



LARBI TEBESSI – TEBESSA UNIVERSITY

UNIVERSITE LARBI TEBESSI – TEBESSA

جامعة العربي التبسي - تبسة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: العلوم الاجتماعية

الميدان: علوم إنسانية واجتماعية

الشعبة: علم الاجتماع

التخصص: انثربولوجيا

الهيمنة الأثوية في ظل التغيرات السوسيو ثقافية للمجتمع الجزائري دراسة اثنوغرافية في المجتمع التبسي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر " ل.م.د "

دفعة: 2018

إعداد الطالبة: - مويسي حنيفة إشراف الأستاذ: شاوي رياض

لجنة المناقشة: Université Larbi Tebessi - Tebessa

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
مسعودي بدر الدين	أستاذ محاضر ب-	رئيسا
شاوي رياض	أستاذ مساعد أ-	مشرفا ومقررا
دروات وحيد	أستاذ محاضر ب-	عضوا ممتحنا

السنة الجامعية: 2019/2018

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل أن وفقني لانجاز هذه الدراسة، وأن سخر
لعبه الضعيف السكن والاستحيل. ولا يته شُكر الله تعالى
إلا بشكر عباده الذين كثيراً ما ساعدوني لكي يظهر هذا العمل على هذا
الشكل، ولهذا أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ
الدكتور: رياض شاوي

الذي أمدني بالمساعدة والعون والتوجيهات القيمة لانجاز هذه الدراسة
وإلى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد، وخص بالذكر هنا
الدكتورة: خلفاوي سعيدة

رسالة شكر وتقدير وعرفان وإمتنان أرفها لكم عبر
هذه الكلمات

الطالبة: حنيفة مويسي



الإهداء

أتقدم بإهداء شرة جهدي إلى أكبر نعمة منها الله عز وجل علي بعد الإسلام: "والدتي" إلى من حبسه يجري في عروقي ويلهج بذكره فؤادي: "إخوتي وأخواتي" إلى من سرنا سويًا، ونحن نشق الطريق معا نحو النجاح والابداع، إلى من تكاثفنا يدا بيد ونحن نقطف زهرة تعلمنا: "صديقاتي وزميلاتي" إلى من علمونا حروفا من ذهب، وكلمات من درر وعبارات من اسمى وأجلى عبارات في العلم، إلى من صاغولنا علمهم حروفا، ومن فكرهم منارة تنير لنا سيرة العلم والنجاح: "أساتذتنا الكرام".

أهدي إليكم هذا الجهد المتواضع ليكون عربون محبتي وإخلاصي إهداء خاص جدا: إلى الشاغبة كثيرا **قطر الندى** وأخوها الشاغب أكثر منها **علاء البطل**.

موسي حنيفة



ملخص :

في الغالب تحيل كلمة التغيير إلى التقدم والتطور والرقى، إلا أن التغيير أحيانا لا يسير دائما نحو التقدم أو نحو الأمام، فالتغيير قد يكون إلى الوراء فيعد تخلفا، ونبتغي من خلال دراستنا هذه تفكيك وتشريح بعض استراتيجيات وآليات التسلط والهيمنة الممارسة من قبل الأنثى في ظل التغيرات السوسيو ثقافية التي نشهدها اليوم، لنكشف فيها ممارسات الهيمنة الأنثوية وما يحيط بها من توصيف، حيث تتجاوز كلمة الهيمنة دلالات رمزية متعددة بمعناها المباشر إلى فعل التأثير، الإقناع، السيطرة، السطوة، التسلط، القوة... وانطلاقا من الإحساس بأهمية كشف مؤشرات هذه الظاهرة في مجال الحياة الاجتماعية والثقافية تأتي هذه الدراسة المتواضعة لتلبي بعضا من نداء الحاجة العملية إلى تفصيلات علمية جديدة وجادة تتناول أبعاد هذه الظاهرة في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية. وتمحورت الدراسة حول التساؤلات التالية من التساؤل العام إلى التساؤلات الفرعية :

في ظل التحولات الاجتماعية والثقافية خلال العقود الأخيرة، كيف جسد لنا الواقع بؤادر ظهور الهيمنة الأنثوية، وما هي نتائجها وانعكاساتها ؟

1. كيف يبين لنا التتبع التاريخي ملامح الهيمنة الأنثوية ؟

2. ماهي العوامل المدعمة لظهور الهيمنة الأنثوية ؟

3. ما مختلف المواقف المجسدة للهيمنة الأنثوية ؟

4. فيما تتمثل نتائج الهيمنة الأنثوية ؟

وانطلاقا من طبيعة الدراسة وتساؤلاتها وأهدافها اعتمدنا على المنهج التاريخي لتتبع الظاهرة ومعرفة ملامحها الأولى، كما اعتمدنا على المنهج المقارن لرصد التغيرات السوسيو ثقافية بين الماضي والوقت الحالي، وكان اعتمادنا بشكل كبير على المنهج الاثنوغرافي لأنه أهم منهج في تخصص الانثربولوجيا ويدعمنا كباحثين لوصف الظاهرة وصفا دقيقا، أما فيما يخص العينة فقد وقع اختيارنا على العينة الغرضية فهي التي خدمت بحثنا، أما بالنسبة إلى أدوات جمع البيانات فقد تم الاعتماد على الملاحظة، المقابلة، حلقة النقاش، التصوير الفوتوغرافي وتحليل المحتوى. وكان من أهم النتائج المتوصل لها من خلال هذه الدراسة هو حضور قوي للهيمنة الأنثوية وبداية تلاشي الهيمنة الذكورية وتراجعها.

الكلمات المفتاحية : التغيير الاجتماعي، الهيمنة، الأنثى، الهيمنة الأنثوية.

Résumé :

Souvent, le mot changement fait référence au progrès, au développement et à l'avancement. Le changement peut aussi être synonyme de régression, et à travers cette étude nous cherchons à détailler et à disséquer certaines de ses stratégies et des mécanismes de hégémonie et de domination pratiqués par la femme à la lumière des changements socio-culturels auxquels nous assistons aujourd'hui. Pour faire face aux pratiques de domination féminine et la caractériser autour, où le mot « domination » transcende plusieurs significations symboliques dans son sens direct à l'acte de l'influence, de persuasion, de contrôle de puissance, de hégémonie, de pouvoir... et sur un sens de l'importance de détecter des signes de ce phénomène dans le domaine de la vie sociale et culturelle, cette étude modeste vient répondre à une partie de l'appel à la nécessité pratique de recherches scientifiques nouvelles sérieuses traitant les dimensions de ce phénomène dans les différents aspects de la vie sociale et culturelle. L'étude a porté sur les questions suivantes de la question générale aux questions secondaires.

À la lumière des transformations sociales et culturelles des dernières décennies, comment la réalité nous a-t-elle montré les signes de l'émergence de la domination féminine et quelle sont ses conséquences et implications ?

1. Comment le suivi historique nous montre-t-il les caractéristiques de la domination féminine ?
2. Quels facteurs favorisent l'émergence de la domination féminine ?
3. Quelles sont les différentes attitudes incarnées par la domination féminine ?
4. Quels sont les résultats de la domination féminine ?

Et sur la base de la nature de cette étude et de ses questions et objectifs, nous nous sommes appuyés sur l'approche historique pour suivre le phénomène et connaître ses premières caractéristiques, et nous avons également adopté une approche comparative pour surveiller les changements socio-culturels entre le passé et le présent, et notre dépendance à l'approche ethnographique était très importante car c'est l'approche la plus importante dans le domaine de l'anthropologie et nous soutient en tant que chercheurs pour décrire le phénomène avec précision, en ce qui concerne l'échantillon, nous avons choisi un échantillon cible qui a servi à notre recherche, alors que les outils de collecte de données étaient basés sur l'observation, l'interview, la discussion en groupe, la photographie et l'analyse de contenu. L'une des conclusions les plus importantes de cette étude est la forte domination féminine et le début de la disparition et du déclin de la domination masculine.

Mot- clés : changement sociale, domination, féminine, domination féminine.

Abstract:

Often, the word change refers to progress, development and advancement, but sometimes change is not always moving towards progress or forward, the change can be backward, so it will be seen as backwardness, through our study we seek to dismantle and dissect some of the strategies and mechanisms of hegemony and domination practiced by women in light of the socio-cultural changes we are witnessing today, to cope with the practices of female domination and the surrounding characterization, where the word “domination” transcends several symbolic meanings in its direct sense to the act of influence, persuasion, control, power, hegemony, strength,... and based on a sense of the importance of uncovering the signs of this phenomenon in the field of social and cultural life, this modest study comes to meet some of the calls for the practical need for new and serious scientific research on the dimensions of this phenomenon in different aspects of social and cultural life. The study addressed the following questions from the general question to the secondary questions:

Given the social and cultural transformations of the last decades, how has reality shown us the signs of the emergence of female domination, and what are its consequences and implications?

1. How does historical monitoring show us the characteristics of female domination?
2. What are the factors that favour the emergence of female domination?
3. What are the different attitudes embodied by female domination?
4. What are the results of female domination?

And based on the nature of this study and its questions and objectives, we have used the historical approach to monitor the phenomenon and its early characteristics, and we have also adopted a comparative approach to monitor socio-cultural changes between the past and the present, and our dependence on the ethnographic approach was very important because it is the most important approach in the field of anthropology and supports us as researchers to accurately describe the phenomenon, for the sample, we selected the target sample that was used for our research, while the data collection tools were based on observation, interview, group discussion, photography and content analysis. One of the most important conclusions of this study is the strong presence of female domination and the beginning of the disappearance and the decline of male domination.

Keywords: social change, domination, feminine, female domination.

فهرس المحتويات

شكر وعران

إهداء

ملخص الدراسة باللغة العربية

الملخص باللغة الفرنسية

الملخص باللغة الانجليزية

فهرس المحتويات

المقدمة أ

الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

الإشكالية 1

1. أسباب اختيار الموضوع 6

2. أهمية الدراسة 7

3. أهداف الدراسة 8

4. مفاهيم الدراسة 9

1. الهيمنة 9

2. الأنثى 13

1. الأنثى في المنظومة اللغوية 13

2. المفهوم الإجرائي للهيمنة الأنثوية 14

3. النوع أو الجندر 15

5. المناهج المستخدمة 16

1. المنهج المستخدم 16

1. منهج دراسة الحالة 16

2. المنهج الأنثوغرافي 17

3. المنهج المقارن 19

4. المنهج التاريخي 20

2. الأدوات المستخدمة 21

21	1. الملاحظة
21	2. الملاحظة بالمعايشة
22	3. تحليل المضمون
22	4. التصوير الفوتوغرافي
23	5. المقابلة المعمقة
23	3. فضاءات البحث
23	1. الفضاء البشري (العينة)
24	2. الفضاء المكاني
24	3. الفضاء الزمني
25	6. المرحلة الاستكشافية
27	1. المقابلات الأولية
36	2. شبكة الملاحظات
45	3. الدراسات السابقة
55	1. نقد ومعالجة
57	2. مناقشة الدراسات السابقة

الفصل الثاني: القراءة التاريخية لظهور الهيمنة الأنثوية في ظل التغير السوسيوثقافي

58	تمهيد
59	1. التأصيل التاريخي للهيمنة الأنثوية
59	1. الأنثى قديما في المجتمع التبسي
63	2. علاقة الأنثى في السابق بالمجتمع الذكوري
70	3. بوادر الهيمنة الأنثوية من إنتاج المدرسة الابتدائية
73	4. جذور حركة الدعوة إلى تحرير المرأة في الجزائر
74	5. انتشار ثقافة التغيير لصالح الأنثى
76	2. العوامل المدعمة لظهور الهيمنة الانثوية
76	1. دراسة حالة
79	1. التنشئة الاجتماعية للحالة

80	2. التعليم سلاح الأنثى
81	3. تحصين الأنثى بالمادة
82	4. القانون يعزز هيمنة الأنثى
85	5. الإعلام صانع الهيمنة الأنثوية

الفصل الثالث: نماذج من بوادر ظهور الهيمنة الأنثوية

87	تمهيد
88	1. نماذج من بوادر ظهور الهيمنة الأنثوية
88	1. الأسرة الحديثة وأهم شروط الزواج
90	2. التنشئة الاجتماعية ودورها في غرس سلطة جديدة
95	3. سلطة الأنثى بعد إنجاب المولود الذكر
96	4. تشبه الأنثى بالذكر
96	1. تحليل صورة فوتوغرافية
96	2. صورة الأنوثة
98	3. بعض مظاهر وسلوكيات تشبه الأنثى بالذكر
99	5. لفن الكاريكاتير ما يقوله عن هيمنة الأنثى
102	6. الأغنية الشعبية تعبير عن حكم وسلطة الأنثى

الفصل الرابع: نتائج الهيمنة الأنثوية

104	تمهيد
105	1. مظاهر تراجع وتلاشي الهيمنة الذكورية
105	1. تهميش دور الأب في الأسرة
106	2. البطالة تسحب من الذكر الهيمنة الذكورية
106	3. البحث عن زوجة عاملة
108	4. تقبل الزوج لفكرة السكن المستقل
109	5. الهيمنة الذكورية تحمل بذور زوالها
111	6. النكتة تعبر عن تراجع الهيمنة الذكورية

114..... 7. لفن الكاريكاتير مايقوله عن تراجع الهيمنة الذكورية

116..... 2. النتائج المتوصل إليها

الخاتمة

الملاحق

المراجع

المعاجم



المقدمة

1

المقدمة

كون الباحثة ابنة ريف عاشت وترعرعت وشبت في حضن النظام الأبوي الذي يقوم أساسا على ذهنية ذكورية ذات نزعة تسلطية ترفض النقد والحوار وتعاقب كل من يخرج عن هذا النظام الأبوي البطريركي. لذلك فحياة الريف في ظل الهيمنة الذكورية، خلال فترة الطفولة كان لها بالغ الأثر في اختيارنا لموضوع الدراسة هذا، وحتى نسلط الضوء على الهيمنة، ولا نقصد بقولنا هذا الهيمنة الذكورية، ولكننا نقصد هيمنة جديدة، هيمنة ظهرت للعيان بعد مرور سنوات عديدة من التغيير والتغير في الحياة الاجتماعية والثقافية للمجتمع التبسي، وما تبعها من أحداث سياسية واقتصادية وخاصة الجديد التكنولوجي، هذا التغيير شدنا للتوجه نحو الأنثى للدراسة في إطار خاص يدور حوله البحث، والنابع أساسا من اهتمام ذاتي، نحاول من خلاله أن نبحث في وضعها الجديد، دورها في المجتمع، ومدى مساهمة التغيرات المجتمعية في تحويل الأنثى إلى ذات مهيمنة .. تتأمل المجتمع .. تراجع ما فيه..، تنتقد ماضيها..، الماضي الذي سادت فيه الهيمنة الذكورية بكل معانيها فمنذ فجر الحضارات العليا الأولى في التاريخ كانت الأنثى ضحية المجتمع الأبوي، الذي فنن قيما وأعرافا وتقاليد جعلت الأنثى أدنى من الذكر درجة، والأصل أن الذكر والأنثى ثنائي اجتماعي متكامل، (ذكر / أنثى)، الثنائية البارزة في معتزك الحياة، كلاهما يحققان التركيبة الكاملة اجتماعياً، فالذكر نصف المجتمع بينما الأنثى هي النصف الآخر، إلا أن هذا التكامل، عرف في واقع كل المجتمعات نوعا من الاضطهاد، لكن من المضطهد؟ وما هي أشكال هذا الاضطهاد؟ يضطهد الأنثى من جاء من رحمها، والاضطهاد يأخذ ثلاثة أشكال وهي الاضطهاد النوعي الذي يقوم على تفوق الرجل على المرأة وهيمنته عليها من أجل تحقيق مصالحه الخاصة والعامة التي أدت إلى طمس شخصية المرأة والتقليل من أهميتها ودورها الاجتماعي واستلاب شخصيتها في الأخير، مما سبب عدم التكامل والتكافل الاجتماعي بين الجنسين. والاضطهاد الأبوي-الذكوري، الذي يظهر في هيمنة الرجل على الأنثى في العائلة والمجتمع والسلطة، ويتم التعبير عن هذه الهيمنة وهذا الاضطهاد بتسلط الذكر على الأنثى والأب على الأم والأولاد تسلطا لاعقلانيا يوجب خضوعهم وطاعتهم له طاعة عمياء،

مما يسبب عدم الاحترام و الكراهية بين الجنسين. والاضطهاد الثالث هو الاضطهاد القانوني الذي ينبثق من الاضطهاد الأبوي والذي يعكس في القوانين الوضعية والعرفية التي تضطهد بدورها المرأة في حقوقها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وهو ما يعيق تقدمها ومساواتها مع الرجل في الإنسانية، مما يسبب عدم التفهم وظهور مشاكل فيما بينهما.

وفي الواقع لم يكن اضطهاد المرأة واستلابها بسبب العامل البيولوجي أو الديني أو النفسي، وإنما بسبب العوامل الاجتماعية والثقافية المتوارثة والقيم الذكورية التي نتجت عن مصالح الرجل في الهيمنة والاستحواذ عليها وإخضاعها لمشيئته، وهو أساس عدم معرفة كلا الجنسين بواجباتهم وحقوقهم فنتج الصراع الأزلي بينهما. ولذلك فإن عدم التكامل والتكافل الاجتماعي، عدم الاحترام والكراهية، وعدم التفهم وظهور مشاكل فيما بينهما، أسباب تجعل الأنثى داخل البنية الاجتماعية تتمرد، وإن ما يدفعها إلى التمرد وصولاً إلى الهيمنة هو إحساسها بالتوق إلى الحرية، أو بالأحرى « رفضها كل تلك الأنماط السائدة المقبولة من المجتمع، كونها تثير نوعاً من عدم الرضى لدى الفرد الخاضع لها». هذا يعني أن كل هذه الرواسب الثقافية المضطهدة للأنثى كانت من أسباب مطالبة الأنثى بحقوقها، فطالبت بالتعليم والعمل وحاولت الوصول إلى الحرية من أجل استرجاع كرامتها ومكانتها ومعالجة وضعها. ولأن كل جنس بشري على وجه العموم يجتهد من أجل إيجاد فرص للهيمنة والتسلط والسيطرة فأينما توفرت له الفرص والوسائل والدعم حتماً سيسير في هذا الدرب، وهذا ما حدث مع الأنثى ففي الوقت الذي كانت تطالب بأبسط حقوقها وجدت الايديولوجيا السياسية تدعمها والمنظمات والدساتير تقف إلى جانبها فمارست سلطتها وهيمنتها مثلها مثل الذكر الذي مارس هيمنته سابقاً عندما دعمته العادات والثقافة المجتمعية. هنا نقف في خط الخطر ونسأل الأنثى أين هو دور التعليم الذي طالبت به؟ وما الفائدة من الدراسة؟ وما القيمة المضافة لهذا العلم الذي لم يزل يزداد وعياً من جهة، ومن جهة أخرى لم يعلمها كيف تعالج الهيمنة الذكورية بل تعلمت كيف تساهم في إعادة إنتاج هيمنة أنثوية، أو استتساخ هيمنة ذكورية في قالب أنثوي تكون خطراً عليها وعلى المجتمع ككل، هنا تجد الأنثى نفسها أمام واقع سوسيو ثقافي جديد، لا بد لها من مواكبته

والسير على خطاه من جهة، ومواجهة صراع الهيمنة الذكورية وما خلفته رواسب ثقافية من جهة ثانية، أما الذكر فيجد نفسه في مواجهة الطلاق الحتمي لهيئته الذكورية لأنه أصبح بين أمرين كلاهما مرّ بالنسبة له، قبول إلزامي لواقع سوسيو ثقافي متغير، وقانون يساند الأنثى ويدعمها ويقف إلى جانبها. ومن خلال ما تقدم حاولنا البحث في موضوع الهيمنة الأنثوية فجاءت الدراسة بعنوان "الهيمنة الأنثوية في ظل التغيرات السوسيو ثقافية للمجتمع الجزائري دراسة أنثوغرافية في المجتمع التبسي"، وقد بنينا هذا البحث على خطة منهجية ملائمة يمتد خيطها من بداية البحث إلى نهايته، اشتملت على عناصر رئيسية وأخرى فرعية حصرناها في مقدمة وأربعة فصول.

الفصل الأول إشتمل على مشكلة البحث وأسبابها وأهميتها ثم تطرقنا لمفاهيم الدراسة والمنهج المتبع، وأخيرا تناولنا المرحلة الاستكشافية والتي قسمناها إلى ثلاثة عناصر: شبكة الملاحظات، المقابلات الأولية والدراسات السابقة التي تمكنا من فهم العالم من خلال الربط بين خبراتنا الراهنة ومعارفنا السابقة.

وقد تناولنا في **الفصل الثاني** قراءة تاريخية لظهور الهيمنة الأنثوية في ظل التغير السوسيو ثقافي من خلال تتبع تاريخي بداية بالتأصيل التاريخي للهيمنة الأنثوية، انطلاقا من تاريخها ووصولاً إلى المرحلة الآنية التي نعيشها، ففي البداية تطرقنا لوصف وضعية الأنثى قديما في المجتمع التبسي إبان مرحلة تاريخية سابقة وذلك من خلال عاداتها وتقاليدها كلباسها التقليدي، منتوجاتها الحرفية، وكيف كانت تنشئ أو تربي أبنائها، ثم حاولنا شرح علاقة الأنثى في السابق بالمجتمع الذكوري، علاقتها مع الزوج وعلاقتها مع الابن وعلاقتها مع الأخ، وهذا من خلال سردنا حكاية شعبية بينت علاقتها مع الآخر كما بينت أيضا جانبا كانت الأنثى تمارس فيه سيطرتها وسلطتها، ثم تكلمنا عن بؤادر الهيمنة الأنثوية في المدرسة الجزائرية، وبعد ذلك تطرقنا إلى برامج حركات التحرر الأنثوية ودورها في انتشار ثقافة التغيير لصالح الأنثى، هذه الثقافة أدت إلى تغير أدوار الفاعلين ومن ثمة إنشاء الصراع القائم بين الجنسين. كما حاولنا في هذا الفصل التعرض إلى أهم العوامل المدعمة لظهور هيمنة أنثوية، فبدأنا بالتعليم وبيننا كيف كان عاملا من عوامل الهيمنة وساعد الأنثى على ممارسة

هيمنتها، دون أن ننسى أن للجانب المادي دورا كبيرا، والأنثى التي تتسلح بالعلم وتتحصن بالمادة تستطيع ولوج عالم السياسة الذي يدعمها ويوفر لها كل سبل الهيمنة، ليكون القانون والإعلام والاتصال الرعاة الرسميين للهيمنة الأنثوية.

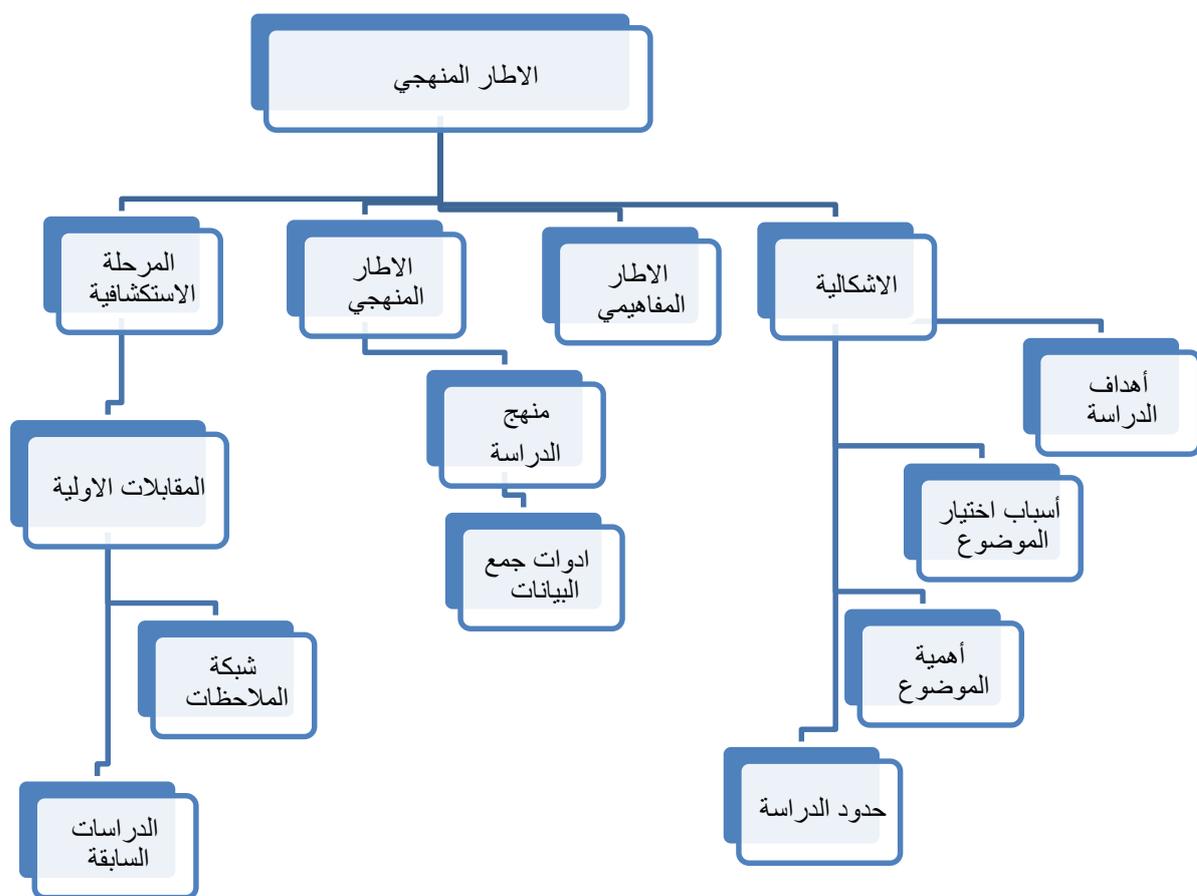
وفي الفصل الثالث حاولنا الكشف عن بعض ممارسات الهيمنة الأنثوية من خلال التنشئة الاجتماعية الجديدة التي تساهم في إنتاج جيل جديد يقبل الهيمنة الأنثوية، ومن خلال استقلالية السكن إذ أصبحت من أهم شروط الزواج في الوقت الحالي، فاستقلال الزوجين عن العائلة الممتدة يوفر الجو الملائم للمرأة لممارسة هيمنتها وفرض سيطرتها. كما أن الفن الكاريكاتيري والأغنية الشعبية أيضا جسدا لنا صورة الأنثى المتسلطة فكانت لنا معهما وقفة.

أما في الفصل الأخير فقد حاولنا الوصول إلى نتائج وانعكاسات الهيمنة الأنثوية والمتمثلة في تراجع للهيمنة الذكورية، وقلنا "تراجع الهيمنة الذكورية" يعتبر جانبا إيجابيا وليس انعكاسا، ولكن الانعكاس هو تراجع القيم الذكورية والفحولة والشهامة. ومن بين صور هذا التراجع "البطالة" التي أصبحت تشكل هاجسا بالنسبة للرجل مما جعله يجتهد في محاولة الارتباط بزوجة عاملة وهذا في حد ذاته يعتبر مظهرا من مظاهر تراجع الهيمنة الذكورية. ومن نتائج الهيمنة الأنثوية أيضا تقبل الرجل لفكرة الطلاق في حين كان الطلاق سابقا يعتبر وصمة عار على الرجل والمرأة على حد سواء.

المفصل الأول

□ الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة

1. مشكلة البحث
 2. أسباب اختيار الموضوع
 3. أهمية اختيار الموضوع
 4. أهداف موضوع البحث
 5. الإطار المفاهيمي
 6. الإطار المنهجي
 7. حدود الدراسة
 8. المرحلة الاستكشافية
- المقابلات الأولية
 - شبكة الملاحظات
 - الدراسات السابقة



الإشكالية

جاء الإسلام... غير مجرى تاريخ الأنثى، وصاغ بناء شخصيتها بناءً جديداً فريداً، رفعها وصان كرامة إنسانيتها، لأنها مخلوقة كالرجل ومن الرجل وللرجل سواء بسواء، وخلصها الإسلام من قيود جاهلية الذل والاستعباد، وقدم لها الحرية في حدود الشريعة التي رسمها الله تعالى، وحفظ لها كرامتها وأنوثتها وإنسانيتها. لقد صاغ الإسلام سياجاً وقائياً قوياً، لحماية الأنثى من أن ينالها سوء أو مكروه، أو تقع ثانية في موارد الذل والإهانة والعبودية لغير خالقها تعالى، كرمها باعتبارها (أمّاً) يجب برها وطاعتها والإحسان إليها، وجعل رضاها من رضا الله تعالى، وأخبر أن الجنة عند قدميها، كرمها (زوجةً)، فأوصى بها الأزواج خيراً، وأمر بالإحسان في عشرتها، وأخبر أن لها من الحق مثل ما للزوج إلا أنه يزيد عليها درجة، لمسئوليته في الإنفاق والقيام على شؤون الأسرة، وبين أن خير المسلمين أفضلهم تعاملًا مع زوجته، وكرمها (بناتاً)، فحث على تربيتها وتعليمها، وجعل لتربية البنات أجراً عظيماً، وكرم الإسلام المرأة (أختاً وعمة وخالة)، فأمر بصلة الرحم، وحث على ذلك. وقد تجتمع هذه الأوجه في المرأة الواحدة، فتكون زوجة وبناتاً وأماً وأختاً وعمة وخالة، فينالها التكريم من هذه الأوجه مجتمعة.

الإسلام رفع من شأن الأنثى، وسوى بينها وبين الرجل في أكثر الأحكام، فهي مأمورة مثله بالإيمان والطاعة، ومساوية له في جزاء الآخرة، ولها حق التعبير، وتنصح وتأمّر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتدعو إلى الله، ولها حق التملك، تبيع وتشتري، وترث، وتتصدق وتهب، ولا يجوز لأحد أن يأخذ مالها بغير رضاها، ولها حق الحياة الكريمة، لا يُعتدى عليها، ولا تُظلم. ولها حق التعليم، بل يجب أن تتعلم ما تحتاجه في دينها. هذا حال الأنثى مع الإسلام فما هو حالها بعيداً عن الإسلام ؟

عقد الفرنسيون مؤتمرا سنة 586م للبحث في شأن المرأة : هل لها روح أم لا ؟ وإذا كانت لها روح أهي روح حيوانية أم روح إنسانية ؟ وأخيرا قرروا أنها إنسان! ولكنها خلقت لخدمة الرجل فحسب¹. وأصدر البرلمان الإنجليزي قرارا في عصر هنري الثامن يحظر على المرأة أن تقرأ "العهد الجديد" لأنها تعتبر نجسة. والقانون الإنجليزي حتى عام 1805م كان يبيح للرجل أن يبيع زوجته، وفي العصر الحديث أصبحت المرأة الغربية تطرد من المنزل بعد سن الثامنة عشرة لكي تبدأ في العمل لنيل لقمة العيش، وإذا ما رغبت في البقاء في المنزل فإنها تدفع لوالديها إيجار غرفتها وثمان طعامها وغسيل ملابسها².

ظلم المرأة قديم في الأديان والشعوب والأمم المختلفة، هذا الظلم القديم يتجدد اليوم كلما ابتعدت الانثى عن الاسلام الذي كرمها، يتجدد لكن بصور وأنماط تختلف في شكلها وربما اتفقت في مضمونها. فالمرأة التي ظلمتها المجتمعات الغربية سابقا، تظلمها اليوم الحركات التحررية المعاصرة التي تدعوها إلى التحرر والتمرد من جهة، وتظلم هي نفسها من جهة أخرى عندما تساير الثقافات الوافدة، ، وتمارس التقليد الأعمى، وتصدق الوعي الزائف، ففي الوقت الحاضر تعالت الأصوات في مجتمعنا تطالب بحقوق المرأة، فهناك تصور عام أن المرأة في المجتمعات العربية عموما والجزائر خصوصا تعيش التهميش ووضعيته متدنية، فهناك من أرجع السبب إلى تقسيم بيولوجي محض وهناك من قال أنها ناتجة عن رواسب فكرية موروثية وجمود ثقافة مرتبطة بالبناءات الاجتماعية. فالتفسير الأول الذي مبناه التركيبية البيولوجية يرجع سبب تهميش المرأة أساسا إلى كونها تحمل لقب أنثى ولها صفات بيولوجية تتسم بها كالضعف، اللبونة، العاطفة، فأرسطو يقول "الأنثى موجود تتسم بالعجز والقصور والدونية والسلبية لهذا ينبغي عليها الخضوع والاستسلام أما الذكر فهو الايجابي النشط وهو الأعلى والأرقى والأسمى لذلك فهو يأمر ويحكم ويفكر والمؤهل لحكم الأنثى"³، وأفكار

¹ محمد رشيد رضا : نداء للجنس اللطيف حقوق النساء في الاسلام ، تعليق : محمد ناصر الدين الالباني ، المكتب الاسلامي ، بيروت ، 1974 ، ص7 (بتصرف)

² محمد بن أحمد بن إسماعيل المقدم : عودة الحجاب ، دار طيبة للنشر والتوزيع ، الطبعة العاشرة ، 2006 ، ص ص 47- 56

³ إمام عبد الفتاح إمام : ارسطو و المرأة، مكتبة مدبولي، الطبعة الاولى، مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع، القاهرة، ص 63

أرسطو عن المرأة نجدها منتشرة في تراث معظم المجتمعات كما يقول الأستاذ : إمام عبد الفتاح إمام في كتابه **أرسطو والمرأة لقد أصبحت أفكار أرسطو جزءا لا يتجزأ من ثقافتنا عموما، تجدها عند المثقف والمفكر والفيلسوف كما نجدها عند رجل الشارع سواء بسواء!**¹. أما الاتجاه الثاني فأرجع سبب التهميش إلى محددات ثقافية اجتماعية، هذه المحددات توحى إلى كلمة رجل بجملة أشياء كثيرة جدا على رأسها احتكار هذا الذكر دائرة السلطة والهيمنة والنفوذ واستبعاد وإقصاء الأنثى من هذه الدائرة ولذلك هي تعيش هذا الإقصاء وهذه الوضعية. تقول سيمون دي بوفوار "إن المرء لا يولد امرأة إنما يصير كذلك"، من هذا المنطلق نجد أن الثقافة السائدة في المجتمع هي ثقافة الهيمنة الذكورية البطريركية التي ترجع جذورها إلى تراث قبلي يجعل فيه للذكر مكانة روحية ومادية وسلطة لا تطالها أي سلطة أخرى، هذه السلطة تستمد استمراريتها من عادات وتقاليد ومعتقدات رسختها الثقافة المجتمعية وأكدتها القوانين والأعراف، فهي السلطة الأولى التي تحرص على رسم حدود وضوابط للأنثى. لكن كل فعل تتبعه ردة فعل فأمام هذه السلطة الذكورية القائمة على تفوق الذكر ودونية الأنثى ستعمل هذه الأخيرة على المقاومة "أينما توجد السلطة توجد المقاومة" وذلك بتبنيها لممارسات تختلف عن تلك التي تملئها الهيمنة الذكورية لتغير من وضعيتها وتقلب موازين الوضع عن طريق اتسم في البداية بالمطالبة بالحرية ثائرة على الفكر البطريركي بحثا عن حريتها الإنسانية قبل الأنثوية التي سلبتها إياها القوانين البشرية جاعلة من الآخر سببا في سلبها حقوقها وتهميشها فصراعها معه كان تحديا لتبني لنفسها قاعدة صلبة تنطلق من خلالها في ممارسة فعل الحرية فلجأت للتعليم، الاقتصاد، السياسة والإعلام لتفرغ مكنوناتها وتبوح بمعاناتها وتخلق واقعا جديدا يغيرها نحو الأفضل وهذا ما مكنها من أن تخوض في مجالات عدة كانت حkra على الذكر، متسلحة بخصوصية أنثوية، وهوية خاصة بها وهيمنة ناعمة فهي الفلاحة والمناضلة الحقوقية والطبيبة والقاضية، كل هذه الأدوار والوظائف تقلدتها المرأة الجزائرية في الوقت الحالي نتيجة الواقع الاجتماعي المتغير الذي يدعم ويعزز دور المرأة في المجتمع وذلك بالتركيز على مشاركة المرأة في اتخاذ

¹ نفس المرجع السابق : ارسطو و المرأة ، ص4

القرار سواء كان ذلك في القطاع العام أو الخاص، لذلك نجد الإصلاحات القانونية من خلال تعديل قانون الأسرة، قانون العمل، ونظام الضمان الاجتماعي، والمشاركة السياسية كلها لصالح المرأة، هنا يتبين أن السبب الرئيسي والأول هو سياسة الدولة في إشراك العنصر الأنثوي بداية بمجانبة التعليم والزاميته على الجنس (الذكر والأنثى) حيث نرى أن التعليم هو البوابة الأولى في كل التحولات التي تشهدها المرأة على مستوى النسق الاجتماعي.

تعليم الأنثى ساهم في بروز فكر تحرري وبرز استقلاليتها واعتمادها على نفسها فخرجها لطلب العلم من منطقة إلى منطقة أخرى ووصولها على وظيفة خارج رقعتها الجغرافية التي نشأت فيها ساهم أولاً في تحررها من هيمنة ثقافة بيئتها المحلية التي يسود فيها الحكم الذكوري، كما أن احتكاكها بثقافات مغايرة كان سبباً في اتساع دوائرها الثقافية من خلال اتصالها بمناطق ثقافية أخرى، فثقافة المنطقة الساحلية تختلف عن ثقافة المنطقة الداخلية وهذه الأخيرة تختلف عن المنطقة الصحراوية وهذا ما نتج عنه أيضاً تحول نمط الزواج من الزواج الداخلي من العائلة فالعشيرة فالقبيلة، فأصبح زواجا خارجيا بحكم العلاقة الدراسية أو الزمالة وما شابه ذلك. هذا ما أدى إلى استقلالية الأسرة من الممتدة إلى النووية المستقلة التي أصبح للأنثى فيها اليد العليا والسيطرة على زمام الأمور، وبحكم كل هذه الظروف والتحويلات المساهمة في تغيير مكانة المرأة نجد الواقع يؤكد أن المرأة باتت تحصل على كافة حقوقها في الحياة الخاصة والعملية، بل تجاوزت في أحيان كثيرة الحرية إلى ممارسة الهيمنة لتصبح هذه الأخيرة واقعا تمارسه بعلانية ودون خوف ومن هنا نطرح سؤال إشكالية دراستنا:

في ظل التحولات الاجتماعية والثقافية خلال العقود الأخيرة، كيف جسد لنا الواقع بوادر ظهور الهيمنة

الأنثوية، وما هي نتائجها وانعكاساتها ؟

وتتفرع من التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية :

1. كيف يبين لنا التتبع التاريخي ملامح الهيمنة الأنثوية ؟
2. ماهي العوامل المدعمة لظهور الهيمنة الأنثوية ؟
3. ما مختلف المواقف المجسدة للهيمنة الأنثوية ؟
4. فيما تتمثل نتائج الهيمنة الأنثوية ؟

(1) أسباب اختيار الموضوع :

تعد عملية اختيار الموضوع عملية دقيقة ومعقدة، ولعل هذه المرحلة من مراحل البحث هي الوحيدة التي تعتمد على العوامل الذاتية لدى الباحث إضافة إلى بعض الدوافع والأسباب العلمية المهمة، اختيارنا لموضوع الهيمنة الأنثوية في ظل التغيرات السوسيو ثقافية للمجتمع الجزائري دراسة أثنوغرافية للمجتمع التبسي، اختير بسبب تغير حال الأنثى وانتشار هيمنتها على كل المستويات، ونظراً لتغيرات الحاصلة في المجتمع، وتغير النظام أو بداية تلاشي النظام الأبوي التقليدي أفرزت كل هذه المعطيات ظاهرة اجتماعية، لاحظت وحسب قناعتني الذاتية أنها ظاهرة تستحق الدراسة.

تخصص الأنثربولوجيا يفتح الأفاق للباحث الأنثربولوجي للإجابة عن تساؤلاته الكثيرة التي تراوده في العمق عن سلوك الإنسان، هذه التساؤلات لا يبحث عن إجابتها في الفلسفة فقط أو في تخصص معين بل يبحث عن الإجابة في كل التخصصات بصورة شاملة، في الفلسفة، العلوم الطبيعية، التاريخ والجغرافيا، هذا ما يجعل الباحث يوسع من دائرته البحثية ويغوص في مجالات شتى تُكوّن له زادا أو رصيذا معرفيا.

انتشار ظاهرتي الخلع والطلاق بشكل رهيب حيث أن الإحصاءات تقول أن هناك 80.000 ألف حالة طلاق و خلع في المجتمع الجزائري لسنة 2017، مما يؤدي إلى التفكك الأسري ونتيجة هذا الأخير تظهر هيمنة الأنثى.

ظهور الانحرافات الأخلاقية وغياب القيم والأخلاق والوازع الديني.

من بين الأسباب أيضا كثرة الدراسات التي عالجت تهميش المرأة ووضعها المتدني دون التطرق إلى الأنثى المتسلطة والمهيمنة.

(2) أهمية الدراسة :

إن أهمية البحوث الأنثروبولوجية تكمن في التعرف على مختلف الظواهر الاجتماعية والثقافية بغية التحقق منها ميدانيا، ووصفها وصفا دقيقا ثم تحليلها تحليلا انثروبولوجيا، وتتجسد أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

أن الموضوع الذي بين يدي يكتسي أهمية بالغة وخاصة في ظل التطورات الحاصلة والتغيرات التي ظهرت في مجتمعنا وامتزاجها مع ثقافات أخرى والتطورات والتحولت التي يعرفها العالم في مجال الجندر وبالتحديد الهيمنة حيث أصبحت الهيمنة الأنثوية موضوعا راهنا في المجتمعات ويناقش على المستوى الإعلامي حيث أن المرأة خرجت من قوقعتها واكتسحت مجالات عدة كالعامل والأسرة وغيرها وهذا يختلف عما عرفته المرأة سابقا حيث أن المرأة في السابق كان مصيرها (الوآد) وغيرها من نظرة الازدراء، ومن خلال هذا عمدنا على إجراء دراسة أنثوغرافية حول الهيمنة الأنثوية في المجتمع التبسي ومعرفة مظاهر وأشكال هيمنة المرأة في المجتمع التبسي، كذلك معرفة مظاهر بداية تلاشي الهيمنة الذكورية وصفا وتحليلا، هذا من ناحية عملية أما من الناحية العلمية هو إجراء دراسة علمية جادة في هذا الموضوع، ومحاولة الإشارة إلى منطلقات جديدة في مجال البحث الانثروبولوجي وهي هيمنة العنصر النسوي.

(3) أهداف الدراسة :

يتحدد البحث العلمي ضمن مجموعة من الأهداف التي يسعى الباحث من خلالها إلى إبراز و توضيح المعالم الرئيسية للظاهرة وعند اختيارنا لموضوع الهيمنة الأنثوية في ظل التغيرات السوسيو ثقافية للمجتمع الجزائري دراسة أنثوغرافية في المجتمع التبسي، وجب علينا تسطير جملة من الأهداف بغية وضع البحث في إطاره العلمي الصحيح ومن بين أهداف الدراسة ما يلي :

_ مؤشرات الهيمنة الأنثوية في المجتمع التبسي ووصفها وصفا دقيقا.

_ التعرف على العوامل التي ساهمت في ظهور هذا النوع من الهيمنة.

_ تحديد مجموعة من الممارسات التي تتبناها الأنثى و تراها نقاط قوة بالنسبة لها، ومن ثمة ممارستها

قصد التسلط وفرض رأيها.

_ محاولة معرفة انعكاسات الهيمنة الأنثوية على الجنس الذكوري.

(4) مفاهيم الدراسة :

لنعد إلى المعاجم والقواميس لمعرفة معاني المصطلحات التي تحدثنا عنها ونبدأ بمصطلح الهيمنة.

(1.4) الهيمنة:

معاني الهيمنة	المعاجم والقواميس
<p>هيمن : سيطر عليه وراقبه</p> <p>المهيمن : من أسماء الله تعالى: بمعنى الرقيب والمسيطر على كل شيء¹</p> <p>هيمنة: السلطة أو التأثير</p> <p>أحكم هيمنته : سيطرته، سطوته</p> <p>قدرة مطلقة على الشيء من كافة جوانبه وبشتى الوسائل بما يكفل تحقيق الغاية المشروعة²</p>	<p>في المعجم الوسيط</p>
<p>الهيمنة الهيمنة أو النفوذ هي عملية السيطرة والاستغلال التي تمارسها الدول المتقدمة على الدول المتخلفة وتعني أيضا الاستحواذ على الأسواق والتحكم فيها</p> <p>الهيمنة الاقناع والتأثير ممارسة بين طرفين أحدهما يريد التأثير على الآخر³.</p>	<p>قاموس</p> <p>مصطلحات العلوم</p> <p>السياسية</p>

¹ ابراهيم انيس : عطية صوالحي : المعجم الوسيط، ج2، اشراف : حسن على عطية، محمد شوقي امين، دار المعارف مصر، 1973، ص 1005.

² قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، قاموس عربي عربي.

³ عبد الوهاب علوب : معجم المصطلحات السياسية، يضم مصطلحات في السياسية والاقتصاد و الإدارة، الطبعة الأولى، 2001، ص 155.

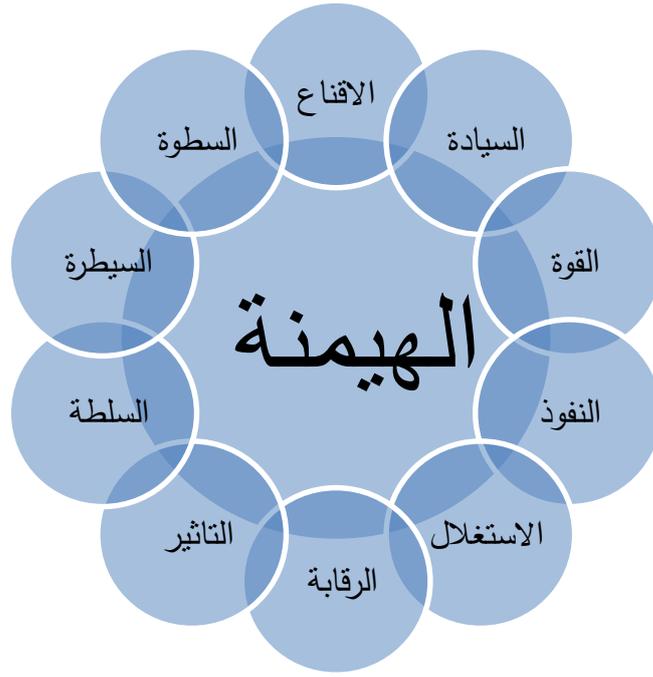
<p>هيمنة (سيطرة) التسلط على أي شيء والهيمنة عليه.</p> <p>السلطة هي الاستخدام الشرعي للقوة بطريقة مقبولة اجتماعيا وهي القوة الشرعية التي يمارسها شخص أو مجموعة على الآخرين ويعد عنصر الشرعية عنصرا هاما لفكرة السلطة وهو الوسيلة الأساسية التي تتمايز بها السلطة عن مفاهيم القوة الأخرى الأكثر عمومية ويمكن فرض القوة قسرا أو باستخدام العنف.</p> <p>القوة الناعمة هي في جوهرها قدرة أمة معينة على التأثير في أمم أخرى وتوجيه خياراتهم العامة وذلك استنادا إلى جاذبية نظامها الاجتماعي والثقافي ومنظومة قيمها ومؤسساتها بدل الاعتماد على الإكراه والإرغام والتهديد¹.</p>	<p>الشامل قاموس مصطلحات العلوم الاجتماعية</p>
<p>سيطرة (السيادة) العملية التي يتحكم بموجبها أي شخص في أفعال جماعة في اتجاه الأهداف التي اختارها بنفسه.</p> <p>السيادة وهي حالة نفسية أو فسيولوجية يكون لها الأسبقية على غيرها من الحالات والخصائص كما أنها نزعة إلى التحكم في الآخرين².</p>	<p>معجم علم النفس والتربية</p>

من خلال هذه التعريفات وجدنا أن مصطلح الهيمنة له العديد من المرادفات.

¹ مصلح صالح : الشامل قاموس مصطلحات العلوم الاجتماعية، دار عالم الكتب، الطبعة الأولى، 1999 ص 254.

² عبد العزيز: معجم علم النفس والتربية، ج1، اعداد : فؤاد أبو حطب، محمد سيف الدين فهمي، تنفيذ : سعد الحرب المطابع الأميرية، مصر،

1974، ص 47.



مخطط يبين مرادفات الهيمنة

السيطرة، السيادة، الإقناع، التأثير، القوة، السلطة، الاستغلال، النفوذ، السطوة، الرقابة، وصنع القرار كل هذه المرادفات تعبر عن شعور داخلي متأصل في النفس البشرية يوجه سلوكها من أجل الهيمنة.

وحسب أحد علماء النفس الاجتماعي فإن الهيمنة "تتضمن فكرة القوة"¹ عند الطرف المهيمن، مقابل الخضوع والاستسلام عند المهيمن عليه. وحاولت مختلف العلوم وضع مرادفات أخرى للمصطلح ففي إحدى موسوعات علم الاجتماع نجد "سيطرة، هيمنة أو الامتثال عن طريق القهر، فالأفراد قد يمارسون القوة بعضهم على البعض الآخر، أي السيطرة، سواء باستخدام القوة الغاشمة، أو على أساس أن من تمارس معهم هذه القوة يتخيلونها بوصفها قوة شرعية"²، يتبين من خلال التعريفين أن الهيمنة تتحقق إما بطريقة مباشرة (مادية) أو غير مباشرة (معنوية).

¹ Voir gustave nicholas fischer. la psychologie sociale. Edition : le seuil. Paris. 1997. P 121.

² جوردونماريشان، موسوعة علم الاجتماع، المجلد الأول، ترجمه : محمد الجوهري، هناء الجوهري وآخرون، مراجعه وتقديم : محمد الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الثانية، 2007، ص 718.

يتضح لنا من خلال التعريفين أن الهيمنة في علم النفس وعلم الاجتماع، جاءت مرادفة لمفهومي السيطرة والسيادة، المعبرة عن شعور داخلي متأصل في النفسية البشرية، يوجه سلوكها من دون وعي منها.

ويرجع المفكرون أصل المصطلح إلى "غرمتشي" antonio- gramsci " بمفهوم تسلط دولة، الذي شاع في القرن العشرين، أي قوة الطبقة الحاكمة في إقناع الطبقات الأخرى أن مصلحتها هي مصلحة الجميع، وهي سيطرة أكثر براعة ¹ كونها خفية.

ويشرح قول إحدى المفكرين بأن الهيمنة لا تمارس بالسيطرة المادية المباشرة من خلال الجهاز العسكري _ البوليسي، بل تمارس بالسيطرة الأيديولوجية _ الممارسة عبر الوسائط المنتشرة في المجتمع المدني، كالأحزاب السياسية، ونقابات والكنائس ووسائل الاعلام وغيرها لتكتسب من خلال عملية طويلة تستغرق سنوات عديدة.

معنى هذا أن "غرمتشي" وسع مجال استخدام المصطلح، بعد أن تبناه من "كارل ماركس" ليعطي له دلالة مركبة، فبالإضافة إلى المفهوم الإيديولوجي أضاف له بعداً آخر وهو البعد الثقافي ² المستلهم من "ماكس فيبر"

كان ماكس فيبر أول من تناول موضوع هيمنة الأفكار على الأفراد بخصوص الدينية، على أساس أن الدين يتدخل في عقلنة المجتمعات والسلوكيات الحياتية³، فنجد عنده مفهوم الهيمنة مرادفا للسيطرة وهي القدرة على فرض الطاعة المسندة إلى معتقدات وتمثلات فكرية ⁴ تفرض سلوكاً معنياً على الفرد الذي يتعين عليه أن

¹ بيل اشكروفت، جريد جريفت، دراسات مابعد كولونيالية، ترجمه: أحمد الروبي، أيمن حلمي، تقديم: كارم سليم، إشراف: جابر عصفور، المركز القومي للترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، 2010، ص 19.

² ميشال رويلي، سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي، دار البيضاء، المغرب، الطبعة الثالثة، 2002، ص 346، (تصرف).

³ لوران فلوري: ماكس فيبر: ترجمة: محم مقلد، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2008، ص 64، (تصرف).

⁴ المرجع نفسه: ص 87 (تصرف)

يجد ويجتهد في أداء رسالته (بالعمل الشاق، والاستخدام المنظم للوقت، والزهد الصارم عن متاع الدنيا وحاجاتها)¹.

2.4 الأنثى

أ. الأنثى في المنظومة اللغوية :

والبداية في تعريف الأنثى تكون بما ورد في المعاجم :

يقول ابن منظور في اللسان : (الأنث : الأنثى خلاف الذكر من كل شيء)² وتحمل كلمة أنثى في معناها (الليونة الكمال والسهولة والخصوبة والموت)، والرجل النيث هو اللين غير المتشدد ويقال هذه امرأة أنثى إذا امتدحت بأنها (كاملة) من النساء،

ويقال عن السيف "أنيث" إذا كان غير قاطع، وما كان أنيثا إذا أسرع نباته وكثر، كما إن المرأة إنما سميت أنثى من البلد الأنيث لأن المرأة ألين من الرجل.

وفي لغتنا المحلية يتميز اللفظ المونث بزيادة التاء المربوطة في الأخير غالبا (صغير للمذكر/ صغيرة للمونث)، (طويل/ طويلة) وعلى العموم ففي الواقع الشعبي المحلي نجد فعلا لفظ "أنثى" يطلق على صنف من جنس الانسان والحيوان، هذا الصنف الذي يتميز عن الآخر الذكر من حيث البنية الشكلية والوظائف البيولوجية غير أنه يطلق أيضا على مسميات لا تخضع إلى ما ذكرنا، ففي (مجال الطب الشعبي يطلق على الورم الخبيث الذي يظهر ويتكاثر من جديد بعد استئصاله، وفي المقابل يطلق لفظ "ذكر" على الورم الحميد الذي يشفى صاحبه منه بمجرد علاجه أو استئصاله).

¹ جوردون ماريشال، موسوعة علم الاجتماع، ص 109.

² ابن منظور، لسان العرب، مادة (انث) ص 229.

في اللغة الشعبية كذلك وفي بعض الأحيان يأخذ الشيء الذي يؤثر أو حلا في عين ناظره صفه الأثوثة مع التصغير حتى وإن كان مذكرا في أصله وتسميته كقول العامة مثلا "أميهة من الماء" خاصة إذا كان الماء باردا في فصل الصيف الحار و"أفليفة من الفلفل"... الخ. كل هذه النماذج كما رأينا أسماء مذكرة قد أحييت إلى التأنيث. وما نصل إليه هاهنا أن اللغة الشعبية في تناولها لفظة مؤنث ليست ببعيدة عن اللغة الفصيحة فقد ارتكزت على ذات الثنائية المتوالية المبنية على المفارقة والضدية بين عنصري : ذكر/ أنثى تساوي قوة/ ضعف، صلابة/ لين، ثقل/ خفة...

وكننتيجة لما سبق يتبين لنا أن الهيمنة الأنثوية هو سلوك سلبي تتخذه المرأة ضد الرجل ومن هنا نصل إلى التعريف الاجرائي للهيمنة الانثوية.

ب. المفهوم الإجرائي للهيمنة الأنثوية :

تقع الهيمنة عند ممارسة الأنثى للسلطة وممارسة التأثير والإقناع من خلال نوع من السلوكيات تجعل المهيمن عليه يتصرف تلقائيا بطريقة تؤكد خضوعه من دون الحاجة إلى استخدام القوة لدفعه للقيام بذلك. بمعنى أن الأنثى تطبق الهيمنة الناعمة بحيث يكون باستطاعتها القدرة على التأثير في الآخرين وتوجيه خياراتهم العامة وذلك استنادا الى جاذبية نظامها الاجتماعي والثقافي ومنظومة قيمها ومؤسساتها بدل الاعتماد على الإكراه والإرغام والتهديد أو بعبارة أخرى الهيمنة الأنثوية تقع حين يستوعب الخاضع ويتقبل هذه الهيمنة ويعيش من خلالها في الحياة اليومية.

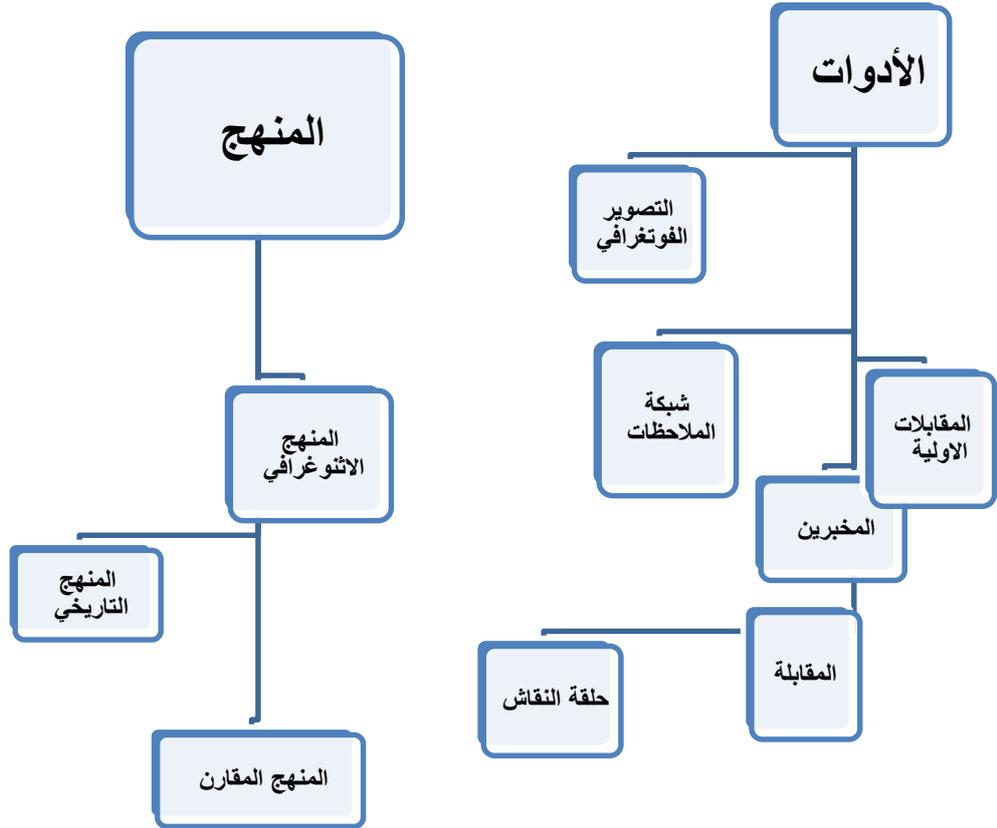
3.4) النوع أو الجندر :

إن "الجندر" (Gender) مصطلح حديث نسبياً، وترجمته إلى اللغة العربية "النوع الاجتماعي" وتصح أيضاً ترجمته "بالجنس الاجتماعي" وهو البعد الاجتماعي للجنس البشري وذلك مقابل البعد البيولوجي¹ أي مختلف الأدوار المسندة لكلا الجنسين، أو الهوية الاجتماعية المكتسبة من طرف الفرد في إطار مجتمعه والمحددة وفقاً لنسق من المعايير الخاصة بالمجتمع : الجنس، والكفاءات والعمر وغيرها²، فالثاني (النوع) يتحدد بالأول (الجنس) كما يلي : فيما أن الذكر من الناحية البيولوجية ذكر، يستلزم أن يكون أباً على الصعيد العائلي، ورجلاً على الصعيد الاجتماعي له قيمته ومكانته، ومعياراً على الصعيد الاقتصادي، ملكاً أو رئيساً على الصعيد السياسي وهكذا، أما الإنسان الأنثى، وهي أنثى تخصب لتحمل وتلد على الصعيد البيولوجي، أم تربي الأطفال، وزوجة تعتني بزوجها، ومربية بيت تدبر شؤون الأسرة على الصعيد العائلي، وامرأة ترعى استمرارية القيم والتقاليد³.

¹ النوع الاجتماعي و الفقر و الاستخدام، وحدة مرجعية خاصة بالدول العربية، الطبعة الأولى، أبريل 2003، ص 3.

² ألكس ميشيللي، الهوية، ص 114 _ 115 (تصرف)

³ النوع الاجتماعي و الفقر و الاستخدام، ص 3 (تصرف)



(5) المناهج المستخدمة

سنقوم على مستوى هذا الجزء بعرض المعالجة المنهجية لموضوع الدراسة، وذلك بتوضيح النقاط التالية: المنهج، أدوات جمع البيانات، مجالات الدراسة. ومن ناحية أخرى، سيتم التطرق بعد ذلك إلى المرحلة الاستكشافية للبحث.

(1.5) المنهج المستخدم :

المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث لدراسة المشكلة موضوع البحث، وباستخدامه يتمكن الباحث في العلوم الاجتماعية من الإجابة على ثنائية السؤال، كيف؟ ولماذا؟ والمناهج المستعملة تختلف باختلاف المواضيع المعالجة، ولذلك حاولنا أن نسلك طريق بعض المناهج التي توصلنا إلى غايتنا المعرفية.

أ. منهج دراسة الحالة :

يعتبر منهج دراسة الحالة طريقة لدراسة الظواهر الواقعية من خلال التعليق المعمق لحالة فردية، قد تكون شخصا أو جماعة أو حقبة تاريخية أو مجتمعا محليا...، وتقوم هذه الطريقة على افتراض أن الحالة المدروسة يمكن أن تصلح نموذجا لحالات أخرى مشابهة أو من نفس النمط، ولذلك فمن الممكن عن طريق التحليل المعمق أن نتوصل إلى تعميمات قابلة للتطبيق على حالات أخرى تتدرج تحت نفس النموذج، وهذا وتمثل طريقة دراسة الحالة اتجاها ينظر إلى أي وحدة اجتماعية نظرة كلية¹.

وقد تم اختيارنا لهذا المنهج، وذلك لطبيعة الموضوع المعالج، وواقع الميدان، الذي تمت فيه الدراسة، باعتبار المنهج الشائع والمناسب للبحث في هذه المجالات البحثية، وبه يتم تحليل المعطيات والنتائج المتوصل إليها. ونحن في بحثنا سلطنا الضوء على دراسة حالة لأنثى تمارس هيمنتها في الوسط المحلي وذلك من خلال

¹ صلاح الدين شروح : منهجية البحث العلمي، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، د.ط، ص93

ممارستها لأسلوب التأثير والإقناع والسيطرة والتمرد بحيث ترى أن تمردها ليس تمرداً على الأخلاق أو القانون بل تمرد على قوانين خاصة خلقها المجتمع متمثلة في عادات و تقاليد.

ب. المنهج الأنثوغرافي :

وهو "مجمل المناهج التجريبية أو الطرائق التي بواسطتها يقيم الأنثوغرافي حالة البحث الميداني والعلاقات ذات المردود العلمي الأكثر بينه وبين ميدانه"¹.

اعتمدت الباحثة على الطريقة الأنثوغرافية للكشف عن السياق المعاصر لظاهرة الهيمنة الأنثوية من أجل التعرف على خصائصها، وطبيعة التفاعلات التي تتم بين الذكر والأنثى.

اعتمادنا على المنهج الانثوغرافي الذي يسمح لنا بفهم أساليب وطرق مجتمع أو جماعة ما في الحياة اليومية وذلك من خلال معرفة أعضاء هذا المجتمع في معتقداتهم وقيمهم وسلوكياتهم وما يصنعونه من أشياء وكيف يتعاملون معها ويتم ذلك عن طريق الملاحظة بالمشاركة في الوضع الطبيعي الحياتي من جانب الباحث²، فالمنهج الأنثوغرافي يعتمد على الوصف والتحليل، باستخدام الكلمة والعبارة عوضاً عن الأرقام والجداول الإحصائية، يعتمد البحث الأنثوغرافي على مفهوم إشراك المستفيدين وتقديم وجهة نظرهم بصورة شمولية وفاعلة، فليست مجريات البحث وأسئلته مشتقة من رؤية الباحثة وخلفيتها الثقافية والفكرية، بل على العكس من ذلك المتوقع من الباحث الانثوغرافي أن يكون قادماً إلى حقل الدراسة بعقلية ثقافية ومعرفية مفتوحة وتنصب مهمته في معايشة مجتمع الدراسة بصورة متكاملة (عن طريق الملاحظة بالمشاركة) وبيحث ويتولى

¹ أنتوني غيندن: علم الاجتماع، تر: فايز الصياغ، مجد الميسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط4، 2005، 683

² – Jean Claude : L'entretien compréhensif, édition Armand colin, paris, 1996, p 112

نقل ووصف ما يشاهده ويسمعه من خلال تسجيله للملاحظات والآراء والأفكار والمقترحات والرؤى من داخل ميدان الدراسة¹.

ويأتي توظيف هذا المنهج في موضوعنا كضرورة ملحة لأن البحث متعلق بوصف الظاهرة محل الدراسة وصفا دقيقا، ووصف أشكال ومظاهر الهيمنة (تراجع الذكورية/ ظهور الأنثوية)، و كيفية استعمالاتها وتجلياتها كذلك البحث عن ممارسات هذه الهيمنة، الأمر الذي استلزم استخدام المنهج الأثنوغرافي لأجل الوصف الدقيق لكل جزئية وتفصيل متعلق بهذا الجانب. هنا قمنا باستخدام هذا المنهج عند بداية عملنا الميداني فكونا نصف أشكال الهيمنة التي تسلكها الأنثى في علاقاتها الاجتماعية الخفية منها والظاهرة، وسواء داخل الأسرة أو خارجها أي في الحياة اليومية، وذلك من خلال مقابلاتنا الأولية مع العنصر النسوي وكذا العنصر الذكوري والذي كان موضوعه تحديدا حول الممارسات السحرية التي تقوم بها الأنثى قصد فرض سيطرتها. وذلك من خلال ملاحظتنا الدقيقة لكل جزئية سواء كانت صغيرة أو كبيرة، كما اعتمدنا على المنهج الأثنوغرافي في مراحل البحث الأخيرة من خلال وصف التفاعل القائم بين الهيمنة الذكورية والهيمنة الأنثوية في المجتمع التبسي. وتأكيدا لما سبق ذكره، فإن طريقة الوصف ساهمت إلى حد كبير في جمع البيانات اللازمة عن متغيرات الدراسة، بالإضافة إلى تحليلها وتفسيرها وتقييمها بغرض الوصول إلى نتائج علمية حقيقية وتفسيرات صادقة، لكن اعتمادنا على هذا المنهج بصفة كبيرة لا يعني الانتفاء أو الامتناع عن استخدام مناهج أخرى مدعمة، حيث استخدمت الباحثة طريقة المقارنة التي ساعدتها في الوصول إلى حكم معين يتعلق بوضع ظاهرة الهيمنة في المجتمع التبسي. وهذا الحكم مرتبط باستخلاص عناصر التشابه والاختلاف بين الحقب التاريخية المتعاقبة حول مكانة الأنثى تحديدا بعد فترة الاستقلال للوقوف على الواقع الفعلي للأنثى.

¹ محجوب محمد عبدو: الاتجاه السوسيوانثروبولوجي في دراسة المجتمع، وكالة المطبوعات، الكويت. ص 55

ت. المنهج المقارن :

يعتبر المنهج المقارن أحد المناهج الهامة التي ارتبطت بالدراسات السوسولوجية حيث يمكن استغلاله في الانثروبولوجيا في المواضيع التي تستوجب مقارنة تحليلية تقييمية بالاستناد إلى جملة معايير موضوعية متعارف عليها¹. ويرى "جيمس فريزر" أن المنهج المقارن هو طريقة للمقارنة بين مجتمعات مختلفة أو جماعات داخل المجتمع الواحد أو نظم اجتماعية للكشف عن أوجه الشبه والاختلاف بين الظواهر الاجتماعية وإبراز أسبابها وفقا لبعض المحاكاة التي تجعل هذه الظاهرة قابلة للمقارنة، كالتواحي التاريخية والأثنوغرافية والإحصائية² استخدمنا هذا المنهج من أجل المقارنة بين حالة ومكانة الجنسين داخل المجتمع التبسي قديما والتغير الحاصل في وقتنا الحالي، علما أن الدراسة الحالية اعتمدت طريقة الوصف المناسبة للظاهرة ليتم تحليل متغيراتها المترابطة في إطار كفي، وعلى هذا الأساس تعد الدراسة الحالية دراسة وصفية تحليلية، إذ ساعدت طريقة الوصف في تحليل المعطيات الواقعية الميدانية، كونها الأنسب لمثل هذه الدراسات الإنسانية والاجتماعية، فهي شائعة الاستخدام والإتياع لمثل هذه الأنواع من الدراسات، إذ تمهد المجال للتدقيق والتعمق في أغوار الدراسة وقدرة الإحاطة بمختلف جوانبها وتحليل ميكانيزماتها، كما تساهم أيضا في إمداد الباحث بالبيانات والمعلومات وتكسبه صورة حقيقية حول الواقع الاجتماعي للظاهرة، حيث يتم تحليل الظاهرة من خلال المعطيات النظرية والإمبريقية والتي تسهم بدورها في صياغة عدد من التعميمات والنتائج المرتكزة على إطار مرجعي (المصادر النظرية والميدانية)، والتي تؤخذ بعين الاعتبار في رسم سياسات الإصلاح الاجتماعي وترشيد المجتمع، ومعالجة الظاهرة أيضا، لأن دراستنا تستحق المعالجة.

¹ خالد حامد: منهج البحث العلمي، دار ربحانة للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، ط1، 2003، ص63.

² عاطف علي: المنهج المقارن مع دراسات مقارنة، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط1، 2006، ص 131.

ث. المنهج التاريخي :

يتمثل المنهج التاريخي في القواعد والإجراءات التي يتبعها الباحث في جمع المادة التاريخية ودراستها ونقدها وتحليلها ثم استخلاص النتائج والتعميمات منها¹.

لذلك فإن المنهج التاريخي يقوم بمتابعة الظاهرة أو موضوع الدراسة خلال فترة زمنية ودراسة العوامل التي تأثرت بها ووصفها القائم بهدف تفسيرها في سياقها التاريخي². فهو الطريقة التاريخية التي تعمل على تفسير وتحليل الحوادث التاريخية الماضية كأساس لفهم المشاكل المعاصرة والتنبؤ بما سيكون عليه المستقبل³ وذلك من خلال العودة إلى مصادر تاريخية لماضي أو لعقود مضت تخص المرأة التبسية والتعرف على كيفية ممارستها لهيمنتها في تلك الفترة. كما يجب العودة إلى الماضي لمعرفة أسباب تلاشي الهيمنة الذكورية اليوم، ومعرفة ملامح ظهور هيمنة جديدة لأنه من خلال التاريخ نعرف كيف كانت التنشئة الاجتماعية في السابق ونعرف أيضا كيف كانت وضعية الأنثى وذلك بمتابعة الظاهرة، ومن خلال هذا التتبع التاريخي نستطيع الوصول إلى تحليل الأوضاع في الوقت الحالي.

¹ خالد حامد: منهج البحث العلمي مرجع سبق ذكره : ص 40.

² خالد حامد: المرجع نفسه، ص 38.

³ أحمد عايد: مدخل لمنهجية البحث الاجتماعي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د.ط، 2006، ص 86.

2.5) الأدوات المستخدمة :

أ. الملاحظة:

وهي "الاعتبار المنتبه للظواهر أو الحوادث بقصد اكتشاف أسبابها وقوانينها"¹.

تستخدم الملاحظة عادة في البحوث الميدانية لجمع البيانات التي لا يمكن جمعها من الأدوات البحثية الأخرى، فهي مشاهدة دقيقة للظاهرة محل الدراسة وهذا بالاستعانة بأساليب بحثية مناسبة وعليه فقد أفادت هذه الأداة الباحثة في ملاحظة سلوكيات الأنثى، خروجها، حرمتها المطلقة، اختلاطها بالجنس الآخر، لباسها، الأكل في الأماكن العامة، بالإضافة إلى مواكبتها بل تقليدها لكل ثقافة غريبة. كل هذه الملاحظات ساهمت في تزويد الباحثة بمعلومات وبيانات وافية حول أفراد العينة.

ب. الملاحظة بالمعايشة :

تعد الملاحظة من بين التقنيات المستعملة في الدراسات الميدانية لأنها الأداة التي تجعل الباحث أكثر إطلاعاً واتصالاً بالموضوع وتعرف الملاحظة على أنها طريقة منهجية يقوم بها الباحث بدقة تامة وفق قواعد محددة للكشف عن تفاصيل الظواهر، ولمعرفة العلاقات التي تربط بين عناصرها أما الملاحظة بالمعايشة فهي الملاحظة التي يصبح فيها الباحث أحد أعضاء المجتمع المدروس وإما أن يصرح بذلك أو أن تكون سرية، وقد استخدمها الانثروبولوجيون لدراسة المجتمعات البدائية في ملاحظة بعض المواضيع فهي تعتبر مصدراً من مصادر الحصول على المعلومات لما تتميز به من خصائص تمكننا من الاطلاع على أدق التفاصيل والكشف عن الظواهر². ومن هذا المنطلق فقد كانت تقنية الملاحظة بالمعايشة التقنية الأكثر سهولة ومرونة في تحقيق وتحصيل المعلومة، والأمر الذي سهل ذلك أكثر هو انتماؤنا للمجتمع المدروس. ففي بداية دراستنا الاستكشافية

¹ فرح موسى الرفي وعلي مصطفى الشيخ: مبادئ البحث التربوي، مكتبة الأقصى، الدارالعربية للطباعة والنشر، بيروت، د.ط، ص 115.

² خالد حامد: المرجع السابق، ص 126، 127.

قمنا بأجراء شبكة الملاحظات في الاماكن العامة التي يتواجد بها الجنسان وركزنا على الأماكن التي تتواجد بها الأنثى بكثرة والتي من خلالها نستطيع ملاحظة سلوكياتها وممارساتها عن قرب وهذا حتى نتمكن من تحليل الوضع بصورة واقعية.

ت. تحليل المضمون :

عرفه "بيرلسون" "على أنه أسلوب للبحث يهدف إلى الوصف الكمي الموضوعي المنظم للمحتوى الظاهري للاتصال¹. كما عرفه "لازويل" "أنه منهج يستهدف الوصف الدقيق لما يقال عن موضوع معين في وقت معين، وبأن هذه التقنية تتميز بخاصيتين هما: البيانات التي تعتمد عليها هي عبارة عن المعاني والرموز والأفكار التي يتألف منها مضمون بالاتصال بوجه عام، والإجراءات المعتمدة في تحليل المضمون تتبع خطة منظمة واضحة لمعالجة مضمون المادة المحللة وتصنيفها والتعبير عنها لأغراض البحث وأهدافه"².

حاولنا استخدام تحليل المضمون في تحليل كافي لبعض الأمثال الشعبية التي تعبر في رمزيتها عن هيمنة الأنثى، كما استخدمنا أيضا تحليلا كفيًا في تحليل قصص شعبية في مضمونها ترمز إلى هيمنة المرأة.

ث. التصوير الفوتوغرافي:

يعد التصوير الفوتوغرافي واحدا من أهم الأدوات والوسائل التي اعتمد عليها الانثروبولوجيون في توثيق ملاحظاتهم الميدانية أو في تأكيد الوصف الذي يقدمه الانثروبولوجي للواقع الذي يدرسه³، وقد تم توظيف هذه التقنية في بحثنا لأنه يحتاج إلى تحليل الجانب المادي منه.

¹ عصمان العجيلي سرکز، عیاد سعید أمطیر: البحث العلمي أساليبه وتقنياته، الجامعة المفتوحة، طرابلس، ليبيا، ط1، 2002، ص 126.

² خالد حامد: مرجع سبق ذكره ص53.

³ محمد الجوهري وآخرون: الانثروبولوجيا الاجتماعية قضايا الموضوع والمنهج، الازاريطة، مصر، د.ط، 2006، ص335.

ج. المقابلة المعمقة :

إن المقابلة لوصفها أداة للبحث هي حوار يتم بين القائم بالمقابلة وبين شخص أو مجموعة أشخاص بهدف الحصول على معلومات حول موضوع معين، وتتعلق خاصة بالآراء أو الاتجاهات أو السلوك أو المعلومات، فهي عبارة عن أسئلة محضرة سلفاً ومن المتفق عليه أن تكون مشاركة المستجوبين إرادية وأن تكون أجوبتهم محاطة بالسر المهني¹.

كما أن المقابلة تعتبر أداة بحثية تمكن الباحث من الإجابة عن تساؤلات البحث. تم استخدام هذه التقنية لأن طبيعة البحث تكتسي الصفة التفاعلية القائمة على استنتاج تصورات الأفراد عن كيفية ممارسة الأنثى السلطة وقوتها الأنثوية.

3.5 فضاءات البحث

أ. الفضاء البشري (العينة):

إن حجم العينة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوع البحث أي الإشكالية والهدف المتوخى منه وكذلك يرتبط بكيفية جمع البيانات وتوفر أفراد الذين لديهم معلومات، وتعتمد دراسة المقابلة على اختيار أشخاص يسهل الوصول إليهم². لذلك كان اختيارنا لعينة غرضية (القصدية) وهي التي يعتمد الباحث أن تكون من حالات معينة أو وحدات معينة لأنها تمثل المجتمع الأصلي، بمعنى تخدم غرض الباحث أو قصدها. لأن العينة تعتبر بمثابة المجتمع المصغر من المجتمع الكلي موضوع الدراسة، وتعرف "العينة بأنها مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية، وهي جزء أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي³.

¹ خالد حامد: منهج البحث العلمي، المرجع السابق، ص 128.

² سعيد التل، مناهج البحث العلمي، "طرق البحث النوعي"، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، اردن، ط2، 2007، ص72.

³ زرواتي رشيد: مرجع سابق، ص 191.

ب. الفضاء المكاني:

بما أن موضوعنا تعلق بالهيمنة في المجتمع التبسي، لذلك كان اللجوء إلى المجتمع المعني بالدراسة "منطقة تبسة" لالتماس المادة البحثية، والمجتمع البحثي أو المحلي في الدراسات الانثروبولوجية سيشير إلى جماعة تربط بينهم روابط عديدة ومتنوعة ويشتركون في قدر من المشتركات الثقافية وارتباطهم كذلك يكون بحيز مكاني محدد.

ت. الفضاء الزماني:

استغرق هذا البحث حوالي أكثر من سنة حيث باشرت البحث أول ما تبادرت لي فكرة موضوع بحثي وهذا من تاريخ افريل 2017م ثم كان البحث الجاد عند موافقة اللجنة العلمية عليه أي في جانفي 2018م حتى تاريخ تسليمه في أواخر شهر أفريل 2018م، حيث يمكن أن نقسم مراحل العمل في هذا البحث إلى ثلاثة مراحل: المرحلة الأولى كانت المرحلة الاستكشافية حيث كانت خاصة بالمقابلات الأولية والملاحظات الأولية، وأيضا جمع المعلومات أي البحث البيبليوغرافي كتب، دراسات سابقة، المرحلة الثانية مرحلة النزول إلى الميدان، والمرحلة الثالثة هي وضع هيكلية تصورية كلية للعمل والشروع في الكتابة مع إدخال التعديلات والتغييرات التي يقتضيها الموضوع.

المرحلة الاستكشافية

الدراسات
السابقة

شبكة
الملاحظات

المقابلات
الاولية

(6) المرحلة الاستكشافية

ارتكزت بدايات الانثروبولوجيا على دراسات الرحالة، والعسكريين والمبشرين، فكان لدراساتهم الفضل في بلورة هذا العلم وتجليه وكانت أيضا تجارب الرحالة المستكشفين هي المساهم والمساعد في تراكم بيانات ووصف جوانب من حياة وعادات وتقاليد الشعوب الذين زاروها بغية الدراسة والاستكشاف، فعالبا ما تستعمل التصاميم الاستكشافية لفهم أفضل السبل للمضي قُدماً في البحث والدراسة، ولذلك وجب علينا كباحثين أنثروبولوجيين وضع دراسة استكشافية حول مشكلة البحث لأن مشكلتنا البحثية في مراحلها الأولى، والدراسة الاستكشافية تستخدم بشكل فعال في المراحل التمهيديّة للبحوث الاجتماعية بهدف الاستطلاع على بعض جوانب الظاهرة الاجتماعية. كما تمثل اللبنة الأولى للدراسة الميدانية كما تعتبر من الدراسات الهامة لتمهيدها للبحث العلمي وتعريفها للظروف التي سيتم فيها.

الدراسة الاستكشافية دراسة علمية تطبيقية تحاول أن تنقل الصورة الحقيقية للقارئ وذلك عبر تموقعها في موقع الحدث، واستنطاق بل وأخذ الآراء ووجهات النظر من صناع القرار أو ممن يشاركون في صنعه، وعليه فحكمها أثبت، وتقييمها أقوى، والقياس عليها أرشد وأقرب من كبد الحقيقة وعينها¹، وتسمى أيضا بالدراسة الاستطلاعية.

الدراسات الاستطلاعية : هي الدراسات الكشفية أو التمهيديّة أو الصياغية. وتعتبر أول خطوة في سلسلة البحث الاجتماعي، ويتوقف العمل في مراحل البحث الأخرى التي تلي الدراسة الاستطلاعية على البداية

¹ على عبد الرازق جلي، تصميم البحث الاجتماعي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية . (1999) ص 150-180

الصحيحة والملائمة التي تخطوها هذه الدراسة¹ حيث يكمن هدف المرحلة الاستكشافية في استكشاف الظروف المحيطة بالمشكلة التي نحن بصدد دراستها "الهيمنة الأنثوية في ظل التغيرات السوسيو ثقافية".

مصادر جمع البيانات في الدراسات الاستطلاعية:

- ✓ الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت بعض الجوانب القريبة من موضوع البحث وذلك بالاطلاع في الكتب والرسائل العلمية المطبوعة وغير المطبوعة والنشرات والدوريات العلمية وحتى الجرائد اليومية.
- ✓ استشارة ذوي الخبرة والمهتمين بالموضوع.
- ✓ جمع بيانات من مجتمع البحث باستخدام استمارة أسئلة مفتوحة سواء في مقابلة أو استبيان، كما يمكن أيضا استخدام أداة الملاحظة².

ولذلك حاولنا الاعتماد في هذه المرحلة الاستكشافية على إجراء شبكة من الملاحظات، لأن الملاحظة تعتبر الأصل في الاكتشافات العلمية المبكرة والمعاصرة فمثلا اكتشاف نيوتن - قانون الجاذبية كان من خلال الملاحظة. فاعتمدنا عليها في بحثنا ككل وخاصة في هذه المرحلة، كما حاولنا إجراء مقابلات أولية اعتمدنا فيها على الإخباريين (مقابلة الإخباريين).

كما أدرجنا كذلك في هذه المرحلة "الدراسات السابقة" للكشف عن النتائج التي توصل إليها الباحثون السابقون وكيفية معالجتهم للمشكلة محل الدراسة، لأنها تعتبر كذلك مرتكز وقدر من المعرفة من خلال الوقوف على الجوانب النظرية والمفاهيم المتضمنة في هذه الدراسات، كذلك الوقوف على المنهج أو الطريقة التي يمكن بها معالجة مواقف المشكلة، وأساليب التغلب على الصعوبات المماثلة.

¹ أنواع الأبحاث والدراسات <http://www.kau.edu.sa/Files/0004149/files/9341>

² د أحمد إبراهيم خضر: بعض تفاصيل عناصر البحث العلمي ونماذج مناقشة لبعض خطط الباحثين، ونماذج مناقشة لبعض رسائل الماجستير والدكتوراة في (موقع بوابتي تونس).

كما تساعدنا الدراسات السابقة أيضا على تكوين نظرة تاريخية عن المشكلة وتمدنا بأفكار جديدة.

1.6 المقابلات الأولية :

المقابلة الأولى : مع الحاجة وردية حدثتنا عن بعض الممارسات السحرية التي تقوم بها الأنثى أيام عرسها قصد فرض هيمنتها على الرجل.

كثيرا ما تختار المرأة أيام زفافها موعدا لتنفيذ أعمال سحرية اعتقادا منها أنها تحمي نفسها قبل دخولها بيت الزوجية، البيت الذي يتحدد فيه مصيرها وحياتها الجديدة، وبذلك تعتبر أيام العرس وقتا مناسباً لتحقيق آمالها وأهدافها الرامية إلى امتلاك قلب الرجل ومن ثمة السيطرة عليه، أو ترويضه وإخضاعه لرغباتها، خاصة رغبتها في التفوق عليه، وعلى أهله، ولأنها مقبلة على حياة جديدة لا تعرف عنها شيئا، تحاول أن تتسلح بممارسات سحرية لحماية نفسها من أي سيطرة سواء من زوجها أو سيطرة أهل زوجها (الحمو، الحماة، الطفلات¹)، كما أن ما يدفع المرأة إلى مثل هذه الممارسات هو سعيها لإبراز حضورها في المنزل وإثبات مكانتها.

حدثتنا المخبرة الحاجة وردية 66 سنة عن بعض الممارسات التي تقوم بها العروس أيام عرسها.

اليوم الأول عندما يُحضر أهل العريس لأهل العروس الكبش "شاة الحلال" تذهب العروس خفية مع صديقتها المقربة وتصعد على ظهر الكبش وتقوم بقيادته قليلا مع ترديد بعض الكلمات، تقول الحاجة وردية أنها بهذه الممارسة بعد الزواج تستطيع قيادة الزوج والسيطرة عليه.

الممارسة الثانية بعد أن يُطهى رأس الكبش، ويقسم إلى أجزاء ثم يوضع في صينية فوق رأس العروس وترفع يدها وتأخذ جزءا من هذا اللحم دون اللجوء للاختيار، بمعنى أنها تأخذ قطعة اللحم بالصدفة، وإن أخذت

¹ الطفلات : لقب يطلق على أخوات الزوج.

اللسان عندما تبدأ في الأكل تقول في سرها "ما يعجبك غير كلامي وما طبق غير واش يقول لساني"، وإن أخذت العين تقول عند أكلها "كليت العين وأنت عينك تشوف غير فيا وتبقي عبد ليا"، أما إذا أخذت الأنف يقال لها لا تخافي فهذا العريس سهل وباستطاعتك قيادته من أنفه، وإن أخذت الأذن يقال لها بأنك سوف تقودينه من أذنه.

أما يوم "العقود"، تقول محدثتنا الحاجة وردية أن العروس تلبس حذاء العريس عندما يخلعه عند الباب لتلبسه قليلا وتقول بعض الكلمات في إشارة إلى أن هذا الزوج سيكون بعد الزواج كالحذاء تستطيع أن تسييره كما تشاء. هذه بعض الممارسات السحرية التي جادت بها علينا الحاجة وردية بعد رفضها.

وبالرغم من أنها عادات وتقاليد إلا أنها مازالت متوارثة والكثير من الأمهات والجديات يلزم بناتهن بممارستها لاعتقادهن أن لها مفعولا و تؤتي أكلها.

المقابلة الثانية: امرأة في الخمسينات من العمر، أم لثلاث بنات، وجدة لحفيد واحد يبلغ من العمر 5 سنوات، ابنتها الكبرى لا يتعدى سنها 22 سنة، الزوج متوفى، تحولت من "ربة بيت" إلى "شوافة" أو ما تعرف في الوسط المحلي " نفازه ". تقول "معطيتلي" منذ صغري، كنت أنتبأ ببعض الأحداث وأرى بعض الأشياء وأتوقع بعض الأمور عن المستقبل، أما في الوقت الحالي أصبحت أعالج أيضا، تقول محدثتنا : هناك إقبال كبير على خدماتي، وعنواني سهل لا يستعصى على أحد أبدا، وشهرتي تسبقني إلى كل مكان. قراءة الحظ والمستقبل من خلال القمح، إذ أقرأ على القمح ومن خلاله أتتبع خط ومسار حياة أي زبون. من خلال حبات الشعير والفحم و الملح " الريح" أي أن محدثتنا تقرأ الطالع من خلال "التافزه"¹ وهي كمية من القمح الصافي ومعها حبة شعير وقطعة فحم و حبة ملح (خشن) تظهر وسط هذه المكونات، تقول أضع كل هذه المكونات

¹ "التافزه" حسب المفهوم الشعبي : هي مجموعة من المكونات يغلب عليها القمح بحيث يكون مقدار القمح كمية بقدر كف اليد وفيه حبة شعير، قطعة فحم صغيرة، و حبة ملح كبيرة الحجم من النوع "الحرش" تظهر وسط هذه المكونات سابقة الذكر.

في يد الزبونة وأطلب منها أن تسبعها¹ على جسدها ثم ترميها في صينية من نحاس بيدها اليمنى، ومن خلال هذه الرمية أعرف خبايا ومستقبل الزبونة، انطلاقا من الشعير، الفحم والملح، وهذا الأخير (الملح) يعني الريح والأيام السعيدة والمستقبل الزاهر والجاه والسلطة، والفحم (يسمى عندها "الغيار") بمعنى تغير الحال من حال إلى حال، كما يعني أيضا التعب والمشقة والهموم، كما يعني أيضا المشاكل والضغوطات وكل ما هو سيء، أما حبة الشعير فهي تعني الزبونة، هنا تكون الزبونة محل موضع حبة الشعير فإن كانت مثلا قريبة من الملح (الريح) فهي ستكون في فرح وسعادة وإن كانت حبة الشعير قريبة من الفحم فهي تعيش النكد وأعداءها يترصون بها... وما إلى ذلك من قراءات وخبايا لا تعرفها إلا النقاظة. وهناك طرق متعددة لكشف المستور (حسب قولها)، ثم بعد قراءة المستقبل نقول محدثتنا أقدم لهن الحلول ببعض الصفات، ثم تضيف : زبوناتى مختلفات، فمنهن المعلمات، العاملات، الماكثات في البيت، الغنيات، والفقيرات فليست هناك شريحة معينة لنوعية الزبائن التي ترد علي إلا أنهن تقريبا يعانين من المشاكل نفسها وبما أن الزواج هو أهم شيء في حياة المرأة، فغالبا ما يكون هذا هو الغرض الأول من اللجوء إلي، كذلك عندما تكون المرأة تعاني من تسلط زوجها وسيطرته عليها أقدم لها الحلول، ومن الأمثلة التي قدمتها لنا "صابونة الميت" تقول عندما تشتكي الزبونة من زوجها أو أخيها المتسلط عليهن بالقوة والضرب من بين الصفات إلى أقدمها لهن هو الغسل بصابونة الميت هذه الصابونة لها تأثير قوي لكن مع الكلمات التي أطلب منها ترديدها، وكل زبونة وكلماتها الخاصة بمعنى أن الكلمات التي تصلح مع إحداهن لا تصلح مع الأخرى تقول صحيح أن هناك مشاكل ومعاناة مشتركة بين أغلب النساء لكن لا بد من التقيد بالوصفة التي أصفها لها، وفي حالة ما لم تتجح الوصفة فإن الزبونة لم تقم بتنفيذ كل الطقوس التي وصفتها لها، فأصف لها طقوسا ووصفات أخرى تداركا لهذه المشكلة.

¹ أي تدبيرها أو تمررها بشكل دائري على جسدها سبع مرات

المقابلة الأولى الثالثة : وَ هَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ !!

مقابلة المخبر الثالث: السيد (م.ن) عطار في وسط المدينة، يبلغ من العمر 62 سنة، منذ 45 سنة وهو يعمل في محل للعقاقير يجيد القراءة والكتابة كما يجيد التحدث باللغة الفرنسية جيدا نستطيع أن نقول أنه مفرنس، ولاحظنا أنه على معرفة جيدة، ودراية واسعة بكل ما يوجد في دكانه من مواد نباتية: أعشاب، جذور ولحاف بعض الاشجار، أزهار بعض النباتات، فاسوخ (مادة صمغية نباتية) ... إلخ، زيوت : زيت الليمون، زيت الحبة السوداء، زيت القرنفل ... إلخ، ومواد معدنية: بخور، شب، صفائح فضة، رصاص، حديد، نحاس... إلخ. كما لاحظنا أنه يبيع مواد حيوانية: حشرات، جلود، قرون وأطراف بعض الحيوانات... إلخ.

على هامش هذا البحث، فكرت في إجراء حوار مع هذا المخبر لتدعيم موضوعنا المطروح للبحث وذلك لأنني لمست فيه المعرفة والدراية بكل مادة من المواد سابقة الذكر، التي يبيعهها ويعرف تماما لما تصلح، وطريقة استخدامها كما أن له دراية بكل الممارسات السحرية، والملاحظ أن هذا العطار كثير الكلام، وكثير السؤال، إذ أنه يأخذ المعلومة من الزبائن ويقدم هو المعلومات التي يعرفها سواء كانت قصد العلاج من مرض عضوي أو متعلقة بالسحر والشعوذة دون حرج، ولذلك قمنا بإجراء مقابلة معه دامت ساعة من الزمن.

استفتحت الباحثة حديثها معه بهذه الأبيات :

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً -- وَقَدْ نَحَلَ الْجَنَابُ وَ أَحْدَوَدَبَ الظُّهْرُ

تُدْسُ إِلَى الْعَطَارِ تَبْغِي شَبَابَهَا -- وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ؟

قال المخبر : كان العطار قديما يصنع الدواء ويبيع العطر والأعشاب والبذور والحبوب ولوازم الزينة من كحل ومساحيق وحناء و عطور وما إلى ذلك، أي أنه خبير تجميل يستخدم المواد الطبيعية، كان المثل في السابق يقول "في زهر لبيتيمة غاب العطار من المدينة"، قال: كان هذا المثل يضرب لمن لا حظ لها لأن وجود العطار كان ضروريا جدا خاصة بالنسبة للنساء لأنهن يقصدنه لشراء أدوات التجميل ليتزين، أما اليوم فقد

تغيرت الوجهة فقد أصبحت النسوة يتوجهن إلى صالونات الحلاقة، وذهابهن إلى العطار في الوقت الحالي أصبح لأغراض أخرى يقول: "لأن العطارين على مستوى عال من المعرفة و الدراية والخبرة العملية وقادرون على إنتاج أدوية من الأعشاب ومستخلصات الزيوت وبعض المواد الطبيعية، لكن بالمقابل هناك دخلاء ومشعوذون يغامرون بوصفات خطيرة"، أما عني فانا أبيع فقط كما أقدم لهم طريقة العلاج وأنصحهم أيضا، لذلك رغم تغير أسلوب الحياة لا تزال معظم النساء تثق في ما أبيعهم وفي وصفاتي، فأغلبية زبائني من النساء، أشتغل مع النساء بشكل يومي (الماكنة في البيت، العاملة، المتزوجة، العزباء، المثقفة، الأمية)، وكذلك لدي زبائن من الرجال. ويقول: أبيع (شوك القنفذ، أنف الهدهد، ريش الهدهد، بيض النعام، فسح الفاسوخ، البلدون، جلود الأفاعي، الحرباء، رأس الدجاجة السوداء، سحالي، جلود التمساح، مخ الضبع، مخ القنفذ، قلب الثعلب، قلب الذئب ...) وهي مواد تكلفني ثمنا باهظا، وبالرغم من أنني أبيعها بثمن مرتفع، لكن تقدم النساء على شرائها قصد العلاج بها، قد يكون العلاج من أمراض عضوية، وقد يكون العلاج من مس أو من سحر، وقد تستعمله بعض النسوة للسحر والانتقام من الآخرين. وقد لنا بعض الأمثلة التي سنذكرها لاحقا.

مع التطور الهائل للعلوم والتكنولوجيا وفي الوقت الذي يعيش فيه المجتمع المحلي منذ عقود قليلة في بؤرة تحولات عميقة تمس بنياته وأنماط التفكير والسلوك لدى الأفراد والجماعات، نجد أن الأنثى مازالت تتعايش مع بقايا المعتقدات السحرية، وذلك لأنها ترى أن السحر كما الخرافة في المجتمع، إنما يقوم بتهدئة المخاوف الناشئة عن الاضطرابات التي تسود زمن التحولات الراهن، وبعبارة أخرى إن السحر هو نتاج حاجات طبيعية مشتركة، كامنة في أعماق النفس البشرية المعقدة.

السحر، حسب مجمع اللغة العربية هو «كل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع»¹، أما في لسان العرب، فإن « أصل السحر صرف الشيء عن حقيقته»². ويفرد عبد الرحمن

¹ www.m-a-arabia.com

² محمد بن مكرم بن علي وأخرون : لسان العرب، دار صادر - بيروت، الطبعة الثالثة - 1414 هـ، ص 245

بن خلدون في مقدمته الشهيرة فصلاً للحديث عن علوم السحر والطلاسم التي يعرفها بأنها «علوم بكيفية استعدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر، إما بغير معين أو بمعين من الأمور السماوية، والأول هو السحر والثاني هو الطلسمات».

وحسب المعجم النقدي لعلم الاجتماع «السحر: هو القدرة على إيذاء الآخرين من خلال عمل روحاني»¹.

ومن كل هذه التجديدات الاصطلاحية، نستطيع القول أن السحر هو ممارسة تستخدم عناصر خفية أو مادية بهدف التأثير في الواقع، من أجل بلوغ غرض محدد وتحدد القوى المؤثرة وكذا الغايات المرجوة من الممارسة السحرية، أما الانثربولوجيا فإنها تربط السحر بالأساطير وبالماضي السحيق وعهود الآلهة والأبطال، وتربطه كذلك بجذور الانسان الأولى وبدايات الثقافة القبلية. ولذلك انصب اهتمامات علماء الانثربولوجيا على دراسة نشوء وتطور المعتقدات السحرية في المجتمعات البدائية واهتم بعض الأوروبيين منهم بمجتمعات الشمال الافريقي، إما خدمة للحملات الاستعمارية أو بدافع القناعة العلمية.

وسنرى أن أغلب وصفات السحر تقوم على طقوس، هي في الحقيقة تقليد للغايات المراد بلوغها، لكن، إذا كانت «التمثلات السحرية، بتعبير عالم الاجتماع والانثربولوجيا الفرنسي مارسيل موس² تشكل مجالات لتحقيق الرغبات، ظهرت تحت ضغط حاجة مجموعة من الناس إليها» فكيف تستطيع طقوس ممسرحة، يكررها مئات آلاف من الأشخاص، في شروط معينة، أن «تحقق» الغايات المرجوة منها؟ هنا نتعدد المقاربات وتتشعب

¹ ر.بودون و ف. بوريكو : المعجم النقدي لعلم الاجتماعي ، ت: سليم حداد ، المؤسسة الجامعية ، الطبعة الاولى ، 1986، ص 502
² مارسيل موس (1872-1950) أحد أكبر رواد النياسة (الانثربولوجيا) الفرنسيين، كان ذا تأثير عميق في العلوم الاجتماعية والإنسانية بما خلفه من إرث فكري بالغ الثراء في علم الاجتماع الديني وفقه اللغة (الفيلولوجيا) وتاريخ الأديان والنياسة. كتب عدة مقالات أهمها "مقالة في الهبة" Essai sur le don سنة 1924، و"طبيعة التضحية ووظيفتها". يُعد كتاب مقالة في الهبة أهم النصوص في علم النياسة في موضوع الهبة، لكن هذا يؤكد على جودة كتابات موس الأخرى التي سيصدر منها تبعاً:
 كتاب الصلاة، وهو أطروحة موس غير المكتملة للدكتوراه. (1909) La prière.
 تقنيات الجسد ومقالات في الإناسة. (1934) Les techniques du corps.
 مقالة في طبيعة التضحية ووظيفتها" بالتعاون مع هنري هوبير. Essai sur la nature et la fonction du sacrifice.
 في سبيل نظرية عامة للسحر. (1901) Magie malaise
 مأخوذة من الموقع : <https://www.abjjad.com/author/2799992900/B3/books>

إلى نقاشات بلا نهاية، لكن يمكن اختصار الجواب هنا في تفسير ميرسيا إلياد: «إن التكرار البسيط، بمساعدة الخيال النشيط، لبعض الرموز الدينية (...)» يترجم بتحسن نفساني، قد يفضي في نهاية المطاف إلى العلاج».

شروط الممارسة السحرية: الاعتقاد، الطقس، الوصفة.

تتهيكل العملية السحرية، حسب ليفي ستراوس¹، حول الاعتقاد :

- الاعتقاد في سند ايديولوجي للمجموعة التي ينتمي إليها الفاعل. بمعنى الاعتقاد في نجاعة وصدق الممارسة السحرية كل من الساحر والزيون.
- اعتقاد الفاعل في نجاعة الطقس الممارس، أي الاعتقاد الصادق في أن حركة ما، أو كلمة ما، أو مادة معدنية، أو نباتية أو حيوانية، إذا استعملت بطريقة ما، تنتج تأثيرا سحريا معينا. بمعنى أن الاعتقاد هو ما يعرف في المجتمع المحلي «النية» وبالإضافة إلى شرط توافر النية، هناك شرط السرية، مثلما حدثتنا المخبرة في المقابلة الأولى عن الممارسات السحرية التي تقوم بها العروس أيام عرسها بحيث يشترط أن تكون في الخفاء، فإذا كانت المعتقدات السحرية جماعية، فإن ممارستها تتم بشكل فردي، مادام السحر في حقيقته شخصنة لرغبة فردية يبتغي الممارس حصولها من خلال الطقس السحري، وممارسته في الخفاء هي شرط أساسي لصحته، وهذا ما أكدته ملاحظات الباحث الانثروبولوجي (مارسيل

¹ كلود ليفي ستراوس : هو أنثروبولوجي وإثنولوجي، أستاذ شرفي بكلية كوليج دو فرانس، عميد الأكاديمية الفرنسية، صاحب أطروحة الفكر البدائي، ولد بمدينة بروكسيل يوم 28 نوفمبر 1908 وتوفي بباريس يوم 3 أكتوبر 2009. ولد وسط عائلة، تتألف من رسامين وموسيقيين فرنسيين. مفكر، رفض البقاء عند حدود مركز معين، بالتالي لم يشعر قط بالرغبة في توجيه فكره نحو بؤرة معينة. وفضل حفيد حاخام مدينة فيرساي، الارتقاء المتمرد صوب موضوع بحثه.

ترك بلجيكا لكي يستقر بفرنسا، باريس أولا ثم فيرساي. 1918، عودته إلى باريس ودراساته الثانوية بمدرسة : Janson-de-Sailly. نال شهادة التبريز في الفلسفة، تدرسه للموسيقولوجيا، بساوبالو، وتجليات أول اتصالاته بهنود الأمازون. 1940، ذهبه إلى نيويورك، وبعد أن انضم إلى فرنسا الحرة، درّس بالمدرسة الحرة للدراسات العليا. 1949، أصبح نائب مدير "متحف الإنسان" بباريس، دفاعه عن أطروحة : [الأبنية الأولية للقرابة]. 1960، (5 يناير)، ألقى الدرس الافتتاحي بكلية دو فرانس، كما أسس مختبر الأنثروبولوجيا الاجتماعية. 1961، إصدار أول إعداد مجلته "الإنسان". 1973، انتخابه لعضوية الأكاديمية الفرنسية. 1983، سفره الثالث إلى اليابان. 1984، زيارته لإسرائيل. 1985، بمناسبة إقامة رسمية للرئيس فرانسوا ميتران بالبرازيل، فقد شكل ذلك فرصة سانحة أمام ليفي ستراوس ليعثر ثانية على البلد الذي غادره منذ خمسين سنة، هيأت له جامعة ساو باولو استقبالا حماسيا. 1989، معرض "أمريكيو ليفي ستراوس" بمتحف الإنسان.

أهم مؤلفاته : سلسلته "أساطير" : النبي والمطبوخ (1964)، من العسل إلى الرماد (1967)، أصل طرق المائدة (1968)، والإنسان العاري (1971)، مجموعة إشارات واقعية للإثنولوجي، انتهت بتقديم خلاصات دقيقة جدا للفيلسوف. مع ذلك، بعد مضي ربع قرن على إنجاز هذه الرباعية التأسيسية ثلاث كتب أساسية :

- المدارات الحزينة : [Tristes Tropiques]، العمل الذي أعطى شهرة لكلود ليفي ستراوس، صدر سنة 1955.

-الفكر البدائي [La pensée Sauvage]، ظهر سنة 1962.

- كوكبة الخالدين [La Pléiade].

موس) فإنه يقول: «لكي يكون لسحر أثر، يجب ممارسته في سرية». وله أوقات معينة وأماكن خاصة كالمقبرة، الأماكن المهجورة،...

ومن أجل إنتاج عدد غير محدد من الوصفات، والطقوس السحرية، التي تصلح لتحقيق كل ما يخطر ولا يخطر على البال من الأغراض، يتم التأليف بين هذه العناصر والشروط وفق قواعد معقدة وغامضة :

. الطقس : « مجموعة من الأفعال المتكررة التي تكون غالبا احتفالية ومن النوع الشفوي، الإيماني والوضعي بشحنة رمزية قوية، متأصلة على الاعتقاد في القوة المؤثرة للأشخاص أو للقوى المقدسة التي يحاول الشخص الذي يقوم بالطقس الاتصال بها، لكي يحصل على تأثير محدد».

. الوصفة : وتعني تفصيل المواد والظروف والطقوس التي تدخل في تحضير العملية السحرية.

وكنموذج من الممارسات السحرية التي قدمهم لنا المخبر الثالث نحاول تحليل الممارسة التالية التي تستعملها الأنثى في السيطرة على الذكر (أب، أخ، زوج، ابن).

هناك اعتقاد سائد بأن تحريك الكسكسي بيد الميتم، يُمكن المرأة من تطويع الرجل وإخضاعه للسيطرة، وجعله مثل الميتم لا يرفع صوتا أو يحرك يدا، بل يتحول إلى عبد رَهْن إشارة الزوجة، حيث أن هذه الممارسة السحرية تتطلب طقس معين ووصفة خاصة. والطقس هنا هو تمرير يد الميتم على الكسكسي وترديد بعض العبارات: "لا تهز لا تحط أنت معاي كيفك كيف حال هذا الميتم"، أما الوصفة فهي تتطلب يد ميتم، وطبق الكسكسي. وبمجرد أن يتناول الرجل لقمة من الكسكس لمرات عديدة يتحول إلى رجل مطيع، فتتمكن المرأة من توجيهه حسب رغبتها. والشيء نفسه إذا اغتسل الرجل بالصابونة التي غسل بها الميتم يجعله لا يرفع يده في وجه الزوجة أبدا. ومنه نلاحظ أن هذه الممارسة السحرية تتضمن طقوسا ووصفات يحدث تداخل تأثيراتها السحرية -حسب المعتقد- في تحقيق الغرض المطلوب، والسؤال المطروح هو كيف تمارس الوصفات والطقوس تأثيرها السحري على الواقع الملموس؟

إن الاعتقاد في وجود الجن، وفي قدرته الخارقة على التأثير في عالم العناصر المحسوسة، يعتبر أساس المعتقدات السحرية، ولذلك فإن الطقس السحري «يولد الجن» بتعبير دوتيه، وبمعنى أكثر وضوحاً، تستهدف كل الممارسات السحرية التأثير في الواقع، عبر طقوسها وعناصر تأثيرها الأخرى، من خلال ممارسة تأثيرها على «الجنّي الذي يوكل إليه توزيع الأدوار القائم في عالم الخفاء إمكانية التدخل لتحقيق رغبة الممارس الساحر، وتتأطر تلك الرغبة دائماً داخل ثنائية إبطال مفعول الشر وجلب الخير».

الزوجة التي تعاني من تسلط زوجها تجعله يغسل يديه بـ «صابونة الميت» كي لا يعود إلى ضربها بعد ذلك، التي تحدث «موتا معنويًا» لعنف اليدين .وهنا نجد تحليلاً آخر لادموند دوتيه¹ فإنه يقول : «من دون شك، نجد هنا ترابطاً بين أفكار غريبة لا نعرفها، ويمكن أن يحصل الترابط ليس بين الأحاسيس، ولكن بينها وبين الحالات العاطفية المرافقة لها، أو تلك التي رافقتها مرة واحدة، فالشخص الذي حقق السعادة يوم حمل شيئاً معيناً، نستنتج أنه كلما حمل ذلك الشيء إلا وسيحقق نفس السعادة « نفس الشيء عند استعمال صابونة الميت .

إن الأمر لا يعدو أن يكون، برأي الباحث الفرنسي، سلسلة من المصادفات المتفرقة انتهت إلى إقامة علاقة غامضة بين السبب والنتيجة.

¹ يعد إدموند دوتي [1867 - 1926م] أحد أهم مؤسسي أنثروبولوجيا الدين بالمغرب الكبير. ولد شمال شرق فرنسا، والتحق سنة 1892م بالأوراس الجزائرية ليشتغل مساعداً إدارياً، ثم التحق بوهان محرراً سنة 1894م حيث تابع دراسته على يد مولييراس، وأصبح أستاذاً للآداب بمدرسة تلمسان سنة 1898م بعد أن أبان عن مستوى جيد أثناء مرحلة التحصيل العلمي. وكلف بعد مرضه سنة 1899 - 1900م بمهمة إنجاز قائمة المخطوطات العربية للمساجد الجزائرية، ثم أرسل بعد ذلك إلى المغرب سنتي 1901-1902م للإعداد لإدماج المغرب في دائرة الاستغلال الفرنسي، وأسفرت الرحلة عن تأليف كتابه "مراكش أو قبائل الشاوية ودكالة والرحامنة سنتي: 1901-1902م"، وتقلد عدة مناصب تراوحت بين الإداري والتعليمي، وكان دوتي يتردد على المغرب كل فصل خريف

أهم مؤلفاته : الإسلام الجزائري في سنة 1900. "L'Islam Algérien en l'an 1900".
المجتمع المغربي المسلم: السحر والدين في إفريقيا الشمالية. Magie et religion dans l'Afrique du Nord.

2.6 شبكة الملاحظات

الملاحظة رقم: 01

<p>حصة الملاحظة رقم 01: فاست فود fast food (مطعم البركة للوجبات السريعة)</p>	
<p>مطعم الوجبات السريعة أو ما يعرف بمطعم البركة، يتواجد في زنقة الشواية، وسط المدينة أو ما يعرف بالدارجة "البلاد" يتميز بتقديم الأطعمة سريعة التحضير ويقدم قائمة محدودة من الوجبات. يتم إعداد الوجبات بكميات كبيرة مقدماً ويحتفظ بها ساخنة ومعبئة لتكون جاهزة للتقديم عند الطلب.</p> <p>إن الديكور في مثل هذه المطاعم السريعة هو أهم عامل، فهو الذي يشد المارين للدخول للمكان وإكل وجبة سريعة ...</p> <p>واجهت المطعم جذابة ولها ألوان مميزة، لأن الألوان تلعب دوراً كبيراً في تنشيط الحواس لدى الزبون في المطعم، كما أن لها تأثيراً نفسياً مباشراً على حاسة الشم وفتح الشهية. كما أن اللونين الأحمر والأصفر من أهم الألوان المنشطة للشهية، ولهذا نلاحظ استخداماً كبيراً لهذه الألوان في معظم مطاعم الوجبات السريعة. أما المطعم الذي نحن بصدد وصفه فعند المدخل نرى اللون الأخضر، إذ يمنح الشعور بالانتماء للمكان والاحساس بأنه مألوف، وهذا يدعو إلى الراحة وحب المكان، أما داخل المطعم نرى اللون البرتقالي، إذ يعطي الإحساس بالجوع، في حين لون الطاولة الذي يحمل اللون الأحمر فهو يساعد على زيادة الشهية للطعام.</p>	<p>مكان الملاحظة</p> <p>تدوين الخصائص الفيزيائية للمكان الثابتة و المتغيرة</p>

<p>عند مدخل المطعم يستقبلنا الطباخ بجانب الطاولة المخصصة لإعداد المحاجب وهي الأكلة الشعبية المميزة عند المجتمع المحلي التبسي، نجد أيضا في الواجهة الشواية التقليدية، كذلك نجد أصنافا أخرى من الأطعمة السريعة كالبيتزا، الشورما، البوراك. أما صالة الطعام فهي تأخذ صفة الرحابة والاتساع، أما بالنسبة إلى ممرات الحركة ومناضد الجلوس، يوجد ممر عريض للخدمة بين صفوف الطاولات ذات الأربعة أشخاص. لاحظنا تنوع الوجبات ومحاولة التماشي مع اذواق الناس واهوائهم. لاحظنا أن هناك تنظيما في العمل ووضع استراتيجية للموظفين في كيفية استقبال الزبائن والترحيب بهم وتقديم الوجبات لهم ولباقة الكلام معهم. لاحظنا نظافة المكان مع حسن اختيار للديكور والأثاث والإضاءة وغيرها.</p>	
<p>يتواجد في الفاست فود الجنسين (ذكور/ إناث) حيث لاحظنا إقبالا للعنصر النسوي أكثر من العنصر الذكوري، كافة الأعمار، أما بالنسبة إلى هيتهم الخارجية أكثر ما يميز الجنس الأنثوي أنهم عاملات، إلا أن هناك أيضا تواجدا للماكثات في البيوت، (les couples) ، الأطفال الصغار.</p> <p>ما يميز العاملين (ذكور / إناث) هو لباسهم للمنزر (tablier) مما يعطي إنطباعا جيدا لدي نفسية الزبون ويشعره بالجانب التنظيمي، بالإضافة إلى الإيحاءات المتعلقة بالنظافة، فعندما يكون العامل بهندام أنيق ونظيف من شأنه أن ينقل صورة جيدة لدي الزبون عن نظافة المطعم ومأكولاته.</p> <p>فالاحساس بالنظافة يعتبر عاملا رئيسيا لجذب الزبائن خاصة العنصر النسوي.</p>	<p>الأشخاص: توصيف الأشخاص الملاحظين من حيث الجنس، العمر، الهيئة الخارجية واللباس، العدد، طبيعة التواصل فيما بينهم، طبيعة الحركة، زمن التفاعل... الخ)</p>

<p>يوجد في المطعم رئيس العمال (صاحب المحل)، نادل والعاملات (نادلات) يقوم كل عامل بالعمل المنوط إليه فمثلا النادل يقوم بترتيب جلوس الزبائن على الطاولات، وإعطائهم قائمة بأنواع الطعام الموجود. ويقوم أحد النادل بتسجيل طلباتهم، وتقديم الوجبة لهم. كما يوجد جناح خاص بالعائلات التي تتولى إحدى العاملات بعمل النادل أي أنها هي التي تقدم لهم قائمة أنواع الطعام الموجود. وتتولى تقديم الطعام الملاحظ أيضا أن الأنثى تأتي إلى محل الوجبات السريعة وتجلس، فيأتي النادل بقائمة المأكولات، فتطلب المأكولات التي تريدها، التي يقدمها لها العامل على الفور.</p>	<p>الانشطة العامة : توصيف أنشطة الافراد حسب الموضوع الملاحظ، وحجم تكرارها، وأي شيء يخص التفاعل العاطفي والفيزيقي للافراد، ومختلف القواعد المحيطة بتفاعلاتهم في إطار الموضوع الملاحظ</p>
<p>نلاحظ أن الموظفين جميعاً مدربين على طريقة العمل في المطعم كلّ بحسب موقعه؛ فالنادل يجب أن يُتقن فن التعامل مع الزبون، وأن يُراعي أصول اللباقة أثناء الحديث خاصة مع العنصر النسوي، وطريقة التصرف في حال حصول خلل، أو يدخل أحدهم في جدالٍ معه حول فاتورة طاولته، كما يتم تدريبه حول المظهر والالتزام بالزي الرسمي، السرعة في أداء الوجبات وتقديم الطلبات ويتم عن طريق مثلا توزيع المهام بشكل محدد ومعروف فكل موظف يحدد له دور معين يستطيع إنجازه بأسرع وقت، حيث أن دور العاملات وعددهن 4 يقمن بالعمل داخل المطبخ من تحضير وطهي الطعام، وفي صالة الاستقبال نجد 3 فتيات دورهن استقبال الزبائن وتقديم</p>	<p>الانشطة المرتبطة بموضوع الملاحظة: المشترك / والمختلف (توصيف أكثر الافعال او الممارسات، او الخطاب الاكثر تداول، الاكثر</p>

<p>الوجبات، أما العنصر الذكوري فله مهامه فنجد النادل الذي يقوم هو أيضا باستقبال الزبائن، وهناك من تقتصر مهمته في التسوق واقتناء مستلزمات المطبخ، وهناك من يقوم بحساب الفاتورة وهو صاحب المحل.</p> <p>علاقة الزبائن مع بعضهم البعض: لاحظنا أن الرجال يتناولون الوجبة بسرعة ويخرجون في حين نلاحظ أن العنصر الأنثوي يتجاذبن أطراف الحديث مدة من الزمن، ثم بعد ذلك يتوجهن إلى المرأة المتواجدة على الحائط ويحضرن أنفسهن للخروج وذلك بوضع بعض مساحيق الزينة كأحمر الشفاه، العطور، ثم يخرجن</p>	<p>اشتركا بين الافراد / والعكس)أدوار كل فرد من المجموعة الملاحظة، تقسيم العمل ان وجد حسب مؤشرات الجنس والعمر)</p>
<p>* النادل (ج نُدُل): عامل يقوم على خدمة الزبائن في المقاهي والمطاعم، أو يقوم على تقديم الطعام والشراب لهم بشكل عام. وفي بعض الأماكن يرتدون زيا موحدا رسميا أو عاديا.</p> <p>النادلة : هي الأنثى العاملة</p>	

الملاحظة رقم: 02

<p>حصّة الملاحظة رقم : 02 دوش قطر الندى</p>	
<p>دوش قطر الندى: يتواجد في حي الوثام 2 على واجهة طريق قسنطينة في الطابق الثاني مصمم في الداخل على شكل حمام وهو خاص بالنساء فقط، يعمل من 9 صباحا الى 5 مساءً، وتتفرع منه قاعة حلاقة ومحل لبيع مواد التجميل. سنقف هنا أساسا على وصف بنية الحمام باعتباره فضاء فيزيقي ورمزي، من الناحية الفيزيقيّة يتكون من ثلاث غرف، غرفة تغيير الملابس، ثم الغرفة الأولى تحتوي على مرشات للواتي يفضلن استخدام المرشات، فالغرفة الثالثة التي تحوي على أحواض بها حنفيات مزدوجة الماء (البارد والساخن) لكل فرد حوض. ورغم التطور الملحوظ في الحمامات إلا أن بعض الوسائل حافظت على عتاقها ونمطيتها ك"البشكير" من أجل تجفيف الشعر والبدن من مياه الاستحمام، واستمرار استعمال "الكاسة والشريط" للفرك وإزالة الأوساخ و"الطفل" الذي يستعمله النسوة كقناع للوجه والحنة التي تستعمل من أجل تغطية الشيب، أما فيما يخص مصدر المياه المستعملة فهو مصدر طبيعي أي أنها مياه جوفية مستخرجة من البئر.</p>	<p>مكان الملاحظة تدوين الخصائص الفيزيقيّة للمكان الثابتة والمتغيرة</p>
<p>يتواجد في الحمام العنصر الأنثوي فقط، أما بالنسبة إلى العمر فنجد كل أعمار النساء والأولاد الذكور الأقل من أربع سنوات الذين يصاحبون أمهاتهم إلى الحمام، أما فيما يخص الهيئة الخارجية واللباس : متنوع على حسب ذوق</p>	<p>الاشخاص: توصيف الاشخاص الملاحظين من حيث الجنس، العمر،</p>

<p>النسوة فهناك المتحجبة وهناك المتبرجة كذلك نجد الملتنزمة في لباسها وغير الملتنزمة أيضا.</p> <p>زمن التفاعل : زمن الاستحمام عند النساء هو زمن الترفيه والمتعة والتواصل مع العالم الخارجي، حيث تقضي النسوة معظم يومها داخله، وقتنا للتخصير للحمام ونزع الملابس أو ارتداءها والدرشات الجانبية واللقاءات مع صديقاتها أو جاراتها. ثم وقت للغسيل والحكايات المتعددة، ولذلك يعتبر زمن الحمام الفرصة النموذجية لعقد اللقاءات الاجتماعية.</p> <p>طبيعة التواصل فيما بينهم : علاقة صاحبة الحمام بالزبونيات سطحية جدا، أما علاقة الزبونيات مع بعضهن البعض تتسم بالتنوع والاختلاف هناك من تتدخل بالأمور الخاصة والشخصية وهناك من تنقل الأحاديث من امرأة إلى أخرى. لاحظنا أن الحمام بالنسبة للأنثى هو الفضاء الذي تعبر فيه عن كل ضغوطاتها كما أن حديث النسوة في الحمام يتمحور أساسا حول: الجنس الذكوري، الحماية، الكنة، الطفلات (أخوات الزوج)، كما لاحظنا أيضا أنه المكان الذي تقدم فيه النساء النصائح للأخريات في كيفية التعامل مع الزوج وأهل الزوج، وكيف تثبت ذاتها، ومقدرتها في السيطرة على كل الأمور، كما لاحظنا أيضا تفاخر النسوة على بعضهن البعض، وتقليد بعضهن البعض.</p>	<p>الهيئة الخارجية واللباس، العدد، طبيعة التواصل فيما بينهم، طبيعة الحركة، زمن التفاعل،،، الخ)</p>
<p>للأنثى علاقة وثيقة بالحمام وذلك باعتبار الحمام كثقافة ومؤسسة تقليدية ومركز أساسي توارثته الأجيال عن بعضها، ما خلف معه مجموعة من</p>	<p>الانشطة العامة : توصيف أنشطة الافراد حسب الموضوع الملاحظ ، وحجم</p>

<p>الممارسات المرتبطة به في صورته التقليدية، و مصدرا للنشاط والسرور والفرحة من جهة، ومسرحا للأفراح العائلية مثلا (حمام العروس وما يرافقه من طقوس)، و من جهة أخرى في بعض الاحيان تكون فيه مشاجرات بين النسوة ورغم ذلك يبقى مطلبا اجتماعيا وثقافيا، وذلك لطبيعة سحره الأخاذ، حيث يعتبر الفضاء الذي تستمد منه الأنثى القوة والسيطرة والتسلط.</p>	<p>تكرارها، واي شيء يخص التفاعل العاطفي والفيزيقي للأفراد، ومختلف القواعد المحيطة بتفاعلاتهم في إطار الموضوع (الملاحظ)</p>
<p>لاحظنا أن الحمام هو المكان المخصص للأنثى، فهو المكان الذي تقصده المثقفة، الأمية، العاملة، الماكنة في البيت، الطيبية، الخياطة،... بمعنى أنه المكان الذي يجمع الجنس الأنثوي فقط حيث يعتبر بالنسبة لهن المتنفس الذي تستطيع فيه كل واحدة طرح مشاكلها وخاصة مشاكلها مع الذكر. في هذا المكان يكثر الحديث عن السحر، والعين، والحسد. كذلك لاحظنا أنه المكان الذي تقدم فيه النصائح للأنثى. أما أهم شيء شد انتباهنا هو نعت الرجل بنعوت كثيرة مثل كلب، طحان. ديوث، خبيث. لأن في الحمام تكثر الحكايات بين النسوة وكل واحدة تحكي معاناتها، هذا ما جعلهن يستخدمن هذه الألفاظ ضد الرجل.</p>	<p>الأنشطة المرتبطة بموضوع الملاحظة: المشترك / والمختلف (توصيف أكثر الافعال أو الممارسات، أو الخطاب الأكثر تداولاً، الأكثر اشتراكا بين الأفراد /والعكس أدوار كل فرد من المجموعة الملاحظة، تقسيم العمل.</p>

الملاحظة رقم: 03

حصة الملاحظة رقم: 03 سوبر ماركت Sans Visas	
<p>سوبرات Sans Visa هو مجمع متعدد الأقسام ومتعدد الطوابق يتم فيه التسوق وبيع وشراء المواد الغذائية والمواد المنزلية مثل: الأطعمة، والمشروبات، و مواد وأدوات الغسيل، والطابق الثاني خاص بالاثاث المنزلي.</p> <p>حيث يوجد به أقسام بشكل يضمن أعلى مستويات الراحة والمتعة في التسوق، من هذه الأقسام، قسم اللحوم والأسماك، قسم الخضروات والفواكة الطازجة والمتنوعة، كافة أنواع الخبز والحلويات الغربية، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من السلع المتنوعة التي تلبى كل الاحتياجات، جميع هذه الخدمات متوفرة ضمن بيئة غاية في الأناقة والنظافة تضمن متعة فريدة في التسوق، كما أنها توفر للمتسوق فرصة شراء كل ما يلزمه من مكان واحد وبأفضل الأسعار.</p> <p>لاحظنا كثرة عدد العاملين في مختلف الأقسام، ولاحظنا أيضا أن عدد الإناث يفوق عدد الذكور حيث أن عدد الإناث في الطابق الأول 8 فتيات وفي الطابق الثاني أيضا عدد الفتيات 8 فتيات كل فتاة تتكفل بقسم من الأقسام، أما المكان يتسم بالنظافة، الديناميكية ويتميز كذلك بحرية حركة وانتقال الزبائن للتسوق بين أقسامها المتنوعة وبدون ازعاج من جانب القائمين على المحل من المساعدين وموظفي الأقسام وغيرهم.</p>	<p>مكان الملاحظة</p> <p>تدوين الخصائص الفيزيائية للمكان الثابتة والمتغيرة)</p>

<p>معظم الموظفين الذين يستقبلون الزبائن من الجنس الأنثوي فهن شابات في مقتبل العمر لهن لباس خاص أي زي موحد حتى يتعرف عليهن الزبائن عندما يطلبون المساعدة، تتميز طبيعة التواصل بين الموظفات والزبائن بالرحابة وسعة الصدر، وتتميز حركة الموظفات بالدناميكية بهدف تلبية جميع احتياجات المتسوقين .</p>	<p>الأشخاص: توصيف الأشخاص الملاحظين من حيث الجنس، العمر، الهيئة الخارجية واللباس، العدد، طبيعة التواصل فيما بينهم، طبيعة الحركة،</p>
---	--

لقد مكنتنا شبكة الملاحظة من جمع قدر لا بأس به من المعلومات عن موضوع دراستنا هذه المعلومات كانت هي النواة التي اعتمدنا عليها للوصول إلى المعرفة العلمية والملاحظة في أبسط صورها هي النظر إلى الأشياء وإدراك الحالة التي هي عليها ولذلك استطعنا التحقق من خلالها على سلوك الأفراد الظاهري وذلك من خلال ما يعبرون به عن أنفسهم في مختلف مواقف الحياة اليومية من ممارسات وسلوكيات، شملت شبكة الملاحظة كل أفراد المجتمع في حياتهم اليومية ومن خلال ملاحظتنا العامة التي أجريناها في سوبرماركت، حمام خاص بالنساء فقط ، فاست فود، قاعة الرياضة، قاعة حفلات، بغرض معرفة التفاعل الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية أي دراسة أنماط التفاعل بين المتفاعلين في بداية مرحلة دراستنا الاستطلاعية بهدف الاستطلاع على بعض جوانب ظاهرة الاجتماعية. حيث توصلنا إلى أن البنية الاجتماعية تغيرت وأنماط الفاعلين أيضا تغيرت حيث أن المرأة لم تعد تلك الأنثى المقيدة في البيت والمقهورة والخاضعة بل لاحظنا تواجدها في كل مكان في الداخل وفي الخارج فقد أصبحت مهيمنة على العمل، مهيمنة على الأماكن العامة، مهيمنة في الأماكن الخاصة تحاول فرض رأيها كما تحاول التأثير و إقناع الآخرين أصبح لها حضور قوي في كل المحافل دون استثناء.

(3.6) الدراسات السابقة :

الرقم	عنوان الدراسة	الدرجة	المنهج	اشكالية الدراسة :	الفجوة المعرفية و المعالجة
01	دراسة باخوفن ¹ : حق الام	دراسة اجنبية	المناهج الأنثروبولوجية	درس باخوفن الأسرة بصفتها مؤسسة اجتماعية،	اعتمد باخوفن في دراسته على الأساطير، في محاولة منه لمعرفة سلطة المرأة وحق الانتساب إلى الأم، اما نحن في المعالجة اعتمدنا على الدراسة الميدانية وفق المناهج الانثروبولوجية إن "باخوفين" في كتابه هذا حاول تبيان دور المرأة و مركزها في الحضارة والمجتمع، خاصة في المجتمعات القديمة والبدائية، حيث تمتعت بالقوة السياسية والقانونية وبالسلطة، استدل على ذلك ببعض الأساطير القديمة، فيشير مثلا إلى أن أسطورة "إيزيس" يستدل منها على أن المجتمع المصري كان مجمعا أموميا، كما يشير بذلك إلى أن إله الأرض يظهر في معظم هذه الأساطير على أنه أنثى ليس ذكرا، وأن أول مظهر للعبادة كان هو عبادة الآلهة الأنثى كثير من المجتمعات القديمة، فمثلا كانت ربة الحكمة عند اليونان هي "أثينا" Athena عند الرومان كانت منيرفا " Minerva ".

¹ ابراهيم الحيدري : النظام الابوي واشكالية الجنس عند العرب ، دار الساقي ، بيروت ، 2003.

02	دراسة بيار بورديو : الهيمنة الذكورية	دراسة اجنبية	المنهج الانثروبولوجي	تمحورت اشكالية بيار بورديو حول الكشف عن خصائص المجتمع الذكوري وما هي أنماط التفكير اللاواعية لديه؟ وماهية الاليات المؤسسة للتقسيم الجنسي؟ وحاول تفكيك العلاقة الاجتماعية الجدلية التي تظهر وكأنها مبرر طبيعي لظهور الهيمنة الذكورية.	تكلم بيار بورديو ¹ عن الهيمنة الذكورية التي تتصف بواقع سوسيو ثقافي معين يفرض على الرجل هيمنته الكاملة على المجتمع ومن خلالها يتم قمع المرأة. وعلى الرغم من وجود الهيمنة الذكورية كصراع جندي متعلق بين الرجل والمرأة في أي مجتمع، ولذلك ستقتصر المعالجة في دراستي على الفكرة العنصرية والنظرة الاستعمارية من بيار بورديو تجاه المجتمع الجزائري. في تحليل الهيمنة الذكورية باعتبار أنها نسق مرتبط بالنسيج الاجتماعي والعلاقات بين الجنسين يخفي حقيقة البعد السياسي لمثل هذه الدراسات الانثروبولوجية التي تبرر الاحتلال الفرنسي للجزائر وتصوير المجتمعات المستعمرة على أنها متخلفة وبالتالي وظيفة المستعمر تحرير هذه الهيمنة وتحديث هذا المجتمع البدائي ومن ثمة تحرير المرأة الجزائرية من هيمنة الرجل الذكورية. والهيمنة مثل الاستبداد، مرتبطة بالبعد السياسي والتحكم الاقتصادي والأيدولوجي لممارسة سياسية بحتة.
----	---	--------------	-------------------------	--	--

¹ بيار بورديو : الهيمنة الذكورية، ت: سلمان قعفراني، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الأولى، 2009.

03	دراسة فاطمة	دراسة	مقابلات رجالا	اشكالية فاطمة المرنيسي	<p>ناقشت فاطمة المرنيسي¹ في كتاب ماوراء الحجاب بين الدعوة النسوية شرقاً وغرباً وأوضحت أن ذلك الإختلاف يعود إلى إختلاف سوسيو ثقافي لكل منهما في اضطهاد المرأة التي يرجع في الغرب إلي المفهوم السائد بين الذكورين بقلة أهميتها وتأثيرها في سوق العمل والمجتمع، والذي هو على النقيض تماماً إذا تحدثنا عن المجتمع الشرقي الإسلامي الذي يعتبر المرأة خطراً على الأمن القومي وقوة يجب نفيها والتخلص منها بكل الأشكال . غربا استشهدت بالنظرة الفرويدية وشرقاً يكمن استتباطها من الامام الغزالي في احياء علوم الدين تقول: أن الحضارة مجهود يهدف الي احتواء سلطة المرأة الهدامة والكاسحة لذلك يجب ضبط النساء لكي ينصرف الرجال الي واجباتهم الاجتماعية والدينية. فالمرأة فعّاله وإن كانت هدامة تقوم بدور الصياد والرجل هو الفريسة السلبية. لذلك وجب احتواء المرأة عن طريق مؤسسات ذكورية مهيمنة من بينها ارتداء الحجاب، والفصل بين الجنسين وتعدد الزوجات. نجد أن فاطمة المرنيسي تكلمت عن الفاعلية الجنسية عند الانثى التي تجعل منها المتسلطة والمسيطر، ونحن نرى أن المرنيسي اتخذت من: الحجاب، الطلاق،</p>
المرنيسي:	عربية	نساء، وكذلك	تمحورت حول التصور		
ماوراء الحجاب	لأطروحة	قامت بتحليل	الإسلامي لدور المرأة في		
..الجنس	تقدمت بها	مضمون	الحياة الجنسية: فعال أم		
كهندسة	لنيل درجة	لمئات من	سلبى؟ مقارنة الإمام الغزالي		
اجتماعية	الدكتوراة	الرسائل	وسيجموند فرويد: الفاعلية		
	عام	الواردة للمفتي	والسلبية، الخوف من حياة		
	1973	الامام الغزالي	المرأة الجنسية.		

¹ فاطمة المرنيسي : ماوراء الحجاب الجنس كهندسة اجتماعية ، ت: فاطمة الزهراء أزويل ، المركز الثقافي العربي ، نشر الفنك ، الطبعة الرابعة ، 2005 .

	<p>تعدد الزوجات، ذرائع لتثبيت أن المرأة تابعة للرجل العربي، ومسيطر عليها، كما أنها اشارة إلى أن الاستعمار هو الذي رسخ الهيمنة الذكورية.</p>	
<p>04</p>	<p>تطور البنيات العائلية الاقتصادية من الجزائر التقليدية إلى الجزائر المعاصرة</p> <p>أطروحة دكتوراه مصطفى بوتفنوشت 1980</p> <p>استمارة المقابلة، الوثائق، التحقيق الميداني</p> <p>هل تطور العائلة الجزائرية يسير بنفس النسق السريع للتنمية , وهل انفصلت العائلة الحضرية نهائيا مع بناياتها التقليدية.</p>	<p>توصل الدكتور مصطفى بوتفنوشت¹ إلى أن هناك تغيرات في الأسرة الجزائرية وهي تتجه إلى التطور خاصة أن هناك تتطور في البنية الأسرية من خلال تقليص حجم العائلة حيث أصبحت تتخذ أشكالا جديدة، أما فيما يخص الزوجة فبالإضافة إلى كونها ربة بيت فهي تتمتع بمركز جديد من خلال توجهها للعم، هي مديرة ميزانية الأسرة، وكذلك مسؤولة عن الصورة العائلية، كما أن البنت عرفت تطورا اجتماعيا سريعا وهذا مادعم مكانتها الأسرية وكذا مشاركتها الشخصية في اتخاذ قرار الزواج واختيار شريك الحياة، ركزت هذه الدراسة على أجزاء بسيطة من السلطة والسيطرة التي أصبحت تمتلكها الأنثى. الخروج للعمل، اتخاذ قرار الزواج.</p>
<p>05</p>	<p>إجرام المرأة في المجتمع</p> <p>أطروحة دكتوراه الوصفي والمنهج</p> <p>ما هي أنواع الجرائم التي تقدم المرأة على ارتكابها ؟</p>	<p>جاء البحث الحالي "إجرام المرأة في المجتمع الجزائري العوامل و الآثار " محاولة لتسليط الضوء على الجريمة المقترفة من قبل المرأة، و كشف خباياها وعمقها ودلالاتها الاجتماعية، النفسية والقانونية وواقعها في المجتمع الجزائري، حاولت الباحثة الكشف عن سيكولوجية المرأة المجرمة،</p>

¹ بوتفنوشت مصطفى: " العائلة الجزائرية : التطور و الخصائص الحديثة" ، ترجمة. دمري أحمد، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1984.

<p>وأكدت أن الجريمة عند المرأة أصبحت من الظواهر التي برزت وبقوة في الآونة الأخيرة وفي كل المجتمعات، حيث كانت النتيجة المتوصل إليها من خلال هذا البحث أن جريمة القتل كانت أعلى نسبة في الارتكاب من قبل المرأة مقارنة بالجرائم الأخرى كالسرقة والتشرد والتزوير... الخ.</p> <p>كما توصلت أيضا إلى أن المرأة في جريمة القتل لا تولي القرابة الدموية أي اهتمام، وأن علاقتها بضحاياها هي علاقة صراع دائم من أجل الدفاع تارة والهجوم تارة أخرى، وضحاياها كانوا يتراوحون بين الأقل قرابة دموية والأكثر قرابة. خلافا لما هو شائع اجتماعيا من أن المرأة لا يمكنها أن تقترب جريمة القتل لأنها تتميز بالضعف ورقة القلب والعاطفة، لكن هذه الدراسة بينت أن الأنثى أصبحت قادرة على فعل هذه الجرائم مما يدعم دراستنا الحالية.</p>	<p>ما هي العوامل النفسية والاجتماعية التي تؤدي بالمرأة إلى ارتكاب الفعل الإجرامي ؟</p> <p>- ما هي الآثار التي يخلفها ارتكاب المرأة للجريمة ؟ وهل هناك فروق بين هذه الآثار وأشكال الجرائم المرتكبة من قبل المرأة ؟.</p>	<p>الإكلينيكي ودراسة الحالة، السجلات، الملاحظة، المقابلة والاستمارة</p>	<p>2/2006 007</p>	<p>الجزائري العوامل والآثار</p>	
<p>عالجت هذه الدراسة قضايا تفعيل مشاركة المرأة في التنمية المستدامة في جميع القطاعات حيث انها باتت أبرز قضايا المجتمعات والدول الغربية والعربية الساعية لكسب رهان المساواة بين الجنسين، كما حاولت طرح مقتضيات تحقيق التنمية في البلاد يتطلب اشتراك المرأة في البرامج المسطرة من جهة والسعي للنهوض بأوضاعها المجتمعية من جهة أخرى، فلا بد من تمكينها</p>	<p>هل انخفاض مساهمة المرأة هو في احد جوانب انعكاس لموقع المرأة في المجتمع</p>		<p>أطروحة دكتوراة</p>	<p>06 فكر تنمية المرأة في المجتمعات العربية</p>	

				والعائلة بما يتضمنه من تمييز جنسي؟	وجعلها في صلب أولويات التنمية. ومن أجل ذلك يعتبر التعليم أهم وأيسر السبل لتمكينها فعليا وتعزيز أدوارها المنوطة بها على مختلف الأصعدة.
07	مظاهر سلطة الأب داخل الأسرة الجزائرية 1999/1998	المنهج الوصفي التحليلي، وبعض الأدوات الأخرى	ماجستير	هل الامتيازات الجديدة للأفراد من شأنها أن تؤثر على سلطة الأب، أم هناك عوامل اجتماعية أخرى خفية تحد من مظاهر سلطته داخل الأسرة الجزائرية اليوم؟	إن التغير الذي أصاب النظام الأسري الجزائري منذ الاستقلال الناجم عن عدة عوامل اقتصادية ديموغرافية ثقافية أثر على تغير الذهنية الأبوية، سلطة الأب داخل الأسرة التقليدية أي أنه لطبيعة النمط الأسري الجديد دورا في حركية تطور مظاهر سلطة الأب، خاصة أن سلطة هذا الأخير في الأسرة التقليدية الممتدة كانت مستمدة من الوحدة القرابية للأسرة ضمن سكن مشترك غالبا ما كانت تمارس هذه الوحدة القرابية سلطة جماعية داخل الوسط الأسري حيث تساهم بقسط كبير في تقوية سلطة الأب على أبنائه وزوجته؟ في دراستنا سنحاول التقرب من هذه العوامل التي أدت إلى تغير الذهنية التسلطية ومن ثما الى تراجعها.
08	عنف الزوجة ضد الزوج : أسبابه وأشكاله	المنهج الوصفي		هل لبعض العوامل النفسية كالغيرة دور في دفع المرأة إلى ارتكاب الجريمة؟	توجد عدة عوامل نفسية تدفع المرأة إلى ممارسة العنف ضد زوجها، كالغيرة من الزوج، والانتقام من كل من تسبب في انحرافها وكذا سوء المعاملة مع الآخرين، توجد عوامل اجتماعية تدفع المرأة

<p>إلى العنف كتندي المستوى الدراسي والاقتصادي للمرأة التذك والتصدع العائلي، سوء العلاقة الزوجية" الوصم الاجتماعي".</p> <p>من خلال إطلاعنا على هذه الدراسة وجدنا أنها تخدمنا في دراسة الحالة حيث أنها بينت لنا عنف الانثى من خلال الدراسة التي قامت بها .</p>	<p>هل لبعض العوامل الاجتماعية كالمستوى الاقتصادي، الحالة المدنية للوالدين دور في دفع المرأة إلى ارتكاب الجريمة؟</p>	<p>المنهج الكلينيكي الاستمارة، دراسة حالة</p>		<p>حسب رأي الأسرة التربوية لولاية قالمة</p>	
<p>توصلت هذه الدراسة إلى أنه قد حدث تغيير اجتماعي للنظام الأبوي الممارس على المرأة داخل الأسرة تمثل في تقلص ظاهرة التمييز بين الجنسين في الحقوق والواجبات المشتركة، تقلص ظاهرة سلطة الرجل على المرأة بمفهوم الهيمنة والتسلط وكذا إعادة توزيع الأدوار بين الزوجين داخل الأسرة. أي أن السلطة رغم ضرورتها لتوازن أي جماعة فإنها في الأسرة المعاصرة لم تعد تلك القائمة على الهيمنة والتسلط كما كانت لدى الأسرة التقليدية بل أن العلاقات الأسرية لاسيما منها الزوجية أصبحت قائمة أكثر على قيم الحوار والتشاور في اتخاذ مختلف القرارات، زيادة على ذلك فإن المرأة أصبحت تتمتع بحرية أكبر داخل الأسرة سواء تعلق الأمر بسلوكياتها الشخصية أو بمختلف اختياراتها أو تصرفاتها في مختلف ممتلكاتها الخاصة. الدراسة هنا أهملت كيف بلورت</p>	<p>إلى أي مدى أثر كل من عاملي تعليم المرأة وخروجها إلى العمل في تلاشي قيم ومظاهر النظام الأبوي الممارس على المرأة داخل الأسرة؟ وكيف تنظر المرأة الجزائرية لواقعها المستقبلي؟</p>	<p>الوصف التحليل المقارنة</p>	<p>ماجستير</p>	<p>المرأة و مظاهر تغيير النظام الابوي في الاسرة الجزائري 2009/2008 .</p>	<p>09</p>

<p>الأنثى هذه السلطة لصالحها وكيف أصبحت هي المسيطرة ولذلك سوف نحاول البحث في دراستنا على هذه السلوكيات التي تمارسها الأنثى.</p>					
<p>كشفت الدراسة عن تحول كبير في الملامح البنائية للأسرة في مجتمع البحث من حيث نمطها، وحجمها، وأدوار أفرادها، فقد أصبحت الأسرة النووية المتوسطة الحجم هي النمط السائد في المجتمع، كما تبين وجود تحول واضح في أدوار الأسرة، يظهر ذلك بشكل ملحوظ في تغيير دور المرأة والأبناء. كما كشفت الدراسة عن اتجاهات ايجابية نحو تعليم المرأة ونحو عملها في مهن معينة. كما تبين وجود اتجاه واضح نحو تأخير سن الزواج بالنسبة للذكور والإناث. كما أنها ركزت على موضوع الأسرة، المرأة، النظام الأبوي لكن بصفة مستقلة دون محاولة التطرق إليها في شكل وحدة تفاعلية تكاملية، لذلك تأتي هذه الدراسة محاولة تدارك هذا النقص وذلك بتفسير مظاهر تغيير النظام الأبوي (العلاقات الاجتماعية) الممارس من طرف الرجل تجاه المرأة داخل الأسرة. أما فيما يتعلق بالتغيرات الاجتماعية والثقافية بصفة عامة فقد كشفت الدراسة عن جملة من هذه التغيرات سواء في الجوانب المادية أو اللامادية.</p>	<p>ما دور النسق القيمي في تغيير بنية السلطة داخل الأسرة العربية عموما والجزائرية على وجه الخصوص؟ وما الدور والمكانة في توضيح العلاقة بين قيم الدور والثقافة المجتمعية في ظل العلاقات الأسرية المتغيرة؟</p>	<p>الوصفي التحليلي</p>	<p>مجستار</p>	<p>تحول العلاقات الأسرية في مجال الدور والسلطة داخل الأسرة الجزائرية</p>	<p>10</p>

11	تغيير أدوار الفاعلين داخل البناء الاسري من وجهة نظر الزوجة	ماجستير	البنائي الوظيفي الوصفي، الملاحظة البسيطة الاستمارة.	ماهي العوامل التي لها دور في تغير ادوار الفاعلين داخل البناء الاسري ؟ من يمتلك سلطة اتخاذ القرار داخل الاسرة التي حدث فيها تغير لادوار الفاعلين ؟	لقد أسفرت الدراسة الميدانية على النتائج التالي: - هناك عوامل عديدة لتغير أدوار الفاعلين داخل البناء الأسري منها عوامل داخلية وعوامل خارجية ومن هذه العوامل: تغير نمط الأسرة، والفارق الكبير في المستوى التعليمي للزوجين وكذلك تغير نظرة الجيران حول خروج المرأة للعمل. - نتائج هذه الدراسة أن سلطة اتخاذ القرار في هذه الأسر بيد الزوجة ذلك لأنها تملك القوة المادية الفجوة المعرفية في هذه الدراسة إذا كانت سلطة اتخاذ القرار بيد الزوجة، فما هو حال الزوج وكيف تنازل للأنثى عن هذه السلطة؟
12	<p>كتاب : التلفزيون والتلاعب بالعقول¹</p> <p>.يؤكد بورديو على خطورة التلفزيون، بسبب تزايد الإقبال الكبير عليه، وتكمن خطورته حسب بورديو، في كونه أصبح المصدر الوحيد لتلقي الأخبار والمعلومات لدى الناس، وخطورته أيضاً في تحوله من أداة لنقل المعلومات إلى أداة لخلق الواقع وصناعة الأفكار، ويتخطى خطره ليشمل مجالات مختلفة على مستوى الإنتاج الثقافي، ولذلك فهو يساهم بشكل كبير في تضليل عقول البشر أي أنه بدون شك أداة من أدوات القهر والهيمنة، الهيمنة التي تمارسها كل وسائل الإعلام والتكنولوجيا بمختلف أنواعها وليس التلفزيون فحسب في تطويع (الانثى والذكر) بمختلف أعمارهم وتكريس هيمنتها عليهم، ولذلك فإن بيار بورديو من خلال تحليل الصورة التلفزيونية وأبعادها وتأثيراتها على المشاهد، يبين</p>				

¹ بيار بورديو : التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول، ت: درويش الحلوجي، دار كنعان للدراسات والنشر والخدمات الإعلامية، الطبعة الأولى، 2004.

كيف تمارس فعل الحجب أو المنع على المتلقي بهدف صناعة توجهات تخدم مصالح فئة اجتماعية على فئات أخرى، كل ذلك في حركة ناعمة هادئة، مما يعتبر من وجهة نظر بورديو عنفاً رمزياً يتواطأ عليه الممارسون الإعلاميون والمشاهدون المتلقون للرسالة الإعلامية... ساعدتنا هذه الدراسة في كشف أهم عامل ساهم في نشر وعي زائف وإنتاج قيم اجتماعية وثقافية جديدة كانت سبب من أسباب انتشار الهيمنة الأنثوية.

أ. نقد ومعالجة:

انطلاقاً من تنوع الدراسات في معالجة قضايا المرأة (تحرير المرأة، العنف ضد المرأة، خروج المرأة للعمل، تنمية المرأة... الخ)، انطلاقاً من أطروحات الدكتوراه، مذكرات ماجستير، مقالات علمية، حصص تلفزيونية، نجد أن قضايا المرأة في الصدارة، خاصة في الوقت الحاضر الذي بتنا نشهد فيه العديد من وسائل الإعلام الموجهة للمرأة ومعالجة قضاياها، من مطبوعات صحفية إلى برامج تلفزيونية إلى مواقع على الشبكة العنكبوتية، حتى بتنا نشهد تنافساً في طرح مشاكل المرأة بين هذه الوسائل لكسب أكبر حجم ممكن من الجمهور، بمعنى أنها كلما تطورت وسائل الإعلام والتكنولوجيا، تطورت معالجة قضايا المرأة بأشكال وصور مختلفة، ومن خلال ما تقدم عرضه من الدراسات السابقة العربية والمحلية والأجنبية، يتضح اتفاقها على أن الهيمنة والتسلط ظاهرة اجتماعية تعاني منها كافة المجتمعات البشرية دون استثناء، وهي نسيية من موقع لآخر. وركزت كل هذه الدراسات على الهيمنة ضد المرأة وتتفق معظم الدراسات السابقة على أن الأنثى هي المهيمن عليها حتى وإن كان لها بعض الجوانب التي أصبحت تتمتع بحريتها واتخاذ القرار فيها، أما في دراستنا حاولنا توسيع رقعة البحث إلى ما بعد حرية المرأة، إنها حدود تعدي على الحرية وصولاً إلى السيطرة والتسلط، بحثنا يحاول ملامسة المسكوت عنه (الصراخ في وجه الذكر، شتم وسب، خلع الذكر، السحر والشعوذة) كل هذه الثقافة المؤسسة للعلاقات الاجتماعية وهذه الممارسات اليومية من قوانين وقواعد للعلاقات العامة والخاصة هي مصدر لفرز أنماط وسلوكيات جديدة في البنية الاجتماعية، اللامفكر فيها اجتماعياً والمرسخ للظهور أنها ظاهرة الهيمنة الأنثوية.

ومن خلال إطلاعنا على الدراسات السابقة وجدنا ثلاث اتجاهات:

- **الاتجاه الأول :** حصر مجال اهتمامه في دراسته حول وظيفة المرأة وأثرها على الأسرة كذلك قضايا تفعيل مشاركة المرأة في التنمية المستدامة في جميع القطاعات الساعية لكسب رهان المساواة بين الجنسين، واعتبارها قوة عاملة منتجة في بناء وطنها، خاصة بعد الانتقال الذي عرفته الأسرة الجزائرية من مرحلة الزراعة الى المرحلة الصناعية.
- **الاتجاه الثاني :** ذهب إلى أن المرأة الجزائرية غير راضية إطلاقاً عن وضعها الحالي لذلك فهي تطمح إلى تغييره وهي بذلك تريد أن تعيش استقراراً أسرياً، هذا الأخير يرتبط بمدى تلقيها الاحترام اللازم من طرف أفراد أسرتها ومشاركتهم لها في اتخاذ مختلف القرارات الأسرية، كما ذهب إلى أن المرأة تطمح للتمتع بحقوقها المدنية كالتعليم العمل إلى جانب الرجل في مختلف المجالات. حيث أن هذا الاتجاه يرى بأنها مجرد طموحات لأن المرأة مازالت تعيش وضعية دونية ومقهورة ومهيمن عليها. لذلك فهي غير راضية بالوضع.
- **الاتجاه الثالث :** ذهب إلى أبعد من ذلك حيث عالج قضية إجرام وعنف المرأة والعوامل المساعدة وذلك من خلال وصف الظاهرة الإجرامية وخصائصها الانفعالية والنفسية والاجتماعية وعواملها المختلفة خاصة العوامل الأسرية والمناخ العائلي والبنية الاجتماعية ككل الذي جعل الجنس الناعم يتخلى عن نعومته وأنوثته وعاطفته ويسلك طريق الإجرام. حيث أن هذا الاتجاه توصل إلى أن شخصيتهن تميز بسبع عوامل هي الشك، السيطرة، التحرر، الاكتفاء الذاتي، شدة التوتر والقلق، الجمود.

ب. مناقشة الدراسات السابقة:

إن ملاحظتنا للبحوث والدراسات بل أقول الاتجاهين الأول والثاني التي تعمقت أو لامست موضوع المرأة، تجعلنا نقف أمام حقيقة واقعية وهي أن هذه البحوث والدراسات العلمية كثيرة وعلى الرغم من كثرتها إلا أنها تصب في قالب واحد ألا وهو الهيمنة الذكورية على الأنثى، أما الاتجاه الأخير فقد حاول البحث عن طبيعة السلوك المتمثل في الفعل الإجرامي لدى المرأة، والعنف الممارس ضد الرجل وهذا في المجال الفردي، قد يقال أنها حالات شاذة استطاعت المرأة أن تهيمن فيها وتتسلط، إلا أن ظاهرة هيمنة الأنثى باتت تستدعي أو تتطلب الرؤية الشاملة والبحث فيها بتعمق، لذلك ستكون هذه الدراسات هي دليلنا ومرشدنا نحو التعمق في فهم الهيمنة الأنثوية.

الفصل الثاني

الفصل الثاني : القراءة التاريخية لظهور الهيمنة الأنثوية
في ظل التغيرات السوسيو ثقافية

1. تمهيد

2. التأصيل التاريخي للهيمنة الأنثوية

- الأنثى قديما في المجتمع التبسي
- علاقة الأنثى في السابق بالمجتمع الذكوري
- بؤاد الهيمنة الأنثوية في المدرسة الجزائرية

- برامج حركات التحرر الأنثوية
- انتشار ثقافة التغيير لصالح الأنثى

3. العوامل المدعمة لظهور الهيمنة الأنثوية

- التعليم سلاح الأنثى
- تحصين يد الأنثى بالمادة
- الأنثى تخوض غمار السياسة
- القانون يعزز هيمنة الأنثى
- الإعلام صانع الهيمنة الأنثوية

تمهيد :

إن الظروف التي عاشتها الأنثى في السابق سواء كانت مسيطرة أو مسيطر عليها، أو كانت مهيمنة أو مهيمن عليها، جعلتها تنثور ضد الواقع الذي عاشته، حيث دأبت في فترة تاريخية وفي شتى مناطق العالم على الكفاح في سبيل مساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات، ومن بين القضايا التي احتدم الخلاف بشأنها في مطلع القرن العشرين حق المرأة في التعليم، وفي الحصول على عمل مأجور، وفي الالتحاق بالأعمال المهنية، وفي التصويت في الانتخابات وترشيح نفسها للرئاسة، وما أن حلت نهاية هذا القرن حتى كانت تلك الحقوق، التي يمكن اعتبارها عناصر إيديولوجية سياسية قد حظيت بالاعتراف، ورسخت قانوناً لممارستها في معظم المجتمعات. وكان مجتمعنا من بين هذه المجتمعات ومع التغير السوسيو ثقافي، نجحت المنهجية السياسية في تلميع صورة الهيمنة الأنثوية ثم حررتها وأطلقتها الحركة النسوية على امتداد سنوات طويلة عن طريق إقامة التنظيمات النسائية على المستويات المحلية والوطنية والإقليمية والدولية. كل هذا ساهم في دعم الهيمنة الأنثوية على الظهور والانتشار، فكان العامل الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والقانوني والإعلامي من أهم المصادر المدعمة لهذه الهيمنة، فما هي القراءة التاريخية لظهور الهيمنة الأنثوية ؟

أولاً: التأصيل التاريخي للهيمنة الأنثوية.

(1) الأنثى قديماً في المجتمع التبسي :

الأنثى التبسية كانت قديماً تتميز بمكوئها بالببيت ولا تغادره إلا نادراً لزيارة أهلها، أو للذهاب إلى الطبيب، أو الحمام، وكانت جلّ النساء يرتدين "الفسفاري أو الملاية"، ويطلق على "الفسفاري" في بعض المناطق "حايك مرمة"، هذا الزي التقليدي المعروف في مجتمعنا المحلي يغطي محاسن الجسد ويسترها، وهو قطعة من القماش الأبيض المميز بمقاس معين تلبسه المرأة التبسية عندما تريد الخروج من بيتها للزيارات الاجتماعية والمناسبات الأسرية وغيرها، إذ أن لكل أنثى فسفاري من الحرير خاص بها، حيث كان الفسفاري، قديماً، يعتبر بمثابة الحجاب الخاص بالمرأة التبسية تلبسه كي تستر به جسدها أو مفاتها، بحكم العادات والتقاليد التبسية التي تلزم ارتدائه بشكل دائم ومستمر...

و لكن أصبحنا اليوم نرى المرأة التبسية نفسها تتجرد من الفسفاري لكي تستبدله بالبسة أخرى، مثل ما يعرف اليوم { بالجلباب } أو { الحجاب العصري }، أو تخرج { متبرجة بكامل زينتها و أناقتها }، هذا ما يبينه التغيير السوسيوثقافي للمجتمع التبسي المحلي، ولذلك نستطيع القول أن الفسفاري الذي ارتبط في يوم ما بالمرأة التبسية قد أصبح في حكم المنتهي، خاصة خلال هذه السنوات الأخيرة إذ أننا لم نعد نراه إلا في الصور القديمة أو في بعض الاحتفالات الشعبية على مستوى المناطق للتذكير بالعادات والتقاليد الموروثة عن جداتنا وأمهاتنا، كذلك الحال مع الأنثى التبسية التي مازالت تحافظ عليه كموروث و متمسكة به ليس لأنه ستر و غطاء لمحاسن الجسد، بل لاحتظنا، أن العروس يوم ذهابها إلى الحمام ترتدي الفسفاري حتى تعرف من بين صديقاتها اللواتي يذهبن معها إلى الحمام.

أما "الملاية" فهي لباس مميز للمرأة في الشرق الجزائري، كما كن يتخذن معها "عجارا" طويلاً يستر الوجه وظلت لوقت قريب جزءاً مهماً من الحياة اليومية والمعاشة في حياتهن، أما في الوقت الحالي، فقد

تعرضت لتهديد بالزوال نظراً لعزوف الأنثى الجديدة عن ارتدائها نهائياً، خاصة في ظل الانفتاح على اللباس الحديث، بالرغم من أنها كانت تورث من الأم لبناتها ولحفيداتها، إلا أنها لم تستطيع الصمود تجاه رياح التغيير لأن الأنثى لا تلبسها إطلاقاً بل تعتبرها مبعثاً للشؤم، لأن اللون الأسود يعتبر حداداً.

أما بالنسبة إلى أعمالها اليومية، فقد كانت الأنثى التبسية تقوم بالأعمال داخل المنزل من تنظيف، غسل، طبخ، أضف إلى ذلك أنها كانت تتقن الحرف اليدوية كحرفة النسيج "بالسداية" وهي حرفة تقليدية بسيطة إلا أن لها الكثير من المدلولات الرمزية، حيث يجتمع النسوة (قرببات وجارات) ويتعاون خلف المنسج ويقمن بالعمل بجد طوال النهار، ولا ينهضن إلا للصلاة، أما الطعام وقهوة العصر فتحضرها لهن من تقوم بالطبخ، يقضين النهار وراء المنسج وهن يتسامرن الحديث والحكايات، أو يغنين أغانيهن المحلية، حيث لا تمر أيام قليلة إلا وينتهين من عملهن لتظهر تلك الزربية المنسوجة بأحلى شكل. ومن بين ما توجد به أيدهن كذلك "الحنبل" وهو نوع من المنسوجات اليدوية، مصنوع من صوف بألوان مختلفة يستخدم كغطاء في الأيام الباردة، في حين أن الزربية نوع من المفروشات، أما "البوشليق" أو ما يعرف في بعض المناطق "بالفراشية"، فهو نوع من أنواع الأفرشة التي كانت تصنع باستخدام الملابس البالية التي لم تعد صالحة للارتداء أو ما يعرف بالدارجة المحلية بـ "الشلاليق" لذلك يسمى هذا الفراش بوشليق لكثرة استعمال هذا النوع من الملابس البالية والملونة فيه، وهناك من تصنعه بواسطة أكياس بلاستيكية ليبدو شكله عند اكتماله شبيهاً بالحصير.

أما بالنسبة للأواني، نجد أن المرأة التبسية كانت تجيد هذه الحرفة اليدوية ويتم تجهيز الطين وإعداده من قبل الأنثى التبسية، وقبل البدء في العمل بالطين، والذي سواءً أخذ من الطبيعة (مستخرج من الآبار) أو كان عبارة عن بقايا من استخدام سابق، وجب أولاً الاهتمام بمرحلة تجهيزه وإعداده بإتباع الخطوات التالية: يوضع الطين في وعاء شبه عميق و(يدق) الطين بهاون (مدق) حتى يتفتت بشكل جيد، ثم تسكب كمية من الماء العادي على الطين حتى تكاد تغطي سطحه، يترك ليتخمر في الماء لمدة لا تقل عن يوم كامل حتى يتم التأكد من ذوبان جميع جزئياته، ثم يحرك هذا المزيج جيداً ويصفى ويفرد على لوح من خشب أو حديد مغطى

بقماش أو نوع خاص من البلاستيك تم تشبيته جيداً حتى لا يتحرك أثناء العمل عليه. ثم تبدأ بعدها عملية العجن، إذ يتم عجن الطين بضغط كتلة الطين براحتي الكفين، ويتم تجميع الطين المضغوط من على اللوح بأطراف الأصابع بخفة لتفادي غرس هذه الأخيرة في الطين، لأن حدوث ذلك أثناء عملية العجن يزيد من تكون الجيوب الهوائية داخل الطين والتي تتسبب في عيوب أثناء تشكيل الآنية، وفي تحطمها بعد حرقها مباشرة، لهذا على الأنتى أن تقوم بهذه العملية الحساسة بإتقان وانتباه، ثم بعد ذلك ترمي الأنتى عجين الطين على اللوح وتسمى هذه المرحلة (ضرب الطينة)، وتسهم كل من عمليتي العجن والضرب في تماسك الطينة وتحسين قابليتها للتشكيل. وتستمر الأنتى على هذا المنوال بين العجن والضرب حتى تصبح طينة طرية ومتماسكة قابلة للتشكيل في الوقت نفسه. ويفترض اجتناب الإفراط في العجن والضرب لأن ذلك سيتسبب في تشقق الطينة وتضررها، وعندها يتحتم ترطيبها برشاش الماء لتعود إلى ليونتها. أما طريقة التشكيل فتكون كالتالي: بعد عجن الطينة جيداً بالطريقة الموضحة سابقاً، تؤخذ كتلة من الطين ويتم تشكيلها على شكل كرة، ويتم وضع الكرة في أحد الكفين بينما يتم الضغط بإبهام اليد الأخرى وسط الكرة للتأكد من أن جميع جدران الآنية لها نفس السماكة من خلال الإحساس بين الأصابع وكف اليد، مع عدم الإكثار من رش العمل بالماء لأن كثرة الماء تزيد من ليونة الطينة. بعد هذه المراحل من تشكيل الطينة يبقى أمامنا (الحرق) لنحصل على الآنية، الطاجين أو برمة الفخار، أما لون الفخار فيعتمد على درجة الحرق وتوزيع الحرارة على الإناء، وتشتد صلابة الأواني بزيادة شدة الحرق. وبعد ذلك تزين الأنتى الأواني التي صنعتها، بمادة تدعى "المغرة" وهي مادة صبغية تعطي لونا أحمر أرجوانيا جميلا لهذه الأواني.

كما يعتبر دور الأنتى رئيساً في عملية التنشئة، وأهم من دور الذكر خاصة في مراحل الطفولة، حيث يكون الابن أكثر التصاقاً وتعلقاً بأمه، وتكون الأم أقدر من الأب على معايشة الطفل وتلبية احتياجاته بحب وحنان فطري غرسه الله سبحانه وتعالى في قلبها. حيث أن الأنتى التبسية كانت تغرس القيم والمبادئ الإسلامية في نفوس أبنائها كما ترسخ في قلوبهم العقائد الدينية، لأنها كانت تقضي معظم وقتها مع الأبناء، أما اليوم فنجد

الأنتى إما عاملة طوال اليوم فهي لا تلتقي بالأبناء إلا في الليل مثلها مثل الأب أو أنها تتابع برامج تلفزيونية ولا تعير الأبناء اهتماما، أو تتحدث طوال الوقت مع صديقاتها على الهاتف، هذا ما يبين سوء التنشئة الاجتماعية خاصة بعد ظهور الوسائل التكنولوجية الحديثة.

من خلال كل هذه المعلومات المقدمة لنا من طرف المخبرين المحليين، نستطيع القول أن المرأة التبسية استطاعت عبر تاريخها الطويل العمل في منزلها و إبراز هوية واضحة للحرف التي كانت تمارسها قديما، حيث كانت النسوة تقوم بأعمال المنزل بالإضافة لأعمال يدوية أخرى ذات جدوى اقتصادية وفنية، ولذلك فحاجات الحياة وأهمية العمل جعلت الأنتى تبدع في الحرف اليدوية التي كان لها الأثر الفعال في الحياة الاقتصادية للمجتمع، إلى جانب إعطاء نكهة جمالية كانت تغطي على هذه الأعمال التي تبرز ذوق المرأة ورقتها وأنوثتها ورهافة حسها وقوة صبرها إضافة إلى أنها كانت تبين أنها عضو فعال في المجتمع وفي نشاطه الفكري والاقتصادي. حيث نجد أن الأنتى في تلك الفترة تقدر وتفتخر بدورها كربة بيت وتفرح بمساهمتها الفعالة في سبيل تحقيق الراحة والهدوء لأسرهن داخل جدران المنزل، الذي تعتبره هدفا ساميا في حد ذاته ويشعرن بالرضى والسعادة عندما يقمن بهذا الدور بجدارة.

إلا أن التطور الصناعي جعل الأنتى التبسية اليوم تستغني كليا عن هذه الحرف اليدوية المنزلية بل وتستخف بعمل المرأة كربة بيت، وتعطي الأعمال المنزلية مكانة أدنى، وتفضل أن تدخل معترك العمل خارج المنزل إلى جانب الرجل والتخصص بمجموعة من النشاطات الاقتصادية وفق شهاداتها العلمية.

(2) علاقة الأنثى في السابق بالمجتمع الذكوري :

نحاول أن ندرج هذه الحكاية الشعبية الرمزية التي تبين كيف كانت العلاقة بين الجنسين (الذكر والأنثى) حيث أننا هنا سوف نعرف العلاقة بين (الزوجة / الزوج) والعلاقة بين (الأم / الابن) والعلاقة بين (الأخت / الخال). وهي حكاية شعبية وبطلها يدعى " ذياب الهليلي".

ياسادة وياسامعين، قالك العمية تخيط الكتان والمكسورة تنقر الحيطان والطرشة تجيب لخبر كيما كان. في إحدى القبائل العربية - قبيلة بني هلال - كانت هناك امرأة تعيش مع زوجها وكان قد تزوجها من خارج قبيلته، أنجب منها غلاما ذكيا فطنا سماه "ذياب"، وكانت هذه الزوجة قليلة الذكاء والفتنة وكان زوجها إذا أراد مضايقتها، ذم أهلها وعاير ابنهما ذياب بأخواله بمقولة اتخذها شعارا له " ياشين المخول". وذات مرة تدمرت الزوجة تدمرا شديدا، وقالت له لا أرى فيك ولا في أهلك وقبيلتك كلها ما يميزك عن أهلي، وإني أراهنك إن قبلت الرهان أن تطلب ماشئت وتمتحن به ذكاء أهلي و نبوغهم وعلو شأنهم وحكمتهم ايضا... وسوف ترى أي الفريقين أحق بالتقدير.

قال الزوج : هذا طلبك، لك ذلك.

قال لها : ايجابوني على الحرة في الطيور والحرة في السجور (جمع الشجر) والحرة في لحجور (جمع الحجر) ؟

قالت الزوجة : هذا سؤال لا يصعب على أهلي فهم ناس الحكمة والأدب وووو...

وانتفتت مع زوجها على الذهاب صباح غد إلى أهلها و العودة مساء.

وفي صباح الغد عندما كانت الزوجة متوجهة إلى بيت أهلها وجدت ابنها ينتظرها عند المرعى فطلب منها قبل العودة إلى البيت مساء أن تمر عليه وتطلعه على إجابات أهلها، فوافقت على ذلك.

وصلت الزوجة فرحب بها الأهل واستقبلوها بالفرح وعندما وضعوا الطعام قالت لن أكل حتى تجيبوني عن سؤالي؟! طمأنوها قائلين: لا تقلقي حاجتك مقضية وسؤالك جوابه بسيط. اطمئني ولن تذهبي إلا ومعك إجابات تبهر هذا المتغطرس.

- الحرة في الطيور النسر الكبير.

- والحرة في السجور شجرة الصفصاف لعلوها.

- والحرة في الحجر هي تلك الحجرة الكبيرة جدا.

فرحت الزوجة بهذه الإجابة وهمت راجعت إلى زوجها الذي يسخر من أهلها وتذكرت بأن ذياب طلب منها أن تمر عليه عند عودتها.

مساء الخير بني.

رد عليها التحية وقال : ماذا كانت إجابات أخوالي؟

قالت الأم : حتى أخوالك أهل حكمة، وقدمت له الإجابة.

قال لها : إياك أن تقولي هذه الإجابة لأبي وإلا فسأكون شين المخول فعلا!!!!

وأوصاها قائلاً : لو سألك أبي عني فقولي له أنك لم تريني منذ ليلة البارحة، فوعده بذلك ورجعت الى

البيت

وجدت الزوج ينتظرها

قال : هات أسمع أخوال أولادي كيف كانت إجابتهم

قالت :

الحرّة في الطيور : النحلة تولد و تجيب لعسل

الحرّة في السجور : النحلة تجيب التمر

والحرّة في لحجور : الصوان يشعل النار

أدرك تماما أن ابنه هو الذي أعطاهما الإجابة، سأله هل التقيت في طريقك بذياب؟

قالت : لا أبدا لم أر ولدي منذ ليلة البارحة.

خرج خارج المنزل وبقي برهة من الزمن ثم نادى يا قوم يا قوم ذياب غارو عليه ومات.

خرجت الأم تبكي وتعيط هذا وبين كنت أنا ووليدي.

قال الأب : تفرقوا يا قوم (وكان ما قام به الزوج حيلة لكشف كذب زوجته). وبقي ينتظر عودة ذياب

إلى الديار حتى يلقنه درسا، جزاء لخيانته.

عاد ذياب وعلم بأن أمه أفشت السر ولاحظ غضب والده الشديد فكان يتهرب منه من مكان إلى مكان

إلى أن حضرت الأم العشاء، فالتفت كل العائلة حول النار لتناول العشاء، وعندما بقي القليل من الطعام في

الصحن قام ذياب وهمّ بمغادرة المنزل.

قال له والده : لم تكمل عشائك؟

قال ذياب : كان بيننا الأمان (الطعام).

قام الأب وأمسك به وأراد أن يرميه في الغلابه

فقال له الابن : هل تريد ان ترميني في الغلابه¹

¹ الغلابه : النار

قال الأب : لا أتركك حتى تجيبي الغلابه اشكون يغلبها ؟

قال الابن : يغلبها الماء.

قال الأب : والماء اشكون تغلبو؟

قال الابن : تغلبوا العقبة (السد).

قال الأب : و العقبة اشكون يغلبها؟

أجاب الابن : يغلبوها الخيل.

الأب : و الخيل اشكون يغلبهم؟

الابن : يغلبوهم لجمتهم (جمع لجام).

الأب : ولجمتهم اشكون يغلبوهم ؟

رد الابن : يغلبوهم الفرسان.

الاب : و الفرسان اشكون يغلبوهم ؟

الابن : الفرسان يغلبوهم نساهم.

الاب : ونساهم اشكون يغلبهم ؟

رد الابن : يغلبوهم أولادهم

الاب : تغلب يماك؟

الابن : نغلبها.

عندما قال له بأنه يغلب " أموا" أطلق سراحه.

قصة شعبية متداولة في وسطنا الشعبي ولها الكثير من الدلالات والمعاني الرمزية عن هيمنة الأنثى وسيطرتها، بالرغم من أن تلك الفترة كان المجتمع ذكوريا بمعنى أنه مجتمع يسيطر فيه الذكر، فهو الذي يتحكم في كل جوانب الحياة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وهو الذي يسن القوانين ويضع المعايير والمبادئ المجتمعية. اولا سنقوم بتحليل العلاقات بين افراد الحكاية الشعبية، حيث نجد أن العلاقات الرابطة بين الأفراد (الزوج، الزوجة، الابن ذياب، الأخوال) كما صورتها القصة الشعبية تتسم بالحب والحنان والتعاون أحيانا، وبالكره والحقد أحيانا أخرى، بالأوامر والطاعة (أمر/ تنفيذ)، وهذه العلاقات هي علاقات تقابل كل فردين على حدة أي: علاقة (الزوج بالزوجة) و (الزوجين بالأبناء) و (الابن والاخوال)، لكن ماذا عن العلاقة الرابطة بين أفراد الأسرة كلها أو بين وحداتها - كما أطلق عليها كلود ليفي ستراوس- أي بين (الأب، الأم، الابن والخال) لماذا الخال وليس غيره؟ فيجبنا كلود ليفي ستراوس بأنه " لتحقيق الأسرة لابد من وجود شخص (أب) أو (خال) يقوم بإعطاء امرأة إلى ذلك الرجل ليتزوجها، وأن هذا الشخص هو أخ الزوجة (الخال) وليس (الأب) لأسباب موضوعية أولا ومنهجية ثانيا، ولأن الزواج يتم عن طريق تبادل النساء بين الرجال وليس العكس"¹، فالخال هو الذي يتنازل عن امرأة يهبها لذلك الرجل ليتزوجها ويكون بدوره الأسرة والقربة وهو الذي يحدد ماهية العلاقات داخل الأسرة، ومن هنا فإن الأسرة لا تتكون من الأشخاص البيولوجيين فحسب أي انها لا تتكون من الأب والأم والأبناء فحسب بل أيضا من الخال، "ولا نحتاج إلى أن نشير إلى كيفية تواجد الخال في هذه البنية فهو شرطها ولا يمكن أن تتواجد البنية من دونه، فهو لا يظهر فيها بل أعطي إليها مباشرة"²، ويشير ليفي ستراوس إلى أن "العلاقة بين الخال وابن أخته هي بالنسبة للعلاقة بين الأخ والأخت، كنسبة العلاقة بين الأب

¹ فاروق محمد العادلي: الأنثروبولوجيا التربوية، دار الكتاب الجامعي، مصر، 1981، ص 65

² فاروق محمد العادلي: الأنثروبولوجيا التربوية، المرجع السابق، ص 67

والابن إلى العلاقة بين الزوج والزوجة، فإذا عرفنا زوجا من العلاقات يمكننا استنتاج الزوج الآخر¹ ومن خلال هذا نحدد أولاً العلاقات حسب أبطال الحكاية الشعبية:

علاقة الأب والأم (العلاقة الزوجية): نوع من عدم التفاهم بين الطرفين، محاولة الأب استقزاز زوجته، إلا أن الزوجة تستطيع أن تمارس عليه نوعا من السيطرة حتى وإن لم تكن تملك شيئا من الذكاء والحيلة.

علاقة الأم بالابن (العلاقة العاطفية): سيطرة الابن على الأم. وهذا ما بينته الحكاية عندما أمرها وأكد عليها بأن لا تقول (بأنها التقت مع ابنها ذباب في الطريق) "إياك أن تقولي هذه الإجابة لأبي وإلا فسأكون شين المخول فعلا!!!!!"

علاقة الأب بالابن (العلاقة الأبوية): سيطرة الأب على الابن، وذلك يظهر جليا عندما أراد أن يرميه في النار. "نظام أبوي سائد".

علاقة الزوج بالخال (العلاقة عدائية): الزوج كان يعير ابنه بأخواله "شين المخول" وهذا يدل على كره الزوج للخال الذي وهبه الزوجة حسب كلود ليفي ستروس.

علاقة الابن بالخال: علاقة احترام.

أما الآن سنقوم بتحليل الحوار الذي دار بين الأب والابن على قالب سؤال وجواب (لمن تكون الغلبة)، الغلبة هنا تعني القوة، السلطة، السيطرة، التأثير، والإفناع.

السؤال الاول : من يغلب النار فرد الابن أن الماء له قوة على النار (يطفئها) والعقبة اي الطريق ذو الارتفاعات له قوة على الماء لأن الماء لا يتجاوز "العقبات" أما الخيل باستطاعتها اجتياز العقبات لكن اللجام تحد من جموحها وهذه اللجام من يمسك زمام أمرها هو الفارس، لكن هذا الفارس من يتولى أمره "الفرسان

¹ المرجع السابق نفسه ، ص 87

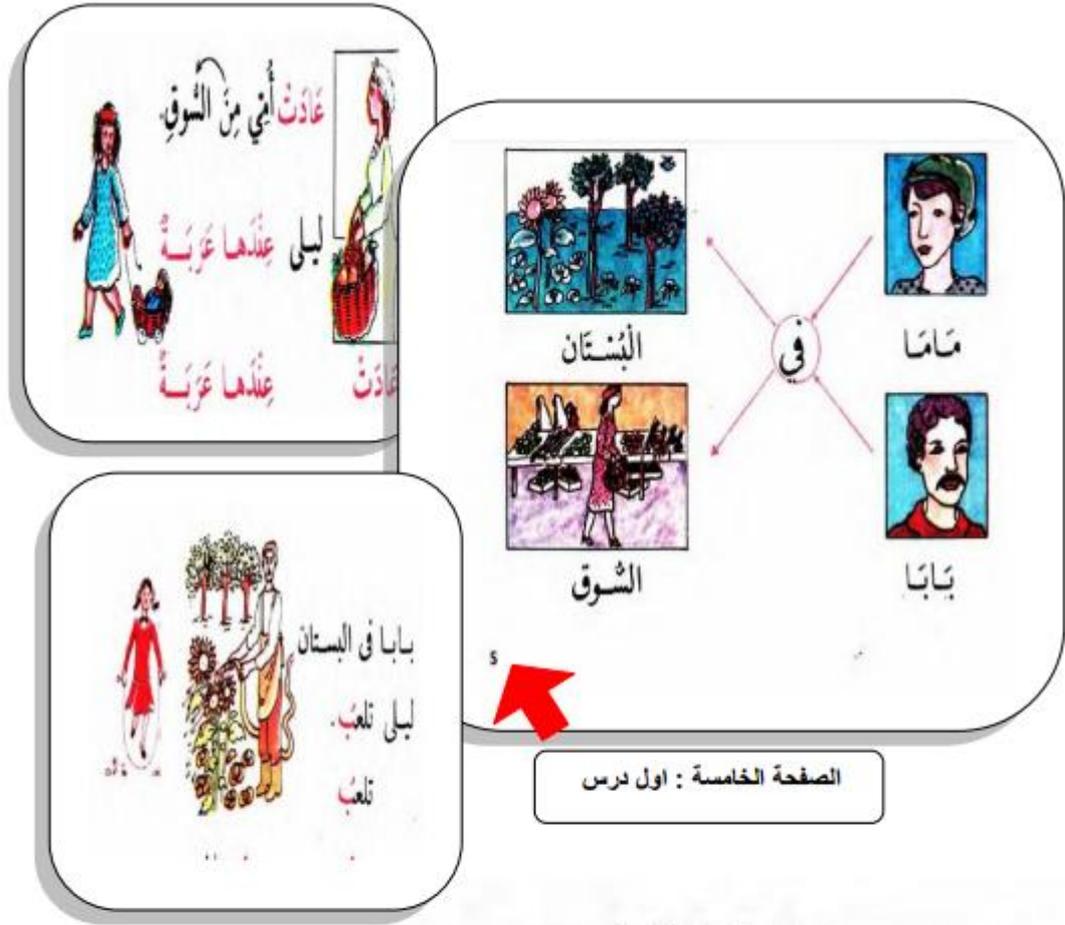
يغلبهم نساھم" سواء بالقوة أو التأثير، الإقناع،... وما إلى ذلك من سلوكيات تقوم بها الأنثى ثم بعد ذلك حين يسأل الأب الابن من يغلب المرأة يرد الابن: ابنها ويقصد نفسه هنا الابن كان في حالة دفاع عن النفس، لذلك كان لابد أن يجد لنفسه مخرجا من المأزق الذي تورط فيه مع أبيه لذلك قال بأنه يغلب أمه.

من خلال هذا الحوار يتبين أن هناك سلطة عائلية، سلطتان (سلطة الذكر وسلطة الأنثى)، سلطة الزوج

على الابن، و سلطة الزوجة على الزوج، وفي الأخير سلطة الابن على الأم.

كشفت الحكاية الشعبية عن سيادة النظام الأمومي على نظيره الأبوي، إذ كانت العلاقة الرابطة بين الزوج والزوجة تتسم بتسلط الزوجة على الزوج وإن كان تسلطها خفيا وخضوع الزوج لطلب زوجته عندما طلبت منه أن يمتحن أهلها، ثم تبين الحكاية سلطة النظام الأبوي على النظام الذكوري وهذا ظهر عندما مارس الأب سلطته على الابن وأراد أن يرميه في النار، ثم تأتي سلطة النظام الذكوري على الأموسي عندما ادعى الابن انه يماس سلطته على أمه لكن هذه السلطة ستزول بمجرد زواج هذا الابن لتنتقل السلطة إلى يد المرأة مجسدة في النظام الأموسي سلطة الكنة وسلطة الحماة هنا في هذه الحالة أكيد تظهر سلطة النظام الأموسي على النظام الأنثوي والنتيجة هيمنة أنثوية.

(3) بوادر الهيمنة الأنثوية من إنتاج المدرسة الابتدائية :



مصلحة الطباعة
للمعهد التربوي الوطني - الجزائر
1990 - 1989

... 184 ...

من كتاب القراءة السنة الأولى ابتدائي - الجزائر - نظام قديم - تسعينيات (1990/1980)

من خلال كتاب القراءة للسنة الأولى في سنوات التسعينيات نريد إجراء تحليل مضمون للصور المخصصة

لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي، خلال الحقبة التاريخية 1990/1980.

تحتوي الصورة الأولى على جنسين مختلفين (أنثى/ذكر) كما تحوي مكانين (أنثى في السوق الذي يمثل الخارج/ ذكر في البستان الذي يمثل الداخل) يتوسطهم حرف الجر " في " الذي يفيد الربط في هذه الصورة. أما الصورة الثانية فيها أنثى تحمل قفة بها مواد غذائية مكتوب على الصورة عبارة "عادت أُمي من السوق".

الصورة الثالثة نشاهد ذكر يعمل في البستان والعبارة تقول " بابا في البستان".

من خلال الصور يتبين لنا أن الطفل الصغير ذو الخمس أو ست سنوات عند ذهابه الى المدرسة، أول درس يتعلمه في المدرسة ويكتسبه ويكرره حتى يحفظه في اللاواعي هو "ماما في السوق"، "بابا في البستان" (السوق /الخارج)، (البستان/الداخل)، حيث أن المعتاد في المدرسة هو التكرار والحفظ وبما أن هذا الطفل سوف يكرر العبارتين إلى درجة حفظهما عن ظهر قلب فسوف يرسخ في اللاواعي عند الطفل أن (ماما في السوق) بمعنى قبول الطفل منذ تتشنته الأولى خروج الأنثى للسوق الذي كان من مهام الأب، هذا ما يبين أن النظام التعليمي من خلال منظومته القيمة، يرتبط ارتباطا قويا بالنظام السياسي وينعكس ذلك أساسا على المناهج والمقررات وبالتالي على التنشئة الاجتماعية.

و هنا يبرز مفهوم المنهج الخفي الذي يُعرَّفُ على أنه نسق متكامل من العناصر والمكونات والوظائف المترابطة التي تؤدي إلى تحقيق أهداف تربية مُضمرة وهذا ما أشار إليه " بيير بورديو " أن النظام التعليمي أو التربوي يهدف إلى إنتاج أو إعادة إنتاج مظاهر جديدة من الهيمنة، بحيث يكون للمدرسة دور كبير في ترسيخ نمط جديد وتجاهل الثقافة المحلية واعتماد ثقافة أخرى أجنبية. ونتيجة لذلك فالمدرسة لاتؤدي إلا نوعا من التطبيع الثقافي على الأفراد عامة والجيل الجديد خاصة، مامن شأنه تكريس وترسيخ ثقافة معينة تخدم جهة معينة، وعلى هذا الأساس، يمكن القول أن ما يتعلمه التلاميذ في المدرسة، ربما لا يرتبط حتما بمحتويات

المقررات الدراسية (المنهج المعلن)، بل يرتبط بعملية ترويضهم على قيم ومعايير محددة سلفا مع استهلاك متكرر لكل الإيديولوجيات والقيم السائدة في المجتمع (المنهج الخفي).

وهنا يتجلى دور المدرسة الخفي والذي يكرس مبدأ تنشئة اجتماعية تخدم جهات معينة، حيث كانت في تلك الفترة وزيرة التربية والتعليم هي "زهور ونيسي" التي تقلدت حقائق وزارية مختلفة في الحكومات الجزائرية لتكون أول أنثى جزائرية تشغل مثل هذه المناصب. وكانت ونيسي أول وزيرة تشرف على قطاع الشؤون الاجتماعية سنة 1982م في حكومة محمد بن أحمد عبد الغني، وأول وزيرة للتربية الوطنية عام 1986م¹ كما كانت عضوا في المجلس الشعبي الوطني في الفترة من 1977م إلى 1982م، كما أنها كانت من المدافعات عن حقوق المرأة الجزائرية. فكيف كان حال حركات تحرر المرأة الجزائرية في تلك الحقبة التاريخية ؟

¹ بن رحو سهام: المشاركة السياسية للمرأة في الجزائر وتونس - من الاستقلال إلى 2004 - (دراسة مقارنة)، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم السياسية، كلية الحقوق، جامعة السانبا، 2006-2007 .، وهران

4) جذور حركة الدعوة إلى تحرير المرأة في الجزائر :

تميز تطور الجمعيات في الجزائر غداة حوادث أكتوبر 1988م خاصة بخلق مجموعات نسوية للنضال من أجل حقوقهن. كان لهذه المجموعات طابع حضري لأنها كانت موجودة في المدن الكبرى (الجزائر، وهران، قسنطينة، عنابة، تيزي وزو،...) إن هذه الحركة والرؤية التي كانت تتميز بها تدل على أنها ظاهرة جديدة نسبياً، من حيث المضمون (المراجع و الطلبات) أو من حيث الشكل (نوع التدخلات). و يكمن التجديد كذلك في أن هذه المجموعات كانت مستقلة في مستوى تركيبها ومبادراتها. كل هذه المجموعات انتظمت على شكل جمعي حسب قانون 1987م. كل هذه الجمعيات كانت تهدف إلى تحسين القانون الشخصي للمرأة الجزائرية عن طريق تدخلات سياسية¹، وكانت تعتقد أن قانون الأسرة تمييزي ومناقض للدستور، حتى ولو أنها تختلف حول الاقتراحات. وبعد صدور التشريعات السياسية عام 1988م، انتهز الفرصة لتشكيل الجمعيات الثلاث الأولى من نوعها: **جمعية تحرير للنساء، جمعية حق المرأة في المساواة امام القانون وجمعية الدفاع وتنمية حقوق المرأة**، بالرغم من الفجوة بين كل من الحالة السياسية والاجتماعية من منظور المرأة الشيء الذي حذر على النسوة التمتع بنسوة الانتماء إلى صياغة القرار. وتميزت سنة 1989م بمبادرات نسوية كثيفة، غنية ومتعددة. في هذه المرحلة ظهرت الحركة النسوية على أنها الحركة الاجتماعية الأكثر قوة والأكثر وحدة في تنوعها وتستطيع أن تكون قوة مضادة. حيث تقف النسويات بالمرصاد لكل أشكال الهيمنة الذكورية التي يعرفها المجتمع الجزائري، أين يمكن للمرأة أن تتقلد أعلى المناصب، قائدة قوات عسكرية، طيارة، كاتبة عالمية، رياضية، والية، وزيرة، عضوة برلمان، باحثة، أم أو مربية في روضة. هذا ما أدى إلى انتشار ثقافة التغيير. فكيف ساهم هذا الأخير في بلورة الحركات النسوية ؟

¹ بادي سامية : المرأة والمشاركة السياسية التصويت العمل الحزبي العمل النيابي، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم اجتماع التنمية، كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، جامعة منتوري، قسنطينة، 2004 - 2005، ص 55

(5) انتشار ثقافة التغيير لصالح الأنثى:

- يحاول النسويات تغيير أحوالهن نحو الأفضل وسعين إلى التعبير عن طموحاتهن، وذلك من خلال المطالبة برفع التحفظات عن السيداو CEDAW (اتفاقية مناهضة التمييز ضدّ النساء)، وتحقيق المساواة في الإرث، وبتثبيت مبدأ التناسف في الانتخابات والمجالس...¹
- ترى النسويات ثقافة التغيير على أنّها ثقافة التربية على حقوق الإنسان حتى ينشأ جيل سويّ قادر على العطاء، وعلى بناء علاقات تبادليّة ناجحة²،
- تزيد النسويات، تغيير العقليات، وتجذير الوعي بالمساواة القانونية، والسياسيّة والاقتصاديّة، والاجتماعيّة. وتكمن وسائل اكتساب الوعي والمعرفة بالواقع في: القراءة، والإطلاع على الحياة اليوميّة للناس، والتواصل معهم عبر الاجتماعات والمحاضرات، "والندوات واللقاءات، التي بها يلتقي المرء نظراءه ممن لهم الهم (كذا) والاهتمام المشترك، فيتبادلون الأخبار والآراء والتجارب، ويكتسب المرء بذلك المعرفة ويجدد الخبرة"³.
- وتومئ مختلف الأنشطة التي انخرطت فيها النساء بكلّ حماس، إلى إيمانهن بأنّ الثقافة أداة ضروريّة لتغيير فهم الناس، وسلوكهم، وممارساتهم. وطالما أنّ التغيير يأتي عن طريق التعلّم فإنّ الناشطات والمتفقات، لم يتوانين عن بثّ الوعي عن طريق التواصل مع الآخرين، والالتحام بالطبقات المعدّمة، وإقامة حوارات كلّ ذلك من أجل دفع الناس إلى تغيير أنفسهم حتى يسهل عليهم التأقلم مع حرية المرأة، وتفهم المطالب التي قامت من أجلها⁴.

¹ أمال قرامي، التونسيات وبناء المسار الانتقالي نحو الديمقراطية، في 'ولهنّ الكلمة'، مؤلّف جماعيّ، دار سحر للمعرفة، تونس 2012، صص 9-19.

² المرجع السابق، ص 15

³ <http://islamselect.net/mat/5727>

⁴ بادي سامية: المرأة والمشاركة السياسية التصويت العمل الحزبي العمل النيابي / مرجع سبق ذكره ص 65

- وما من شكّ في أنّ تغيير التصوّرات وطريقة التنشئة والسلوك يشترط فيه القطيعة مع الماضي، وإعادة النظر في السلوكيات والممارسات القديمة، وفرض منهج جديد على مستوى الرؤية والفعل¹.
- وبالإضافة إلى ما سبق تتطلّب ثقافة التغيير، تغيير نظرة المرأة إلى ذاتها، ونظرة الرجل إليها. وهو أمر يقتضي مواجهة النظام الأبويّ العتيد، والتصديّ لأشكال حضوره وفاعليّته. فالمتمأل في طبيعة العلاقات الاجتماعيّة السائدة يتفطن إلى أنّها باتت تلجم التطوّر الفرديّ والاجتماعيّ، وتعوق تحقيق الوفاق الوطنيّ والسلم الاجتماعيّة. وهو أمر يستدعي تكثيف الجهود من أجل التغيير في التركيبة الشخصيّة لكلّ من الرجل والمرأة، وفي طريقة تفكيره/ها ونمط سلوكه/ها وعلاقاته/ها. ولعلّ عودة النسويات إلى مقولة التمكين السياسيّ والاقتصاديّ والثقافيّ والدينيّ مفهومة في سياق المدّ الرجعيّ التي تعيشه البلدان التي عاشت الثورة.
- ظهرت استراتيجيات جديدة منها التشبيك بين الجمعيات الناشئة، والجمعيات العريقة²، وعقد المؤتمرات المشتركة، وتنظيم الدورات التدريبية للإعلاميين وللناشطات وغيرهم، في محاولة لزعزعة البنى الذهنيّة التي تقف بوجه التغيير، وتجميع كلّ الشروط اللازمة لتكريس الثقافة المدنيّة، والحدّ من التداخل بين السياسي والدينيّ.
- لم تؤمن النسويات بضرورة تكريس الثقافة المدنيّة القائمة على حقّ المواطن/ة في المشاركة في كافة مراحل البناء، واتّخاذ القرار، واختيار الممثّلين بل إنّهن عملن أيضا على التحرّر من سلطة الزعيم - الأب، ومن أسر الفكر الخرافيّ فبدت الدعوة إلى تجسيد مظاهر العقلنة، وسيادة الفكر النقديّ جليّة في خطاباتهم. ومن هذا البند نتساءل ماهي العوامل المدعّمة لظهور الهيمنة الأنثوية؟

¹ سعاد كمون الشوك، ثورتنا بين العقل والوجدان، دار سحنون للنشر، تونس 2011، ص 166 .

² نذكر على سبيل المثال التحالف الجمعياتي في تونس من أجل الدفاع عن حقوق النساء 13 أوت 2012 وتحالف الجمعيات المصرية 8 مارس 2012، نساء مع الثورة ونضال مستمرّ، نشرية غير دورية، العدد الثاني، مارس 2012.

ثانيا: العوامل المدعمة لظهور الهيمنة الانثوية.

(1) دراسة حالة:

-معلومات الحالة محل الدراسة :

الاسم :السيدة "ص "

السن : 40 سنة

الحالة العائلية : مطلقة

المستوى التعليمي : الثالثة ثانوي

ترتيب الحالة فيعائلتها :البناتالكبرى

تقديم الاب : السن 70 سنة

المهنة : متقاعد

المستوىالاقتصادي للعائلة :مقبول

تقديم الام : السن 60 سنة

المهنة : مائكة في البيت (ربة بيت)

علاقةالسيدة"ص" بوالدها : مضطربة

علاقةالسيدة"ص" بأمرها : حب، احترام،

صداقة، اقتداء.

علاقةالسيدة"ص" بأخيها : علاقة أخوة واحترام

علاقةالسيدة"ص" بطلاقها: لم تصرح



الحالة "ص" : شخصية قوية، مثقفة، تتحدث بطريقة هادئة لكن بجرأة وطلاقة، مرحة جدا، واثقة من

نفسها كل الثقة وطموحة جدا. تمتلك قدرة مميزة على التأثير والإقناع، وتتميز أيضا بقوة الحضور ولا يمكن

لأي شخص تجاهلها أو تجاهل وجودها.

"ص" سيدة أعمال وأول امرأة تبسبة تقتحم ميدان الأشغال العمومية، تحكي"ص" عن بدايات رحلتها مع

الأعمال التجارية، تقول في البداية كان هدفي الطبخ وصناعة الحلويات، إلا أن تغيير الفكرة كان إثر خطاب

رئيس الجمهورية بمناسبة عيد المرأة عام 2011م، حيث أنه قدم دعماً في ميدان المقاولات والفلاحة فاخترت ميدان الأشغال العمومية.

وتتابع "ص" قصتها: درست الفكرة جيداً من كافة النواحي ابتداءً من الحصول على شهادة السباقة الخاصة بالأشغال العمومية والبناء، وقد اجتزت امتحان رخصة السباقة في ولاية عنابة، واجهت صعوبات كثيرة، لكن والدتي وقفت أمام كل هذه الصعوبات وكانت الحاجز بيننا بحيث أنها كانت لي السند والمعين مادياً ومعنوياً. ثم بعد ذلك تحصلت على الآلات الخاصة بالأشغال العمومية من طرف الصندوق الوطني للتأمين عن البطالة وانطلقت في العمل.

وتضيف: "الحمد لله بالرغم من العراقيل التي واجهتني إلا أن الانطلاقة كانت جيدة وأنا الآن أمارس عملي بكل جد ونشاط. كما تؤكد السيدة "ص": اختياري لدبلوم مقاول تخصص بناء وأشغال عمومية ليس تحدياً للرجال كما يراه البعض بل هو ناجم عن إرادتي وطموحاتي بل أراه مهنة شيقة وشريفة، كما أن لدي طموحات أكبر في الولوج إلى العالم السياسي، إلا أن مجتمعنا لا يرحم المرأة" ثم استرسلت تتحدث عن حالة الأنثى في مجتمعنا، وهذا ما جادت به أفكارها علينا: "الرجل يتكلم غير على واجبات المرأة، بصح حقوقها ما يتكلمش عليها، لكن انا كأنثى نتكلم على حقوقنا، نحننا في المجتمع المرأة ما عندها حتى حق (المرأة لا تأخذ حقوقها) يتعاملو مع المرأة كإنسان من الدرجة الثانية أو الثالثة أو ربما الدرجة العاشرة. تظلي محبوسة في قفص وإذا كان عندك نوع من الحرية أو خلي نقول إذا منحوك نوع من الحرية والتعبير هذي الحرية يهدوك بيها وواش يقولوك؟؟ ألا يكفي أننا عاطيينك حريتك ألا يكفي أننا علمناك، خليناك تلبسي واش تحبي. ثم تقول المبحوثة بنوع من الحسرة: أصعب شيء أن المرأة يتم تهديدها بحقوقها (ألا يكفي أننا واثقين فيك ألا يكفي أننا خليناك تقراي وتسافري وتروحي وتجي كيما تحبي) وكأن الذكر أو الرجل يمنن عليها بهذه الحرية.

• هذا ونقول المبحوثة أن الرجل لا يعترف بحقوق المرأة ولا يراها إنساناً بل يراها مستهلكاً له أو لعبة أو

شيئاً مخصصاً للرجل أو مخصصاً للعائلة

- وتقول لما تلغى إنسانية إنسان ويطالب بواجباته ولا يعترف بحقوقه إطلاقاً، هنا، هذه الواجبات تصبح انتهاكات. فلما تعيش المرأة في بيت فيه تعنيف لفظي وجسدي وتجاهل لحقوقها... هنا تنتهك حقوق المرأة بكل الطرق، ثم يتم فرض واجبات المرأة واعتبارها "شيء خاص بالمرأة ومن طبيعة المرأة" لكن هذه الواجبات هي عبارة عن متطلبات وأوامر واستحقاقات تخدم الرجل وغالباً تأتي في مصلحة الرجل لكن هذه الواجبات هي انتهاكات واستغلال واستحقار وسرقة لحقوق المرأة وجهودها.
- ماهي واجبات المرأة؟ أن تصون زوجها أولاً، ومن واجبها أن تطبخ، تحفظ شرف وعرض الذكر... وكأن هذه الأنثى "ماعدهاش أخلاق" وكأنها إنسان لا يعرف شيئاً، لا تفهم في الإخلاص ولا التفاني ولا العطاء ولا الحب، بل والأدهى أنها يجب أن تقوم بهذه الأمور على أنها واجبات وكأن هذه الأنثى قد سحبت منها المشاعر وحس اتخاذ القرار السليم، ترد المبحوثة عن تساؤلاتها التي طرحتهم لتوها: لا، هذه المرأة إنسانة قادرة على الإخلاص قادرة على العطاء قادرة على التضحية المرأة ليست بحاجة لأن يوضح لها الرجل ماهي واجباتها أو أن يعرفها بمعنى الإخلاص وحفظ الشرف، المرأة بحاجة إلى اعتراف الذكر بأن لها حقوق ولها طموح ولها رغبات ولها مستقبل ويجب أن تكون هي المسيطرة على كل هذه الأشياء كامل السيطرة، لأن الرجل يرى نفسه هو الحامي لهذه الأنثى وأن الأنثى إذا حصلت على استقلاليتها وتصبح هي سيدة قرار في خصوصياتها من المؤكد أن هذا سيؤدي إلى الدعارة والفلتان وهي بنظرهم (بنظر الرجل) غبية وأي إنسان قادر على "الضحك عليها" وهي ضعيفة ودائماً تحتاج إلى وصاية. ومن هنا ومن هذه المعاملة معامل الاستحقار واستغلالها جسدياً بأن تكون مثلاً خادمة في بيت أبيها ثم بيت زوجها ممنوع عليها أي حق في السفر في العمل خارج المنزل في التعليم. إذن هنا يمكنني القول أن حقوق المرأة مسلوبة، وتفرض عليها أمور تبدو من وجهة نظر المجتمع الذكوري "واجبات"، وللأسف مع مرور الزمن تقتنع المرأة بأنها واجبات فعلاً.

أ. التنشئة الاجتماعية للحالة "ص":

حدثتنا المبحوثة عن تنشئتها الاجتماعية وقدمت لنا وصفا لأسرتها كونها متكونة من (الأب، الأم، وثلاث أخوات وأخ واحد غير متزوج)، وهي تعيش مع والديها بعد طلاقها، ذكرت المبحوثة أن زواجها كان باختيارها و رضاها، إلا أنه بسبب حدوث مشاكل بينها وبين زوجها انفصلا، وكانت هي من طلبت الخلع، لكنها لم تصرح عن تفاصيل هذه المشاكل وتحفظت على السبب الرئيس لطلاقها، وقد احترمنا تكتمها، ثم أكدت أن لأمها دورا كبيرا في حياتها، خاصة عندما يتعلق الأمر بالدراسة فقد كانت دائما تقف في وجه أبي الذي كان يرفض فكرة تعليم الأنثى، وكان يريدني أن أتوقف عن الدراسة بعد مرحلة الإعدادي "السنة التاسعة أساسي" ولم يرغب في مواصلي لتعليمي، بينما كانت والدتي دائما تدافع عني وتكافح لنواصل تعليمنا عندما يتدخل أبي ويحاول منعنا من المواصلة، فهي دائما ترفع من قيمة التعليم في نظري وتوصيني بإكمال دراستي وتقول "يا بنتي ما تنفعك غير قرابتك"، وتردد دائما أن سلاح الأنثى هو التعلم، فكانت تشجعني كثيرا. تقول المبحوثة: تعودت في منزلنا على قوة حضور أمي أكثر من حضور أبي رغم تواجد الدائم به، إلا أننا كنا نحس بوجود أمي فقط، فهي التي تقوم بالدورين معا، وفي المقابل لا وجود لسلطة الأب الذي يتواجد بعمله معظم الوقت، خاصة أن أمي هي التي تتصرف بكل الأمور في البيت سواء الصغيرة منها أو الكبيرة.

تقول المبحوثة شخصية أمي قوية جدا لدرجة أنها هي التي حفزتنا على الدراسة والعمل. أما شخصية أبيها فسلبية تماما وجوده أو عدم وجوده على حد سواء، غياب فعلي للسلطة الأبوية داخل المنزل، كما أنه كان يرفض هذا الوضع وينتقد شكل الحياة التي يعيشها مع والدتها لكون والدتها أكثر تفتحا على الحياة. حيث ذكرت المبحوثة مجموعة من المواقف والتصرفات التي كان والدها يشتكي منها ويرفضها، ومثالا على ذلك تقول: "بما أن والدي مصاب بالعديد من الأمراض منها السكري والضغط، وجب علينا الحفاظ على صحته والاعتناء به وذلك من خلال تقديم أطعمة محددة تناسب وضعه الصحي وهذا طبعا تبعا لأوامر الطبيب، إلا أن الوالد ينزعج من هذا ويبيدي تدمره باستمرار قائلا: (حتى في ماكلتي تتحكمي فيها).

ب. التعليم سلاح الأنثى :

يقول أحمد حفصة في كتابه أصول تربية المرأة المسلمة المعاصرة إمتنع غالبية الناس في الجزائر عن إرسال بناتهم إلى المدارس في عهد الاستعمار، لأنها كانت تمنع تدريس اللغة العربية إلى جانب عدم وجود مدارس في الريف وجعل الأولوية للأولاد، وكل ذلك قد أسهم في تأخر التحاق البنات بالمدارس¹، حيث قدرت بعض الإحصائيات أن نسبة الأمية بين النساء بلغت 94% عام 1954م وهو عدد مخيف جدا مما أفرز وضعية حرجة وتركبة ثقيلة خلفها الاستعمار، لهذا عمدت الجزائر بعد الاستقلال إلى تسطير برنامج تعليمي يشمل الذكور والإناث معا وقد عملت الحكومة الجزائرية على تحديد سن التمدرس الإلزامي، كما كان الهدف من مجانية التعليم هو إعطاء فرص أكثر للعائلات لإرسال أبنائها وخاصة البنات إلى المدارس لأنه لا يمكن تصور مجتمع متطور ونصفه الثاني أمي وجاهل، كل هذا بفضل سياسة التمدرس التي انتهجتها الجزائر لاقتناعها بأنها الوسيلة الوحيدة للتطور والخروج من التخلف².

كما أكد "مصطفى زايد": (أن مبدأ ديمقراطية التعليم وإلزاميته في التعليم الابتدائي كفل للمرأة الظروف الموضوعية للترقية الاجتماعية)³

فمن خلال ما لمسناه في دراسة الحالة أن المستوى التعليمي للمرأة ساهم في عملية التغيير التي مريها المجتمع المحلي والتي تم على إثرها التخلي عن بعض القيم الأبوية التي تفرض على الأنثى التخلي عن الدراسة في وقت مبكر. كما أن عامل التعليم لم يعد العامل الوحيد المساهم في تحرر الأنثى وهيمنتها بل أصبح الأمر متعلقا بعوامل أخرى كالتربية والتنشئة الاجتماعية... الخ، حيث وجدنا أن والدة الحالة المدروسة تحاول تنشئتها على حب التعلم والدراسة، فكانت تقول لها باستمرار "سلاحك التعلم".

¹ أحمد، حفصة. أصول تربية المرأة المسلمة المعاصرة، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001، ص2

² Gordon, David. The Passing of French Algeria, Oxford, University press, London, 1966, P5.

³ مصطفى زايد: التنمية الاجتماعية و نظام التعليم الرسمي في الجزائر (1962-1982) ، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1986، ص 258

ونستنتج أيضا من أقوال المبحوثة أن المستوى التعليمي يؤثر على حرية المرأة في اختياراتها، وبالتالي يؤثر على النظام الأبوي الذي يقيد هذه الحرية، ففي السابق كانت المرأة المتعلمة تعمل في سلك التعليم أو الطب أما اليوم نجدها تحدد اختياراتها وفق ميولاتها، حتى وإن لم تكن هذه الأعمال تتناسبها كأثني. ومنه نستطيع القول أن التغيير الاجتماعي والثقافي الذي طرأ على المجتمع هو تغيير لصالح الأنثى أصبح فيه التعليم سلاحا ذو حدين إذ تستطيع الأنثى أن تكون من خلاله محل احترام وتقدير وتميز وترتقي إلى أعلى الدرجات وتستطيع أيضا أن تمارس به سلطتها وهيمنتها وسطوتها.

ت. تحصيل الأنثى بالمادة :

إن كل هذه التغييرات الاقتصادية الحاصلة في المجتمع المحلي قد قدمت فرص أو تحديات للهيمنة خاصة أمام تمكين المرأة ودعم دورها في الحياة الاقتصادية. لأن المرأة تعتبر من أكثر الفئات تأثرا بالتغيرات الاقتصادية كما يُعتبر التحصيل الاقتصادي من أهم الأولويات الذي تسعى الأنثى جاهدة للحصول عليه في الوقت الحالي، وذلك لأن خروج المرأة إلى ميدان العمل وحصولها على أجر ومساهمتها به في ميزانية الأسرة ساهم في حصولها على حريتها في قراراتها وخياراتها، وبالتالي ساهم في تلاشي قيم النظام الأبوي، فسابقا لا تتم استشارة المرأة بخصوص زواجها بل يجبرها صاحب السلطة في الأسرة على الإرتباط بالشخص الذي ترتضيه هذه الأسرة، والذي يكون في غالب الأحيان ابن العم أو قريبا من العائلة، وأي رفض من طرفها يعني العصيان والخروج عن التقاليد، الأمر الذي يستوجب العقاب، كما أن الطلاق يعتبر وصمة عار على الأنثى، في حين صرحت الحالة المدروسة بأنها هي من اختارت شريك حياتها دون تدخل من الأسرة وحتى عند خلعه له لم يتدخل الأهل، وهذا حسب قولها لأنها حياتها الخاصة ولن تبالي إطلاقا بما يعتبرونه وصمة العار "الطلاق". ومنه نستنتج أن عمل المرأة يعتبر عاملا محررا للمرأة من سلطة الأسرة عموما وسلطة الرجل بالخصوص. كما يعتبر المساهم في هيمنة الأنثى وتسلطها على العادات والتقاليد والموروث المجتمعي، فإذا تكلمنا عن الطلاق فهو أبغض الحلال إلا أنه أصبح نوعا من الموضة، وأصبحت الأنثى لا تبالي بكونها مطلقة، ومع تغير الظروف

والمعتقدات الاجتماعية نلاحظ أنه لم يبقى هناك الفكر السائد على الموروثات الاجتماعية القديمة والقائم على التقسيم التقليدي للأدوار بين المرأة والرجل، الأمر الذي يعني أن قضية العمل بالنسبة للمرأة أصبحت على نفس درجة أهمية العمل بالنسبة للرجل، وخاصة أن هناك التمييز النوعي في الحصول على مناصب العمل إذ أصبحت فرص الحصول على العمل للأنثى أكثر من فرص الذكر، كما أصبح من الملاحظ التواجد القوي للأنثى في الإدارات والمؤسسات، في حين يقل تواجد الذكر مما يفتح المجال للمرأة في العمل ويجعل هاجس البطالة يخيم على الرجل مما ينعكس عليه سلباً. ومنه يمكن الاستنتاج أن التحسين المادي للأنثى من أهم العوامل الذي يجعل الأنثى في مركز القوة، ويساعدها أيضاً على الهيمنة والسيطرة وإصدار القرارات سواء داخل الأسرة أو في الخارج.

تقول الباحثة عن والدتها ودعمها وتشجيعها (وقوف أمي كالحاجز بيني وبين الصعوبات)، نستنتج من هذا الكلام أنه قد كان للأمر دور كبير في مساعدتها وتشجيعها على التعلم والعمل، أي أنه هناك إرادة مشتركة بين الجيلين (جيل الام، جيل البنت) لتغيير الوضع الحالي للمرأة التبسية وهذا يدل على عدم الرضا عن الواقع الذي عاشته المرأة في السابق، فالمرأة التقليدية تعلمت من معاناتها أهمية التعليم وما له من دور في رفع مكانتها وكذا أهمية العمل وما له من دور في تحسين وضعها المادي وفي استقلالها الاقتصادي واستقرارها العائلي، لذلك فهي ترفض أن تعيش إبنتها نفس معاناتها.

ث. القانون يعزز هيمنة الأنثى:

نص الميثاق الوطني 1986م على المشاركة الفعلية للمرأة في مجال العمل خارج البيت، وركز على ضرورة ضبط التكيف للأعمال التي تمارسها المرأة، وإيجاد الظروف الضرورية لتوسيع مجالات أعمالها، مع الأخذ بعين الاعتبار الأحوال المترتبة على دورها أما وزوجة، "...فالنساء يمثلن نصف السكان القادرين على العمل ويشكلن احتياطا هاما من قوة العمل في البلاد، لا يعني تعطيلها إلا ضعفا في الاقتصاد وتأخرا في

التطور الاجتماعي، على أن إدخال المرأة الجزائرية إلى دوائر الإنتاج يجب أن يراعي ما يقتضيه دورها كزوجة وكربة بيت¹.

أما الدستور الجزائري فقد كان واضحا في إقرار المساواة بين الرجل والمرأة أمام القانون من خلال المادة 52 التي نصت على أن: "لكل المواطنين الحق في العمل"² (وما جاء به الدستور ليس جديدا بل هو حق مضمون بمبادئ ونصوص الشريعة الإسلامية لكن الإشكال يكمن في عدم احترام خصوصية المرأة ومراعاة المجالات التي تتماشى وطبيعتها للعمل فيها إذ فتحت لها المادة 52 من الدستور الباب على مصراعيه لتزاحم الرجال حتى في الأعمال التي هي في طبيعتها حكر على الرجل فقط فعملت في المناجم، والحماية المدنية، والشركات البترولية في أقصى الصحاري... الخ).

هذا وقد أعلن رئيس الجمهورية في خطابه المؤرخ في 29 أكتوبر 2008م الذي ألقاه بمناسبة افتتاح السنة القضائية 2009/2008 عن تعديل الدستور الحالي مؤكدا على أن من بين التعديلات الأساسية التي سيعرفها الدستور الجديد هو إدخال مادة جديدة تنص على ترقية الحقوق السياسية للمرأة وتوسيع حظوظ تمثيلها في المجالس المنتخبة على جميع المستويات³.

نستطيع هنا القول أن السيدة "ص" حالة لها كل الحظوظ في خوض غمار السياسة خاصة بعد هذه الإجراءات التي من شأنها أن تدعمها وتضمن لها حقوقها.

أما قانون الأسرة الجزائري الصادر سنة 1984م، والذي في قسمه الأعظم (80%) مستمد من أحكام الشريعة الإسلامية، فإنه كرم المرأة وساوى بينها وبين الرجل في الحقوق والواجبات المشتركة وأعطى للمرأة

¹ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، حزب جبهة التحرير الوطني، الميثاق الوطني، الجزائر: حزب جبهة التحرير الوطني، 1986، ص 36

² الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الدستور الجزائري، الجزائر: الدار المغاربية الدولية للنشر و التوزيع و الإشهار، 1989، ص 19.

³ نص خطاب رئيس الجمهورية الذي ألقاه امام سلك القضاء بتاريخ 29 أكتوبر 2008 بمناسبة افتتاح السنة القضائية 2009/ 2008

حقوقا هي واجبات على الرجل والعكس صحيح، وهذا رافة بالمرأة ووفقا لخصائصها الفطرية، كما كانت معظم النصوص القانونية تهدف إلى ضمان وحدة الأسرة و تماسكها. أما فيما يتعلق بالقانون الجديد فإنه كرس توحيد سن الزواج بالنسبة للذكر والأنثى ووضع شروطا للتضييق من مجال اللجوء إلى تعدد الزوجات، وهذا يمثل الهيمنة الأنثوية في أسمى معانيها لأنه لم يأتي من صدفة أو من فراغ بل جاء نتيجة ما يسمونه نضال الجمعيات النسوية المطالبة بالمساواة وهو قانون في ظاهره الرحمة وفي باطنه العذاب الشديد لو كانوا يتفكرون فهو أساء أول ما أساء للمرأة.

إلى جانب منح الزوجة الحق في التطليق، فبعدها كان الحق في الطلاق للرجل فقط باعتبار العصمة بيده، منحوها حق التطليق بعد أن أرعدت وأبرقت وتمردت فكانت أول المتضررين به بالرغم من أن الكثيرين يرونه نوع من الهيمنة الأنثوية. فهي لم تترك مجالاً للرجل إلا ونافسته فيه، إضافة إلى أحكام الخلع والتي عرفتها ونصت عليها الشريعة الإسلامية إلا أن المرأة في عصرنا الحالي لما منحت هذا الحق لم تحسن استعماله بل تعنتت فيه، ولذلك نجدوا حسب آخر الإحصائيات أن نسبة الطلاق بكل أنواعه (طلاق، تطليق، خلع)، قد بلغ نسبة عالية وهذا كله راجع لتمرد المرأة في عصرنا الحالي بعد أن وفرت لها كل أسباب الهيمنة وزرعت كالسرطان في كل البيوت عبر وسائل الإعلام بمختلف أنواعها.

وإذا كان بعض منتقدي قانون الأسرة الحالي يعيبون عليه إقراره بتعدد الزوجات، فإن هذا التعدد حددته المادة (8) من نفس القانون وضبطته بشروط من الصعب توفرها كالعدل بين الزوجات وإخطار زوجته الأولى بالزواج الجديد، هيمنة أخرى على الرجل بحيث يوجب عليه القانون إخطار زوجته الأولى بالزواج الثاني، الأمر يرجع لها بأن تصرح وتسمح له أو لا. وإن كان في هذا السلوك هيمنة للأنثى على الرجل بمنعه من الزواج بأخرى إلا برضاها وموافقتها، إلا أننا وبنظرة من زاوية أخرى سنلاحظ وبوضوح هيمنة المرأة ضد المرأة نفسها ذلك أن منع التعدد يسبب مشاكل لدى المرأة نفسها بتفشي العنوسة.

وإذا كان الولي شرطاً من شروط الزواج فإن القانون الحالي في مادته 11 يبيح بصفة غير مباشرة الاستغناء عنه، أي أنه إذا اختل شرط من شروط الزواج وتم الدخول فإن العقد يثبت، وبالتالي فإن شرط الولي قد يمكن تجاوزه ليسهل للقاضي إتمام الزواج، وهذا ما يعزز هيمنة الأنثى على الولي والاستغناء عنه في أهم عقد في حياتها.

نستنتج مما سبق أن قانون الأسرة الجزائري في مجمله عزز مكانة المرأة داخل الأسرة وهيمنتها.

ج. الإعلام صانع الهيمنة الأنثوية:

يعتبر الإعلام والاتصال وكل وسائل التكنولوجيا من الميكانيزمات الخطيرة على الأنثى لأنه يصنع هيمنتها من خلال أنه العملية التي بموجبها تصبح ممارسة ثقافة معينة مدعمة من طرف الإعلام هي الممارسة الصحيحة، إذ أن المتأثر بالإعلام ينظر إلى كينونته بصفة احتقارية وازدرائية، ويصبح يرى أن كل ما يعيشه وكل ما يملكه، على أنه مرادف للجهل والتخلف والدونية، وهو ما يفقد الإنسان الأصلي ثقته بنفسه وتقديره لذاته وهويته وثقافته، والخطر من ذلك أنه يمس عناصر مهمة في تكوين هويته كمعتقداته ومبادئه والمقصود وراء كل هذا الحديث هو الأنثى، فمثلاً الإعلام يروج إلى الدعاية وخلق صور خيالية غير واقعية للأنثى بأنها ناقصة وغير كاملة، ومن ثم يروج إلى الدعوة للتحرر من خلال بث برامج تلفزيونية مخصصة لصناعة الأنثى كغرض أو سلعة تابعة وليس كإنسانة لها أبعادها الفكرية والعاطفية، وحتى تتفادى الأنثى النقصان المروج من قبل الدعاية الإعلامية تلجأ إلى اللباس والمكياج والعطور التي تسترجع بها الأنثى قيمتها وكمالها وترد بها الاعتبار وتصنع نموذج الأنثى الكامل الذي صمم وأنتج على يد شركات الملابس والمكياج برعاية المجتمع الغربي ومن هنا تنمرد على الأخلاق والمبادئ.

ملخص :

لقد حصل التحرر في أسلوب حياة الأنثى التبسية منذ ظهور حركات التحرر النسوية ومساندة الأيديولوجيات السياسية ومع تعزيز القانون لحقوق المرأة، فتحوّلت الأنثى التبسية ومن حذا حذوها بعد ذلك من الخضوع والقهر إلى فرض الرأي والتحرر ثم الهيمنة.

تغير نمط الحياة العامة لدى الأنثى، وتغيرت كذلك مفاهيمها عن الحياة والقيم وتبدلت المعايير الأخلاقية، فما كان بالأمس عاراً، وعبياً أصبح في ظل هذا التغيير حرية شخصية، لا يجد الناس ضيراً في ممارسته. لذلك كانت الأنثى هي الصورة الأكثر وضوحاً في انقلابها على العادات والتقاليد والثقافة المجتمعية السائدة، فتحوّلت المرأة من ربة الأسرة الحارسة لأخلاق الجيل إلى مظهر من مظاهر الاسترجال والهيمنة الانثوية، وفقدت بذلك مقومات أنوثتها المتمثلة بالأمومة والزوجية، وبناء الأسرة، ولم تكنفي بهذا بل واستبدلت الأسرة المستقرة بأماكن العمل، وألقت عنها الضوابط والقيود التي قد تحرمها من انطلاقها.

الفصل الثالث

الفصل الثالث : نماذج من بوادر ظهور الهيمنة الأنثوية

1. تمهيد
2. التنشئة الاجتماعية ودورها في غرس سلطة جديدة
3. السكن المستقل يعزز الهيمنة الانثوية
4. سلطة الأنثى بعد إنجاب المولود الذكر
5. تشبه الأنثى بالذكر
6. الاغنية الشعبية تعبر عن حكم الأنثى
7. فن الكاريكاتير وما يقوله عن هيمنة الأنثى

تمهيد :

في مقابل صوت ينادي بحرية الأنثى يأتي صوت من الداخل ينادي بالتمرد على الحرية يؤمن بدور الإبداع الفني في ثقافة التغيير، وطرح نسوي يلحّ على فاعلية المرأة وثقتها بقدراتها على تغيير الأوضاع القائمة، واستبدال البنى المهترئة والمتكسرة (الهيمنة الذكورية) ببنى علائقية قائمة على الشراكة، والمساواة، وضمن الحقوق، يبرز صوت آخر يرى أنّ الأوان قد حان لتظهر المرأة بصورة جديدة، حلة أنيقة، وحرية مطلقة اسمها الهيمنة على الرجل وتقول ليس تمردا عليه، وليس منافسة له، و ليست ندية، بل هي حرية شخصية، قناعات، ودوافع.

لكن هذه الحرية المطلقة عندما يغيب عنها الرقيب لا أقول الرقيب الاجتماعي (الأب، الأخ، الزوج، الابن)، بل الرقيب النفسي الذي يستمد الرقابة من الشريعة الدينية، في هذه الحالة تتحول هذه الحرية إلى إجرام اسمه هيمنة أنثوية يقف الند بالند للهيمنة الذكورية.

1) نماذج من بوادر ظهور الهيمنة الأنثوية:

أ. الأسرة الحديثة وأهم شروط الزواج :

في حلقة نقاش خصصتها الباحثة مع مجموعة من النسوة وبناتهن المقبلات على الزواج، وكان الموضوع المهم هو أهم الشروط التي يبنى عليها الزواج الناجح في عصرنا، وكان من أهم هذه الشروط المتفق عليها عندهن هو السكن المستقل ومبرراتهن في ذلك (باش ميطيحش لقدر) أي أن يكون هناك احترام بين الكنة وأهل الزوج.

في البداية تكلمت إحدى الفتيات المقبلة على الزواج من حقي أن أتمتع بكامل حريتي، وعندما أكون في بيت العائلة تكون حريتي مقيدة، ساندتها صديقتها بنوع من المزاح تكون تحت (الميكروسكوب). بمعنى تحت المراقبة .. ابتداء من كلامها .. تصرفاتها .. وانتهاءً للباس والدخول والخروج .. ماتحسش بالاستقلالية .. وتصير الحساسيات والمشاكل .. في أبسط الأشياء، أضافت مدعمة قولها بنوع من التهكم خاصة إذا كانوا طفلاتها (أخوات الزوج) من جيل الديناصورات...

في هذه الأثناء تكلمت أم لفاتة مقبلة هي أيضا على الزواج تقول ابنتي لا تستطيع العيش وسط عائلة موسعة وفي حد تعبيرها بالعامية (بنتي متحملش حتى خوتها (إخوتها) رايحه تحمل خيوت راجلها؟)، قاطعتهما امرأة في سن الخمسينات تقريبا (علاش راح تزوجيها كيفاش تتحمل أولادها في المستقبل!)، أكملت حديثها بغضب (نقلك حاجة هذي الى ماتحملش خيوتها حتى الرجل بعد متحملوش) تبسمت الأم وقالت لها لالا الرجل تتحملوا (بمعنى تتحمل العيش معه)، وكي يرزقها ربي الأولاد يكبر عقلها وترزان، بنتى صح مدللها أبوها بصح راهي تربيته أنا واسترسلت هذه الأم في مدح ابنتها والثناء عليها، قاطعتهم فتاة في الجهة المقابلة ضحك عادوا يدوا لمرأة باش تخدم العيلة ككل (العائلة)، مالة الى تتزوج، تتزوج زواج تاع الصح وتسكن في دارها وحدها، وإلا تقعد في دار والدها أحسن كيما تقول جدة (قعاد دار ابوها ولا زواج لفضايح) .

نبدأ تحليلنا بالمثال الذي قدمته المبحوثة " قعاد دار بباها ولا زواج لفضايح" بمعنى أنها فضلت العنوسة على الزواج والعيش مع أسرة أهل الزوج فهي ترى أن السكن مع أسرة أهل الزوج يعتبر بالنسبة لها نوع من الفضيحة، في حين كان الزواج في وقت سابق هو نوع من السترة كما يقال "الزواج سترة" بمعنى أنه يوفر الحماية الأخلاقية للفتاة داخل المجتمع الكبير في ضوء الفهم الاجتماعي والديني للزواج الذي يضمن عفة الزوجين ويلبي رغباتهم البيولوجية والاجتماعية، علاوة على رغبة الوالدين بضمان مستقبل الابنة وهما ما يزالان على قيد الحياة، وبشكل خاص عندما تكون الإناث السمة الغالبة في الأسرة.

إلا أن هذه المبحوثة ترى كما قلنا بأنه فضيحة إضافة إلى أنه يقيد حريتها وتكون تحت مراقبة أسرة أهل الزوج، عرّف لنا مالينو فسكي الأسرة بأنها: مجموعة من الأشخاص تربطهم علاقة مُعيّنة تُميّزهم عن غيرهم من جماعات أخرى، يعيشون في منزل مشترك ويرتبطون بعواطف مشتركة¹ ومن خلال هذا التعريف وما سبق ذكره من طرف المبحوثات نجد العلاقة التي تميز أفراد الأسرة والعواطف المشتركة التي تربط الزوجة (الكنة) مع أهل الزوج لم تعد موجودة بل نجد أن هذه العلاقة إنعكست على بنية العائلة وعلى تركيبها ودورها في المجتمع. فاستجابة للتغيرات السوسيو ثقافية انتقلت الأسرة من نمط الأسرة الكبيرة الممتدة الى الأسرة النووية، مما أدى إلى تغيير في العلاقات بين أعضائها، وكان ذلك نتيجة تلقائية لتفكيك أوامر اللحمه والتماسك، حيث كانت الأسرة الممتدة تخضع لسلطة الأب ويتمّ فيها الزواج وفقاً للقيم الاجتماعية السائدة والعادات تفرض على العروس الجديدة السكن مع أهل الزوج دون شروط ولا مبررات (الاحترام والتقدير لأهل الزوج)، إلا أننا اليوم نلاحظ أن من أهم شروط الأنثى للزواج هو الاستقلالية في السكن، هنا الأنثى تريد الهروب من السلطة الأبوية إلى السلطة الفردية، حيث نجد عباس مكي يعرف لنا الأسرة النووية في كتابه دينامكية الأسرة في عصر العولمة فيقول "الأسرة النووية تخضع لسلطة الفرد ولقوة عمله ولقدرته الاقتصادية

¹ نيبيل حليلو : الأسرة وعوامل نجاحها ، الجزائر: جامعة قاصدي مرباح ورقلة، (الطبعة الأولى)، 2013، صفحة 1 - 5، جزء 1

والفردية ولحريته في اتخاذ قراراته الشخصية. وهذا هو واقعاً نمط البيئة الصناعية¹، هذا ما يبين أن السكن المستقل تمارس فيه الأنثى كل فنون الهيمنة خاصة إذا كانت تملك القوة الناعمة (مستوى عالي من التعليم، مورد اقتصادي... الخ)، هذا يسهل عليها ممارسة هيمنتها على الذكر بعيدا عن رقابة -الأم والأخوات- على حد تعبير المبحوثة (إذا كانوا طفلاتها من جيل الديناصورات)، أما فيما يخص مبرراتها وحجتها (باش ما يطيحش لقدر) بين الحماية و الكنة، فهي تحاول أن تسقط الهيمنة الذكورية.

ب. التنشئة الاجتماعية ودورها في غرس سلطة جديدة :

إذا كانت القيم الاجتماعية هي التي تعبر بالدرجة الأولى عن حاجات الفرد ورغباته، فإن هذه القيم يكتسبها الفرد منذ صغره عن طريق عملية هامة ضرورية هي التنشئة الاجتماعية، هذه الأخيرة هي التي تقوم بعملية دمج الفرد في الإطار الثقافي العام عن طريق تعليمه نماذج سلوكية معينة في المجتمع الذي ينتمي إليه وبفضلها تكتمل شخصية الفرد لما تدخله عليه من أفكار معتقدات... الخ.

و يتعلم الفرد بذلك كيف يتفاعل ويتكيف مع أفراد جماعته، عن طريق ما يكتسبه من القيم والمعايير التي تمثل لديه الموجه الأول. وتقسّم الباحثة "زردومي" التنشئة الاجتماعية في الأسرة الجزائرية إلى ثلاث مراحل²:

المرحلة الأولى: خلالها يتم تعليم الطفل في مراحله الأولى آداب الأكل والشرب، والنطق بالبسملة في بداية تناول الطعام، والحمد لله عند الانتهاء من الأكل، وعلى نظافة الجسم واللباس كذلك.

¹ عباس مكي: دينامية الأسرة في عصر العولمة، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، 2007، ص 55.

² ZERDOUMI, Nafissa: Enfants d'hier, l'éducation de l'enfant en milieu traditionnel algérien, Paris, Maspéro. 1970, pp 60-66.

المرحلة الثانية: تتمثل أساسا في التربية الأخلاقية، التي تحث على تجنب الشر والعمل بالخير والتحلي بالحشمة، واجتناب الأفعال المحرمة (كالكذب، شرب الخمر، الشتم...) أي تجنب كل السلوكات المنافية لقيم الأخلاق الإسلامية.

المرحلة الثالثة: تتمثل في التربية الاجتماعية، حيث يتعلم الفرد أهم القواعد الأسرية والاجتماعية التي يجب الامتثال لها، و تصبح الأسرة نظاما حقيقيا يقوم على المراقبة ضبط سلوكيات أفرادها بداخلها. فبالإضافة إلى دور الأم الفعال في تنمية الطفل نفسيا، فإنها تعمل خلال هذه المرحلة على تنمية الطفل اجتماعيا كذلك يتجلى ذلك من خلال الاعتراف الأولي بدور ومكانة الأب في حياة الطفل حيث تحاول إدخال صورة الأب فعلا وقولا في ذهنية الطفل وتدفعه بذلك إلى عالم الرجولة، هو ما لوحظ غالبا من أن الأم في الأسرة الجزائرية بصدد إعادة إنتاج نفس القيم الأسرية التي منها التشدد على حماية شرف الفتاة وتجسيد قمع سلطة الرجال على النساء حيث تدعم المرأة سلطة الأب في الأسرة، فتشعره بأنه صاحب القرار والسلطة وأنه الأجدر بالمسؤولية الأسرية وهنا ينكشف الجانب النفسي التربوي لعملية سلطة الذكر عموما والأب خصوصا وامتيازاته مستقبلا فالفرد الذكر بمجرد تلقيه هذا الشعور الباطني بأهميته داخل الأسرة وبأنه الجنس الأفضل والأجدر والأقوى ويستمر هذا الشعور مع بلوغه و رشده إلى غاية زواجه، فتزداد قوة رجولته ومسؤوليته خاصة بعد ميلاد الأبناء.

ومن خلال حديثنا مع المبحوثة -ف-: تقول أنا امرأة متزوجة ولي ولدان وبنت أساوي بين أبنائي ولا أفرق إطلاقا بين الذكر والأنثى بل بالعكس في بعض الأحيان أفضل البنت عن أولادي الذكور.

الباحثة : لماذا ؟

المبحوثة : أشعر أن ابنتي محتاجة لي أكثر من إخوتها

الباحثة : كيف تتعاملين مع البنت وكيف تتعاملين مع الأبناء الذكور ؟

المبحوثة : من أي جانب

الباحثة : هل يساعدك أبنائك الذكور في أعمال البيت مثلما تساعدك الانثى ؟

المبحوثة : أكيد طبعا ... تبتسم وتقول "علاش جبتهم أكيد باش يعاونوني" ولأنني عاملة أطلب من أولادي الذكور مساعدتي في كل أشغال البيت وفي بعض الأحيان أعاقبهم إن لم يقوموا بالأعمال التي طلبت منهم القيام بها.

الباحثة : ما هي أهم الأعمال التي يقومون بها ؟

المبحوثة : وضع الطعام فوق المائدة، ترتيب غرفهم، تنظيف البيت معي نهاية الأسبوع، وفي بعض الأحيان تنظيف الأواني، وغسل الملابس لأن كل فرد ملزم بغسل ملابسه وحده تقول - هذا قانون ملزم أفرضه على أسرتي -.

الباحثة : ماذا عن الزوج !

المبحوثة : لا الزوج مستثنى من هذا القانون انا من تغسل له ثيابه هذا القانون على أولادي فقط .

الباحثة : لماذا لا تقوم البنات بهذه الأعمال - قديما كانت هذه الأعمال تقوم بها الانثى في غياب الأم بمعنى أن الأخت هي التي تقوم بهذه الواجبات تجاه إخوتها الذكور -

تقاطعتني المبحوثة بشدة قائلة : لا هذاك زمن السيطرة وأنا لا أرضى إطلاقا هذا الوضع لابنتي، هذا السلوك يعقد من شخصية ابنتي، لذلك لا أرغمها على خدمة إخوتها الذكور وكل واحد يخدم روجو، وزيد لازم أنعلم أولادي (ذكر أو أنثى) على تحمل المسؤولية، كل فرد يتحمل مسؤوليته وأعماله الخاصة .

الباحثة : قديما كان هناك فصل بين نوعي الجنس في الحيز المكاني ما رأيك ؟

المبحوثة : لا أفرق بينهم حتى في الحيز المكاني فنحن نجتمع جميعا حول مائدة طعام واحدة، كما نشاهد البرامج التلفزيونية معا.

في هذه الحالة نجد أن هذه الأم تريد أن تطبع الأسرة بسمات جديدة غير السمات التي كانت تطبع النظام الأبوي حيث نجد في السابق أن علاقة الأم بالأبناء تكون علاقتها العاطفية صلبة مع الذكر مقارنة بالأنثى يتجلى ذلك من خلال التمييز بينهما، إذ تحاول الأم إدخال قيم الأبوية في الذكر وذلك بترسيخ فكرة الرجولة، السلطة، القوة... مما يؤثر على شخصيته حيث يصبح ينافي كل جنس مخالف له بدءا بأخته أمه زوجته ... هذه الفكرة التي أكدها أغلب الباحثين العرب في هذا المجال التي مفادها أن الزوجة الأم داخل الأسرة، تعيد إنتاج القيم التقليدية الأبوي فالمرأة رغم مناداتها بالحرية والمساواة مع الرجل إلا أنها تعمل على زرع بذور استمرار هذا النظام بشكل غير واعي".

لكن التنشئة الاجتماعية التي تقوم بها هذه الأم في هذا النموذج مغايرة تماما للوظيفة التربوية التقليدية. يقول بيار بورديو "قوة الفعل التربوي الذي يشبه التنويم، كون الذات في هذه المرحلة في حالة استكانة فذهن الطفل كالورقة البيضاء، ذو إرادة مشلولة، تليها مرحلة ملئ الفراغ، ولنجاح العملية يشترط حزم المنوم أثناء إصداره للأوامر في المرحلة الأخيرة" والفعل التربوي في هذه الحالة خاصة من خلال تقسيم العمل، فيه نوع من السيطرة على الذكر وتساهل الأم مع الأنثى التي لا تريد لها القيام بخدمة الذكر مهما كان نوعه، مما يؤثر عليها مستقبلا في حياتها الزوجية، وفي وظيفتها كأنثى، لأن هذه التربية التي نشأت عليها في الصغر ستتحول إلى هابتوس¹ ويترجم هذا المصطلح في العربية بلفظ التطبُّع أو السجّية الذي يحمل فيما معناه "مجموعة من الاستعدادات الموجّهة للسلوك " أو هو "التأويل لوضعية ما" غير متكونة صدفة، "بل نتاج تاريخي لممارسات فردية التي تصبح مشتركة في نفس الجماعة".

¹ الهابتوس من اهم مصطلحات بياربورديو اضافة الى الفاعل الاجتماعي، و الحقل او الفضاء الاجتماعي

بمعنى آخر يتحدد عمل الهابتوس باعتباره نسق الاستعدادات الدائمة والقابلة للنقل التي يكتسبها الفاعل الاجتماعي من خلال وجوده في حقل اجتماعي بالعالم الاجتماعي حيث يعيش. أي أن الطفل يكتسب بشكل غير واع، مجموعة من الاستعدادات من خلال انغماسه في محيطه الاجتماعي تمكّنه من أن يُكَيّف عمله مع ضرورات المعيش اليومي، وتصبح عادات ذهنية وسلوكية معينة يُطبّقها على كل المشكلات التي يواجهها في وسطه. ويختلف الهابتوس باختلاف الحقول التي يكون الفاعل الاجتماعي طرفاً فيها وباختلاف الموقع الذي يحتله في مجاله الخاص.

ولأن اقتحام هذه الأم الأنثى لسوق العمل جعلها تتخلى عن جزء من وظيفتها الاجتماعية، مما دفعها للاستعانة بابنائها الذكور في كل الأعمال المنزلية، الذي كما سبق وقلنا يصبح العمل داخل المنزل من طباع هؤلاء الأبناء الذي كان في وقت سابق عمل يخص فقط الأنثى وهنا ومع مرور الوقت تتغير معادلة الهيمنة الذكورية، خاصة وأن المبحوثة أضافت بأنها لا تفصل بين نوعي الجنس في المكان ففي السابق كانت الأنثى لا تجتمع مع الأب والإخوة الذكور على المائدة لأن الأم تسعى إلى تلقين ابنتها قيم وعادات أسرية، وتعويدها على صفة الحرمة والحشمة أمام جنس الذكر مهما كان سنه بداية بأخيها والدها إلى غاية زوجها في المستقبل. لأن الحشمة والحياء يبعث على فعل كل جميل، ويمنع من فعل كل قبيح. لكن مع التنشئة الجديدة هذا الحياء قد يزول وينعدم من نفوس الكثيرين، ويقلّ ويخف وقد يضمحل ويتلاشى نهائياً، ولذلك بدأنا نلاحظ انتشار المعاصي والجهر بها، وانحلال القيم الأخلاقية، كل هذا راجع إلى التنشئة الاجتماعية وزوال الحشمة والحياء من الجنسين (الذكر والأنثى).

ت. سلطة الأنثى بعد إنجاب المولود الذكر :

إن سلطة الأنثى تظهر بوضوح بعد إنجابها الأولاد الذكور، فالأنثى قبل الإنجاب تُظهر الولاء والطاعة للزوج ولأهل الزوج حتى تحافظ على بقاءها في بيت الزوجية واستمراريتها في العش الزوجي، لكن بعد إنجابها وخاصة المولود الذكر تتغير طباعها جملة وتفصيلا وهذا على حد قول السيدة (ب.ر).

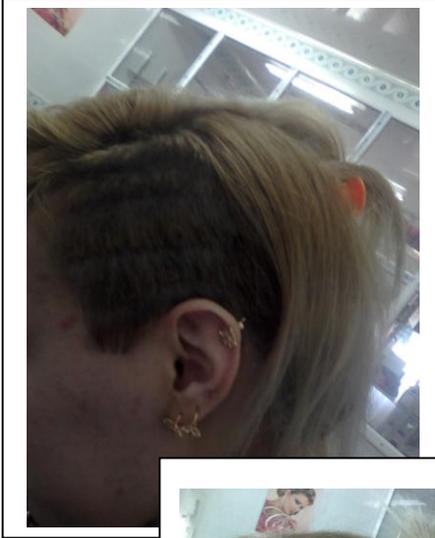
تقول الجدة (ب.ر) أن زوجة ابنها كانت سلوكياتها حسنة وعلى مايرام لكن بعد إنجابها الابن الأول تحولت كل سلوكياتها و بعد إنجابها الابن الثاني تحولت سلوكياتها إلى عدوانية وشرسة.

لأن هذه الأنثى ترى أنها هي الطرف المهم في إنجاب الطفل الذكر الذي سيحافظ على استمرار العائلة وحمل اسمها ولا يمكن الاستغناء عنها لأنها أم هذا الذكر (لذلك فإن عملية إنجاب الذكور تعتبر أحد العوامل الرئيسية التي من خلالها يتم ضمان مكانة المرأة و ترسيخها في الأسرة)¹. وهناك طقوس سحرية تمارسها الأنثى لإنجاب الأولاد الذكور.

¹ Lacoste DUJARDIN CAMILLE, des meres contre les femmes, maternité et patriarcat au Maghreb, Alger, ed Bouchène, 1991, P 83

ث. تشبه الأنثى بالذكر

- تحليل صورة فوتوغرافية:



ملاحظة الصورة : لدينا صورة فوتوغرافية مأخوذة بآلة تصوير .

خلفية الصورة : الصورة مأخوذة في قاعة حلاقة وهذا ما تبينه الخلفية وما يوحي به الديكور .

العلامات الأيقونية المرئية: وجه أنثى، شعر طويل اصفر، مساك برتقالي، 3 أنواع من الأقراط، مع جزء من الشعر مقصوص قصة تشبه قصة الرجال .

تحليل الصورة : تبين لنا الصورة وجه أنثى وما يبين ذلك هي الأقراط الموضوعة على أذنها، الشعر طويل ومصبوغ بالصبغة الصفراء والمسالك المتواجد على الشعر إلا أننا في الجانب فوق الأذن اليسري نلاحظ قصة في الشعر تشبه تماما قصات الشعر بالنسبة للذكور .

التركيب: تبين لنا الصورة واقع مختلف للأنثى اليوم خلافا عن السابق حيث كانت الأنثى تحافظ على طول الشعر ونعومته الذي يعتبر من أهم مصادر أنوثتها، وسر جمالها . .

- صورة الأنوثة:

سنقوم هنا بتحليل وتحديد صورة الأنوثة انثربولوجيا، يقول ألكسندرا كولونتا في كتابه "محاضرات حول

تحرر النساء" طالما أن سنة الإنسان في الكون التغير التبدل وبما يمنحه الواقع من معطيات عبر فترات الزمن،

فمعتقداته ونظراته لنفسه والحياة التي كان يؤمن بها وهو في بدايته وطفولة عقله ليست هي معتقداته وتصوراته

للكون والحياة الآن، بل حتى بنيته الجسمية ليست هي بنيته كما كان في مقتبل وجوده فالمرأة في فترة ما كما أثبتت بعض الأبحاث الأنثولوجية "... لم تكن فوارق تذكر بين الصفات الجسدية للرجل والمرأة، وأن كليهما كان يتمتع بقوة ومرونة شبه متماثلين ..."¹.

ويضيف صاحب كتاب قصة الحضارة ويل وايرل ديورانت "أن المرأة كانت إذ ذاك - لو استثنيت ما يقدها أحيانا من عوامل بيولوجية - مساوية للرجل تقريبا في طول قامته، وفي القدرة على الاحتمال وفي سعة الحيلة والشجاعة، ولم تكن بعد قد أصبحت مجرد زينة وتحفة، أو مجرد لعبة جنسية، بل كانت حيوانا قوي البنية قادرا على أداء العمل الشاق مدى ساعات طويلة بل كانت لها القدرة -إذا دعت الضرورة- على المقاتلة حتى الموت في سبيل أبنائها وعشيرتها، قال رئيس من رؤساء قبيلة من القبائل القديمة: خلق النساء للعمل، فالواحدة منهن في وسعها أن تجر من الأثقال أو تحمل منها ما لا يستطيعه إلا رجلان، وهن كذلك يقمن لنا الخيام ويصنعن الملابس ويصلحنها ويدفئننا في الليل... إنه ليستحيل علينا أن نرحل بغيرهن، فهن يعملن كل شيء."²

لكن هذه الهيئة للأنثى قد تغيرت مع مرور الزمن وتعاقب الحضارات، فإذا كان كل شيء قد جرفه تيار التغيير، ولكل مجتمع معياره الخاص الذي يحكم به على الأشياء صار ينبغي علينا هنا إعادة النظر في صورة الانوثة الجديدة خاصة عندما نتكلم عن تشبة النساء بالرجال. تقول زهرة باعمر "كما تشابه جسد المرأة بالرجل، حيث تمتعت بالقوة والقدرة على التحمل، وهو ما يلاحظ لدى الشعوب البدائية، حيث لا تزال المرأة شبيهة بالرجل، ولا تتميز عنه كثيرا .."³.

¹ ألكسندرا كولونتاى، محاضرات حول تحرر النساء، تر: هنريت عبودي، دار الطليعة بيروت، أفريل، 7781م، ص 11.
² ويل وايرل ديورانت، قصة الحضارة، المجلد الأول، ج 1 ص 60-64
³ الزهرة باعمر، اتجاهات المرأة نحو بعض القضايا الاجتماعية في ظل التغيرات الديمغرافية-دراسة ميدانية، ص 61 (مخطوط)

- بعض مظاهر وسلوكيات تشبه الأنثى بالذكر:

التشبه في اللباس حيث نجد الانثى تلبس الالبسة الرجالية ونحوها مما هو مخصص للرجال، واستعمال العطور الرجالية، التشبه في السلوكيات كتضخيم الصوت والجهر به، وطريقة التحدث، والمشي، والقيام بالأعمال التي لا تليق إلا بالرجال، تناول السجائر والكحول التي كانت في وقت سابق حكرا على الذكور فقط. التشبه في الهيئات، كقصات الشعر - حتى وصل الأمر ببعضهن إلى حلق مؤخرة الرأس أو أحد جانبيه مثل ما هو موجد في نموذج الصورة.

وقد يرجع السبب إلى الشعور بالنقص، لا سيما مع الحملات الإعلامية الغربية المتواصلة التي تدعو إلى المساواة الكاملة بين الجنسين، والتي تصطم بالشرع المطهر، ثم بالواقع، مما يدعو بعض الفتيات المخدوعات ببريق المساواة المزعومة إلى التشبه بالرجال، لسد هذا النقص، وتختلف رمزية هذه التشبه باختلاف الثقافات والميول والأهداف. فمنهن من ترى أن هذا التشبه يزيدهن إثارة ويُشعرهن بالتمرد والقوة والجادبية، أو يضيفي عليهم صفات روحية. فيكون هذا من بين أهم دوافع سيطرة الأنثى وسطوتها، وكما ذكرنا وحسب اعتقادها أن مثل هذه السلوكيات قد تضعها موضع القوة والتجبر فهي تقوم بها حتى يشعر الآخرون بالخوف منها، وهذه المظاهر تؤدي مع مرور الوقت إلى هيمنة الأنثى وتسلطها.

ج. فن الكاريكاتير ما يقوله عن هيمنة الأنثى :

إهتم علماء الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع الثقافي بخصائص الفن البدائي والمعاصر، و توصل علماء الأنثروبولوجيا إلى اعتبار الفن نسقا ثقافيا مشتركا بين مختلف الثقافات إلا أنه يختلف من ثقافة إلى أخرى، وهذا راجع إلى الاختلاف على مستوى متغير القيمة الجمالية. كما تنقسم الفنون في رأيهم إلى فنون عملية و فنون جمالية. هذه الأخيرة التي تعكس كل إنتاج للجمال والذي يتحقق عادة في الرسومات، التماثيل والرقصات والموسيقى¹.

ونحن في دراستنا ركزنا على فن الكاريكاتير وهو إحدى فنون الرسم ولكن هو فن ساخر يعتمد على رسم الشخص لصورة مع المبالغة في تغير وتحويل ملامحها وتحويلها الى رسمه ساخرة وتكون هدفها الأول السخرية وأحيانا يكون بهدف النقد الاجتماعي أو السياسي أو الفني... والجدير بالذكر أن فن الكاريكاتير يتسم بقدرته الفائقة على النقد أكثر من استخدام الكلمات في النقد أو كتابة مقالات أو تقارير بأكملها، كما يتسم بقيمة جمالية حيث تخضع القيمة الجمالية إلى القاعدة المجتمعية للقيمة. وإلى جانب اعتبار الفن مجموع التعبيرات الفنية المشكلة للرموز، أي من حيث أن اللغة مشاعر وعواطف وخيالات. إلا أنه ما يعبر به في الكتب من ألوان على أنه نزعة طبيعية وهذا ما تجسده الرسومات، حيث إعتبرها علماء الأنثروبولوجيا مرآة عاكسة للواقع في صيغته الحركية وللطبيعة في أدق صورها. وتذهب بعض الدراسات الأنثروبولوجية إلى أن الفن كان يتسم بالعقلية الغير حسية، ما أدى إلى الإعتقاد بأنه ذو وظيفة سحرية، وهذا ما تظهره الصور البشرية المتحركة في قناعات حيوانية تؤدي رقصات سحرية، والتي تفسر على أنها وسيلة لتحقيق مقاصد سحرية وما ورائية².

¹ زكريا ابراهيم : مشكلة الفن، المكتبة المصرية، د ط، مصر، 1966، ص 34.

² عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية، مصر، 1995، ص 102.



وإذا كان الفن له وظيفة سحرية حسب اعتقاد علماء
الانثربولوجيا فإن الصورة الكاريكاتيرية التي بينا أيدينا تبين فن سحر
الأنوثة ورمزية سحر الأنوثة على الذكر، الصورة التي أمامنا تدخل
ضمن الفن الكاريكاتيري وهي متعددة الألوان، تظهر فيها شابة في
مقتبل العمر بكامل زينتها تشير بيدها اليسرى إلى الخاتم الذي هو
على إصبع السبابة، مع الابتسامة العريضة البادية على محياها فيها
نوع من التفاخر والتكبر والتسلط والسعادة المزيفة، لأنها ترتدي خاتم
هذه الخاتم التي تعبر في الصورة على وجه رجل ذكر.

توحي لنا هذه الصورة عن مكانة الرجل عند الأنثى فهي تعبر عن الأنثى التي تستطيع أن تضع الرجل
موضع الخاتم في إصبعها وتتحكم فيه كما تشاء و تديره أينما أرادت وهي تفتخر بهذا الوضع وهذا ما تؤكد
ضحكتها الكبيرة في حين قديما كان يرمز للزوج بتاج الرأس.

اليد في الانثربولوجيا لها الكثير من الدلالات الرمزية، إذ نجد اليد تكتسب حضورا مهما في معظم
الثقافات الإنسانية. وتلك الأهمية تعود إلى موقعها في جسد الإنسان ودورها البيولوجي. فهي تعبر عن "سلسلة
طويلة من العلامات التي ترتبط بطقوس المجاملات... أنها رمز للقوة والفعل". ولا تخرج اليد في ثقافتنا العربية
عن هذه الدلالات. فهي لدى الأولياء والصالحين مكن الكرامات، وفي قدرتها على الفعل، تصبح اليد ذاتا
مضادة للعين السيئة، لهذا وجدنا تيمنا وتبركا بها لدى العامة من الناس، إما من خلال تعليقها أو التلطف بها
إزاء كل فعل أو سلوك سيئين.

أما فيما يخص مدلولات الخاتم فقد جاء في كتاب الحياة المشتركة لتزافيتان تودوروف: يقول إن المصريين
القدماء هم أول من استخدم الخاتم للتعبير عن الارتباط بين الرجل والمرأة برباط الزواج، وقد ظهرت بعض

الرسومات على الجدران أو الكتابات الهيروغليفية التي تؤكد ذلك، وكان يرمز الخاتم الدائري إلى دائرة الزواج الأبدية. والبعض يرى أنّ أول من ابتكر خاتم الزواج هم شعب الرومان في العصور القديمة، حيث كان يقوم الشاب بتقديم خاتم مصنوع من الحديد لخطيبته، وكان اختيار أن يكون الخاتم مصنوع من الحديد كي يدلّ بصلابته على العلاقة القوية والمتينة ما بين الرجل والمرأة. ويعتبر الرومان هم أول الشعوب الذين لبسوا خاتم الزواج في إصبع البنصر تحديداً، إذ كان يعتقد أنّ هناك شريان يربط ما بين القلب وإصبع البنصر مباشرة، وارتداء الخاتم في هذا الإصبع يدل على القرب الدائم للشريك من قلب شريكته¹.

خاتم الزواج أو خاتم الخطوبة يحملان الكثير من المدلولات العاطفية بين الذكر والأنثى، وهما تعبير عن حبهما واختيارهما لبعضهما، ورمز يؤكد على الارتباط فيما بينهما برباط مقدس، وفي الأعراف البشرية والعادات الاجتماعية يمثل ارتداء الخاتم سواءً كان خاتم للخطوبة أو للزواج إشارة للآخرين بأن هذا الشخص مرتبط، وبالتالي فإن محاولة التقرب العاطفي من شخص مرتبط يعتبر أمراً ممنوعاً، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على أهمية المعنى الذي يحمله خاتم الزواج أو خاتم الخطوبة في نظر المجتمع وفي نظر من يرتديه. إلا أننا نلاحظ أن إشارة هذه الأنثى إلى الخاتم لا تدل بانها مرتبطة بزواج بل هناك إشارة إلى تسلطها عليه وسيطرتها وهيمنتها فالرمزية هنا تدل على أن هذا الزوج كأنه خاتم في إصبعها تحركه متى تشاء.

هذه الصورة تعبر عن سلطة الأنثى وتسلطها، وهذا ما يؤكد بأن الصورة وسيلة من وسائل التعبير يمكنها أن تعوض ألف كلمة.

¹ تزايفتان تودوروف : الحياة المشتركة بحث انثربولوجي عام، ت: منذر عياشي، راجعه : خليل احمد خليل، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، 2009، ص 156.

ح. الأغنية الشعبية تعبير عن حكم وسلطة الأنثى :

تشكل الطرائق الشعبية ميكانزمات أساسية لتنظيم التفاعل الإنساني، ومعتقدات نموذجية أو مضادة أو اتجاهات وصور للتصرفات منظمة في أنساق من العادات تختلف بين العمومية والخصوصية. كما تعد طرقاً مميزة ومشاركة للفعل والقابلة للتوارث بين الأجيال، من حيث هي أفعالا إجتماعية متكررة يمارسها أفراد المجتمع. بينما الأفعال الإنسانية هي مجموع التغيرات الناتجة عن الفعل الإنساني. فهي ميكانزمات لتحقيق التكيف، ووحدات أولية للسلوك الإجتماعي¹1995.

فمن بين الميكانزمات الملاحظة في مجتمعنا التبسي، وجود تغيرات حاصلة في الأعراس الجزائرية أو بعض الميكانزمات الجديدة التي مست طريقة سير أعراس بعض التبسيين اليوم منها دخول الآلات الحديثة من أجهزة تصوير، واقتحام أغاني الملاهي بيوت وأعراس بعض التبسيين، أو تنظيم الأعراس داخل قاعات الحفلات كفضاء لممارسة طقوس الزواج وظهور طباخ الأعراس بعد أن كانت النسوة من الأقارب والجيران يطبخن الطعام وحتى الحلويات، ففي العرس التبسي كانت الناس تحاول الضغط على المصاريف التي يتكفل بها العريس وأهله، أما اليوم فصارت بعض العائلات تتباهى بمظاهر البذخ وخاصة النسوة. وهذا راجع إلى منافستهن لبعضهن البعض وهيمنتن على سلطة الرجل.

¹ عاطف وصفي : الانثروبولوجيا الثقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1971، ص 205.

اخترنا الأغنية الشعبية كنموذج يعبر عن هيمنة الأنثى في وقتنا الحالي كلمات الاغنية:

يا بابا حني الوقت تبدل هذا حكم النسوان كي عاد بيرد

منين تكلم راجلها تقولوا فلايسي (مُفلس) و انت راسك خشين و ماتفهمشي

كي تخرج تحوس وماتوليش , ومنين يتكلم راجلها تقولو ماتسالنيش

و شبيك موسوس و تهبل فيا غير هني روك و إلا روح عليا.

الأغنية الشعبية لها خصوصيتها التي تميزها عن بقية ألوان الفن الشعبي، لأنها لا تعتمد على الفردي بل هي جماعية الأداء كما أنها تعبر عن مشاعر العامة لا عن مشاعر مغنيها فحسب، كما أن الأغنية الشعبية في الغالب هي نتيجة جهد جماعي وصالحة لأكثر من زمان ومكان مما يمنحها الديمومة ولذلك نجد هذه الأغنية الشعبية متداولة في الوسط المحلي بكثرة حيث تسمعها الأنثى والرجل على حد سواء وتردها كذلك الانثى والرجل كما يضرب بها المثل في بعض المواقف.

تُعبّر هذه الاغنية الشعبية على حكم الأنثى على الذكر فهي سيدة القرار في الدخول والخروج وفي سير الأمور وهذا راجع لصمت الرجل وعدم اتخاذه للقرارات والقيام بمسؤوليته، بمعنى التغيير الاجتماعي مس الأنثى بدرجة ملحوظة في زمن أصبحت المرأة هي سيدة القرار تتحكم في الرجل وفي سير الأمور وهذا راجع لصمت الرجل وعدم اتخاذه للقرارات والقيام بمسؤوليته وكلمة بيرد فالأنثى عندما تكون صاحبة قرار فهي لا تستشير الرجل في أي أمر، وتتهمه أنه رجل متخلف ورجعي وأن به وسواس كما تطلب من الرجل أن يقبل بالوضع أو أن يطلقها ويتركها تعيش بحرية.

الفصل الرابع

الفصل الرابع: نتائج الهيمنة الأنثوية

1. تمهيد
2. مظاهر تراجع الهيمنة الذكورية
3. تهميش دور الأب في الأسرة
4. البطالة تسحب من الذكر الهيمنة
5. البحث عن زوجة عاملة
6. تقبل الذكر لفكرة السكن المستقل
7. الهيمنة الذكورية تحمل بذور زوالها
8. النكتة تعبر عن تراجع الهيمنة الذكورية
9. فن الكاريكاتير يلغي الهيمنة الذكورية
10. النتائج المتوصل إليها

تمهيد :

يقول هشام شرابي (1993) "إن تغيير واقع المرأة لا يأتي إلا مع تبديل نوع العلاقة القائمة بين الرجل والمرأة وذلك عن طريق الممارسة في المجتمع وهذه عملية طويلة الأمد تشتمل على التربية".¹

تعلم الأنثى وخروجها للعمل وكسب موارد العيش للأسرة، قد وسع من مشاركتها في كل الممارسات التي مارستها الهيمنة الذكورية سابقا من تسلط وسيطرة واستبداد لكن بصورة الهيمنة الأنثوية الناعمة، وهذا بعد حصولها على حريتها المطلقة، هذا ما رشحها لصنع القرار، إبداء الرأي، فرض السلطة، ممارسة السيطرة، وممارسة سلوكيات الإقناع والتأثير، هذا ما نتج عنه بطبيعة الحال تغير النظرة السلبية التي كان يحملها الرجل إزاء إمكانات الأنثى لأنها بكل بساطة أصبحت هي الأمر الناهي وهو المنفذ المطيع.

إن تغير واقع المرأة كما قال هشام شرابي بعد عملية طويلة الأمد أثر على السلطة الأبوية بالدرجة الأولى وأدى إلى تراجعها، وأثر على تبدل الأدوار في الأسرة التبسية، وما نتج عن ذلك بالإيجاب وهو تراجع للهيمنة الذكورية، أما ما نتج عن هذا التغير بالسلب هو انحلال الأخلاق وتراجع المبادئ والقيم الدينية. وهذا ما سيؤثر تأثيرا سلبيا على الاستقرار العائلي وقدرته على أداء مهامه وواجباته تجاه الجيل الجديد والمجتمع.

¹ عبد العالي معروز، هشام شرابي : نقد النظام الأبوي في المجتمع العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2012م ، ص 132.

أولاً: مظاهر تراجع وتلاشي الهيمنة الذكورية.

(1) تهميش دور الأب في الأسرة :

إن ما نلاحظه في المجتمع التبسي اليوم ومع تغير البنية الاجتماعية، أن دور الأب الذي كان في وقت سابق صاحب السلطة والقرار والامر والناهي أصبح مهمشاً في كل الحالات سواء كانت الأم ماکثة في البيت، أو كانت عاملة، فلماذا همش دور الأب في الأسرة؟ ولماذا تنازل طوعية للأم عن حقه في السلطة؟ هل هذا نتيجة لهيمنة المرأة وخروجها للعمل ومنافستها القوية للرجل جعلت الفوارق بين الجنسين تتلاشي؟ أو هو نتيجة للضغوطات الاجتماعية التي جعلت منه الرجل ألتكالي؟

يعتبر الأب الركيزة الأساسية للأسرة، أما الأم فهي التي تستطيع أن تعبر بأبنائها إلى بر الأمان والأمن والأمان والاستقرار النفسي والعاطفي، حيث أنه من الطبيعي أن تكون الأم مستودع أسرار أبنائها والأقرب لأنفسهم وعقولهم وقلوبهم، ولكن ذلك لا يغني عن دور الأب في حياة أبنائه وحاجتهم له، ومهما كانت حقوق الأم على أبنائها فلا يحق لها أن تستقطبهم إليها على حساب ارتباطهم بأبيهم. ونحن من خلال ما لاحظناه في بعض الأسر من المجتمع المحلي أن دور رب الأسرة أصبح مهمشاً، وأصبحت هناك فجوة حقيقية بين الأبناء وأبائهم، وبعض الأمهات بدلا من أن تقوم بدورها الحقيقي في التقريب بين الأبناء وأبيهم، فإنها أصبحت تهمش دور الأب، فالأم هنا تتعمد أن تعزل أبنائها عن أبيهم وكأنها تريد أن تقوم بدور الأم والأب معاً، فالأب يكذب ويشقى لتوفير لقمة العيش والرفاهية لأبنائه وزوجته، ويترتب على تأديته لهذا الدور غيابه عن المنزل لفترات طويلة، ويصبح في الحقيقة غريبا في بيته الذي يحل عليه ضيفا لساعات قليلة يأكل وينام فيه فقط، كما أصبح آخر من يعلم بالقرارات التي يتخذونها أثناء غيابه، سواء في اختيارهم لملابسهم أو لأصدقائهم أو في تحديد مصائرهم بالتعليم أو حتى فيما يرتكبونه من أخطاء كلها أشياء وأحداث يعايشونها مع أهم لحظة بلحظة والأباء خارج نطاق الخدمة، فقد أصبح الأب في هذه الأسر مجرد بنك للتمويل، فما هو حاله إذن إذا كان بطالا؟

(2) البطالة تسحب من الذكر الهيمنة الذكورية

من الملاحظ في المجتمع المحلي أن ولوج الأنثى عالم الشغل وهيمنتها على مناصب العمل أثر على عمل الذكر وأصبح مهدداً بالبطالة، فالبطالة تُعدّ ظاهرة اجتماعية واقتصادية خطيرة، حيث تعود بآثارٍ سلبية على الفرد والمجتمع معاً، ممّا تتسبب بكثير من المشاكل التي تهدّد استقرار العائلة بالدرجة الأولى، فهي تؤثر على وحدة التماسك الاجتماعي والاستقرار الأسري، وتُعرّف البطالة بأنها عدم توقُّر فرص العمل للفرد في سوق العمل، بالرغم من قدرته على العمل ورغبته فيه وبحثه المستمرّ عنه، مقابل أجر مادي معين. فالعمل يجعل الفرد يتحمل المسؤولية، وفي حالة عدم توفر العمل فهذا يشكل ضغطاً على الرجل خاصة إذا كان رب أسرة، كل هذه الضغوطات تؤدي بالفرد إلى حالة من العجز والضجر وعدم الرضا وعدم الكفاءة .

نتج عن كل هذا تراجع هيمنة الرجل وغير قناعاته في اختيار الزوجة فقد انقلبت المعايير في اختيار الزوجة، حيث أصبح الرجل وأهله يبحثون عن الزوجة العاملة، لماذا البحث عن الزوجة العاملة ؟

(3) البحث عن زوجة عاملة:

يقول المبحوث: إن عمل المرأة أصبح خطوة إيجابية، يساعد الزوج في نفقات الأسرة وتكاليف الحياة المادية التي تشهد ارتفاعاً مهولاً خاصة أن الكماليات صارت بالنسبة للكثيرين ضروريات لا يمكن الاستغناء عنها، كما أن المرأة العاملة هي الأساس لأن الوقت يحتم علينا المرأة العاملة لكثرة طلباتها، كما أنه لا توجد مقارنة بين عملها خارج المنزل وداخله، فضلاً عن ذلك تجدها تلبّي احتياجاتها التي تفوق طلبات البيت، خاصة وأن هاجس الكثير من الشباب هذه الأيام هو البطالة، فعندما تكون الزوجة عاملة ستشاركه أعباء الحياة المادية، لذلك فالمرأة المتعلمة والعاملة أفضل وأكثر نجاحاً في تربية الأبناء من الزوجة غير العاملة.

يقول كذلك: مساعدة الزوجة للزوج تساهم في استقرار الأسرة ونجاح الأبناء، كونه يتفهم أن الزوجة تعمل وعليه مساعدتها في إدارة شؤون المنزل.

الباحثة : افهم من هذا أنك تساعدها ؟

يرد : نعم بالطبع أساعدها في الكثير من الأعمال، لأن تغير الأوضاع وضع الرجل أمام معادلة جديدة قائمة على التعاون.

الباحثة : العمل جزء من نجاح المرأة، لكنها قد تتعرض لضغوطات بين العمل والواجبات الأسرية وغالبا ما تجد صعوبة في التوفيق بينهما مما قد ينجر عنه صراخ من طرفها وحالات مزاجية عكرة وقد تصل إلى الشراسة كل هذا نتيجة لهذه الضغوطات فهل تتقبل منها هذا ؟

يقول المبحوث : أسايرها.

الباحثة : حين تبدأ المرأة بالمشاركة بالمصروف فهذا يعني انك ستفقد دور "السلطة الأبوية"

المبحوث : ولكن هذه الصورة تغيرت بشكل جذري، إن الحياة العصرية فرضت بكل تعقيداتها وظروفها الاجتماعية والاقتصادية حتمية تغيير النمط التقليدي لأسلوب الحياة اليومية، ونحن اليوم أمام نمط جديد، كذلك بعض الفئات تغيرت.

إن خروج المرأة للعمل وهيمنتها على مناصب الشغل كانت سببا من أسباب انتشار البطالة من جهة، وعدم مقدرة الرجل على توفير كل متطلبات الحياة أو الحاجات الضرورية. فكان بحث الرجل عن زوجة عاملة تعينه على متطلبات الحياة من أهم نتائج هيمنة المرأة خاصة أن الأمر لم يكن هكذا، فسابقا، حتى ولو وجد الرجل نفسه يقع في حب امرأة عاملة كان شرطه الأساسي بشكل عام أن تترك عملها بعد الزواج، فقد كان يعتبر ذلك مساسا برجولته لأن وظيفة المرأة تعني حكماً بأنه لا يمكنه إعالتها أو توفير الحد الأدنى من الاحتياجات لها ولأولادها، وعليه فهو ليس «رجل المنزل» أو «رجلاً» بشكل عام لأنه «سمح» لزوجته بالخروج والعمل. هذا ما ينتج عنه في كثير من الأحيان تفضيل الزوج العيش في سكن مستقل لتفادي المشاكل العائلية،

خاصة وأن الزوجة عاملة تخرج وقت ما تشاء مما يسبب له الإحراج. فما هي صورة الزوج داخل البيت المستقل؟

(4) تقبل الزوج لفكرة السكن المستقل :

أما الحالة التي نسلط عليها الضوء الآن فهي لأم تحكي بحسرة عن الوضع الذي آل إليه ابنها، تقول كان ابني على علاقة مع ابنة الجيران ولأنه كان يحبها كان يحقق لها كل ماتريد، وأهم شرط لزواجها منه هو البيت المستقل، وكان لها ذلك، تقول الأم كانت غايتها أن تبعده عنا، تقصد (أهل الزوج)، تقول الأم وانفردت الزوجة بزوجها كما أرادت، فمرور الوقت أصبح الزوج لا يهتم حتى بأقرب المقربين إليه (أمه وأبوه)، وكل ما يهيمه زوجته فقط، وكما يقال بالعامية (الوسادة غلبت الولادة) فلا يوجد من ينبه لأخطاء الزوجة، ويوما بعد يوم أصبح عش الزوجية الخاص بها وبزوجها مرتعا لأهل الزوجة تقام فيه الولائم ولا يستطيع الزوج الكلام حتى لا يغضب زوجته، وما فتئت الزوجة حتى تحكمت بالوضع بعد إنجابها ابنا للعائلة فأصبحت هي الأمر النهائي في المنزل، وصارت أمها تزورها كل يوم بحجة أنها تعنتي بذاك الوليد وتعينها على تربيته، وأقنعت زوجها بأنه على ابنتها أن تقتني أشياءها بمفردها فلها ذوقها الخاص في الاختيار، وبهذه الحجة تربت الفتاة على ارتياد الاسواق والتجول في الطرقات، فألف الزوج هذا الوضع وأصبح أمرا عاديا بالنسبة له، تقول الأم متأكدة كل التأكد أنه مسحور، وبأن الزوجة قد صنعت عقارا (سحرا) لزوجها حتى هيمنت على مكانته كرجل. نعم إنها "سم جامد"، جمدت مشاعره الرجولية من غيرة على أهل بيته، وهيمنت على مكانته فأصبحت هي التي تتسوق وهي التي تأمره إلى أين يذهب بقولها: أن فلان قال كذا وفعل كذا فلا يجب أن تذهب إليه، وفلانة ساعدتني يوما ما فيجب ان أزورها.

(5) الهيمنة الذكورية تحمل بذور زوالها :

يقول شاب في 20 من عمره أن الكلام الفاحش هو فقط مُزاح بيننا نحن الشباب وتعودنا عليه منذ الصغر صحيح أنني احترم العائلة ولا أتلفظ به أمامهم لكنه يصبح حديثي المعتاد خارج المنزل، وهو الحديث المتبادل بيننا نحن الشباب لذلك أصبح عاديا ولا يمس بشرف العائلة إطلاقا... وفي الحقيقة لا أقبل أن يقال هذا الكلام الفاحش أمام أهلي !! خاطر هذا الكلام نقولوه كي نكونو مع بعض، لكن أمام العائلة يصبح قذف وتطياح قدر.

يرى "دانيال جولمان " أن السلوك الإنساني (المذكر / المؤنث)، هو حصيلة تفاعل العوامل البيولوجية، والثقافية والاجتماعية ، وانطلق من أن ثقافة أي شعب هي خلاصة حضارته، وأن اللغة هي قوالب ومعايير هذه الثقافة¹.

اللغة هي قوالب ومعايير ثقافة المجتمع، وما نلاحظه في مجتمعنا من تغيّر ثقافي في طباع وسلوكيات الأفراد، حيث ظهرت مع الجيل الجديد العديد من المفاهيم، بعدما انقلبت موازين المبادئ والقيم، جزاء الاستقالة الجماعية لمختلف الفاعلين في تربية الأجيال الصاعدة عن مهامهم الاجتماعية، انطلاقا من الأسرة الصغيرة، مروراً بالمدرسة والمحيط الاجتماعي الذي أفرز بتغيير المعطيات فيه جيلا، يتفنن في استعمال المصطلحات الفاحشة والكلام البذيء الخادش للحياء والذي يمس بالقيم والأخلاق، و الذي يمس ايضا بسلطة الذكر الذي كان في وقت سابق لا يقبل مثل هذا الكلام على أهل بيته و يعتبره انتقاصا من رجولته وهيبته، وقبول الذكر هذا النوع من الكلام هو نتيجة عدة عوامل:

أولا نتيجة الإبتعاد عن مبادئ الدين الإسلامي في التعامل بين الناس، وغياب الرقابة العائلية، وتدهور العلاقات الاجتماعية المختلفة، التي كان أساسها الإحترام والتقدير فلم يعد استعمال تلك العبارات المخلة

¹ القلقلي عبد الفتاح : المرأة بين الحتمية البيولوجية و الحتمية الاجتماعية , تايجي , 2006 , ص 127

بالحياء مقتصرًا فقط على لحظات الغضب والتعصب، بل امتدت هذه الظاهرة لتصبح أساسًا للمُزاح والطرافة، حيث نجدها متبادلة في حديث الأفراد فيما بينهم، دون خجل أو حياء، في المقاهي والشوارع وحتى على أبواب المساجد وفي الفضاء الجامعي والمدرسي، كما وجدت هذه الظاهرة فضاء خصبا لدى بعض العائلات التي ترى أن هذه الالفاظ نوع من التفتح.

هذه الثقافة العصرية الدخيلة على مجتمعنا المحافظ، ساهمت بشكل كبير في هشاشة التركيبة العائلية وهشاشة السلطة الذكورية.

في حين نجد أن الأنثى هي الأخرى أصبحت تتفنن في حديثها باستعمال كل أنواع العبارات البذيئة مع أفراد عائلتها أو مع أفراد المجتمع ككل فقد أصبحت جزء من ثقافتها شأنها في ذلك شأن الذكر. حيث أكد بياربورديو و جان كلود باسرون في كتاب إعادة الانتاج ألى فكرة "كون الهيمنة تتم عن طريق اللسان أو الرمز¹. وبعبارة أخرى يمكن القول أن هذه اللغة الدخيلة التي أصبحت الأنثى تستخدمها في حديثها العام والخاص تنتج عنها هيمنة أنثوية، استناد لفكرة "أوستين" القائلة أن وظيفة اللغة ليست مجرد أداة للتعبير أو وسيلة للتفكير، إنما وظيفتها تتمثل في التأثير على العالم وصياغته وصناعته² ويكون التأثير بتحول شيء من حالة الى حالة أخرى بغرض ما، بمعنى أن هذا التأثير يؤدي إلى تحول الأنثى من خاضعة إلى مهيمنة ومن ثمة تكون هيمنتها مماثلة للهيمنة الذكورية، وهذا ما يؤدي لبداية تلاشي الهيمنة الذكورية ويعزز ظهور هيمنة أنثوية جديدة.

¹ بياربورديو و جان كلود باسرون : إعادة الانتاج، ترجمة ماهر تريمس، مراجعه سعود المولى، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الأولى، 2007، ص79.

² عبد الفتاح احمد يوسف : لسانيات الخطاب و انساق الثقافة، ص 31.

(6) النكتة تعبر عن تراجع الهيمنة الذكورية :

من أبرز التصورات النمطية التي تعتمد عليها النكتة، الثنائية المرتكزة على عنصرين، كالتفرقة الجنسية بين (الرجل/ المرأة)، والتفرقة الطبقيّة بين (الغني/ الفقير)، والتفرقة السلطوية بين (الحاكم/ المحكوم)، والتفرقة الثقافية بين (المتعلم/ الأمي). حيث نجد أن النكت حول طبيعة العلاقة بين ثنائية (رجل/ امرأة) تحمل الكثير من الدلالات الرمزية الثقافية، التي يمكن من خلال تحليلها أن تكشف عن طبيعة هذه العلاقة، فالنكتة لا تقول ما لا يفكر فيه، بل تقول وتتحايل على ما لا يقال، هي تبرز كل القناعات والأفكار المسكوت عنها، إن الوظيفة الأولى للنكتة هي تبليغ رسالة للمتلقي، قبل إضحاك الناس والتنفيس عن معاناتهم جراء الكبت وصعوبة التعبير في الموضوع المعني بالأمر.

ومن وظائفها كذلك النقد الاجتماعي للنظام فهي مؤشر لمعرفة القضايا التي تشغل باله وتفكيره وتعكر عليه أجواءه، وأحياناً، تكون وسيلة لجس نبضه، يتم ذلك من خلال قالب فكاهي يشير إلى مواطن الخلل ومواقع الاختلال، وبذلك اكتسبت النكتة وظيفة خلاقة، حيث لا يمكن السيطرة عليها، فهي تنتشر بسرعة فائقة، ولذلك نجد الكثير من الدارسين والباحثين يتعامل مع النكتة كميزان حرارة (ترمومتر) لرصد المزاج الشعبي، ومعرفة مستوى وعيه وهنا تكمن الظرفية الخلاقة للنكتة.

سئل حكيم : كيف يتوّج الملك في سنّ الرابعة عشرة، ولا يسمح له بالزّواج إلا إذا بلغ الثامنة عشرة؟

فأجاب على الفور: لأنّ حكم الدولة أسهل من حكم امرأة.

من خلال إجابة هذا الحكيم يتبين أن حكم الرجل للأنثى فيه صعوبة ومشقة، ولذلك هو أصعب من حكم الدولة وهذا ما تجسده النكت الموجودة بين ايدينا، والتي نحن بصدد تحليلها.

النكتة الأولى :

"قالك وحده لمرأ مسيطرة على راجلها ما تخليهش يتنفس معاها وميقدرش يقول حتى كلمة بعد كلمتها. التسياق عليه، غسيل الفش عليه، الطياب عليه، مسكين كره حياتو، حكا لصاحبوا على حالو، قالوا صاحبو لازم تبدل العقلية خاطر أنت الراجل! ونصحو واش أيدير، وأعطاه طريقة بيدل بيها سلوكه ... ، روح إعبها متغشش و إبدأ يعيط ويزير ؟؟؟؟ بصوت مرتفع، وينك يامرا ؟ ردت عليه بكل غضب : خير أنشالله واشبيك تعيط علينا مع الدخلة !!!!! خاف منها قالها : والو .. والو .. كانش ميعنات نغسلهمك يالعزيزة".

النكتة الثانية :

قال واحد لولدو : راح نغيب هذم اليومين، اتهلا في الدار، وكون راجل في بلاصتي، رد عليه ولدو : ماطولش على خاطر كلش نقدر نخدموا غير غسيل لمانع نكرهو !
إن انتشار النكتة بمجتمعنا تنطوي على أبعاد ومضامين اجتماعية وثقافية جديدة بالتأمل، فهناك مقولة مقتبسة من كتاب "هنري بركسون" تقول "لا مضحك إلا ما هو إنساني، والنكتة هي محاولة قهر القهر.. وهتاف الصامتين.. إنها نزهة في المقهور والمكبوت والمسكوت عنه".¹

النكتة ظاهرة اجتماعية تقوم بوظائف متعددة، فبالإضافة إلى التسلية، فهي تخفف من حدة التوتر، كما تعد وسيلة فعالة للتواصل الاجتماعي، "فهي تمثل التعابير الرمزية في المخزون الثقافي المجتمعي، (ومنه النكتة) هي إحدى الركائز لفهم المجتمعات والجماعات الإنسانية"²، فمن جهة يمكن اعتبارها مرآة صادقة لما تحمله من قيم ومعتقدات وممارسات وتصرفات.. ومن جهة أخرى تكشف، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، عن

¹ هنري بركسون: الضحك البحث في دلالة المضحك ، تر: سامي الدروني وعبد الله عبد الدايم، إصدار الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2001، ص 22

² أحمد الشايب، أبحاث في الضحك والمضحك

الجوانب الخفية للمجتمع سواء كانت في شكل مواقف أو تطلعات أو رغبات مكبوتة.. لأن معظم ما يتداول منها هو وليد البيئة الاجتماعية للمجتمع بمختلف شرائحه، حيث تقوم النكتة بفضح المستور مما يقدم للباحث مادة خصبة لفهم خفايا المجتمع وسبر أغوار مكبواته.

كما أن دراسة النكتة تكشف لنا عن أهم تطلعات المجتمع ورغباته وانتقاداته، ونوعية التفاعل والعلاقات التي تربط المواطن بذاته وبالآخرين، وذلك لتوفير التفائية والدلالية للتعبير والرموز الثقافية وخاصة لارتباطها بالواقع الاجتماعي والحياة اليومية.

وتأتي غالبا باللهجة الدارجة، لكن هذا لا يعني أن امتلاك اللغة شرط كافٍ لفهم النكتة. بل لا بد إضافة إلى ذلك من توفر شرط الاشتراك في الخلفية الثقافية، لأن هذه الخلفية المتقاسمة بين المشاركين في الفعل الفكاهي وثيقة الصلة بفهم النكت. ويقول (nash) في هذا الصدد: نتقاسم الفكاهة مع هؤلاء الذين يقاسموننا تاريخنا. ويفهمون طريقة تفسيرنا للتجارب هناك ذخيرة، والذكريات المشتركة تعتمد عليها النكت مع تأثير لحظي. لهذا نرى أن النكت تتضمن جملة من الإشارات الرمزية والثقافية والحضارية التي يصعب فهمها خارج سياقها.

في تحليلنا للنكتتين السابقتين دلالات رمزية على تغير أدوار الفاعلين، من جهة تخلى الذكر عن هيمنته وخضوعه لهيمنة الزوجة، ومن جهة ثانية قبوله الدور والوظيفة التي تعتبر على مر الزمان من خصوصية الأنثى وهي غسل الأواني (لماعين)، ولذلك تبين النكتة الأولى صورة الرجل الجبان وقوة سيطرة الزوجة، وتضخيم جزء من جسدها وهو لسانها السليط، حيث أن شخصية الرجل الضعيفة تجعله عرضة لتسلط الأنثى عليه، و يجعلها تستغل هذه الصفة فيه مما يؤدي بها إلى لتعامل معه بأساليب التحقير واستغلال المواقف. هنا تظهر صورة الأنثى المتسلطة التي لا يستطيع الرجل حتى إبداء رأيه أمامها، كما نجد في هذه النكتة أن الرجل

استسلم وأخبر صديقه بالأمر الذي قدم له النصيحة بدوره، هنا الرجل لا يستطيع أن يصرح بضعفه أمام أهله أو رفاقه عامة، لكنه يبوح بأسراره لصديقه المقرب جدا.

أما النكتة الثانية فهي تعتبر نوعا من الاستعدادات التي يكتسبها الطفل الذكر من تنشئته الأولى، وليس كالمعتاد من طرف الأم بل من خلال الأب الذي أصبح من خلال هذه النكتة منتجا للخضوع الذكوري.

ونستطيع القول أن من أهم دوافع تأليف هذه النكت هو تغير صورة الرجل النمطية التي كانت في السابق تبين هيئته ورجولته وفحولته وتسلطه أيضا، ولذلك يتضح بأن فعل التكتيت قد اعتمد على جملة من الميكانيزمات، لتحقيق المطلوب منه داخل المحيط السوسيو ثقافي. ومن ثم يصبح آلية من آليات التخاطب اليومية المحملة بشحنات دلالية ورمزية وثقافية طافحة بالمعنى.

(7) لفن الكاريكاتير مايقوله عن تراجع الهيمنة الذكورية:



نستطيع أن نستخرج من الصورة مجموعة من الدلالات التي تختلف باختلاف قدراتها التأويلية، ذلك أن الصورة باعتبارها علامة تنظم إدراكنا لواقعة معينة، تكون حاملة لمعنيين على الأقل: أحدهما مباشر، والآخر ضمني خاضع بدوره لتعددية تفرضها السياقات المختلفة. يحيل الإطار في عمومه على فضاء المطبخ ليتأكد بذلك الفضاء الذي يشير إليه العنوان، لكن يبقى مع ذلك، فضاء جد مختزل. لأن المطبخ ككلمة معجمية يحيل على فضاء واسع للانثى، بينما في الصورة يتم الاكتفاء ببعض العلامات التي تدل عليه، وربما ذلك راجع إلى أن أهميته لا تكمن في بعده الجغرافي، وإنما في وظيفته الدلالية. فالمطبخ فضاء مخصص للانثى، مما يدل على قيمة أساسية يمكن أن تؤكد هاتان الزوجتان وهي الحصار على الزوج. ويتعزز هذا القول إذا أخذنا

بعين الاعتبار وجود الرجل في المطبخ محاصر ناحيتي اليمين والشمال، بينما يشكل الزوج إطاراً خلفياً يحاصر عناصر الصورة، مما يساعدنا على تحديد طبيعة هذا الحصار، إنه حصار الزوجتين.

تضعنا الصورة انطلاقاً من هذه المعطيات أمام عالمين متناقضين. وفي مقابل عالم النساء، نجد عالماً مناقضاً هو عالم الرجال عالم قوي وديناميكي، وآخر ضعيف خاضع. ويتجلى هذا التناقض انطلاقاً من الشخصيات الموجودة في الصورة (ذكر / انثى). فالزوجتان موضع القوة والسلطة، والزوج موضع الضعف (قوة انثى / ضعف الذكر) تظهر القوة والدهشة الممزوجة بالغضب في ملامح وجه الزوجة الأولى المحملة بالأغراض المنزلية عند عودتها من الفضاء الخارجي "السوق" المخصص أساساً للرجل، بينما تشير ابتسامة الزوج إلى تقبله لهذا الوضع كما تظهر علامات الضعف والخضوع من خلال نظرات الزوج الموجود في الفضاء الداخلي المخصص أساساً للانثى (فضاء خارجي للانثى / فضاء داخلي للذكر)، أما وقوف الزوجة إلى جانب الزوج فهي تشير إلى سلوكيات الرقة والابتسامة الحنونة وهذا ما يؤكد استخدامها للقوة الناعمة وهي قدرتها على التوصل إلى ما تريد من خلال الإغراء والجذب بدلاً من القصر أو الإرغام.

ثانياً: النتائج المتوصل إليها

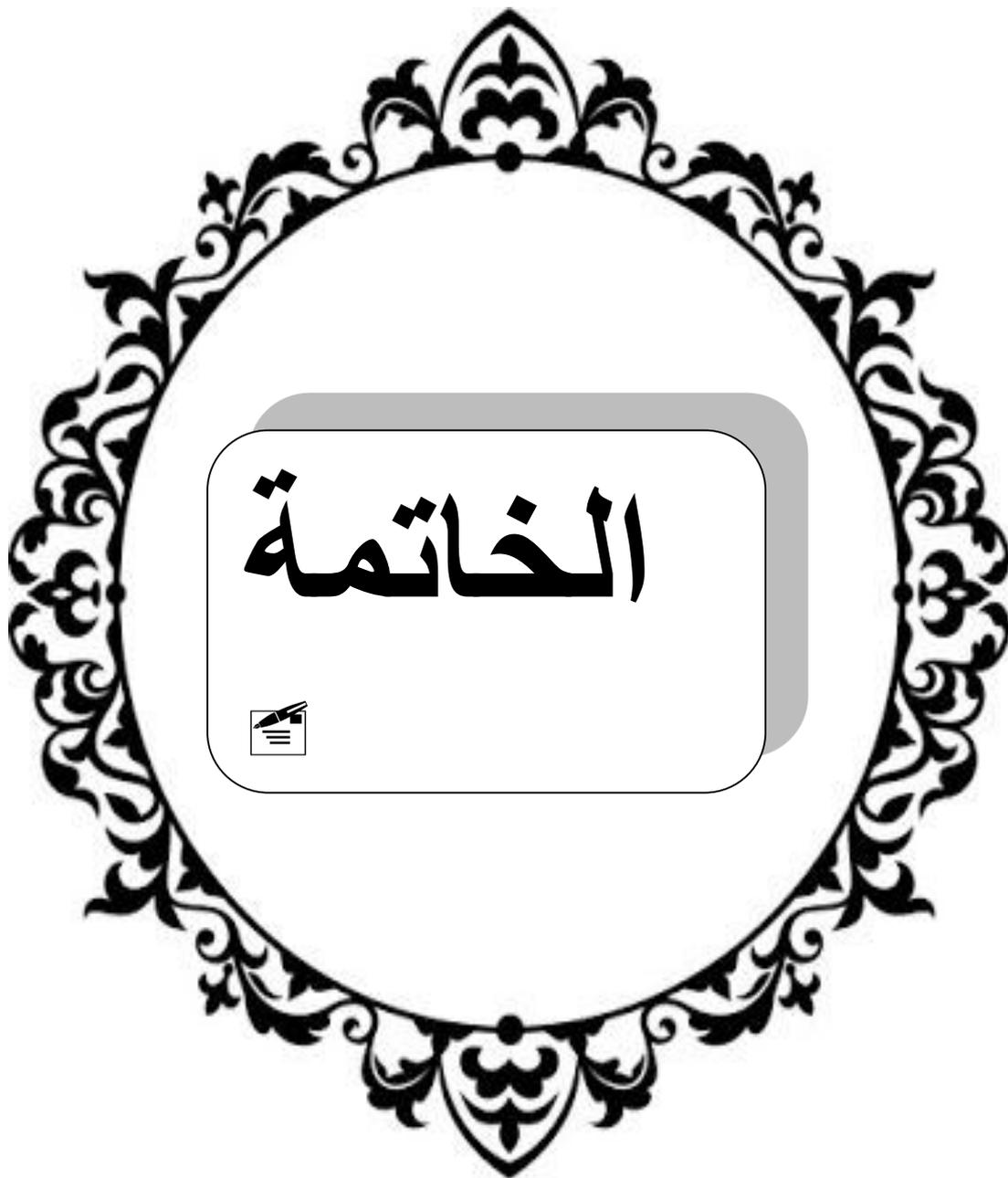
يصعب وضع حد فاصل بين الهيمنة الذكورية والهيمنة الأنثوية، إذ لاحظنا أنهما تتداخلان بشكل كبير بينهما خاصة في العلاقات التي تربطها المصالح، إلا أننا استطعنا الخروج بهذه النتائج:

- 1) لم يعد الرجل (رب الأسرة) يلعب الدور الأساسي، كما أن العلاقات الاجتماعية عموماً وداخل الأسرة خصوصاً لم تعد قائمة على الطاعة والامتثال وقهر الأنثى وخضوعها، بل أصبحت الأنثى تتمتع بحرية زائدة.
- 2) إن التنشئة الاجتماعية الحديثة من خلال: التربية والتنشئة في المدرسة، ومن خلال العائلة والتي أساسها الأبوية خاصة إذا نظرنا إلى الأنثى (الأم) على أنها ثمرة إبداع وإنتاج الجيل القادم من مثقفين ومفكرين، فهي تلعب دوراً كبيراً في تكوينهم، فهم بلا شك خاضعون لآلياتها الفكرية، ومفاهيمها، وأفكارها، ونظمها المعرفية التي تكون بنيتهم الثقافية والفكرية، هنا تظهر هيمنة الأنثى في قولبة الفرد على النحو الذي تريده حيث يدعمها المجتمع السياسي ومن ثم تصبح هذه التنشئة الاجتماعية هي الثقافة الجديدة المسيطرة التي ستمثل نمط الحياة في المجتمع الذي ينتمي إليه الجيل القادم وهي أفكار وثقافة أنثوية بالدرجة الأولى. مما ينتج تراجعاً للهيمنة الذكورية، هذا يعني أنه من المتوقع أن يكون الجيل القادم راضياً بالهيمنة الأنثوية كل الرضى.
- 3) هيمن الغزو الإعلامي السمعي والبصري والتكنولوجي على أفكار الأنثى وهي بدورها هيمنت على أفكار الذكر ومنه نستطيع القول أن وسائل الإعلام والتكنولوجيا استطاعت تقوية الهيمنة الذكورية وبالمقابل استطاعت أن توفر تربة صالحة لإنتاج نوع جديد وهجين من السلطة الأنثوية، هذا الأخير يهدد القيم والأخلاق وتغزوه العاطفة والخيال.

- 4) إن النظام الأبوي العصري يفتقر إلى الخصائص المشتركة التي كان يتحلّى بها النظام البطريركي القديم (يعيش مرحلة انتقالية) ولم يبقى محافظاً على سيطرته وهيمنته مثلما كان في السابق في حين نجد أن

مرجع الهيمنة الأنثوية الأساسي هو الثقافة الغربية التي تتبنى مناهجها ومفاهيمها وآلياتها كما أنها تستند على الايديولوجية السياسية، فهي ترفض الرقيب الذكوري كما تريد مسحا شاملا لماضي الهيمنة الذكورية، ولذلك لاحظنا أن العلاقة بين (الذكر والأنثى) علاقة تتميز بالتناظر والتناوب والصراع، صراع يغيب فيه التواصل والحوار بينهما، ورفض كلا منها للآخر، وبذلك خلت الأسرة من لغة الحوار الجاد والتفاعل الدائم، والصراع الفكري الهادف، مما جعل أسرنا لا تنتج جديداً، وإنما جديدها يأتي من الخارج وهذا ناتج عن خلل في بنيتنا السوسيو ثقافية، لأن أي تجديد سوسيو ثقافي لابد أن يتم من الداخل، إلا أننا كما أسلفنا الذكر فالأنثى مرجعيتها من الخارج "الثقافة الغربية" ولذلك نجدها تفرض سلطتها بقوة في كل المؤسسات الاجتماعية، أما نظرة الذكر فقد أصبحت تتسم بالتسليم لله والأمر الواقع.

(5) أن الهيمنة الأنثوية المستحدثة مهما كانت مظاهرها الخارجية جمالية قانونية ومادية فهي لا تخدم الأنثى إطلاقاً، وتنعكس بالسلب عليها وعلى الأبناء وعلى الرجل أيضاً. وبالرغم من أننا لاحظنا أن الأنثى تحمل أحقاداً دفينية في أعماقها للذكر كما تظهر كرهها له في كثير من المواقف، لكن ما استنتج من هذه الدراسة من خلال استخدام أساليب الفهم والتأويل أن هذه الأنثى رغم حريتها الزائدة وهيمنتها إلا أنها في اللاوعي تبحث عن الرجل الذي يكون يتميز بالرجولة والفعولة والسيطرة أيضاً.



الخاتمة



الخاتمة

حاولنا من خلال هذه الدراسة كشف مؤشرات الهيمنة الأنثوية، وذلك باعتبار أن السيطرة، التسلط، والتحكم سمات تتغلغل في وعي الإنسان سواء أكان ذكراً أو أنثى تغلغلاً مفاجئاً في اللحظة التي يشعر بها الإنسان بالخضوع وظلم المهيمن، وعندما يحس بإرهاق من الحياة اليومية أو هيمنة الآخر عليه، هنا يتدخل الوعي، لأن الوعي في هذه اللحظة يتوقف عن استيعاب الغاية من هذه الحياة اليومية، وتتقطع سلسلة التصرفات الاعتيادية والروتينية. وفي هذه اللحظة بالذات، يبدأ وعي الإنسان -الذي كان يعتبر راکداً من قبل- بالحركة والنشاط. وبما أن التأثير هو أيضاً وجه آخر من وجوه الهيمنة، فالإنسان الذي يعيش من أجل المستقبل، يدرك أن التأثير يتحول إلى حليف، ولذلك تحاول الأنثى ممارسة التأثير والإقناع ثم السيطرة والتسلط لأنها أصبحت على وعي بهيمنة الذكر عليها ولا بد من ردة فعل ولا بد من التمرد على هذه الهيمنة، ومن هنا تعمل الأنثى على ممارسة الإقناع والتأثير على المحيطين بها، لتثبت بأنها تسير في المسار الصحيح، إذ عملت على تغيير نظرة المجتمع لها، خاصة بخصوص خروجها وعملها، من خطيئة اجتماعية في عصور مضت إلى ضرورة ملحة في عصرنا، واعتبارها من أهم مقومات التطور داخل المجتمع. وهنا نقول أن الهيمنة الأنثوية قد أصبحت موضحة العصر، فلم يعد الأمر متعلقاً بـ "من هي الأنثى؟" ولكن بـ "ماذا تستطيع الأنثى أن تفعل؟"، في حين أن الهيمنة الذكورية قبلت بالرفض والتلاشي، وفي الوقت الذي كان لزاماً على الأنثى معالجة الهيمنة الذكورية من خلال تعلمها ووعيها وجدناها هي بدورها تحاول أن تظهر مرضاً وآفة جديدة تتجلى في الهيمنة الأنثوية والتي ستكون نتائجها أمر من نتائج الهيمنة الذكورية.

حاولت هذه الدراسة من خلال العديد من المحطات تقديم نمط سوسيوثقافي جديد في ولاية تبسة من خلال مجموعة الممارسات التي تمارسها الأنثى قصد السيطرة والتسلط، وقد انبثقت الدراسة على أن الخصائص السوسيوثقافية للهيمنة الأنثوية مجال الدراسة تحمل مؤشرات وأبعاد دالة للمجتمع المحلي المدروس عن تواجد هذه الظاهرة وتكشف مدى خطورتها على المجتمع المحلي.

الملاحق

دليل المقابلة

المحور الأول : مؤشرات الهيمنة الأنثوية

ما هي مكانة الأنثى في الوسط العائلي ؟

فيما تتمثل أهم اعمال الأنثى ؟

مالذي يميز علاقة الذكر والأنثى داخل الأسرة ؟

ما هو تصورك لحرية الأنثى المطلقة ؟

ما مدى تقبل ممارسة الأنثى لحريتها المفردة ؟

ما مدى قبول أوامر وقرارات الأنثى داخل البيت ؟

ما مدى تقبل أوامر ونواهي وقرارات الأنثى في الفضاء الخارجي ؟

ما رأيك في خروج الأنثى دون استئذان (طلب الإذن من الذكر) ؟

ما رأيك في تولي الأنثى الأعمال الخاصة بالذكر كالتسوق، مرافقة الأبناء إلى المدرسة..... الخ ؟

ما رأيك في محلات fast food (مطعم المأكولات السريعة) التي يكون فيها تواجد الأنثى أكثر من الذكر ؟

المحور الثاني : مصادر (أسباب) الهيمنة الأنثوية

كيف ساهم التعليم في ممارسة الأنثى السيطرة ؟

عندما تهرب الذكر من تحمل المسؤولية، تخلت الأنثى عن نعمتها ورقتها واضطرت إلي الاسترجال ؟

ما سبب تشبث الأنثى بالعمل خارج المنزل ؟

ما مدى تسلط الأنثى العاملة على الذكر في حالة ضعف دخله الفردي وضعف تغطية الحاجات الضرورية منها والكمالية ؟

ما قولك في أن مرونة الذكر في تعامله مع الأنثى جعله يقع ضحية لسيطرتها وتحت سلطتها؟

الأنثى التي تأخذ دور الرجل في البيت، كيف تنشئ الابناء ؟

هل خروج المرأة للعمل ومناقستها القوية للرجل جعلت الفوارق بين الجنسين تتلاشي ؟

يقولون إن المرأة من الفطرة هي بحاجة إلى حماية الذكر لكن اليوم نرى أن المرأة تقول أنها لم تعد بحاجة إلى

حماية الرجل لأن القانون يحميها من الرجل نفسه ماتعليقك على ذلك؟

المحور الثالث :

ما مدى تشبه الأنثى بالذكر؟ في اللباس، الكلام، المشي...؟

ما رأيك في الأعمال المنزلية التي تفرضها الأنثى العاملة على الذكر؟

عندما تكون هناك خلافات بين الذكر والأنثى، ولا تطبق أوامر الذكر، مع عدم سكوت الأنثى وارتفاع صوتها

حسب رأيك كيف يحل الخلاف ؟

كيف يكون رد فعلك عندما تمارس الأنثى السب والشتم على الذكر؟

ما هو رأيك في الذكر الذي يساعد الأنثى في أعمال البيت ؟

المحور الرابع : تراجع الهيمنة الذكورية

ما تعليقك :

ليس لك الحق في فرض الحجاب على الأنثى ؟

ليس لك الحق في منع الأنثى من تبرجها وخروجها بكل أنواع الزينة ؟

ليس لك الحق في مراقبة سلوكيات الأنثى خارج المنزل ؟

ليس لك الحق في منع الأنثى من استخدام وسائل الاتصال الحديثة ؟

كيف تتعامل مع أنثى تفرض رأيها عليك ؟

كيف تتفاعل مع أنثى تصرخ بصوت عال وتقول أنا حرة في كل تصرفاتي، وليس لأحد دخل في حياتي

الشخصية ؟

ما انطباعك حول الأنثى التي تتلفظ الكلام البذيء داخل البيت، وفي الشارع ؟

هل تقبل الانثى الزواج من الرجل الذي يمنعها من العمل خارج المنزل ؟



لسان الزوجة السليط

المراجع

✓ قائمة المراجع باللغة العربية:

أبو طاحون علي عدلي : حقوق المرأة : دراسات دينية سوسيولوجية، الإسكندرية، المكتبة الجامعية الإزارطية، 2000.

ابراهيم أنيس : عطية صوالحي : المعجم الوسيط، ج2، إشراف حسن علي عطية، محمد شوقي أمين، دار المعارف مصر، 1973، ص 1005.

ابراهيم الحيدري : النظام الأبوي واشكاله الجنسية عند العرب، دار الساقى، بيروت، 2003.

أحمد عايد : مدخل لمنهجية البحث الاجتماعي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د.ط، 2006.

أحمد إبراهيم خضر: بعض تفاصيل عناصر البحث العلمي ونماذج مناقشة لبعض خطط الباحثين، ونماذج مناقشة لبعض رسائل الماجستير والدكتوراه في (موقع بوابتي تونس).

إمام عبد الفتاح إمام: أرسطو والمرأة، مكتبة مديبولي، الطبعة الأولى، مؤسسة الأهرام للنشر والتوزيع، القاهرة.

أنتوني غيندز: علم الاجتماع، تر: فايز الصياغ، مجد الميعة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط4، 2005.

إحسان محمد الحسن : العائلة والقرابة والزواج، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1981.

أحمد أبو زيد، البناء الاجتماعي، مدخل لدراسة المجتمع، 1، -المفاهيمات-، الهيئة المصرية للكتاب، ط1، مصر، 1912.

آدم محمد سلامة، المرأة بين البيت والعمل، دار المعارف، القاهرة، 1912.

الخطيب محمد كامل، قضية المرأة، ج1، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1999.

أميمة فؤاد مهنا، المرأة والوظيفة العامة، دار النهضة العربية، القاهرة، 1984.

المكاوي علي محمد، الأنثروبولوجيا الاجتماعية، القاهرة: دار الشرق، 1997.

المرنيسي فاطمة، الجنس كهندسة اجتماعية (بين النص الواقع)، المغرب : دار النشر الفنك، 1987.

المرنيسي فاطمة، كيد النساء؟ كيد الرجال؟، المغرب : مؤسسة نشر للطباعة النشر، 1983 .

السعداوي نوال، المرأة الجنس. بيروت : المؤسسة العربية للدراسات النشر، 1974.

بركات حلیم، النظام الاجتماعي علاقته بمشكلة المرأة العربية. بيروت: مركز الوحدة العربية، 1982.

بثينة شعبان، المرأة العربية في القرن العشرين ، دار المدى للثقافة النشر، دمشق، 2002.

بيار بورديو : الهيمنة الذكورية، ت: سلمان قعفراني، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الأولى، 2009.

بيار بورديو : التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول، ت : درويش الطلوجي، دار كنعان للدراسات والنشر

والخدمات الإعلامية، الطبعة الأولى، 2004.

بيل اشكروفت، جريد جريفت، دراسات مابعد كولونياليه، ترجمة : أحمد الروبي، أيمن حلمي، تقديم : كارم

سليم، إشراف : جابر عصفور، المركز القومي للترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، 2010.

تركي اربح، مناهج البحث في علوم التربية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1992.

جغلول عبد القادر، المرأة الجزائرية. (ترجمة: سليم قسطون) بيروت : دار الحداثة، 1983.

ديدان مولود، قانون الأسرة حسب آخر تعديل له. الجزائر: دار النجاح للكتاب، 2006.

سناء الخولي، الأسرة والحياة العائلية، دار النهضة العربية، بيروت، 1914.

سيد عبد الفتاح عفيفي، بحوث في علم الاجتماع المعاصر، دار الفكر العربي، 1996.

صالح بن أحمد العساف، مؤشرات حول المساهمة الاقتصادية للمرأة العاملة في قطاع التربية والتعليم في

دول الخليج، المعهد العربي للثقافة العمالية وبحوث العمل، بغداد، 1916.

صلاح عبد الغني محمد، موسوعة المرأة المسلمة، ج1، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، 2002.

عبد سمير، المرأة العربية بين التخلف والتحرر، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1912.

عاطف علي : المنهج المقارن مع دراسات مقارنة، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت،

لبنان، ط1، 2006.

عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية، مصر 1995.

علي عبد الرازق جلي، تصميم البحث الاجتماعي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1999.

عصمان العجيلي سرگز، عياد سعيد أمطير: البحث العلمي أساليبه وتقنياته، الجامعة المفتوحة، طرابلس، ليبيا،

ط1، 2002.

زايد مصطفى، التنمية الاجتماعية نظام التعليم الرسمي الجزائر (1962-1982). الجزائر: ديوان المطبوعات

الجامعية، 1986.

زيغور علي، التحليل النفسي للذات العربية : أنماطها السلوكية الأسطورية. بيروت: دار الطليعة، 1977 .

لوران فلوري : ماكس فيبر، ترجمة : محم مقلد، دار الكتاب الجديد، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 2008.

ليندا جين شيفرد : أنثوية العلم، ترجمة يماني طريف الخولي، مطابع السياسة، الكويت، د، س 2004.

ميشال دينكن، معجم علم الاجتماع. ترجمة: حسان محمد الجيني، بيروت : دار الطليعة للطباعة والنشر،
1982.

محمد الجوهري وآخرون: الانثروبولوجيا الاجتماعية قضايا الموضوع والمنهج، الازاريطة، مصر، د.ط،
2006.

محجوب محمد عبدو: الاتجاه السوسيوانثروبولوجي في دراسة المجتمع، وكالة المطبوعات، الكويت.

ميشال رويلي، سعد البازعي : دليل الناقد الادبي، المركز الثقافي، دار البيضاء، المغرب، الطبعة الثالثة،
2002.

مصطفى بوتفنوش، العائلة الجزائرية (التطور والخصائص الحديثة)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،
1914.

✓ قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

Gustave nicholas fischer. La psychologie sociale. Edition le seuil. Paris. 1997.

Jean Claude : L'entretien compréhensif, édition Armand colin, paris, 1996.

<http://www.kau.edu.sa/Files/0004149/files/9341>

Blidi et autres: "Femmes à l'usine", Algérie Actualité, n°743, Semaine du 10 au 16
Janvier 1980.

PAUL LEROY-BEALIEU : Le travail des femmes au XXI siècle, Elirons classics.
2000.

✓ المواثيق والنصوص القانونية والخطابات

برنامج الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، المقدم في انتخابات الرئاسة في 15 افريل 1999.

جبهة التحرير الوطني، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الدستور، 1963.

جبهة التحرير الوطني، الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الدستور، 1976.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جبهة التحرير الوطني الجزائري، الميثاق الوطني، جبهة التحرير

الوطني 1976.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، جبهة التحرير الوطني الجزائري، المقررات الاجتماعية للمؤتمر العام

للنساء الجزائريات، جبهة التحرير الوطني 1979.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، قانون الأسرة، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 1992.

المعاجم

معجم المصطلحات السياسية : عبد الوهاب علوب، يضم مصطلحات في السياسية والاقتصاد والإدارة،
الطبعة الأولى، 2001.

المعجم الوسيط، ابراهيم أنيس، ج 8، إشراف : حسن علي عطية، محمد شوقي أمين، دار المعارف مصر،
1726.

الشامل قاموس مصطلحات العلوم الإجتماعية، مصلح صالح، دار عالم الكتب، الطبعة الأولى، 1999.
معجم علم النفس والتربية، عبد العزيز، ج1، إعداد : فؤاد أبو حطب، محمد سيف الدين فهمي، تنفيذ : سعد
الحرب، المطابع الأميرية، مصر، 1974.

لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي وآخرون، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، 1414 هـ.

المعجم النقدي لعلم الاجتماعي، ر.بودون و ف. بوريكو، ت: سليم حداد، المؤسسة الجامعية، الطبعة
الأولى، 1986.