



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE



UNIVERSITÉ ECHAHID CHEIKH LARBI TBESSI - TEBESSA

Faculté des lettres et des langues
Département de Lettres et langue
françaises

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du
diplôme de **MASTER**

Filière : Langue française

Spécialité : Sciences du langage

Intitulé

**Analyse argumentative de discours
humoristique : cas du sketch Gad
Elmaleh
« L'autre c'est moi »**

Réalisé par :

- o NADJI Amal
- o CHERIET Anfel

Membres de jury :

- Président (e) :Dr.DJEDDI
- Rapporteur (e) :Dre.HADJAR
- Examineur (trice) :M.HIDOUS
-

2022/2023



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE ECHAHID CHEIKH LARBI TBESSI - TEBESSA

Faculté des lettres et des langues
Département de Lettres et langue
françaises

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du
diplôme de **MASTER**

Filière : Langue française

Spécialité : Sciences du langage

Intitulé

**Analyse argumentative de discours
humoristique : cas du sketch Gad
Elmaleh
« L'autre c'est moi »**

Réalisé par :

- o NADJI Amal
- o CHERIET Anfel

Membres de jury :

- Président (e) :Dr.DJEDDI
- Rapporteur (e) :Dre.HADJAR
- Examineur (trice) :M.HIDOUS
-

2022/2023

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le Tout-Puissant qui nous a accordé la chance et la force tout au long de nos études.

Nous remercions Dre Hadjar Sonia notre encadrante qui, tout au long de l'année, s'est montrée attentive et compréhensive. Sans son soutien, ce travail n'aurait pas pu voir le jour.

Nous remercions également les membres du jury qui ont accepté de lire et de discuter notre travail de fin d'études.

Nous adressons une profonde reconnaissance à nos chers parents qui nous ont apporté un soutien considérable.

Pour finir, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail

DÉDICACES

Le voyage n'était pas court, le rêve n'était pas proche, ni la route facile, mais je l'ai faite.

Je dédie mon diplôme à celui dont je porte le nom avec fierté, à celui qui a récolté les épines sur mon chemin pour paver le chemin de la connaissance , à mon **cher père**

Après la grâce de Dieu, ce dans quoi je suis appartient à mon père, l'homme qui n'a même pas obtenu une petite partie de ce que j'ai obtenu.

À la main cachée qui m'a soutenu tout au long de ma carrière universitaire, moralement et financièrement, à celle qui a enduré chaque moment de douleur que j'ai traversé et qui m'a soutenu quand j'étais faible, à ma **chère mère**

A mon grand-père et ma grand-mère, mes oncles, à mes tantes mon amie et binome **Anfal**, à mes amis : **Amira, Latifa, Sawсан, Samah**, à tous ceux qui m'ont aidé sur ce chemin. Je vous suis reconnaissant à tous, je ne serais pas arrivée sans votre soutien , après Dieu.

Merci à tous

Nadji Amal

DÉDICACES

Tout d'abord, merci à Dieu

Je dédie ce modeste travail:

à celui sur les mains duquel j'ai été élevée , celui qui m'a appris les valeurs et les principes , à celui qui ma protégé de tout mal qui ma donné une grande confiance à la source de soutien et d'espoir pour **mon chère père Mohamed Cheriet**

à la poitrine chaude et tendre de celle qui ne me rappelle pas de prier en elle jour et nuit mon ange ma **chère mère :**

Hakima

à ma sœur **Mariam** et mon petit frère **Ilyas** et à ma chère "**Amal**" qui n'a pas reculé de m'aider et à mes amies **Dalel** et **Sameh** je demande à Dieu de les protéger

Merci à tous

Cheriet Anfel

La table des matières

Introduction générale.....	01
Chapitre 1: Les notions de base	
Introduction	
1- L'argumentation	
1-1- La définition de l'argumentation	04
1-2 - L'histoire de l'argumentation.....	09
1-3 - Les types de l'argumentation.....	09
1-3-1 - L'argument logique	09
1-3-2- L'argument d'expérience.....	10
1-3-3 - L'argument d'autorité	10
1-3-4- L'argument ad hominem.....	10
2- Les différentes stratégies argumentatives.....	10
3- Principe de l'analyse argumentative.....	11
4- Les trois preuves d'Aristote	
4-1-1- La preuve de la motion.....	11
4-1-2- La preuve de la causalité efficient.....	12
4-1-3- La preuve de la contingence.....	12
4-2- les preuves technique d'Aristote	
4-2-1- Le Logos	12

4-2-2 - L'Ethos	12
4-2-3- Le Pathos.....	12
5- La pragmatique	
5-1- L'histoire de la pragmatique	13
5-2- La définition de la pragmatique.....	14
6- Définition de l'implicite.....	14
Conclusion	15
Chapitre 2 : Présentation du corpus et méthodologie	
Introduction	
1- L'humour	
1-2 - La définition de l'humour.....	16
1-3- L'histoire de l'humour	17
1-4- Les formes de l'humour.....	21
1-5- Les caractéristiques de l'humour	23
1-6- Les théories de l'humour.....	24
2- Le discours humoristique	
2-1- Définition de discours humoristique.....	25
2-2- Les caractéristiques du discours humoristique.....	27
3-Méthode employée	28
4-Description de corpus.....	28
5-Traitement des données.....	28

6-Source des donnés.....	29
7-Nombre des données.....	29
8- Présentation des données	29
9- Présentation du corpus et méthodologie.....	29
10-Brève biographie de Gad Elmaleh.....	30
11-L'information sur le spectacle.....	30
Conclusion	31

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle

« L'autre c'est moi »

Introduction

1- Description du corpus.....	32
2- Les difficultés rencontrés	32
3-L'interprétation des expressions du visage et du mouvements corporelles	33
4-Analyse argumentative du corpus	33
Conclusion générale	42

Annexes

Annexe01	43
Annexe02	44
Annexe03	48

Références bibliographiques	50
--	-----------

Résumé

Introduction générale

L'humour est une forme d'expression qui cherche à susciter le rire en utilisant des éléments comiques tels que les jeux de mots. Dans ce cas, l'objectif principal de l'humoriste est de divertir le public en utilisant différentes techniques d'humour, telles que l'argumentation. Cette dernière, faite par l'humoriste, consiste à utiliser l'humour comme moyen de communication pour transmettre des idées, défendre des points de vue ou critiquer certains aspects de la société quelles sont les arguments utilisés par l'humoriste Gad Elmaleh pour convaincre son public ?

C'est à l'issue de cette problématique, que la logique de notre recherche propose comme réponses vérifiables les points suivants :

Premièrement, Gad Elmaleh utilise des arguments logiques pour persuader son public.

Deuxièmement, il a utilisé des arguments d'expériences pour raconter son expérience au même temps pour donner des exemples qui l'aide à convaincre l'auditoire.

Dans cette vie l'être humain échappe toujours vers le milieu dans lequel le rire et l'humour existent en abondance, cette méthode adoptée par ce dernier est l'une des manières intelligentes et agréables au même temps, ce qui lui permet de se promouvoir, et de créer une ambiance, pour se débarrasser des problèmes psychologiques, spirituels et de l'énergie négative. Par conséquent, l'individu s'appuie sur la fabrication de choses drôles et amusantes.

Donc le rire et l'humour sont une sorte de magie spirituelle, qui fait que les gens changent leurs humeurs et montrent des faits à travers des plaisanteries, des choses inhabituelles et absurdes de la réalité dans laquelle nous vivons.

L'humour se développe sous forme d'un art de scène ou bien un art de spectacle, que l'on appelle aussi le "MAN ONE SHOW"; est une présentation orale avec des expressions du visage et des mouvements corporels fait par le comédien par son propre méthode personnelle pour donner un discours humoristique, qui reste le seul refuge que l'on puisse dénoncer beaucoup de malheur en toute liberté.

Notre étude de recherche dans le domaine science du langage se base sur le thème de l'analyse argumentative du discours humoristique, qui étudier les idées de spectacle de l'humoriste Gad Elmaleh d'une manière argumentative . Donc nous allons analyser le spectacle de ce dernier « L'autre c'est moi ».

Notre première étape de recherche concentre sur la partie théorique qui traite deux chapitres le premier chapitre étudier les notions de base :l'argumentation, les stratégies argumentatives , les trois preuves d'Aristote, la pragmatique , l'impliciteetc et la deuxième chapitre étudier les notions définition de : l'humour et le discours humoristique il étudie également la présentation du corpus et l'humoriste Gad Elmaleh pour clarifier les bases théoriques en analyse du discours humoristique; après ça nous allons analyser le discours humoristique de ce spectacle d'une manière argumentative pour présenter la méthode employée de Gad Elmaleh pour convaincre son auditoire.

Nous sommes segmenter le spectacle à des parties , chaque partie contient quinze minuties et nous étudions les expressions orales de comédien Gad Elmaleh avec les mouvements et son expressions du visage pour donner une réponse à notre problématique.

Dans le cadre de notre thème de fin d'étude nous allons mettre l'accent sur le spectacle « l'autre c'est moi », à partir de l'analyse argumentative de discours humoristique de Gad Elmaleh qui fait un travail magnifique.

Plusieurs gens se présentent comme des humoristes, mais souvent ce ne sont que des comédiens ; l'humoriste a une vision du monde très spéciale et il développe son propre humour unique qui est sans pareil , Gad Elmaleh parmi ces humoristes ; il est né à Casablanca au Maroc le 19 avril 1971 , il est connu en France pour ses spectacles de stand-up.

Parallèlement, il tient également les premiers rôles de comédies romantiques comme A+ Pollux (2001), Un bonheur n'arrive jamais seul (2012) et Hors de prix (2006), mais il est connu par ces spectacles humoristiques , parmi ces dernières il ya le spectacle de « l'autre c'est moi »

« Dans le spectacle « *L'autre c'est moi* », contrairement aux deux précédents, Gad Elmaleh emprunte la forme du stand-up en s'adressant directement au public. Il introduit ainsi de nombreux personnages comme, notamment, celui du « *Blond* », l'homme parfait qui n'a aucune difficulté à surmonter les aléas de la vie. Il place ce personnage dans différents contextes comme les sports d'hiver, un restaurant, la piscine ou l'aéroport. *L'autre c'est moi* attire 300 000 spectateurs, et le DVD sorti le 24 novembre 2005 se vend à 1 500 000 exemplaires. Le spectacle est joué à New York, Miami, Los Angeles, Londres et Casablanca »¹. L'analyse du discours est une approche interdisciplinaire qualitative et quantitative qui permet une étude détaillée du discours.

En analysant le contenu et le contexte d'un discours écrit ou oral, Cette analyse doit pouvoir mettre en évidence des éléments clés du discours, et mettre en évidence des comparaisons et des différences entre plusieurs discours .

¹ https://.wikimedia.org/wiki/File:Gad_Elmaleh_Cannes_2019.jpg?uselang=fr consulté le 29/04/2023 à 10:00

Introduction

Dans ce chapitre, nous avons développé un ensemble de définitions importantes, qui nous aident à identifier le contenu de notre étude, et à travers lesquelles nous pouvons comprendre les principaux points de notre intitulé.

à travers ces recherches, nous étudions les termes de base du discours : l'argumentation qui est le mot clé dans le sujet de notre étude, la pragmatique, les trois preuves d'Aristote (Logos, L'Ethos, Le Pathos) et l'acte du langage et nous avons également approfondi dans chaque élément.

1-L'argumentation

1-1- La définition de l'argumentation

*« l'ensemble des arguments visant à convaincre sur un sujet donné. Elle est l'ensemble des moyens qui permettent, à partir de principes, de faits, d'éléments de preuves qui en constituent les prémisses, d'inciter les interlocuteurs à accepter la validité d'une affirmation, ou d'une position ou à adopter la conduite proposée ».*² l'interlocuteur à accepté la validité d'une affirmation, ou d'une position, L'argumentation : est l' action argumentative , tous les arguments visant à la persuasion sur un sujet donné. C'est l'ensemble des moyens qui permettent, à partir des principes, des faits et des preuves qui forment la prémisse, d'amener ou à travers la ligne de conduite proposée. Le but est d'étayer un point de vue afin d'obtenir l'adhésion de l'interlocuteur ou de convaincre l'adversaire. Pour mieux faire, les arguments sont souvent basés sur des exemples. L'art du débat, qui implique la description et la critique des techniques de communication visant à inciter ou à renforcer l'adhésion de l'interlocuteur au point de vue qui lui est présenté. Il forme un champ de rhétorique .

Les arguments persuasifs consistent souvent à énoncer des faits afin d'en faire prendre conscience à l'interlocuteur.

L'argumentation encourage une personne à agir en montrant que les conséquences de cette action auront des conséquences positives éthiques, matérielles, physiques, psychologiques, économiques ou autres acceptées par l'opinion publique. Par exemple : Pour prouver que la religion de l'islam est la vraie religion, nous analysons les versets coraniques

² https://www.toupie.org/Dictionnaire/Argumentation.htm?fbclid=IwAR3gsSxp10EasUQZui8_wZ consulté le 03/05/2023 à 00 :33

pour trouver des arguments moraux et réalistes et des preuves qui nous permettent de convaincre les autres de la crédibilité de cette religion.

convaincre ou persuader, c'est modifier la décision d'une personne d'agir par des arguments. Les arguments sont utilisés par les prêtres, les avocats, les pétitionnaires, les politiciens, les discours, les entreprises et les publicités. S'abstenir de pécher, faire le bien, disculper l'accusé, gagner des votes et vendre des biens sont les actions que ces communicateurs désirent. « *c'est un ensemble des techniques discursives destinées à provoquer ou à accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées* »³: l'argumentation, c'est aussi un échange du discours dans lequel l'interlocuteur défend une position ou impose une opinion. L'argumentation, le raisonnement est un domaine d'étude descriptif et important qui traite spécifiquement de la forme d'argumentation (orale ou écrite) pour persuader un auditoire. En ce sens, le raisonnement est une branche de la rhétorique. Après une longue période d'association avec d'autres champs scientifiques (logique, rhétorique, dialectique), le discours s'autonomise à la fin du XIXe siècle et devient une discipline à part entière, la pratique normale du langage, placée dans la communication et la communication étant donnée. L'un bat l'autre en raison de son cadre interactif et de l'approbation des prospects par les autres.

Comme le soulignent Perelman et Olbrechts, elle est définie comme :une technique discursive qui permet d'induire ou d'augmenter l'assentiment de l'esprit au papier qui lui est présenté pour solliciter son assentiment. En ce sens, argumenter pour l'orateur le pousse à Il consiste à satisfaire le désir de partage qui le pousse à s'organiser ses propos en utilisant des stratégies et des techniques, en choisissant bien ses mots et en suggérant des raisons pour lesquelles il pense qu'ils sont bons, c'est-à-dire que les deux parties à un échange, fortes dans toute tentative visible ou cachée de donner un Et c'est difficile à imaginer en général à une «*confrontation d'opinion mettant l'accent sur la divergence des points de vue en refusant et en attaquant les arguments de l'autre sans se soucier de les considérer sérieusement*»⁴ Ruth Amossy, l'argumentation selon Perelman ,Presses Universitaires De Namur 2000 :p20 L'argumentation

³https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/argumentation/5214?fbclid=IwAR0N5xLF1HAa7m_dPQYae
consulté le 03/05/2023 à 00 :45

devenant polémiques dans le sens où elle s'exerce dans un espace interactif où le choc des positions opposées est libre. De plus, il va de soi que tout argument est conçu et développé en fonction de ce qu'il cherche à influencer.

« La compétence communicative apparaît comme un dispositif complexe d'aptitudes, où les savoirs linguistiques et les savoirs socioculturels sont inextricablement mêlés »⁵

Plusieurs considérations entrent en jeu dans le sens où elles modifient fondamentalement la dynamique de la discussion. Elle commence par la nature de son public (individus, groupes ou masses) afin qu'il puisse s'identifier dans la discussion. Orecchioni est allé plus loin dans son analyse du public et a distingué dans ses écrits l'expression de la subjectivité dans le langage (1980 :24) quatre classes de destinataires :

1.Présent (le public assiste et participe aux discussions comme aux échanges verbaux quotidiens) .

2. présent + loquent (le sujet est présent mais le passif n'interfère pas) .

3. Absent + loquent (le public n'est pas présent, loin de l'orateur mais ils discutent avec lui et c'est le cas de la communication téléphonique)

4. absent + non loquent (le public est à la fois absent et passif, comme c'est le cas avec la plupart des communications écrites) .

Ruth Amossy ne pose le problème de rien d'autre que de l'efficacité du discours lors de la prise en compte des croyances des opinions et des valeurs de l'interlocuteur, certaine que ce qui est évident et évident n'aura besoin d'être argumenté et prouvé que pour le locuteur ou le public, pour réussir son travail de persuasion et gagner l'adhésion de son auditoire sur un point plus ou moins controversé, il doit construire son argumentaire sur la base d'évidences partagées. par le public que l'orateur peut se faire aider s'adapter au public c'est avant tout tenir compte de sa doxa

⁵ Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales, tome 1[compte-rendu],p31

La rhétorique classique a souligné l'importance du connu et du dit, du connu et du partagé dans le bon déroulement de la persuasion.

Aristote insistait sur le fait que les individus dans la cité démocratique devaient prendre des décisions et négocier leurs conflits.

De ce point de vue, ce qui est important dans la motivation de persuasion avant le but ultime de la persuasion n'est pas ce que le locuteur considère comme vrai ou raisonnable mais la vision que sa cible en a. parce que le public est la vérité, l'opinion et la représentation du public dépendent en grande partie de sa culture, de ses préférences concernant son environnement social et de nombreux autres facteurs que les gens disent ne pas contourner en cherchant des portes ouvrantes de l'autre côté où il peut entrer .

Ruth Amossy distingue deux types de publics :

* **le public homogène** : dans ce cas la situation est plus ou moins gérable puisque nous avons affaire à des objets qui ont au moins les mêmes valeurs et préférences.

* **l'auditoire composite** : l'orateur doit convaincre un public réunissant des personnes qui diffèrent par leurs personnalités, leurs relations ou leurs fonctions.

Ceci dit, un aspirant conférencier veut obtenir l'accord des autres sur n'importe quel sujet, s'il a affaire à un public hétérogène qui n'a pas les mêmes buts et points de vue les uns que les autres, analyser une sorte de recherche d'abord pour tout savoir sur lui et ensuite faire sûr que son discours est bien équipé pour atteindre tous les secteurs de son auditoire, quelle que soit sa vision des choses.

Selon le dictionnaire la Rousse : « *l'argumentation c'est : Action d'argumenter ; ensemble d'arguments. Synonyme : dialectique , ensemble de techniques discursives destinées à provoquer ou à accroître l'adhésion de l'interlocuteur aux thèses qui lui sont présentées* »⁶. L'argumentation c'est l'action de persuader et de convaincre , elle vise l'attitude ou le comportement d'une personne ou d'un groupes d'individus envers un

⁶<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/argumentation/5214?fbclid=IwAR0UMRqK3PwFXBh>
consulté le 03/05/2023 à 01:00

événement particulier : une idée , un objet ou toute autre personne en utilisant des termes écrits ou parlés pour transmettre des informations , des sentiments , des inférences ou une combinaison de ceux-ci

« Une argumentation est un acte discursif par le quel le locuteur cherche à obtenir l'adhésion de l'allocutaire à la thèse qu'il soutient » B.Verine - C.Détrie - P.Siblot -, *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, HONORE CHAMPION,PARIS,2001.P 35 cette citation s'intéresse à la persuasion dans les actes de discours tels que le raisonnement. En fait, l'objectif d'une argumentation n'est pas seulement de présenter des faits, mais aussi de convaincre le public de la validité de la thèse. Des techniques d'argumentation doit être employées, telles que soutenir l'argument par cependant, la persuasion ne doit pas être confondue avec la manipulation. Les arguments doivent être basés sur des faits et des sources fiables pour rester sincère et crédibles., cette citation se base sur l'importance du dialogue et de la communication dans notre société.

« Le plaisir le plus délicat est de faire celui d'autrui » de Jean de La Bruyère : Cette citation de La Bruyère s'applique au raisonnement. Car lorsque nous essayons de convaincre quelqu'un de notre opinion , l'objectif ultime n'est pas seulement de gagner l'argument, mais aussi de satisfaire l'interlocuteur. En tenant compte des besoins et des empêchements de chacun, nous pouvons instaurer la confiance et trouver des solutions qui satisfont tout le monde. Donc, rendre l'autre personne heureuse en remportant une dispute est plus amusant que de gagner à tout prix. Cette citation indique que les discussions doivent être considérées comme des opportunités d'interaction et de croissance mutuelle, plutôt que comme des discussions.

L'argumentation est un élément présent et actif dans tout discours : à cet égard :breton trouve que l'argumentation est pratiqué par l'homme : « depuis qu'il communique mieux encore depuis qu'il a des opinions des croyances des valeurs et qu'il met tout en œuvre pour les faire partager par d'autres » BRETON.P, *l'argumentation dans la communication*,ED.3,(Séduisant) REGARDS,2003,P15 autrement dit :l'homme s'identifié à la différence de l'animal à une parole à un opinion personnelle , il communique mieux parce qu'il a des valeurs et des croyances dans les opinions et fait tout ce qu'il peut pour les partager avec les autres.

1-2- L'histoire de l'argumentation

Historiquement, l'argumentation a une histoire théorique tortueuse. Elle est reconnue comme objet de recherche depuis l'aube de la civilisation gréco-romaine, mais après une longue période de latence relative entrecoupée de plusieurs bouleversements, elle connaît aujourd'hui une renaissance importante. Elle destinée à être persuasifs, mais d'une manière qui permet au public de suivre ou de désobéir au raisonnement. Cela implique que le public est libre de ses choix et que l'orateur n'utilise qu'un ensemble de techniques neutres .

*«une argumentation est jugée bonne ou mauvaise selon que les prémisses sont acceptable (logiquement ou conventuellement) et qu'elles sont jugées suffisantes pour soutenir la conclusion. lorsque une argumentation n'est pas conforme à ce cadre normatif ou à certain règles d'inférence logique , elle sera qualifiée de paralogisme »*⁷ Un argument persuasif peut consister tout simplement à énoncer des faits pour que l'interlocuteur puisse s'en rendre compte. Argumenter signifie inciter une personne à une action, en montrant que les conséquences de cette action sont éthiques, matérielles, physiques, psychologiques, économiques ou autrement acceptées par l'opinion générale. Par exemple, nous pouvons montrer que l'inflation inhibe la croissance économique, et nous pouvons prouver que la terre est ronde, Ces conclusions sont soit (1) attachées à des conseils pour déterminer une action, soit (2) ou par des arguments lors de la détermination d'une action, d'une décision. La démonstration transforme les connaissances. Les preuves transforment les connaissances et la perception. Un argument change une décision d'agir. persuader signifie changer la décision d'une personne d'agir à l'aide d'un argument.

1-3- Les types de l'argumentation

Il existe des différents types d'argument : l'argument logique , l'argument d'expérience ,l'argument d'autorité et l'argument ad hominem.

1-3-1- L'argument logique : c'est un ensemble des hypothèses émises pour étayer une conclusion pertinente, bien qu'il s'agisse d'arguments inspirés de la logique formelle, ils peuvent être réfutés comme n'importe quel autre, on parle donc d'arguments logiques plutôt

⁷ <https://books.openedition.org/editionsehess/19696?lang=fr> consulté le 03/05/2023 à 01 :20

de d'arguments strictement logiques , il vise à donner au raisonnement une vision scientifique indéniablement rationnelle.

1-3-2- L'argument d'expérience : se base sur l'observation et l'expérience il est observationnel basés sur l'observation et l'expérience, ils sont souvent de l'ordre de grandeur observé.

1-3-3- L'argument d'autorité: l'auteur s'appuie sur les mentions de célébrités pour justifier ses propres affirmations, Il s'agit d'exercer son autorité lors d'un conflit et de valoriser un propos par sa source plutôt que par son contenu. Ce dispositif rhétorique diffère de l'usage de la raison ou du pouvoir .

1-3-4 L'argument ad hominem: présente un argumentaire rhétorique consistant à attaquer l'adversaire sur la cohérence de son discours en réfutant ses propres paroles et actions. qui met en cause la vie privée de l'interlocuteur.⁸

2-les différentes stratégies argumentatives

« Une stratégie est un ensemble d'actions planifiées et coordonnées par un acteur en vue d'atteindre un but précis »⁹ chaque ligne de discussion est basée sur la stratégie. C'est-à-dire une approche spécifiquement choisie en fonction de la thèse à défendre et de l'interlocuteur persuasif. une stratégie consiste à approuver le document en présentant des arguments qui montrent ses mérites. Cette stratégie peut être complétée par la réfutation des contre-arguments. Dans ce cas, l'orateur cherche à dévaloriser et à discréditer les arguments qui s'opposent à son point de vue. Il utilise des contre-arguments et des contre-exemples pour souligner les faiblesses des arguments de son adversaire.

Une autre stratégie consiste à faire des concessions à ces ennemis. Sans l'écarter carrément, l'orateur reconnaît qu'il est valable à certains égards... mieux que de montrer aux autres personnes vulnérables qu'il est inacceptable. Histoire de la peinture française (Les opposants à l'art contemporain ont pour habitude de pointer du doigt le déclin continu de l'art

⁸ <https://www.kartable.fr/> consulté le 03/05/2023 à 08 :33

⁹ <http://icar.cnrs.fr/dicoplantin/strategie/?fbclid=IwAR0WOUjj77LpLWul4MPAjFpwkpSXFEWL7bx88wPiK09> consulté le 03/05/2023 à 08 :40

et d'annoncer la fin du monde. Bien sûr, pas assez. Pas de crime. Mais nous ce qui nous distinguons d'eux, c'est leur admiration pour l'art qui a gardé vivantes parmi nous les images d'un monde révolu. opposants à l'art contemporain ont pour habitude de pointer du doigt le déclin continu de l'art et d'annoncer la fin du monde. Bien sûr, pas assez. Pas de crime. Mais nous ce qui nous distinguons d'eux, c'est leur admiration pour l'art qui a gardé vivantes parmi nous les images d'un monde révolu.

3-Principe de l'analyse argumentative

« A coté des travaux inspirés de Ducrot d'une part et des approches interactionnistes , de l'autre on peut définir dans l'espace du sciences du langage un domaine qui se concentre sur l'analyse du discours » B.Verine - C.Détrie - P.Siblot -, Termes et concepts pour l'analyse du discours, HONORE CHAMPION,PARIS,2001.P31 d'après les travaux de Ducrot on peut dire que la science du langage concentre sur L'analyse du discours dans sa visé ou sa dimension persuasif comme l'objectif de L'argumentation dans le discours il nourrit les théories discursives cette méthode sélectionner pour: l'approche langagier ,le discours argumentatif il se construit à la mise en œuvre qui introduit le langage au niveau des choix lexicaux qui contient le départ d'une orientation dialectique de l'énonciation est des enchaînements dénoncé des sous-entendu. Le discours argumentatif il est destiné à Un public et sa publication en dehors.il participe à l'échange entre partenaires même lorsqu'il s'agit d'une interaction virtuelle où il n'y a pas de dialogue efficace. Le discours argumentatif il est toujours s'inscrit au type ou genre de discours il perturbe l'indexation de manière complexe de plusieurs types. Les institutions qui assument la société définissent a l'avance les finalités ,les cadres de dénonciation et la réparation des rôles ,le discours argumentatif doit être étudié au niveau de sa construction en commençant par les modalités qui contrôle son développement.

4-Les trois preuves d'Aristote

4.1.1 La preuve de la motion : selon Aristote, tout mouvement a une cause, et cette cause doit elle-même être causée par quelque chose d'autre. Cette série de causes ne peut pas se prolonger à l'infini, donc il doit y avoir une cause première qui est immobile et qui a initié tout mouvement. Cette cause première, selon Aristote est Dieu.

4.1.2 La preuve de la causalité efficiente : selon Aristote, tout effet doit avoir une cause efficiente qui l'a produit. Puisque cette chaîne de causes ne peut pas se poursuivre à l'infini, il doit y avoir une cause première qui est responsable de toutes les causes secondaires. Cette cause première est également identifiée comme étant Dieu.

4.1.3 La preuve de la contingence : selon Aristote, tout dans l'univers est contingent, c'est-à-dire qu'il existe, mais cela aurait pu ne pas exister. Si tout était uniquement contingent, il y aurait eu un moment où rien n'existait. Mais puisque nous existons maintenant, il doit y avoir quelque chose de nécessaire qui n'a pas besoin d'une cause pour exister et qui est donc éternel. « Cette chose nécessaire est également considérée comme étant Dieu. » Ces preuves sont issues de la philosophie aristotélicienne et sont exposées notamment dans l'ouvrage "Métaphysique" d'Aristote.

4-2- Les preuves techniques d'Aristote

Selon les termes d'Aristote, on distingue les preuves techniques précédemment données telles que témoignages, aveux, ...etc.). Il distingue trois preuves que les locuteurs utilisent dans leurs discours et les nomme en conséquence .Ethos (image de soi), Pathos (émotions du public), Logos (la parole elle-même)

4-2-1 Le Logos : Il représente le mode de construction du raisonnement :Autrement dit, c'est la composante rationnelle et logique de tout discours de tout raisonnement. En effet, pour convaincre sa cible et lui imposer sa position, l'orateur doit faire appel à ses facultés intellectuelles. J'ai démontré l'essence et le mérite de la communication.

4-2-2- l'Ethos : Il s'agit du caractère moral de l'orateur dans l'image que ses auditeurs ont de lui, de l'analyse de la parole et d'experts faisant autorité sur ce que l'orateur est réellement en tant que personne et sur ce qu'il est. A travers son discours, il fait référence à l'esprit discursif comme aux images que le locuteur se construit de lui-même dans son discours, qui se traduisent naturellement à travers sa manière de parler, ses choix, etc.

4-2-3- Le Pathos : cela doit être mis en place par l'auditeur afin d'atteindre l'objectif d'émouvoir l'orateur ou l'autre personne dans telle ou telle direction et de le remettre

de manière émotionnelle en donnant aux cordes sensibles de l'auditeur. qu'une disposition a sur un auditeur. Et cela touche votre cœur. Selon Aristote, pour agir efficacement, l'orateur doit déterminer la nature de l'émotion (confiance, pitié, colère, honte, peur, envie, mépris, etc.), ce qui suscite l'émotion, et surtout En tant que personne, vous devez savoir ce que l'autre personne ressent. Jouer avec ses décisions, ses jugements et ce qu'il peut penser de ses décisions.¹⁰

5-La pragmatique

5-1 -L'histoire de la pragmatique

« La pragmatique est une discipline récente, son étude ayant débuté au XIXème siècle avec le courant philosophique américain représenté par William James, John Dewey et Richard Rorty. Elle instaure un champ de recherche pour diverses disciplines : la psychologie, la philosophie, la sociologie, la linguistique et bien d'autres. Le terme pragmatique dérive du grec signifiant « action, manière d'agir, accomplissement d'une action »¹¹. Les termes pratiques sont difficiles à définir en raison de leurs origines diverses. Blanche (1995 :12-13) et Paveau et Safarti (2003 :208). En effet, dans ce dernier cas se pose un problème de terminologie, puisque le terme de pragmatique est ambigu et que son champ d'étude n'est pas a priori fixé. en réalité, Le terme de pragmatique philosophique, mis en avant par ces auteurs, renvoie au fait que la pragmatique dérive historiquement de la philosophie, ou à reconstruire les grands problèmes de la philosophie (savoir, morale, politique...) montre l'un des projets qui La philosophie, d'une part le terme pragmatique linguistique, désigne un ensemble de théories élaborées dans le cadre de la linguistique à partir de la synthèse des concepts et des perspectives de travail de la philosophie du langage.

Le familier signifie le langage dans des situations concrètes de la vie quotidienne. Ce bref exposé conceptuel justifie le choix de la pragmatique linguistique comme outil d'analyse du travail effectué lorsque le matériau de travail est un texte littéraire. Dérivé du mot grec « *pragma* », qui signifie action, la pragmatique est un sous-domaine de la linguistique qui traite

¹⁰ <http://icar.cnrs.fr/dicoplantin/preuves-techniques/> consulté le 04/05/2023 à 18 :15

¹¹ <https://www.institut-numerique.org/iii-historique-de-la-pragmatique-53090903dd5e7> consulté le 04/05/2023 à 18:30

des éléments du langage dont le sens ne peut être compris que dans leur contexte. En ce sens, Charaudeau et Maingueneau (2002 :454), aujourd'hui appelée pragmatique composants qui gèrent le processus d'interprétation des instructions en contexte :qu'il s'agisse de références de changement de vitesse, des déterminants des noms, de la puissance verbale d'un énoncé, de la prise de responsabilité par le locuteur, qui résout S'agit-il du "faire" implicite, des connecteurs, etc. .Une étude de l'utilisation de la langue. Une approche pragmatique du roman, un texte mixte qui mêle dialogue et narration, se justifie également. La pragmatique traite des termes de la communication en examinant la capacité de l'interlocuteur à utiliser le langage dans une situation de communication. Le domaine est né aux États-Unis au XIXème siècle, mais a commencé à se développer principalement après la Seconde Guerre mondiale. Sur les motivations de la naissance de la pragmatique , la pragmatique d'Austin vise àElle remet en cause l'un des fondements de la philosophie analytique anglo-saxonne de l'époque. Selon elle, le but principal du langage est de décrire la réalité, et toutes les phrases (à l'exception des questions, des impératifs et des exclamations) peuvent être évaluées comme vraies ou fausses.

5-2- Définition de la pragmatique

Selon le dictionnaire le Robert : Adjectif qui est adapté à l'action concrète, qui concerne la pratique. Une décision pragmatique. PHILOSOPHIE Qui s'inspire de pragmatisme, est relatif au pragmatisme. nom féminin DIDACTIQUE Étude des signes en situation

6-Définition de l'implicite

« On appelle implicite ce qui n'est pas dit dans un énoncé en termes clairs et que l'interlocuteur doit comprendre par lui-même. Un locuteur peut souhaiter en effet passer sous silence certaines informations, parce qu'elles pourraient choquer ou nuire à sa propre image ou à celle d'autrui »¹².L'implicite :un énoncé est implicite si le récepteur doit interpréter la phrase. Ensuite, le sens de la phrase est suggéré. L'auteur de la phrase n'énonce pas explicitement ce qu'il veut dire, et le destinataire doit déduire ou comprendre les informations

¹² https://www.assistancescolaire.com/eleve/3e/francais/reviser-une-notion/3_fra_35 consulté le 04/05/2023 à 19:00

implicites du contexte. Le deuxième sens est également inclus dans les déclarations , des questions et des exclamations.

Conclusion

Au début de cette partie de notre recherche, nous avons comme objectif de définir d'identifier les notions de base , pour avoir la définition d'argumentation , la pragmatique , les preuves d'Aristote et l'implicite dans le spectacle qui se manifestent dans le ONE MAN SHOW de Gad Elmaleh « L'anglais, le ski, le blond, les sports, je ne suis pas blond, et ma femme....etc »

Introduction

Dans ce chapitre au première on a étudié les termes essentielles de notre travail de recherche qui est l'étape d'induction de cette partie. Et nous présentons le spectacle et l'humoriste et ensuite nous allons faire une transcription de l'oral à l'écrit du deux sujet du sketch parlant, nous intéressons à travers l'écoute de spectacle d'étudier et de comprendre notre corpus .

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de l'argumentation , on va travailler sur le discours humoristique de l'humoriste Gad Elmaleh ,dans cette partie nous allons présenter le spectacle et l'humour , l'objectif de ces sujets parlant est la sélection des extraits les plus importants et l'analyse de la troisième chapitre ,on étudie chaque fait humoristique parce que il porte une signification d'une réalité vivante exprimer dans une manière humoristique.

1-L'humour

1-1- Définition de l'humour

« L'humour est un phénomène de rire, un fait social utilisé pour cacher une arrière pensée, ou un désaccord entre un tel concept et un objet réel qu'il sert à représenter l'idée que le locuteur veut partager. Dans cette optique, on représente intuitivement un événement réel par un autre concept spécifique à partir une langue particulière est utilisée par le sujet, une langue est chargée d'attirer l'attention d'une réalité vivante et d'une société pleine »¹³

L'humour est le phénomène du rire, des faits sociaux utilisés pour cacher des arrière-pensées ou des écarts entre de tels concepts et des objets du monde réel qui aident à exprimer les idées que l'orateur veut partager. Dans cette optique, un autre concept spécifique d'un langage est utilisé par le sujet pour représenter intuitivement un événement réel. La langue est chargée de capter l'attention d'une société pleine de réalités vivantes et de problèmes non résolus. L'humour appartient donc à une seule langue "Tara ":c'est-à-dire une langue qui n'est pas comprise lorsqu'elle est lue ou entendue pour la première fois. *«un terme qui signifié un vrai*

¹³ Bouamra Amel « analyse discursive de spectacle Encore de Malik Bentalha » , mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master académique», université de Tébessa 2018/2019,p17

comique»¹⁴ Étymologiquement, le mot humour vient du mot latin "humor" signifiant liquide ou humeur, et est devenu humoristique à partir de la langue anglaise. L'humour, les blagues ou les anecdotes sont des tendances expérientielles cognitives spécifiques conçues pour provoquer le rire et le divertissement. Le terme dérive du grec ancien quatre physiologie humorale, qui affirmait que l'équilibre des fluides du corps humain, connu sous le nom d'humeurs, régit la santé et les émotions humaines.

1-2- L'histoire de l'humour

Elle aurait existé avant l'Antiquité mais son histoire remonte au XVIe siècle historiquement le mot « *humour* » a été attesté pour la première fois en français au XVIIIe siècle, introduit en France par le lien que les penseurs des Lumières entretenaient avec les philosophes anglais.

« *L'humour, c'est de savoir que tout, absolument tout est drôle dès l'instant que c'est aux autres que ça arrive* »¹⁵. (Marcel Rions avec eux 1957) : cette citation de Marcel Rion à leur sujet de 1957 souligne l'importance de l'empathie dans l'humour. En effet, elle suggère que des choses amusantes arrivent souvent aux autres, pas à nous-mêmes. Cela implique que pour trouver quelque chose de drôle, il faut être capable de se mettre à la place de l'autre et de comprendre son opinion L'empathie est donc une compétence nécessaire pour les comédiens, car elle leur aide de comprendre leur l'auditoire et de créer des blagues adaptées à leur situation et à leurs connaissances La capacité de vous mettre à la place de l'autre personne est également importante pour éviter de blesser ou de contrarier par inadvertance votre auditoire, en comprenant ses sensibilités et ses limites. En résumé, la citation de Marcel "Rions avec eux" souligne l'importance de l'empathie dans l'humour, soulignant que ce qui est drôle pour les autres peut être différent de ce qui nous amuse nous-mêmes. Elle nous invite donc à prendre davantage conscience des autres et de leurs points de vue, à créer un humour plus holistique et apprécié.

¹⁴ https://www.persee.fr/doc/igam_/0222_9838_1995_num_64_1_3068 consulté le 05/05/2023 à 18:20

¹⁵ https://www.cairn.info/?fbclid=IwAR2dAz4nnSFRP1v_TJ0NPpeF7EEk11BYK0quIGcxdZr4BvWY0IqaV9xU consulté le 05/05/2023 à 18 :30

« *L'humour c'est le langage des âmes* » Bruno Louzgui « *L'humour est le premier des cadeaux qui périt dans une langue étrangère* » Virginia Woolf « *il faudrait inscrire l'humour au patrimoine immatériel mondial de l'UNESCO* » Denis Heudré . Toutes ces citations soulignent l'importance de l'humour dans la communication et l'échange culturel. L'humour est un langage universel qui transcende les différences linguistiques et culturelles et peut rapprocher les gens à un niveau plus profond. Mais Virginia Woolf nous rappelle que l'humour est difficile à traduire d'une langue à l'autre et perd de son impact. Constatant que l'humour est une forme de patrimoine culturel qui doit être préservée, Doni Udre va plus loin en proposant son inscription sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. Ces citations soulignent l'importance de l'humour dans notre vie quotidienne et la compréhension interculturelle.

« *forme d'esprit qui cherche à mettre en valeur avec drôlerie le caractère ridicule, insolite ou absurde de certain aspect de la réalité* » Dictionnaire le Petit Robert .Paris ,2003 ,P312 L'humour est une forme d'esprit qui cherche à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou inhabituel de certains aspects de la réalité. Manifestations de cet esprit dans des discours, des textes, des images, etc. : récit humoristique de ses propres malheurs. Un type d'humour dérisoire qui tente de mettre l'accent sur une qualité comique, idiote, absurde ou anormale. « Comique, forme de plaisanterie mettant l'accent sur un certain aspect de la réalité, personnage absurde, absurde ou anormal. Manifestations de cet esprit dans la parole, les textes, les images, etc. : raconter ses malheurs avec humour.

L'humour se présente sous de nombreuses formes, notamment les jeux de mots, les blagues, l'absurdité, l'autodérision, le sarcasme au second degré, le sarcasme et l'humour noir. Aujourd'hui, l'humour et l'humour en français ont des valeurs presque diamétralement opposées. Il exprime la tendance à se faire plaisir sans être amer de façon régulière. Un type de blague conçu pour mettre en évidence quelque chose de drôle, idiot, ridicule ou inhabituel sur un aspect particulier de la réalité. Expression de cet esprit dans la parole, le texte, les images,... etc. Il parle de son malheur avec humour. Par exemple, si nous parlons de quelqu'un qui aime faire rire les gens, l'équivalent du dessin animé est clown, teaser, clown, farceur. Quand un humoriste fait référence à quelqu'un dont le métier est de faire rire les gens , ce mot est le synonyme de l'humour. L'humour d'un comédien est un moyen très efficace de distraire une conversation. Par exemple, sur des sujets douloureux, difficiles ou conflictuels. Il peut

également être utilisé pour aider les patients. Elle a un impact positif significatif sur la performance globale des individus, des groupes et des organisations.

Selon Raymond Queneau « *L'humour est une tentative pour décaper les grands sentiments de leur connerie* »¹⁶, Dans cette citation, Raymond Queneau exprime sa conviction que l'humour peut être utilisé pour détourner l'attention d'émotions fortes et passionnées qui conduisent souvent à des idées et des actions irrationnelles ou absurdes. En d'autres termes, l'humour peut être un moyen de prendre du recul par rapport aux événements les plus dramatiques de la vie. situations. Pour Queneau, la vie est souvent caractérisée par la tristesse, la souffrance et la folie, et l'humour peut être l'antidote à ces états émotionnels excessifs. Vous pouvez vous détendre, vous débarrasser de votre tristesse et garder votre sens critique. En bref, Queneau encourage les gens à ne pas laisser leurs émotions les contrôler, mais plutôt à utiliser leur intelligence pour contrôler leurs émotions et ne pas tomber dans le piège. L'humour peut donc être considéré comme une forme de protection intellectuelle et émotionnelle.

L'humour et le rire peuvent renforcer et dynamiser le système immunitaire, soulager la douleur et nous protéger des effets nocifs du stress. En plus d'avoir un effet positif sur la santé physique, rire avec les autres nous rapproche d'eux et favorise le bonheur et l'intimité. Tout le monde réagit différemment aux crises, mais vous avez une chance d'alléger votre humeur avec l'aide de l'humour. Il a été démontré que le rire augmente l'estime de soi, la résilience et le bien-être tout en réduisant les pensées négatives, la dépression et l'anxiété. Origine du mot humour : Étymologie. Empruntant à l'humour anglais (XVIIIe siècle), lui-même dérivé de l'humour français, à la fois pour comparer avec des développements similaires de l'humour français .

Le terme de l'humour c'est développé dans deux pays : la France et l'Angleterre, il est apparu d'abord en philosophie, lorsque les philosophes considéraient l'humour comme une perception de la raison que la comédie, la littérature traditionnelle consacrait également une place importante qu'il considérait comme l'art, et cela à d'autres domaines (sociologie , politique, psychologie,..... etc),elle est une activité, un comportement humain développé

¹⁶ http://www.abc-citations.com/auteurs/raymond-queneau/?fbclid=IwAR2dAz4nnSFRP1v_TJ0NPpeF- consulté le 05/05/2023 à 19:00

comme méthode de communication et d'influence sociale et universellement exprimé sous diverses formes, telles que la bande dessinée, les jeux de langage (jeu de mots), le monologue, le même Internet, la caricature, le Gif...etc. , faire rire les gens à partir d'un fait amusant fait partie d'une situation de communication. C'est pour cette raison que Bergson dit : « Les attitudes, les gestes et les mouvements du corps humain sont si amusants que le corps rappelle un mécanisme simple.

« *Nous ne voyons pas les choses mêmes ; nous nous bornons ,le plus souvent, à lire des étiquettes collées sur elles* »¹⁷.(Henri Bergson) : Cette citation d'Henri Bergson met en évidence la tendance humaine à regarder les choses superficiellement et à lire les étiquettes qui y sont attachées, plutôt que de les comprendre en profondeur. Nous sommes souvent agités, occupés par nos routines quotidiennes et parfois exposés à une surcharge d'informations. Dans des situations comme celle-ci, nous n'avons pas toujours le temps ni l'énergie d'aller au-delà de la surface des choses et de comprendre l'ensemble. Mais ce manque de compréhension peut nous coûter cher. En fait, les étiquettes et les apparences peuvent être trompeuses, donner une vision incomplète des choses et vous empêcher de comprendre leur véritable fondement. Cela peut entraîner des préjugés, des malentendus et même des conséquences négatives. Pour éviter cela, il est important de prendre le temps d'appréhender les choses dans leur globalité, d'aller au-delà des étiquettes et des apparences pour comprendre leur véritable sens, et les voir dans leur globalité. Vous pourrez mieux comprendre le monde, et mieux vous-même.

« *L'humour est un médicament universel contre les maux de la vie.* » ¹⁸Charlie Chaplin, il était un maître de l'humour ,il utilisait souvent son art pour divertir et reconforter les gens dans les moments difficiles. Pour lui, l'humour était un moyen de se connecter avec les autres, de soulager le stress et l'anxiété et de trouver un sens à la vie. Il croyait également que l'humour était un moyen de s'éloigner des problèmes de la vie et de les voir sous un jour différent. Pour lui , l'humour était une forme de thérapie pour ceux qui voulaient se remettre

¹⁷http://www.abc-citations.com/auteurs/raymond-queneau/?fbclid=IwAR2dAz4nnSFRP1v_TJ0NPpeF- consulté le 05/05/2023 à 19:03

¹⁸ <http://evene.lefigaro.fr/citations/charlie-chaplin> consulté le 05/05/2023 à 19:05

des difficultés quotidiennes. Selon lui l'humour est le remède universel contre les maux de la vie. Vous offrir des moments de légèreté et d'espoir vous aide à surmonter les défis les plus difficiles. En fin de compte, l'humour de Charlie Chaplin continue d'égayer nos vies et de fournir une bouffée d'air frais lorsque nous en avons le plus besoin.

1-3- Les formes de l'humour

L'humour peut prendre des formes différentes et il est difficile de donner une liste exhaustive de toutes les formes de l'humour. Cependant, il peut être classé comme suit :

- le **registre comique** : c'est ensemble d'éléments propres à distraire et à amuser un public :
 - il existe différentes **formes de comique** : le comique de situation, de langage, de gestes, de répétition, de caractère.
 - il existe également plusieurs **procédés de comique** : ce sont les effets comiques .
- le **registre satirique** : c'est une critique moqueuse, plus ou moins virulente d'une personne ou d'un événement (voir : « *Satire, droit à la satire : de quoi parle-t-on ?* »).
 - la **parodie** : c'est une imitation moqueuse qui peut prendre une forme burlesque ou héroï-comique.
 - l'**ironie** / Le **sarcasme** : c'est une figure de style où l'on dit le contraire de ce qu'on veut faire entendre (Exemple : « *Tu fais encore un petit peu plus de bazar ?* ») « *dit par une mère qui souhaite que son enfant range sa chambre.* ») .
 - la **caricature** : c'est un dessin ou un texte qui exagère certains traits, dans des genres comique ou satirique .
 - l'**exagération** : c'est amplifier volontairement des événements, des faits, etc. dans le but de faire rire.¹⁹
- **Humour noir** : c'est une forme de l'humour qui comporte un élément triste ou maladroit, et un "rire jaune" est un sourire ironique forcé. En fait, l'humour n'est pas toujours associé à la joie ou au bonheur .

¹⁹ <file:///C:/Users/DZ/Downloads/Documents/QuizBTS.pdf> consulté le 05/05/2023 à 19:10

- **humour d'observation** : c'est une forme de l'humour qui caricature des situations quotidiennes. C'est la forme de l'humour la plus courante dans les expositions individuelles, en particulier dans le domaine du stand-up.
- **humour photographique** : une image amusante de deux garçons sur la plage. L'un d'eux est enterré dans le sable et l'autre est debout et penché en avant tenant sa première tête (ce n'est pas un montage).

1-4- Les types de l'humour

1-4-1- **Autodérision** (rire de soi et de ses défauts)

1-4-2- **Comédie de caractère** (comédie qui exagère l'erreur humaine)

1-4-3- **Geste comique** : comédie basée sur des gestes exagérés comme froncer les sourcils

1-4-4- **Comédie ridicule ou absurde** (humour sans logique)

1-4-5- **Comédie de mots** : contrepèterie (inversion confortable de lettres ou de syllabes)

1-4-6- **Comédie de répétition**

1-4-7- **Comédie de situation** : malentendu (erreur, erreur fait que quelqu'un confond quelqu'un avec quelqu'un d'autre différent)

1-4-8- **Bandes dessinées de mots** : Punitis (jeux de mots avec différentes significations de mots)même prononciation)

1-4-9- **Différences entre la bande dessinée burlesque et héroïque**; traiter les objets humbles avec un style noble)

1-4-10- **La différence entre l'humour** (rire avec les autres, collusion) et l'ironie (rire des gens autre ; dominance du rire)

1-4-11- **Grotesque** : déformation très prononcée des formes naturelles, penchant pour

l'étrange, dessin animé idiot

1-4-12- Humour britannique (humour subtil basé sur des paradoxes)

De l'humour français à l'humour britannique ? L'humour britannique est amer,

Désespoir dans un monde absurde. L'humour français me fait rire de ma belle-mère. "

(calcul destruction)

1-4-13- Ironie : Humour noir (humour traitant de réalités douloureuses)

avec cruauté et désespoir qui soulignent l'absurdité du monde)

1-4-14- . Parodies littéraires : Imitation intentionnelle du style ou de l'écriture de l'auteur

Faire rire ou ridiculiser les gens.

1-5 -Les caractéristique de l'humour

L'humour se caractérise par un ensemble de caractéristiques qui attirent le public et le rendent plus agréable :

- L'humour se caractérise par la capacité à garder une distance. L'humour conduit à être un spectateur de vos paroles et de vos actions dans le monde. Vous ne pouvez rire de vous-même, des autres et des situations que si vous pouvez prendre du recul et prendre vos distances d'une manière ou d'une autre.
- L'humour à pour but de souligner le caractère comique, absurde, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité.
- L'humour à un rôle très important dans la société ,le rire a une fonction sociale. Il permet aux individus de se connecter grâce à une communication appropriée .Il nous permet de créer de la convivialité, un espace de partage et de connexion.
- L'humour à des effets sur la santé mentale de plus, les émotions positives évoquées par l'humour aident également les patients à développer une plus grande flexibilité mentale, de meilleures capacités de planification et une plus grande créativité dans la résolution de problèmes.

- Les comédiens utilisent la disharmonie, la distance, l'ambivalence, l'ambiguïté et le jeu Relie deux sens (caché et explicite), sinon support d'action un comédien livre ses pensées et réfléchit sur des situations sociales de la vie quotidienne .

1-6- Les théories de l'humour

L'humour repose sur plusieurs théories, mais nous distinguons trois théories principales qui sont les plus importantes.

1-6-1- Théorie de supériorité: Cette idée ressort de Platon et d'Aristote, et est aussi appelée la théorie de la détérioration. « L'humour dans ce cadre émerge d'un sentiment de supériorité ou d'agression envers un objet ridiculisé pour but de ridiculiser autrui, c'est-à-dire fait rire d'une chose de dédain “ »²⁰le rire méprisant". Dans ce contexte, ces théories de la domination ont été utilisées pour analyser les relations de pouvoir, et cette théorie a persisté jusqu'au XVIIIe siècle.

1-6-2- Théorie de l'incongruité: Est une théorie intellectuelle émerge en 1790 avec une idée d'incongruité et l'absurdité, « l'humour naît de l'expérience d'un incongruité entre ce que nous savons ou attendons et ce qui finalement se produit dans la plaisanterie », De cette citation, nous pouvons voir que l'humour décrit l'écart entre ce qui est dit et ce qui est attendu. Cette théorie utilise des mécanismes cognitifs, verbaux et visuels pour déterminer la différence entre ce que le destinataire attend et ce qu'il reçoit finalement.

1-6-3- Théorie de la libération: Emerge au 19^e Siècle et nommée aussi la théorie de soulagement ,parce que l'humour dans ce cas consiste à libérer une énergie psychique pour affranchir les contraintes des individus. « *le jeu de l'humour possède un pouvoir thérapeutique puisqu'il libéré les contraintes sociales* »²¹, En d'autres termes, le rire est considéré comme un soulagement de la tension nerveuse générée par ces contraintes sociales afin d'apaiser les situations psychologiques des personnes.

²⁰ Bouamra Amel « analyse discursive de spectacle Encore de Malik Bentalha », mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master académique», université de Tébessa 2018/2019 ,p18

²¹ Julie Dufort, prendre l'humour au sérieux : une étude des controverses dans le STAND-UP ETATS UNION de 1960 à 2017, université de Québec à Montréal 2018, thèse présentée comme exigence partielle du doctorat en science politique, p28.

Ces théories sont développées et changent avec le temps par des nouvelles théories qui sont:

1-L'humour impuissant: Pendant cette période, l'humour était utilisé comme moyen d'expression communication, il évite la politique et les taquineries et garde la porte verrouillée discussion sérieuse.

2-L'humour tout puissant: L'opposition de l'humour impuissant est un mode de communication politique, et il employé l'humour pour combattre l'apathie et encourager le changement.

3-Le paradoxe de l'humour: *« quand les comportements marginaux sont la cible des boutades, l'humour exerce un rôle conservateur et renforce les valeurs et normes dominantes »*. Cette théorie examine la relation entre l'humour et le pouvoir. L'humour peut entraîner des changements dans la société et vice versa. bref,

2-Le discours humoristique

2-1- Définition de discours humoristique

« Ce terme est connu comme forme d'ironie à la fois plaisante et sérieuse, sentimentale et satirique, puisque l'humour prend sens dans un contexte bien déterminé. C'est pour cette raison, "le sens de l'humour est l'aptitude à percevoir, à créer, à exprimer des liens originaux entre des êtres, des situations ou des idées, bien qui font rire celui à qui on les communique, car il les comprend et les apprécie »²² Le terme est connu comme une forme de sarcasme humoristique et sérieux, sentimental et satirique parce que l'humour acquiert un sens dans certains contextes ou la capacité de reconnaître, de créer et d'exprimer des liens originaux entre des idées qui font rire la personne à qui elles sont communiquées parce qu'elles les comprennent et les apprécient

Le discours humoristique vient du discours conversationnel. des échanges restaurateurs visant à réparer les effets offensants de chaque idée. c'est pour Comédiens de ..

²²Mémoire de Bourahal Besma, Intitulé :énonciation et comparaison dans le discours humoristique (cas du monologue Gad Elmaleh),université de Msila ,2019,p46

« *traiter à la légère les choses graves, et gravement les choses graves* »²³ De ce point de vue, le comédien conditionne le public à la réceptivité de l'humour. Il adopte une position vis-à-vis du public qui justifie ses propos en termes d'humour.

Tout fait humoristique est un acte de parole fait dans une situation de communication, et l'acte humoristique, dépend de sa mise en scène et de son interprétation. Des violations, mettant au pouvoir ceux qui les pratiquent. comme tout l'acte de parole est le résultat d'un jeu dérivé de la situation entre les parents. La situation de communication et la conversation du personnage principal, elle se compose de rires.

« *Le discours humoristique est un discours spécifique qui évoque des formes fixes qui affectent à la fois le langage et le discours, et qui évoque des schémas et des expressions* »²⁴. Il se caractérise par le processus d'appréhension simultanée de ces deux matériaux.

Tout fait humoristique est un acte de parole fait dans une situation de communication et l'acte humoristique dépend de sa production et de son interprétation. C'est un acte de transgression et donne une position puissante à ceux qui le pratiquent, consiste en des choses ridicules.

Il est un discours dont le but principal est de faire rire le public. Il peut également être utilisé pour divertir, détourner l'attention d'une situation tendue ou ridiculiser un sujet ou une personne. Le discours humoristique comprend les blagues, les anecdotes comiques, le sarcasme ou l'ironie. Le but ultime est de créer une atmosphère lumineuse, détendue et agréable.

Il est un discours spécifique qui évoque des formes fixes qui affectent à la fois le langage et le discours, et qui évoque des schémas et des expressions. Le discours humoristique se caractérise par le processus d'appréhension simultanée de ces deux matériaux.

²³ Amidou Sanogo, discours humoristique et réconciliation en Côte d'Ivoire, approches pragmatico-énonciatives des stratégies discursives de l'humoriste « le Magnific », université Félix Houphouët -Bobigny, Côte d'Ivoire revue expression n°3. Mars 2017, p122.

²⁴ Tenouga Fatima, l'humour et l'ironie comme moyens de dénonciation, dans les tribulations du dernier Sijilmassi de Fouad Laroui, université Abou bekr belkaid-Tlemcen, mémoire Master 2018/2019.

Selon Denis Bertrand, « *le discours humoristique renverse les schémas comme il renverse les valeurs. Le sujet énonciateur se signalant par son discours risque ainsi d'être lui-même renversé, l'identité du sujet étant tributaire de la cohérence des formes discursives et syntaxiques.* » Il renverse les schémas comme il renverse les valeurs. Le sujet du locuteur est repéré par sa parole, et comme l'identité du sujet dépend de la cohérence des formes discursives et syntaxiques, elle risque elle-même de s'inverser.

Il est un type de discours destiné à faire rire ou rire le public. Il utilise des techniques telles que le sarcasme, l'ironie, la parodie, la caricature, les jeux de mots et l'esprit pour susciter l'amusement et la surprise chez ses auditeurs.

Il peut être utilisé dans de nombreuses situations. Du discours politiques, discours de mariage, discours de fin d'études ou discours de divertissement public. Des formes plus légères telles que la comédie, les sketches et les monologues peuvent également être utilisées.

2-2- Les caractéristiques du discours humoristique

- **L'humour** : il contient des blagues, des jeux de mots, des anecdotes amusantes et des phrases amusantes.
- **L'attitude** : il est une forme d'expression ludique. Par conséquent, l'orateur doit avoir une attitude détendue, confiante et convaincue de l'effet de l'humour dans son discours.
- **Le rythme** : il doit être bien rythmé. Les pauses, les transitions et les silences sont importants pour créer des moments inattendus ou pour mettre l'accent sur l'humour.
- **La perception** : il doit tenir compte de l'auditoire. Pour réussir, il doit être adapté au public et à ses attentes.
- **L'ironie** : l'humour peut aussi prendre la forme de la satire pour critiquer ou mettre en lumière un sujet de manière satirique.
- **L'intention** : le but principal d'un discours humoristique est de faire rire ou sourire le public. Le contenu du discours doit être amusant ou humoristique pour atteindre cet objectif.

Les caractéristiques du discours humoristique peuvent être liées à la linguistique, aux expressions faciales et aux gestes du locuteur. Voici quelques exemples:

- **Linguistique** :il utilise souvent l'argot, les jeux de mots, les idiomes, les métaphores, les exagérations, les contradictions et les antithèses. Le discours humoristique utilise aussi souvent des blagues et des anecdotes.
- **Mimiques** :les orateurs peuvent utiliser des expressions faciales pour accentuer l'effet comique de leur discours. Par exemple, vous pouvez inclure des grimaces amusantes, des clins d'œil, des sourires, des expressions sarcastiques, etc. Ces expressions faciales aident à transmettre votre message de manière plus efficace et convaincante.
- **Gestuelle** : les gestes d'un orateur peuvent également contribuer à l'effet comique d'un discours. Par exemple, il peut utiliser des gestes exagérés, des mouvements saccadés, des gestes corporels, des pauses dramatiques, etc.. Ces gestes permettent de mieux transmettre l'humour et de transmettre plus efficacement les messages. Il est important de noter que ces caractéristiques varient selon le genre de discours humoristique utilisé (comique stand-up vs discours de mariage, etc.) et l'orateur lui-même (son style, sa personnalité, etc.).

3-Méthode employée

Notre travail de recherche se baser sur l'analyse argumentatif dans le discours humoristique , nous allons utiliser la méthode analytique descriptive qui nous aidons à comprendre les significations que l'humoriste Gad ELmaleh à donner et on a expliqué la manière des gestes est des mimiques.

4-Description de corpus

Notre travail de recherche a faire une analyse argumentative d'un discours humoristique de spectacle « *L'autre c'est moi* » de l'humoriste Gad ELmaleh qui mettre l'accent sur l'humour de son discours et pour clarifier ses signification.

5-Traitement des données

Notre corpus s'expose sous forme d'une analyse de discours humoristique de spectacle (l'autre c'est moi) de l'humoriste Gad ELmaleh à nous présentons le spectacle et l'humoriste le public et le décor de la scène, notre étude se baser sur l'analyse des paroles et les expressions du visage et des mouvements et des gestes de l'humoriste.

6-Source des donnés

Le spectacle (l'autre c'est moi) est existé dans l'Internet sur l'application youtube le spectacle existe dans un vidéo complet dans un 1 heure 46 minutes 29 seconde a la chaîne youtube (Comedy Master).

7-Nombre des données

nous allons sélectionné les extraits qui nous intéresse dans l'analyse pour découvrir les nouveautés du discours dans le cadre du communication avec le public.

8- Présentation des données

nous allons faire une présentation de l'humoriste Gad ELmaleh. , nous allons présenter le spectacle (l'autre c'est moi) et le lieu de spectacle.

Nous avons proposé les points suivants

- Déroulement de spectacle :1heure46minutes 29seconde.
- Lieux de présentation : A paris en 2005
- Présentation de public : Ce one man show apporté les personnes de tous les âges et de différents culture Les Algériens, des magrebiens et les Français aussi.
- Présentation de décor : L'autre c'est moi est la scène de Gad ELmaleh.
- Le décor incroyable avec une ambiance de charme et une musique agréable c'est une très bonne soirée avec l'humoriste Gad ELmaleh.

9-Présentation du corpus et méthodologie

Le sketch est une scène courte, un croquis, ou un brouillon est un terme dramatique pour une scène courte ou une pièce théâtrale de petites proportions, généralement d'un ton comique, d'une durée comprise entre une et dix minutes, et d'improvisation. C'est une parodie dans une scène pleine d'humour, de ridicule ou de critique de la société.

Gad Elmaleh est un monologue bien connu, nous avons découvert son véritable humour grâce à You Tube ,son humour est très proche des gens et des expériences, il est très

énergique sur scène et ce qui nous attire chez lui cela accapare également la quantité d'implicite et de sarcasme intégrés et son utilisation un idiomatique fort pour la comparaison ou comme moyen d'introspection .

10-Brève biographie de Gad Elmaleh

Gad Elmaleh est un comédien, acteur, réalisateur et chanteur maroco-canado-français. , né le 19 avril 1971 à Casablanca au Maroc .

Connu principalement pour ses spectacles de stand-up en France, il a trouvé le succès dans le cinéma, habillé dans deux comédies Chouchou (2003) et Coco (2009) d'après le personnage ce qu'il a créé sur scène.

Parallèlement, il tient également des rôles principaux dans des comédies romantiques: A+ Dans Pollux (2001), Priceless (2006), Le bonheur n'arrive jamais seul (2012), Répondre aux valeurs sûres de la comédie française : Mon Gérard Depardieu ! (2004) Réalisé par Francis Veber, par Florence Quentin ou Dany Boon dans La Doublelure (2005).

Débute sa carrière de comédien aux États-Unis dans les années 2010, puis il participe à trois productions à succès international. Les Aventures de Tintin : secret Licorne, Steven Spielberg, Minuit à Paris (2011), Woody Allen, Recum Jours (2013) de Michel Gondry.

11-L'information sur le spectacle :

Les mots du discours de Gad Elmaleh intitulé « *L'autre c'est moi* » sont profonds et émouvants. Ils expriment l'idée que malgré nos différences extérieures, nous sommes fondamentalement les mêmes à l'intérieur, soulignant l'importance de la tolérance et de l'empathie. Le discours de Gad Elmaleh mentionne également l'importance de l'identité culturelle et la protection de la diversité culturelle. Il explique que chaque culture du monde a quelque chose à offrir et que nous devons tous apprendre à reconnaître et à célébrer cette diversité. En résumé, les mots du discours de Gad Elmaleh sont de découvrir la beauté en chacun de nous, de célébrer nos différences et de devenir plus inclusifs et harmonieux, plutôt que de juger les autres sur leurs apparences extérieures ou leur passé. Cela nous rappelle de créer un monde en harmonie.

Conclusion

Dans cette partie de notre recherche on a traité la définition de l'humour, le discours humoristique et ces caractéristiques Et pour clarifier notre recherche scientifique nous avons fait une présentation de notre corpus :le discours humoristique « *l'autre c'est moi* » Et on a également abordé la biographie de l'humoriste Gad Elmaleh

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

Introduction

Dans ce chapitre on a donné une description globale du corpus « *l'autre c'est moi* », puis on a parlées du difficultés rencontrés au sein de notre recherche scientifiques , après ce là on a interprété les expressions du visage et les mouvements corporels de l'humoriste Gad Elmaleh.

Nous intéressons à travers l'analyse du corpus d'étudier les arguments utilisées par l'humoriste Gad Elmaleh pour persuader leurs public .

1-Description de corpus

- **L'identité et l'origine** : Gad Elmaleh raconte son parcours personnel entre le Maroc et la France, et comment il a du mal à se définir en tant qu'individu issu de plusieurs cultures.
- **Les stéréotypes** : il aborde les clichés et les préjugés liés aux pays arabes et à l'Islam, et dénonce les amalgames qui peuvent être faits.
- **L'humour** : comme à son habitude, Gad Elmaleh utilise l'humour pour faire passer ses messages et créer une connexion avec son public.
- **Les différences culturelles** : il évoque les différences culturelles entre la France et les pays arabes, et comment cela peut parfois causer des malentendus ou des situations comiques.
- **L'acceptation de soi** : finalement, Gad Elmaleh encourage ses spectateurs à s'accepter tels qu'ils sont, avec leurs contradictions et leurs doutes.

2-Difficultés rencontrés

Au cours de notre recherche, nous avons fait face à plusieurs obstacles, parmi lesquels :

- Le manque d'ouvrages disponibles au sein de notre université à Tébessa, ainsi que le manque de documentation relative à notre travail de recherche.
- Le manque de thèses de doctorat disponibles.

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

3-Interprétation des expressions du visage et des mouvements corporels

L'humoriste Gad Elmaleh a utilisé pour transmettre ses idées la communication non verbale, telle que les mouvements corporels et les expressions du visage. Il a par exemple, intégré dans ses performances des mouvements empruntés aux skieurs et aux chanteurs américains.

Dans ce sens, nous pouvons constater que le discours argumentatif utilisé par L'humoriste Gad Elmaleh dans son spectacle « *L'autre c'est moi* » repose sur le langage corporel. Pour rendre sa communication plus claire et accessible au public il utilise des gestes, des mimiques ; chaque parole est accompagnée d'expressions corporelles, contribuant ainsi à renforcer son message sur scène.

4-Analyse argumentatives du corpus

Dans cette vidéo (one man show) au début l'humoriste Gad Elmaleh fait une très bonne ouverture du spectacle avec la musique jusqu'à 1min06s. Après il fait une salutation au public de la ville française Lyon ,et il fait des gestes de dance avec la musique pour faire une ambiance avec son public . Il a commencé son spectacle en faisant des blagues avec le public aussi il a dit qu'il était heureux de tout son cœur car leur arrivée lui avait fait chaud au cœur puis il a dit que leur enthousiasme était effrayant il a enlevé sa veste de manière drôle pour le montrer calmement, et il a exprimer sa gratitude d'être en France pour terminer la partie de sa présentation.(Il n'ya pas des arguments au début de spectacle).

Les arguments d'expérience

1- Dans cette partie, Gad Elmaleh aborde les difficultés rencontrées lors de son apprentissage de l'anglais, racontant une anecdote avec une fille, qui, lorsqu'elle lui « *oh my god* » en anglais, il ne comprend ce qu'elle lui dit, pensant qu'elle connaissait son nom (Gad). Il explique à son public qu'il ne maîtrisait pas la langue anglaise, à l'exception de ses premières leçons à l'école primaire. Il mentionne « *Where is Brian?* » qui est la question la plus courante dans le programme scolaire, le public rit, puisqu'ils ont tous connu et ont été perturbés par ce personnage, Brian, présent dans leur programme d'études d'anglais. Dans un extrait, Gad

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « L'autre c'est moi »

Elmaleh raconte : *{.../et là je parle avec une fille et on a commencé à voir des coups /après ramener chez Elle on à commencé à faire l'amour ! est là elle crie en anglais (oh my god !)/et moi je me suis dit comment Elle connaît mon prénom ?//...}*(2min41s)

2- Gad Elmaleh évoque son voyage aux États-Unis et son passage à l'aéroport pour entamer ce voyage. Il parle de l'hôtesse de l'air qui guidait les passagers de manière amusante, en utilisant des imitations avec du papier. Bien que rien d'essentiel ne soit mentionné, ces gestes expriment des choses que tous les passagers comprennent. Il parle également de sa peur de l'avion et pointe du doigt les personnes qui se moquent de sa peur, alors qu'ils éprouvent eux-mêmes la même peur. À travers son expérience personnelle, en utilisant le pronom « je » Gad Elmaleh s'exprime de manière amusante et subtile, critiquant de façon implicite les employés de l'aéroport et les hôtesse de l'air, suggérant qu'ils ne font pas correctement leur travail. voici l'exemple suivant : *{.../après il y a des phrases a répéter (where is my Umbrella ?)/...}*(4min15s)

3- Il a ri et a décidé de prendre le train, même s'il n'est pas très sécurisé. De manière humoristique, il a mentionné la phrase « visite piraté » (vigipiraté), faisant allusion à la prononciation erronée de certaines personnes. Gad Elmaleh a utilisé cela pour se moquer légèrement de ceux qui commettent des erreurs de prononciation. Il nous a également raconté de façon humoristique que dans le TGV, la France lutte contre le terrorisme avec du scotch. voici un extrait : *{...nouveau truc mesure de sécurité je sais pas si vous avez remarqué ?dans le TGV quand tu prends le TGV/ là où tu mettais des bagages avant maintenant Il ya du scotch avec ! c'est vrai en France on va combattre le terrorisme/...}*(9min45s)

4- Gad Elmaleh raconte son expérience le jour où il ski pour la première fois, exemple : *{.../parce que je viens d'un pays où c'est pas le sport national//}* . C'est un message adressé aux gens de France, car ils ont souvent l'idée que les pays du Maghreb, en général, ne sont pas adeptes du sport, il a quand même souligné qu'il n'y a pas de pratique du ski au Maroc et dans les pays africains en général. l'exemple : *{.../j'ai été faire du Ski pour la première fois de ma vie ! je viens d'un pays où c'est pas le sport national/...}*(10min41s).

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

5- Il a parlé de son expérience dans un restaurant en altitude, qu'il considérait comme l'un des restaurants français les plus chers, en est l'exemple : (*un resto comme tous les restaurants sauf ! qu'un coca ça coute 19 Euros !*)(16 min 33s). Vu que le prix d'un simple Coca-Cola dans ce restaurant d'Altitude était de 19 euros, cela montrait la cherté des prix.

6- L'humoriste parle de son expérience de natation ratée, contrairement au blond, qui maîtrisait brillamment la natation , on est l'exemple : (*Moi je plonge / t'as l'impression que toute ma famille elle est venue avec moi* //)(25 min 47s)

7- Il parle de leur fidélité de l'amour et également signifié que l'amour est un voyage saisonnier entre les pays , et c'est ce qui rend l'amour beau, voici un extrait : (*.../l'été a Vittel / l'automne à Evian / le printemps à san pallegirino/ je le mènerai Chine à Pékin/ et on ira ensemble main dans la main jusqu'à Tokyo au Japon pour manger des sushis* //) (30min10s) Il parle de la chaire dans pool.

8- Il touche le pensé des français a les peuples marocains exemple : (*.../La femme Isabel dit le côté fantaisiste maghrébin gesticulant n'était pas désagréable ! mais par la suite il a basculé dans une vulgarité terrifiant !//....*) Il a répondu à cette femme c'est une idée fausse sur les maghrébin qu'il est aussi un être humain et ressent l'amour voici l'extrait : (*...non,non,non/ je déconne madame ! je plaisante moi je suis pas comme ça/ je n'oserais jamais moi /je suis fommo /j'ai une copine et où je suis tellement un amoureux d'ailleurs//..*)(30min 20s – 32 min00s)

9- Il parle de leur jalousie , a voulu véhiculer au public l'idée que l'homme arabe est l'un des plus jaloux de sa femme au point que lorsqu'elle sort de la douche ellelui manque et il est très jaloux d'elle : voici l'extrait : (*...ah ! non// je suis jaloux/ des fois Elle sorte de sa douche je dit était où ?....*)

10- Il a dit lorsqu'il lui demandent de quel pays il vient,il répond que il est marocain en anglais ils pensent qu'il est américains parce qu'ils ne savent même pas qu'il existe un pays qui s'appelle le Maroc voici l'extrait : (*.../ce qui est bien quand tu es marocain/ quand tu vas aux states /si tu sais comment leur dire tu es marocain en anglais ? tu passes pour un américain moi j'adore faire ça//...*) Il a dit qu'ils ne savaient rien de nous à part le Couscous comme s'ils

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

ne nous voyaient que comme du Couscous voici l'exemple : (... *j'aime les gens qui disent Aaa !! d'origine marocaine ! tu dis oui/ il dis j'adore le Couscous/...tu me vois comme un Couscous ? je viens d'un pays avec son histoire est un culture de quoi tu me parle ?...*)(37min04s)

11- Il a également parlé de son expérience avec le genre de personnes qui sortent d'une boîte de nuit et conduisent en état d'ébriété voici l'extrait : (*il faut faire attention ! les amis sérieux il faut pas conduire en état d'ébriété//*).

Les arguments ad hominem

1- Il dit le mot (*stats*) d'une façon drôle il critique La mal prononciation du mot (Etat Unis) en France, on est l'exemple du corpus Gad Elmaleh : (*je vous direz quand j'irai aux stats*)

2- Les élèves ont obligés de connaître Brian et sa famille pour apprendre l'anglais ,dans cette partie il a critiqué la méthode d'enseignement de la langue anglaise et a adressé le message d'une manière amusante, il a exprimé la façon dont il prononce de manière approximative {.../Pour connaître la maison en anglais/ il faut poser la question/ (*where is Brian ?*)(*Brian in the kitchen !*)/...}

3- Il imitait les mouvements des joueurs de ski et puis il a souligné que lorsque les joueurs de ski atteignent un niveau supérieur ils font des mouvements qu'ils pensent être professionnel mais ils sont amusant ,il a dit {*il y'a des gens au même niveau que lui a Lyon/*}{...*tu vois de quel genre de mec ?! je me parlait si ces mecs blond déjà / il est Long plus c'est bon comme ça avec des lunettes on dirait une mouche//...*}(12min95s)

4- Il personnifiait l'image et la figure de l'homme blanc d'une manière moquant exemple :{*un homme blanc portant des lunettes on dirait une mouche !*}(12min59s/14min36s)il utilise le mot maghrébine (*welou*).

5-Dans son spectacle, l'humoriste critique les personnes racistes qui croient que les Blands ont une façon de vivre différente de celle des autres qui, à leur tour, ne peuvent même pas suivre la bonne façon de manger voici l'extrait : (*T'as vu le blond quand il mange un sandwich ! Putain la mayonnaise elle sort pas/ lui les tomates elles restent parallèles/ y'a aucun*

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « L'autre c'est moi »

problème/ toi tu mords dedans la feuille de salade elle vient comme ça/ t'as de la mayonnaise partout/ (.....) après il s'est mis à manger du chocolat/ le mec tu crois qu'il a lui du chocolat dans la bouche ?)(17 min30s).

6- Gad Elmaleh a critiqué la façon de penser des gens qui considèrent que les musulmans ne sont pas blands, car leur religion les empêche de consommer l'alcool contenu dans le chocolat, on est l'exemple :(*Ils sont contents quand tu leurs propose du chocolat/ oui tu leur propose/ il font : « oui/ bien sur/ (...) ils se rapprochent un peu/(...) il y a un réflexe psycho morphologique qui est le même pour tous/ clack ! la main ils se baissent/ ils courent/).*(18 min 37s).

7- L'auteur présuppose que les enfants du blond sont très calmes, polis et bien éduqués à l'opposé des autres enfants qui sont turbulents, désordonnés et anarchiques ,on est l'exemple :(*Ses enfants lui au blond/ non ils sont calmes/ ils font du coloriage /et ils dépassent pas/ toi ton fils il colorie tout au tour du dessin et il te dit : « t'as vu papa je suis pas rentré ?!»)(21 min18s).*

8- L'auteur critique les non blonds qui utilisent le maillot sauveteur qui rassemble à une parachute et dire que le blond ne mets pas le maillot qui gonfle dans l'eau et par conséquent on devient visible ,voici l'extrait : (*Toi t'arrives avec le maillot parachute / celui qui gonfle dans l'eau quand tu nages/)(24 min 29s)*

9- Il critique les hommes l'aïque qui on pas jaloux exemple : (*...pour moi aussi content sérieux jaloux mais attention ! pas jaloux tranquille /pas jaloux comme l'aïque / genre bon Cherry dit moi c'est qui monsieur avec toi. !...)(32min49s)*

10- Il critique les films américains par ce que ils ont utilisés le mot bizarre par exemple :(*...but I have fucking question right now...*) il utilise aussi des gestes pour décrire la façon dont les américains pleurent dans les films.

11- Il critique le Public qui fait des bêtises dans le spectacle de chant voici l'exemple :(*...les chanteurs ils boivent de l'eau tout le temps dans les concerts/ à prische les bouteilles dans le*

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

public et tous les agneaux en Bonne place/ j'avais compris ils sont là même les briquest/ oh ! wé ! tellement que tu chante bien ça me brûle les doigts ?...)(44min34s)

12- Gad Elmaleh a interprété une chanson sur scène, puis a fait quelques gestes comiques pour faire rire son public sous les applaudissements du public. Après cela, il s'est moqué de certaines chanteuses et a critiqué la façon dont elles prononcent les mots en chantant, par exemple on est : *(si dans la chanson elle doivent dire je te dis que je t'aime ! elles font/ (heelo dit quue jtm)(50 min 24 s)*. Contrairement aux mecs qui ont inventé des nouveaux mots dans des chansons qu'on ne connaît pas en France.

13- Contrairement aux mecs qui ont inventé des nouveaux mots dans des chansons qu'on ne connaît pas en France ,par exemple :(*il commence la chanson ils font moi je stoppe sur mon flex ! ton flex ! ouais ! je stx match le temsp leurs spreads de flûte dans la vibe/)(55 min 00s)* Il chante une chanson dans laquelle il critique le chant des chanteuses et des jeunes hommes, et danse et critique les paroles de la chanson.

14- Il parle d'une chose réel dans la société , il critique les gens qui donnent leurs numéros voici l'exemple : *(...il y'a un autre truc qui m'énerve/ un peu c'est quand par exemple ton numéro c'est 062030il ya des gens qui t'appelle à 10 heure je suis bien au 06811812135764 Envie de lui dire mais qu'est ce qui se passe en a pas un de bon dans tout ça ? de quoi tu parle ?!..)(1h08min)* .

15- Il critique le fonctionnement des agences de livraison, comme la plupart des bureaux de livraison , ils annoncent le jour d'arrivée des marchandises , mais ils cachent l'heure exacte voici l'exemple : *(...te faire livrer on te dit le jour de la livraison/ mais jamais l'heure de la livraison il travaille sur le suspense la dame/...)(1h19min48s)*

16- L'humoriste Gad Elmaleh a parlé des chaînes littéraires françaises qui le font dormir un moment, et il a également critiqué certains des invités de la chaîne en disant : *(il est vrai ! qu'à ce moment là dans une France totalement habilité.... à si à la rédemption d'un tel manque raciale/.....)(01:28:00 s)*

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « L'autre c'est moi »

17- Il critiquait aussi les danseurs de la discothèque, les jeunes, surtout les filles, lorsqu'il disait : *(je connais ce genre de fille dans les discothèques avec le forfait string pour sing the dragon pas débarquer//)(1:35:33s)*

18- Il imitait l'hôtesse de l'air d'une manière amusante avec des arguments réalisés et indiquait que sa manière n'avait aucune importance et qu'elle ne connaît même pas le sens de ce qu'elle fait voici un extrait : *{...l'avion c'est que l'hôtesse font a chaque fois ton carton d'embarquement pour Quoi faire ? te dire par où il faut marcher dans l'avion ? elle le regarde et allez c'est par là ça va !/j'essaie il n'ya pas fin/...}(8min20s)*

Les Arguments d'autorités

1- Il se moquait des français car ils combattent les terroristes avec le scotch , on l'exemple suivant : *(j'aurais aimé être le jour de la réunion au ministère de l'intérieur quand le mec il a dit bon les gars ! on va prendre des mesures un faux draconiennes par tous je veux voir du Scotch par tous moyens/ et si il continue à faire les malins on leur met du double face/){9min52s/10min35s}*

2-L'humoriste se demande pourquoi la fédération n'est pas intervenue pour empêcher des sports étranges qui n'ont rien à voir avec la logique voici l'extrait : *(pour quoi on parle pas de tous les sports ? qui n'ont /Est-ce accepté par la fédération ? Celui avec deux ampoules où tu devais faire comme moi ça/ et quand tu regardes bien la télé y'a des sports bizarres/ c'est étrange ! Y'a des sports tu les comprend pas je te promets/)(22 min 31s)*

Les arguments logiques

1- L'humoriste fait une description des joueurs de ski ,il a dit comme *{la position de chasse la neige//}(11min:48s/12min:52s)* Aussi il utilise des gestes/ des mouvements confus de ne pas savoir le ski *(12min:55s)*

2-Il parle des gens qui perdent leur temps dans des sports anodins, au point qu'il a inséré le mot (*Hmar*) en arabe pour se moquer d'eux car leur comportement est illogique , voici un exemple : *(Les mecs ils sont là ils font: « pa la la » t'as envie de lui dire/ « mais cours ya*

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « *L'autre c'est moi* »

l'Hmar si tu veux gagner qu'est ce que t'es en train de faire là? »)(22 min42s) le mot Hmar c'est un emprunte à l'arabe dialectale.

3-L'auteur met en évidence la méthode logique de natation adoptée par les Blancs et leur maîtrise du sport de la natation , voici l'exemple :(*Les blonds ils ont des détecteurs de bord de piscine dans la tête*)/(27 min 53s).

4- Il parle sur les films américains qui ajoutent toujours des chansons triste même sur des choses insignifiant voici un exemple : (*...dans les films américains il y'a plein de musique/ alors tu pleures dans les films américains / rire...ils sont forts Les américains parce que des fois il te film des trucs qui sont pas très émouvant mais avec la musique tu pleures/ prouvent te filmer un moment en train de se brosser les dents/ tu peux pleurer/....*) Il utilise un mot maghrébine (35min18s){*...il a kherbe9 my live....*} le mot **kherbe9** est un mot d'origine maghrébine .

5-D'après la société il dit qu'il était triste pour les gens qui perdent leurs origine, leurs accents pour l'admiration des autres voici l'exemple : (*... c'est triste pour les mecs qui perdent leurs accents qui renient leurs origines ça serait triste/..*)(39min23s) Il fait un drôle par l'accent du Maghreb quand il est en réunion.

6-Gad Elmaleh fait un critique au chanteur Allemands et la façon dont ils sont prononcés il l'a mimé avec une chanson (1heure03min),et il a ajouté une mélodie Arabo-maghrébine ce qui a amené le public à interagir d'une belle manière

7- L'humoriste a confié à son auditoire que les choses qu'on étudie à l'école ne se retrouvent pas forcément dans la vie de tous les jours, par exemple les mathématiques, on ne rencontre pas toutes ses théories dans la vie ,voici l'extrait :(*...je parle pour moi mais franchement je pense que des fois on nous intéresse pas beaucoup /nous apprendre des choses qui sont pas très intéressant/ exercice voilà à quoi s'il y'a des choses ? par exemple si je vous dis ce soir ici racine carré de 25 /vous dit 5o k et alors !...*)(11h20min1s).

8-Il a parlé des gens qui cachent des choses même s'ils n'en ont pas besoin, par exemple, dans la plupart des cas, ce sont des choses qu'ils n'utilisent pas. par exemple : (*... veux surtout pas*

Chapitre 3 : Analyse argumentative du discours humoristique cas de spectacle « L'autre c'est moi »

les jeter/ c'est très important de temps à des trucs incroyables/ et à des petits Clés des valises que les valises tu les à plus/...)(1h23min35s)

Les preuves d'Aristote

L'Ethos

Gad Elmaleh a parlé avec sincérité de nombreux phénomènes de la société française par exemple le cas de TGV la France combattre le terrorisme par le skotch voici l'extrait : *{...nouveau truc mesure de sécurité je sais pas si vous avez remarqué ?dans le TGV quand tu prends le TGV/ là où tu mettais des bagages avant maintenant Il ya du skotch avec ! c'est vrai en France on va combattre le terrorisme/...}(9min45s)*

Gad Elmaleh a honnêtement déclaré qu'il avait fait l'expérience du ski pour la première fois. on est l'exemple : *{.../j'ai été faire du Ski pour la première fois de ma vie ! dans la région que je viens/...}(10min41s)*

Pathos

l'humoriste est un personnage dont le rôle ne se limite pas à faire rire les gens, mais a aussi des sentiments voici l'extrait : *(...non,non,non/ je déconne madame ! je plaisante moi je suis pas comme ça/ je n'oserais jamais moi /je suis fomme /j'ai une copine et où je suis tellement un amoureux d'ailleurs//..)(30min 20s – 32 min00s)*

Gad Elmaleh parle de leur fidélité de l'amour voici un extrait : *(.../ l'été a Vittel / l'automne à Evian /le printemps à san pallegirino/ je le mènerai Chine à Pékin/ et on ira ensemble main dans la main jusqu'à Tokyo au Japon pour manger des sushis //) (30min10s)*

Il raconte son sentiment de manque d'attention de la part sa famille voici l'extrait : *(...j'ai eu une enfance un peu particulière / on était trois enfants un de chaque sexe se qui nous a toujours beaucoup frappé chez mon père c'était ses mains // comme tous les enfants du monde ont joué à cache-cache sauf que pour moi le problème c'est pas que on ne me trouvais pas c'est qu'on ne me cherchez / j'ai passé des journées entières dans les placards/...)(1h10min33s)*

Notre travail de fin d'étude , s'intitule «Analyse argumentative du discours humoristique» de Gad Elmaleh cas du sketch « L'autre c'est moi ».

Notre thème s'inscrit dans le domaine de l'analyse du discours , on a basé sur trois champs qui appartiennent au domaine de l'analyse du discours, à savoir : l'argumentation , les preuves d'Aristote et la pragmatique.

Notre choix s'est penché vers l'analyse du discours humoristique dans lequel se mêlent l'humour , le discours humoristique et la biographie de l'humoriste Gad Elmaleh.

Au cours de cette étude scientifique , nous nous sommes intéressée à donner les arguments utilisées par Gad Elmaleh pour convaincre leur auditoire.

Pour conclure autant que l'analyse argumentative réalisée nous sommes arrivée à confirmer nos hypothèses émises au début de ce travail:

- Gad Elmaleh utilise des arguments logique pour persuader son public.
- L'humoriste a utilisé des arguments d'expériences pour raconter son expérience au même temps pour donner des exemples qui l'aide à convaincre l'auditoire.

Nous confirmons que le but de l'humour n'est pas seulement de faire rire , mais aussi attirer l'attention du public et transmettre les points de vues à travers les interprétations émises de la part des interlocuteurs.

Pour arriver à dire que Gad Elmaleh a utilisé des déférentes stratégies par exemple : les gestes ,les mimiques , les expressions du visage ...ect

➤ Annexe 1

Règles et Conventions de transcription

Il n'existe pas de nos jours un système de transcription conventionnel et unifié. Les transcriptions phonétiques ne nous intéressent pas. Elles sont trop difficiles à lire et ne conviennent pas à notre corpus qui est une émission diffusée sur la chaîne canal Algérie. Nous avons alors adopté pour notre corpus les transcriptions orthographiques qui sont beaucoup plus faciles à déchiffrer par rapport aux précédentes. Ce type nous permettra de nous rendre compte surtout de certains phénomènes de prononciations. Pour effectuer cela, il faut que la transcription soit précise, fidèle et lisible. Nous confirmons que la transcription du corpus authentique oralisé s'avère une technique cruciale. Nous avons écouté et réécouter les enregistrements et nous n'avons pas eu recours à la ponctuation de l'écrit (sauf les points d'interrogation et d'exclamation). Nous conservons dans notre transcription les marques de l'élaboration de l'énoncé comme les pauses (euh, ah, bon,...), les répétitions de mots ou suite de mot, nous donnons au tour de parole un caractère graphique. Celui-ci s'achève dès qu'une autre personne prend la parole. Les interventions des locuteurs se succèdent. Dans l'émission Uni-vert nous avons remarqué qu'il y a beaucoup de chevauchements de parole, et c'est pour cela que nous les soulignons. Le trait de soulignement figure dans les deux tours de parole. Nous transcrivons les tours de parole prononcée en langues arabe et puis nous les traduisons en français pour la lisibilité du contenu. Nous nous sommes référée à plusieurs travaux pour pouvoir appliquer les règles de transcription sur notre corpus: V. Traverso (2004 : 25, 26), l'équipe du GAR, les travaux de Blanche Benveniste Claire (2002: 47).

Voici les règles adoptées pour cette transcription :

-Tour de paroles

-Interruption et chevauchement

-Le soulignement indique le croisement, la superposition des voix des interlocuteurs.

Le signe de soulignement apparait dans les deux tours. Voici un exemple extrait du numéro d'écotourisme :

16. F.A.:...négative pour le touriste // est - ce que aujourd'hui on peut aller vers d'autres matériaux et à prendre en compte la construction des infrastructures?

17. M.A.H.S: On ne le pense pas! On l'exige / je vais vous donner quelques chiffres en Algérie/ nous avons 205 zones d'expansions touristiques qui...

-Silence et pause

-/ Pause courte ou brève.

-// Pause moyenne.

- /// Pause longue (supérieur à une seconde).

Exemple extrait de l'émission écotourisme :

16. F.A.: Alors on peut dire aujourd'hui que dans le tourisme / en Algérie beaucoup de choses restent à faire / il faudrait peut être commencé dès maintenant à penser / à voir à long terme // on va dire / en pensant intégrer donc...

- silence : les pauses entre les prises de paroles de deux locuteurs successifs sont, par commodités notées (silence).²⁵

➤ **Annexe 2**

Transcription des sketches de Gad Elmaleh de l'oral à l'écrit

Sketch 01: le ski.

J'ai été faire du ski dans la région pour la première fois de ma vie / et sérieux le ski c'est un truc de fous / j'avais jamais fait einh / j'avoue à la base je viens d'un pays où c'est pas le sport national / sauf si tu skies avec un ballon // Le ski c'est bizarre parce que même si t'as un bon niveau de ski / y'a un truc moi qui m'énerve au ski c'est quand tu marches avec les chaussures de ski sans les skis / t'as l'air d'un idiot du début à la fin / y'a aucun problème / t'es/ tu sais

²⁵ HADJAR Sonia caractérisation du discours télévisuel algérien . cas de l'émission Uni-vert diffusée sur Canal Algérie .thèses de doctorat . Université des frères Mentouri . Université de Constantine 1.20222

t'es là ? tu fais : « *wé ! tiens on va skier /wé ! tu viens* » il faut rester naturel tu sais c'est comme ça ? et y'en a même ils courent avec / tu sais pas comment ils font/ « *wé attends tu as mon forfait ? 2 secondes/ attends//* » après / il faut les mettre les skis / alors t'en as certains/ c'est la classe / ils ont du niveau / tu vois / ils sont habitués/tu sais les gens clack! clack, clack, clack ? wé ! C'est où la glissade ? tu sais toi tu fais rien que clack ton ski ? il fait oh ! ça me rassure/ y'en a qui ont mon niveau les mecs / c'est bien/ après il faut se mettre en position de débutant/ position de Chasse la Neige / t'as pas l'air content de cette position ? c'est ça qui est l'avantage / t'as remarqué ? que quand t'es débutant tu pense toujours que la pente elle est trop en descente /y'a un mec qui di t: « *wé ! mais c'est trop comme ça !* » eh quoi tu veux comme ça monter ! t'es là comme ça ? tu prends ton courage à deux mains/ t'es là ? tu vas y aller / tu vas y aller/ c'est la première fois de ta vie que tu vas skier / t'es là ? t'as le cœur qui fait/ tan tan / et à ce moment là y'a un mec qui passe / il te fou la honte internationale /super skieur genre clack ! clack ! toi tu as pas décollé/ tu es là ? tu regardes / et ta copine elle dit : « *putain / il skie trop bien !* » tu vois de quel genre de mec je veux parler ? tu sais ces mecs blonds ? déjà il est blond / blond / très blond ,blond, blond comme ça / avec des lunettes comme ça / que si toi tu les met on dirait une mouche // lui ça lui va / il est beau gosse avec/ et il arrête pas clack ! clack ! moi j'essaye/ tu vois ? je suis là j'essaye de skier/ y'a des gens devant/ quand t'es débutant tu sais pas comment faire pour les éviter ? tu veux leur dire poussez-vous mais tu peux pas t'as les mains prises tu fais poussez-vous / t'arrive en bas il faut remonter / il faut prendre les remontés mécaniques le Tire Fesse/ tu connais le Tire Fesse ? c'est un truc / tu peux le prendre / c'est jamais ton tour de le prendre / je sais pas pourquoi le mec il veut pas ? non celui là / non c'est pas pour toi / mais il est vide/ c'est moi qui décide /y'a pas sauf que toi t'es en suspense du Tire Fesse/ tu dis: « *aller bientôt ça va être à moi / il va me le dire / aller attention !* » ah! et quand il te dit d'y aller faut pas te rater ew ! il te dit maintenant/ quoi ? ok/ rak/ oh ! et toi tu es sur le Tire Fesse tu as peur /et tu dis: « *faut pas que je tombe du Tire Fesse/* » en plus la piste sur laquelle tu glisses elle est un peu bissextille / tu dis: « *faut que je tombe / faut pas que je tombe//* » et tu tombes du Tire Fesse / et là /t'as un réflexe ? humain certes/ mais très bizarre/ tu restes accroché au truc/ c'est quoi ce délire! Tu pourrais te mettre à côté ? attendre un autre garer / non/ walou/ c'est à moi ce Tire Fesse/ c'est à moi/ je l'ai réservé// Tu remontes ? il te manque un gan/ il te manque un ski/ tu as les sourcils ? ils sont congelés/ tu as le bonnet ? il t'arrive jusqu'ici/ le col roulé comme ça qui te

serre / le nez qui coule /le blond son nez il coule pas lui /y'a pas de/ je crois que les blonds ça coule vers le haut le nez // J'ai dit: « *ok laisse tomber le Tire Fesse on va utiliser maintenant le Télé Siège /* » le Télé Siège en fait/ il faut te mettre comme ça/ tu vois ? faut, il faut attendre que le Télé Siège/ tu sais ? c'est pas toi qui le prend c'est lui qui te prend/ tak ! comme ça / alors le mec du Télé Siège comme ça il nous dit: « oh yeh !//... »(Langage incompréhensible) c'était un Monsieur de la montagne: « oh yeh ! dans/ assis/debout » assis debout/ je savais pas ce que ça voulait dire! je lui fais un truc/ einh ! et là le Télé Siège/ il arrive et tak / et nous voilà partis on part/ on part/ on part dans le Télé Siège / et à un moment donné il se bloque/ il paraît que c'est normal / et toi tu regardes en bas et en tant que débutant t'as des réflexions tu te dis : « *si mon ski il tombe comment je fais pour le récupérer ?* » j'en pouvais plus quoi/ j'ai regardé ma copine / (public : « *wé !* ») C'est un sketch / et je lui ai dit: « *ma chérie viens/ viens on arrête le ski 2 secondes/ on va aller boire un coup/ on va aller au restaurant d'Altitude//* » parce qu'il y a le restaurant d'Altitude dans les stations de ski / le restaurant d'Altitude c'est quoi ? c'est un restaurant comme tous les restaurants sauf qu'un Coca Cola ça coûte 19 Euro! Je te jure avant de commander le Coca/ tu sais t'es là ? on dirait que tu vas acheter un appart // tu dis/ tu appelles des copains: « *tu es sûr que ça vaut le coup? Je peux le revendre ou pas!* » 19 Euro le Coca! Finalement je l'ai acheté / j'ai dit à ma copine: « *prends moi au moins en photo avec/* » eh je te jure 19 Euro le Coca tu l'attaques pas directe einh ! tu te ballade un peu dans le resto un peu comme ça/ (Gad fait semblant de boire le Coca): « *aye 1 Euro! Chérie t'as 50 Sens qui coulent ici comme ça//* » .

Sketch 02: le blond.

ET là un mec qui mangeait un sandwich/ j'ai dit: « *quel frimeur!* » et le mec qui mangeait ce sandwich c'était le blond! T'as vu le blond quand il mange un sandwich! putain la mayonnaise elle sort pas / lui les tomates elles restent parallèles / y'a aucun problème / toi tu mords dedans la feuille de salade elle vient comme ça / t'as de la mayonnaise partout/ t'as toujours une tomate elle veut sortir la tête du sandwich pour voir ce qui se passe genre « *eh oh ki rak ? ça va ?!* » il m'énervé / il était là avec ses mains de blond là / mains de blond, avec ses avant-bras / des poils brushingués / et il mâchait / il avait des muscles de blond qui faisaient pak pak pak /il a pas lui la feuille de salade coincée entre les dents non / il a un système auto rotatif ou je sais pas quoi ce qu'il a dans la bouche ? c'est un fou, après il s'est

mis à manger du chocolat le mec /tu crois qu'il a lui du chocolat dans la bouche comme toi sur les dents / genre « *ey oh! yo...* » non/ moi déjà quand on me propose des chocolats/ je tombe toujours sur le dégueulasse avec la liqueur à l'intérieur là /eh ! il est dégueulasse ce chocolat à l'alcool / oui / les gens ils savent pas au début que c'est un chocolat à l'alcool/ ils sont contents quand tu leurs propose du chocolat/ oui tu leur propose / il font : « *oui / bien sur / lila lila loum/ ou la la bon lila lila loum//* » 2ième étape ils se rapprochent un peu /alors « *P/ P/ P* » et quand ils se rendent compte que c'est à l'alcool/ il y a un réflexe psychomorphologique qui est le même pour tous / clack la main ils se baissent / ils courent « *ah !ah ! merde* » pourquoi ils courent ? non c'est très bizarre/ à ce moment là j'ai dit à ma copine : « *on s'en va / c'est fini//* » elle m'a dit : « *on prend l'avion/* » j'ai dit : « *non/ tu sais bien que j'ai peur ?* » elle voulait prendre l'avion / j'ai dit : « *laisse tomber* »/ on arrive à l'aéroport / en plus on tombe sur le blond / j'en pouvais plus / il était avec ses enfants en train de leur parler en blond / je te jure / y'a ça/ ça existe/ tu sais ? : « *eh dis donc pitchounou loulout / up up up/ et dis donc il est où ton sac ? Il est où ton sac Bob l'éponge? J'entends pas il est où ton sac papa te demande il est où ton sac? Tu sais pas tu le cherche / tu le trouve ? tu me suis/ allez up up up! On a pas le temps up up up!* ». Pendant que toi t'es de l'autre côté avec ton fils / c'est autre chose: « *le sac! Le sac qui t'as dé! il t'as donné un sac ou il t'as pas donné de sac ?/ il va me rendre fou ce gosse/ l'avion va partir/ tu sais quoi l'avion il va partir ? tu vas rester / la nuit peut être des loups ils vont venir/ ils vont te manger voilà bon/* ». Finalement on a trouvé le sac du petit/ on a été dans l'avion/ elle m'a à peine pris le carton d'embarquement je lui ai dit: « *je sais je connais la route/* ». On est rentré il y avait le blond /il était là en classe blond/ y'a que des blonds là bas je te jure avec des / tu sais ils mettent des lunettes de/des lunettes en mousse pour dormir parce qu'ils sont pas stressés/ et tout ça de l'avion/ et tout / peut être qu'on va mourir et tout non non non/ tu sais ? : « *non je vois pas où est le problème ? attends la sécurité/ l'avion plane à cause de la pression des ailes / je vois pas de quoi tu parles ? je dirai y'a rien d'irrationnel à un moment donné la technologie / il faut faire confiance / totalement surréaliste d'avoir la trouille des pétoches / l'avion qui ça fait plus de 50 ans qui plane dans les airs⁷⁶ totalement//...* ». Il dort le mec/ les lunettes comme ça / tu sais en mousse / que tes enfants eux / ils ont déjà fait un arc avec ces lunettes / ses enfants lui au blond / non ils sont calmes / ils font du coloriage / et ils dépassent pas / toi ton fils il colorie tout au tour du dessin et il te dit : « *t'as vu papa ? je suis pas rentré/* » et après ton fils te dit :

« papa/ on a décollé/ ça y est on va décoller/ c'est bon on a décollé// » non / on a pas décollé / le décollage c'est quand papa il pleure//

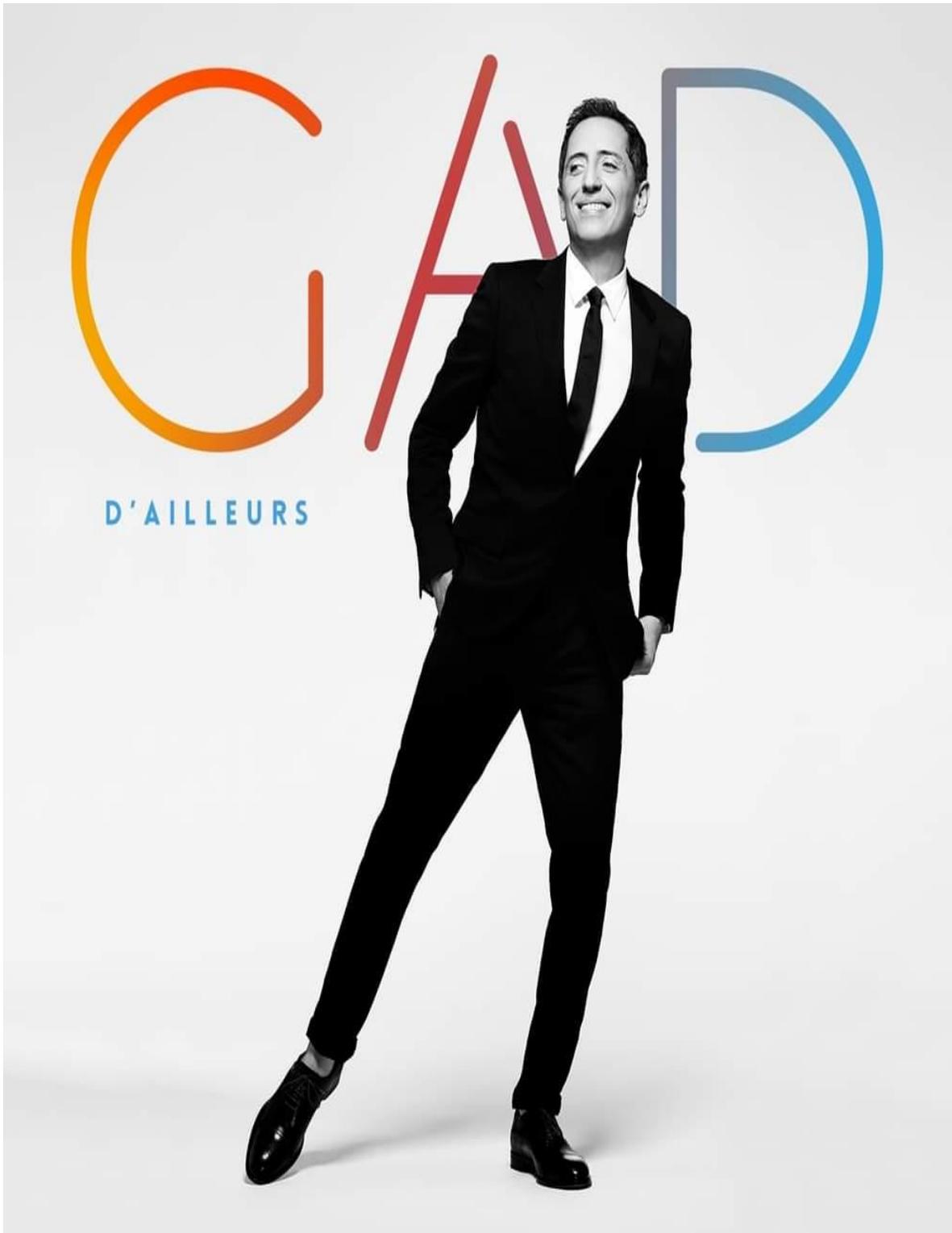
Lien de vidéos de spectacle

• <https://www.youtube.com/watch?v=o39uhX93Pxc>

➤ **Annexe 3**

Quelques photos de l'humoriste Gad Elmaleh





Ouvrages Théoriques

- ✓ Amidou Sanogo, discours humoristique et réconciliation en Côte d'Ivoire, approches pragmatico-énonciatives des stratégies discursives de l'humoriste « le Magnific », université Félix Houphouët -Bobigny, Côte d'Ivoire revue expression n°3. Mars 2017,
- ✓ B.Verine - C.Détrie - P.Siblot -, Termes et concepts pour l'analyse du discours, HONORE CHAMPION,PARiS,2001.
- ✓ BRETON.P, l'argumentation dans la communication, ED.3,(Séduisant) REGARDS,2003,
- ✓ Catherine Kerbrat-Orecchioni, Les interactions verbales, tome 1[compte-rendu],p31
- ✓ Dominique, Maingueneau, dictionnaire d'analyse du discours, le seuil, éd 2004 thème
- ✓ Ruth Amossy, l'argumentation selon Perelman ,Presses Universitaires De Namur 2000

Dictionnaires

- ✓ Dictionnaire le Petit Robert .Paris ,2003 ,P312
- ✓ CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique, Dictionnaire D'Analyse Du Discours, paris, seuil, 2002.
- ✓ DUCROT ,Oswald , et TODOROV, Tzvetan, Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, Armand Colin, 1972.

Mémoires et thèses

- ✓ HADJAR Sonia caractérisation du discours télévisuel algérien . cas de l'émission Uni-vert diffusée sur Canal Algérie .thèses de doctorat . Université des frères Mentouri . Université de Constantine 1.20222
- ✓ Julie Dufort, prendre l'humour au sérieux : une étude des controverses dans le STAND-UP ETATS UNION de 1960 à 2017, université de Québec à Montréal 2018, thèse présentée comme exigence partielle du doctorat en science politique
- ✓ Mémoire de Bouamra Amel ,intitulé :analyse discursive de spectacle Encore de Malik Bentalha , encadré par Dr :Taher Amour
- ✓ Mémoire de Bourahal Besma, énonciation et comparaison dans le discours humoristique (cas du monologue Gad Elmaleh)

✓ Mémoire de Tenouga Fatima, l'humour et l'ironie comme moyens de dénonciation, dans les tribulations du dernier Sijilmassi de Fouad Laroui, université Abou bekr belkaid-Tlemcen, mémoire Master 2018/2019.

✓ Mémoire de Bouamra Amel ,intitulé :analyse discursive de spectacle Encore de Malik Bentalha , encadré par Dr :Taher Amour

Sites internet

https://.wikimedia.org/wiki/File:Gad_Elmaleh_Cannes_2019.jpg?uselang=fr

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Argumentation.htm?fbclid=IwAR3gsSxp10EasUQZui8>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/argumentation/5214?fbclid=IwAR0N5xLF1HA>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/argumentation/5214?fbclid=IwAR0UMRqK3P>

<https://books.openedition.org/editionsehess/19696?lang=fr>

<https://www.kartable.fr/>

<http://icar.cnrs.fr/dicoplantin/strategie/?fbclid=IwAR0WOUjj77LpLWul4MPAjFpwkpSXFE>

<http://icar.cnrs.fr/dicoplantin/preuves-techniques/>

<https://www.institut-numerique.org/iii-historique-de-la-pragmatique-53090903dd5e7>

https://www.assistancescolaire.com/eleve/3e/francais/reviser-une-notion/3_fra_35

https://www.persee.fr/doc/igam_/0222_9838_1995_num_64_1_3068_consulté_le_05/05/2023

https://www.cairn.info/?fbclid=IwAR2dAz4nnSFRP1v_TJ0NPpeF7EEk11BYK0quIGcxdZr4

http://www.abccitations.com/auteurs/raymondqueneau/?fbclid=IwAR2dAz4nnSFRP1v_TJ0N

<http://evene.lefigaro.fr/citations/charlie-chaplin>

<file:///C:/Users/DZ/Downloads/Documents/QuizBTS.pdf>

Résumé

Cette étude s'intéresse à l'analyse argumentative du discours humoristique, et à l'utilisation de divers arguments par l'humoriste Gad Elmaleh afin de persuader son auditoire lors de son spectacle. où nous avons divisé ce thème de fin d'étude en trois chapitres, le premier et le deuxième chapitres sont une partie théorique dans laquelle nous nous sommes concentrés sur l'étude des concepts théoriques les plus fondamentaux liés à l'argumentation et en plus du discours humoristique et ses caractéristiques. Dans le troisième chapitre, nous avons traité l'étude des différents arguments dans lesquels nous sommes parvenus à un ensemble de résultats qui ont poussé le comédien à l'utiliser et l'ont aidé à convaincre et à divertir son auditoire.

Les mots clés

Analyse, discours, humour, spectacle, discours humoristique, argumentation

الملخص

تركز هذه الدراسة على التحليل الجدلي للخطاب الفكاهي ، واستخدام الحجج المختلفة من قبل الممثل الكوميدي جاد المالح لإقناع جمهوره خلال عرضه. حيث قمنا بتقسيم موضوع نهاية الدراسة هذا إلى ثلاثة فصول ، يعتبر الفصلين الأول والثاني جزءًا نظريًا ركزنا فيه على دراسة المفاهيم النظرية الأساسية المتعلقة بالجدل بالإضافة إلى الكلام الفكاهي وخصائصه. تناولنا في الفصل الثالث دراسة الحجج المختلفة التي توصلنا فيها إلى مجموعة من النتائج التي دفعت الممثل الكوميدي لاستخدامها وساعدته على إقناع جمهوره وترفيهم.

الكلمات المفتاحية

تحليل ، خطاب ، فكاهة ، مشهد ، خطاب فكاهي ، جدال