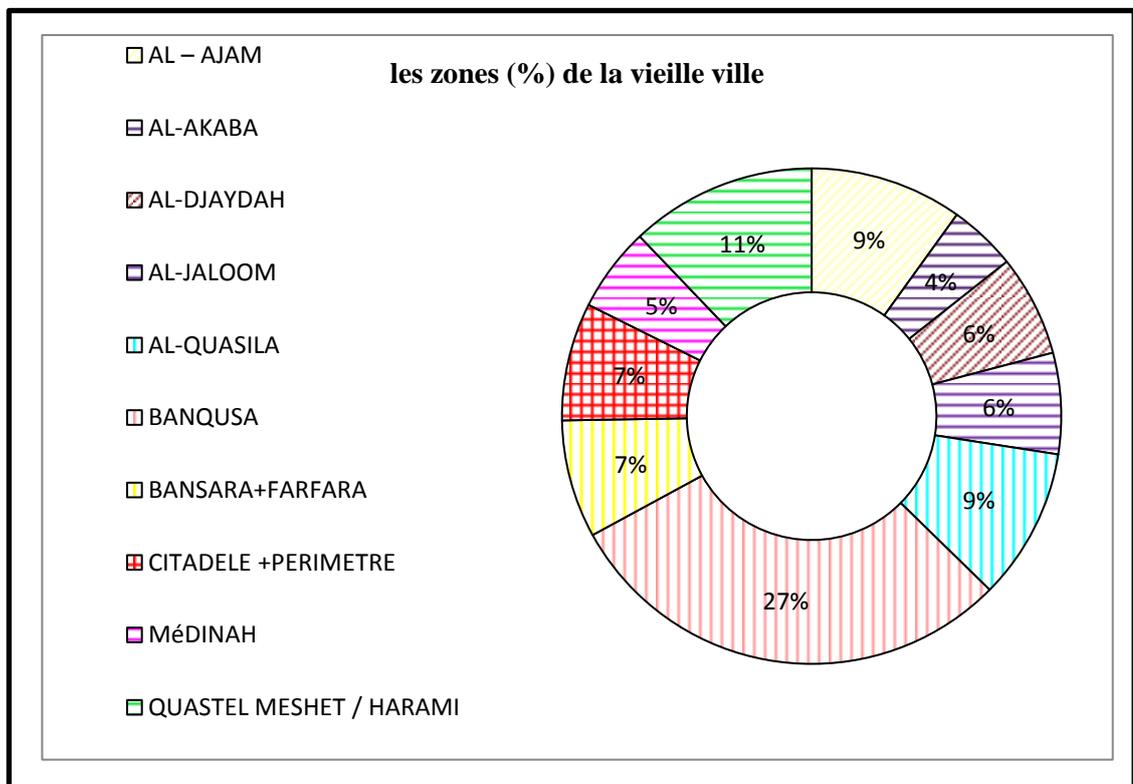
Source : création d'Auteur

Tab.5_Les Quartiers : surface et pourcentage de l'ensemble

Zones	Surfaces. H	% de la surface totale
AL – AJAM	47.2223	9%
AL-AKABA	18.9457	4%
AL-BAYADAH	23.1589	5%
AL-DJAYDAH	31.2566	6%
AL-JALOOM	29.8567	6%
AL-QUASILA	46.4803	9%
BANQUSA	133.093	27%
BANSARA+FARFARA	33.2924	7%
CITADELE +PERIMETRE	33.076	7%
MEDINAH	24.5966	5%
QUASTEL MESHET / HARAMI	54.0021	11%
LA VIEILLE VILLE	497.76	100%

Source : Jwanah Qudsi_ Postwar Sustainable Recovery and Urban Refugee Resettlement_ Rebuilding Old Aleppo_ création d'Auteur.

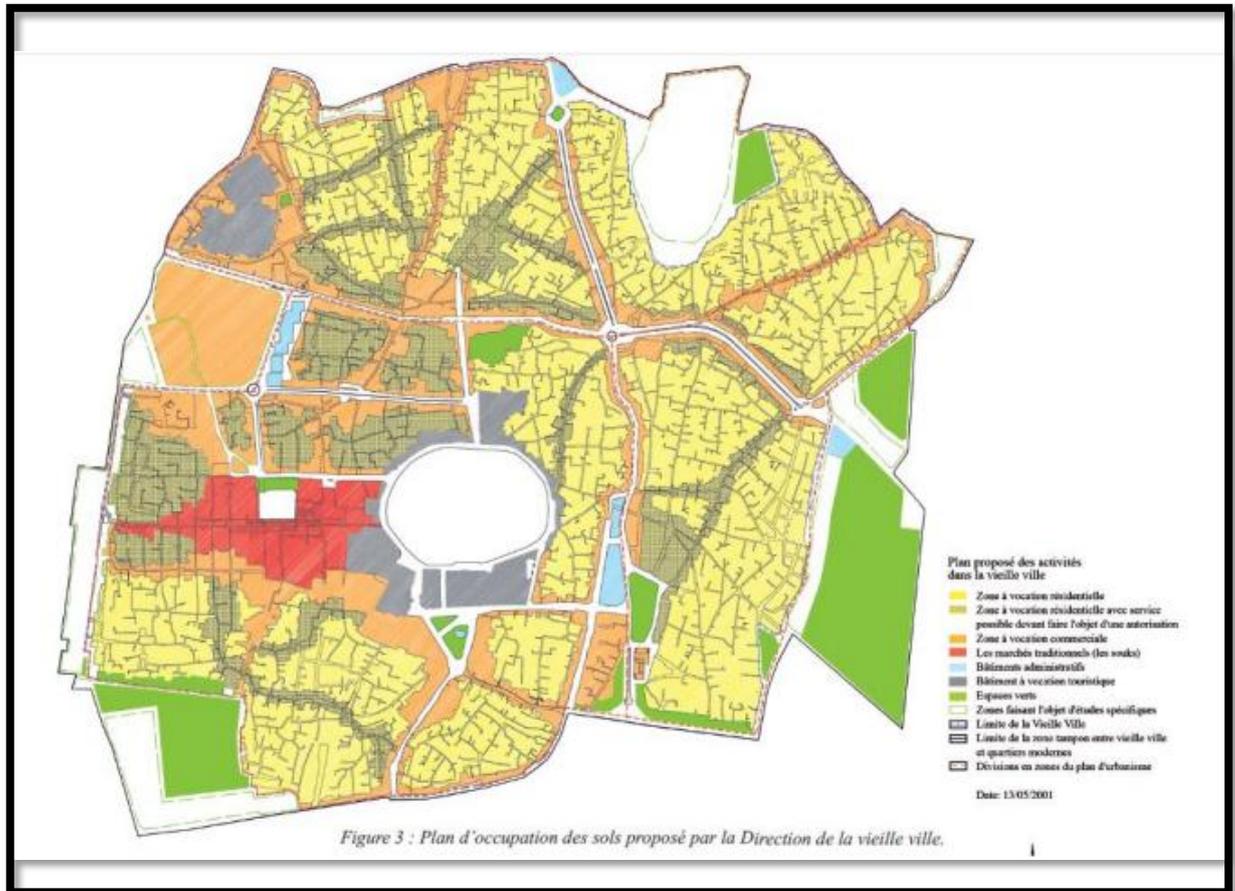
fig.29- Quartiers en pourcentage de l'ensemble



Source : création d'Auteur

5-2-3. l'occupation du sol et la répartition des fonctions :

fig.30- l'occupation du sol et la répartition des fonctions dans la vieille ville



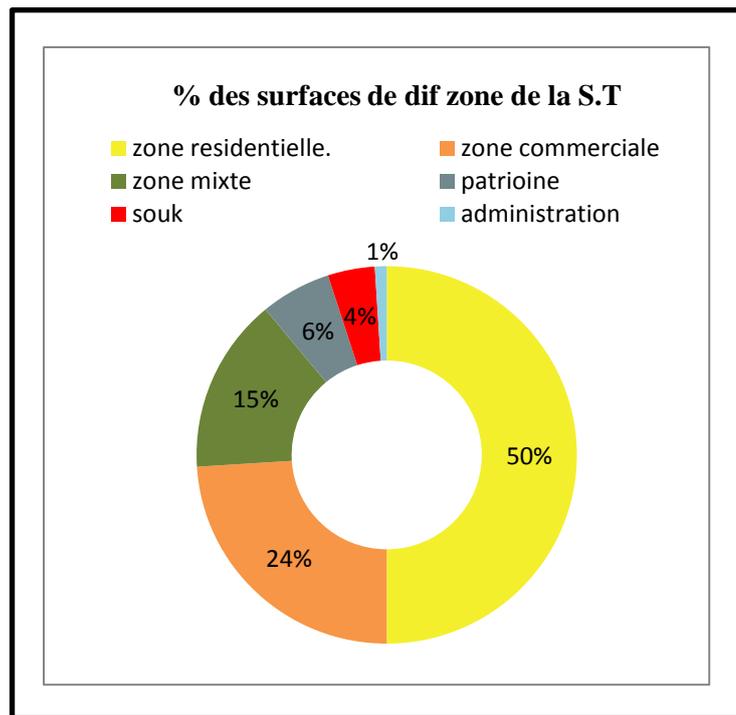
Source_ Jean-Claude David _ Alep et ses territoires, Fabrique et politique d'une ville (1868-2011) _ Beirut Damascus, Presses de l'IFPO, 2014.

Tab.6_utilisation du sol (fonctionnement) : surface et pourcentage de l'ensemble

	Surfaces .H	% de la surface total
Zone résidentielle	137.78	50%
Zone commerciale	66.35	24%
Zone mixte	40.63	15%
Patrimoine	15.42	6%
Souk	10.11	4%
administration	2.71	1%
Total bâtie	273.01	100%

Source محمد علاء الجفان _ رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة _ كلية الهندسة المعمارية لجامعة دمشق _ قسم التخطيط و البيئة _ 81 صفحة _ 2017/2016

fig.31- l'occupation fonctionnelle des zones en pourcentage



Source : création d'Auteur

5-3. les potentialités de la vieille ville :

Jusqu'à tout récemment, le cœur d'Alep fut la partie la plus vivante et la plus animée de la ville. On ne considère que le cœur d'Alep en vertu de ses deux centralités moderne et traditionnelle constitué par un centre complet. Car il contient une grande diversité de services à la fois institutionnels, commerciaux et culturels, tout en conservant son attractivité. Cette attractivité joue sur plusieurs registres tant physiques et symboliques l'identité urbaine par l'architecture de ses monuments . Ces registres contribuent à créer des conditions de confort qui favorisent les relations sociales développées de très longue date dans le souk.

Les différentes composantes de la ville jouent un rôle d'articulation importants entre ils et constituant leur poids. Cette harmonie et la flexibilité qui a montré la ville d'Alep considérées comme un point fort spécial.

5-4. la vielle ville et La patrimonialisation :

Le centre historique regroupe un patrimoine de grande valeur non seulement au niveau de la ville ou du pays, mais aussi au niveau mondial. Plus de cent cinquante bâtiments sont

protégés par l'UNESCO et inscrits au patrimoine mondial de l'humanité sont classés au titre du patrimoine mondial depuis 1986.

On peut donc considérer ce centre comme une sorte de musée vivant dans tous ces éléments

Conclusion :

Alep et sa grande place sur le plan historique, économique et culturel, comme nous l'avons déjà mentionné le Printemps arabe, qui devrait s'appeler l'automne arabe, qui a dévasté la ville et abandonné sa construction, causant des pertes à tous les niveaux, c'est la perte de tout un pays

Introduction :

«Alep était un paradis, nous avons tout. Et puis, en un instant, nous avons tout perdu. Jamais je n'ai songé à quitter la ville, mais je ne critique pas ceux qui l'ont fait: ils n'avaient pas le choix. Alep était une ville sûre mais, soudain, elle s'est transformée: le lieu paisible est devenu extrêmement dangereux. Je dirais qu'au moins 40% des habitants ont fui ce quartier.»

Dit un homme aleppin

La calamité s'est produite et le mal est fait

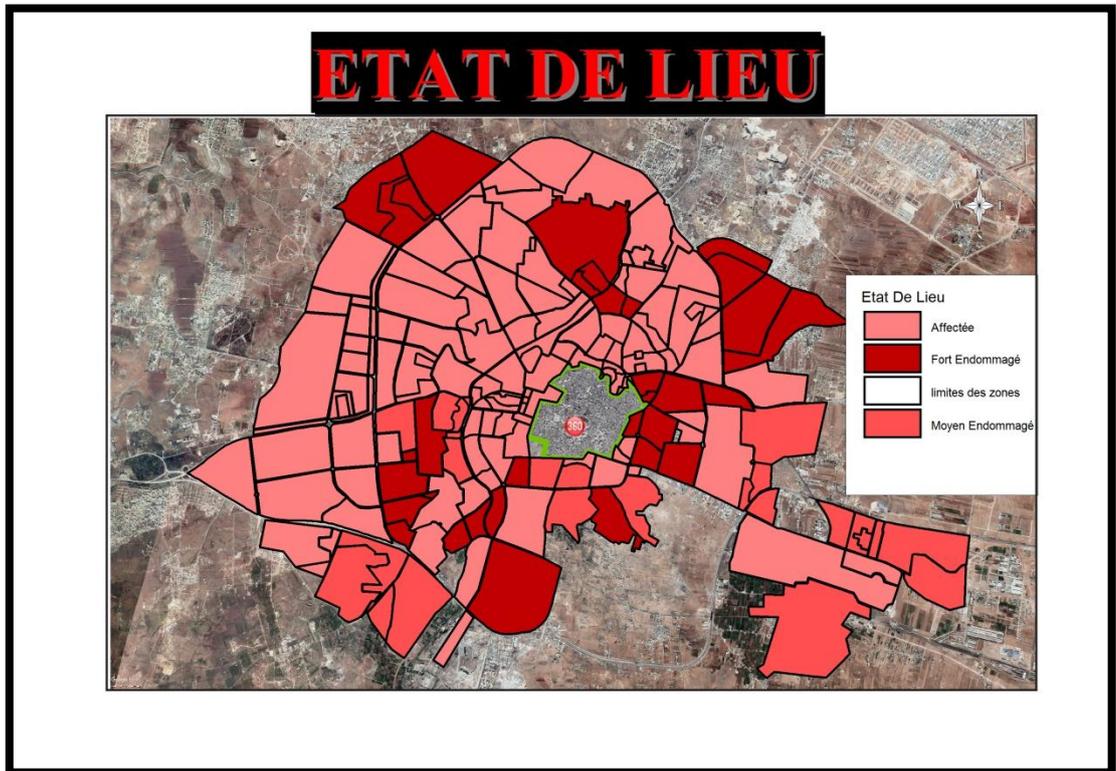
En particulier, en tant que nous serons des futur architectes ; Nous ne pouvons donc rester les bras croisés. Nous avons concerné pour trouver les recommandations nécessaires qui pourraient offrir une solution à la réalité d'Alep de l'après-guerre.

C'est pour cet objectif que nous analyserons et étudierons dans ce chapitre la ville d'Alep et son état en guerre afin d'estimer les degrés de pertes et de déterminer les stades de dégradations et de destructions de la ville après l'escalade de la crise pour savoir comment intervenir pour remédier à la situation.

1. bilan des destructions du milieu urbain résultant dû effets tragique de la malheur :

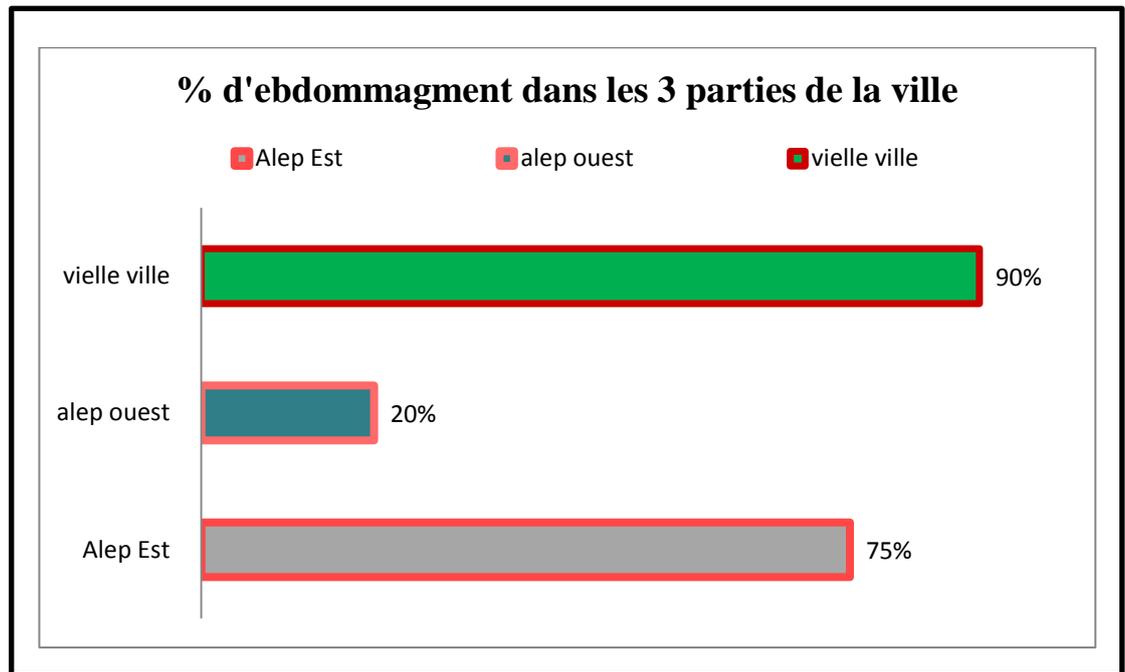
2-1. La destruction urbaine de la ville d'Alep :

Fig.1_ Analyse des dommages à la ville



Source_ UNITAR – UNOSAT_ Aleppo City / Jebel Saman District / Aleppo Province _ Imagery analysis + google earth +création d'Auteur

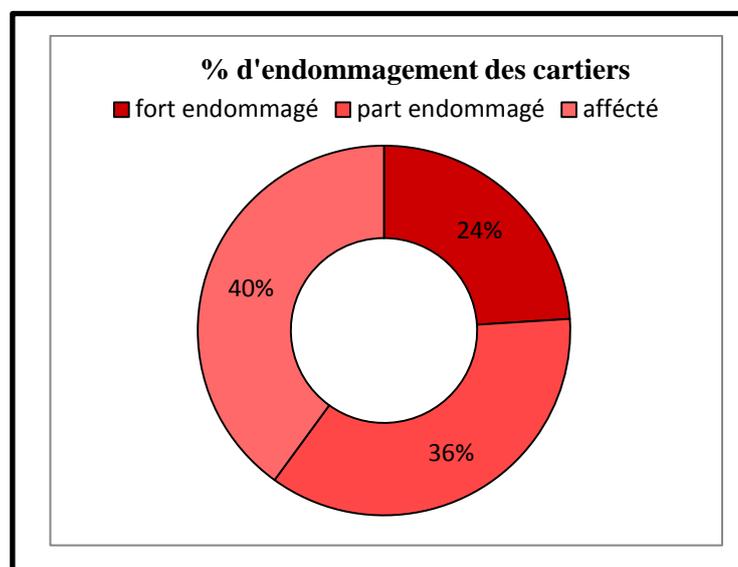
Fig.2_ Analyse des dommages dans les 3 parties de la ville



Source : interview _Google Earth_ création d'Auteur

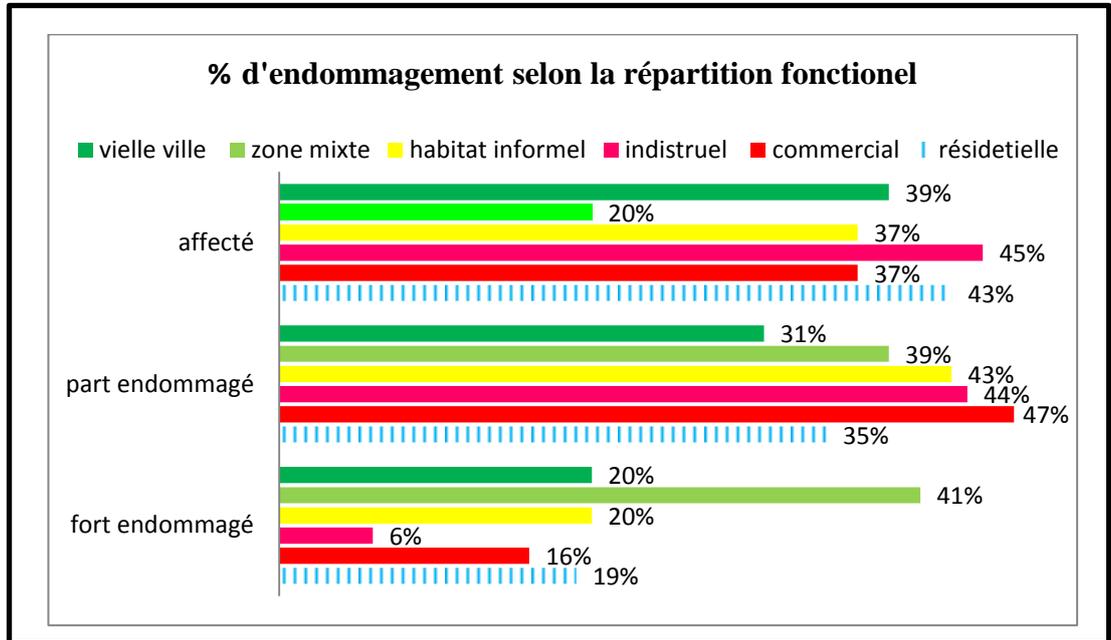
La position de la vieille ville au centre d'Alep, ainsi que ses rues étroites et ses bâtiments adjacents, en a malheureusement fait la ligne de front des affrontements entre le régime syrien et les forces de l'opposition qui luttent pour le contrôle de la ville. Le front de la guerre civile a provoqué des dégâts considérables dans le quartier ancien et chaque partie continue de bombarder des bâtiments où l'autre peut avoir son siège, quelle que soit leur valeur historique. Outre la destruction à grande échelle du patrimoine, les fouilles illégales et le trafic d'objets historiques sont en augmentation.

Fig.3_ Analyse des niveaux d'endommagement de la ville



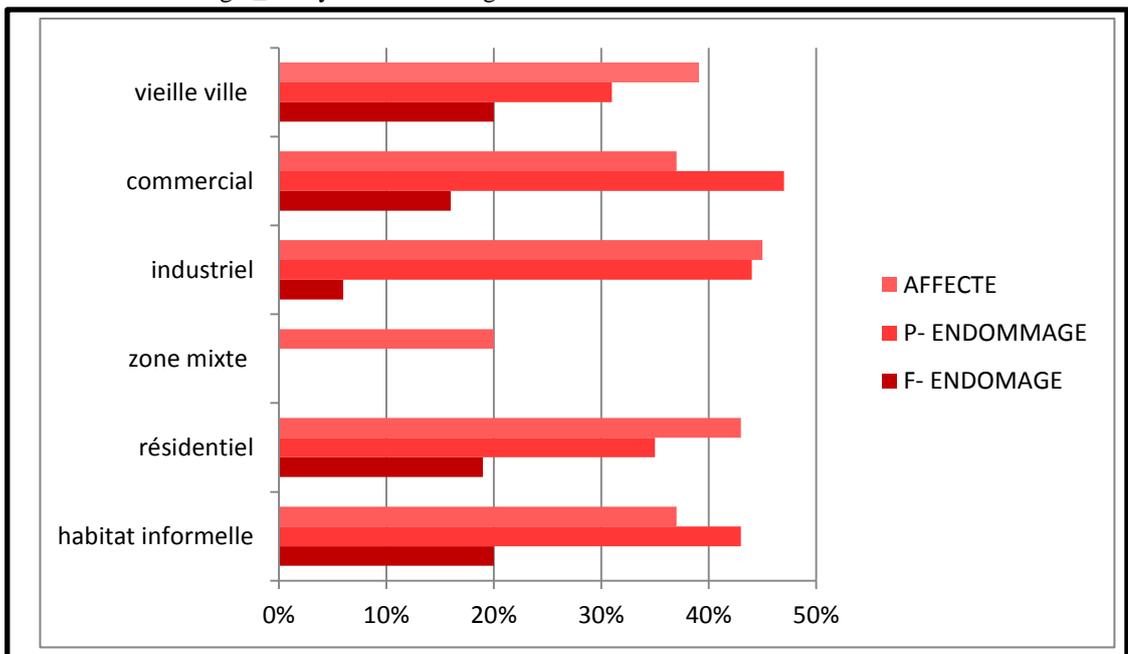
Source : création d'Auteur

Fig.4_ Analyse des dommages selon la répartition fonctionnel



Source_ UN habitat for a better urbain future +Swiss aganecy for developement and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P10+ création d'Auteur

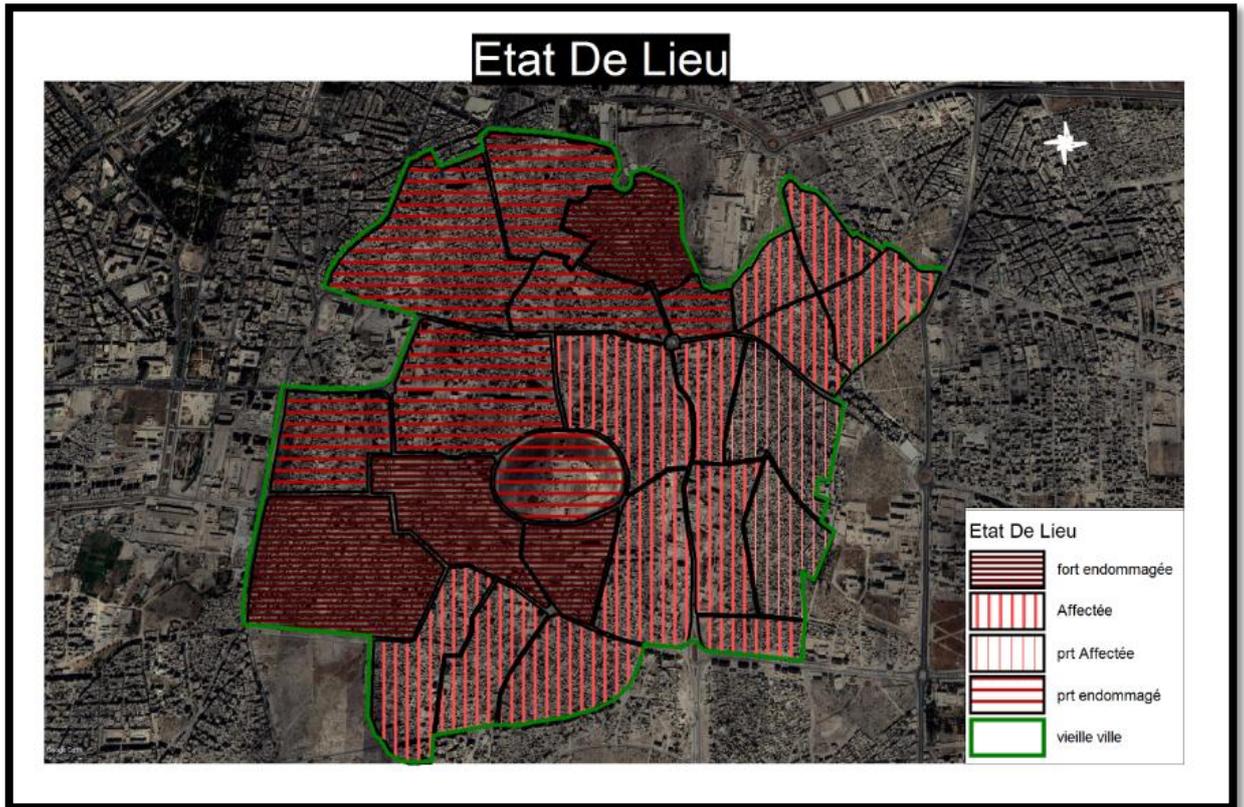
Fig.5_ analyse des dommages dans les différentes zones fonctionnelles



Source : création d'Auteur

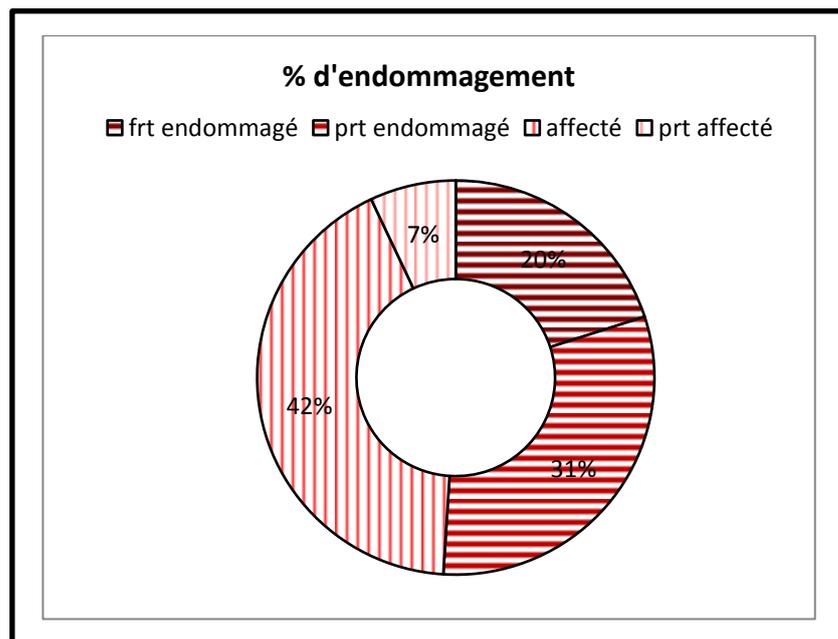
2-2. la destruction urbaine de la vieille ville d'Alep :

Fig.6_ Etat d'endommagement de la vieille ville



Source_ UNITAR – UNOSAT_ Aleppo City / Jebel Saman District / Aleppo Province _ Imagery analysis + google earth +création d'Auteur

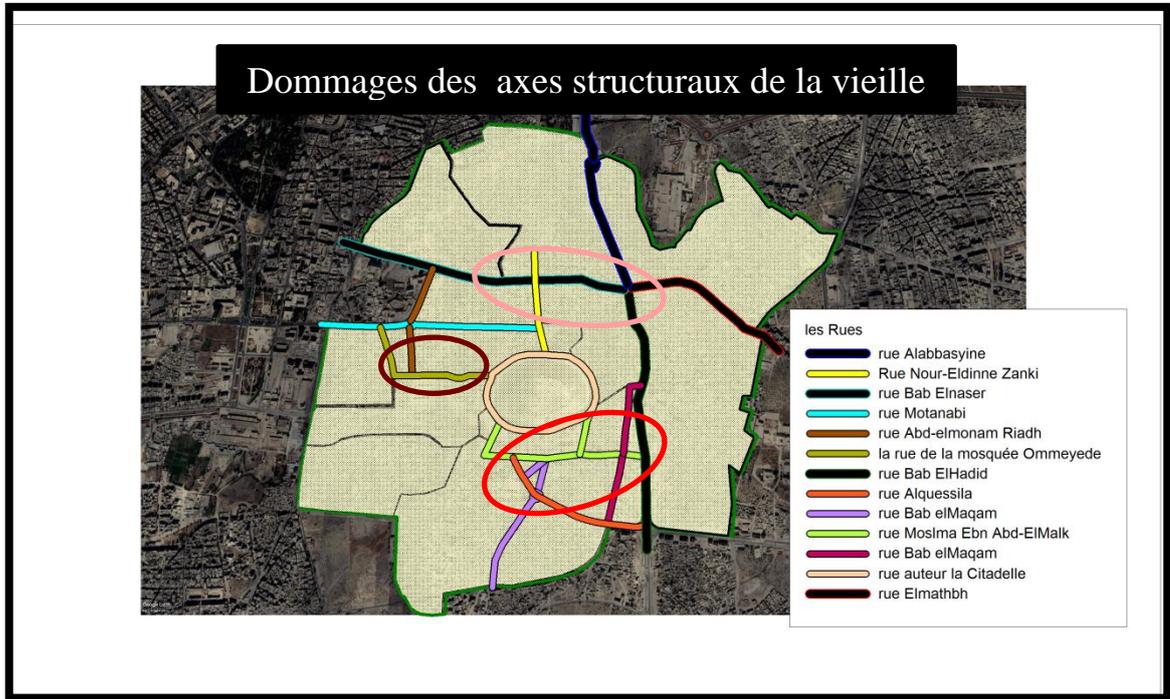
Fig.7_ % des dommages de la vieille ville



Source_ Création d'Auteur

2-2-1. dégradation de la structure urbaine :

Fig.8_ Analyse des dommages des axes structuraux de la vieille ville

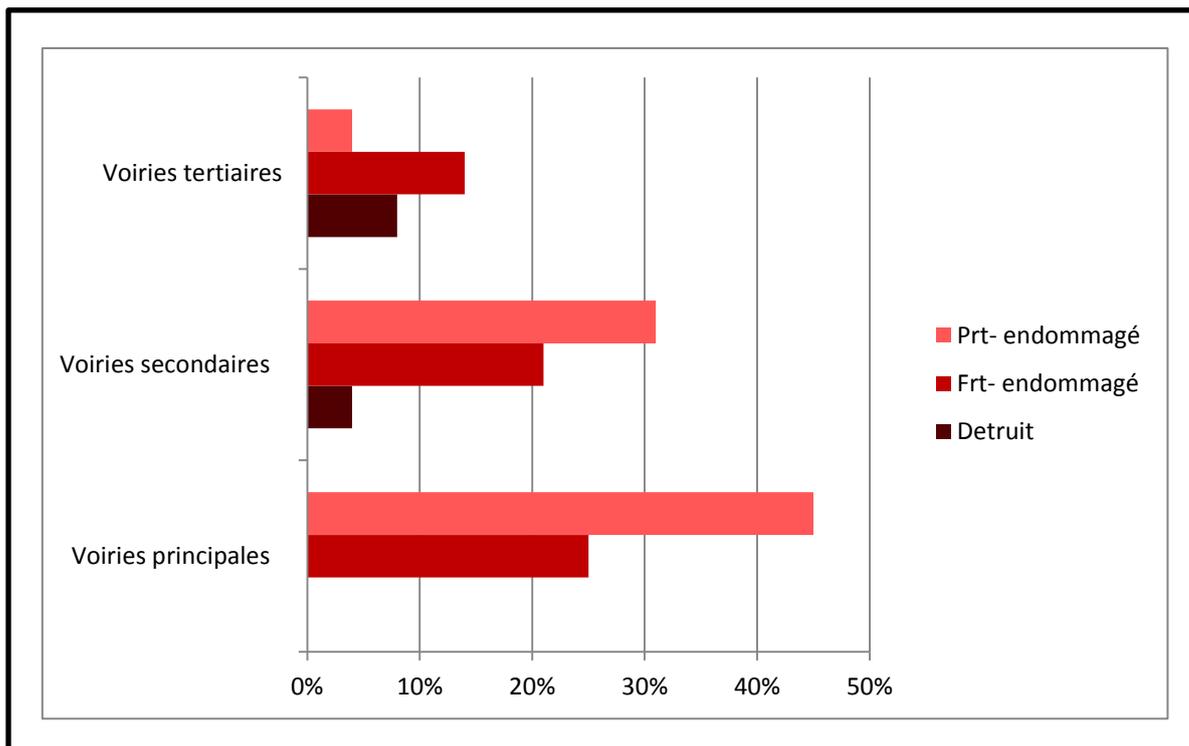


Tab.1_ Les Types de voiries : % et type des dommages

Les voiries	% Détruit	% frt endommagé	% prt endommagé	S. des dommages	% dû total
Voiries principales	0%	25%	45%	102.6	70%
Voiries secondaires	4%	21%	31%	82.66	56%
Voiries tertiaires	8%	14%	4%	410.68	28%

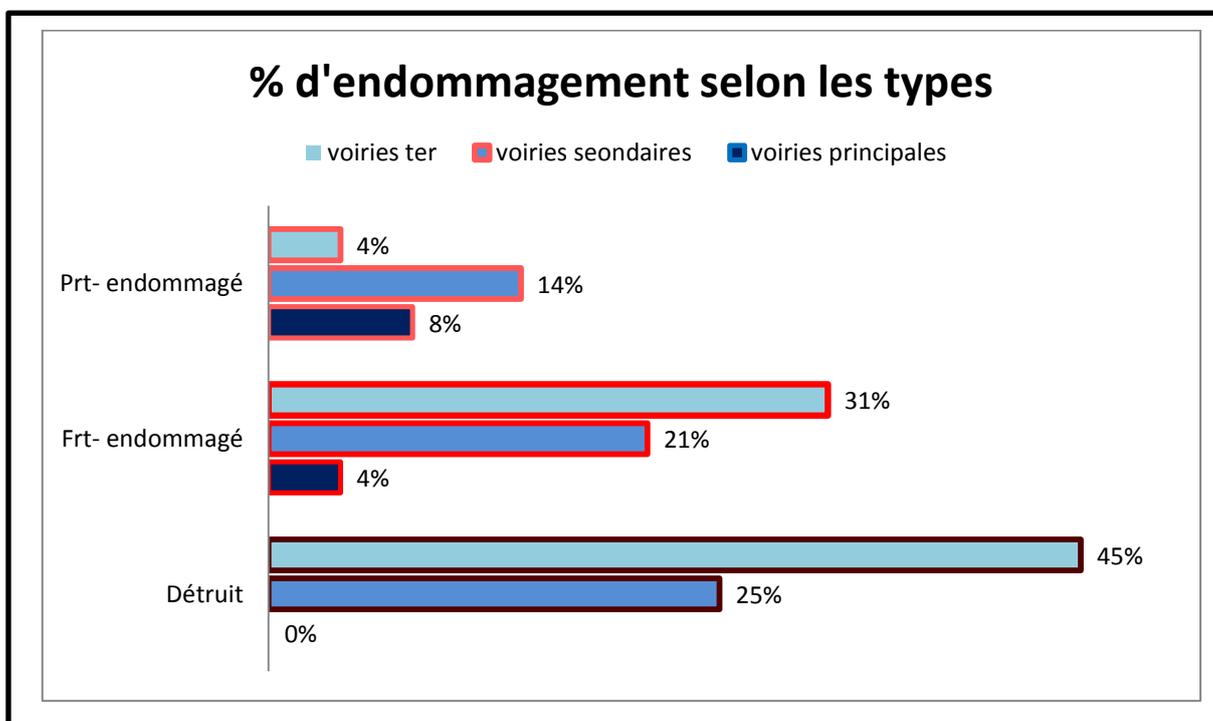
Source محمد علاء الجفان _ رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة _ كلية الهندسة المعمارية لجامعة دمشق _ قسم التخطيط و البيئة _ 2017/2016 _ صفحة 69.

Fig.9_ analyse des dommages dans les différents types de voiries



Source_ création d'auteur

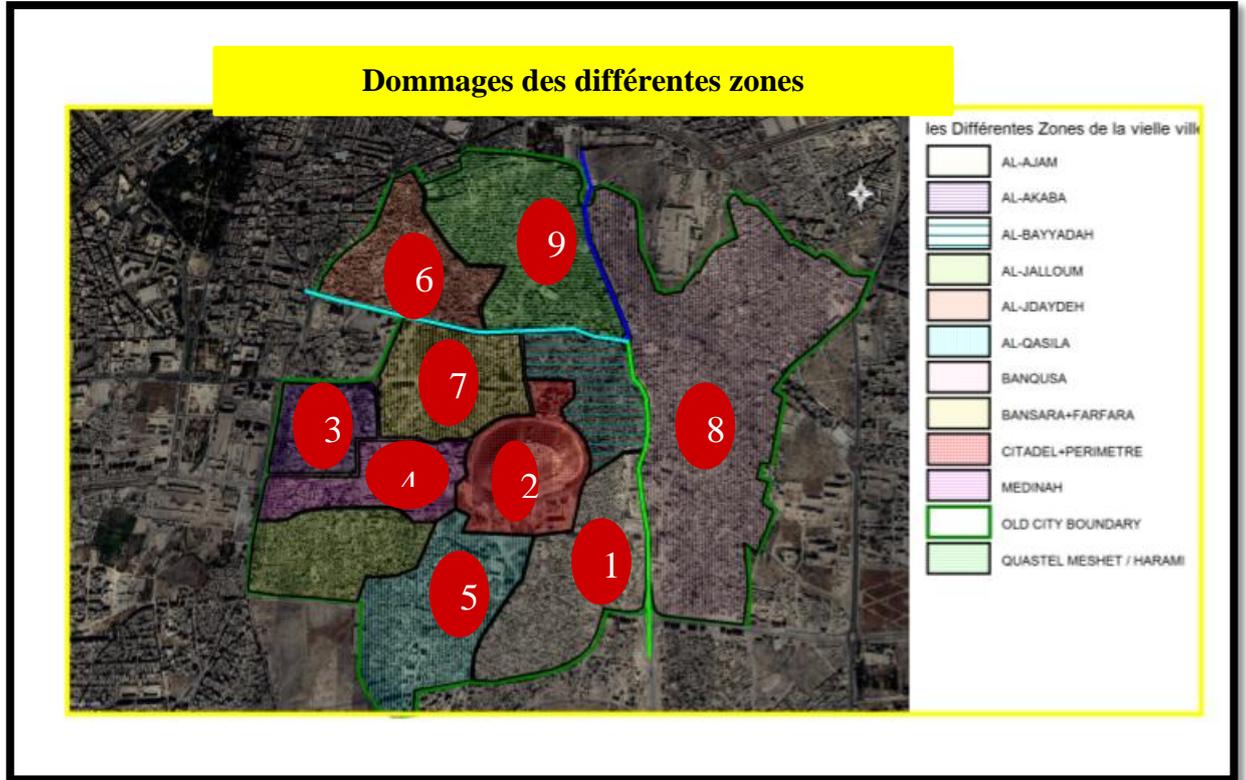
Fig 10_ Analyse de répartition des dommages au niveau des différents types de voiries



Source_ UN habitat for a better urbain future +Swiss aganecy for developement and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P14+ création d'Auteur

2-2-2. dégradation des différentes zones urbaines :

Fig 11_Analyse de répartition des dommages au niveau des différents types de voiries



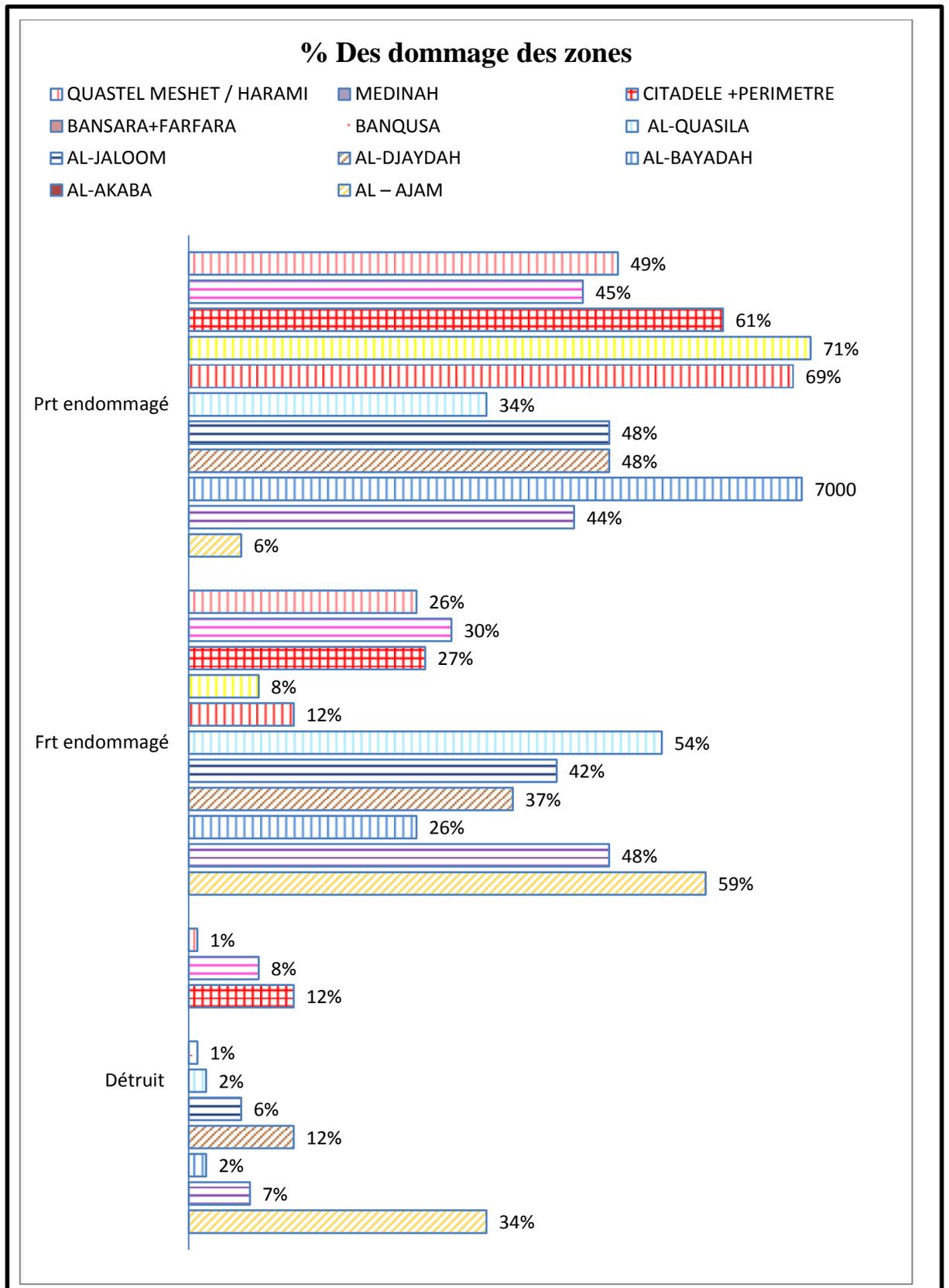
Source _ création d'auteur

Tab.2 _Les Types de voiries : % et type des dommages

Zones	% Détruit	% frt endommagé	% prt endommagé	S. des dommages	% dû total
AL – AJAM	34%	59%	6%	10.33	99%
AL-AKABA	7%	48%	44%	8.47	99%
AL-BAYADAH	2%	26%	70%	336.22	98%
AL-DJAYDAH	12%	37%	48%	16.61%	97%
AL-JALLOUM	6%	42%	48%	19.23	97%
AL-QUASILA	2%	54%	34%	8.85	90%
BANQUSA	1%	12%	69%	68.25	82%
BANSARA+FARFARA	0%	8%	71%	10.77	79%
CITADELE +PERIMETRE	12%	27%	61%	12.56	86%
MEDINAH	8%	30%	45%	17.32	83%
QUASTEL MESHET / HARAMI	1%	26%	49%	14.91	76%

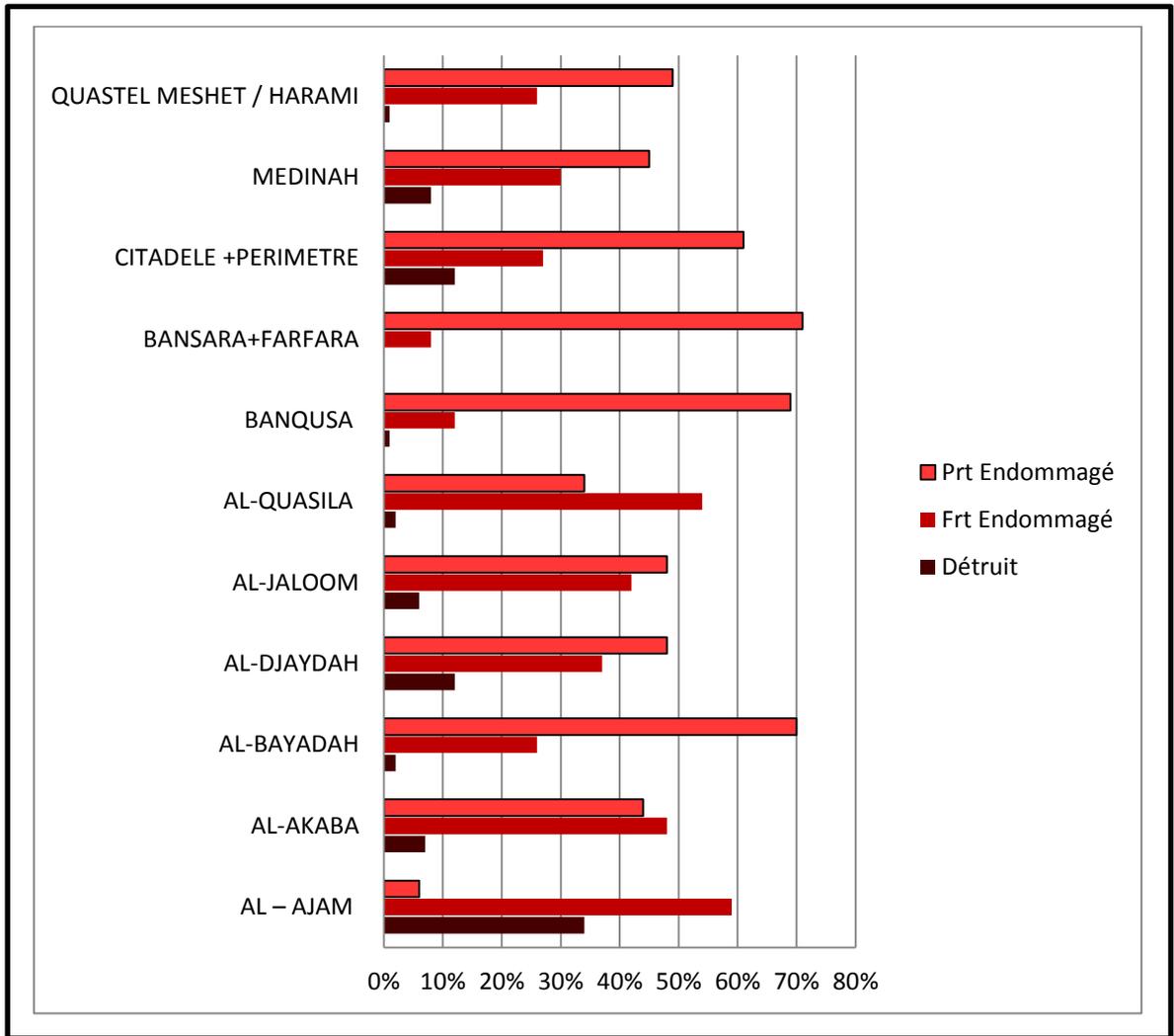
Source محمد علاء الجفان _ رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة _ كلية الهندسة المعمارية لجامعة دمشق _ قسم التخطيط و البيئة _
2017/2016 _ صفحة 83

Fig.12_ Analyse de répartition des dommages dans les différentes zones



Source_ UN habitat for a better urban future +Swiss agency for development and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P10+ création d'Auteu

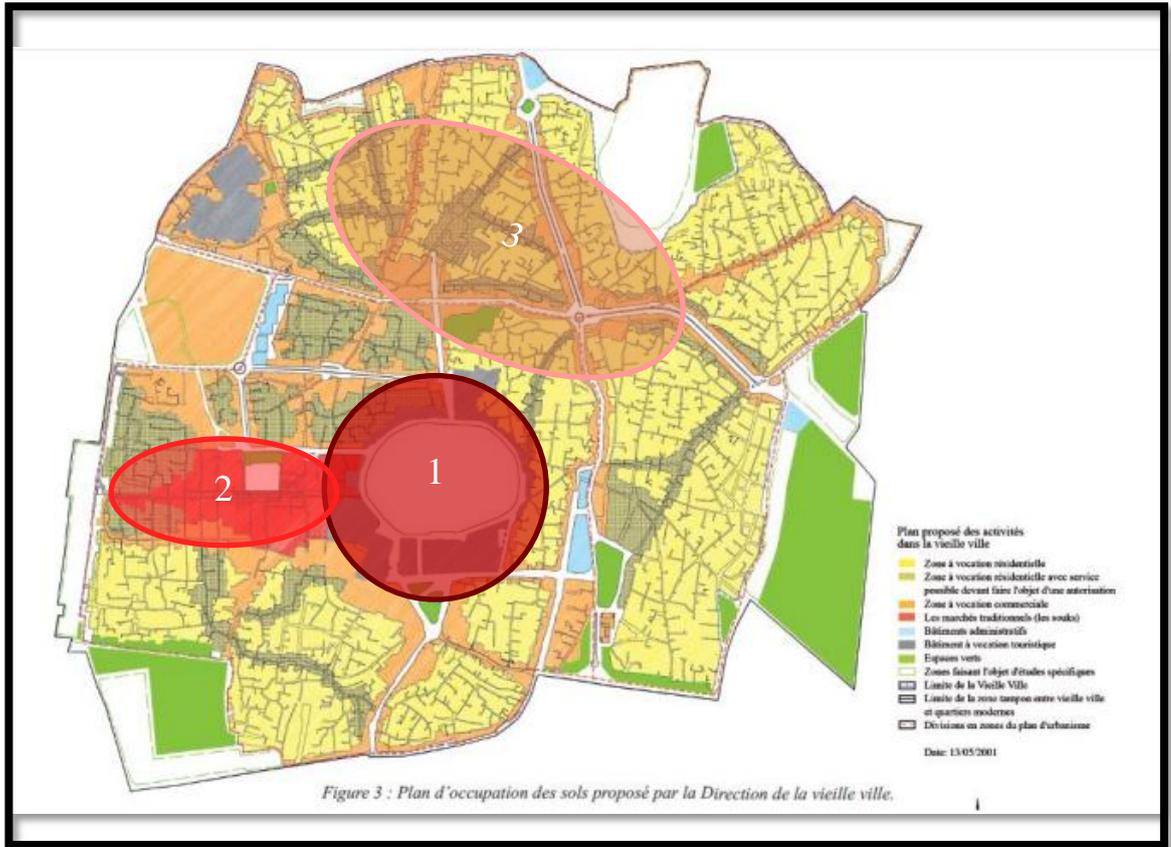
Fig.13_ Analyse des dommages au niveau des zones



Source _ création d'auteur

2-2-3. dégradation de multiples flux des fonctionnements urbains :

Fig 14_Analyse de répartition des dommages au niveau des flux fonctionnels



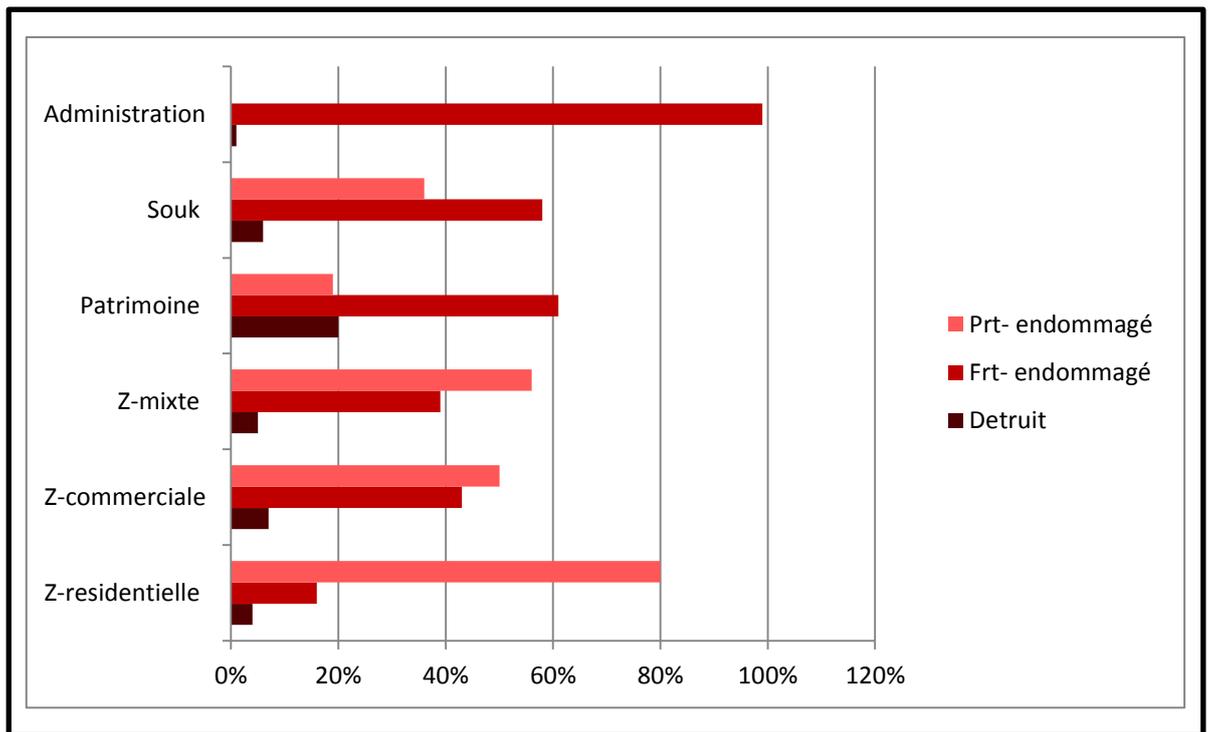
Source_ Jean-Claude David _ Alep et ses territoires, Fabrique et politique d'une ville (1868-2011) _ Beirut Damascus, Presses de l'IFPO, 2014.

Tab.3_la répartition fonctionnelle : % et type des dommages

ZONES	% Détruit	% Frt endommagé	% Prt endommagé	S. des dommages H	% dû total
Zone résidentielle	4%	16%	80%	117.35	85%
Zone commerciale	7%	43%	50%	59.10	89%
Zone mixte	5%	39%	56%	38.73	95%
Patrimoine	20%	61%	19%	14.97	97%
Souk	6%	58%	36%	9.07	90%
administration	1%	99%	0	1.25	56%

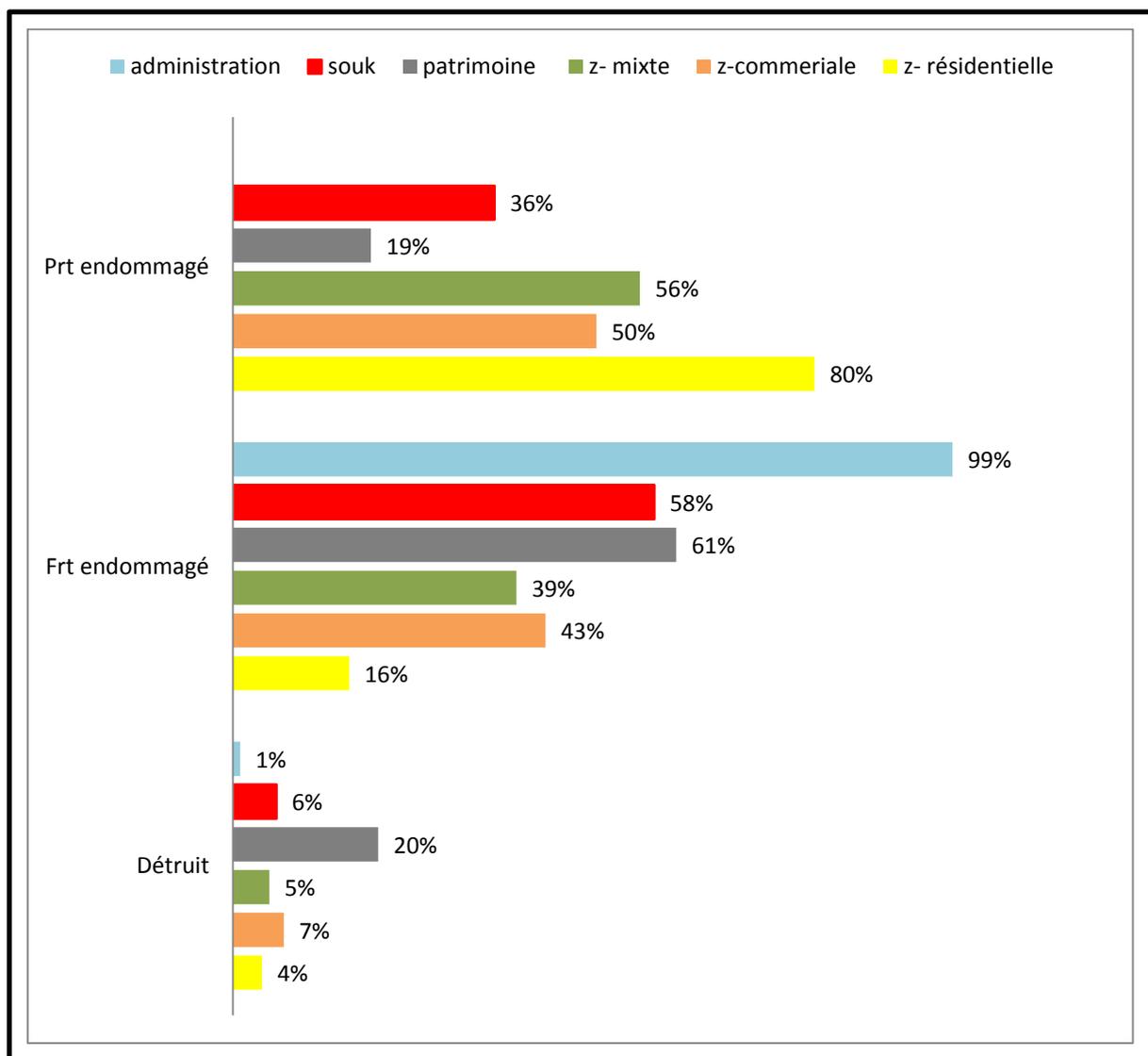
Source محمد علاء الجفان _ رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة _ كلية الهندسة المعمارية لجامعة دمشق _ قسم التخطيط و البيئة _ 2017/2016 _ صفحة 87

Fig 15_Analyse de répartition des dommages au niveau des différents flux fonctionnelle



Source_ création d'auteur

Fig 16_Analyse de répartition des dommages au niveau des différents zone fonctionnelles



Source_ UN habitat for a better urbain future +Swiss aganecy for developement and cooperation SDC _City profile Aleppo multi sector assessment _ 2014 _ P10+ création d'Auteu

2-3. l'endommagement du patrimoine culturel de la vielle ville :

Cependant, à l'été 2012, la ville a de nouveau été soumise à la destruction systématique de son centre historique. Faire disparaître son identité et sa valeur culturelle à travers les âges ,et détruit plus de 70% du centre historique de la ville d'Alep

À la suite du conflit armé dans la ville, les sites ont subi des bombardements, et des affrontements qui ont causé de graves dommages à un grand nombre de monuments historiques et des constructions publics et administratifs.

Notez quelques manifestations de La destruction est les suivante:

Tab 4 _ le patrimoine culturel et la guerre

Les constructions	L'importance de l'emplacement	Les spécificités	Etat d'endommagement physique
Souk d'alep	Situé sur le côté ouest de la citadelle qui est empiété sur par des unités de construction commerciales qui ont transformé l'axe de la rue principale de la ville en deux, trois, et quatre routes commerciales parallèles.	Le souk d'Alep est devenu le centre économique de la ville, dans lequel la vie commerciale et publique régnait dans les rues du marché et qui support leur poids économiques.	En octobre 2012 et à cause d'un incendie s'est déclaré ; IL EST TOMBE EN CENDRES.

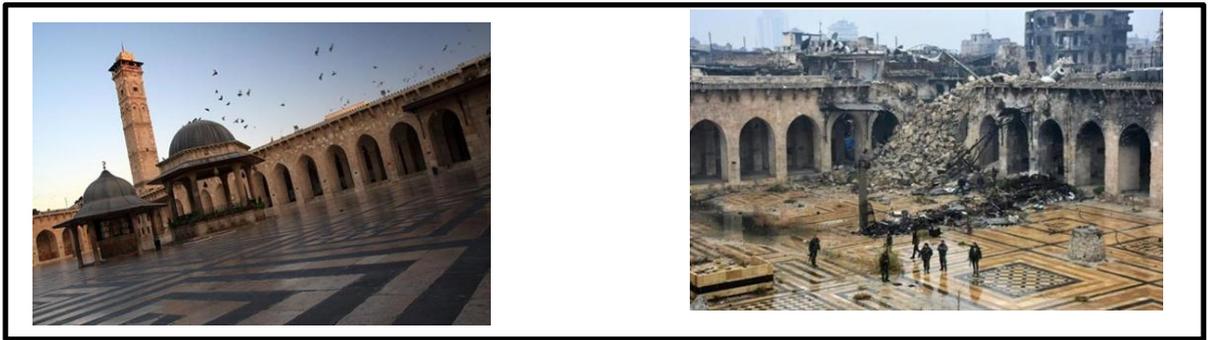
Fig 17_ La mosquée omeyyade AV et AP guerre



Source https://en.unesco.org/syrian-observatory/damage-assesment-reports?fbclid=IwAR0vJvGBMpF-S7JXrNp9gScXpN1Thb6pT2gx_QphAQXCdmJ7j2bnzQip8h4

La mosquée omeyyade	La mosquée est située dans le quartier de Suwaiq Hatim près du marché de la ville Le minaret est situé sur le côté nord-ouest de la mosquée.	l'une des plus anciennes et des plus grandes mosquées de la vieille ville d'Alep classée comme un-patrimoine mondiale en 1986	-BRULAGE ET DESTRUCTION DU MINARET ET DU MUR EST. - LE MINARET S'EST COMPLETEMENT EFFONDRE EN 2013. - SON ETAT PHYSIQUE EST MAUVAISE -LE MINARET EST COMPLETEMENT DETRUIT ET IRREPARABLE.
----------------------------	---	---	--

Fig 18_ La mosquée omeyyade AV et AP guerre



Source_Ibid

Hamмам Yelbaga

Il est situé près de la citadelle d'Alep vers sa tour sud.

Il est considéré comme l'une des Hammams uniques connues à Alep et réparties dans ses quartiers et compte cent soixante-dix Hammams.

LE BOMBARDEMENT DE HAMMAM YELBAGA EN 2014 - EN MAUVAIS ETAT. - LE HAMMAM EST PRESQUE COMPLETEMENT DEMOLI ET NE PEUT PAS ETRE REPARE.

Fig 19_ Hamмам Yelbaga AV et AP guerre



Source_ google earth

Khan Al Wazir

Situé au nord-est de la ville, à l'est de la grande mosquée des Omeyyades.

Est considéré comme l'un des plus beaux et des plus larges khans d'Alep. - Il se distingue des autres par le fait qu'il a plus qu'un angle libre non collant.

- IL A ETE SOUMIS A DES ATTAQUES MILITAIRES. - SON ETAT EST MODERE, LE KHAN EST PARTIELLEMENT DETRUIT ET PEUT ETRE REPARE

Fig 20_Khan Al Wazir AV et AP guerre



Source_ https://en.unesco.org/syrian-observatory/damage-assesment-reports?fbclid=IwAR0vJvGBMpF-S7JXrNp9gScXpN1Thb6pT2gx_QphAQXCdmJ7j2bnzQip8h4

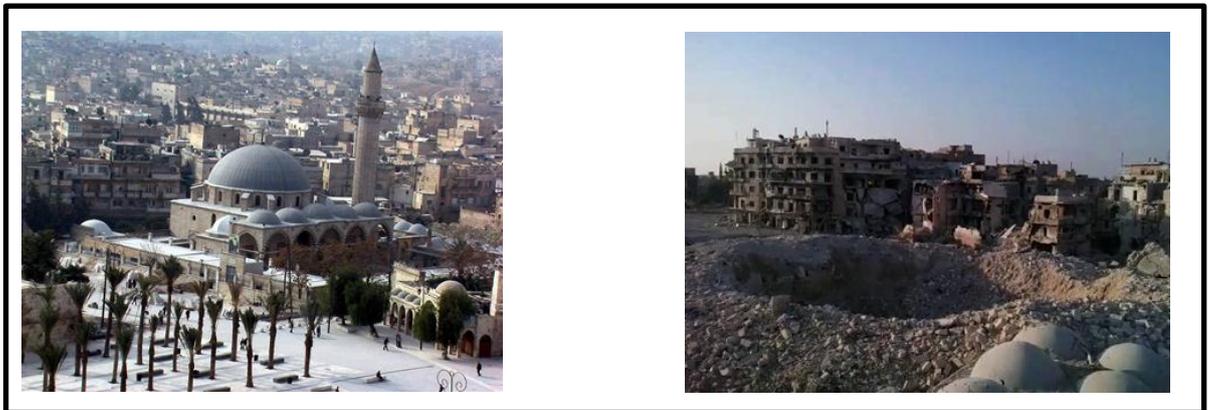
la mosquée et medersa Al-Khasrawia

Située sous la citadelle dans le quartier du district de Jaloum

La première mosquée avec le style de (Sainte Sophie) à Istanbul

LE
BOMBARDEMENT
DE LA MOSQUEE
DE KHUSRAWIYA
EN 10 OCTOBRE
2014
IL EST EN
MAUVAIS ETAT OU
SA PARTIE EST
COMPLEMENTEMENT
DETRUIT ET NE
PEUT PAS ETRE
REPARÉ.

Fig 21_ la mosquée et medersa Al-Khasrawia AV et AP guerre



Source_ Ibid

Source_ https://en.unesco.org/syrian-observatory/damage-assesment-reports?fbclid=IwAR0vJvGBMpF-S7JXrNp9gScXpN1Thb6pT2gx_QphAQXCdmJ7j2bnzQip8h4

Conclusion

Constatations : L'étude détaillée ci-dessus présente les principales conclusions suivantes :

- 90% de la superficie de la vieille ville aurait été endommagée par la guerre.
- On estime que 97 % des sites du patrimoine ont été touchés par la guerre.
- On estime que 90 % de la superficie du marché a été touchée par la guerre.
- Un tiers de la vieille ville a été soit fortement touché, soit détruit.
- Près de 70 % de la vieille ville est légèrement touchée.
- Plus de la moitié des zones endommagées sont des résidences.
- Un tiers des zones endommagées sont des zones commerciales.
- Les zones détruites sont principalement des sites commerciaux et patrimoniaux.
- Le quartier le plus touché est Al Ajam, directement au sud-est de la Citadelle.
- Tous les quartiers sont touchés à au moins 70 % par les dommages.

En se fondant sur cette évaluation des dommages, la partie suivante du présent l'ensembles des recommandations proposé pour le traitement de la ville.

Recommandations Générales :

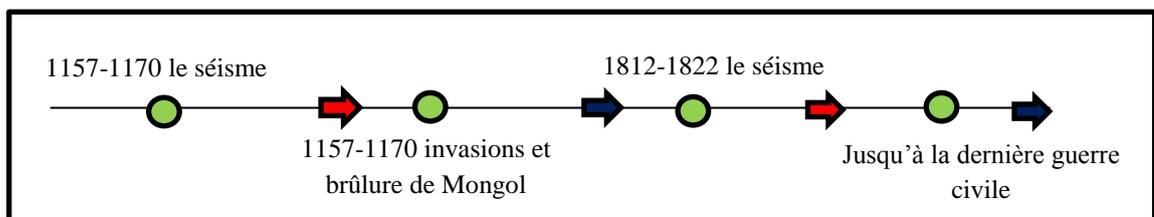
« هو أنشأكم في الأرض واستعمركم فيها »

Dieu a créé cette terre sous le contrôle de l'homme et l'a faite pour lui et pour son profit, et qu'elle soit un lieu de confort et de sécurité de sorte que tout bâtiment soit construit pour le servir et pour Rafrâchir son fond donc l'objectif essentiel est de construire l'homme . Ce ne sont pas seulement pour cet homme des pierres

Alep est située sur le seul axe de développement en Syrie, qui traverse plusieurs autres gouvernorats, et l'absence de développement s'éloigne de cet axe.

Cet emplacement géographique idéale d'Alep reliant entre le proche orient et l'Europe sa donnent une spécificité marquant qui a Contribué à sa donne une longue histoire de commerce et économie d'après les échanges au niveau de la route de sois jusqu'à récent .

Et en différentes âges d'histoire, Alep on peut la nommer comme le Phoenix parce qu'en chaque fois qui est dégradée elle Revient et se lève d'elle, Elle a résisté contre des plusieurs menaces des différentes causes:



Donc cette réalité de guerre, ce n'est pas une chose éternelle et Chaque nuit noire est suivie d'un matin, donc après la calamité il s'est produit ainsi le mal qui est fait. Il faut penser en optimiste manière et essayer de considérer la guerre malgré toutes ces mauvais conséquences, comme un point positif de réfléchir à la ville en manière plus méthodique et systématique ; Prendre en compte les problèmes de la ville avant la crise.

Le choix du terrain pour la stratégie d'interventions est un début critique , le site où il y a des cumules de mémoires des habitants et des différentes répartitions des importantes fonctions qui sont considérées comme des fortes potentialités pour revitaliser l'espace ,créer

un mouvement qui fait sentir la paix pour être utilisée comme une clé au commencement d'un projet d'intervention qu' on peut l'appeler comme un opération Chirurgicale qui pourrait sauver la vie et la vitalité d'une ville.

Alep comme toutes les villes historiques, elle représente des plusieurs fragilités qui sont en besoin d'intervenir avec attention, Douceur, en cordial façon, et il faut sentir l'espace mettant en considération des plusieurs critères parmi ceci

- Critères historiques et archéologiques qui concernent le parcours évolutif de l'ensemble urbain

-Critères d'aménagement urbain et architectural : qui concernent plutôt la structure et la forme de l'espace aménagé

- Critères environnementaux.

Les spécifiques qui caractérisent la ville d'Alep c'est leur centre historique qui comporte le poids de la ville en des différentes stades historiques, économiques, Commerciaux et touristiques. Ce dernier est classé comme un patrimoine mondial et maintenant comme un patrimoine en péril à cause de la guerre dont on a déjà parlé.

Quand on va intervenir un site avec ces spécifiques il faut mettre en tête l'âme de la ville qu'il faut la garder et respecter,

Construire une carte mentale de la ville en gardant les dimensions sacrées de la ville avec l'intégration adéquate de modernités pour éviter d'être dans le passé seulement et rater tout ce qui se passe dans le monde.

D'après la dernière réunion de l'Unesco il affirme à chaque fois de basé la démarche d'intervention sur la culture à travers d'adopter Une ambiance culturelle a revitalisé les villes du monde entier donc font revivre ces espaces dans la vieille ville à travers des pratiques culturelles telles que des événements, des marchés, des foires, des bibliothèques, des magasins culturels et des espace public en Bref ,Le cœur d'Alep peut faire de son espace public un lieu de rassemblement culturel.

Et en prendre une leçon à travers les expériences internationales dans des cas similaires, par exemple sur le centre historique de Berlin ; profitant les marchés culturels de Berlin dans des usines historiques, L'arène de la citadelle peut accueillir des spectacles, théâtres et

festivals culturels. Sahet el Qalaa ou la plaza seraient le lieu de rassemblements sociaux à grande échelle devant la citadelle, constamment animés par des marchés d'art et d'artisanat, des expositions d'art locales et régionales, des foires d'art et des marchés de produits alimentaires locaux ou un parc urbaine d'attraction et de loisir .

Les souks peuvent promouvoir la renaissance de pratiques culturelles typiques en organisant des ateliers d'artisanat, suivis d'une diffusion de la production locale dans les espaces restants et ouverts et de la ville, en

plus, employer Les monuments restaurés accueilleront des manifestations culturelles pour les habitants et les touristes afin de vivre la renaissance du centre historique d'Alep en tant que ville mondiale et automatiquement cela revivre l'économie.

La connectivité urbaine est de relier la ville à travers la citadelle, la Transformer d'un monument en un élément actif, urbain, domaine social et économique de la ville.

En profitant par:

- 1- La colline de la citadelle peut aménager avec des escalades, des terrasses et des petits espaces
- 2- Le fossé qui entoure la citadelle on peut proposer au niveau d'aménager et créer des espaces d'eaux et verts.
- 3- Exploiter les surfaces démolies à l'intérieur de la citadelle pour attractiviter et réévaluer la citadelle.

De même, le bord du fossé travaille à animer l'espace, comme il est traité comme un espace d'exposition en plein air, où les citoyens exposent leurs œuvres d'art et produits artisanaux. De plus, l'espace au pied de la citadelle est relié à un plus grand réseau de poches urbaines. Ces poches sont des espaces de caractère créés entre des repères urbains dans plusieurs quartiers résidentiels autour de la vieille ville, formant un réseau vert des espaces ouverts / publics.

Permettant aux habitants d'Alep de revendiquer leur patrimoine et leur culture en créant une nouvelle identité de l'espace: l'identité civique comme l'enlèvement complet du Sérail, pour libérer l'espace de toutes considérations politiques qui rappellent des souvenirs douloureux.

Liberté des contraintes d'espace et des liens indirects pour faciliter la transition entre les espaces.

Conclusion général :

La guerre est le plus grand ennemi des villes, car leur destruction est imprévisible et, en outre, elle ne peut être ni contrôlée ni contrôlée par le mécanisme consistant à l'arrêter et à en connaître la date de fin.

Syrie, qui a souffert du fléau de la guerre au cours des huit dernières années et qui a épuisé l'existence de la ville à tous les niveaux, en plus de la paralysie du pilier le plus puissant de l'économie et de la vie, la ville d'Alep.

Afin d'étudier les conséquences de la guerre pour déterminer l'étendue du fossé causé par la chute d'Alep et son centre historique, nous avons procédé à une analyse approfondie de la ville d'Alep d'avant-guerre afin de montrer sa valeur à différents niveaux et à différentes époques, en la comparant aux destructions causées par la guerre. Niveau humanitaire Et urbain, économique et beaucoup d'autres étiologies.

La guerre sanglante repose sur notre étude pour proposer des solutions et des propositions radicales pouvant donner une image transitoire de l'évolution de la ville depuis ses ruines et la restauration de la vie grâce à plusieurs recommandations.

Bibliographie

➤ **Les Ouvrages :**

- André Raymond la ville arabe, Alep, à l'époque ottomane Presses de l'Ifpo, Institut français d'études arabes de Damas 1998.
- André Raymond LA SYRIE D'AUJOURD'HUI édition : Institut de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans, Éditions du CNRS Aix-en-Provence p. 385-406.
- CLAUDE Chaline _ les villes du monde arabe _Bd Saint-Germain_ Masson_ Paris, 1989.
- J. Sauvaget Alep. Essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIXe siècle Revue de Géographie Alpine Année 1942.
- Jean-Claude David, Thierry Boissière. ALEP ET SES TERRITOIRES Presses de l'Ifpo, Institut français du Proche-Orient. Beyrouth – Damas 2014.
- Pierre Robert Badue LA VILLE ET L'URBAIN DANS LE MONDE ARABE ET EN EUROPE édition Institut de recherche sur le Maghreb contemporain Tunis 2009.
- NEGLIA ANNALINDA GIULIA, Aleppo. Processi di formazione della città della città medievale islamica (2009) .

Les Thèses et Les Mémoires :

- Yonajébrak thèse : la reconstruction et la résilience urbaine:
L'évolution du paysage urbain présentée comme exigence partielle du doctorat en études urbaines université du québec à montréal 2013
- استراتيجيات إعادة الإعمار في قطاع غزة بعد الكوارث والحروب حالة دراسية: تجربة المجلس الفلسطيني الإسكاني _
- ماجستير _ كلية الهندسة بالجامعة الاسلامية في غزة _ 2016_ ص 17 حازم صادق سليم
- Rahma ABDESSELAMMatricule Revalorisation du centre historique de Tlemcen à travers une nouvelle accessibilité.
- damien duval régénération et réhabilitation urbaine des centres historiques arabo-musulmane cas de tripoli UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL 2012

-Melle Karous Lydia Melle Nessark Sarah Melle Oufriche Yasmina le centre historique de Bejaia ; pour la sauvegarde et la pérennisation d'un patrimoine urbain séculaire. université Abderrahmane Mira – Bejaia 2014-2015

- RICHARD Florie projets urbains dans les centres historiques patrimoniaux universités de Tours 2014-2015.

- Jwanah Qudsi rebuilding old Aleppo master of urban planning candidate.

- Armani Mahdi Aziza la régénération urbaine et la promotion du patrimoine en Algérie : cas de la vieille ville de Constantine.

- Manel ben Mansour quel type d'aménagement pour une entrée de ville historique ? « cas de la ville de Nedroma » université Abou Bekr Belkaid de Tlemcen OPTION : Urbanisme

➤ **Les Articles :**

- TRATNJEK Bénédicte Le paysage-spectacle dans la guerre : L'urbicide, une mise en scène de la haine dans la ville.

-M. Wesam AL ASALI, Iyas SHAHIN RURAL HABITATION IN SYRIA: THE CULTURE OF TRADITIONAL ARCHITECTURE AND ITS ROLE IN THE RECONSTRUCTION PROCESS.

➤ **Les Sites D'Internet :**

- Alep et ses territoires : <http://books.openedition.org/ifpo/6672>.

- L'UNESCO : <https://whc.unesco.org/fr/evenements/1286/>

- Production et occupation de l'espace urbain à Alep : http://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_1988_num_37_1_1352.

- رؤية تخطيطية لإعادة تأهيل مدينة حلب القديمة
<https://issuu.com/mohammadalaaaljaffan/docs/a77db76d3eb6ad?fbclid=IwAR26zkErdEk9iPByfQJiWnnxGpyi3UaCuLfogL7B2MCsah8CRls2ryiwFSo>

- Méthode de réhabilitation d'un centre historique <http://www.epualger.edu.dz/index.php/labo-de-recherche/l-v-a-p/evenements/135-methode-de-rehabilitation-d-un-centre-historique-diagnostic-du-quartier-ben-m-hidi-alger>.