



RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET  
POPULAIRE



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITÉ ECHAHID CHEIKH LARBI TÉBESSI – TÉBESSA

Faculté des lettres et des langues  
Département de lettres et langue française

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

**Filière** : Langue française

**Option** : Littérature générale et comparée

**Intitulé** :

Le voyage imaginaire dans :  
«*Les voyages de Gulliver* » de Jonathan SWIFT

**Réalisé par :**

FARAH Chahinez

JOUINI Ouïam

**Sous la direction de :**

Dre SIAD Meriem

**Membres du jury :**

- **Présidente** : Mme MOSBAHI Meriem
- **Rapporteuse** : Dre SIAD Meriem
- **Examineur** : M. ZAIDI Ridha

**Année universitaire** : 2022/2023





RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET  
POPULAIRE



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITÉ ECHAHID CHEIKH LARBI TÉBESSI – TÉBESSA  
Faculté des lettres et des langues  
Département des lettres et langue française

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

**Filière :** Langue française

**Option :** Littérature générale et comparée

**Intitulé :**

Le voyage imaginaire dans :

«*Les voyages de Gulliver* » de Jonathan SWIFT

**Réalisé par :**

FARAH Chahinez

JOUINI Ouïam

**Sous la direction de :**

Dre SIAD Meriem

**Membres du jury :**

- **Présidente :** Mme MOSBAHI Meriem
- **Rapporteuse :** Dre SIAD Meriem
- **Examineur :** M. ZAIDI Ridha

RÉPUBLIQUE

2022/2023

## *REMERCIEMENTS:*

*Vient le moment ultime de remercier les âmes qui m'ont aide à mener ma quête littéraire jusqu'au seuil de nouveaux questionnements*

*Nous tenons tout d'abord remercier ALLAH le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce travail. Qui nous a accordé aussi le courage, les talents, les opportunités, la capacité de comprendre et d'analyser les sujets complexes pour atteindre nos objectifs.*

*Nous souhaitons ensuite, avec plaisir, adresser nos remerciements les plus sincères aux personnes qui nous ont apporté leur aide et qui ont contribué à l'élaboration de ce mémoire :*

*En second lieu, nous tenons à remercier notre encadrante Dr. Siad Meriem pour ses précieux conseils, son aide durant toute la période de travail.*

*Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail .*

*Ce mémoire n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien infini de nos parents, frères et sœurs. Nous vous remercions pour votre amour, votre soutien et votre présence inébranlable. Vous êtes la source de force et d'inspiration.*

# Dédicace

*Avec l'expression de ma reconnaissance, je dédie ce modeste travail à tous ceux  
qui me sont chers :*

*comme preuve de respect, de gratitude, et de reconnaissance à :*

*Nos chers parents : Qui n'ont jamais cessé de m'encourager et me conseiller  
Ils m'ont beaucoup aidé tout en long de mon chemin, grâce à leur amour, leur  
dénouement, leur compréhension et leur patience sans jamais me quitter des yeux  
ni baisser les bras et leurs soutien moral et matériel, on ne saurait jamais traduire  
ce qu'on ressent vraiment envers eux.*

*mon frère et mes sœurs : Pour leur indulgence en notre faveur qu'ils touchent ici  
l'affection la plus intime qu'on ressent à leur égard.*

*Nos amis et collègues : Pour leur compagnie et bons moments passés ensemble*

*Chahinez*

## Dédicace :

*Je dédie ce travail à mon cher frère Athmen Symbole de sacrifice de tendresse et d'amour Sont les moindres sentiments que je puisse vous Témoigner.*

*Quoi que je fasse, je ne pourrais jamais vous récompenser pour les grands sacrifices que vous avez faits et continuez de faire pour moi.*

*Aucune dédicace ne saurait exprimer mes grandes Admirations, mes considérations et mes sincères Affections pour vous.*

*Merci à ma chère binôme Chahinez, ma douce sœur qui a eu la patience de me supporter durant ce mémoire, et qui m'a soutenu et encourager pendant tous les moments difficiles vécus.*

*Ouïam.*



*Introduction*





*« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un bon voyage, ou comme Cestuy-là qui conquiert la toison, et puis est retrouvé, plein d'usage et raison, vivre entre ses parents le reste de son âge ». (Joachim du Bellay, 32).*

La littérature s'est bien référée à des mythes emprunts dont les écrivains ont raconté des légendes et des contes cultivés dans l'orient qui devient un espace à conquérir et à exploiter, une source d'inspiration.

Depuis, le voyage devient la source d'une quête visant des réponses aux énigmes de la vie, que l'on ait fait le choix de partir à l'aventure, loin des contrées connues ou de s'évader par le biais de l'imagination, le voyage devient un sujet qui touche non seulement les écrivains, mais avant tout l'homme .

le voyage n'est pas qu'un simple déplacement dans l'espace, l'homme a voulu voyager pour découvrir de nouveaux horizons et explorer de nouveaux lieux.

le voyage en effet constitué une source inépuisable d'inspiration pour les écrivains, aussi beaucoup d'entre eux ont aimé voyager, au bout de périple, il y a des rencontres, des individus et des plus différents, déroutants parfois, et cette rencontre de l'autre va interpeller les écrivains de toutes les époques, jusqu'à nos jours, la rencontre avec l'autre va permettre aux auteurs de se forger un avis sur la société vers lequel leurs regards étaient portés.

Par le voyage, l'auteur se donne l'opportunité de s'enrichir visuellement, spirituellement, humainement, grâce à une heureuse alchimie et son talent, l'écrivain se donne aussi l'opportunité de produire des textes qui eux même font voyager les lecteurs. Ainsi, depuis l'antiquité de nombreux voyageurs ont voulu laisser une trace de leurs parcours par le biais de l'écriture, partir en voyage était alors une véritable expédition dans le but de s'instruire et d'apporter sa participation à la connaissance du monde.

Dès lors ,voyage et littérature ont créé un lien particulier ,donnant naissance au genre des récits de voyage , ce type de récits impliquant toujours une sécession d'épisodes qui relatent des aventures .Le récit de voyage est certes un témoignage par lequel le voyageur fait partager son expérience du monde ,il évoque ses rencontres ,les coutumes qu'il observe ,les manières de se

## [Titre du document]

---

vêtir ,de se nourrir des population qu'il découvre .Ce récit insiste à croire qu' *il n'y a pas de récit neutre* .

Le récit peut se définir par cette circulation de la personne, le voyageur se met à la place de son lecteur pour lui faire comprendre ce qu'il tout de derrière, le lecteur peut se mettre à la place du voyageur pour faire comme s'il voyait lui-même le paysage décrit par exemple. Ce type de récit traduit encore la vision personnelle qu'exprime deux cultures celles de voyageurs et celles des populations locales, amenant le narrateur à présenter parfois, un regard critique sur ce qu'il découvre.

Ce récit s'inscrit dans le sillage de récit antérieurs et il conserve aussi cette liberté, cette non-clôture permanente qu'il le fait s'ouvrir indéfiniment a d'autre récit potentiels.

Le récit de voyage suppose évidemment une réalité décrite, le référé pour lequel se pose le problème du rapport avec le réel en soi, le texte se signale comme éminemment subjective, ce qu'il l'auteur avoue parfois, parfois donner avec instance, parfois aussi, l'auteur tente de gouverner les manques de cette subjectivité.

L'écrivain voyageur dans son récit, partage des souvenirs, des anecdotes, mais aussi toutes les questions qu'ont fait naitre la rupture des habitants .L'effondrement des certitudes, son rêve et de faire comme s'il pouvant écrire un récit transparente au sens où les mots avaient la capacité de s'efforcer pour laisser place à vision première.

Les écrivains voyagent donc depuis toujours, pour diverses raisons .Certains ont témoigné de leur expérience dans des récits qui retracent des évènements vécus, comme c'est le cas de « Saint Exupéry » .D'autre, ont choisi de narrer leur expérience par le biais de la fiction bien que leur récit soit inspiré, en partie, de leur vie, comme c'est le cas de « Jacques London ».

L'écrivain voyageur offre ainsi une invitation au voyage par le biais des mots et de leur pouvoir évocateur, l'écrivain peut livrer les ingrédients de ce que certains appelant une « description recette »que le lecteur n'a plus qu'associer pour voir se recréer la vision de voyageur.

Les écrivains voyageurs effacent les frontières au profit d'une libre circulation et ils mettant dans leurs valise la notion même de quête et ils reviennent des accidents de bagages, expériences nouvelles, rencontres nouvelles, voisons du mondes, découvertes des autres mais aussi de soi.

## [Titre du document]

---

Les voyages imaginaires permet de nous comprendre à quel point l'imaginaire est la source créatrice des récits de voyage, qui le médiatisent, en effet, le voyage dans l'imaginaire tend à première vue, à montrer que tout passage débouche sur quelque chose sur un ailleurs encore inconnu. En voyageant dans l'imaginaire, les yeux grands ouverts, l'homme favorise son éveil et prolonge l'étape accomplie dans le réel. Pénétrer dans l'imaginaire, c'est ce dépasser, aller plus loin.

L'écriture de voyage est ainsi liée à ce que Thomas Romer appelle « le récit d'allochtonie », c'est-à-dire des récits racontant l'installation sur une terre d'étrangers venus d'ailleurs. Le voyage alors s'achève dans le changement de lieu et finalement dans le non-lieu qui laisse libre cours à la déambulation infinie.

Jonathan Swift, l'écrivain Irlandais et l'un des écrivains voyageurs de son époque, a choisi de partager ses découvertes et ses explorations par l'écriture par un porte-parole « Gulliver », qui a visité des mondes inconnus. Quand on lit ses derniers écrits, on est frappé par le fait que le voyage occupe incontestablement une place à part dans la vie et dans l'œuvre de Swift.

Swift a grandi sans père, sous la garde de son oncle, il a obtenu un baccalauréat au « Trinity collège », puis il a travaillé comme assistant d'un homme d'état. Finalement il est devenu doyen de la cathédrale « Saint-Patrick » de Dublin. La plus part de ses écrits ont été publiés sous des pseudonymes.

Il se souvient surtout de son livre de « les voyages de Gulliver », Gulliver commence le récit de son aventure en présentant sa vie et les raisons de son voyage. Gulliver qui aime beaucoup voyager, a une profession de médecin qui travaille sur le navire.

L'histoire raconte que Gulliver a fait quatre voyages différents au cours de sa vie. Cette histoire avait séduit tout le monde, c'est un récit de voyage simple, intéressante pour les enfants et une satire stimulante pour les adultes, suffisamment compliquée pour les confondre.

Jonathan Swift, à travers les voyages de Gulliver, a montré le besoin de raison dans les interactions politiques de l'Angleterre et de l'Irlande sous le règne du roi « George II » ; l'œuvre de Swift est devenue prophétique et implicite pour l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans notre travail, nous allons examiner les quatre voyages de Gulliver pour analyser le concept de voyage imaginaire, on a l'intention d'analyser ce concept de « voyage imaginaire » à

# [Titre du document]

---

multiple facette de Swift dans son œuvre les voyages de Gulliver en tant qu'un récit de voyage .nous voulons explorer la pertinence du genre pour aborder les questions qu'on va poser et montrer comment une lecture de ce roman peut donner à ses lecteurs plusieurs analyses.

Notre problématique consiste à savoir ; comment le voyage imaginaire peut changer le regard sur le monde ?

Pour répondre à cette question, on propose les hypothèses suivantes :

- L'imaginaire peut dépeindre la réalité du monde.
- L'utopie comme une façon de voir le réel caché.
- Le voyage imaginaire peut construire un chemin de pensée claire et consciente.
- La satire est une sorte de verre, dans lequel on découvre généralement le visage réel du monde.
- La satire représente le miroir qui reflète la folie du monde.
- L'imaginaire comme baie pour dévoiler les masques.
- L'utopie comme une expérience idéale de pensée pour avoir propager la conscience et l'espoir.
- La création d'une société idéale, propose un nouveau horizon de pensée.

Notre objectif d'étude sert à comprendre le comportement imaginatif de l'écrivain voyageur et de connaître quelles sont les images qui l'animent au cours de ses itinérances.

Afin de confirmer ces hypothèses et de trouver des réponses à la question susmentionnée, nous avons opté pour une méthode descriptive et analytique afin de les mieux appréhender ;

Notre travail de recherche se compose de trois chapitres, à chaque chapitre nous tenterons d'embrasser des méthodes différentes comme, la narratologie (pour l'étude para textuelle), la psychanalyse (pour examiner l'inconscient de l'auteur), l'imaginaire ...

Le premier chapitre intitulé : l'œuvre et le paratexte sera consacré à la définition et la

## [Titre du document]

---

présentation des différents concepts, nous aborderons l'analyse de titre, de l'image et des éléments para textuels, en se basant sur la théorie de Titrologie et de la couverture de roman, pour permettre au lecteur de mieux comprendre le sens que l'auteur veut imprimer à son œuvre.

Le second chapitre a pour titre : l'imaginaire dans le récit de voyage, tente de dévoiler la symbolique qui se cache dans les récits de voyage, nous aborderons dans ce chapitre une définition plus ou moins profonde de la notion de l'imaginaire ainsi que son évolution dans la littérature, en basant sur la théorie Duranienne, après nous allons essayer de cerner les traces de la psychanalyse dans notre corpus.

Le voyage imaginaire dans les voyages de Gulliver : est le titre de notre dernier chapitre, c'est le noyau de notre recherche, nous proposons d'expliquer le concept de voyage imaginaire ; ses origines, ses prémisses définition, après nous allons essayer de monter les critères de ce concept dans notre corpus d'étude.

Nous tenterons de formuler, à la fin, une conclusion générale qui va clôturer cette recherche, qui est évidemment en rapport avec les questions en rapport avec les questions qui figurent dans notre problématique, où on va confirmer les hypothèses suggérées.

*Entre,*

*Ce que je pense*

*Ce que je veux dire*

*Ce que je crois dire*

*Ce que je dis*

*Ce que vous avez envie d'entendre*

*Ce que vous croyez entendre*

*Ce que vous entendez*

*Ce que vous avez envie de comprendre*

*Ce que vous comprenez*

*Il y a dix possibilités que nous ayons des difficultés à communiquer*

*Mais essayons quand même...*

Bernard Werber

Tentatives de communication : « Encyclopédie du savoir relatif et absolu »

*Chapitre I :*

***L'œuvre et les données para  
textuelles***





*« Le paratexte est donc pour nous ce par quoi un texte se fait livre et se propose comme tel à ses lecteurs, et plus généralement au public. Plus que d'une limite ou d'une frontière, il s'agit ici d'un seuil ou [...] d'un « vestibule » qui offre à tout un chacun la possibilité d'entrer ou de rebrousser chemin »*

GENETTE, Gérard .seuils. Édition Seuil, Paris, 1987, P.7.

## 1. Les éléments para textuels

Le roman « les voyages de Gulliver » de l'écrivain Jonathan SWIFT est accompagné d'un certain nombre d'éléments para textuels qui le révèlent au lecteur .c'est grâce aux informations que le lecteur va prendre à partir les données para textuelles de l'œuvre, il peut ainsi découvrir l'œuvre avant d'en faire la lecture. En effet, Les éléments de paratexte désignent :

*« L'ensemble des dispositifs qui entourent un texte publié, en ce compris les signes typographiques et iconographiques qui le constituent. Cette catégorie comprend donc les titres, sous – titres, préfaces, dédicaces, exergues, postfaces, notes infranationales, commentaires de tous ordres mais aussi illustrations et choix typographiques, tous les signes et signaux pouvant être le fait de l'auteur ou de l'éditeur voire du diffuseur »<sup>1</sup>*

Le paratexte désigne généralement l'ensemble des éléments entourent un texte, et qui fournissent une série d'information pour donner la signification de sa compréhension. C'est un appareil textuel qui se présente comme un outil indispensable pour cerner la signification de l'œuvre littéraire et livrer les clés de sa compréhension. C'est un pont entre le texte et le lecteur, c'est un ensemble des éléments destinés à inciter le public à acheter le livre. Cet espace textuel permet d'assurer la réception et la consommation de l'œuvre et d'anticiper leur contenu. En effet, il suscite la curiosité de lecteur, l'attire, il déploie aussi leur imagination et leur savoir pour mieux connaître le monde de l'œuvre et mieux s'inscrire dans le roman.

Ces lieux textuels qui accompagnent l'œuvre littéraire participent à l'édification d'un lieu d'échange entre l'auteur et le lecteur en établissant un pacte de lecteur vise à orienter la réception de l'œuvre. Notre corpus d'étude contient beaucoup de données textuelles notamment le nom de l'auteur, le titre et tout ce qui l'entoure, l'illustration du roman, le résumé qui annonce les différentes parties de l'œuvre...

### 1.1. La première de couverture

*« La première accroche, il faut observer contenu et mise en forme : le nom de l'auteur :*

---

<sup>1</sup> ARON Paul, SAINT -JACQUES Denis, VIALA Alain, *Le dictionnaire du littéraire* (paris : Presses Universitaires de France, 2002).

*origine ?le titre, l'éditeur, les choix typographique et les choix de couleur... »<sup>2</sup>*

La première page de couverture, c'est la vitrine pour l'éditeur et la carte identitaire de l'œuvre littéraire, elle est considérée comme une image publicitaire pour l'œuvre.

C'est la première page extérieure d'un livre, elle fait partie de la reliure du roman. C'est une vitrine qui donne des morceaux d'informations sur l'intérieur de l'œuvre et des repères sur ce que déroule dans le contenu du texte. C'est le premier contact du lecteur avec l'œuvre et son auteur dont elle l'aide à imaginer l'histoire racontée et formuler des hypothèses avant d'en faire la lecture.

Elle comprend généralement : nom ou pseudonyme de l'auteur, un titre de l'œuvre, nom du traducteur, épigraphe, illustration spécifique, emblème de la collection, le logo de la maison d'édition... Ses éléments incitent le lecteur à lire et acheter le livre, en effet, la couverture éveille la curiosité de lecteur et le permet à imaginer et formuler des hypothèses sur l'histoire racontée, et elle l'aide à déchiffrer l'intérieur de l'œuvre avant de le lire.

Dans notre couverture, la maison d'édition reprend un fond blanc encadré par une ligne en vert lime, elle propose le nom de l'auteur en noir avec des caractères en gras, il est mis en haut de la couverture, le titre aussi prend les mêmes caractères sous le nom de l'auteur, suivent une illustration attirante, assortie le nom de traducteur et de présentateur, aussi elle reprend le logo de la maison d'édition en couleur rouge et en gras, il vient en bas de la couverture.

### **1.1.1. Le nom de L'auteur**

*« L'auteur dans son livre, doit être comme dieu dans l'univers, présent partout, et visible nulle part »<sup>3</sup>*

L'auteur est le créateur de sa production, ses lettres sont leurs chiffres et son texte est son

---

<sup>2</sup> Chritiane, Achour et Amina, Bekkat, *clefs pour la lecture des récits* (Blida : Tell ,2002) ,75

<sup>3</sup> Takashi Kinouchi, "Flaubert et Hugo : d'une esthétique à l'autre", *Flaubert*, Style/Poétique/Histoire littéraire, URL: <http://journals.openedition.org/flaubert/2203>

identité .généralement l'œuvre littéraire reflète la réalité de l'auteur, sa vie, ses relations, et son caractère .son texte est le miroir de lui-même, en effet, on ne peut pas séparer le texte à son auteur,

On comprend le sens d'un texte à partir de son producteur. Le fait de connaître le nom de l'auteur et son propre monde nous permet de déchiffrer ses expressions et s'identifier le sens caché sous ses lettres, cela nous aide à apprécier d'autant plus son œuvre .de plus, le fait de chercher sur la vie de l'auteur nous autorise à déterminer le contexte social auquel l'auteur est inspiré, et de découvrir la réalité de l'histoire raconté.

Pour publier ses écrits, l'écrivain Jonathan SWIFT a pensé d'utiliser un pseudonyme pour la publication originale « des voyages de Gulliver »car le livre lui-même contient un contenu controversé, étant donné qu'il s'agit d'une satire du partie de l'Angleterre .il a identifié le pseudonyme de fictif Lemuel GULLIVER parce que son travail était plein de commentaires politiques et de satire et que son vrai nom était associé aux conservateurs, il dit avoir écrit le monde pour contrarier le monde plutôt que le détourner.

En effet, l'utilisation de pseudonyme a été mise en œuvre dans l'écriture par divers auteur pour dissimuler leur véritable identité ou pour susciter la curiosité du lecteur de savoir qui pourrait être l'auteur.

Dans notre version, la maison d'édition reprend seul le nom de l'auteur en choisissant la couleur noir qui a une double connotation (négative : reflète l'absence de lumière sur la vie de Swift, son souffrance, son désespoir. Positive: met l'accent sur la noblesse, le succès et le mystère de SWIFT).

### 1.1.1.Le titre et sa symbolique

*« Le titre est un message codé en situation du marché, il résulte de la rencontre d'un «énoncé romanesque et d'un énoncé publicitaire .En lui se croissent nécessairement littérarité et socialité»<sup>4</sup>*

Le titre c'est que le livre titulaire, c'est un aimant qui semble détenir la principal clé pour aborder l'univers crée par l'auteur, c'est la clé de son texte, il annonce le roman et le cache, c'est les premiers mots du roman, la première phrase imprimé, une inscription qui fait connaître la

---

<sup>4</sup> Chritiane, Achour et Amina, Bekkat, *clefs pour la lecture des récits* (Blida : Tell ,2002) ,71

matière d'un livre. C'est un type de métadonnée consistant en un nom d'un œuvre choisit pour désigner sa production.

En générale, le titre désigne l'ensemble de signes qui figurent en tête d'un texte pour le désigner et allécher le public visé, il est à la fois partie d'un ensemble et étiquette de cet ensemble. C'est une sorte de mini résumé qui permet de se faire une idée sur le contenu et l'histoire raconté à l'intérieur de l'œuvre.

En effet, le titre comme étiquette invite à l'identification de l'œuvre littéraire et à souligner son contenu ; il introduit le contenu du texte en donne le ton et quelques mots clés tout en captant l'intérêt de lecteur, il travaille aussi sur familier au lecteur, il sollicite la fonction d'activer la mémoire de lecteur et oriente l'acte de lecteur. de plus, il accroche l'attention du lecteur, éveille son intérêt et sert à stimuler et à assouvir la curiosité de lecteur.

Dans notre corpus, SWIFT a choisi comme intitulé « les voyages de Gulliver » écrit en noir et en caractère gras .SWIFT a choisi le nom de Gulliver (le nom se compose de deux parties ; Gulli « signifie la crédulité du personnage, une dupe ou un imbécile », Ver « signifie la vérité ». Donc, Gulliver c'est la dupe de la vérité, le chiffre de satiriste qui dit la vérité.

## 1. 1.2. Les fonctions du titre :

*« En même temps le titre est un élément du texte global qu'il anticipe et mémorise à la fois. »<sup>5</sup>*

Tel que le titre, est un message codé, il résulte la rencontre d'un énoncé publicitaire. Sur la fonction, ou plutôt les fonctions du titre ; le titre comprend beaucoup de fonctions afin de mêler la

---

<sup>5</sup> Duchet Claude, La « Fille abandonnée et La Bête humaine », *éléments de titrologie romanesque*. In: *Littérature*, n°12(1973) : 52, doi : <https://doi.org/10.3406/litt.1973.1989>, [https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1973\\_num\\_12\\_4\\_1989](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1973_num_12_4_1989)

volonté de la lecture; sa fonction première est celle d'annoncer, de résumer, et de programmer l'acte de lecteur.

Comme le texte publicitaire, le titre remplit trois fonctions selon Gérard Genette ; une fonction référentielle (sert à informer), une fonction conative (cherche à convaincre ; il doit attirer l'éventuel lecteur lui indiquer un certain nombre de piste et des hypothèses lui permettant de deviner les jeux et l'enjeu thématiques caractérisant le récit), et pouvant aussi assumer une fonction poétique (vise à séduire et à évoquer l'admiration de lecteur).

Pour Roland BARTHE, le titre comprend les fonctions suivantes :

- Fonction apéritive : suscite l'intérêt de lecteur
- Fonction abrégative : aborde le contenu de roman en l'annonçant
- Fonction distinctive : par laquelle le texte est distingué d'autres textes

Quand à Charles GRIVEL, il préfère attribuer au titre ces fonctions :

- Il permet d'identifier l'œuvre
- Il distingue leur contenu
- À la mettre en valeur

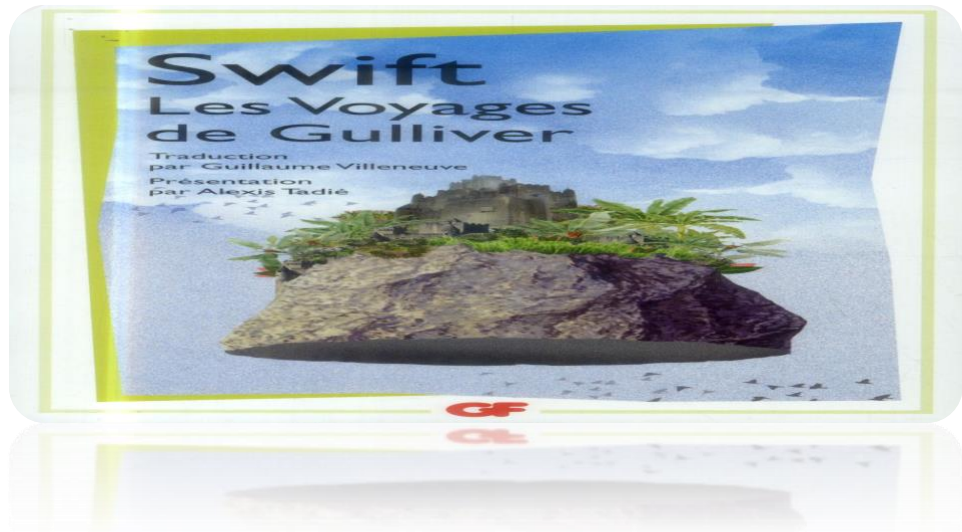
Dans notre travail de recherche on s'intéresse par les fonctions du GENETTE car notre corpus « les voyages de Gulliver » reliant avec l'objectif de l'auteur ; dont il cherche à s'identifier la réalité de sa société d'Angleterre.

### **1.1.3. La symbolique de l'image**

#### **1.1.3.1. Définition de l'image**

*« L'image au sens commun du terme, comme au sens théorique est outil de communication, signe, parmi tant d'autres. « exprimant des idées » par un processus dynamique d'induction et*

*d'interprétation »<sup>6</sup>*



*Figure 1*

Pour inciter le lecteur à lire le livre et l'acheter, les maisons d'édition en tant que entreprise commerciale, elle met des couvertures attirante et intéressante pour faire transmettre son message et convaincre ses lectures, en insérant des illustrations codés pour attirer le grand nombre de lecteurs afin d'influencer l'acte d'achat.

L'image en générale désigne comme une reproduction de la réalité, c'est l'art de bien interpréter le monde et aussi le goût de fabriquer l'imaginaire, elle est considérée comme production de communication visant à établir un rapport avec le lecteur. L'image servir d'outil d'intercession entre le lecteur et le monde du texte.

L'image nourrit le texte ; en effet, elle porte ce qui est important dans l'histoire, ses détails éveillent la curiosité du lecteur, elle sert aussi à avoir le monde du livre et même l'interpréter. En effet, elle offre le désir de mieux comprendre le contenu du livre au lecteur. L'image alors participe à l'interprétation et la compréhension de l'œuvre, elle accompagne le texte dans le but de l'explicitier et elle aide à tirer plus d'informations sur livre.

---

<sup>6</sup> JOLY M, « L'image et les signes », *Approche sémiologique de l'image fixe*  
Vol.171(2008) :36.

Dans notre couverture, l'image se représente un château dans le ciel entourée par la faune et la flore, il est apparu comme une île volante, mystérieuse et flottante dans le ciel, avec une forteresse en son sommet, abritant des immenses arbres.

### 1.1.3.2..Au-delà du sa symbole

« *Les images sont une figuration de la pensée, elles sont des signes* »<sup>7</sup>

L'image est un signe exprimant des idées, un symbole d'une réalité invisible, elle véhicule un message visuel sert à interpréter la réalité et critiquer le monde. En effet, le symbole de l'image joue un rôle dans les codes d'observations, différentes des lecteurs en fonction de leur propre imagination, ce symbole se comprend la connaissance personnelle, l'inconscient et la position sociale du lecteur.

À propos de notre image, La maison d'édition propose L'image De l'île flottante de Laputa, Laputa est un château dans le ciel, l'un des premiers chefs-d'œuvre de Miyazaki qui est un grand classique au Japon mais qui passe souvent inaperçu en Occident

Laputa était autrefois le cœur d'une civilisation très avancée qui utilisait le pouvoir d'un cristal géant de l'élément Aetherium situé dans l'île .en plus de faire flotter toute l'île ,le cristal a donné aux Laputiens la technologie pour créer des robots et des armes sophistiqués ,cependant les Laputiens ont finalement choisi de quitter l'île.

Le royaume de Laputariches, ou "Laputa", a été construit lorsqu'une grande civilisation technologique il y a plus de 700 ans (celle de l'époque actuelle de l'histoire est la deuxième, comme le montre l'ouverture du film) a prospéré, par un peuple qui a fui vers le ciel par haine des guerres de la Terre.À cette époque, Laputa était le summum de la technologie de la civilisation, dominant les cieux dans une hégémonie d'autres royaumes aériens. Contrairement à ces autres royaumes, qui reposaient sur des rotors, Laputa a maintenu son état aéroporté grâce à l'élément Aetherium. Pendant un certain temps, le royaume a prospéré. Cependant, après que la civilisation ait atteint une altitude trop élevée, les Laputiens ont perdu leur vitalité et la population a progressivement diminué, jusqu'à ce qu'ils s'éteignent à la suite d'une étrange maladie qui a éclaté brusquement vers 500 avant notre ère. On dit que l'ancien philosophe grec Platon a noté cette

---

<sup>7</sup>Denis Michel , « L'imagerie comme système symbolique de représentation », Dans *Les Images mentales*.(Paris : Presses Universitaires de France,1979),124



histoire dans sa géographie perdue On the Heavens, dont les connaissances minimales survivantes ont inspiré le Laputa des Voyages de Gulliver de Jonathan Swift. La légende raconte que certains des Laputiens, y compris la famille royale et certains de leurs sujets, ont abandonné la ville à cette époque, se sont cachés et ont vécu, mais les détails de cela ne sont pas clairs. Laputa était déserte, laissée uniquement aux soins de robots qui attendaient le retour de leur roi. Au fil des ans, le territoire s'est effondré, et maintenant seule une partie de celui-ci erre dans le ciel; se déplaçant avec les vents d'ouest comme un système de basse pression constant qui le cache entièrement de la vue depuis le sol.

## 1.2. La quatrième de couverture :



Figure 02 :

La quatrième page de couverture est comme le trou de la serrure, par laquelle on aperçoit le roman, c'est la dernière page extérieure d'un livre, elle présente l'histoire de l'œuvre au lecteur en donnant un aperçu général sur les événements cités à l'intérieur du roman, et comme elle représente l'essentiel du texte, elle est un élément important à la communication du livre :

« La quatrième de couverture est un lieu très stratégique comportant un rappel de titre, le nom de l'auteur, sa bibliographie ou sa biographie, une prière d'insérer, le nom de la maison d'édition, le prix de vente, le nom de la collection, un code-barres, un numéro ISBN et une date d'impression ou

---

de réimpression »<sup>8</sup>

En effet, cette couverture, permet de renseigner le lecteur sur l'histoire du roman, et éveille son désir de lire, elle invite aussi le lecteur à ouvrir le livre et l'incite à le lire et l'acheter, et comme elle permet au lecteur de se faire une idée plus précise sur l'histoire qui déroule dans l'œuvre, elle a pour but d'appâter le lecteur et lui donner envie de lire le livre, et de susciter la curiosité du lecteur de lui donner l'envie de découvrir la suite de l'histoire.

Cette page accueille généralement un extrait représentatif du contenu ; elle comporte au moins : un rappel du nom de l'auteur et le titre, un résumé (la crème de l'œuvre), date d'impression, la mention de l'imprimeur de couverture, le prix de vente, l'ISBN, le code-barres ... Ces informations aident le lecteur à se faire un aperçu général sur le contenu de l'œuvre.

Dans notre quatrième page de couverture, GF Flammarion affiche le sérieux de la maison en choisissant de reprendre un rappel du nom de l'auteur écrit en rouge et en gras, mis en avant et en haut de la couverture, le titre de livre en noir et en gras suivent une image de la première page de couverture e petite taille assortie un court résumé, elle reprend le logo de la maison d'édition, le prix de livre, et le code ISBN.

### 1.3. La biographie de l'auteur

« *SWIFT, the greatest writer of English prose, and the greatest man who has ever written great English prose* »<sup>9</sup>. En tant que auteur, ecclésiastique et satiriste irlandais, Jonathan SWIFT a grandi sans père, sous la garde de son oncle et il a obtenu un baccalauréat, puis a travaillé comme assistant d'un homme d'état. finalement il devient doyen de ST (la cathédrale de Saint Patrick) du Dublin. la plus parts de ses écrits ont été publiés sous des pseudonymes. Swift est né à Dublin, en Irlande, le 30 novembre 1667. son père un avocat également nommé Jonathan SWIFT, est décédé deux mois avant son arrivée, sa mère avait du mal à subvenir aux besoins de son nouveau-né, de plus, SWIFT était un enfant malade, on a découvert plus tard qu'il souffrait de la maladie de minière. dans un effort pour donner à son fils la meilleure éducation possible, la mère de SWIFT l'a confié à Godwin SWIFT, son oncle. Après, sa mère lui a trouvé un poste de secrétaire auprès du

---

<sup>8</sup> Genette, Gérard, *Seuil*, (Paris : édition Seuil, 1987) p. 30.

<sup>9</sup> <https://blog.oup.com/2013/10/jonathan-swift-irish-writer/> consulté le : 30 Mai 2023

vénéré homme d'état anglais ; pendant dix ans ,SWIFT a travaillé et a agi en tant qu'assistant de Temple, l'aidant dans les causes politique ,ainsi ,dans la recherche et la publication de ses propres essais et mémoires. Temple a été impressionné par les capacités de SWIFT, et après il lui a confié des taches sensibles et importante. Au cours de ses années, SWIFT, quitta Temple en 1690 à cause de sa maladie, mais il retourna en Angleterre l'année suivante. Puis il devenu prêtre ordonné dans l'église établie d'Irlande. L'écrivain a rencontré une fille qu'il l'a refusé ,il l'a promis de quitter l'Angleterre pour toujours ,mais après il revenu en Angleterre ,et pendant ce temps il a écrit la Bataille des livres, en janvier 1699, Temple mourut ,après SWIFT obtint son diplôme et il retourna en Irlande accompagné d'Esther JOHNSON (fille de Temple) qui était son élève . beaucoup de gens pensaient qu'ils étaient mariés en secret en 1716, lors d'une visite en Angleterre il commença à se faire une réputation d'écrivain .SWIFT est devenu le plus en plus actif politiquement, au cours de ces années il a publié la brochure politique attaquant le gouvernement pour son incapacité à gérer la guerre avec la France .au cours de cette année à Londres ,SWIFT tomba amoureux d'une des fille de la famille Vanhomrigh (Esther), après la chute de gouvernement conservateur, il retourna en Irlande ou il commença à écrire son chefs-d'œuvre (les voyages de Gulliver), à l'aide de son ami Pope il organisa la publication anonyme de son livre c'était un coup d'immédiat ,en Janvier 1728, Esther JOHNSON mourut, cela est devenu une caractéristique fréquente de la vie de Swift à partir de ce moment ,en 1738 ,il a commencé à montrer des signes de sa maladie et il a vu la réalisation de ses pires craintes de devenir mentalement en décapé ,en 1744, Pop mourut et le 19 octobre SWIFT mourut également.

- **Son style d'écriture :**

« SWIFT's style seems so simple that one would think any child might write as he does, and yet if we try we find to our own despair that it is impossible»<sup>10</sup>. SWIFT avait tendance à associer le langage à l'histoire, à la politique, à la religion, il avait besoin d'un style peut être décrite comme simple et prosaïque, qui éviterait les extrêmes du courtisan décadent .en effet son style se compose des termes plus nues et plus simple c'est fait et expressif, beau sans ornement et familier sans vulgarité. Son style est du genre pur et simple, libre de toute affection et de tout superflu, clair,

---

<sup>10</sup><https://www.studymode.com/essays/Jonathan-Swift-s-Style-Writing-64910983.html> Consulté

virile et pure. SWIFT a écrit dans un style simple et direct, il n'a utilisé aucun embellissement et parfait, son style semble si simple qu'il semble que n'importe qui avec un peu de sens de l'écriture pourrait écrire comme lui. Mais dans cette même simplicité de manière réside sa grandeur .

## 1.4. Présentation de l'œuvre

Certain livres ont une influence sur la société et la culture qui s'étend bien au-delà de la durée de vie de leurs créateurs si vous avez déjà fantaisie de vous réveiller dans un pays de minuscules personnes , ou de courir pour sauver votre vie à travers des rangées de maïs des géants avec des faux , vous avez presque certainement été influencé par un roman paru pour la première fois il y'a près trois cents ans .ce classique de la littérature anglaise a pris une vie propre , courir avec les chevaux et voler dans les nuages .

Qui ne connaît pas le fameux voyage de GULLIVER? Qui n'a pas vu de dessins animés ou de films représentant le pauvre Gulliver étendu sur la plage et recouvert des centaines de ficelles retenues par des certaines de lilliputiens ?

Ce livre est une brillante satire sur les lacunes et la méchanceté toujours croissante de la race humaine. Il soulève des questions importantes sur la nature humaine qui sont encore sans réponses. Les voyages de Gulliver est un œuvre misanthropique dans la mesure où dans le dernier voyage, il y'a une considération si la race humaine doit être exterminée pour de bon.

Le livre de SWIFT est l'un des favoris des lecteurs souhaitant échapper à l'ennui de la vie quotidienne. Le roman prends la forme de plusieurs récits de visites en terres inconnus, entreprises par le chirurgien de bord Lemuel GULLIVER au début de X V IIIe siècle, ses aventures résultent son malheur et font partie des histoires les plus célèbres de la langue anglaise.

Ainsi, « Les voyage de Gulliver » est un roman en quatre livres qui raconte les voyages de Lemuel Gulliver (chirurgien réaliste, avec l'utilisation de détails de véritables navigations contemporaines), Les aventures décrites sont fictives, mais le livre a une apparence date de 1726 à Dublin, mais elle était anonyme. Le Voyage de Gulliver appartient au genre du roman philosophique, qui s'est répandu à partir de la première moitié du XVIIIe siècle dans le milieu des Lumières. Derrière le genre de l'intrigue et de l'aventure imaginative, le roman a pour objectif de nous donner un portrait ironique de la société.

## 2. Théorie de la réception

### 2.1. Le résumé

Bien que Gulliver soit un aventurier audacieux qui visite une multitude de terres étranges, il est

difficile de considérez-le comme vraiment héroïque. En fait, contrairement à des personnages comme Ulysse et Énée, il ne fait jamais de grandes entreprises en tant que héros commun. Il ne montre jamais ses sentiments et son courage mais ce ne sont pas les plus grands manques. Ce qui semble le plus manquer, c'est le dynamisme. Il n'est dévoué qu'à sa mission mais il n'a pas d'objectif à atteindre.

- PREMIER VOYAGE (voyage à Lilliput)

Gulliver fait naufrage sur l'île de Lilliput. Les Lilliputiens sont de très petites personnes et ressemblent à des insectes par rapport à Gulliver. Au début, ils le font prisonnier, mais peu à peu ils lui font confiance. En fait, ils utilisent Gulliver dans leurs guerres contre le pays voisin. À la fin, ils permettent à Gulliver de quitter le pays et il rentre chez lui avec un bateau.

- DEUXIÈME VOYAGE (voyage à Brobdingnag)

Gulliver se rend sur l'île de Brobdingnag, où la population est composée de géants. Non seulement les gens sont des géants, mais même les animaux et les insectes; en fait, Gulliver doit se défendre contre eux, Gulliver quitte l'île par accident: il est kidnappé par un aigle qui l'emporte au-dessus de la mer et le lâche. Finalement, il est secouru par un navire anglais.

- TROISIÈME VOYAGE (voyage à Laputa, Balnibarbi, Glubbudrib et Luggnagg)

Gulliver entame un nouveau voyage et il arrive sur l'île volante de Laputa. Dans ces terres vit une population qui méprise toute occupation pratique. En fait ils ont un savoir incroyable, mais ce n'est que théorique et abstrait. Un exemple de leur folie est l'Académie scientifique de la ville de Lagade, où des expériences absurdes sont menées. Puis il visita Clubbdubdrib, une ville où la population est composée de sorciers. Il visite également l'île de Luggnagg, qui entretient des relations commerciales avec le Japon. En fait Gulliver va au Japon, à Amsterdam et revient enfin chez lui.

- QUATRIÈME VOYAGE (voyage à Houyhnhnms)

Le dernier voyage porte Gulliver sur le l'île de Houyhnhnms, où les habitants sont des chevaux. Ils sont très intelligents et peuvent parler. Il y a aussi les Yahoo, une population qui ressemble beaucoup aux hommes, mais ils sont cruels et sales. Gulliver admet que les Yahoo

ressemblent beaucoup aux hommes et qu'il les déteste pour leur comportement. Il décide de rester avec les chevaux pour toujours, mais ils ne supportent pas la présence de Gulliver car il ressemble à un Yahoo. Il rentre chez lui et décide de vivre dans une écurie à cause de sa haine contre Yahoo.

## 2.2. Du côté des personnages (le voile de leurs noms et leurs portraits )

Toute œuvre littéraire fonde son histoire sur les personnages qui jouent des rôles importants dans l'intrigue du roman ; le personnage de roman est un être fictif inventé par l'auteur et un élément fondamentale qui donne une vie au roman à travers ses actions, en effet, le personnage est l'identité qui caractérise l'histoire du roman. Dont il accomplit et subit les actions qui alimentent l'intrigue, il incarne les manières d'être et les valeurs d'un milieu d'une société, d'une époque :

*« Le personnage est une figure de la narration, issu de l'expérience imaginaire ou réelle de l'auteur, et de l'agencement « mimétique » de ses actions. Le personnage vient vers le lecteur comme une proposition de sens à achever »<sup>11</sup>*

Le personnage dans un roman se présente comme une copie stylisée de l'humain réel, il est un produit de l'art, il emprunte à plusieurs modèles et c'est ce qui lui donne sa valeur humaine. Dans un œuvre littéraire, le personnage permet aux lecteurs de mieux se connaître et de se libérer de ses passions, il s'offre à leur identification et aussi leur compréhension.

En effet, aucun roman ne peut être conçu sans personnages, ces derniers par leurs intentions, leurs motivations font progresser l'action, le lecteur peut se connaître en eux, éprouver à leur égard des compassion, ses personnages de fiction sont ainsi censés faire comprendre l'histoire et les changements de mentalités, et ceux présentés aux lecteurs, quel que soit leurs statuts et incarnent les modes de vie et de pensées de l'époque à laquelle ils vivent.

Comme le nom des personnages est porteur d'information, la description l'est autant que lui. Les détails physiques et les aspects moraux suscitent certains types de comportements ; Autant de personnages que l'auteur par les problèmes qu'ils suscitent et les drames qui en découlent utilise pour renvoyer (le lecteur) à sa propre intolérance ouvrant ainsi non seulement en peintre, mais en moraliste.

---

<sup>11</sup> Maurier François, *le romancier et ses personnages*, (PARIS : éd R.A Correo, 1933), p87

La description d'un personnage permet à l'auteur de dessiner son portrait physique, moral, social et psychologique pour amorcer ses faits et gestes dans la suite des événements et fonder son caractère ; elle est à la fois des amorces pour une meilleure compréhension du roman et d'indices et des balises d'informations pour la suite de la trame romanesque. C'est à travers le portrait que se manifeste une certaine conception du personnage et de sa vision du monde. Ainsi,

Lemuel GULLIVER : est le personnage principal de cette histoire, il raconte le roman lui-même et il est le seul personnage véritablement développé dans tout le livre. C'est un aventurier et un voyageur, comme il est le narrateur et le protagoniste de l'histoire, ses perceptions sont naïves et crédules, il a des traits de caractère positifs, il ressemble à une personne endurante et gentille, son intelligence et ingéniosité l'aident à survivre plusieurs fois au cours de ses voyages.

Les personnages secondaires ;

Les LILLUPTIENS : sont des habitants de LILLIPUT et mesurent environ cinq à six pouces. Ils sont les ennemis jurés des Blefuscudiens d'une île voisine. Ils sont méchants et vicieux, moralement corrompus, hypocrites, trompeurs, jaloux, et envieux, remplis d'avidité et d'ingratitude.

Les BROBDINGNAGIENS : ce sont les habitants de BROBDINGNAG et sont des créatures géantes Par rapport à GULLIVER. Chez eux il y a de la bonne volonté et la vertu calme .leurs lois encouragent la charité. Pourtant ce sont au fond de justes hommes qui souffrent de tous les désavantages dont l'homme est héritier .ils sont physiquement laids lorsqu'ils sont agrandis, mais ils sont moralement beaux.

LES LAPUTANS : ce sont les habitants d'une île flottante qui portent des symboles astronomiques et mathématiques .ils ont également du mal à rester attentifs.

Le Houyhnhnms : vivent des vies simples entièrement vouées à la raison. Ils parlent clairement, ils agissent avec justice et ils ont des simples. Ils ne sont pas troublés par la politique et ils existent dans la paix et la sérénité .leur société est si parfaite, en fait, qu'ils n'ont aucun concept de mensonge.

Les YAHOOOS : sont les créatures rassemblant à des humains, ce sont des animaux

naturellement vicieux et qui représentent l'humanité dépravée .ne reconnaissant pas leur avec l'humanité, leur tête et leur poitrine étaient couvertes de poils épais mais le reste de leur corps était nu.

## 2.4. Le cadre spatio-temporel

### 2.4.1. Le temps

Le temps se présente comme une composante essentielle au fonctionnement du récit.il est l'élément qui consiste avec l'espace le cadre spatio-temporel permettant de situer la trame romanesque par rapport à une époque donné.

### 2.4.2. L'espace

L'espace semble être une notion essentielle pour tenter d'approcher le roman ;dans un roman l'espace est le lieu qui fond le récit et qui donne à la fiction l'apparence de la vérité, c'est le lieu réel ou fictif dans lequel se manifestent les actions des personnages, c'est le point de départ d'une description de l'environnement où les personnages déplacent et agissent et s'évoluent, c'est un repère où peut se produire un évènement ou une activité.«*Dans un texte, l'espace se définit comme l'ensemble des signes qui produisent un effet de représentation* »<sup>12</sup>

En général, toute représentation de l'espace est signifiante et pas gratuite ; comme l'espace dans un roman permet de déterminée la relation entre les personnages et les actions, il peut aussi ancrer le récit dans le réel, en effet, il permet à l'action d'évoluer et de se transformer. De plus la description de l'espace permet la compréhension de la fiction des actes et des dires des personnages.

L'espace dans une œuvre littéraire est le déclencheur de l'évènement .il pourrait être à la fois indicateur et d'un lieu et créateur narratif. GOLDEN Stein propose de poser trois grandes questions :

\_ Où se trouve l'action ?

\_ Comment l'espace est-il présenté ?

---

<sup>12</sup> Achour Christiane, Bekkat Amina, *Clefs pour la lecture des récit*.(Blida :Ed Du Tell,2002)209 .



\_ Pourquoi va-il être choisi ?

Pour bien mener l'analyse de l'espace du roman « les voyages de Gulliver » .nous commençons par répondre aux questions citées ci-dessus. L'auteur nous trace les voyages d'un capitaine voyageur qui se pose des questions autour des pays et îles imaginaires. L'histoire se déroule dans quatre espaces inconnus et mystérieux où GULLIVER se lance dans des aventures hors du commun qui montrent les différentes facettes du caractère de l'homme.

Les voyages de Lemuel Gulliver sont des voyages radicaux avec l'Angleterre comme lieu central des départs et des arrivées. Les départs sont planifiés longtemps à l'avance, et les dates et heures sont méticuleusement enregistrées, ce qui a facilité le résumé suivant ;

Avant les débuts des événements de cette histoire, Gulliver passe près de dix ans à entreprendre de nombreux voyages depuis son domicile en Angleterre jusqu'au levant et aux îles orientales et occidentales .pendant trois ans, il travaille en Angleterre comme chirurgien généraliste, mais le 4 mai 1699 repart par bateau. Le 5 novembre ,ils font naufrage ,il nage à terre à Lilliput et s'échappe à Blefuscu en partageant dans les bas-fonds .il quitte Blefuscu le 4 mai 1701 dans un voilier de fortune ,est secouru par un navire anglais entre cinq et six heures du soir le 26 septembre 1701,et revient finalement en Angleterre le 13 avril 1702.

## **Partie II :**

Gulliver quitte l'Angleterre par bateau le 20 juin 1702, voyage et hiverne au cap de bonne-espérance, quitte ensuite le cap après une tempête le 17 juin 1703 débarque à Brobdingnag dans une boîte, qui est ensuite récupérée de l'océan par un navire, qui le ramène en Angleterre le 3 juin 1706.

## **Partie III :**

Gulliver quitte l'Angleterre le 5 août 1706 par bateau et arrive à fort St George aux Antilles le 11 avril 1707.il y reste trois semaines et repart mais ,suite à une tempête ,le navire est attaqué par des pirates .Gulliver est mis à la dérive dans un canoë avec des pagaies et une voile, pour arriver sur l'île de Balnibarbi le 1 mai 1707 .sur l'île flottante appelée Laputa, il se rend à Lagado ,la capitale de Balnibarbi ,dans une tentative de retour en Angleterre ,il voyage par voie terrestre à dos de mulet jusqu'à Maldonado ,d'où il fait une excursion touristique circulaire à Glubbudrib, retourne à Maldonado ,part finalement pour finalement pour Luggnagg et y arrive le 21 avril 1708

.il est détenu mais autorisé à partir le 6 mai 1709 ,pour arriver de retour en Angleterre par bateau le 10 avril 1710.

#### **Partie IV :**

Le 7 septembre 1710,il quitte l'Angleterre sur un navire marchand en route vers la Barbade ,en passant par les îles sous le vent ,où une mutinerie éclate à bord .le 9mai 1711,il est embarqué dans une chaloupe et débarqué sur une grève inconnue qui s'avère appartenir au pays des Houyhnhnms.il est finalement expulsé, construit un canoë et part, pour rencontrer l'inimitié des habitants de la Nouvelle-Hollande .il est embarqué à bord d'un navire portugais ,arrive à Lisbonne

le 5décembre 1715.

Dans ce chapitre consacré à la para textualité, nous avons exploré en profondeur l'importance et l'influence des éléments paratextuels dans la réception et l'interprétation des œuvres littéraires. Elle nous permet de comprendre que ces éléments jouent un rôle significatif dans l'expérience de la lecture. Aussi, nous avons plongé dans le monde de l'auteur, sa vie, ses influences, ses expériences et sa créativité qui se reflètent dans son travail littéraire. La connaissance de l'auteur peut enrichir notre compréhension et notre appréciation de son œuvre. En concluant ce chapitre, nous serons en mesure d'apprécier l'œuvre de l'auteur avec une sensibilité renouvelée, en reconnaissant l'impact durable de sa contribution à la littérature.

*Chapitre II:*  
***L'imaginaire dans le récit de  
voyage***

## 1. Le récit de voyage

### 1.1 L'étymologie de concept

Au commencement, les récits de voyage les plus célèbres étaient imaginaires, Marco Polo a écrit en 1299 son livre, le dévissage du monde en se référant à son voyage authentique en Chine, aussi les écrits de géographes ou d'historien tels qu'Hérodote et Xénophon, les écrits d'ordre religieux telles les relations des missionnaires jésuite, les écrits mythiques où le voyage trace le destin de l'homme tel de Saint Brendan ou l'Odyssée.

*« Le récit de voyage est un genre fort ancien dont les histoires d'Hérodote et l'Anabase de Xénophon contient peut-être les premiers manifestations. Mais il s'agit aussi d'un genre ouvert, et si paradoxal que cela soit .Mais, ou semble être d'un genre sans loi »<sup>13</sup>*

Grâce à l'invention de l'imprimerie et la diffusion du papier, et les progrès technique pendant la renaissance les voyages devenue plus facile et moins dangereux et vont participer à l'épanouissement de ce genre de récit.

Le philosophe des lumières en XVIIe siècle, vont utiliser les récits de voyages comme moyen de faire avancer et de corriger des idées , et dévoiler des réalités , citant à titre d'exemple notre corpus « les voyages de Gulliver » de Swift (1726) et Candide de voltaire (1759).

Au XIX siècle, l'expansion coloniale européenne va favoriser l'écriture relative au voyage surtout journalistique, notons dans ce cadre les écrits de Lamartine, de Nerval ...

Au XXe siècle, André Suarès publie son voyage du Condottiere en 1932 un voyage en Italie fit à pieds, dès cette époque on a commencé de s'interroger sur la forme et le contenu du récit de voyage.

### 1.2. Définition du récit d voyage

Le récit de voyage est d'abord et avant toute, une source de documentation écrite, il est souvent recueilli comme un manuscrit original et les documentalistes l'archivent dans les rayons des bibliothèques de l'histoire.

---

<sup>13</sup> Le Huynen Roland "l'entrée en littérature", *Étude littéraire* ,Vol20(printemps-été 1987) :45.

Le récit de voyage est un genre littéraire dans lequel l'auteur raconte ce qu'il a vécu et ce qu'il a vu dans un pays tout en rend compte des peuples rencontrés, émotions ressenties, des choses vues et entendues, il est ouvert sur le monde extérieur, il entre en contact avec des réalités nouvelles pour les découvrir et les explorer.

*« Le récit de voyage est un texte didactique, un compte rendu d'observations et un véhicule d'information. Si le genre descriptif fut l'objet au cours de son histoire de critiques répétées, celles-ci généralement exceptent le récit de voyage. »<sup>14</sup>*

Les récits de voyages, fondés sur les différentes observations faites au cours des différents déplacements qui permet à l'auteur de dépasser la simple description des lieux en exprimant ses émotions et ses sensations ressenties, il fait part de la différence de l'autre et de l'ailleurs, il n'est pas limité aux descriptions encyclopédiques, c'est un espace pour la construction des scénarios.

C'est un récit d'aventure, d'une époque, dans un espace donné, c'est un récit d'exploration et de la découverte d'un voyageur transcrit pour être transmis, il dépasse largement le cadre de la description chronologique de l'espace.

Un produit oral, écrit, film de l'avènement de voyage, un déplacement ailleurs, il est certes un témoignage par lequel le voyageur fait partager son expérience du monde en évoquant ses rencontres, les coutumes qu'il observe, les manières de se vêtir, de se nourrir des populations qu'il découvre.

Dans notre corpus « les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift, l'auteur à imaginer donc des voyages fantastiques dans le but de critiquer les catholiques, les papistes, les protestants, la répression irlandaise, la politique, la cour, le genre humain dans son ensemble « *Leurs têtes et leur poitrine étaient couvertes d'un poil épais, tantôt frisé tantôt raide ; il avait des barbes de boucs, un long épi de poil leur courant sur l'éclair ainsi que la partie inférieure des bras et des jambes ; mais le reste de leur corps était nu si bien qu'on voyait la peau, d'une teinte brun-jaune.* » (Jonathan Swift, les voyages de Gulliver, pp299, 300).

---

<sup>14</sup> Le Huynen Roland "l'entrée en littérature", *Étude littéraire*, 20,1, (printemps-été 1987), p49.

## [Titre du document]

---

Notre corpus est un récit de voyage, qui se compose de quatre voyages, dans lequel le narrateur « Gulliver » s'échoue sur une île peuplée par des créatures minuscule, après dans un pays des géants, il rencontre dans un troisième voyage des hommes de savoir qui apparaissent bizarre pour lui, et enfin la découverte des Yahoo qui sont selon lui des êtres humains.

Swift a ajouté des longues descriptions des habitants et des coutumes de tout ce différent peuple, il a trouvé que les voyages sont un excellent moyen de s'adonner à la satire.

Les voyages de Gulliver nous fait comme lecteur de découvrir fort habilement des pays fantastique pour une écriture qui nous fait vivre l'histoire.

### **1.3. Les formes de récit de voyage :**

Du réel au fictionnel, les récits de voyages prennent différentes formes, les voyageurs écrivains s'inspirent de la vie réelle en prenant la partie de l'imaginaire .le récit de voyage parfois il prend la forme du voyage dans le temps, l'exemple d'Herbert George Wells, le grand auteur de la littérature anglophone dans son livre « la machine à explorer le temps » en 1895.

Le récit de voyage n'est pas une codification quelconque d'un genre littéraire .il peut prendre le journal de bord, du carnet de route ou du récit rétrospectif, un voyage imaginaire dans une contrée fabuleuse le cas de notre corpus « les voyages de Gulliver » de son auteur Jonathan Swift ,le compte rendu d'un périple exploratoire, cette grande diversité qui constituent la littérature de voyage pose un problème au niveau de la catégorisation .

Le récit de voyage se forme à partir de multiples situation, historique, scientifique, sociale, culturelles et littéraire.

Le travail de François Affergan répartit le récit de voyage en quatre types, un récit métronomique, le récit synecdoque, le récit métaphorique, l'exemple de notre corpus « les voyages de Gulliver » et le récit révérenciel.

*« Chronique de la découverte du monde, reflet de l'imaginaire des civilisations et leurs mentalité, les récits de voyage, à la fois œuvres littéraires et document anthropologique, ne peuvent donner lieu à un discours unitaire .Établir un recensement est déjà une tâche immense devant la grande diversité*

*formelle des œuvres. »<sup>15</sup>*

Le récit de voyage peut prendre plusieurs formes :

Épopée : la forme la plus ancienne du récit de voyage, qui raconte une aventure héroïque.

Le carnet de route : un recueil de notes prises en vif qui propose des textes mal organisés ; discontinus et entrecoupés par des dessins, des croquis et des photos.

La chronique : c'est le fait de noter de temps en temps l'ensemble des événements intéressants.

Le journal : lorsque le voyageur auteur note quotidiennement son vécu dans ses moindres détails mêlant les événements et le mode de vie.

Les correspondances : sous forme de lettres, ou l'auteur écrit à leurs amis ou à un ami précis auxquels ils racontent leurs soucis, trajets ...

Autobiographie : parler sur le voyage sous forme autobiographique puisque il fait partie d'une expérience de la vie comme toutes les expériences vécues depuis la naissance.

Essai : lorsque le voyage devient un outil ou un moyen d'émettre ou de vérifier une théorie.

Le grand reportage : il a le même but que le récit de voyage, mais il est plus précis, plus concret.

#### **1.4. Les caractéristiques du récit de voyage**

Le récit de voyage possède des caractéristiques fixes car il privilégie les faits réels sur les créations de l'auteur, il possède un narrateur fictif, les émotions font partie primordiales dans le récit et il fait de la description à propos des lieux conquis ou visités :

*« Le récit de voyage n'est pas seulement un journal à la première personne (...).ils ne sont pas seulement écrits en prose (...), ce n'est pas nécessairement une histoire avec une intrigue simple et non arrangée (...).ce n'est pas seulement une relation objective (...), la littérature de voyage n'est plus une branche de l'histoire que de la géographie (...).Le récit de voyage n'est évidemment pas simplement une relation d'exploration (...), ce n'est pas le mémoire complet d'un voyage (...), ce n'est pas de la*

---

<sup>15</sup> <https://www.larousse.fr/encyclopédie/littérature> consulté le 21/05/2023 consulté le 2 Mai 2023

## [Titre du document]

---

*sous, littérature (...) ».<sup>16</sup>*

Le récit de voyage, montre un voyage, une narration et un rapport entre les émotions des personnages durant l'expérience de voyage, il rassemble deux séquences qui forment les données requise ,une séquence narrative qui met en œuvre les aventures du déplacement et autre descriptive qui prend en charge les paysages et les coutumes , mettant en œuvre deux types de discours , l'un est objective , l'autre est subjective . Cette combinaison émane d'un besoin urgent de connaître l'autre dans un monde qui se révèle différent du monde de l'auteur.

Dans les travaux de Claude Duchet, le récit de voyage est formé de quatre constituants qui sont la narration, le déplacement effectué, le voyageur et le lecteur ,deux autres sont ajoutés par Évelyne Deprêtre, l'enjeu du voyage et l'Altérité ( l'image de l'autre )qui se constitue à travers trois point de vue , auteur, narrateur ,voyageur .non seulement ces trois mais aussi il y a trois relations qui sont , la narration , la description et le commentaire.

Les principes fondamentaux du récit de voyage sont l'expérience réelle, les souvenirs et sentiments de l'auteur, la culture de l'autre, l'écriture, les mythes, la géographie pour enrichir la fiction .la subjectivité de l'auteur sera ainsi perceptible dans le regard critique qui pose le voyageur sur le nouveau monde. *Le voyageur ne se contente pas de voir et d'observer ce qui reste encore largement inexpliqué ou inexplicable(...), il passe le monde au crible de son jugement critique en vue d'y instaurer l'ordre »<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> Naima Merdji, "Le récit de voyage : quête et découverte, dans *Autoportrait avec grenade et dieu, Allah, moi et les autres* de Salim Bachi", *Multi linguale*,

8 (2017),.URL:<http://journals.openedition.org/multilinguales/437>; DOI:  
<https://doi.org/10.4000/multilinguales.437>

<sup>17</sup>Von Ertzdorff Xenja, Friedrich Wolfzettel.

« Le discours du voyageur. Pour une histoire littéraire du récit de voyage en France, du moyen âge au XVIIIe s », dans : *Cahiers de civilisation médiévale*, 41e année, n°161(Janvier-mars 1998) : p124,

[https://www.persee.fr/doc/ccmed\\_00079731\\_1998\\_num\\_41\\_161\\_2712\\_t1\\_0092\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/ccmed_00079731_1998_num_41_161_2712_t1_0092_0000_2)



L'auteur de récit de voyage utilise des différents techniques pour rendre son œuvre plus vivante et artistique, commentaire, dessins, croquis, photo, carte, reproduction ...

Le récit de voyage est un récit d'aventure, celui qui relate l'histoire témoigne fidèlement ses expériences comme le cas de notre corpus intitulé « les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift.

Cet auteur a voyagé dans son œuvre, ce voyage qu'il est un déplacement dans le but de transmettre un message implicitement à la politique anglaise à l'époque, ce récit écrit à la première personne du singulier don Gulliver le protagoniste pseudonyme que l'auteur se cache derrière.

Swift illustre comment le langage en générale et plus précisément l'écriture cherchent à renvoyer un message claire et précis, ce livre est un récit qui se présent comme un témoignage des voyages fantastiques. « *L'alliance étroite entre l'empereur du Japon et le roi de Luggnag offre de fréquentes occasions de passer de l'une à l'autre .Je décidai donc de me diriger vers elle afin de rentrer en Europe* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p266)

Jonathan Swift a utilisé la vraisemblance lors de la rédaction de son récit en utilisant aussi plusieurs stratégie tel l'étonnement, voir l'émerveillement des indices de sincérité pour qu'il preuve qu'il est devant une scène incroyable. « *; baissant les yeux le plus possible, je découvre une créature humaine pas plus haute que six pouces* »(Swift, *les voyages de Gulliver*,p68).

L'un des caractéristiques du récit de voyages est l'imagination et la création des scènes incroyables et pleine de fiction avec une description bien détaillé jusqu'à la rendre réelle. « *Je mis une heure à atteindre l'éternité de ce champs ; il était clos d'une barrière haute de cent vingt pieds et les arbres étaient si grands que leurs altitudes m'était imaginable* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p142)

#### **1.4. L'objectif de récit de voyage**

L'intérêt de la littérature viatique s'explique par les relations des voyageurs qui font l'objet

---

## [Titre du document]

---

d'une analyse géotechnique et historique, pour le but de retracer le progrès humain, afin de relater l'évolution de la vision du monde pour éclairer l'histoire des pays.

Les récits de voyage avaient un objectif bien claire, parcourir le monde pour s'instruire, satisfaire la curiosité, se former en voyageant pour étudier les institutions, les mœurs et l'histoire.

Il vise à capturer l'attention du lecteur en l'amenant ailleurs pour découvrir un monde différent du sien .un monde qui le pousse à réfléchir, à comparer, à voir à travers la vision de l'autre, la littérature de voyage réunit les domaines des savoirs les plus complexes tels que le domaine.

Le récit de voyage permet à l'auteur non seulement d'intéresser et de sur prendre son lecteur en l'entraînant en des endroits particuliers, voir inconnus, mais aussi de faire appel à différents disciplines, il apporte des informations sur la géographie du monde, pour se faire l'auteur se plait à décrire les différents monuments, paysage, endroits ...

Il remplit deux fonctions l'une est éducative, en apporte des informations sur les lieux et des peuples pour enrichir les connaissances de lecteur, l'autre est affective, puisque les auteures des récits de voyage tentent de susciter des émotions des plus diverses chez le lecteur. « *le récit de voyage est factuel, ses principes fondamentaux sont l'expérience réelle ,les assemble l'histoire ;les mythes ,la géographie pour enrichir la fiction* »<sup>18</sup>

L'objectif principale de ce genre littéraire est d'aider le lecteur à mieux comprendre le monde nouvellement appréhendé et pour l'inciter à développer son esprit critique, aussi d'instruire souvenirs et les impressions de l'auteur .la culture de l'autre influence l'écriture qui ,et de faire découvrir aux lecteurs un monde dont ils ignorent les détails et le fonctionnement.

La lecture du récit de voyage permet de s'approprier des émotions ressenties, et les découvertes réalisées à l'autre bout de la planète, il établit alors une sorte de communication entre l'auteur voyageur et le lecteur immobile.

Swift utilise les voyages de Gulliver pour faire la satire de diverse aspects de la société anglaise

---

<sup>18</sup>« Le récit de voyage : quête et découverte dans autoportrait avec grenade et dieu, Allah, moi et les autres de Salim Bâchi », <https://journals.openedition.org/multilinguales/437>.consulté le 21/05/2023 à 15 :23

.les diverses lutte de Gulliver dans les pays qu'il visite permettant à Swift de discuter d'un certain nombre de de problèmes qu'il voit avec la société anglaise et de la manière dont les affaires politiques et juridique sont mené en Angleterre .

Lorsque Gulliver s'échoue sur la plage de Lilliput par exemple ,il remarque bientôt que l'empereur de Lilliput choisit ses ministres non pas sur la base de leurs capacités à gouverner mais ,sur leur capacité à marcher sur une corde raide .C'est la critique subtile de Swift sur la façon dont George premier ,roi d'Angleterre , a choisi se ministres ,non pas sur leur capacité de marcher sur une corde raide mais , mais sur leur relation au sein de la cour royale et s'ils prendraient des décisions en fonctions de ce que le roi George voulait qu'il fasse plutôt que sur ce qui convenait au anglais.

« Quand une grande charge devient vacante, à la suite d'une décès ou d'une disgrâce (ce qui arrive souvent) cinq ou six des candidats sollicitent la possibilité de divertir l'empereur et sa cour avec leur numéro de funambulisme ; quiconque saute le plus haut sur la corde sans tomber obtient la charge »  
(Swift, *les voyages de Gulliver*, p88).

L'écrivain Jonathan Swift a usé chacun des quatre voyages de Gulliver pour exposer certains aspects de la folie humaine, le premier voyage à été interpréter comme une satire, des métaphores rhétoriques de l'évènement politique du début de XIIIème siècle, un commentaire sur l'état moral de l'Angleterre, une satire générale sur les désirs humains de richesse et de pouvoir, est une description des effets de fierté et d'autopromotion injustifiée.

La guerre avec la petite ile voisine de Blefuscu représentait la rivalité de l'Angleterre avec la France.

« À cette heure, en sus de ces troubles intestins, nous sommes menacés par une invasion de l'île de Blefuscu, qui est l'autre grand empire de l'univers, presque aussi vaste et puissant que celui de sa majesté » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p99).

En fin de compte, l'écrivain Jonathan Swift, avec un ce récit de voyage pour enfant a souligné des nombreux problèmes de la société anglaise qui devient être corriger, et il la fait sans se référer explicitement à des personnes spécifiques au sein de la société anglaise.

## 2. L'imaginaire

## 2.1. Définition de l'imaginaire

*« L'imaginaire c'est-à-dire l'ensemble des images et des relations d'images qui constitué le capitale pensé de l'homo sapiens, nous apparait comme le grand dénominateur fondamentale où viennent se ranger toute les procédures de la pensée humaine . (...)pour pouvoir parler avec compétence de l'imaginaire ,il faut pas se fier aux exigüité ou aux caprices de sa propre imagination ,mais posséder un répertoire presque exhaustif de l'imaginaire normal et pathologique dans toutes les couches culturelles que nous proposent l'histoire , les mythologies ,l'ethnologie, la linguistique et la littérature .Là encore nous retrouvons notre fidélité matérialiste à ce fructueux commandement bachelardien : « l'image ne peut être étudiée que par l'image ... » .C'est alors seulement que l'on peut honnêtement parler en connaissance de cause de l'imaginaire et en discerner les lois ».<sup>19</sup>*

L'imaginaire, n'est souvent qu'un terme commode pour regrouper, un ensemble de production mentale dont il cherche à allumer la puissance nocive des prestiges insurpassable, les différents penseurs qui se penchent sur le sujet, en arrivant à la conclusion que l'être humain présente affectivement un imaginaire constitué d'image, de symbole et d'analogie .

Bachelard, considéré l'imaginaire comme le moteur de la nouveauté ;

*« Le vocable fondamental qui correspond à l'imagination, c'est l'imaginaire .Grace à l'imaginaire, l'imaginaire, l'imagination est essentiellement ouverte. Elle est dans le psychisme humain l'expérience même de l'ouverture, l'expérience même de la nouveauté »<sup>20</sup>*

Gilbert Durand va amplifier la vision de son maitre en effarant une véritable anthropologie de l'imaginaire, pour lui :

---

<sup>19</sup>DURAND Gilbert, « Préface de la troisième édition », dans : *Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*,(Paris : Dunod,2016).

<sup>20</sup> Gaston Bachelard, « L'air et les songes », Dans : *Essai sur l'imagination du mouvement*, (corti, 1943), p7

« *L'imaginaire et le substrat de la vie mentale, une dimension constitue de l'humanité .La puissance du rêve, la force du symbole, la maternité de l'image composant une espèce de « fantastique transcendantale » dont l'homme ne peut se passer sans se mutiler* ». <sup>21</sup>

Durand donne une extension large à la notion de l'imaginaire ,qui englobe à la fois ,le conscient et l'inconscient ,la rationalité et l'onirisme, il avance trois aspects dans sa théorie : l'imaginaire est vu comme la fonction générale de l'équilibre anthropologique , le niveau de formation de l'image symbolique ,et la méthode d'imagination sont considérés comme l'éthique et la métaphasique.

## 2.2. Les structures de l'imaginaire

Selon la théorie durancienne, les productions de l'imaginaire peuvent se regrouper en trois grandes familles (héroïque, synthétique, mystique) qui se rapportent à de grandes constellations : le régime diurne et le régime nocturne.

### 2.2.1. La structure héroïque

Cette structure est issue de la gestuelle et de l'opposition, c'est celle que l'on imagine selon le régime diurne dans laquelle la personne sépare une journée en perception, ce qui permet l'opposition entre forme et lieux contrastés.« *Le régime diurne comporte une seule structure nommée tantôt diairétique, tantôt héroïque* ». <sup>22</sup>

Le symbole de la mort fait partie de la structure anthropologique de l'imaginaire, ce symbole est usité comme image primordiale dans la structure héroïque .Nous pouvons le relever dans les passages suivants du roman « *les voyages de Gulliver* ». « *On estime que onze mille personnes au total ont préféré perdre la vie plutôt que briser les coquilles d'œufs par la petite bout* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p100).

---

<sup>21</sup> Jean-Jacques Wunenburger, *L'imaginaire*, (puf, 2003), p21.

<sup>22</sup> Constantin Xypas, Renaud Hétier, « La fonction de l'imaginaire dans la construction de la problématique en recherche doctorale : obstacle et outil », *Recherches en éducation*, 7 (2009),

Dans ce court passage, il nous apparait clairement qu'il est plus facile d'accepter la mort que les lois de l'empereur.

### **2.2.2. La structure mystique**

Le régime nocturne, quand à lui comprend deux structures « mystique » et « synthétique », elle représente l'imagination symbolique de l'interface, de la médiation et de la réflexion, la structure mystique de type intimiste tend à agglutiner les éléments en jouant sur les analogies et l'euphémisme des différences.

### **2.2.3. La structure synthétique**

La structure synthétique placée sous le signe de la fusion et même de la confusion, cela nous plonge dans le régime nocturne, permet également de composer ensemble des éléments antagonistes et fait alterner les matériaux des deux structures précédentes, elle est placée dans le système de nuit et s'appelle un diffuseur ? nous prenons la forme de rhétorique et du paradoxe .

## **2.3. Le symbole**

### **2.3.1. Définition du symbole**

Signe concret représenté le plus souvent par un élément naturel, selon Gilbert Durand, le symbole est un concept, une représentation de l'ambiguïté et il appartient à la catégorie des signes. Le symbole est la représentation d'un mystère, tout symbole authentique doit avoir trois dimensions, une dimension

cosmique, cornique et poétique. Il sert de bien et permet au narrateur de transmettre une idée bien précise au lecteur grâce à un langage imagé, à des couleurs, des sons ou des allusions que ce dernier aura à déchiffrer, il recouvre la tonalité des phénomènes qui facilitent la réalisation d'un sens.

### **2.3.2. Symbole élémentaux**

L'imaginaire dans notre corpus « le voyage de Gulliver » est exprimé par des symboles élémentaux, il se base sur des structures particulières : héroïque, mystique et synthétique. L'eau, le feu, l'air, et la terre sont les quatre éléments de l'alchimie ancienne. Cependant nous trouvons toujours notre roman obsédé par les quatre éléments qui sont présentés dans le livre.

#### **1. L'eau**

L'eau est associée à des valeurs maléfiques et bénéfiques qui sont généralement caractéristiques

des symboles riches ,feu liquide ,mer, vin ,sang ,soleil ,sang mêlé, douche, vague, inondation ,ilot ,ile ,bateau ,sont les résultats et la multiplication du symbolisme de l'eau ,ces symbole s'animent et se diversifient autour de l'image de l'eau , c'est faire vive ou n'aitre .

Dans notre corpus « les voyages de Gulliver », on remarque la présence de l'eau comme source de vie.

*« La fatigue, la chaleur, et en demi-pointe d'eau – de vie qui j'avais bue en abandonnant le vaisseau. » (Swift, les voyages de Gulliver, p7).*

*« Je me couchait sur l'herbe, qu'était très fine. »(Swift, les voyages de Gulliver, p 7)*

*« Je me dépouillai de me habits, me mis dans l'eau. »(Swift, les voyages de Gulliver, 59).*

*« Sur le côté transparent, nous avons vu certaines figures étrange tracées dans un cercle. »(Swift, les voyages de Gulliver, p21).*

*« Peu accoutumés aux choses claires et simples. »(Swift, les voyages de Gulliver, p228).*

*« Ma maitresse entra dans la chambre, et me voyant tout couvert de sang. »(Swift, les voyages de Gulliver, p83).*

*« C'est un Yahoo payé pour tuer de sang-froid ses semblable qui ne lui en fait aucun mal. »(Swift, les voyages de Gulliver, p225).*

*« L'un plein de l'eau, et l'autre de lait. »(Swift, les voyages de Gulliver, p258).*

## **2. Le feu**

Comme l'eau le feu est également un symbole dynamique de parité. C'est un symbole de transformation, de purification et de renaissance, l'image de feu est l'image de l'amour inconditionnel ; être aimé, signifie être dévoré par le feu, le feu se rattache par la sensibilité oculaire au grand archétype de la lumière.

Le symbole de feu est omniprésent dans la mythologie et la légende du monde entier, il est associé au pouvoir à la destruction et à la renaissance, naturellement associé au soleil, qui est également une source de chaleur et de la lumière.

## [Titre du document]

---

« Sous le prétexte d'éteindre le feu allumé dans l'appartement de la chère impériale épouse de sa majesté. »(Swift, les voyages de Gulliver, p52).

« Le soleil commençait à être fort chaud, et sa grande clarté blessait mes yeux » (Swift, les voyages de Gulliver, p77).

« Je mis le feu à quelques barrières et à quelques joncs marins pour pouvoir cuir ces œufs. »(Swift, les voyages de Gulliver, p 123).

« ; Que nous passions la nuit à avaler des liqueurs brulantes. »(Swift, les voyages de Gulliver, p234).

« Le temps était très chauds. »(Swift, les voyages e Gulliverp279).

« Femmes et enfants et se chauffaient autour d'un grand feu. »(Swift, les voyages de Gulliver, p26).

### 3. L'air

Conserve ses propriété aérodynamique le plus souvent, du point de vue de l'imaginaire c'est in manque de dynamique, parfois vu comme odeur ou parfum qui peut propulser le protagoniste vers la spiritualité, il exprime la liberté : odeur, arbre, aile, ange, vent, vol, nuage.

L'air est essentiel pour vivre, c'est un élément invisible est subtile qui symbolise la spiritualité, le symbolisme de l'air est présent dans le roman de Jonathan Swift « les voyages de Gulliver ».

« Il gagna sur moi de me faire de mettre de temps en temps la tête à un lucarne pour prendre l'air. »(Swift, les voyages de Gulliver, p266).

« J'avais néanmoins un air sombre, mornée fâché. »(Swift, les voyages de Gulliver, p263.)

« Je tournai vite le dos, ne peuvent endurer la mauvaise odeur. »(Swift, les voyages de Gulliver, p159).

« Mais le vent était si fort que ne fumes directement poussées contre l'accueil. »(Swift, les voyages de Gulliver, p6).

« Et de tout cela ils nous composent une liqueur d'une odeur et d'un gout abdominales. »(Swift, les voyages de Gulliver, p234).

« Mais plus petites que les ailes d'une alouette. »(Swift, les voyages de Gulliver, p11).

« Rassemblant à celui d'un battement d'ailes. »(Swift, les voyages de Gulliver, p124).



« Je regardai à travers ma fenêtre et je ne vis que des nuages. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p124).

#### **4. La terre**

L'image de la terre, comme l'image de l'eau, de feu et de l'air, rassemble de nombreux autres symboles et d'images dynamiques, la terre d'où est tiré Adam et donc par elle-même le symbole de la création.

« La terre recouvre l'image de la femme et de l'épouse, image archétypique à cause de l'ambiguïté et la multivalence qui les dynamisent, quitter la terre natale, c'est quitter la mère en quelques sortes. C'est s'exiler, y retourner équivalence à la réconciliation psychologique avec la mère »<sup>23</sup>

On trouve ça présent dans notre corpus « les voyages de Gulliver »,

« D'où je pourrais retourner dans mon pays natale. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p63).

« J'abandonnai encore mon pays natal et je m'embarquai. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p70).

« Il avança ce paradoxe étrange que, si quelqu'un pouvait faire croître deux brins d'herbe sur un morceau de terre. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p117).

« Il rappela une ancienne tradition répandue dans les pays. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p246).

« ; En sorte que les villages furent presque abandonnés et que la culture de la terre aurait souffert ? »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p15).

« Il me prièrent de les mettre à terre. »(Swift, *les voyages de Gulliver*, p18).

### **3. Les traces de la psychanalyse**

La littérature a rencontré un autre essor depuis la découverte de la psychanalyse par Sigmund FREUD, à travers qui l'œuvre littéraire désormais, comporte un nouveau sens en relation étroite avec le psychisme de son auteur. Inconsciemment, l'auteur au moment où il écrit son texte, il

---

<sup>23</sup> Meriem Siad, *voyage initiatique image et imaginaire dans la trilogie des contes berbères*, thèse, 2021/2022, p202.

dessine un tableau caché entre les lignes.

Dans cette partie, nous adoptons la méthode psychanalytique pour aller à la recherche de l'inconscient de l'écrivain Jonathan SWIFT dans son dernier œuvre « les voyages de GULLIVER ».

### **3.1. littérature et psychanalyse**

Les découvertes de Freud ont eu des répercussions visibles dans la littérature ; auparavant les écrivains analysaient déjà l'esprit humain, mais à la suite de la découverte de la psychanalyse, certains l'analysent à la lumière des mécanismes profonds et inconscients qui régissent les comportements. Les similitudes de la psychanalyse avec la littérature semblent plutôt évidentes comme le psychanalyste investit ses patients en vue d'une exploration psychologique, l'auteur investit ses personnages imaginaires.

Jacques POIRIER a souligné dans son œuvre « littérature et psychanalyse » que, « avec le recul s'impose en effet l'évidence d'une relation étroite entre la psychanalyse et la littérature, qui partagent le même objet d'étude : l'homme, exploitent le même support : le langage, et participent d'une même démarche : rendre visibles des significations secrètes »

Ainsi, la littérature et la psychanalyse s'efforcent d'expliquer des conduites à leurs façons. En effet, pour étudier un œuvre choisi, on s'intéresse à certains aspects de la psychanalyse, nous tenterons de trouver dans les textes l'idée d'une part insaisissable de l'esprit, ainsi que le manque d'unité de ce dernier, son aspect irrationnel.

### **3.2. Psychanalyse lacanienne**

#### **3.2.1. Les concepts majeurs**

##### **1. Stade de miroir**

Le stade de miroir est avant tout une réflexion sur deux concepts celui de corps propre ; désignant l'intuition de l'unité de sa personne, et celui de représentation c'est-à-dire à la capacité à organiser les images et à se situer dans l'ordre de ses images. On croit parfois que le stade du miroir dévoile un moment du développement de l'enfant, Lacan décrit la structure de sujet divisé entre le « je », le sujet de l'inconscient, et le « moi », redéfinit comme une instance qui relève de l'image et du social.

Lacan affirme que l'enfant anticipe sur son unité corporelle pas encore physiologiquement accomplie du fait de la maturation incomplète du système nerveux en s'identifiant à une image extérieure qu'il a été capable de différencier son image de celles des autres, il a fallu qu'il comprenne la différence entre l'image et la représentation.

Selon Lacan, lorsque l'enfant fait la différence entre l'image et la représentation, qui est exactement, il ne fait rien d'autre que découvrir le signe, c'est-à-dire ce qui est mis la pour autres choses, qui désigne cette chose et qui pourtant ne l'est pas.

### Structure de sujet

Cette théorie des trois ordres (R.S.I) ? Lacan le fait en s'appuyant sur ses réflexions concernant la nature, non du langage en générale, mais du l'humain, l'être parlant, le fait d'apprendre le langage nous coupe en quelque sorte du monde : ainsi naît le réel, ce qui ne peut être nommé, le langage organise le monde dans lequel nous vivons avant même que nous soyons nés. Cette dimension organisatrice Lacan l'appelle le symbolique, quant à l'imaginaire, il désigne la manière dont le sujet se perçoit par le truchement des autres et de langage dans lequel il se trouve.

### Le stade de miroir dans les voyages de Gulliver.

Comme les Yahoos représentant le « ça », la prétention de Gulliver à la rationalité suggère qu'il signifie le « moi ». En chaque individu il y a une organisation cohérente de processus mentaux, et nous appelons cela son « ego », c'est à cet ego que la conscience est attachée. Contrairement au ça, le moi fait la différence entre le sujet et l'objet, le fantasme et la réalité. L'ego emploie des stratégies de pensée et d'action pour obtenir un échange ou pour bloquer l'énergie de ça, avec une maîtrise de soi totalement étrangère au ça. Le moi conscient de soi est arrivé tardivement dans le développement psychanalytique de l'individu et est un produit de la nécessité. L'ego agit parfois comme un conduit, permettant à certains processus inconscients de devenir conscients.

Lacan la fonction de moi (de Freud) au stade de miroir. Le stade de miroir signifie la transformation qui s'opère chez le sujet lorsque il assume une image, le rôle de l'image est d'établir une relation entre l'organisme et sa réalité. Selon l'ego et le ca, la conscience est la surface de l'appareil mental, ou le sujet c'est tout l'être, tout le discours (moi /conscient/ca/). Selon Lacan le sujet est toujours un mythe, fictif, un effet symbolique, le langage est la matrice symbolique dans lequel le moi est précipité sous une forme primordiale. Il y

a une émergence de la conscience de soi à partir de la reconnaissance du soi dans le miroir ,ou dans un autre soi ;le sujet se fait objet on s'enchâtant devant le miroir ,tandis que le miroir montre une vision unifié de soi .

Dans les voyages de Gulliver, les images reflétées de l'homme incluant les Lilliputiens, les Brobdingnags, les Laputiens, et surtout les Yahoo. Dans les Yahoo, nous découvrons une version exagéré de l'image extraterrestre miroir de l'autre de Lacan ; la rationalité humaine semble grotesque misanthrope.

## **2. Le concept de structure**

Un des apports de Lacan à la psychologie est sa tentative de l'intégrer à la perspective structuraliste .Lacan a affirmé beaucoup de reprises devoir sa conception de la structure à Claude Lévi-Strauss, il convient que les deux structures sont les mêmes .Selon Lacan, ce principe régulateur, la structure de sujet c'est l'intrication de trois fonction :le réel ,le symbolique et l'imaginaire.

La structure pour Lacan est à la fois un produit et ce qui est la réalité de l'inconscient. En effet, l'inconscient n'est pas un stock de non-conscient, mais, il correspond à un ensemble de processus actif.

## **3.3. Les traces de la psychanalyse dans les voyages de Gulliver**

### **3.3.1. Le masque de la Narcisse (Swift)**

#### **1. Le concept de masque**

Le masque et l'intermédiaire entre l'univers psychique de l'individu et l'altérité. Le masque n'est donc pas une séparation entre le soi et l'autre ,mais il devrait réussir à bien adopté qui ,à un moment donné tourmenté par l'insatisfaction se rend compte que son identité n'est qu'un masque .Le masque rend l'homme en même temps Un ,parce qu'il est de toute façon unique ,cent mille ,car ce masque mute face à chaque nouvelle personne qu'il raconte ,et enfin personne parce que dans la fébrile recherche d'un compris entre soi et le monde, l'individu prend sa propre identité.

Le masque est l'image que l'individu prend de la société et qu'il lui rend à son tour, dans ce jeu de miroir où le sujet risque de perdre Bousso identificatoire .Le masque devient un élément ambigu qui e ferme à l'altérité, alors que par sa nature il devrait plutôt être une ouverture à l'autre.

Le masque comme capitale des objets accumulés, devient il même un outil d'expression du moi. Dans un passage de notre corpus d'étude « les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift, il y a un épisode où Gulliver raconte comment les habitants de Lagado ont aboli les paroles, pour conserver entre eux ils sont simplement besoin juste d'un sac plein d'objets qu'ils doivent amener toujours avec eux. « *L'autre allait plus loin...* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p180).

Le concept de masque sur lequel nous avons enquêté jusqu'à présent à travers la la métaphore de Swift et le masque de la Narcisse affirme son identité grâce à l'ostentation des objets accumulés au cours de son existence.

Le conformisme offre à l'homme narcissique la possibilité de choisir qui être et personnaliser son propre avatar à travers l'accumulation d'objets gadget.

### 3.3.2. Le Narcissisme

En psychanalyse, le narcissisme primaire est plus étroitement défini comme physiquement érotique, Freud a décrit le narcissisme comme le narcissisme est que peut éventuellement venir s'exprimer de façon dominante dans son choix d'objets.

Dans la psychanalyse freudienne, tout désir libidinal est considéré comme répondant essentiellement à un narcissique, ceci est compréhensible puisque la survie est le but instinctif fondamentale. La vanité n'est qu'une facette du narcissisme « *the universal and original state of things dominating the mind of the Child and of primitive man* (ILP465).

Chez les Lilliputiens, le narcissisme se manifeste à la fois par Gulliver et par les Lilliputiens (européens). La statue gigantesque de Gulliver lui a donné le pouvoir de réaliser des fantasmes infantiles. Gulliver entouré des Lilliputiens, « *il se firent mal en sentant le long de mes côtés...* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p68), c'est un géant pour les lilliputiens « *l'un d'eux s'aventura jusqu'à bien regarder mon visage, et levant les mains et les yeux en guise d'admiration* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p68), Gulliver se sent divertir « *j'avais des raisons de croire que je serais à même de me mesurer aux plus vastes armées qu'ils pouvaient lever contre moi* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p9).

Le narcissisme de Gulliver est fortement renforcé dans Lilliput où il s'émerveille « *l'intrépidité de ses minuscules mortels qui osaient s'aventurer, montrer et marcher sur mon*

## [Titre du document]

---

*corps ,alors qu'une de mes nains était libre ,sans trembla devant le simple spectacle d'une créature aussi prodigieuse* « (Swift, les voyages de Gulliver,p71), « *il faut cent homme parmi les plus forts pour soulever Gulliver* »(Swift, les voyages de Gulliver,p74) et « *il n'y eut pas moins de dix milles habitants à me montrer sur le corps ,à plusieurs reprises* »(Swift, les voyages de Gulliver,p75).Nous voyons ici l'orgueil infantile de Gulliver est étroitement lié à son oralité, son festin suscite « *mille marques d'émerveillement et de stupéfaction devant un taille et mon appétit...quand j'eus accomplie ces merveilles, ils hurlèrent de joie ,me ansèrent sur la poitrine* »(Swift ,les voyages de Gulliver,p71) .

La joie de Gulliver, faire à l'admiration que suscite son appétit, c'est l'enfant devant les parents jubilants .Gulliver est l'enfant dépendant des autres pour son substance. « *une ration journalière de viande et de boisson, suffisante pour l'entretien de 1728 de nos sujets (lilliputiens)* » (Swift, les voyages de Gulliver, p94).Gulliver se vante que « *trois cent cuisinières étaient à mon service pour me préparer à manger ...et me préparer à manger...et me confectionnaient deux plats chacun, je permis vingt serveur dans ma main ; une centaine d'autre* »(Swift ,les voyages de gulliver,p117)pour contrarier son flimnap, Gulliver « *je mangeai plus que habitude en l'honneur de mon cher pays ,et pour remplir la cour d'administration* »(Swift, les voyages de gulliver,p118).

Il y a un sentiment de rivalité entre frères et sœur, ainsi que de réalisation de souhaits, car Gulliver et la cour se remplissent l'un l'autre.Dans Lilliput ,la première référence de Gulliver à la fonction urinaire révéle des éléments d'agressivité et de narcissisme « *...distendre les cordes ...je puisse me tourner vers la droite et uriner, ce que je fis d'abondance ,à la grande stupéfaction des habitants ,qui devinant à mes gestes ce que j'allais faire ,s'écartèrent aussitôt sur la droite et la gauche pour éviter le torrent s'échappait de moi avec un tel bruit et une telle violence* »(Swift, les voyages de gulliver,p72).

Les motions de Gulliver sont un moyen de communication non verbale, le sentiment infantile de fierté et de pouvoir est évident .lorsque l'appartement de la reine a pris feu, les lilliputiens n'ont pas pu l'éteindre .Gulliver décrit comment il a employé « *l'urine ...en grand quantité, la distribuèrent si bien à l'endroit appropriés qu'en trois minutes l'incendie fut entièrement éteint* »(Swift, les voyages de gulliver,p108),la fierté urétrale de Gulliver est évidente dans la diction employé « en grand quantité » « distribuai si bien » .Dans le narcissisme le désir de l'autre devient amour propre.

### 3.3.3. La satire comme super moi

La satire traite des mœurs des hommes, d'une manière critique, déterminant ce qui doit être critiqué. Dans cette fonction, il s'apparente au sur moi.

Dans les voyages de Gulliver, la voix du sur moi et celle du satiriste, Swift parle à travers des auteurs satiriques et utopique, des moralistes européens, le roi des Brobdinang, le maître de houyhnhnm et Gulliver.

À brobdignang, on apprend que c'est dans le passé, sous le règne du grand père du roi qu'une société plus humaine et bienveillante s'est instaurée, et perdue encore. Swift vénère invariablement les anciens sur les modernes. Alors qu'une telle vénération pourrait soutenir l'accusation d'attachement infantile portée contre Swift.

Dans brobdinang, Gulliver décrit l'Angleterre comme « *le siège de la vertu, de la piété, de l'homme et de la vérité, la fierté et l'envie de l'univers* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p166). Alors que Gulliver croit la vérité de ses propos, le contraire est sous-entendu par Swift qui renverse la signification, l'une des techniques linguistiques de sa satire. La satire ne permet de rien prendre au pied de la lettre, le langage lui-même n'est qu'un outil de plus à manipuler selon les exigences satiriques.

Le roi de brodinang est « *doué de toutes qualités excitant la vénération, l'amour et l'estime... d'une grande sagesse et d'un profond savoir, fort d'un admirable art de gouvernement* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p199) « *il n'a jamais su faire une science de la politique* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p200). Alors que le roi aime « *les nouvelles découvertes de l'art et de la science... il préférerait perdre la découverte la moitié de son royaume plutôt que posséder semblable secret* » (Swift, *les voyages de gulliver*, p199).

Lilliput / Angleterre et Blefuscu / France sont des miroirs narcissiques, l'un de l'autre « chaque nation se vante de l'antiquité, de la beauté, de l'énergie de sa langue, sans cacher son mépris pour celle du voisin » (Swift, *les voyages de gulliver*, p106), malgré les échanges et les voyages, la similitude entre les deux pays est la cause de friction en ce que chacun sape le désir narcissique d'unicité de l'autre.

Gulliver est lilliputien tout sauf en taille, il raconte fièrement que le prince lilliputien « me fit nardac sur les champs, ce qui est la plus haute dignité des lilliputiens. » (Swift, *les voyages de*

Gulliver, p105).

Il existe un lien fort entre un narcissisme primaire qui considère toute autre personne comme un ennemi potentiel, un rival, un inhibiteur de sa liberté, et de l'agressivité suscitée pour défendre ce narcissisme. Selon Lacan « *l'agressivité et narcissisme apparaissent étroitement liés l'un à l'autre* » (Saruro, p83). C'est le cas de Gulliver « *tant que j'avais ma liberté, toutes les forces de cet empire auraient peine à me soumettre* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p127). « *pour prévenir l'épidémie, on abandonnerait la squelette comme un monument pour l'admiration de la postérité* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p125), un objet de crainte à Blefuscu, l'envoyé lilliputien (qui reconnaît le narcissisme de Gulliver) prévient Gulliver qu'il pourrait être déclaré traître et « *serais dépouillé de mon titre* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p131). Gulliver se réfère fièrement à « *mon chère pays* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p110), et aspire de revoir « *mon pays bien-aimé* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p133). L'amour de sa famille de son pays de son pays, de sa religion et de son espèce sont tous des prolongements du narcissisme personnel car ces groupes fournissent identité et sécurité, en soutenant l'individu, pulsions narcissiques.

Alors, le narcissisme est montré par Swift comme étant infantile, incontournable et omniprésent. Le miroir offre un lieu direct avec le mythe de Narcisse, tombé amoureux de son image adorée. Jusqu'à sa transformation finale, Gulliver partage l'amour propre de Narcisse et sa dure fierté.

Que la poudre à canon, même si il deviendrait « *le maître absolu des vies..* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p199).

La politique machina vélique est absente. Il est le dirigeant idéalisé la figure paternelle, la voix du sur moi /satirique. Le panégyrique de Gulliver sur l'histoire européenne suscite « *de nombreux doutes, requêtes et objections* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p192), du roi idéalisé dont le supérieur sa stature physique, morale et rationnel, permet de parler avec la voix du sur moi. La déception de Gulliver du dernier siècle de l'histoire européen est un excellent exemple de la satire. D'une part, Gulliver ne fait que relater des faits historiques et militaires. L'humanité est jugée comme étant « *la race la plus pernicieuse minuscule et odieuse vermine que la nature ait jamais laissée ramper à la surface de la terre un insecte aussi impuissant et mesurable.* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p126-129), l'utilisation de terme « *impuissant* » est psychologiquement



significative, car le roi représente la figure paternelle, l'agent de castration.

Salon Ehrenpries, « *Gulliver's portrait of the king of Brobdingnag agrees visible in may essentials with the character of temple* »<sup>24</sup>his « *indifference to visible rewards* »<sup>25</sup>, and his « *lack of intrigue* ». Le roi de brobdingnag « *méprise toute mystère, toute sensibilité et toute intrigue* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p200) chez les dirigeant ou es courtisans .Temple comme le roi, était horrifié par les récits de guerre.

La satire comme le droit implique une manipulation linguistique mai son but est de révéler, plutôt que de cacher la vérité.

En tant que satiriste Gulliver affirme qu'il a écrit pour informer et instruire l'humanité et pour mettre fin à tous les corruptions. Alors que la satire peut produire un effet salutaire : par a révélation de ce qui était caché, l'optimisme naïf de Gulliver devient un matériau satirique pour Swift.

### 3.3.4. Le miroir de la misanthropie

Pour qui la satire de Swift soit la plus efficace, Gulliver, l'amant de l'humanité, devait devenir un msanthrope.il devient le messager exagéré et humoristique de la satire, que voir l'homme tel qu'il est doit conduire à la folie et à la misanthropie .Swift a relève un énorme défi en créant une statue universelle capable de saper le narcissisme irrépressible de l'homme mortel qi se considéré « *like a god ! The beauty of the world !paragon of crimnals* ». (Hamlet,45) .l'art peut répondre au narcissisme en dépeignant l'homme comme « *the human from divins* »<sup>26</sup>. Dans le voyage de Gulliver, Swift s'approprie le miroir au ou le signe de narcissisme, pour reflète les images satirique de l'homme : insecte, nourrisson, bête, fou, Yahoo,... .Le miroir de la vanité est transformé par la satire en celui de la connaissance, la satire tient le coup un verre où vous pouvez

---

<sup>24</sup> Irvin Ehrenpries,*the personality of Jonathan Swift* (London's methuen,1958).93

<sup>25</sup> Irvin Ehrenpries, « Mr;swift and his contemporaries vol.1 »,*Swift :the man, his works, and they age* , vol 3(1962) :83

<sup>26</sup> William Blacke ,*A divin image the complete writings of William Black*,(ed.Geof Frey keynesLondon,NYS.toronto:oxford1999)

## [Titre du document]

---

voit la partie la plus intime de vous-même.

Dans le chapitre IX, (voyage à Houyhnhnms), Gulliver subit un sentiment croissant de misanthropie. L'état naturel des Yahoo qui « *étaient connus pour se détester les uns les autres plus qu'une autre espèce animale* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p 334), ironiquement, le rejet par Gulliver de sa propre espèce l'identifie comme un Yahoo. Gulliver réagit fortement aux Yahoo « *cette abominable animale....mépris et aversion....odieux animal pour lequel j'avais tant de haine et de mépris* »(Swift, *les voyages de gulliver*,pp307 .316).à la « *éternelle mortification* » (Swift, *les voyages de gulliver*,p307),le maître le qualifie de Yahoo, une brute à forme humaine « *dans cette abominable animal silhouette humaine parfaite* »(Swift, *les voyages de gulliver*,p307),la bête primitive devient un reflet miroir de l'homme , ironiquement ,la haine de Gulliver l'identifie comme l'un d'entre eux , les Yahoo se déteste encore plus que les autres ,dans le récit de Gulliver contre Louis XIV ,il désigne les européens comme des Yahoo ,signifiants interchangeables, la haine de Gulliver pour les Yahoo s'étend à l'humanité ,les Houyhnhnms ,les Yahoo et Gulliver reconnaissent tous l'homme comme yahoo.la stratégie satirique est réussie ;les Yahoo sont haineux ,et nous sommes les Yahoo. Gulliver est bouleversé par le ressemblance entre les Yahoo et le miroir de l'homme .Les « *exécrable Yahoo* »(Swift, *les voyages de Gulliver* ,p 317)signifie le dégoût misanthropique de Gulliver pour la race humaine .Il a appris à haïr l'image humaine ;attrapant « *sur mon reflet dans un lac ou une source ,je détournai le visage ,horrifié et me détestant moi-même* »(Swift, *les voyages de Gulliver*),puisque les miroirs reflètent la forme humaine qu'il a maintenant rejetée .Gulliver proclame désespérément sa haine de la race Yahoo.

*Chapitre III:*

***Le voyage imaginaire dans les  
voyages de Gulliver***

En littérature, l'île a été le lieu de représentation de toute sorte d'idées, depuis le reflet de la solitude et d'isolement, telle qu'elle le fut pour Robinson Crusoé, jusqu'à l'image du paradis par excellence. L'île est un espace quelque peu différent ; elle est le lieu de l'enfance utopique, le lieu où les rêves s'accomplissent, où tout peut arriver et où l'imagination prend vie. Jonathan SWIFT, en tant qu'un écrivain voyageur a préféré de voyager vers les îles inconnues en utilisant un porte-parole « GULLIVER » pour démasquer la réalité de son époque par un voyage imaginaire.

Dans ce chapitre, nous allons essayer d'analyser le concept de voyage imaginaire (l'étymologie du terme, les prémisses, les caractéristiques...) après nous allons essayer de trouver les traces de voyages imaginaires dans notre corpus « Les voyages de Gulliver ». Mais avant d'analyser le concept de voyage imaginaire dans l'œuvre de Swift, nous avons proposé l'étude du concept de voyage et le concept de voyage imaginaire dans la littérature et finalement le rapport entre le voyage décrit dans le roman et le but de l'auteur.

## **1. le voyage**

### **1.1. Vers une définition de concept de voyage**

En voyage, on découvre les autres, ceux qui croisent notre chemin, mais en se découvre aussi soi-même et, on s'interroge des lors sur ses origines, son identité, ses croyances. Le voyage est le plus souvent une occasion de se former, de se construire. Si la vie est une traversée immanente et transcendante, le voyage est une métonymie, c'est la quête de soi au travers des autres. Le voyage est alors le véhicule par lequel langage et désir se transforment dialectiquement.

Le voyage est une expérience particulière qui sort l'individu de ses habitudes, de ses repères, et le confronte à l'inconnu, parfois dans des conditions particulièrement pénibles. Le voyage en effet, n'est pas une simple recherche d'exotisme, mais une façon de se dépouiller, de se dénuder, sans quoi on ne peut transmettre son expérience, écrire sur ses voyages. Le voyage est alors participe à la construction ou à la reconstruction de l'individu.

Voyager, c'est partir à la découverte de l'autre et le premier inconnu à découvrir, c'est pouvoir partir vers un ailleurs et revenir à nous-même, enrichis par nos découvertes ; « partir, c'est mourir

un peu »<sup>27</sup>. En effet, le symbolique même de voyage, c'est qu'une partie de soi meure pour donner naissance à une autre partie de soi, enrichie, car le voyage charrie avec lui des richesses insoupçonnées.

### 1.1.1. Définir le voyage

Voyager est une ouverture vers le monde qui nous permet de se connaître et dessiner nos différences culturelles, traditionnelles, langagières, régionales, climatiques et rationnelles. Le voyage est avant tout une expérience, un bouleversement des habitudes pour l'écrivain voyageur, l'écriture de voyage est une autre étape qui a permis la naissance d'un genre à part entière qui n'a cessé d'affirmer sa crédibilité au fil des siècles.

Le voyage est une volonté de découverte, celles d'autres cultures ou d'autres modes de pensée comme l'ont beaucoup fait les romantiques :

*« le voyage conçu comme une quête a un but qui va au-delà du dépaysement, même si un voyageur n'est pas toujours conscient : il s'agit pour lui de transcender l'humaine condition, en touchant comme Ulysse aux portes de la mort, ou comme Énée en descendant aux enfers, et d'en sortir autre, selon un schéma initiatique bien connu »<sup>28</sup>*

## 1.2. Etymologie du mot voyage

« Le mot « voyage » vient du latin *viaticum*, qui signifie « provisions de voyage, argent pour le voyage ». *Viaticum* est la forme neutre de *viaticus*, « de voyage », qui vient lui-même de *via*, « la route » ou « le chemin ». Le « *Viaticum* » latin, déjà employé dans l'acception de « cheminement » au VI<sup>ème</sup> siècle par Venantius Fortunatus, désigne tout d'abord l'argent prévu pour l'accomplissement du voyage lui-même alors nommé, tout comme la voie carrossable qu'il emprunte, *via*, peu à peu, en Gaule, l'emploi de ce mot s'est déplacé des « provisions » au « chemin à parcourir »<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> Montaigne, Michel de. *Montaigne Essais*, Tome Premier. Paris: Editions Garnier Freres, 1962. p235

<sup>28</sup> Simone Vierre, *Des romans du Graal aux romans de Jules Verne : surgissements et éclipses du mythe de la Quête*, Loxias, Loxias 2 (janv. 2004), mis en ligne le 15 janvier 2004. URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=912>

<sup>29</sup> Siad Meriem, « Voyage initiatique image et imaginaire dans la trilogie de contes berbères » (Thèse de Doctorat, Université de Batna 2-Mostefa Ben Boulaid, 2022), 62

Dès son origine, le terme voyage renvoie par sa définition même à ce déplacement humain. Etymologiquement, le voyage est construit sur le latin « via » qui signifie chemin, voie ou encore route. Cette construction implique cette idée de déplacement qui fonde le terme de manière à part entière.

L'action de voyage est fortement liée au parcours historique des êtres humains, les hommes préhistoriques se sont déplacés depuis l'Afrique afin de trouver d'autres terres pour survivre, les premiers peuples nomades se sont installés en Asie, en Europe, en Australie et en Amérique.

Dans l'antiquité, le voyage était nécessaire voire obligatoire pour devenir philosophe et obtenir ce statut d'homme d'esprit. La volonté de voyager existe depuis la nuit des temps et n'a cessé d'évoluer. Ainsi, depuis l'antiquité de nombreux voyageurs ont voulu laisser une trace de leurs parcours par le biais de l'écriture.

À l'époque, les premiers écrits classés en tant que récits de voyage semblent être ceux d'Hérodote intitulé l'histoire de Xénophon : l'Anabase ; Hérodote est considéré comme l'un des premiers voyageurs écrivains, ses écrits ayant fournis de nombreux voyages de l'époque mettant en avant les progrès en matière de découvertes de nouvelle terre.

### **1.3. Prémisses du concept du voyage**

Le voyage a depuis longtemps conquis une place de premier plan parmi les objets qu'étudie la recherche littéraire. Selon Paul Carmignani : « *Le voyage est synonyme d'expérience de l'étrangeté, de l'altérité mais aussi de l'entre-deux : ouverture à l'Autre qui nécessite, conditionne [...] dépouillement de soi pour se laisser habiter par le monde* »<sup>30</sup>

#### **1.3.1. Le voyage initiatique**

« Lorsqu'on analyse les trames initiatiques, on s'en tient, généralement, à une définition très large de l'initiation : celle d'un voyage à travers diverses épreuves - dont celles des quatre éléments, la terre, l'air, l'eau et le feu - qui conduisent le néophyte d'une mort symbolique à une renaissance. Cette trame archétype, présente dans beaucoup d'œuvres littéraires, est, sûrement, analysée, entre autres par Gaston Bachelard (*La psychanalyse du feu*), Gilbert Durand (*l'anthropologie*

---

<sup>30</sup> Paul, Carmignani, *Figures du passeur*, Presses universitaires Perpignonnaises, collection études, Paris, p. 73

de l'imaginaire) et Simone Vierne (le voyage initiatique) »<sup>31</sup>.

### **1.3.2. Le voyage imaginaire**

#### **1.3.2.1. L'origine du voyage imaginaire**

Le voyage imaginaire est une forme pénétrante de littérature employée par des écrivains qui, à la recherche d'un nouveau moyen d'instruction, empruntent la forme populaire de la littérature de voyage afin d'attirer les lecteurs vers un thème sérieux. Ce type de fiction est un parallèle au roman de propagande, Qui a tenté de résoudre les problèmes sociaux à la fin de XVIIIe siècle. C'est un moyen efficace d'offrir des pilules enrobées de sucre à une société en difficulté.

Le voyage imaginaire n'est pas une création spontanée du XVIIIe siècle. Ses ancêtres ultimes sont aussi lointains que l'Odyssée d'Homère, la république de Platon et le Vrai Histoire de Lucien ;l'Odyssée est un voyage fantastique ,la république est le récit philosophique, et le vrai histoire est le plus ancien voyage philosophique connu de type fantastique .c'est la vrai histoire qui a établi le précédent d'irréalité qui persiste dans les voyages imaginaires .Elle a combiné pour la première fois l'aventure du voyage et la représentation satirique d'une république imaginaire, et elle a dépassé tout d'autres voyages en servant de mine de matière à une multitude d'écrivains de tous âge

Le voyage imaginaire était une forme précoce du roman réaliste moderne populaire en Grande-Bretagne et en France du XVIIe au début du XIXe siècle déroulant principalement dans la région de l'Australasie et du Pacifique. Le voyage imaginaire a été relancé en France vers le milieu du XVIe siècle, par Rabelais dans ses voyages de Pantagruel, qui montrent une dette indubitable envers Lucien .pendant un certain temps, cette littérature de voyage connut son essor le plus riche en France. Vers le milieu du XVIIe siècle, Cyrano de Bergerac a produit son histoire comique de la voie, dont le voyage est l'objet de la critique de ce type de littérature.

L'étude de voyage imaginaire du XVIIIe siècle dans ses applications historiques constitue un chapitre intéressant, mais jusqu'à ici fragmentaire, dans le récit d'une culture humaine en expansion .c'est dans le but d'établir plus clairement ses relations avec certains prédécesseurs importants de l'histoire des idées que cette étude est entreprise. Étant donné que les relations de

---

<sup>31</sup> Siad Meriem, « Voyage initiatique image et imaginaire dans la trilogie de contes berbères » (Thèse de Doctorat, Université de Batna 2-Mostefa Ben Boulaid, 2022) ,64

ces premiers voyageurs portent directement sur l'ensemble du sujet sous tourbillon.

Quant à la nouveauté des découvertes géographiques se révèle .il restait un intérêt continu pour les peuples étrangers, et pour la manière et les coutumes étrangères .en raison de cet intérêt public, des écrivains ont choisie d'être un voyage imaginaire, utilisant ce moyen de déplacement pour donner une forme durable à leur pensée.

L'intérêt suscité par les découvertes géographiques a produit le type réaliste du voyage imaginaire. Les voyages imaginaires varient dans l'aventure employée, mais la forme narrative du voyage réaliste est la même .il raconte presque invariablement les expériences d'un marin ordinaire, dont la route est marqué par la boussole.

Ces écrivains ont puisé pour leur cadre réaliste dans des récits publiés de voyage réels des XVIe siècles et XVIIe siècle .ils ont placé dans ce cadre des peuples imaginaires et généralement non corrompus dans le but de monter les défauts de la civilisation Européenne.

### **1.3.2.2. Définir le Voyage Imaginaire**

Où n'est « nulle part » ? Le terme « voyage imaginaire » a été longtemps défini par Jules Verne comme « partir c'est d'abord chercher, le voyage est une quête où l'imaginaire distribua toutes les cartes et où le destin commet toutes les tricheries. Cette quête peut-être désir, mais aussi refus, donc fuite, régression »<sup>32</sup> . Ce type de voyage peut renvoyer à une sorte de composition, à une narration elle-même, a longtemps qu'elle puisse en outre s'appliquer à un acte mental totalement étranger mais qu'elle puisse, avec ou sans le qualificatif imaginaire, signifiant le produit de l'imagination créatrice est attesté non par les lexicographes et les encyclopédistes mais par les auteurs de fiction et leurs critiques.

Le terme de voyage imaginaire signifie un voyage qui n'a jamais eu d'existence en dehors, de l'imagination de l'écrivain, le mot « imaginaire » dans ce terme ne s'applique qu'à l'inexistant ; non seulement aucun voyage réel n'a été fait, mais la nation ou le pays visité doit aussi être un pays qui n'a pas d'être réel. Le voyage imaginaire est donc le récit, le plus souvent autobiographique, d'un voyage supposé dans un pays imaginaire écrit soit pour le plaisir, soit pour

---

<sup>32</sup> Nedjma Benachour, "Voyage et écriture : penser la littérature autrement", Synergies Algérie, 2008, p204



le profit du lecteur, soit pour les deux.

### III.1.3.2.2.1. Le Genre de Voyage Imaginaire

En tant que branche de la littérature de voyage, elle était intimement liée à l'expansion de l'empire à travers des récits répétés de plans de colonisation réussis et des récits héroïques de rencontres interculturelles entre les voyageurs européens et les peuples des antipodes, ces textes ont permis aux lecteurs européens de profiter des fantasmes farfelus de colonisation bien avant et pendant la période de colonisation réelle. En générale, le voyage imaginaire est à la fois utopique dans son vision de monde fictif et écrit dans un style satirique qui permet des attaques voilées contre des personnalités et des pratiques politiques contemporaines.

Les écrivains de fiction de voyage imaginaire ont développé une forme littéraire sophistiquée qui a permis un accès imaginaire à un monde virtuel en simulant la rhétorique commune utilisée dans les récits de voyage authentiques. Ces récits de voyages et de rencontres interculturelles dans des lieux éloignés étaient si convaincants qu'ils étaient parfois acceptés comme de véritables documents relatant les événements de véritables voyages de découverte.

Selon John Dunlop dans son œuvre « The History of Fiction », l'auteur de voyage imaginaire : « *throws his characters on some inhospitable shore, where the fancied distance entitles him to people it with all sorts of prodigies and monsters* »<sup>33</sup>, comme Robinson Crusoé et « Les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift ont parfois été confondus avec des récits de voyages réels lors de leur première publication. Les endroits que Gulliver aurait visité se trouvent dans la région de pacifique et au large des côtes du continent Australien.

## 3. Le Voyage Imaginaire dans les Voyages de Gulliver

---

<sup>33</sup> Arthur Paul Longley, « *Fictions of encounter: eighteenth-century imaginary voyages to the antipodes* », *Eighteenth Century: Theory and Interpretation* 49, no.3(2008):197. [https://link.gale.com/apps/doc/A209800615/LitRC?u=google\\_scholar&sid=googleScholar&xid=0aaba6f2](https://link.gale.com/apps/doc/A209800615/LitRC?u=google_scholar&sid=googleScholar&xid=0aaba6f2).

### 3.1. La philosophie du voyage à Lilliput

Les éléments romantiques et fictifs de Lilliput sont liés à la littérature des peuples pygmées qui, a pris des formes diverses dans les écrits des prédécesseurs de Swift.

Le premier représentant de la race est Gulliver lui-même, un être humain typique, nullement extraordinaire, qui apprend beaucoup de choses, au cours de ses voyages, à la honte et à l'humiliation de sa race. Certaines leçons apprises par Gulliver dans Lilliput ont également pour but d'instruire le lecteur, parmi lesquelles on peut compter l'idée qu'un faux accusateur doit, conformément à la justice absolue, être traité avec la même sévérité dont font habituellement preuve nos tribunaux envers un coupable que le vol en plein air ; que de bonnes mœurs ainsi qu'une grande capacité sont souhaitables dans l'exercice de la responsabilité publique.

Swift indique assez clairement que les coutumes particulières des Lilliputiens ne représentent pas les pratiques de son propre cher pays :

*« Cet empire possède quelques lois et usages forts étranges ; s'ils n'étaient à ce point contraires à ceux de mon cher pays, je serais tenté de les justifier quelque peu » (Swift, les voyages de Gulliver, 110).*

En second lieu, Swift représente la race humaine dans la vie et les actions des Lilliputiens, une race de pygmées de six pouces de haut. Swift a impliqué que l'homme est en effet un Lilliputien ; non seulement la disparité physique qui n'est pas une distinction réelle, mais l'aspect mental et moral de la civilisation humaine est aussi absurde et aussi mesquin que celui de Lilliput.

Enfin, à Brobdingnag, Swift représente l'humanité agrandie de manière grotesque, de manière à faire ressortir au grand jour les traits grossiers et désagréable du corps humain, qui est vu par le délinquant Gulliver .après avoir décrit l'aspect nauséeux du sein de l'infirmière, dont : « la tétine faisait la moitié de ma tête et sa couleur, comme celle de mamelon, était si altérée de taches, de boutons et de grains de beauté que rien n'aurait pu paraître plus dégoûtant » (Swift, les voyages de Gulliver, 148) :

*« je songeai du coup aux belles peaux de nos dames anglaises qui nous semblent si belles pour cette bonne raison qu'elles sont de notre taille et que leurs défauts n'apparaissent qu'à la loup ; l'expérience nous apprend alors que les peaux les plus lisses et les plus blanches semblent rugueuses ,grossières et d'une vilaine couleur. Je me rappelle à Lilliput les complexions de ces êtres minuscules m'étaient comme les plus belles du monde ;alors que j'abordais ce sujet avec une*

*personne savante de là-bas ,qui était devenue un ami intime, elle me déclara que mon visage semblait beaucoup plus beau et lisse quand on le voyait du sol que lorsque je la prenais dans la main et l'approchait de moi, on avait alors, m'avoua cet ami, une vision forte choquante.il m'apprit qu'on me découvrait de grands trous dans la peau ;que les racines de ma barbe étaient dix fois plus hirsutes que les soies d'un sanglier ;que ma complexion était constituée de plusieurs couleurs fort désagréables ;bien que je doive demander la permission de dire que je n'ai rien à envier à la beauté des hommes de mon pays et que je sois fort peu tanné par mes voyages. De l'autre côté, parlant des dames de la cour de cet empereur, il me disait que l'une avait des taches de rousseurs, celle-ci une bouche trop large, une troisième un trop gros nez ; toutes choses que j'étais incapable de remarquer ». (Swift, les voyages de Gulliver, 149).*

En plus de poser le problème philosophique de la grandeur objective, les deux premiers voyages suggèrent la possibilité scientifique d'une série d'une civilisation de taille différente, non encore découvertes. Comme livre de voyage, Gulliver fait surtout appel à cette crédulité que le lecteur le plus scientifique est susceptible d'accorder aux récits de l'explorateur :

*« la fortune aurait pu se plaire à donner aux Lilliputiens une nation dont le peuple serait aussi minuscule par rapport à eux qu'ils l'étaient par rapport à moi.et qui sait si cette race prodigieuse de mortels ne trouverait pas, dans quelque région éloignée du monde dont nous n'avons pas connaissances, ses supérieurs ? ». (Swift, les voyages de Gulliver, 143) .*

### **3.2. Les pays miroir :**

#### **Lilliput :**

Dans le premier voyage, Gulliver est le seul survivant d'un naufrage et il nage jusqu'à Lilliput, où il est ligoté par des très petites personnes, *« quel fut mon étonnement lorsque j'aperçus une petite figure de la créature humaine haut tout au plus de trois pouce »* (Swift, les voyages de Gulliver, p8), il est ensuite emmené dans la capitale et finalement relâché, la petite taille des Lilliputiens reflète leur petitesse d'esprit.

Ils se livrent à des coutumes ridicules et à petits débats, les affiliations politiques, par exemple, sont divisées entre les hommes qui portent des chaussures à talons hauts (symbolique des Tories anglais) et ceux qui portent des basses (représentants les Whigs) symbole sur les noms des grands partis historiques parlementaires de l'Angleterre.

*« il faut comprendre que , depuis soixante-dix lunaisons, s'opposent deux partis en lutte dans cette empire ,sous le nom de Tramecksan et Slamecksan, d'après la hauteur de leurs talons , bas ou haut , que leur servent de signe distinctif »(Swift, les voyages de Gulliver 99).*

Et les postes de la cour sont occupé par ceux qui sont les meilleurs en danse à la corde « *quiconque saute le plus haut sur la corde sans tomber obtient la charge* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p88). On demande à Gulliver d'aider à défendre Lilliput contre l'empire de Blefuscu, avec lequel Lilliput est en guerre pour savoir quelle extrémité d'un œuf doit être cassée, ceci étant une doctrine religieuse.

*« Tout le monde convient que la manière de briser une coquille d'œuf avant de le manger, s'est de s'attaquer au bout le plus gros : or l'aïeul de notre majesté d'aujourd'hui, alors qu'il était enfant, vint à se couper un doigt dans l'opération .Sur quoi l'empereur son père publia un édit ordonnant où ses sujets sous peine de grands châtements, d'ouvrir leurs œufs par la petite bout »* (Swift, *les voyages de Gulliver*, p100).

Gulliver capture la flotte navale de Blefuscu, empêchant ainsi une invasion ,mais refuse d'aider l'empereur de Lilliput à conquérir Blefuscu, c'était un symbole de la guerre contre l'Angleterre et la France ,plus tard, Gulliver éteint un incendie dans le palais royale en urinant dessus, il tombe en disgrâce et est condamné à être aveuglé et affamé. « ; *Celle-ci vous vouant une haine perpétuelle, eu égard à la méthode infâme et illégale dont vous aviez usé pour éteindre l'incendie de son appartement* » (Swift, *les voyages de Gulliver*, p125) . finalement, il s'enfuit à Blefuscu, où il trouve un bateau de taille normale et peut ainsi retourner en Angleterre.

### **Brobdingnag :**

Le deuxième voyage de Gulliver l'emmène à Brobdingnag, habité par une race de géants ,un ouvrier trouve Gulliver et le livre au propriétaire de la ferme ,le fermier commence à exposer Gulliver pour de l'argent et la jeune fille du fermier ,Glumdalclitch, prend soins de lui :

*« je l'appelais Glumdalclitch, ou la petite nourrice .Ce grosse ingratitude que de ne pas mentionner le souci affectueux qu'elle me témoigna et que j'aimerais de tout cœur pouvoir lui retourner au lieu d'avoir été l'instrument innocent, »* (Swift, *les voyages de gulliver*, p153).

La reine ordonne au fermier de lui amener Gulliver et elle l'achète ,il devient favori à la cour ,bien que le prince réagisse avec mépris quand Gulliver raconte les splendides réalisations de sa propre civilisation : « *le prince aimait à discuter avec moi ,à s'enquérir des manières ,de la religion ,du droit ,du gouvernement et de savoir européen ,dont je lui donnais l'exposé possible* » (Swift, *les voyages de gulliver*, pp167 ,168). finalement ,il est récupéré par un aigle puis secouru en mer par des personnes de sa taille ,Swift ici veut dire qu'on ne peut pas être sauvé que par des personnes qui nous ressemblent et qui ont le même état que nous.

### **Laputa :**

Lors du troisième voyage de Gulliver, il est mis à la dérive par des pirates et finit par se retrouver sur l'île volante de Laputa « *le lecteur ne saurait se représenter ma stupéfaction devant cette île volante, habitée d'hommes capable (apparemment) de l'élever, le baisser ou la faire déplacer comme il voulait.* » (Swift, les voyages de Gulliver, p223).

Les habitants de Laputa ont tous un œil tourné vers l'intérieur et l'autre vers le haut, « *n'ayant jusqu'alors jamais vu une race de mortels si singuliers par la forme, la mise et la physionomie, Ils inclinaient tous la tête soit vers la droite soit vers la gauche ; l'un de leurs yeux était tourné vers l'intérieur, l'autre droit vers le zénith* » (Swift, les voyages de Gulliver, p225), et ils sont tellement perdus dans leurs pensées qu'il faut leur rappeler de prêter attention au monde que les entourent « *il semble que l'esprit de ces êtres soit si absorbé par une intense réflexion qu'ils ne puissent parler ni écouter les discours d'autrui sans être excités par un choc extérieur sur leurs organes de la parole et de l'ouïe* » (Swift, les voyages de Gulliver, p226).

Bien qu'ils soient très préoccupés par les mathématiques et la musique, ils n'ont aucune application pratique par leurs apprentissages. Laputa est la demeure de roi de Balnibarbi, le continent en dessous, Gulliver est autorisé à quitter l'île et à visiter Lagado, la capitale de Balnibarbi, il trouve les champs agricoles en ruine et les gens vivant dans une misère apparente.

L'hôte de Gulliver explique que les habitants suivent les prescriptions d'une académie savante de la ville, où les scientifiques entreprennent des projets aussi peu pratiques que l'extraction de rayons de soleil à partir de concombre, plus tard, Gulliver visite Glubbdubrib, l'île des sorciers, et là, il parle avec de grands hommes du passé et apprend d'eux les mensonges de l'histoire.

Dans le royaume de Luggnagg, il rencontre les struldbrugs, qui sont immortels mais vieillissent comme s'ils étaient mortels et sont donc mesurables, de Luggnagg, au Japon et de là vers l'Angleterre.

### **Pays des Houyhnhnms :**

Gulliver entreprend son quatrième voyage pour être mutiné et échoué dans un pays où les chevaux nobles et raisonnables « *les Houyhnhnms s'aiment les uns les autres... leurs titres de noblesse constituent dans leur... se perpétuent dans leur postérité ;* », (Swift, les voyages de Gulliver, p244), les Houyhnhnms, font de leur mieux pour contrôler les Yahoo humains

dégénérés. Gulliver essaie de se distancer le plus possible des Yahoo et, en effet, des Houyhnhnms, en particulier du mentor de Gulliver, le maître cheval :

*«lorsque, ayant considéré de près cet animal, je remarquai en lui tous les traits et toute la figure d'un homme, excepté qu'il avait le visage large et plat, le nez écrasé, les lèvres épaisses et la bouche très grande ; »* (Swift, les voyages de Gulliver,p203)

Voir Gulliver est différent car il a un esprit rationnel et porte des vêtements , «parce que mon corps était vêtu et qu'ils croyaient que mes habits étaient ma peau même et une partie de ma substance ; »(Swift, les voyages de Gulliver,p204) . Plus Gulliver apprend des Houyhnhnms, plus il admire leur droiture, leur égalitarisme et leur raison, « une créature raisonnable » (Swift, les voyages de Gulliver, p243), et il finit par se retourner contre l'humanité, voulant vivre pour toujours parmi les Houyhnhnms. Au fur et à mesure qu'il apprend les Houyhnhnms du maître cheval, le maître cheval apprend également l'humanité de Gulliver et conclut que les Yahoo dont Gulliver est issu ne sont vraiment pas très différents des sales Yahoo parmi les Houyhnhnms. Au grand dam de Gulliver, les Houyhnhnms insistent finalement pour que Gulliver retourne dans son propre pays. Bien qu'il essaie d'éviter de retourner dans la société humaine, le navire de Don Pedro récupère Gulliver et l'oblige à retourner en Europe. De retour chez lui, Gulliver reste dégoûté par tous les Yahoos qui l'entourent, y compris les membres de sa famille, et passe tout son temps avec des chevaux, se remémorant avec nostalgie les Houyhnhnms. Il conclut en assurant au lecteur que tout ce qu'il décrit est vrai et qu'il a écrit ses voyages uniquement pour le bien public afin que les misérables Yahoo qui l'entourent puissent apprendre des êtres vertueux d'autres terres.

### **3.3. La métamorphose extraordinaire**

La métamorphose est un thème dominant dans les voyages de Gulliver comme dans l'histoire la plus célèbre de Kafka. Bien que Gulliver garde la même taille, il est incongru et disproportionné, trop gigantesque ou trop minuscule, par rapport aux personnes qu'il visite lors de ses étranges voyages.

#### **3. 3.1.Les Lilliputiens : les minuscules**

Les Lilliputiens représentent les pires aspects de la scène politique anglaise ils sont une race de petits humains avec de grandes idées sur eux même, Gulliver décrit les lilliputiens :

« je sentis quelque chose de vivant se déplacer sur ma jambe gauche, avancer doucement vers ma poitrine et arriver vers presque sur mon menton ... je découvris une créature humaine pas plus haute que six pouces...il s'écria d'une voie aiguée et claire Hekinah Degul ». (Swift, les voyages de Gulliver, 68).

« Cinquante habitants arrivèrent pour couper les liens qui maintenait le côté gauche de ma tête ». (Swift, les voyages de Gulliver, 70), ces minuscules sont mesquins, malhonnêtes et obsédés par le rituel que lieu d'accomplir quoi que ce soit, cupide, jaloux, manipulateurs, complice, violent, égoïste et indigne de confiance.

### 3.3.2. Les Brobdingnagiens (les Géants)

Les Brobdingnagiens sont une race de géant qui vivent dans un pays isolé, ne communiquent jamais avec le monde extérieur, ils mesurent en moyenne environ dix-huit mètre de haut :

« chaque marche était haute de six pieds et la pierre faîtière de plus de vingt !...Il parcourait environ cinq toises à chaque enjambée...Sept monstres de son gabarit vinèrent à lui avec des faux dans les mains, chacune grosse comme six de nos faux ». (Swift, les voyages de Gulliver, 142)

Les Brobdingnagiens ne correspondent à aucune race de géants qui existait ou était supposée exister au XVIII<sup>e</sup> siècle ; ils sont trop prodigieux pour être classés parmi les peuples géants rapportés dans les livres de voyages réels :

« les créatures humaines étant d'autant plus sauvages et cruelles qu'elles sont massives, que pouvais-je attendre, sinon devenir une bouchée dans la bouche de premiers barbare de cette contrée ...cette race prodigieuse de mortels ne trouverait pas, dans quelque région éloignée du monde ». (Swift, les voyages de Gulliver, 143)

Néanmoins, Gulliver trouve que ces géants sont hospitaliers, fraternels et doués d'un sens de l'humour qui s'exprime par des farces ,les géants sont souvent gentils avec lui, se moquent de sa vanité et apprécient les difficultés dans lesquelles il tombe :

« il se risqua à me saisir entre l'index et le pouce et m'approcha à une toise et demie de ses yeux afin de mieux percevoir ma forme...Il ne me précipite à terre comme on fait souvent d'un animal odieux qu'on veut anéantir...s'émerveillant beaucoup de m'entendre prononcer des paroles distinctes...il m'y déposa doucement et s'élança aussitôt vers son maître... elle m'installa sur son propre lit et me recouvrit d'un mouchoir blanc et propre... ». (Swift, les voyages de

*Gulliver, 144 \_150).*

*Un nain de géant est présenté comme un moyen de souligner la petite taille du voyageur, Gulliver dit :*

*« Rien qui m'irritât et me mortifiât autant que le nain de la reine car, ayant la plus petite stature humaine du pays(il ne faisait pas trente pieds de haut ,je l'affirme)voir une créature lui être à ce point inférieure le rendait si insolent qu'il ne manquait pas de bomber le torse quand il passait à mon niveau pour entrer dans l'antichambre de la reine, je me trouvais alors sur une table à conserver avec les courtisans ;il s'abstenait rarement d'un mot blessant sur ma petitesse... ». (Swift, les voyages de Gulliver, 167).*

### **3.3.3. Les Laputiens(les savants fous)**

*Les Laputiens sont des intellectuels distraits qui vivent sur l'île flottante de Laputa, sont généralement désagréables :*

*« ils inclinaient tous la tête soit vers la droite soit vers la gauche ;l'un de leurs yeux était tourné vers l'intérieur, l'autre droit vers le zénith .leurs manteaux étaient ornés de représentations de soleils, de lunes et d'étoiles, mêlées à des violons, des flutes, des harpes, des trompettes et des clavecins et beaucoup d'autres instruments qui nous sont inconnus en Europe ...ils ne puissent parler ni écouter les discours d'autrui sans être excités par un choc extérieur sur leurs organes de la parole ...ils ne sortent jamais ,ne rendent jamais visite sans lui... Ils oublièrent plusieurs fois ce qu'ils faisaient ». (Swift, les voyages de Gulliver, 225\_226).*

*Les Laputiens sont un peuple particulièrement épris des concepts scientifiques, des mathématiques. En fait, le raisonnement mathématique domine la culture au point que toutes les autres idées, telles que la beauté, sont décrites par : « le truchement de rhomboïdes, de cercles, de parallélogrammes, d'ellipses et d'autres termes géométriques ». (Swift, les voyages de Gulliver, 230).*

*Ces habitants sont des monomaniaques distraits et peu pratiques en matière de mathématiques, ils ont découvert les deux lunes de Mars (qui en réalité ne seront pas découverts avant 150 ans), cependant ils sont incapable de construire des vêtements ou des bâtiments bien conçu car ils prennent des mesures avec des instruments tels que des quadrants et une boussole, leur nourriture est servie en forme géométriques :*



« leurs maisons sont très mal construites, les murs sont en biseau sans un seul angle droit dans les intérieurs ; ce défaut résulte du mépris qu'ils éprouvent pour la géométrie pratique ; ils la jugent vulgaire et mécanique et les instructions qu'ils donnent sont trop raffinées pour l'intellect de leurs ouvriers... ». (Swift, les voyages de Gulliver, 230).

### **3.3.4. Les Houyhnhnms (les chevaux)**

Les Houyhnhnms sont des chevaux qui maintiennent une société simple et pacifique régie par la raison et la vérité :

« je débouchai sur une route frayée où je repérai de nombreuses traces de pieds humains, quelques-uns de vaches, la plus part de chevaux ... leurs formes étaient fort singulière, irrégulière ... leurs têtes et leurs poitrines étaient couvertes d'un poil épais, tantôt frisé tantôt raide ; ils avaient des barbes de boucs, un long épi de poils leur courant sur l'échine ainsi que la partie inférieure des bras et des jambes mais le reste de leur corps était nu, d'une teinte brun-jaune... ils n'avaient pas de queue, ni de poils sur les fesses ». (Swift, les voyages de Gulliver, 299\_ 300).

Les Houyhnhnms sont des créatures paisibles et amicales et directement opposés aux êtres humains.

## **3.4. L'utopie**

### **3.4.1. L'étymologie du mot**

Le mot même d « 'utopie », forgé par More Thomas à partir des racines grecques (u : marquant la négation, topos : indiquant un lieu), a été traduit et donc compris de diverse façon : tantôt « nulle part » ou « non-lieu ».

« Une utopie n'est jamais entièrement imaginaire. L'auteur qu'il le veuille ou non, y reproduit la société de son temps : revue et corrigé... embellie et idéalisé, ou au contraire... enlaidie et caricaturée ... une histoire des utopies serait donc une histoire des idéaux de l'humanité, des luttes et des critiques sociales, qui devrait être mise à chaque instant en corrélation avec l'histoire des sociétés réelles. »<sup>34</sup> .

---

L'utopie est une représentation d'une réalité idéale et sans défaut, elle peut désigner également une réalité difficilement admissible ; en ce sens qualifier quelque chose d'utopique consiste à le disqualifier et à le considérer comme irrationnel. C'est la représentation d'un monde parfait, elle sert à critiquer l'époque réelle. C'est un idéal jamais atteint qui crie sa colère sur le présent.

En effet, l'utopie littéraire se définit comme un genre d'apologue qui se traduit, dans les écrits, par un régime politique idéal, une société parfaite comme la « CALLIPOLIS » de Platon ou encore une communauté d'individus vivant heureux et en harmonie. Elle procède d'une tradition que l'on fait remonter à la « République » de Platon.

Utopique, veut dire impossible : une utopie est une chimère, une construction purement fictive dans des lieux imaginaires. Certes, l'utopie se caractérise par un recours à la fiction, par un artifice littéraire qui consiste à décrire une société idéale dans une géographie imaginaire, souvent dans le cadre d'un récit de voyage purement romanesque.

L'utopie nous parle de quelque chose d'important et qui mérite d'être dit, elle nous présente un ailleurs, dans une narration qui s'apparente parfois au récit de voyage, où les hommes sont constitués en société, une société idéale qui assure le bonheur ; l'utopie renvoie donc à un lieu idyllique, qui présente plusieurs traits communs avec le paradis perdu, notamment l'abondance, la justice et la paix. Elle présente parfois une critique de la société contemporaine à l'auteur, en ce sens elle semble toujours irréalisable du point de vue du présent et de l'ordre existant », puisque elle place dans un ailleurs les éléments.

### **3.4.2. LE VOYAGE DE GULLIVER COMME UNE UTOPIE FANTASTIQUE**

Les voyages de Gulliver est l'un des classiques de la littérature mondiale qui servent de fiction agréable à part entière et sont largement lus par beaucoup. Le classique de Swift est un produit du XVIIIe siècle contenant un large éventail d'idées et de théories philosophiques du XVIIIe siècle qui sont soit rejetées, soit jugées typiques. C'est une œuvre modèle d'engagement contenant des critiques sociales, philosophiques, intellectuelles et morales, et par conséquent le chef-d'œuvre de Swift est l'une des meilleures satires avec son mélange d'éléments grotesques. Son objectif est de critiquer la nature humaine et diverses institutions et de stigmatiser les valeurs fausses et les attitudes égoïstes ou insensées.

Le roman a été traité par divers critiques soit de manière pernicieuses ; en général ou même sur un thème impressionniste, soit en se référant directement au roman à la situation en Angleterre à l'époque de Swift. Le quatrième voyage a souvent fait l'objet d'attentions majeures tenant parfois lieu de clé d'ensemble, ce qui a conduit à traiter *Le Voyage de Gulliver* comme une parodie des « voyages optimistes ; ou simplement comme une satire. Le roman constitue une étape importante dans le développement de certains genres ou nœuds littéraires tels que la satire, la fiction utopique, l'allégorie et le roman. Chacun de ces aspects justifie d'aborder le sujet. Le but de cet article est de montrer que le roman de Swift est une combinaison de satire et de fiction utopique et peut donc être traité comme un roman utopique, étant à la fois fantastique et satirique. Les deux défauts à la société actuelle. Les Voyages de Gulliver sont donc non seulement un résumé de toute la composition intellectuelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais aussi un curieux mélange de diverses traditions littéraires, dont deux, la fiction utopique et la satire, sont les plus importantes. Comme ils se chevauchent souvent ou apparaissent ajoutés, créant ainsi une atmosphère très particulière d'amusement, de mépris, de haine, d'admiration et d'approbation, il serait peut-être préférable de parler d'utopie fantastique et satirique au lieu de séparer ces deux tendances. Il faut cependant être conscient de la différence entre la littérature utopique et la satire. Le premier terme joue sur deux mots grecs "outopia" /pas de lieu/ et "eutopia" /bon lieu/ et signifie la classe de fiction qui représente un état politique idéal et un mode de vie. L'œuvre a une structure sous la forme d'une société étrangère, contenue dans des frontières, autosuffisante et non susceptible de changer. Elle peut, comme la République de Platon, être menacée par le changement ou, comme Lilliput, montrer des signes de corruption de son institution imaginaire dont la réalisation est, a priori hors de notre portée.



*Conclusion*



*« Voyager c'est bien outil, ça fait travailler l'imagination .Tout le reste n'est que déception et fatigue. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force. »*

*Luis-F, Destouches, 1932*

Voyager est un fait naturel chez l'homme, il lui apporte de la nouveauté, il nous permet également d'élaborer des récits transmettant des savoirs relevant de la culture d'autrui.

Nous avons choisi comme objet d'étude pour notre recherche le livre de l'écrivain irlandais « Jonathan Swift », « les voyages de Gulliver », un récit de voyage satirique, qui se compose de quatre voyages imaginaires au pays fantastiques, ce livre combine aventures et satire, se moquant des coutumes anglaise de l'époque.

La problématique élaborée, consiste à savoir, comment le voyage imaginaire peut changer le regard du monde ? afin de répondre à ce questionnement, nous avons essayé d'élaborer une recherche qui se compose de trois chapitres.

Dans le premier chapitre, nous avons abordé une étude para textuelle, basé sur la théorie de G. Ginette, (titre, auteur, première de couverture, quatrième de couverture ...), qui nous fournissent une série d'information pour donner la signification de sa compréhension, il suscite la curiosité du lecteur et il l'attire, passant à la théorie de réception pour comprendre de quoi il parle le texte, les personnages, dans quel temps et ou se passe les évènements.

Le deuxième chapitre, c'était de chercher la manière dont le récit de voyage en tant que production textuelle d'une littérature donné, notamment la littérature anglaise. Nous avons essayé de montrer, que est-ce que le récit de voyage ? Ses formes, ses caractéristique, et ses objectifs, comment le voyage peut être véhiculé l'imaginaire à travers la littérature anglaise, passant à une étude psychanalytique de corpus dans le but de comprendre l'objectif de Swift par ce livre.

Dans le troisième chapitre, on a essayé de définir le voyage, le voyage imaginaire, en cherchant ses caractéristiques depuis notre corpus, pour qu'on puisse comprendre l'objectif de Swift par ce livre.

À la fin de notre recherche, nous pouvons d'abord dire, qu'effectivement un récit de voyage, imaginaire ou réel, peut montrer bien plus que la narration du déroulement du voyage, nous transmet la culture d'autrui, et il peut dévoiler et démasquer des vérités cachés.

D'une part, nous avons choisi de nous inscrire dans, l'anthropologie de l'imaginaire, tout en étudiant ses structures, quelques critiques, anthropologues, psychanalyste, ont essayé de donner à cette notion d'imaginaire son statue, parmi eux ; Bachelard, Durand, Freud ..., on aimerait

quelque réflexion s'inspirant des travaux de G. Durand, ce dernier suggère de porter attention à l'évolution des symboles fondamentaux qui font vivre des personnes et des groupes.

D'autre part, on a suivie, la psychanalyse lacanienne pour étudier la personnalité de Gulliver, ce mode d'analyse à révolutionner la psychanalyse, Lacan c'est inspirer de la cybernétique, de la philosophie, de plein d'approche différent pour enrichir les concepts premiers de la psychanalyse freudienne, l'une de ses grands invention est ce qu'on appelle le stade de miroir, le concept de structure et la place de langage dans la psychanalyse.

Finalement, cette recherche nous amène à travers que le voyage imaginaire, se caractérise par une certaine ambiguïté qui trouve son origine en grande partie dans le brouillage délibéré des frontières entre réalité et fiction. Cette technique, qui remonte à la véritable histoire de Lucian, se reflète peut-être plus clairement dans le soin et l'attention que même les auteurs de textes de fiction très manifestement consacrés à fournir un cadre géographique plausible pour leurs voyages et terres inventés.

Au terme de cette présente recherche, nous arrivons à confirmer les hypothèses émises précédemment, et ce que nous a attiré, c'est le caractère provocateur du récit de voyage, et de voyage imaginaire, ce sont une invitation à s'interroger sur soi-même, à développer une pensée plus critique, sont aussi un compagnon de route qui nous aide à clarifier notre cheminement.



# *BIBLIOGRAPHIE*

## **Ouvrages Théoriques et Généraux:**

- Dupont, V. L'utopie et le roman utopie dans la littérature anglaise. Paris: Didier, 1941.
- Meldolesi, Tommaso. Sur les Rails: La Littérature de Voyage - de la Réalité Aux Profondeurs de L'âme. Editions L'Harmattan, 2010.
- Renard, Georges François. De l'influence de l'antiquité classique sur la littérature

française pendant les dernières années du XVIIIe siècle et les premières années du XIXe. Essai d'histoire littéraire présenté au concours pour la chaire de littérature française à l'Académie de Lausanne par Georges Renard. Sweden: Imp. J. Jaquenod, 1875, 1875.

- Tippett, Brian. *Gulliver's Travels*. Basingstoke: Macmillan, 1989.
- *Gulliver's Travels*. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1948.
- Claeys, Gregory., and Lyman Tower Sargent. *The Utopia Reader*. New York: New York University Press, 1999.
- Greenacre, Phyllis. *Swift and Carroll : a Psychoanalytic Study of Two Lives*. New York: International Universities Press, 1955.
- Flynn, Carol Houlihan. *The Body in Swift and Defoe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Stringfellow, Frank. *The Meaning of Irony : a Psychoanalytic Investigation*. Albany, N.Y: State University of New York Press, 1994.
- Homer, Sean. *Jacques Lacan*. Hoboken: Taylor and Francis, 2013.
- Nobus, Dany. *Jacques Lacan and the Freudian Practice of Psychoanalysis*. 1st ed. London: Taylor and Francis, 2013.
- Marini, Marcelle. *Jacques Lacan : the French Context*. New Brunswick N.J: Rutgers University Press, 1992.
- Murray, Martin. *Jacques Lacan : a Critical Introduction*. London: Pluto Press, 2016.
- Lacan, Jacques, Russell Grigg, and Jacques-Alain. Miller. *The Psychoses*. London : Taylor & Francis, 2000. <https://doi.org/10.4324/9781315800189>.
- *The Flying Island, &c. Being a Key to Gulliver's Voyage to Laputa, Balnibarbi, Glubbudribb, Luggnagg, and Japan. In a Third Letter to Dean Swift*. Eighteenth Century Collections Online. London: printed in the year, 1726.
- Genette, Gérard. *Figures III*. Paris: Éditions du Seuil, 1972.
- Genette, Gérard, and Janet E. Lewin. *Paratexts : Thresholds of Interpretation*. Translated by Janet E. Lewin. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- BACHELARD, Gaston. *L'eau et les rêves: essai sur l'imagination de la matière*. José Corti, 1941.
- BACHELARD, Gaston. *L'air et les songes: essai sur l'imagination du mouvement*. José

Corti, 1983.

- BACHELARD, Gaston. La Terre et les rêveries de la volonté. Paris, José Corti, 1947.
- BACHELARD, Gaston. La poétique de l'espace. Paris, PUF, 1961.
- BACHELARD, Gaston. La psychanalyse du feu. Paris, Gallimard, Folio Essais, 1985.
- BARTHES, Roland. Introduction à l'analyse structurale des récits. Paris, Seuil, 1971.
- BARTHES, Roland. Le Plaisir du texte, Paris, Le Seuil, 1973.
- DURAND, Gilbert. L'imagination symbolique. Paris, PUF, 1943.
- DURAND, Gilbert. Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris, PUF, 1969.
- DURAND, Gilbert, Figures mythiques et Visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse, Paris, Dunod, 1992.
- ELIADE, Mircea, Images et symboles, Essai sur le symbolisme magico-religieux, Paris, Gallimard, 1952.
- FREUD, Sigmund. Deuxième partie: Le rêve. Introduction à la psychanalyse, Paris, Payot, 1968.
- FREUD, Sigmund. L'homme aux loups. Presses universitaires de France PUF, 1990.
- FREUD, Sigmund. L'interprétation des rêves. Presses Universitaires de France-PUF, 2012.
- GENETTE, Gérard. Figures IV, Paris, Seuil.1999

### **Dictionnaires :**

- Paul Robert, Le Grand Robert de la langue française, Paris, Le Robert, 1989.
- Le Petit Robert -Paris Dictionnaires Le Robert R 1996.

### **Les articles :**

- Deyab, Mohammad Shaaban Ahmad. "An Ecocritical Reading of Jonathan Swift's 'Gulliver's Travels.'" Nature and Culture 6, no. 3 (2011): 285–304.  
<https://doi.org/10.3167/nc.2011.060305>.
- Lázaro-Lafuente, Alberto. "The Representation of Jonathan Swift's Human and Non-Human Animals in Spain." Estudios Irlandeses 15.2, no. 15.2 (2020): 20–30.

<https://doi.org/10.24162/EI2020-9737>.

- Simone Vierende, " Des romans du Graal aux romans de Jules Verne : surgissements et éclipses du mythe de la Quête ",
- Arthur, Paul Longley. "Fictions of Encounter: Eighteenth-Century Imaginary Voyages to the Antipodes." *The Eighteenth Century* (Lubbock) 49, no. 3 (2008): 197–210. <https://doi.org/10.1353/ecy.0.0014>.
- Sanae EL OUARDIRHI, and Soraya SBIHI. "Littérature de voyage ou voyager en littérature." *Revue des Langues, Cultures et Sociétés* 4, no. 1 (2018): 58–63. <https://doi.org/10.48384/IMIST.PRSM/lcs-v4i1.12864>.
- Poizat-Amar, Mathilde. "La Littérature de Voyage à L'heure Du Numérique: Olivier Hodasava et Mathias Énard." *Nottingham French Studies* 60, no. 1 (2021): 64–75. <https://doi.org/10.3366/nfs.2021.0305>.
- Barhoumi, Dorra, Abdelkrim Benslim, Denise Brahimi, Alba Dellavedova, Warda Derdour, Hamza Hadjar, Kamel Medjdoub, et al. "Littérature/Récits de voyage du XVe au XXIe siècles." *Multilinguales*, 2018. <https://doi.org/10.4000/multilinguales.276>.
- Coelho, Leonor, Maroua Derouiche, Adel Habbassi, Odete Jubilado, Mouhamadou Ngapout Kpoumié, Ana Isabel Moniz, Maria Eugénia Pereira, Madeleine Séguier, Sérgio Guimarães Sousa, and Biliانا Vassileva. "Imaginaire(s) du Voyage." *Carnets revue électronique d'études Françaises*, 2020. <https://doi.org/10.4000/carnets.12132>.
- Surmann, Caroline. "Le Voyage imaginaire de René Clair: Une Féerie à l'écran." *Lendemain* 38, no. 152 (2013): 59–65.
- Rus, Martijn. "Un voyage imaginaire aberrant." *Poétique* 159, no. 3 (2009): 325–37. <https://doi.org/10.3917/poeti.159.0325>.
- Durocher, Maryse. "Allons Au Pays Des Merveilles: La Construction Des Univers Merveilleux Dans Les Récits de Voyage Imaginaire Pour La Jeunesse." ProQuest Dissertations Publishing, 2014.
- DUROSAY, Daniel. "IMAGES ET IMAGINAIRE DANS LE 'VOYAGE AU CONGO': UN FILM ET DEUX « AUTEURS »." *Bulletin des amis d'André Gide* 16, no. 80 (1988): 9–30.
- Liebart, Landry. "Le Voyage imaginaire dans le temps : du récit médiéval au roman postmoderne." *Revue de Littérature Comparée*. Paris: Éditions Klincksieck, 2011.
- Brown, Jonathon D, Natalie J Novick, Kelley A Lord, and Jane M Richards. "When Gulliver Travels: Social Context, Psychological Closeness, and Self-Appraisals." *Journal of Personality and Social Psychology* 62, no. 5 (1992): 717–27. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.62.5.717>.
- Kuroki, Toshio. "Physiological Essay on Gulliver's Travels: a Correction after Three Centuries." *The Journal of Physiological Sciences* 69, no. 2 (2019): 421–24. <https://doi.org/10.1007/s12576-018-00655-4>.

- Morvan Alain. Savoir et folie dans le roman anglais du XVIIIe siècle. In: Folie, folies, folly dans le monde anglo-américain aux XVIIe et XVIIIe siècles. Actes du Colloque - Société d'études anglo-américaines des 17e et 18e siècles, 1982. pp. 57-69;doi : <https://doi.org/10.3406/xvii.1982.2187>.[https://www.persee.fr/doc/xvii\\_0294-1953\\_1982\\_act\\_15\\_1\\_2187](https://www.persee.fr/doc/xvii_0294-1953_1982_act_15_1_2187)
- Martinez Marc. Gulliver en son miroir : Spécularité et référentialité satiriques dans Gulliver's travels . In: XVII-XVIII.Revue de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. N°62, 2006. Âges de la vie et rites de passage. pp. 209-225;doi : <https://doi.org/10.3406/xvii.2006.2420>.[https://www.persee.fr/doc/xvii\\_0291-3798\\_2006\\_num\\_62\\_1\\_2420](https://www.persee.fr/doc/xvii_0291-3798_2006_num_62_1_2420)
- Soupel Serge. Gulliver entre mythes et épopée. In: XVII-XVIII. Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. N°55, 2002. pp. 97-109;doi : <https://doi.org/10.3406/xvii.2002.1800>.[https://www.persee.fr/doc/xvii\\_0291-3798\\_2002\\_num\\_55\\_1\\_1800](https://www.persee.fr/doc/xvii_0291-3798_2002_num_55_1_1800)
- Leduc Guyonne. Langues inventées et langue anglaise dans Gulliver's Travels de Swift et dans "The Voyages of Mr. Job

### Revues:

- Deconinck-Brossard, Françoise. "Gulliver Entre Mythes et Épopée." The Scriblerian and the Kit-Cats. University Park: Pennsylvania State University Press, 2004.
- Merivale, Patricia. "L'Avenir Du Passé: Utopie et Littérature." Comparative Literature. University of Oregon, 1973. <https://doi.org/10.2307/1770077>.
- Cotnam, Jacques. "Le Journal 'Le Canadien.' Litterature, Espace Public et Utopie." University of Toronto Quarterly. University of Toronto Press, 2001.
- Wolfzettel, Friedrich. "Le Voyage imaginaire dans le temps. Du récit médiéval au roman postmoderne." Zeitschrift für französische Sprache und Literatur. Franz Steiner Verlag, 2011.
- Marshall, Ashley. "A Political Biography of Jonathan Swift.(Book Review)." Biography. University of Hawaii Press, 2011.
- Fischer, John Irwin. "A Political Biography of Jonathan Swift." The Scriblerian and the Kit-Cats. University Park: Pennsylvania State University Press, 2010.
- Porée, Marc. "Revenir/devenir : Gulliver ou l'autre voyage." Études Anglaises. Paris: Éditions Klincksieck, 2017.
- Harless, Carol. "Critical Companion to Jonathan Swift: A Literary Reference to His Life and Works.(Brief Article)." Booklist. Chicago: American Library Association, 2007.

- OAKLEAF, DAVID. “Gulliver’s Travels. (The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift).” The Review of English Studies. Oxford University Press, 2013.
- Chanel Malenfant, Paul. “Michel Maffesoli [sous la direction de] ‘La Galaxie de l’imaginaire: dérive autour de l’oeuvre de Gilbert Durand’ (Book Review).” Études Littéraires. Québec: Presses de l’Université Laval, 1984.
- “Four Essays on Gulliver’s Travels.” Pacific Historical Review. University of California Press, 1946.
- Williams, H. “Four Essays on Gulliver’s Travels. By Arthur E. Case. p.133. Princeton: Princeton University Press, 1945; London: Geoffrey Cumberlege, 1947..” The Review of English Studies. Oxford University Press, 1947. <https://doi.org/10.1093/res/os-XXIII.92.367>

<p><b>Le voyage imaginaire dans :</b></p>
---

**Figure 1:** la première de couverture du livre «Les voyages de GULLIVER».....22

**Figure2 :** la quatrième de couverture du livre «Les voyages de GULLIVER».....25

# *Introduction*

**Remerciements**

**Dédicaces**

**Introduction**

**Chapitre I**

<b>1. Les éléments paratextuels .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. La première de couverture .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1.1. Le nom de l'auteur .....</b>	<b>14</b>
<b>1.1.2. Le titre et sa symbolique .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1.2.2. Les fonctions du titre.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1.3. La symbolique de l'image .....</b>	<b>17</b>
<b>1.1.3.1. Définition d'image.....</b>	<b>17</b>

1.1.3.2.Au-delà du sa symbole.....	19
1.2.La quatrième de couverture.....	21
1.3 .La biographie de l’auteur.....	22
1.4.Présentation de l’œuvre.....	24
2.Théorie de la réception.....	26
2.1.Résumé.....	26
2.2.Du côté des personnages :le voile de leurs noms et leurs portraits.....	27
2 .3 .Le cadre spatio-temporel .....	30
2.3.1.Qu’est-ce que le temps.....	30
2.3.2.Qu’est-ce que l’espace .....	30
 <b>Chapitre II</b>	
1.Le récits de voyage .....	34
1.1.L’étymologie de concept .....	34
1.2.Définition de récit de voyage .....	35
1.3.Les formes de récit de voyage.....	36
1.4.Les caractéristiques du récit de voyage .....	38
1.5.L’objectif de récit de voyage.....	41
2 .L’imaginaire.....	43
2.1.Définition de l’imaginaire.....	43
2.2 .La structures de l’imaginaire.....	45
2.2.1.La structure héroïque .....	45
2.2.2.La structures mystique.....	46
2.2.3.La structure synthétique.....	46
2.3.Le symbole .....	46
2.3.1. Définition de symbole .....	46



2.3.2. Symboles élémentaux .....	47
2.3.2.1. L'eau .....	47
2.3.2.2. Le feu.....	48
2.3.2.3. L'air.....	49
2.3.2.4. La terre.....	49
3. Les traces de la psychanalyse.....	50
3.1. Littérature et psychanalyse.....	51
3.2. Psychanalyse lacanienne.....	51
3.2.1. Les concepts majeurs.....	51
3.2.1.1.Stade de miroir.....	51
3.2.1.2.Le concept de structure.....	53
3.3.Les traces de la psychanalyse dans les voyages de Gulliver.....	54
3.3.1.Le masque de narcissé.....	54
3.3.1.1.Le concept de masque.....	54
3.3.1.2.Narcissisme.....	55
3.3.3.La satire comme super moi.....	57
3.3.4.Le miroir de la misanthrope.....	60
 <b>Chapitre III</b>	
1.Le voyage.....	64
1.1.Vers une définition de concept de voyage.....	64
1.1.1.Définir le voyage.....	65
1.2.étymologie du mot voyage.....	65
1.3.Prémisses du concept du voyage.....	67
1.3.1.Le voyage initiatique.....	67
1.3.2.Le voyage imaginaire.....	67

1.3.2.1.Origine du voyage imaginaire.....	67
1.3.2.2.Définir le voyage imaginaire.....	69
1.3.2.3.Le genre de voyage imaginaire.....	70
3.Le voyage imaginaire dans les voyages de Gulliver.....	71
3.1.La philosophie du voyage à Lilliput.....	71
3.2.Les pays miroirs.....	73
3.3.La métamorphose extraordinaire .....	77
3.3.1.Les Lilliputiens(les minuscules).....	77
3.3.2.Les Brobdingnaniens(les géants).....	78
3.3.3.Les Laputiens(les savants fous).....	79
3.3.4.Les Houyhnhnms(les chevaux).....	80
3.4.L'utopie .....	81
3.4.1.L'étymologie du mot.....	81
3.4.2.Les voyages de Gulliver comme utopie.....	82

## **Conclusion**

## **Bibliographi**

## Résumé :

Le voyage imaginaire est la transition imaginaire que l'écrivain effectue à travers un rêve ou une imagination vers un monde éloigné de son monde réel, afin de présenter dans ce monde ses visions, douleurs et rêves qui ne se sont pas réalisés dans le domaine de la réalité. Ce phénomène littéraire n'est pas nouveau. L'homme ancien s'est chargé de trouver des explications spirituelles et intellectuelles aux phénomènes cosmiques qui l'entourent. Les légendes ont raconté de nombreux voyages de ce type. Ce phénomène indique la fusion de l'élément fictif avec la réalité et une tentative de changer la pensée humaine à travers des personnages qui incarnent de vrais rôles. Mais avec une touche de fantaisie, où notre travail est basé sur le livre du célèbre auteur Jonathan Swift, avec le roman des Voyages de Gulliver, qui est considéré comme l'un des meilleurs récits de voyage dans la littérature, où Gulliver apparaît comme un véritable personnage principal qui émigre pour découvrir un monde fictif et des personnages qui n'existent pas dans le monde humain

## Abstract :

The imaginary voyage is the imaginary transition that the writer makes through a dream or imagination to a world far from his real world, in order to present in this world his visions, pains and dreams that were not realized in the realm of reality. This literary phenomenon is not new. The ancient man took it upon himself to find spiritual and intellectual explanations for the cosmic phenomena that surround him. Legends have narrated many such trips. This phenomenon indicates the merging of the fictional element with reality and an attempt to change human thought through characters that embody real roles. But with a touch of fantasy, where our work is based on the book of the famous author Jonathan Swift, with the novel of Gulliver's Travels, which is considered one of the most important books in travel literature, where Gulliver appears as a real main character who emigrates to discover a fictional world and characters that do not exist in the human world

## ملخص:

الرحلة الخيالية هي الانتقال المتخيل الذي يقوم به الأديب عبر الحلم أو الخيال إلى عالم بعيد عن عالمه الواقعي، لي طرح في هذا العالم رؤاه وآلامه وأحلامه التي لم تتحقق في دنيا الواقع

وهذه الظاهرة الأدبية ليست جديدة، فقد أخذ الإنسان القديم على عاتقه إيجاد تفسيرات روحية وفكرية لما يحيط به من ظواهر كونية، وقد روت الأساطير كثيراً من مثل تلك الرحلات تشير هذه الظاهرة إلى دمج العنصر الخيالي بالواقع ومحاولة تغيير الفكر البشري من خلال الشخصيات التي تتجسد أدوار حقيقية ولكن بلمسة خيالية حيث يستند عملنا على كتاب المؤلف المشهور جوناتان سويفت برواية رحلات جلفر التي تعتبر من أهم المؤلفات في أدب الرحلات حيث يظهر جلفر كشخصية أساسية حقيقية مهاجرة ليكتشف عالم

خيالي وشخصيات ليس لها وجود في العالم البشري