





REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET  
POPULAIRE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITÉ ECHAHID CHEIKH LARBIT BESSI-TEBESSA

Faculté des lettres et des langues  
Département de Lettres et langue françaises

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

Filière : Langue française

Spécialité : Sciences du langage

Intitulé :

**L'impact des dessins animés sur le  
développement langagier (l'arabe classique  
et le français) chez les enfants de moins de  
dix ans.**

Réalisé par :

- Djemai Yassamine
- Hadjaj Salsabil

Membres de jury :

- Président(e) : Mme Sabegh Warda
- Rapporteur : M. HIDOUS Lazhar
- Examineur (trice) : Mme Belaidi Khadidja



Année universitaire

2023/2024



# *Remerciements*



*Nous remercions tout d'abord Allah de m'avoir venu en aide pour que nous puissions réaliser ce modeste travail. Tous le respect et les mots de remercies les plus sincères à notre encadreur monsieur LAZHAR HIDOUS enseignant à l'université de Tébessa, pour ses aides, ses précieux conseils et sa patience et son soutien moral durant la réalisation de cette étude. Nous lui remercions aussi pour tous ses Efforts fournis voire son sérieux envers ses étudiants, respect monsieur. Nos remerciements s'adressent aux membres des jurys qui ont bien accepté d'évaluer notre travail. Enfin, nous tenons à exprimer notre reconnaissance à tous nos amis et collègues, et tous ceux qui nous ont aidée de près ou de loin durant la*



*Réalisation de ce travail*





# Dédicaces



*Louange à Dieu, avec amour, remerciement et gratitude, début et fin.*

*Le voyage n'était pas court et le rêve n'était pas proche Le chemin n'était pas non plus rempli d'installations  
Mais je l'ai fait. Louange à Dieu, qui a facilité les débuts et nous a permis d'atteindre la fin avec sa grâce et  
sa générosité.*

*Me voici aujourd'hui, debout sur le seuil de mon diplôme Je récolte les fruits de mon travail et lève mon  
chapeau avec fierté Oh mon Dieu, louange à toi avant d'être satisfait, louange à toi si tu es satisfait et  
louange à toi après que tu sois satisfait.*

*A celui qui a décoré mon nom des plus beaux titres « Qui m'a soutenu sans limites et m'a donné gratuitement.  
Je dédie mon diplôme à celui dont je porte le nom avec fierté et qui a toujours été dans mon cœur. A celle  
qui a toujours été à mes côtés et qui m'a soutenu sans limites A celui qui m'a appris que le monde est un  
combat et que son arme est la science et la connaissance **Mon père**, que Dieu le protège.*

*A qui Dieu a fait le paradis sous ses pieds*

*Et son cœur m'a embrassé devant ses mains À la femme qui a fait de moi une fille ambitieuse Elle m'a  
facilité les difficultés avec ses supplications cachées Au cœur tendre et à la bougie qui était pour moi dans  
les nuits noires Le secret de ma force et de ma réussite et la lampe de mon chemin **Ma mère**, mon amour*

*À mon côté inébranlable et à la sécurité de mes jours, à l'inspiration de ma réussite, à ceux avec qui j'ai  
renforcé mon soutien, et ils ont été pour moi des sources auxquelles je buvais, au meilleur et au plus clair de  
mes jours. À ceux qui m'ont comblé d'amour et m'ont donné de la force, à la prune de mes yeux, mes  
frères" Mon soutien dans la vie **Mahdi et Khairi**" Et mes sœurs, "**Sawsan**, ma moitié, ma belle **Salsabil**, et  
ma petite fille, **Chifa**». À mon petit, ma bien-aimée et l'âme de mon cœur "**Rakan Djoud**".*

*À toute ma famille, mes grands-mères, tantes, oncles et tantes, à tous ceux qui m'ont été d'une aide et d'un  
soutien sur ce chemin.*

*A mes chers amis **Salsabil Marwa Ibtissem**.*

*Enfin, celui qui dit : « Je suis à elle » l'obtiendra.*

*Me voici aujourd'hui, ayant accompli ses prémices, en espérant que Dieu Tout-Puissant me fera bénéficier  
de ce qu'Il m'a appris et m'apprendra ce que je ne connais pas et en fera une preuve pour moi et non contre  
moi.*

**Yassamine**



# Dédicaces



*Avec tous les sentiments de respect et avec l'expérience de l'appréciation, je dédie mon diplôme et ma joie. À mon paradis. À la prunelle de mes yeux, à la source de ma joie et de mon bonheur, ma lune et le fil d'espoir qui allumer mon chemin, ma mère. **Farhat Hanen***

*À celui qui m'a fait une femme, ma source de vie d'amour et d'affection, à mon soutien qui a toujours été à mes côtés pour me soutenir et m'encourager. À mon Prince Papa **Hadjadj Djamel**, pour leur soutien indéfectible tout au long de mon parcours académique.*

*À mes frères, **Youssef, Abdel kaher MOATAZ** à mes sœurs **Rihab, Razan**. Merci d'être à mes côtés pendant tous mes moments difficiles et pour chaque minute que j'ai passée à faire ce travail acharné.*

*À mes amies, **Yassamine Djemai, FarhiMarwa**, pour leur présence et leurs encouragements.*

*À mes professeurs pour leur enseignement précieux et leurs conseils avisés. À mes cousins **Noussaïba, Hanan, Wael, Louai, Hadjar, Iman Salma, Souhir, Riwan, Lamis, Jihan, Sondes, Faycel**. À mon cher voisin **Habiba** pour m'avoir soutenu à ce stade, ce travail et le fruit de vos efforts communs, et je suis très reconnaissant. Merci pour tout votre soutien et votre attention pour moi Pendant ces cinq années.*

**Salsabil**

## Résumé et mots clés

Notre thème intitulé « l'impact des dessins animés sur le développement langagier (l'arabe classique et le français) chez les enfants de moins de dix ans ». Nous avons abordé les changements dans notre thème parce que nous avons discuté avec les jeunes enfants, mais nous n'avons pas trouvé d'enfants connaissant la langue française, nous avons donc utilisé l'arabe classique avec les enfants avant la scolarisation. Dans la partie théorique nous avons séparé les parties en deux. Dans La premier partie nous avons parlé du dessin animé "l'audiovisuel, les types, les formes, les objectifs.... Et dans la deuxième partie nous sommes intéressées au développement langagier chez l'enfant comme phénomène psycholinguistique. La partie pratique, quant à elle, est réservée au corpus et son analyse en adoptant la méthode quantitative et qualitative. Nous avons collecté via un questionnaire et des enregistrements un nombre important de données. Nous avons conclu que le dessin animé affecte grandement le développement de la langue arabe classique chez les enfants avant leur entrée à l'école.

**Mots-clés :** dessin animé, audiovisuel, développement langagier, psycholinguistique, acquisition du langage.

## Abstract and keywords

Our theme entitled "the impact of cartoons on language development (classical Arabic and French) in children under ten years old". We addressed the changes in our theme because we discussed with the young children, but we did not find any children knowing the French language, so we used classical Arabic with the children before schooling. In the theoretical part we separated the parts into two. In the first part we talked about the audiovisual cartoon, the types, the shapes, the objectives.... And in the second part we are interested in language development in children as a psycholinguistic phenomenon. The practical part, for its part, is reserved for the corpus and its analysis by adopting the quantitative and qualitative method. We collected a significant amount of data via a questionnaire and recordings. We concluded that the cartoon greatly affects the development of the classical Arabic language in children before they enter school.

**Keywords:** Cartoons, classical arabic, language development, psycholinguistics, language development.

## المخلص والكلمات المفتاحية

موضوعنا هو " تأثير الرسوم المتحركة على تطوير اللغة) العربية الفصحى والفرنسية( لدى الأطفال دون سن العاشرة . "قمنا بتغيير قاعدة بيانات موضوعنا بعد المناقشات مع الأطفال الصغار، حيث لم نجد أطفالاً يتحدثون اللغة الفرنسية، لذا استخدمنا العربية الفصحى مع الأطفال قبل دخولهم المدرسة. في الجزء النظري، قمنا بتقسيم الأقسام إلى قسمين. في القسم الأول، تحدثنا الرسوم المتحركة" السمعية المرئية، الأنواع، الأشكال، الأهداف، "... وفي القسم الثاني تحدثنا عن تطوير اللغة كظاهرة نفسية لغوية. في الجزء التطبيقي، قمنا بالتحليل باستخدام الأسلوب الكمي والنوعي. جمعنا مجموعة كبيرة من البيانات من خلال استبيان وتسجيلات. خلصنا لاستنتاج يفيد بأن الرسوم المتحركة تؤثر بشكل كبير على تطوير اللغة العربية الفصحى لدى الأطفال قبل دخولهم المدرسة.

**الكلمات المفتاحية:** رسوم متحركة، سمعي بصري، تطوير اللغة، الأطفال قبل دخولهم المدرسة، اكتساب اللغة، العربية الفصحى.

# **TABLE DE MATIERS**

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>Remerciements</b>	/
<b>Dédicaces</b>	/
<b>Résumé et mots clés</b>	/
<b>Introduction</b>	<b>10</b>
<b>Chapitre I : Généralités sur les Dessins animés.</b>	
<b>1. L’audio-visuel</b>	<b>14</b>
<i>1.1. Définition des documents audiovisuels</i>	<b>14</b>
<b>2. Les types des supports audiovisuels</b>	<b>14</b>
<i>2.1. L’image</i>	<b>15</b>
<i>2.2. La vidéo</i>	<b>15</b>
<i>2.3. Le son</i>	<b>15</b>
<b>3. Les formes de document audiovisuel</b>	<b>16</b>
<b>4. Les objectifs du document audiovisuel</b>	<b>17</b>
<b>5. Impact de l’audiovisuel sur la Forme et le Contenu</b>	<b>17</b>
<b>6. Le dessin animé comme support audiovisuel</b>	<b>17</b>
<i>6.1. Définition des dessins animés</i>	<b>18</b>
<i>6.2. Aperçu historique sur le dessin animé</i>	<b>18</b>
<b>7. Les critères de sélection des dessins animés :</b>	<b>18</b>
<b>8. Type des dessins animés</b>	<b>19</b>
<i>9. Quelques exemples des dessins animés</i>	<b>19</b>
<b>Chapitre II : développement langagier, un phénomène psycholinguistique</b>	
<b>1. L’enfant et le langage</b>	<b>22</b>
<b>2. La psycholinguistique</b>	<b>22</b>
<b>3. Les Théories de développement langagier chez les enfants</b>	<b>23</b>
<b>4. Les étapes de l’acquisition du langage</b>	<b>23</b>
<i>4.1. Le langage de l’enfant</i>	<b>24</b>
<b>5. Les facteurs environnementaux &amp; familiaux</b>	<b>25</b>
<b>6. Le rôle des parents dans le développement du langage oral</b>	<b>26</b>
<b>7. L’influence des dessins animés sur le développement de l’enfant</b>	<b>26</b>
<b>8. L’arabe classique</b>	<b>27</b>
<b>Chapitre III : Corpus : Analyse du corpus cadrage méthodologique</b>	
<b>1. Choix méthodologique</b>	<b>30</b>
<i>1.2. Le choix de la méthode</i>	<b>31</b>
<i>1.2.1. Méthode d’analyse quantitative</i>	<b>31</b>
<i>1.2.2. Méthode analyse qualitative</i>	<b>31</b>

<b>Analyse du corpus</b>	<b>1</b>
<b>1. Outil</b>	<b>33</b>
<b>2. Public visé</b>	<b>33</b>
<b>3. recueil des données</b>	<b>33</b>
<i>3.1. la collecte des données</i>	<b>33</b>
<i>3.2. Présentation de lieux de questionnaire</i>	<b>34</b>
<i>3.3. objectif de questionnaire</i>	<b>34</b>
<i>3.4. La Posture</i>	<b>34</b>
<b>4. Constitution du corpus</b>	<b>35</b>
<b>5. Grille d'analyse (méthode)</b>	<b>35</b>
<b>4. Les difficultés rencontrées</b>	<b>35</b>
<b>6. Le questionnaire</b>	<b>36</b>
<b>7. Questionnaire</b>	<b>36</b>
<i>7.1. Présentation du questionnaire</i>	<b>36</b>
<i>7.2. Analyse du questionnaire</i>	<b>39</b>
<i>7.3. Traitement des données</i>	<b>39</b>
<i>7.4. Fiche d'identification</i>	<b>39</b>
<b>8. L'enregistrement</b>	<b>61</b>
<i>8.1. Interprétation des résultats</i>	<b>70</b>
<i>Conclusion</i>	<b>73</b>
<b>La bibliographie</b>	<b>76</b>
<b>Tableau et figure</b>	
<b>Liste des tableaux</b>	<b>80</b>
<b>Liste et figures</b>	<b>82</b>
<i>Les annexes</i>	<b>80</b>

# **Introduction**

---

---

**L'impact des dessins animés sur le développement langagier (l'arabe classique) chez les enfants avant la scolarisation**

Les dessins animés sont omniprésents dans la vie des enfants, influençant leur développement cognitif, social et linguistique. Notre présent travail se penche spécifiquement sur l'impact des dessins animés en arabe classique sur le développement langagier des enfants avant leur entrée à l'école leurs âges varient de 3 à 4 ans.

L'impact des dessins animés sur le développement langagier (arabe classique) chez les enfants avant la scolarisation est un sujet d'intérêt croissant. Les dessins animés sont des programmes télévisés attrayants pour les enfants, mais leur influence sur le développement langagier des jeunes spectateurs suscite des débats. Les recherches ont montré que les enfants apprennent et mémorisent à partir des dessins animés.

Par exemple les dessins animés peuvent influencer les comportements et les valeurs des enfants, ainsi que leur conception du monde et leur processus.

Les dessins animés sont une forme de divertissement populaire chez les enfants, mais leur impact sur le comportement langagier des jeunes spectateurs suscite des préoccupations croissantes. Cette étude vise à examiner de manière approfondie l'impact des dessins animés sur le développement langagier des enfants avant la scolarisation.

De plus, il est important de comprendre comment les dessins animés, comme forme de divertissement, peuvent-ils contribuer au développement langagier des enfants. Des études ont également examiné l'utilisation des dessins animés comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de l'oral, mettant en lumière leur potentiel pour aider les apprenants à mieux comprendre et s'exprimer.

Ces recherches soulignent l'importance de considérer les dessins animés comme un outil éducatif potentiel, en particulier pour le développement langagier des enfants, ce que nous tentons de confirmer à travers notre actuel travail de recherche qui s'inscrit dans le domaine de la psycholinguistique, se développe autour d'une problématique construite d'une question centrale :

**Comment les dessins animés influencent-ils le développement langagier des enfants avant la scolarisation, notamment en ce qui concerne l'acquisition de l'Arabe classique ?**

---

Cette problématique se manifeste sous deux questions secondaires :

- 1- "Quel est l'impact spécifique des dessins animés en arabe classique sur le Développement langagier des enfants avant la scolarisation ?**
- 2- "les dessins animés en arabe classique favorisent-ils le développement du vocabulaire chez les enfants avant la scolarisation ?"**

Pour cette problématique se manifeste les hypothèses suivantes :

1. Les enfants qui regardent des dessins animés en arabe classique peuvent avoir un vocabulaire plus riche et plus diversifié que ceux qui ne le font pas. Les dessins animés en présentant de nouveaux mots et phrases dans des contextes variés, peuvent faciliter l'apprentissage et la mémorisation du vocabulaire.
2. L'exposition à des dessins animés en arabe classique peut aider les enfants à acquérir des structures grammaticales correctes plus tôt que ceux qui n'y ont pas été exposés. Les phrases complètes et grammaticalement correctes utilisées dans les dessins animés pourraient représenter des modèles grammaticaux.

L'objectif de cette recherche serait d'explorer de manière approfondie l'impact des dessins animés sur le développement langagier chez les enfants avant la scolarisation. Il s'agirait également d'analyser comment les dessins animés peuvent être utilisés comme outil éducatif pour améliorer la compétence langagière des enfants en l'arabe classique.

Le choix d'étudier l'impact des dessins animés sur le développement langagier en arabe classique chez les enfants avant la scolarisation est motivé par l'importance croissante des médias audiovisuels dans l'apprentissage précoce. Les dessins animés, souvent accessibles et attrayants, peuvent servir de puissant outil éducatif, offrant une exposition régulière à la langue arabe classique dans un contexte ludique et engageant. En examinant leur influence, cette étude vise à comprendre comment ces contenus peuvent enrichir le vocabulaire, améliorer la prononciation et faciliter la compréhension de l'arabe classique, tout en comblant les lacunes éventuelles laissées par l'environnement familial ou communautaire où l'arabe dialectal peut prédominer.

Afin de pouvoir répondre à toutes les questions posées dans la problématique, nous choisissons la méthode que nous aurons jugé la plus efficace et la plus utile nous avons utilisé une méthode analytique et descriptive pour évaluer l'impact des dessins animés sur le comportement langagier des enfants. Des questionnaires, des enregistrements et des

observations seront utilisés pour recueillir des données auprès des enfants, des parents et des éducateurs.

Nous avons partagé notre travail en trois chapitres. **Le chapitre N°1** est réservé aux généralités sur les dessins animés. **Le chapitre N°2** traite du développement langagier enfant que phénomène psycholinguistique. **Le chapitre trois** est un chapitre pratique, réservé au corpus et son analyse.

# **Chapitre I**

## **Généralités sur les dessins animés.**



## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

Dans ce chapitre nous comptons présenter une introduction sur l'audiovisuel et les dessins animés. Le domaine de l'audiovisuel englobe l'ensemble des techniques et des supports permettant la diffusion d'images et de sons. Il inclut la télévision, le cinéma, la vidéo, ainsi que les médias numériques modernes. Les dessins animés, quant à eux, sont une forme spécifique de production audiovisuelle, utilisant des techniques d'animation pour créer des séries ou des films destinés souvent à un public jeune. Nous explorerons l'évolution de ces médiums, leur impact culturel et éducatif, ainsi que les principales technologies et méthodes utilisées dans la création de contenus animés.

### **1. L'audio-visuel**

L'audiovisuel est un moyen de communication qui utilise divers supports pour transmettre des informations, des émotions et des idées.

#### ***1.1. Définition des documents audiovisuels***

Le document audiovisuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux au même Temps. « Alors que la multiplication et la diversification des canaux élargissent l'espace audiovisuel, certains voudraient encore y réduire la place du secteur public. » (Trautmann, Les Dossiers de l'Audiovisuel, 1951)

C'est un mot qui fait référence au domaine de la communication qui associe le son et l'image. Cela comprend différents médias tels que la télévision, le cinéma, la radio, la vidéo en ligne et les réseaux sociaux, où l'information ou le divertissement est diffusé à travers une Combinaison de sons d'image. Avec les avancées technologiques, ce secteur est en perpétuelle mutation, proposant de nouvelles méthodes pour produire, diffuser et consommer du contenu audiovisuel.

### **2. Les types des supports audiovisuels**

Les supports audiovisuels sont des outils puissants utilisés pour communiquer, divertir et éduquer à travers une variété de médias, allant des images et des séries télévisées aux documentaires et aux vidéos en ligne.

#### ***2.1. L'image***

Le terme image, du latin imago, désigne la représentation visuelle d'un objet. L'usage le plus

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

Ordinaire consiste à prendre l'image pour illustration. Sa vocation pédagogique est alors de Montrer autrement que par des mots ce qu'il convient d'apprendre ou de comprendre, quelque Chose d'inconnu ou de nouveau. (Devermelles, 2018, pp. 89-99)

Dans le contexte de l'audiovisuel, l'image fait référence à la composante visuelle d'un média, telle que la télévision, le cinéma, la vidéo en ligne ou d'autres formes de contenu multimédia. Cela inclut les éléments visuels tels que les photographies, les illustrations, les animations, les graphiques et les séquences vidéo. L'image est essentielle pour transmettre des informations, raconter des histoires et susciter des émotions chez le public. Dans le domaine de la communication visuelle, l'image joue un rôle central dans la création d'une expérience immersive et engageante pour les spectateurs.

### **2.2. La vidéo**

« La vidéo une machine à la porte de ceux qui veulent s'approprier en équipe un outil, un miroir pour sortir des enfermements du discours, de la répétition, des rôles, des catégories et des rouages bien huilés des institutions» (Fournier, 1983, p. 174)

C'est un format de contenu audiovisuel qui combine à la fois des éléments visuels et sonores pour transmettre des informations, raconter des histoires, divertir ou éduquer un public. Elle est composée d'une séquence d'images en mouvement accompagnée souvent de son, et peut être diffusée à la télévision, sur Internet, au cinéma ou sur d'autres plateformes numériques. La vidéo peut prendre différentes formes, telles que des films, des émissions de télévision, des clips musicaux, des vidéos éducatives, des publicités et bien plus encore. Elle est devenue un moyen de communication et de divertissement essentiel dans notre société moderne, et son importance ne cesse de croître avec l'avènement des plateformes de médias sociaux et de streaming en ligne.

### **2.3. Le son**

Le son à deux définitions principales. Il est tout d'abord un phénomène physique : les vibrations sonores qui se propagent dans l'air ou dans l'eau forment des sons. Ceux-ci sont ensuite captés par nos oreilles et transmis au cerveau qui les décode ensuite. ([https : //www.fondationpourlaudition, s.d.](https://www.fondationpourlaudition, s.d.))

## **3. Les formes de document audiovisuel**

Les formes de document audiovisuel sont variées et peuvent inclure différents types de médias qui combinent à la fois le son et l'image pour transmettre des informations, raconter des

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

histoires ou divertir un public. Voici quelques exemples courants de formes de document audiovisuel :

**Documentaires** : Films ou séries télévisées qui présentent des faits, des événements, des personnes ou des problèmes du monde réel de manière informative et souvent investigative.

**Reportages** : Séquences vidéo diffusées dans les programmes d'actualités télévisées ou en ligne, traitant de sujets d'actualité, de politique, de culture, etc.

**Émissions de télévision** : Variété de programmes télévisés, tels que les émissions de divertissement, les séries dramatiques, les comédies, les émissions de téléréalité, les talkshows, etc.

**Films** : Productions cinématographiques destinées à être diffusées dans les salles de cinéma, qui peuvent inclure divers genres tels que les films d'action, les drames, les comédies, les thrillers, etc.

**Vidéos éducatives** : Contenus vidéo conçus dans un but éducatif, souvent utilisés dans les salles de classe, les tutoriels en ligne, les cours en ligne, etc.

**Publicités** : Clips vidéo créés dans le but de promouvoir un produit, un service, une cause ou une idée, diffusés à la télévision, en ligne ou dans d'autres médias.

**Vidéos artistiques** : Œuvres vidéo créatives qui peuvent inclure des expérimentations artistiques, des vidéos d'art visuel, des installations vidéo, etc.

**Vlogs (vidéoblogs)** : Contenus vidéo créés par des individus ou des groupes pour partager leur vie quotidienne, leurs expériences, leurs opinions ou leurs connaissances avec un public en ligne.

Ces formes de document audiovisuel peuvent varier en termes de durée, de style, de ton et de contenu, mais elles partagent toutes l'objectif commun d'utiliser la combinaison du son et de l'image pour communiquer efficacement avec le public.

« Alors que la multiplication des canaux élargissent l'espace audiovisuel, certains voudraient encore y réduire la place du secteur public » (Trautmann)

### **4. Les objectifs du document audiovisuel**

Le document audio-visuel allie deux éléments complémentaires, le texte et l'image animée. « La vidéo joue un rôle d'ouverture au monde, elle dévoile les Conventions sociales,

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, elle Provoque l'implication de l'apprenant ». (COMPTE, 1993, p. 23) De même, CUQ et GRUCA admettent que « Ce type de Document incarne de nombreux avantages pour l'enseignement de la civilisation, vu Qu'il témoigne directement de la réalité sociale et culturelle » (2002, pp. 397-398)

Les buts d'un document vidéo diffèrent selon le contexte et le public visé. Ces créations peuvent avoir pour objectif d'informer en fournissant des informations et des données précises, d'éduquer en rendant accessibles des concepts complexes, de sensibiliser en attirant l'attention sur des problèmes sociaux ou environnementaux, ou encore de divertir en offrant du plaisir au public. Ils ont aussi la possibilité de tenter de convaincre en manipulant les opinions ou les comportements, de documenter en préservant des événements historiques ou des traditions culturelles, d'inspirer en mettant en avant des récits de réussite et de persévérance, ou de promouvoir en faisant la promotion de produits, de services ou d'expositions. Il arrive fréquemment que ces objectifs se superposent, et un document audiovisuel peut ainsi viser plusieurs de ces objectifs en même temps.

### **5. Impact de l'audiovisuel sur la Forme et le Contenu**

Les documents audiovisuels sont des médiums Technologiques, c'est-à-dire qu'ils nécessitent des dispositifs techniques pour leur captation et Leur inscription sur un support (caméra, micro, enregistreur, etc.) et leur lecture (lecteur Numérique, lecteur CD, projecteur, etc.). Lors de la lecture, « les contenus inscrits [...] ne sont Pas directement perceptibles, il faut une technologie particulière pour les rendre perceptibles, Et donc consultables. (Bachimont, 2017, p. 13) L'audiovisuel façonne à la fois la forme et le contenu des médias de manière précise et spécifique. D'une part, la forme audiovisuelle permet une convergence riche de l'audio, de la vidéo, des images et des effets spéciaux, créant un paysage sensoriel complexe. Cette synergie dynamique offre des opportunités créatives infinies pour raconter des histoires, transmettre des informations et évoquer des émotions chez le public.

En ce qui concerne la forme, l'audiovisuel influe sur la manière dont les histoires sont structurées et présentées. Les techniques de montage, de cadrage, d'éclairage et de son peuvent être utilisées pour créer des atmosphères, des rythmes et des ambiances spécifiques, influençant ainsi l'expérience émotionnelle et cognitive du public. De plus, les différents formats audiovisuels, tels que les courts métrages, les documentaires, les séries télévisées ou les films, ont leurs propres conventions narratives et stylistiques, déterminant ainsi la façon dont le contenu est développé et livré. En somme, l'audiovisuel module la forme et le contenu des

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

médias de manière à créer des expériences immersives et significatives pour le public, tout en offrant une diversité de perspectives et de possibilités artistiques.

### **6. Le dessin animé comme support audiovisuel**

Les dessins animés sont un excellent support audiovisuel pour raconter des histoires, transmettre des messages et divertir un large public, grâce à leur capacité à mêler l'animation visuelle et les dialogues. Ils peuvent être appréciés par des spectateurs de tous âges et offrent souvent une grande variété de styles artistiques et de genres narratifs.

#### ***6.1. Définition des dessins animés***

Un dessin animé, c'est un film ou une série produit en assemblant une succession d'images (dessins sur papier ou images numériques). Tout comme un film, un dessin animé met en scène des personnages qui évoluent dans un décor, suivant un scénario.

Certains dessins animés sont des longs métrages, projetés au cinéma. Des studios d'animation comme Disney et Pixar sont à l'origine de films notoires, dont quelques-uns ont marqué l'histoire du cinéma... ou toute une génération de spectateurs : Blanche-Neige et les Sept Nains, Bambi, Le Roi Lion, Aladdin, Toy Story, Le Monde de Nemo, etc.

(<https://dictionnaire.orthodidacte.com/>)

#### ***6.2. Aperçu historique sur le dessin animé***

En 1906, James Stuart Blackton réalise le premier dessin animé produit avec une caméra utilisant de la pellicule photographique, dont il modifie le mécanisme pour prendre ce qu'on appellera en France lorsque l'on découvrira le film : « *le "mouvement américain"*. *Il était encore inconnu en Europe* »<sup>4</sup> (cotte, 3/10/2018, p. 360). C'est Humorous Phases of Funny Faces, c'est-à-dire : Phases amusantes de figures rigolotes, qui durent trois minutes.

Plus tard, le Français Émile Courtet, dit Émile Cohl, reprend la technique de Blackton, dont il semble avoir été le premier à comprendre le mécanisme, et réalise Fantasmagorie (une minute et quarante secondes)<sup>3</sup>, premier dessin animé traditionnel. Il réalise quelque trois cents films, dont une majeure partie de films d'animation. Il exporte son talent aux États-Unis entre 1912 et 1914 dans des studios de Fort Lee, non loin de New-York.

C'est aux États-Unis que la technique du dessin animé va être développée et industrialisée, ce qui explique le nombre important de termes anglais utilisés dans la profession.

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

Les cartoons des grandes compagnies et les longs métrages des studios de Walt Disney vont contribuer à définir l'esthétique du dessin animé classique.

(<https://fr.wikipedia.org>)

### **7. Les critères de sélection des dessins animés :**

Pour bien choisir des dessins animés modèle, il faut certains critères (Jean, 2016, p. 73). A posé quelques critères servant au bon choix d'un support vidéo, Citant parmi lesquels :

- S'assurer de la qualité technique de support (cohérence entre l'image et le son, la clarté).
- Construction narrative simple (introduction, évènement, conclusion)
- Prendre en considération les éléments socioculturels, choisir soigneusement le support  
En question.
- Choisir un thème intéressant pour les apprenants.
- Choisir un support convenable en fonction d'âge, de niveau, des besoins et des capacités  
Cognitives des apprenants, bref, prendre en considération la diversité des apprenants.

Les critères pour choisir des dessins animés varient en fonctionne de l'audience cible, diffuseur et de l'objectif du programme. Ils comprennent généralement la qualité de l'animation, la pertinence du contenu pour le public vise en termes de thèmes et de messages, l'originalité de l'histoire, la diversité des personnages et des cultures représentées, ainsi que la valeur éducative ou divertissante du programme. De plus, des aspects techniques comme la qualité du doublage et de la bonde sonore peuvent également être prise en compte. En somme, les dessins animés sont sélectionnés en tenant compte de leur capacité à divertir, éduquer et engager leur public tout en respectant les normes éthiques et les valeurs culturelles.

### **8. Type des dessins animés**

Les types de dessin anime sont nombreux et varies, allant des dessins animés traductionnelles aux séries animées en 3D. Voici quelques catégories courantes :

- **Dessins animés traductionnelles** : ils sont créés à partir de dessin réalises a la main image par image.
- **Animation en 3D** : ces dessins animés sont réalisés en utilisant des logiciels de modélisation 3D pour créer des personnages et des environnements.

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

- **Anime** : originaires du Japon, les animes couvrent une vaste gamme de genres, allant de l'action et de l'aventure au drame et à la comédie.
- **Dessins animés éducatifs** : conçus pour enseigner des concepts éducatifs aux enfants tout en les divertissant.
- **Série animée pour adultes** : destinées à un public plus mature, ces séries abordent souvent des thèmes et des sujets plus complexes.
- **Dessins animés pour enfants** : adaptés à un jeune public, ces dessins animés sont généralement plus simples et axés sur le divertissement.
- **Animations expérimentales** : ce type de dessins animés explore souvent des techniques et des styles artistiques non conventionnels.

### **9. Quelques exemples des dessins animés**

Dans cette catégorie, les dessins animés tels que, « Tom et Jerry », « Miraculous » et « Spoungbob » sont des exemples emblématiques du genre.

**Tom et Jerry** : Dessin animé classique de CBS sorti le 10 février 1940, est une icône du genre "slapstick" caractérisé par une violence physique exagérée, à l'image des BeepBeep, Coyote et autres Looney Tunes. Les événements du film tournent autour de Tom le chat, qui tente désespérément d'attraper Jerry la souris, mais échoue toujours. Les épisodes sont remplis de gags, mais la fin est peu connue car assez sombre. Dans cet ultime épisode, Tom voit sa petite amie avec son rival Butch, ce qui le désespère. Après une tentative de suicide, Jerry le sauve, mais découvre ensuite que sa romance a échoué. Les réactions des fans varient : certains trouvent la fin choquante et décevante, tandis que d'autres la jugent incompatible avec le ton humoristique général de la série. (<https://www.seriously.com>, s.d.)

**Miraculous** : C'est une série pour enfants qui mélange les cultures françaises, japonaise et coréenne. L'histoire tourne autour de Marinette, une collégienne ordinaire, mais elle se transforme en réalité en Ladybug miraculeuse pour sauver Paris des méchants. Elle est aidée par Chat Noir, un super-héros espiègle, dont elle ignore qu'il s'agit en réalité d'Adrien, dont elle est secrètement amoureuse. Leur principal ennemi est Le Papillon, qui crée des méchants en utilisant des papillons magiques pour tenter de voler les Miraculous de Ladybug et Chat Noir, qui sont des pierres précieuses contenant des créatures magiques appelées kwami. (<https://chatiel.livejournal.com>, s.d.)

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

**Bob l'éponge** : est le personnage principal de la série animée Nickelodeon "Bob l'éponge". C'est une joyeuse éponge de mer qui vit dans un ananas avec son escargot de compagnie, Gary, à Bikini Bottom, une ville sous-marine. Son travail de chef dans un restaurant CrispyCrab lui apporte beaucoup de satisfaction, même si ses réticences à conduire un bateau mobile le conduisent à agir de manière imprudente. Bob est inscrit à l'école de navigation de Mme Puff et aspire à obtenir son permis de navigation. Il est très sympathique et proche de son meilleur ami Patrick, tandis que Mme Puff est son professeur et M. Krabs son patron. Tom Kenny fournit sa voix, tandis que sa traductrice est mariée à l'actrice Karen Plankton Jill Talley. ([https : //heros-fr.fandom.com](https://heros-fr.fandom.com), s.d.)

# **Chapitre II**

**Développement langagier, un  
phénomène psycholinguistique**

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

### **1. L'enfant et le langage**

L'enfant reçoit une langue, par don gracieux de la société ; une langue, c'est-à-dire « cet Ensemble de conventions nécessaires, adoptées par le corps social pour permettre l'exercice du Langage chez l'individu » (Saussure, 1972, p. 25). Sans la communauté linguistique qui la lui fournit il serait bien impuissant à la produire. Sans doute arriverait-il, en société avec quelques semblables, à promulguer quelques conventions linguistiques et à produire quelque chose comme un embryon de langue : langue bien pauvre, comme tout ce qui ne repose pas sur une tradition. Et c'est bien ainsi que le langage a commencé. Mais cette langue qu'on parle autour de lui, il a besoin d'un apprentissage pour en connaître le jeu, et il ne la conquiert que peu à peu. Elle lui préexiste, elle s'impose à lui et lui survit. Plus complexe est ce système, plus fortement organisé le jeu des valeurs linguistiques, plus délicat est cet apprentissage qui, à vrai dire, dure toute la vie.

Langue et langage engendrent la parole, c'est-à-dire l'ensemble de ces combinaisons par lesquelles le sujet parlant utilise le code de la langue en vue d'exprimer sa pensée personnelle, Aussi bien que le mécanisme psychologique qui lui permet d'extérioriser ces combinaisons.

La parole a donc deux aspects : l'émission phonétique et la formulation verbale. Tout ce qui, dans la langue n'est que latent et virtuel, passe à l'acte dans la conscience du sujet. La langue revient au groupe linguistique, qui l'enseigne, par l'émission phonétique qui est son commencement et son achèvement.

### **2. La psycholinguistique**

La psycholinguistique est la discipline qui combine la psychologie et la linguistique pour étudier l'emploi du langage et, en particulier, les processus psychologiques qui soutiennent la production, la compréhension, la mémorisation et la reconnaissance du matériau linguistique. Dans l'analyse de chacun de ces domaines, on peut distinguer au moins trois niveaux : la composante phonologique, la composante syntaxique et la composante sémantique. Certains psychologues se sont surtout intéressés à une seule composante et, à différentes périodes, l'ensemble des psycholinguistes s'est principalement intéressé à un seul de ces niveaux, qui coïncidait généralement avec les progrès formels réalisés dans la description de cette composante. (Mehler, 1969, p. 3)

### **3. Théories de développement langagier chez les enfants**

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

Les théories de l'acquisition du langage constituent un domaine important de la linguistique moderne. Étant donné qu'elles sont souvent assez contradictoires, il nous semble important d'analyser la pertinence de plusieurs théories de l'acquisition du langage. Dans le cadre du travail sont analysées trois différentes théories de l'acquisition du langage qui se veulent une réponse à ce problème. Il s'agit de celle de Noam Chomsky (nativisme), celle de Jean Piaget (constructivisme) et celle de John L. Locke (approche biolinguistique). Le but de notre travail est de présenter les thèses principales de Chomsky, Piaget et Locke en matière d'acquisition du langage ainsi que d'analyser leur position épistémologique et de détecter quelques limites des trois théories. Cependant, bien que les trois théories de l'acquisition du langage puissent expliquer certains aspects du processus de l'acquisition, nous voyons qu'elles ne peuvent pas les expliquer tous. En dépit du grand progrès qu'on a fait dans ce domaine, surtout au cours du dernier demi-siècle, il reste encore beaucoup de recherches à faire, spécialement de nature interdisciplinaire pour pouvoir développer des connaissances plus précises. (Murwald & Claudia Theresia, 1998)

La théorie du développement langagier chez les enfants est une branche de la psycholinguistique qui étudie comment les enfants acquièrent et développent leur langage, depuis les premières vocalisations jusqu'à la maîtrise de la syntaxe et du vocabulaire. Elle explore les différentes étapes du développement, les facteurs influençant l'apprentissage du langage, et les théories sous-jacentes à ce processus, telles que la théorie du traitement de l'information, la théorie de l'apprentissage social, et la théorie de l'innéisme vs l'acquisitionnisme.

### **4. Les étapes de l'acquisition du langage**

L'acquisition du langage chez les enfants se déroule en plusieurs étapes distinctes. Au début, les nourrissons communiquent principalement par des pleurs, des babillages et des gestes, formant ainsi une base pré-langagière. Vers l'âge d'un an, ils prononcent leurs premiers mots réels et commencent à comprendre des instructions simples. Ensuite, leur vocabulaire se développe rapidement, avec l'apprentissage de nouveaux mots et la combinaison de ceux-ci pour former des phrases simples. À mesure qu'ils grandissent, leur langage devient plus complexe, incluant des structures grammaticales et la capacité à exprimer des émotions et à raconter des histoires. Vers l'âge de quatre à cinq ans, la plupart des enfants maîtrisent les bases de leur langue maternelle, leur permettant de participer à des conversations cohérentes et de comprendre des instructions complexes. Bien que les rythmes d'acquisition puissent varier, ces

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

étapes constituent généralement le parcours typique du développement du langage chez les enfants.

### **4.1. Le langage de l'enfant**

Au cours des dernières années, un grand nombre de recherches se sont concentrées sur cette période dans le domaine de la production et de la réception.

Les résultats de ces études ont modifié notre perception du bébé. En ce qui concerne la production, les comportements communicatifs, vocaux et gestuels de certains jeunes enfants les éléments sont soumis aux mêmes règles que ses actions de communication. Linguistique dans les années suivantes. En ce qui concerne la réception des produits linguistiques de son dès la naissance, le bébé possède des mécanismes perceptifs qui lui permettent de distinguer les sons du discours. Ainsi, les acquisitions sont spécialisées et certains comportements apparaissent beaucoup plus tôt qu'on ne le pensait.

L'enfant commence à produire ses produits à partir de l'âge de 1 a (entre 9 et 18 mois).

« Tous les enfants ne peuvent pas parler pour exprimer l'identique. Les énoncés de certains enfants sont plutôt référentiels, c'est-à-dire orientés vers les choses. En revanche, pour d'autres, ces premières déclarations sont plutôt expressives, c'est-à-dire axés sur la communication, tels que la demande, le refus, l'appel, etc. » (Nelson, 1973, p. 149)

La production d'énoncés d'un seul mot chez les enfants commence généralement à l'âge d'un an. Ces termes peuvent servir de noms simples pour des objets, des actions ou des individus dans leur environnement proche. Un enfant pourrait par exemple utiliser des mots tels que "maman", "papa", "chien", "manger", "dormir", etc. Ces phrases d'un mot sont une étape cruciale dans le développement du langage, car elles montrent que l'enfant est capable d'utiliser des mots pour exprimer ses besoins, ses désirs et ses avis. En encourageant et en soutenant ces premières tentatives de communication verbale, les parents et les soignants ont un rôle crucial en réagissant de manière positive et en fournissant des modèles linguistiques riches et adaptés à l'âge de l'enfant.

A partir de l'âge de deux ans, l'enfant produit des énoncés de deux mots qui sont organisés selon une grammaire, que l'on appelle grammaire-pivot, mise en évidence par Braine (1963) à partir de corpus d'enfants anglophones. On distingue selon cette grammaire deux

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

classes de mots : la classe pivot (P) et la classe ouverte(O). Les énoncés possibles de deux mots sont de la forme : O + P ou P + O. Les mots-pivots sont peu nombreux. Pour un enfant donné, chacun à une place fixée dans l'énoncé qui peut être soit la première, soit la seconde. Les mots ouverts sont plus nombreux. Pour un enfant donné, ils n'ont pas de place fixe dans l'énoncé. (Hurtig (M.) et Rondal (J.A.), 1981, p. 455)

Lorsqu'un enfant commence à parler, il tend à ne produire que des énoncés courts de une à trois syllabes. Cela explique qu'il soit difficile de parler de morphosyntaxe chez le très jeune enfant car la longueur syllabique des énoncés ne permet pas toujours de produire à la fois des mots et des marques morphosyntaxiques. De plus, les énoncés sont parfois difficiles à analyser en raison d'une inintelligibilité fréquente et d'une prononciation encore fluctuante, ce qui rend l'évaluation plus difficile.(Christophe Parisse, Christelle Maillart, 2004, p. 7)

« La phrase est définie comme un énoncé de plus de deux mots contenant un syntagme nominal(SN) correspondant au groupe du nom, et un syntagme verbal(SV) correspondant au groupe du verbe. Par exemple : le terrible dinosaure(SN) court à folle allure dans la forêt(SV) » (Bernicot, 1998, p. 6)

### **5. Les facteurs environnementaux & familiaux :**

L'environnement de l'enfant peut également être envisagé sous l'angle de son environnement familial. Les enfants grandissent en effet dans des familles et des environnements sociaux qui varient considérablement tant au niveau de la structure de la famille, des pratiques et des croyances parentales qu'en termes d'accès à du matériel (livres, jeux, etc.) ou à des expériences stimulantes. À titre d'exemples, des variables comme le nombre de frère et sœurs, l'ordre de naissance, le statut socio-économique de la famille (SSE), le niveau d'éducation parental (mère Et père), l'âge des parents, la présence chez les parents de certaines maladies (ex. dépression Maternelle), la stabilité de la cellule familiale, l'insertion professionnelle des parents (ex. temps De travail, type de profession), la qualité de l'attachement avec la mère et la constance des réponses aux besoins de l'enfant sont autant d'éléments pouvant influencer, positivement ou négativement, son développement. À l'inverse du facteur de risque, une influence positive diminuant un risque de trouble est considérée comme un facteur de protection. (Kern, 2019, p. 187)

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

Les facteurs environnementaux et familiaux sont essentiels pour le développement global des enfants. Les interactions sociales de qualité, notamment avec les membres de la famille, jouent un rôle clé dans leur développement social, émotionnel et cognitif.

L'exposition précoce à un langage riche et varié, ainsi que des conversations interactives, stimule le développement linguistique et communicationnel des enfants. De plus, des environnements stimulants sur le plan cognitif, tels que ceux proposant des activités éducatives et créatives, encouragent leur curiosité intellectuelle. La stabilité et la cohérence dans la structure familiale offrent un cadre sécurisant, favorisant ainsi le bien-être émotionnel des enfants. Enfin, les modèles de comportement positifs au sein de la famille influencent le développement social et émotionnel des enfants, car ils apprennent par observation et imitation.

### **6. Le rôle des parents dans le développement du langage oral**

La plupart des adultes sous-estiment leur capacité à soutenir le développement précoce du langage chez les enfants. Dès le plus jeune âge, les parents interagissent avec leur bébé en utilisant ce que les linguistes appellent le "mamanais" ou motherese. Ils adaptent leur langage en utilisant des intonations plus aiguës, en répétant des syllabes et en créant des jeux de communication, ce qui stimule l'enfant et renforce le lien affectif entre eux. Lorsque l'enfant émet ses premiers sons ou syllabes, comme "pa/pa" ou "ma/ma", la réaction enthousiaste de l'adulte renforce le plaisir de l'enfant et l'encourage à répéter ces comportements verbaux. ! (Laura Alaria & Gentaz Edouard, 2018, p. 14)

Le développement du langage oral nécessite le rôle des parents. En parlant à leurs enfants, en posant des questions et en leur offrant un environnement riche en vocabulaire, ils jouent un rôle de modèle linguistique. Les interactions verbales, comme la lecture de livres et la narration d'histoires, sont également importantes pour stimuler le développement linguistique des enfants. Les parents peuvent également encourager leurs enfants à exprimer verbalement leurs sentiments et leurs pensées, ce qui renforce leur confiance en eux et leur compétence linguistique. L'implication des parents est essentielle pour le développement du langage oral chez les enfants. Les parents encouragent l'apprentissage du langage. Les dessins animés peuvent aussi contribuer en fournissant un contexte.

### **7. L'influence des dessins animés sur le développement de l'enfant**

## **L'impact des dessins animés sur le développement langagier**

---

L'audiovisuel utilise différents moyens de persuasion, tels que les programmes télévisés, les publicités, les actualités, les films et les dessins animés. Les dessins animés sont particulièrement séduisants pour les enfants, ce qui a un impact significatif sur leur perception du monde, leur formation de valeurs et leur processus d'éducation. Souvent, ils ont un effet bénéfique sur les jeunes esprits. Plusieurs avantages des dessins animés sont soulignés par les chercheurs, tels que leur rôle dans l'éducation des enfants, leur apport d'informations supplémentaires sur le monde qui les entoure, ainsi que leur capacité à offrir des divertissements captivants.

Les dessins animés peuvent avoir une influence significative sur le développement des enfants. Positivement, ils peuvent stimuler la créativité, encourager l'imagination et enseigner des leçons importantes sur la vie, telles que la valeur de l'amitié, le courage et la résolution de problèmes. Cependant, une exposition excessive à des contenus inappropriés ou violents peut avoir des effets néfastes sur le développement des enfants. Il est donc essentiel que les parents surveillent et choisissent soigneusement les dessins animés que leurs enfants regardent les dessins animés.

- Enseignent aux enfants les règles de comportement dans la société (respect des adultes, Travail d'équipe, etc.).
- Ils enrichissent le vocabulaire (en regardant un dessin animé dans une langue étrangère, Un enfant peut aussi maîtriser cette langue).
- Aident à découvrir le monde « Dora-voyageur, Le Laboratoire de Dexter... ».
- La plupart des personnages de dessins animés ont un mode de vie sain, possèdent de nombreuses caractéristiques positives que les enfants aiment imiter.
- A travers le dessin animé, l'apprenant apprendrait en s'amusant ce qui lui permettrait de se calmer et d'être plus motivé.

### **8. L'arabe classique**

La langue arabe classique donne aujourd'hui l'impression de l'emporter définitivement dans la vie nationale algérienne. Mais il ne s'agit que d'une apparence, la réalité étant autre. La prise de conscience prend de plus en plus corps dans les esprits que l'arabe classique est dépourvu d'assises nationales et qu'il n'est pas à notre époque, en état

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

de remplir pleinement et de manière satisfaisante toutes Les fonctions de langue officielle. Elle prend de plus en plus corps dans les esprits Que l'arabe classique est là, usurpatrice présomptueuse et implacable, pour Supplanter les véritables langues nationales du pays, méprisées, opprimées et Vouées l'une et l'autre, l'une après l'autre, à l'extinction. D'où l'apparition d'un Phénomène de détachement puis de rejet à son endroit, en voie d'extension dans La communauté berbère berbérophone, en voie d'affirmation encore lente et Souvent confuse dans la communauté berbère arabophone.

La langue arabe classique, également connue sous le nom de « langue du Coran » Ou « arabe littéral », se distingue par sa richesse grammaticale et le vaste éventail De son vocabulaire, qu'elle soit utilisée à l'oral ou à l'écrit. Que ce soit dans son Usage contemporain ou ancien, elle est considérée comme la forme la plus élevée Et la plus prestigieuse de l'arabe, souvent employée dans des situations courantes. Après l'indépendance, elle a été officiellement reconnue dans la constitution de L'État algérien en tant que langue nationale et officielle. Elle occupe également Une place primordiale dans le système éducatif, étant la principale langue D'enseignement à tous les niveaux (primaire, moyen, secondaire et universitaire), Ainsi que dans le cadre formel, notamment au sein des administrations et Institutions de l'État. (Madjid, 2020)

L'arabe classique, également connu sous le nom de littéraire ou littéral, est la forme de la langue arabe utilisée dans les textes classiques de la littérature, de la religion et de la science. Elle est principalement utilisée dans les écritures religieuses islamiques, telles que le Coran, ainsi que dans la littérature classique arabe.

En conclusion, l'audiovisuel et les dessins animés jouent un rôle essentiel dans la culture moderne, en combinant des techniques visuelles et sonores pour raconter des histoires captivantes. Les avancées technologiques ont transformé ces médiums, rendant les dessins animés plus accessibles et variés. Leur impact culturel et éducatif est significatif, influençant les jeunes esprits et reflétant les valeurs sociétales. Comprendre ces médias et leurs effets permet de mieux apprécier leur contribution à l'éducation et au divertissement.

**Chapitre III :**  
**Analyse du corpus cadrage**  
**méthodologique**

Dans cette partie, nous allons explorer l'impact des dessins animés sur le développement langagier, en particulier l'arabe classique, chez les enfants avant la scolarisation. Les dessins animés sont devenus une partie importante de l'environnement médiatique des enfants et peuvent avoir un impact significatif sur leur développement linguistique.

Les dessins animés en arabe classique peuvent aider les enfants à développer leur vocabulaire, leur prononciation et leur compréhension orale de la langue. En regardant des dessins animés, les enfants sont exposés à des situations et des conversations dans lesquelles la langue est utilisée de manière naturelle et authentique. Cela peut aider les enfants à apprendre de nouveaux mots et à comprendre comment les mots sont utilisés dans différents contextes.

De plus, les dessins animés peuvent aider les enfants à améliorer leur prononciation en imitant les personnages animés. Les enfants peuvent également apprendre à structurer leurs phrases et à utiliser correctement la grammaire en écoutant les dialogues des personnages animés. Cependant, il est important de noter que tous les dessins animés ne sont pas égaux en termes de qualité linguistique. Certains dessins animés peuvent utiliser un langage simplifié ou incorrect, ce qui peut avoir un impact négatif sur le développement linguistique des enfants. Par conséquent, il est important de choisir des dessins animés qui utilisent un langage de haute qualité et qui sont adaptés à l'âge et au niveau de compétence linguistique des enfants.

En résumé, les dessins animés peuvent être un outil utile pour aider les enfants à développer leur langage, en particulier l'arabe classique, avant la scolarisation. Cependant, il est important de choisir des dessins animés de haute qualité linguistique et de les utiliser de manière appropriée pour maximiser les avantages pour le développement linguistique des enfants.

## **1. Choix méthodologique**

La méthode de recherche utilisée et le processus de collecte des données sont expliqués dans cette partie.

### ***1.2. Le choix de la méthode***

La question de l'impact des dessins animés sur le développement langagier des enfants, en particulier l'arabe classique, avant leur scolarisation est un sujet d'étude intéressant. Pour répondre à cette question, on peut utiliser des méthodes quantitatives et qualitatives. Nous avons collecté via un questionnaire un nombre important de données.

Celles-ci seront analysées sur deux plans : quantitativement et qualitativement. .

### ***1.2.1. Méthode d'analyse quantitative***

Est une approche de recherche ou est une technique de collecte de données Pourrait être une étude comparative entre un groupe d'enfants qui regardent des dessins animés en arabe classique et un groupe d'enfants qui ne les regardent pas. Les chercheurs pourraient mesurer les compétences linguistiques des enfants à l'aide de tests standardisés avant et après une période de temps déterminée. Les résultats pourraient être analysés statistiquement pour déterminer s'il y a une corrélation entre la quantité de dessins animés regardés et le développement langagier

### ***1.2.2. Méthode analyse qualitative***

La recherche qualitative, qui implique une analyse approfondie des phénomènes ou des comportements, à la différence de la recherche quantitative qui repose sur des mesures numériques. Il met en évidence cette approche en examinant un cas où des enfants visionnent des dessins animés en arabe classique afin d'observer leur développement linguistique. Les chercheurs procèdent à la collecte de données en utilisant des questionnaires, des observations et des enregistrements, puis les analysent afin de repérer des tendances. Ils mettent en évidence la nécessité de prendre en compte d'autres éléments qui influencent le développement linguistique, tels que l'environnement familial. Même si les dessins animés peuvent contribuer à l'apprentissage de la langue, ils ne peuvent pas substituer les échanges humains.

# **Analyse de corpus**

Il s'agit d'un questionnaire qui sera adressé à un groupe d'enfants d'un âge inférieur à l'âge de scolarisation. En utilisant l'arabe classique comme moyen.

## **1. Outil**

L'outil de questionnaire et enregistrements par téléphone, avec l'utilisation du microphone nous offre une approche pratique pour recueillir des données. Il facilite la clarification des questions et la collecte d'informations détaillées. De plus, la fonction du microphone permet de capturer les réponses verbales des participants, ce qui peut être particulièrement utile pour des enquêtes qualitatives où les nuances de langage et les expressions verbales sont importantes. Cette méthode offre également la flexibilité, selon les besoins de l'étude. En résumé, l'outil de questionnaire par téléphone avec microphone constitue une solution efficace pour collecter des données de manière interactive et dynamique.

## **2. Public visé**

Notre recherche est destinée à 25 enfants à l'âge entre trois ans et quatre ans, de sexes différents 15 filles et 10 garçons, notre choix concerne les enfants avant leur scolarisation ces enfants nous ont fourni de nombreuses informations qui nous ont aidés dans nos recherches, car il y a ceux qui sont influencés par les dessins animés, et ce groupe nous a beaucoup aidés, et il y a ceux qui ne les ont pas regardés du tout, et cela nous a aussi aidés à souligner l'importance de l'apprentissage des enfants par l'animation, et à travers cette comparaison entre les deux groupes, nous avons abordé beaucoup de choses.

## **3. Recueil de données :**

Le recueil de données est le processus consistant à rassembler des informations précises en vue d'analyse ou de prises de décision éclairées.

### ***3.1. La collecte des données***

Et maintenant nous allons parler sur le recueil de données : lieu, objectif, et posture.

Nous avons parlé sur le questionnaire, en tant que méthode de recherche, nous a permis de recueillir des réponses précises et comparables :

### ***3.2. Présentation du Lieu de questionnaire***

Notre recherche est effectuée au sein de plusieurs crèches : Club Baraem Al Irshad :

qui se situe au centre-ville de Tébessa, exactement à la cité la commune c'est une institution pour les enfants qui a ouvert en 2021, La sécurité social : qui se situe au centre-ville de Tébessa , exactement à la cite Sidi Ben Saïd qui a ouvert en 2018 chaque école maternelle et composée de plusieurs section dans chaque section il y a plusieurs enfants , Il y a des nourrissons âgés de un à deux ans, et il y a 3 et 4 ans , il y a beaucoup de professeurs , ou plutôt beaucoup de nous nous , c'est l'une des meilleurs écoles maternelles de Tébessa.

### *3.3. Objectif de questionnaire*

Le questionnaire est utilisé dans le cadre d'une étude pour recueillir des données auprès des parents et des enfants sur leurs habitudes de visionnage de dessins animés et leur impact sur le développement langagier des enfants avant qu'ils ne commencent l'école. L'objectif principal est de comprendre comment les dessins animés peuvent influencer l'acquisition de la langue arabe classique chez les enfants, afin d'identifier les aspects positifs et les aspects à améliorer pour optimiser leur contribution au développement linguistique des enfants.

Le questionnaire sur l'impact des dessins animés sur le développement langagier chez les enfants avant la scolarisation vise à comprendre comment ces programmes influencent l'acquisition de la langue arabe classique chez les jeunes enfants.

### *3.4. La Posture*

Nous avons utilisé la posture observant parce que dans notre recherche, nous avons choisi une approche observatoire, ce qui signifie que nous avons principalement observé et enregistré les interactions des enfants avec les dessins animés en arabe classique, ainsi que leurs réponses à des questionnaires. Cette méthodologie nous a permis de recueillir des données de manière impartiale et de documenter les comportements et les réactions des enfants de manière détaillée. Cependant, bien que nous ayons adopté cette approche, nous avons également partagé nos propres observations et analyses subjectives pour compléter et enrichir les résultats de l'étude.

## **4. Constitution du corpus**

Nous avons précisé notre corpus dans cette partie.

Choix du corpus : dans le cas de notre corpus nous avons pris en compte, nous avons utilisé les questionnaires et l'enregistrement. Dans notre analyse nous nous basons sur

l'influence des dessins animés sur le développement langagier de l'enfant avant la scolarisation. En analysant ces questionnaires et enregistrements nous pouvons mieux comprendre comment un enfant apprend-il grâce à cette animation.

## **5. Grille d'analyse (méthode)**

Est un outil méthodologique utilisé pour organiser, catégoriser et évaluer les données Recueillies lors d'une étude ou d'une enquête. La grille d'analyse que nous utilisons repose sur deux piliers méthodologiques distincts : la méthode quantitative et la méthode qualitative.

La méthode quantitative se consacre à l'impact spécifique des dessins animés en langue arabe classique sur le développement langagier des enfants avant leur entrée à l'école. D'autre part, la méthode qualitative se consacre aux enfants percevront-ils et interpréteront-ils les éléments linguistiques présents dans les dessins animés en arabe classique et l'effet cela aura-t-il leur développement langagier avant d'entrer à l'école. En fusionnant ces deux approches notre grille d'analyse se positionne comme un outil complet permettant une compréhension approfondie à la fois qualitative et quantitative des aspects étudiés dans notre recherche.

## **6. Les difficultés rencontrées**

Pendant la réalisation de ce questionnaire nous avons rencontré quatre difficultés Majeures : premièrement, il n'y a pas beaucoup des centres maternels d'enfants à Tébessa, ce qui nous a un peu lassés de chercher. En outre, la majorité des enfants ne regardent pas des dessins animés. De plus, certains enfants étaient timides et ne répondaient pas à nos questions. Enfin, il y a le problème des parents et des responsables de crèches qui ne répondent pas aux questionnaires.

## **7. Le questionnaire**

### ***7.1. Présentation du questionnaire***

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Dans le cas de notre recherche, nous avons choisi le questionnaire comme un instrument de collecte pour rassembler les différentes données. Notre questionnaire se compose de treize (13) questions et enchainées d'une manière structurée qui varient entre des questions à choix multiple, des questions fermées ou semi fermées et enfin des questions ouvertes. Nous avons posé très peu des questions ouvertes afin de faciliter au maximum le temps de réponse.

Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

1- regardez-vous les dessins animés ?

oui

non

2- regardez-vous Quotidiennement les dessins animés en arabe classique ?

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

3- quel est votre dessin animé préféré en arabe classique ?

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr.bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

Autre, précisez

4- qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique ?

Les personnages

Les histoires

Les chansons

5- Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris de nouveaux mots ?

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

6- Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit ?

Oui je comprends

Non, je ne comprends pas

7- Avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe Classique ?

Oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Exemple...

8- Avec qui aimes-tu regarder des dessins animés ?

ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

9- Lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de Regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami ?

oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

### **Adressée aux parents**

10- Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

11- Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

12- Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

13- Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## 7. 2. Analyse du questionnaire

Pour évaluer les réponses au questionnaire, nous avons utilisé une analyse approfondie afin de fournir des significatifs.

### 7.3. Traitement des données

Dans Notre questionnaire, nous avons formulé en deux premières questions autour de l'identité des enfants ces questions sont très importantes elles nous aident dans notre recherche. Cette partie porte sur deux variables : le sexe, l'âge. On met dans la suite des questions parlant toutes du dessin animé. Ces questions il est très important de ce que l'enfant a retiré de ces dessins et ses développements linguistiques.

### 7.4. Fiche d'identification

#### Sexe

La représentation de questionnaires selon le « Sexe » est présentée dans le tableau cidessous :

Sexe	Nombre
Filles	15
Garçons	10

Tableau 1 : nombre et sexe des enfants.

Ce tableau représente le nombre de personnes par âge et par sexe. La première colonne indique les différents sexes (féminin et masculin), tandis que la deuxième colonne indique le nombre de personnes correspondant à chaque sexe. Ainsi il y a 15 personnes de sexe féminin et 10 personnes de sexe masculin, ce qui donne un aperçu clair de la répartition des sexes dans le groupe ou la population étudiée.

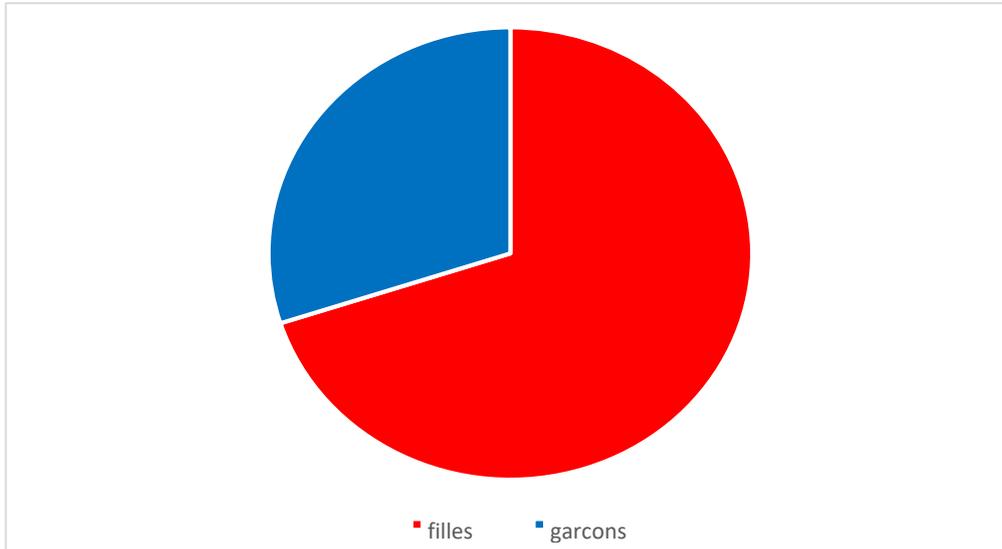
Pour représenter les données sous forme de cercle de pourcentage pour le tableau de sexe, nous devons calculer d'abord le pourcentage de chaque sexe par rapport au total.

Supposons que le total soit de 15(pour les filles) +10(pour les garçons)=25 enfants.

. Pour les filles :  $(15/25)*100=70\%$

. Pour les garçons :  $(10/25)*100=30\%$

En utilisant ces pourcentages, nous pouvons dessiner le cercle de pourcentage :

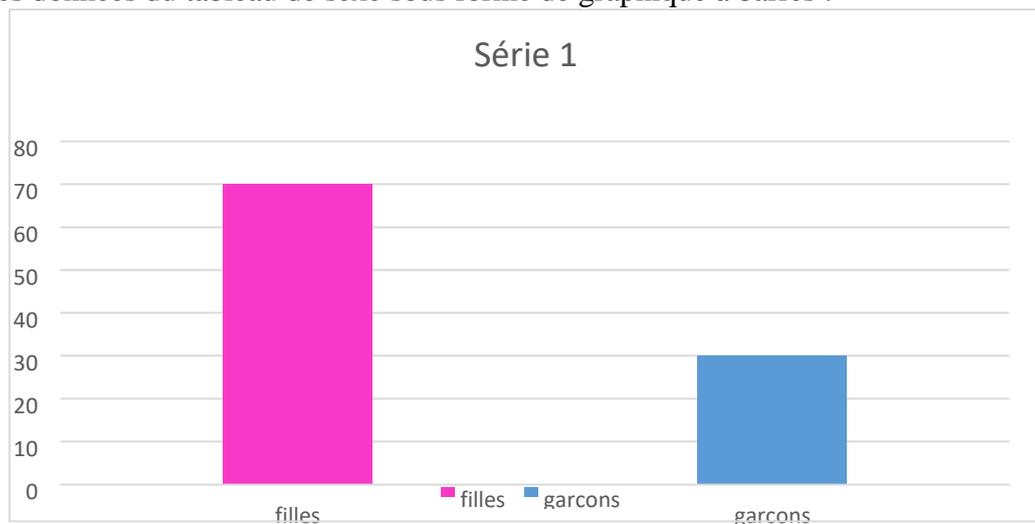


Cercle de pourcentage : nombre et sexe des enfants

Pour représenter graphiquement

Ce cercle de pourcentage illustre la répartition des enfants par sexe en pourcentage par rapport au total

Les données du tableau de sexe sous forme de graphique à barres :



Dans le graphique à barres que j'ai fourni les barres représentent visuellement le nombre des enfants de chaque sexe. La hauteur de chaque barre indique le nombre d'enfant correspondant à ce sexe. Plus la barre est haute, plus il y a de personne de ce sexe.

Dans ce cas précise :

. La barre à gauche représente les filles, avec hauteur de 15, indiquant qu'il y a 15 filles.

. La barre à droite représente les garçons, avec une hauteur de 10, indiquant qu'il y a 10 garçons.

### Âge

L'âge des enfants est présenté dans le tableau ci-dessous :

âge	Nombre d'enfants
3ans	11
4 ans	14

Tableau 2 : L'âge Des enfants

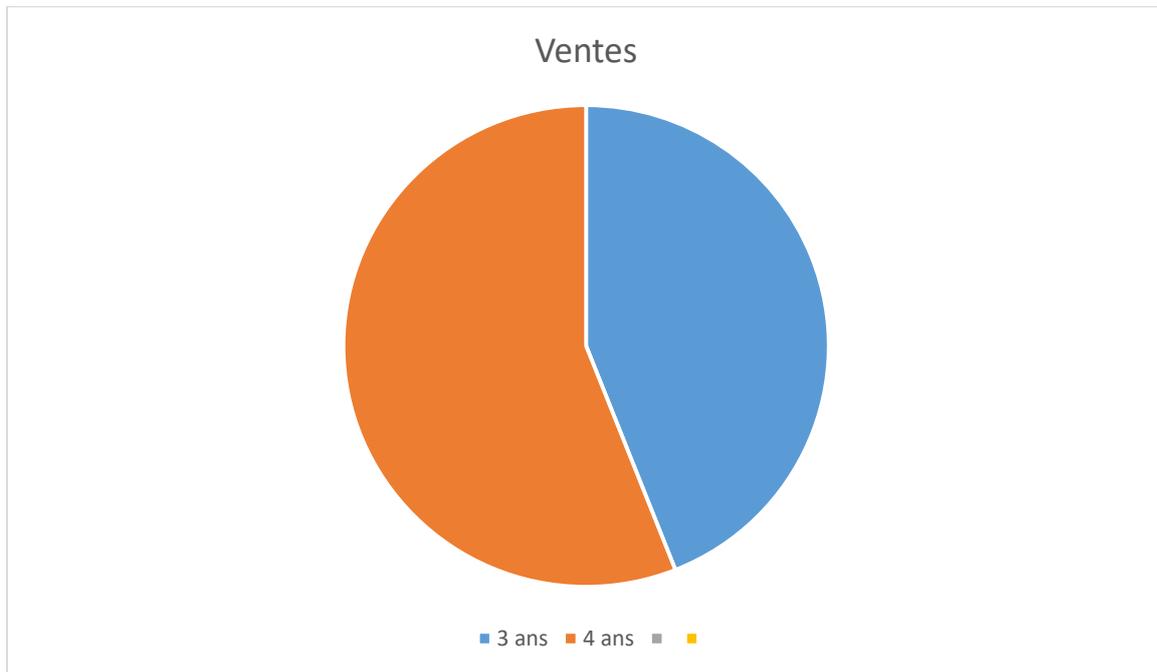
Ce tableau représente le nombre d'enfants dans différentes tranches d'âge, de 3 à 4 ans. Chaque ligne indique une tranche d'âge spécifique, de 3 à 5 ans, tandis que la deuxième colonne indique le nombre d'enfants dans chaque tranche d'âge respective. Par exemple il y a de 3 ans, 11 enfants de 3 ans et 14 enfants de 4 ans.

Pour représenter les données sous forme de cercle de pourcentage, nous allons utiliser les nombre fournis dans le tableau précédent pour calculer la proportion de chaque tranche d'âge par apport au totale.

Supposons que le totale soit de  $11+14=25$  enfants.

. Pour 3 ans :  $(11/25)*100=56\%$

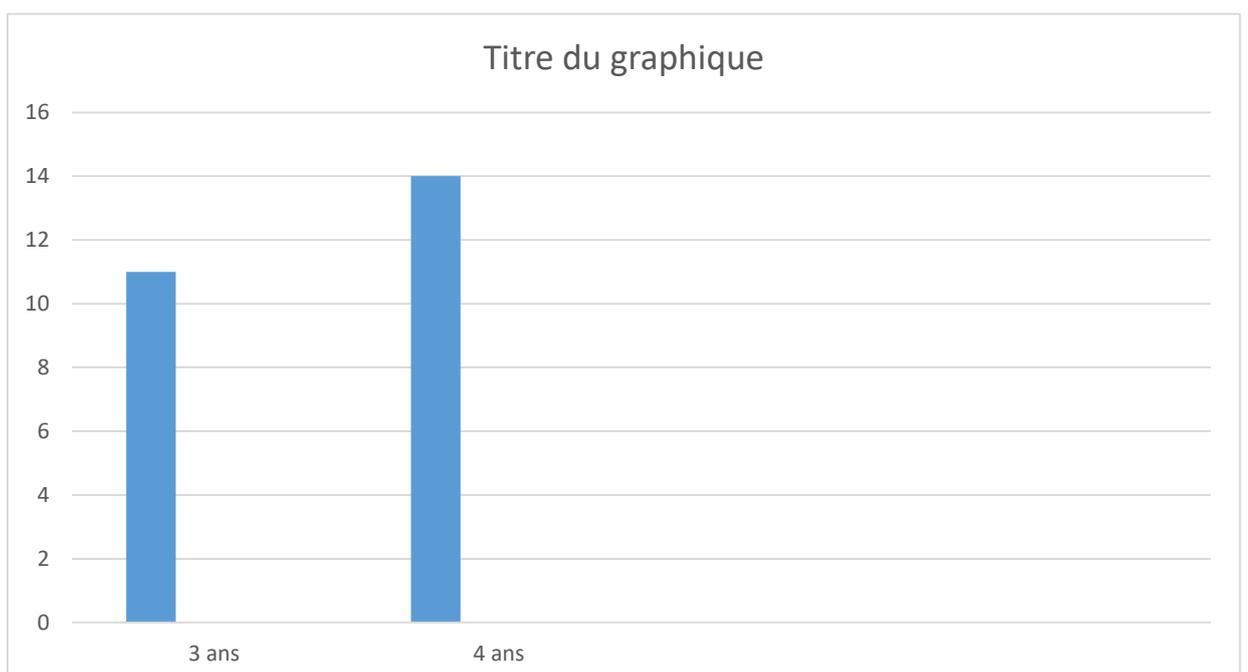
. Pour 4 ans :  $(14/25)*100=44\%$



Ce cercle de pourcentage illustre la répartition des enfants par tranche d'âge en pourcentage par rapport au total.

### ***6.5. Interprétation des résultats du questionnaire***

A partir des résultats obtenus de l'étude quantitative et qualitative de notre questionnaire, nous l'avons résumé ainsi comme suit :



Voici une représentation graphique des données du tableau :

Dans ce graphique, chaque colonne représente une tranche d'âge spécifique, avec hauteur de la colonne indiquent le nombre d'enfants dans cette tranche d'âge. Plus la colonne est haute, plus il y a d'enfants de cet âge.

Dans ce cas :

.La première colonne représente les enfants de 3 ans (11 enfants).

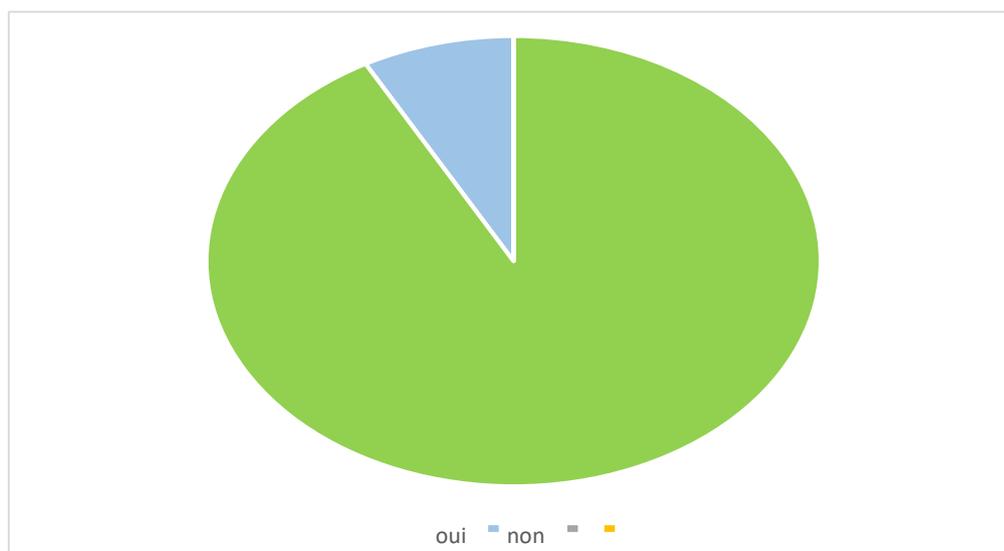
. La deuxième colonne représente les enfants de 4 ans (14 enfants).

.1<sup>ère</sup> question : regardez-vous les dessins animés

Réponse	Nombre de personnes
Oui	23 filles et garçons
Non	2 garçons

**Tableau 3 : le visionnage de dessins animés des enfants**

Ce tableau résume les réponses à une question sur le visionnage de dessins animés, en spécifiant le nombre de personnes de chaque sexe ayant répondu « oui » ou « non ». Il y a 23 filles qui ont répondu « oui » et 2 garçons qui ont répondu « non ».



## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Le cercle de pourcentage représente la répartition des réponses à la question sur le visionnage de dessins animés. La partie de cercle attribuée aux enfants indique que 90% d'entre eux ont répondu « oui », tandis que la partie attribuée aux enfants représente que 10% d'entre eux ont répondu « non ».

**2eme question :** regardez-vous tous les jours des dessins animés en arabe classique

Fréquence de visionnage	filles	Garçons
Quotidiennement	6	5
Plusieurs fois par semaine	8	2
Une fois par semaine	2	2
Jamais		1

**Tableau 4 : le visionnage des dessins animés en fonction de la fréquence.**

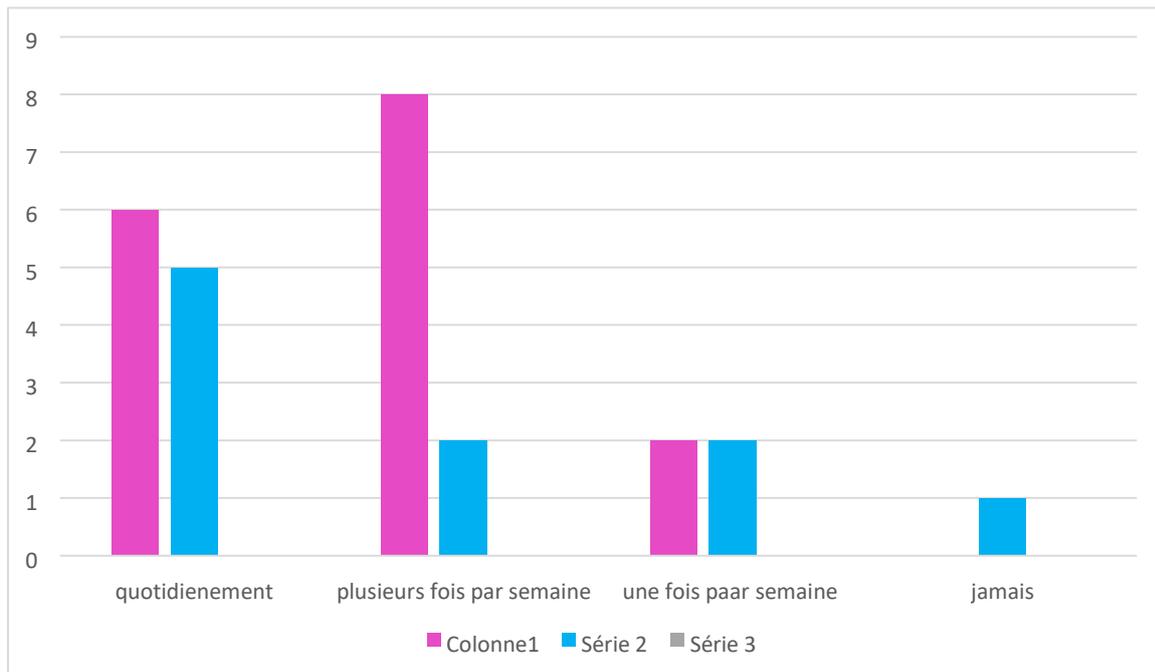
Voici une analyse des données :

. 6 filles regardent quotidiennement des dessins animés, tandis que 5 garçons le font également.

. 8 filles regardent plusieurs fois par semaine, tandis que 2 garçons le font également.

. 2 filles et 2 garçons regardent une fois par semaine des dessins animés.

. Il n'y a aucune donnée pour les filles qui ne regardent jamais de dessins animés, mais un garçon ne les regarde jamais



Le graphique représente visuellement les données du tableau sur le visionnage des dessins animés en fonction de la fréquence. Voici une explication des graphiques :

- Les barres roses représentent les données pour les filles.
- Les barres bleues représentent les données pour les garçons.

Chaque barre représente une catégorie de fréquence de visionnage :

- "Quotidiennement"
- "Plusieurs fois par semaine"
- "Une fois par semaine"
- "Jamais"

La hauteur de chaque barre correspond au nombre de personnes (filles ou garçons) dans chaque catégorie de fréquence de visionnage. Par exemple, la hauteur de la barre rose pour "Quotidiennement" indique le nombre de filles qui regardent des dessins animés quotidiennement, et ainsi de suite pour chaque catégorie de fréquence et pour les garçons. Cela permet de visualiser rapidement les différences dans les habitudes de visionnage entre les filles et les garçons selon la fréquence.

**3eme question :** quelle est votre dessin animé préféré en arabe classique

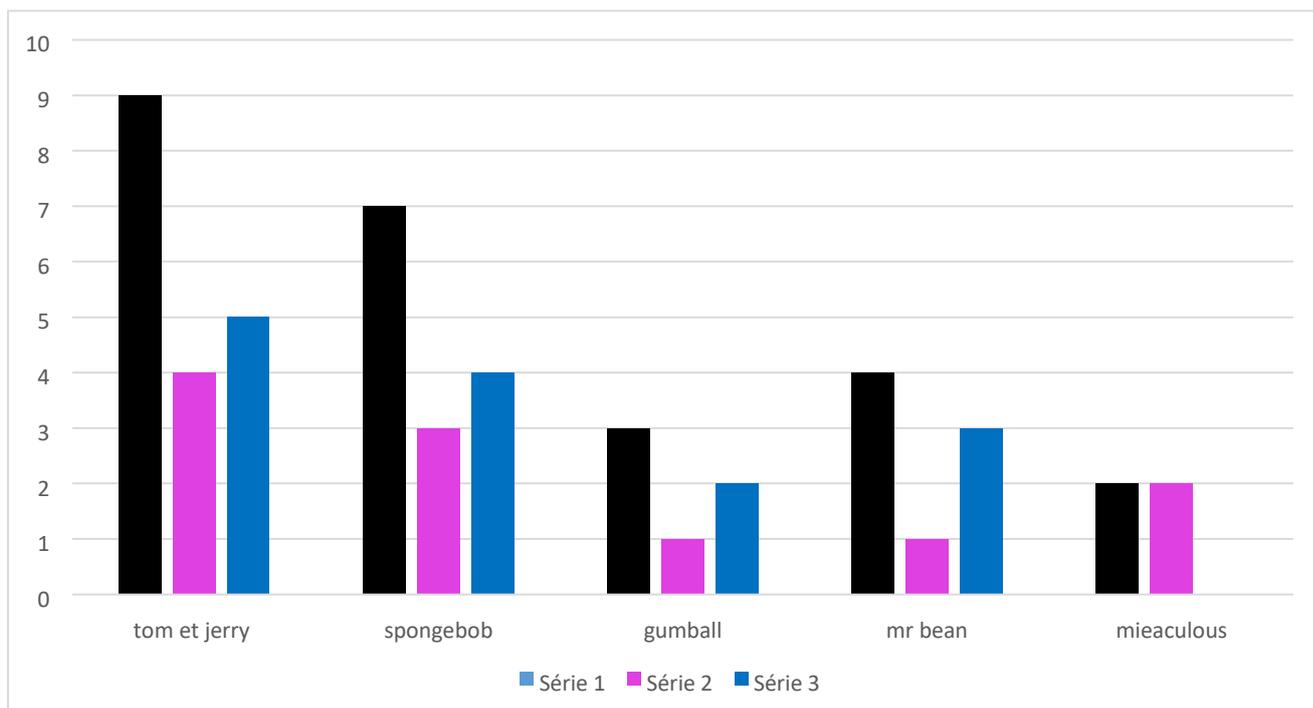
Dessin animé.	Nombre de votes	filles	Garçons
Tom et Jerry	9	4	5
SpongBobsquare pants	7	3	4
Gumball	3	1	2
Mr Bean	4	1	3
Adventure time	Non spécifié	Non spécifié	Non spécifié
Clarence	Non spécifié	Non spécifié	Non spécifié
Miraculous	2	2	Non spécifié
Masha and the bear	Non spécifié	Non spécifié	Non spécifié

**Tableau 5 : les données sur les dessins animés en arabe classique préférés**

Ce tableau résume les données sur les dessins animés en arabe classique préférés, en présentant trois colonnes :

1. **Dessin animé** : Cette colonne répertorie les noms des différents dessins animés.
2. **Nombre de voix** : Indique le nombre total de votes pour chaque dessin animé.
3. **Répartition par sexe** : Cette colonne montre comment les voix sont réparties entre les filles et les garçons pour chaque dessin animé. Si le nombre de voix par sexe est spécifié, il est indiqué dans les cellules correspondantes. Sinon, il est indiqué comme "Non spécifié".

Par exemple, "Tom et Jerry" ont reçu 9 votes au total, avec 4 voix venant de filles et 5 votes de garçons. En revanche, pour "Miraculous", il y a eu 2 voix venant de filles mais le nombre de voix des garçons n'est pas spécifié. Les options où le nombre de voix par sexe n'est pas spécifié sont notées comme "Non spécifié" dans le tableau.



Ce graphique à barres illustre le nombre des enfants pour chaque dessin animé préféré en arabe classique. Chaque barre représente un dessin animé spécifique, avec la hauteur de la barre indiquant le nombre de votes.

- "Tom et Jerry" ont reçu le plus grand nombre de voix, avec une barre plus haute que les autres.
- Les barres pour "SpongeBob SquarePants", "Gumball", et "Mr Bean" indiquent également un nombre significatif de voix, bien que légèrement moins que "Tom et Jerry".
- Les autres dessins animés ("Adventure Time", "Clarence", "Miraculous", et "Masha and the Bear") ont reçu moins de voix, avec des barres plus courtes.

Ce graphique permet une comparaison rapide et visuelle des préférences des enfants interrogés pour chaque dessin animé.

#### 4eme questions : qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

La catégorie	Nombre	Filles	Garçons
Les personnages	12	7	5
Les histoires	3	Non spécifié	3
Les chansons	10	6	4

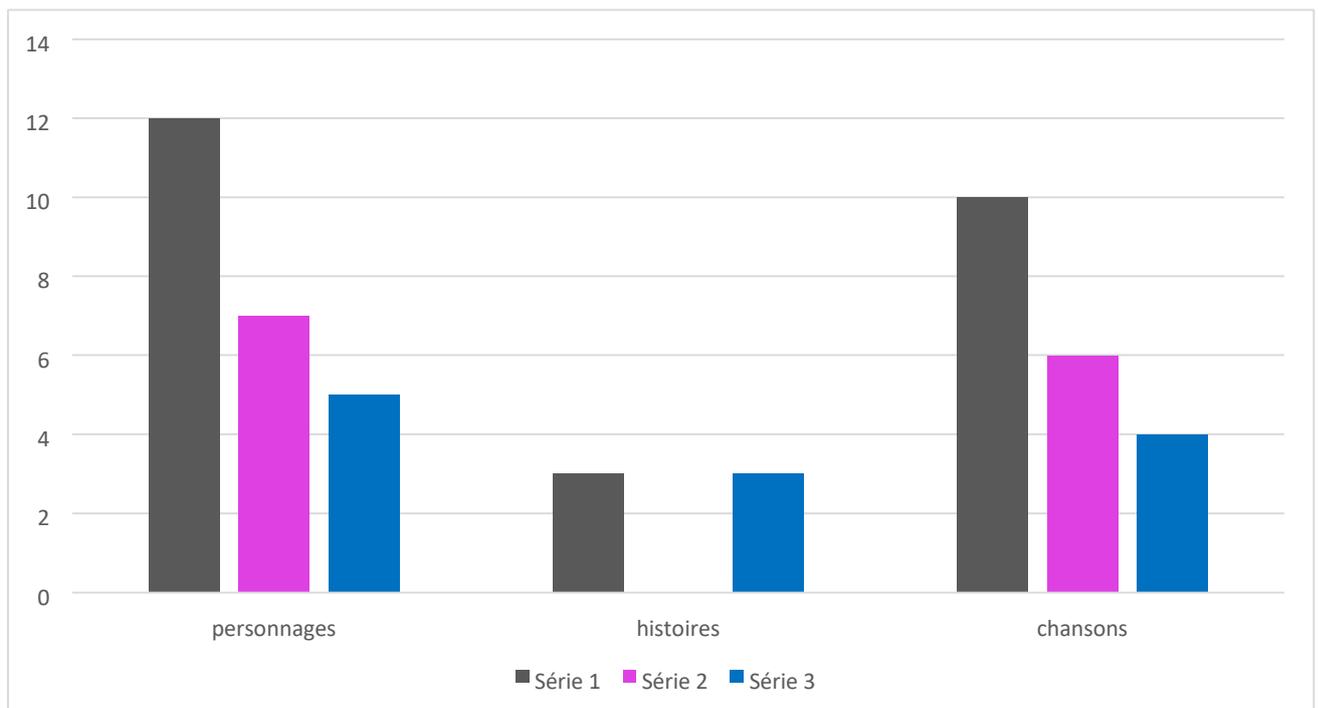
**Tableau 6 : le nombre des catégories en fonction des enfants**

Ce tableau résume le nombre pour chaque catégorie en fonction du sexe des personnages

:

- Pour la catégorie "Personnages", il y a eu un total de 12 voix, avec 7 voix provenant de personnages féminins et 5 voix de personnages masculins.
- Pour la catégorie "Histoires", il y a eu un total de 3 voix, tous provenant de personnages masculins.
- Pour la catégorie "Chansons", il y a eu un total de 10 voix, avec 6 votes provenant de personnages féminins et 4 voix de personnages masculins.

Cela montre la répartition des préférences en fonction du sexe des personnages pour catégorie.



Ce graphique à barres représente la répartition pour chaque catégorie en fonction du sexe des personnages. Voici une explication plus détaillée :

- La catégorie "Personnages" montre qu'il y a eu 7 enfants féminins et 5 enfants masculins.
- Pour la catégorie "Histoires", tous les 3 enfants proviennent de personnages masculins.

- Dans la catégorie "Chansons", il y a eu 6 enfants féminins et 4 enfants masculins.
- Les filles sont représentées par des barres bleues et ceux des garçons par des barres rouges.

Ce graphique permet de visualiser clairement la répartition entre les enfants féminins et masculins pour chaque catégorie.

**5eme questions :** Quand vous regardez Gumball, avez-vous appris de nouveaux mots?

Voici une analyse sous forme de tableau basée sur les réponses des enfants :

Niveau d'apprentissage de mots de Gumball	Nombre d'enfants
Beaucoup	13
Un peu	9
Non, je n'ai pas appris de lui	3

**Tableau 7 : l'apprentissage de mots des enfants grâce à Gumball**

Le tableau que nous Créé résume les réponses données par les enfants concernant leur apprentissage de mots grâce à Gumball. Il ya trois colonnes :

1. Niveau d'apprentissage de mots de Gumball : Cette colonne indique les différents niveaux d'apprentissage déclarés par les enfants, à savoir "Beaucoup", "Un peu" et "Non, je n'ai pas appris de lui".
2. Nombre d'enfants : Cette colonne montre combien d'enfants ont donné chaque réponse spécifique.

En résumé, le tableau présente les données de manière organisée et permet de visualiser rapidement la répartition des réponses des enfants en fonction de leur niveau d'apprentissage de mots grâce à Gumball.

Voici un cercle de pourcentage basé sur les données du tableau.



Le cercle de pourcentage que j'ai fourni représente la répartition des réponses des enfants en pourcentage en fonction de leur niveau d'apprentissage de mots grâce à Gumball. Voici une explication détaillée :

- Beaucoup (52%) : Plus de la moitié des enfants ont déclaré avoir appris beaucoup de mots grâce à Gumball.
- Un peu (36%) : Environ un tiers des enfants ont déclaré avoir appris un peu de mots grâce à Gumball.
- Non, je n'ai pas appris de lui (12%) : Environ un huitième des enfants ont indiqué qu'ils n'avaient pas appris de mots grâce à Gumball.

Ce cercle de pourcentage offre une visualisation rapide et claire de la répartition des réponses des enfants selon leur niveau d'apprentissage de mots grâce à Gumball.

**Des exemples :** c'est fantastique, J'ai fait l'erreur, J'ai un plan, Maman/Papa, nous avons des ennuis, Partons à l'aventure, Êtes-vous sérieux, Personne ne croira ça, C'est le pire jour de ma vie, Que faisons-nous maintenant

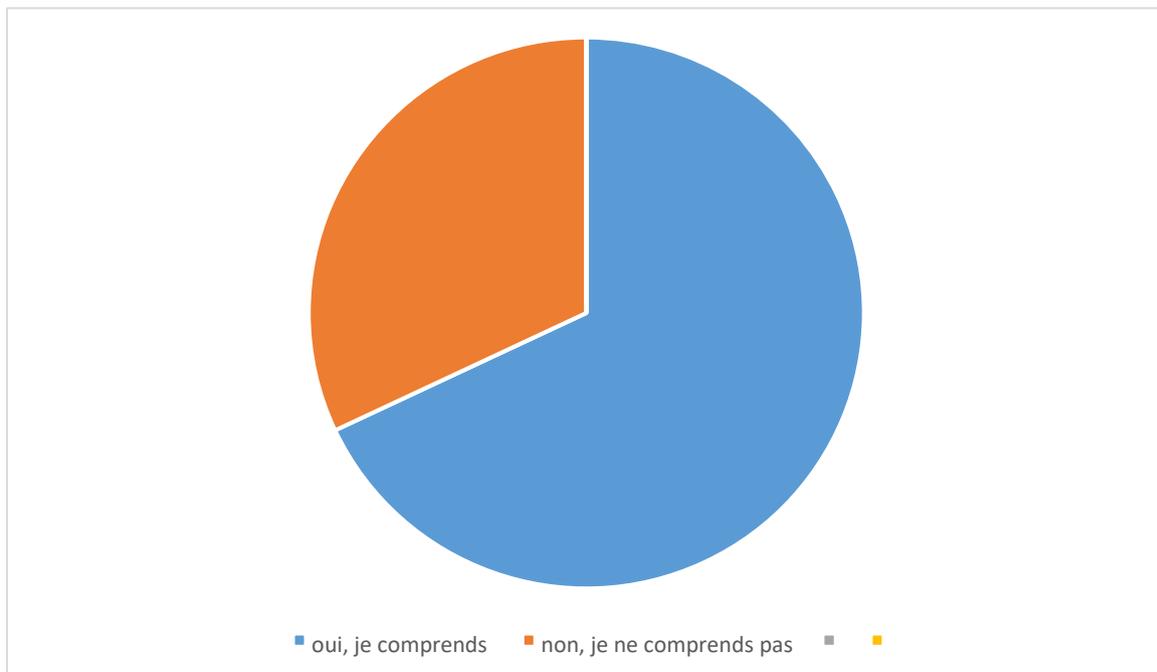
**6eme questions :** Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit ?

les réponses	Nombre d'enfants
oui, je comprends	17
non, je ne pas comprends pas	8

**Tableau 8 : les différentes réponses des enfants pour apprendre ce qu'il dit M. Bean**

Ce tableau semble représenter différentes réponses, chacune associée à un nombre spécifique d'enfants. Chaque réponse peut potentiellement correspondre à un personnage différent, et le nombre d'enfants indique combien de membres de la famille ont cette réponse.

### Cercle de pourcentage :



Le cercle de pourcentages représente la répartition des enfants par Réponses Dans le Tableau. Chaque réponse est représentée par un secteur du cercle, et la taille de chaque secteur correspond à la proportion du nombre total d'enfants. Par exemple, le secteur bleu représente 63% du cercle, ce qui signifie que 37% des enfants appartiennent à la réponse oui.

**Des exemples:** Oh, Teddy, Ohhhhh, Teddy, where are you, Allons y, Oh, non.

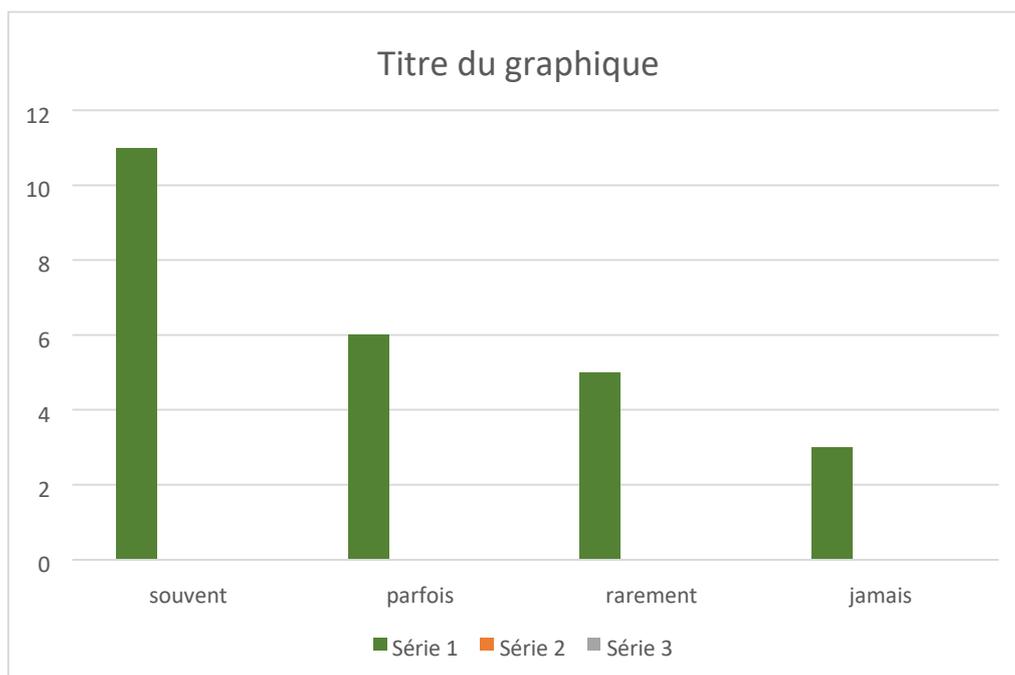
**7eme question :** avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

Fréquence	Nombre d'enfants
Souvent	11
Parfois	6
Rarement	5
Jamais	3

**Tableau 9 : la répartition des réponses selon la fréquence à laquelle les enfants prononcent des personnages de dessin animé**

Ce tableau résume les réponses données concernant la fréquence à laquelle les personnes ont essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins animés en arabe classique. Il indique le nombre d'enfants associés à chaque réponse. Par exemple, 11 enfants ont répondu qu'ils le faisaient souvent, 6 enfants parfois, 5 enfants rarement et 3 enfants jamais.

Une graphique sur le tableau :



Le graphique représente la répartition des réponses en fonction de la fréquence à laquelle les enfants ont essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins animés en arabe classique. Chaque barre représente un nombre d'enfants associé à une certaine fréquence :

- Les barres alignées sous "Souvent" représentent les 11 enfants qui ont répondu qu'ils le faisaient souvent.

- Les barres sous "Parfois" représentent les 6 enfants qui ont répondu qu'ils le faisaient parfois.

- Les barres sous "Rarement" représentent les 5 enfants qui ont répondu qu'ils le faisaient rarement.

- Les barres sous "Jamais" représentent les 3 enfants qui ont répondu qu'ils ne le faisaient jamais.

**Des exemples :** J'aime mon frère. Merci. Les fleurs sont belles, le ballon est grand et les chiffres sont colorés....

**8eme question :** avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

Voici un tableau représentant les personnes mentionnées et le nombre d'enfants qu'elles ont :

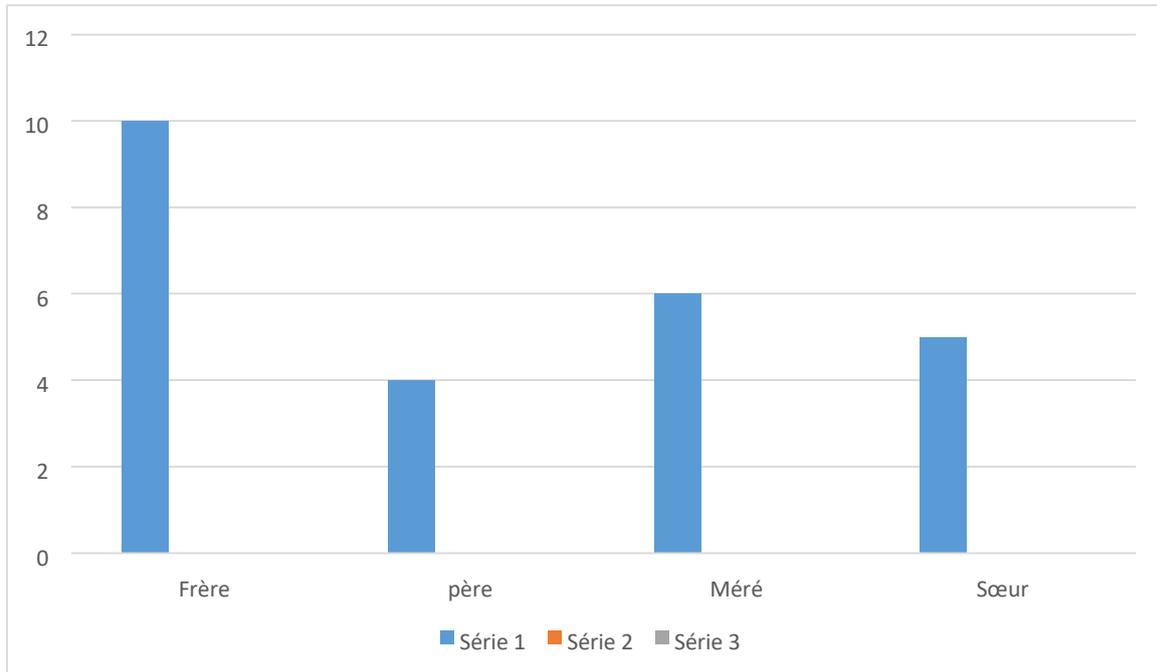
Personne	Nombre d'enfants
Frère	10
Père	4
Méré	6
Sœur	5
Ami	

**Tableau 10 : les personnes mentionnées et le nombre d'enfants**

Le tableau présente une liste de personnes (frère, père, mère, sœur et ami) et le nombre d'enfants qu'elles ont. Cela te permet de voir rapidement combien d'enfants chaque personne a, ce qui peut être utile pour évaluer la compagnie idéale pour regarder des dessins animés, selon tes critères de préférence.

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

Voici un graphique représentant le nombre d'enfants par personne :



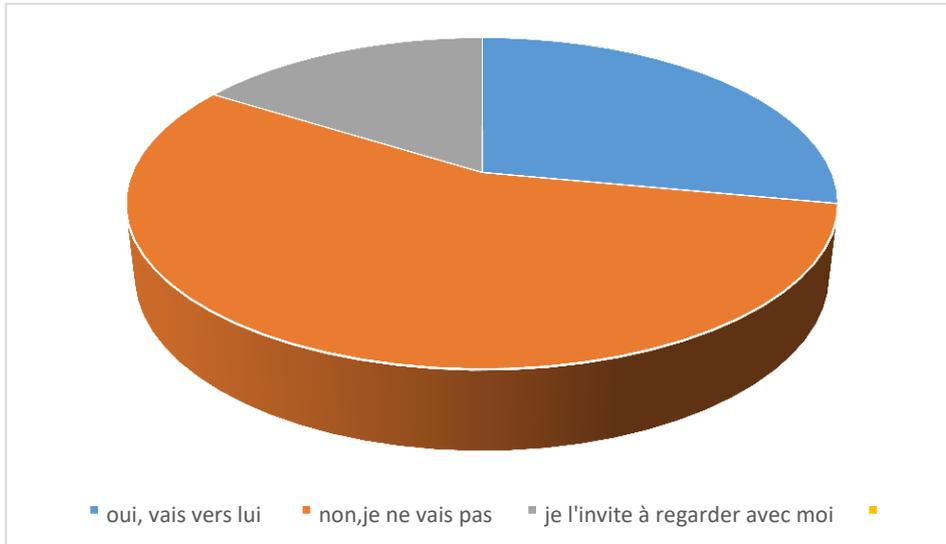
Ce graphique utilise des astérisques pour représenter le nombre d'enfants de chaque personne. Ton frère a le plus grand nombre d'enfants avec 10, suivi de ta mère avec 6, ta sœur avec 5, ton père avec 4, et l'ami dont on ne connaît pas le nombre d'enfants.

**9eme question :** lorsque vous regardez des dessins animés es que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez ami

Réponse	Nombre d'enfants
Oui, vais vers lui	7
Non, je ne vais pas	14
Je l'invite à regarder avec moi	4

**Tableau 11 : les réponses données par les enfants à la situation présentée dans la phrase.**

Le tableau résume les réponses données par les enfants à la situation présentée dans la phrase. Chaque ligne représente une option de réponse, et à côté de chaque option se trouve le nombre d'enfants qui ont choisi cette réponse. Par exemple, 7 enfants ont déclaré qu'ils iraient vers leur ami, 14 enfants ont dit qu'ils ne le feraient pas, et 4 enfants ont choisi d'inviter leur ami à regarder les dessins animés avec eux.



Le diagramme circulaire représente visuellement la répartition des réponses données par les enfants en pourcentage par rapport au total des réponses.

- "Oui, vais vers lui" représente 25% du cercle, ce qui signifie que 25% des enfants ont choisi cette option.
- "Non, je ne vais pas" représente 50% du cercle, indiquant que la moitié des enfants ont choisi cette réponse.
- "Je l'invite à regarder avec moi" représente environ 14.29% du cercle, montrant que cette option a été choisie par environ 14.29% des enfants.

Cela permet de visualiser rapidement la répartition des réponses et de comprendre quelle option est la plus populaire parmi les enfants interrogés

**Question 10 :** Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Réponse	Nombre de personnes
Oui	17
Non	8

Répartition des observations sur l'impact des dessins animés sur le comportement des enfants.

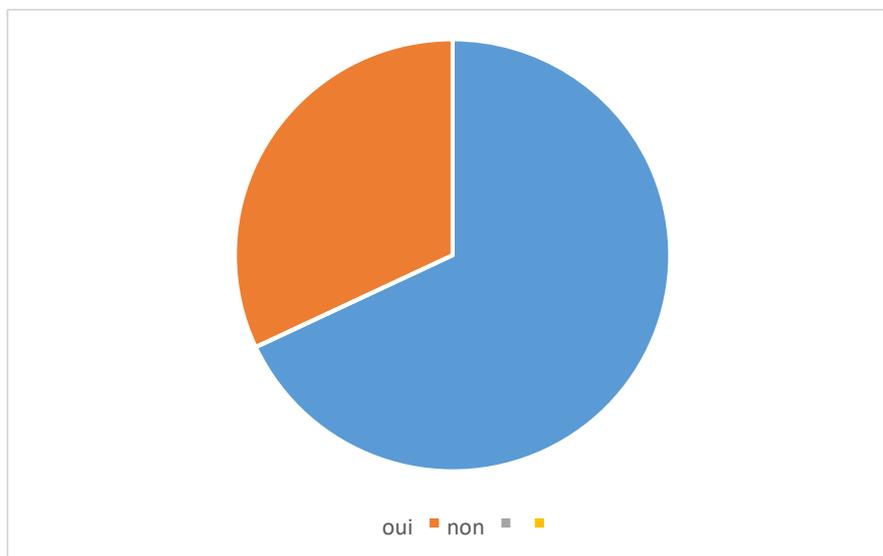
## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Le tableau présente les résultats sur l'impact des dessins animés sur le développement des enfants :

- Sous la colonne "Réponse", nous avons deux catégories possibles de réponses : "Oui" et "Non". Cela indique si les parents ont observé ou non un changement dans le comportement de leur enfant après avoir regardé des dessins animés.
- Sous la colonne "Nombre de personnes", nous avons le nombre total de personnes qui ont répondu de manière affirmative ("Oui") ou négative ("Non") à la question posée.

Ainsi, selon les données recueillies, 17 personnes ont remarqué un changement dans le comportement de leur enfant après avoir regardé des dessins animés, tandis que 8 personnes n'ont pas remarqué de changement.



Répartition des observations sur l'impact des dessins animés sur le comportement des enfants.

Dans cette représentation sous forme de cercle en pourcentage :

- Le cercle représente l'ensemble des réponses à la question sur l'impact des dessins animés sur le comportement des enfants.

- La partie du cercle colorée en bleu représente la proportion des répondants qui ont observé un changement dans le comportement de leur enfant après avoir regardé des dessins animés. Cette partie équivaut à 68% du cercle.
- La partie du cercle colorée en orange représente la proportion des répondants qui n'ont pas remarqué de changement dans le comportement de leur enfant après avoir regardé des dessins animés. Cette partie équivaut à 32% du cercle.

**Question 11 :** Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

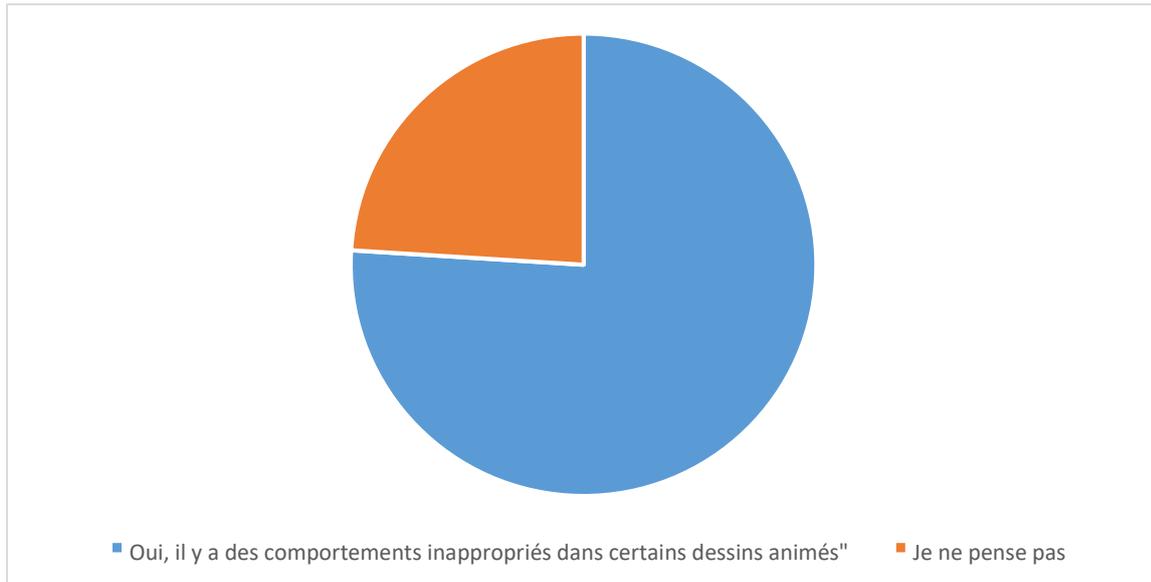
Réponse	Nombre de réponses	
Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés	19	dans
Je ne pense pas	6	

Perceptions des parents sur les thèmes et comportements préoccupants dans les dessins animés

Le tableau présente les réponses à la question "Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?" sous deux catégories différentes :

1. "Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés" : Cette catégorie comprend les personnes qui ont exprimé une préoccupation à l'égard des thèmes ou des comportements inappropriés dans certains dessins animés. Dans ce cas, 19 personnes ont choisi cette réponse.
2. "Je ne pense pas" : Cette catégorie comprend les personnes qui ne pensent pas qu'il y ait des thèmes ou des comportements préoccupants dans les dessins animés. Dans ce cas, 6 personnes ont choisi cette réponse.

En résumé, le tableau organise les réponses des participants en fonction de leur perception de la présence de thèmes ou de comportements préoccupants dans les dessins animés, en quantifiant le nombre de personnes dans chaque catégorie.



### Préoccupations des parents concernant les thèmes et comportements dans les anime

Dans cette représentation sous forme de cercle en pourcentage :

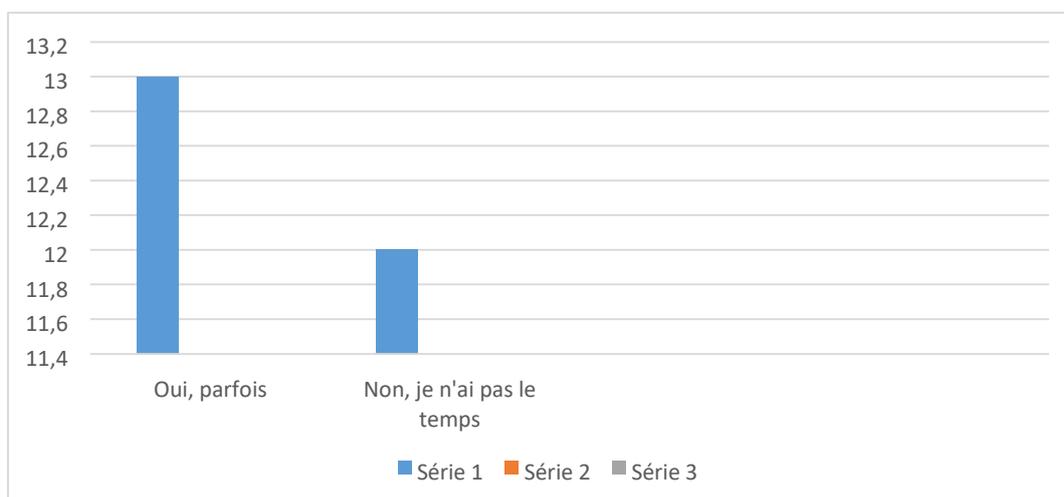
- Le cercle représente l'ensemble des réponses à la question sur les préoccupations concernant les thèmes ou les comportements des anime.
- La partie du cercle colorée en bleu représente la proportion des répondants qui ont exprimé des préoccupations concernant les thèmes ou les comportements inappropriés dans certains dessins animés. Cette partie équivaut à 76% du cercle.
- La partie du cercle colorée en orange représente la proportion des répondants qui ont indiqué qu'ils ne pensaient pas qu'il y avait de telles préoccupations dans les dessins animés. Cette partie équivaut à 24% du cercle.

**Question 12:** Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Question : Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?	Réponse
Non, parfois	13
Non, je n'ai pas le temps	12

Communication parentale sur les dessins animés regardés par les enfants  
Cette analyse examine les réponses à la question "Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?".

- "Oui, parfois" (13 réponses) : Cela indique que certains parents ont des conversations occasionnelles avec leurs enfants sur les dessins animés qu'ils regardent. Cela peut inclure des discussions sur les thèmes abordés dans les dessins animés, les leçons qu'ils peuvent apprendre, ou simplement des échanges sur les personnages et les histoires.
- "Non, je n'ai pas le temps" (12 réponses) : Cela suggère que certains parents ne trouvent pas le temps de discuter des dessins animés avec leurs enfants. Ils peuvent être occupés par d'autres responsabilités ou obligations, ce qui limite leur disponibilité pour engager des conversations sur ce sujet.



Communication parentale sur les dessins animés regardés par les enfants

Dans ce graphique à barres, nous représentons visuellement les données du tableau précédent. Voici comment interpréter le graphique :

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

**Réponses :** C'est l'axe vertical (l'axe des ordonnées) qui indique le nombre de réponses dans chaque catégorie.

- **"Oui, parfois"** et **"Non, je n'ai pas le temps"** : Ce sont les deux catégories de réponses possibles à la question posée. "Oui, parfois" signifie que les parents ont des discussions occasionnelles sur les dessins animés avec leurs enfants, tandis que "Non, je n'ai pas le temps" indique qu'ils ne le font pas en raison de contraintes de temps.
- Les barres représentent le nombre de réponses dans chaque catégorie. Plus la barre est haute, plus il y a de réponses dans cette catégorie.

Dans ce graphique, la barre correspondant à "Oui, parfois" est plus haute que celle correspondant à "Non, je n'ai pas le temps", ce qui indique qu'il y a plus de parents qui ont des conversations occasionnelles sur les dessins animés que de parents qui ne le font pas en raison du manque de temps.

**Question 13 :** Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

<b>Question : Préférez-Vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de Divertissement ?</b>	<b>Réponse</b>
je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant	9
Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société	16

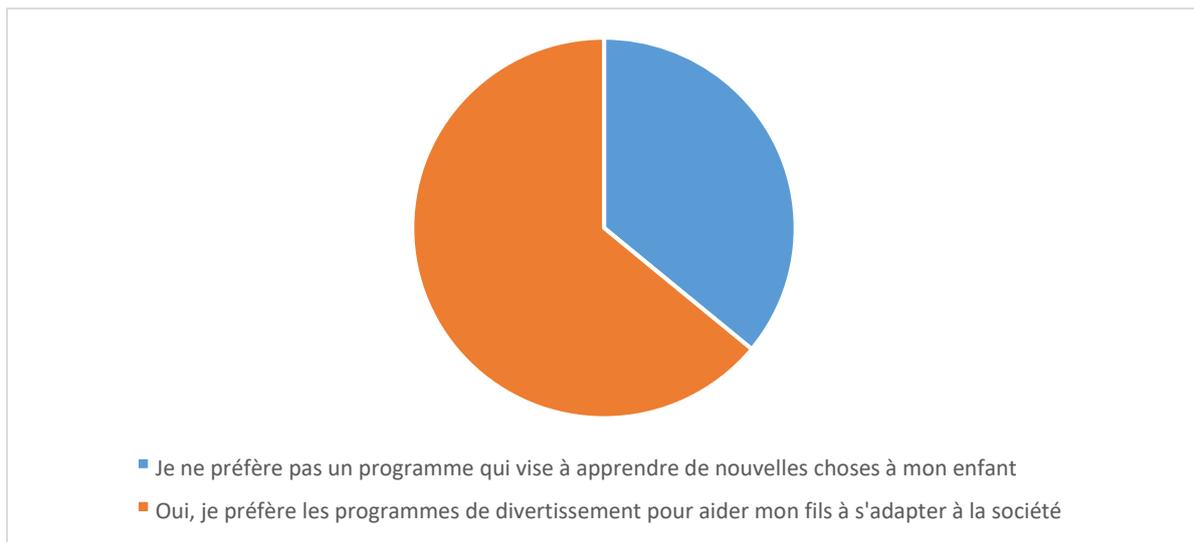
Préférences parentales en matière d'anime pour les enfants

Ce tableau présente les réponses à une question posée aux parents concernant leurs préférences en matière d'anime pour leurs enfants, ainsi que les raisons sous-jacentes à ces préférences.

- **Réponses :**
  1. **Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant (9 réponses) :** Ces parents ne préfèrent pas les programmes

éducatifs pour leurs enfants. La raison exacte derrière ce choix n'est pas spécifiée dans le tableau, mais cela peut être dû à une préférence pour le divertissement pur, une croyance que l'apprentissage devrait se faire en dehors du divertissement, ou d'autres raisons personnelles.

2. **Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société (16 réponses) :** Ces parents préfèrent les programmes de divertissement pour leurs enfants. Ils estiment que cela aide leur enfant à s'adapter à la société. Cela peut impliquer qu'ils considèrent le divertissement comme un moyen efficace d'enseigner des compétences sociales et émotionnelles à leurs enfants, ou qu'ils voient les programmes de divertissement comme plus pertinents pour la vie quotidienne de leur enfant.



Dans ce cercle, chaque segment représente le pourcentage des réponses par rapport au total des réponses. Voici comment interpréter ce diagramme :

- Le segment bleu représente les réponses des parents qui ne préfèrent pas les programmes éducatifs pour leurs enfants. Il représente 36% du cercle, ce qui signifie que 36% des parents interrogés ont exprimé cette préférence.
- Le segment orange représente les réponses des parents qui préfèrent les programmes de divertissement pour leurs enfants afin de les aider à s'adapter à la société. Il représente 64% du cercle, indiquant que 64% des parents interrogés ont opté pour cette préférence.

## 8. La grille de transcription

l'enregistrement	les dates	Temps	Parleur	transcription	Annotations	code catégorie
enregistrement 01	14 janvier 2024	0 :00 0 :14	Hicham	Oui' je connais le chat.	(prend des souffles)	Réponse
enregistrement 02	16 janvier 2024	0 :00 0 :23	Ahmed	moi, je sais qu'il est de couleur jaune.	(rire)	Réponse
enregistrement 03	23 janvier 2024	0 :00 0 :30	Mariam	moi moi.	(danser)	Réponse
enregistrement 04	24 janvier 2024	0 :00 0 :35	les enfants	merci		Réponse
enregistrement 05	1 février 2024	0 :00 0 :12	Moad	Al-Nabon, orzouhaton.		Réponse
enregistrement 06	2 février 2024	0 :00 0 :36	les enfants	Ahlan, oustazati.	(pense)	Salutation
enregistrement 07	19 avril 2024	0 :00 0 :45	les enfants	Très bien, merci		Réponse
enregistrement 08	28 avril 2024	0 :00 0 :28	Narjisse  les enfants	Oui, nous aimons beaucoup ça !  wa3alykom Salem ! Très	(rire)	Réponse  Salutation

				bien, Dieu merci		
--	--	--	--	---------------------	--	--

### 9. L'enregistrement

Enregistrements	traduction en arabe	transcription
<b>enregistrementn01 :</b> Moi : bonjour, les enfants. Les enfants : bonjour.	التسجيل الأول: انا: صباح الخير يا اطفال. الاطفال: صباح الخير.	<b>enregistrementn01 :</b> Moi : bonjour, les enfants.

<p>Moi : je vais te poser quelques questions sur l'animation Les enfants : Oui.</p> <p>Moi : Quel est ton nom, mon garçon ?</p> <p>Hicham : Hicham.</p> <p>Moi : Nous sommes honorés, Hicham. Je vais vous poser une question : connaissez-vous des dessins animés ?</p> <p>Hicham : Oui, Ana a3rifou Miraculous</p> <p>Moi : Ah bien, que sais-tu d'elle ?</p> <p>Hicham : je connais le chat et dou3sou9a</p> <p>Moi : Ce serait sympa si tu pouvais me dire de quelle couleur est le chat et de quelle couleur est Elmira kilos</p> <p>Hicham : couleur de chat noir etmirakilous rouge.</p> <p>Moi : Oui, tu as bien fait, mais qui t'a appris les couleurs ?</p> <p>Hicham : de dessins animés.</p> <p>Moi : Oh, bien au revoir.</p>	<p>انا: سأسألكم عدة أسئلة عن الرسوم المتحركة.</p> <p>الاطفال: نعم.</p> <p>انا: ما اسمك يا فتى؟</p> <p>الطفل: انا اسمي هشام.</p> <p>انا اسمك جميل يا هشام سأسالك سؤال ,هل تعرف الرسوم المتحركة؟</p> <p>هشام :اه نعرف ميراكيلوس.</p> <p>انا: حسنا,ماذا تعرف عنها.</p> <p>هشام :اعرف القطوالدوعسوقة .</p> <p>انا: جميل اذا قل لي ما لون القط ولون الدعسوقة؟</p> <p>هشام : لون القط اسود ولون الدعسوقة أحمر .</p> <p>انا : نعم احسنت، ولكن من علمك الالوان.</p> <p>هشام : تعلمت من الكوميك.</p> <p>انا : احسنت إلى اللقاء.</p> <p>...</p>	<p>Les enfants : bonjou r.</p> <p>Moi : je vais te poser quelques questions sur l'animation</p> <p>Les enfants : Oui.</p> <p>Moi : Quel est ton nom, mon garçon ?</p> <p>Hicham : Hicham.</p> <p>Moi : Nous sommes honorés, Hicham. Je vais vous poser une question : connaissez-vous des <u>dessins animés</u> ?</p> <p>Hicham : DESSINS ANIMÉS <u>Qui</u>// Ana a3rifou~~~</p> <p>Miraculeuse.</p> <p>Moi : Ah bien, que saistu d'elle ?</p> <p>Hicham : je connais je connais le chat et :: dou3sou9a xxxx.</p> <p>Moi : Ce serait sympa si tu pouvais me dire de quelle couleur est le chat et de quelle couleur est miraculeuse.</p> <p>Hicham : ~~couleur de chat noir/ et (prend des souffles) miraculeu:se rouge//.</p>
---	---	---

		<p>Moi : Oui, tu as bien fait, mais qui t'a appris les couleurs qui t'a appris les</p>
--	--	--

		couleurs ? Hicham : de dessins animés. Moi : Oh, bien au revoir.
--	--	--

<p><b>enregistrementn02 :</b></p> <p>Moi : je vais te poser une autre question : Qui connaît Bob l'éponge ?</p> <p>Ahmed : moi, je sais qu'il est de couleur jaune.</p> <p>Moi : Bien joué, mais que sais-tu de Bob l'éponge ?</p> <p>Ahmed : Un hamburger, hahaha.</p> <p>Moi : oui c'est vrai, et aussi qui sont ses amis ?</p> <p>Ahmed : Il a un simple ami avec lui.</p> <p>Moi : Et de son autre ami.</p> <p>Ahmed : Mmmmm j'avais oublié.</p> <p>Moi : Oui, mais que fait Bob l'éponge ?</p> <p>Ahmed : Il mange un hamburger.</p> <p>Un autre enfant : Haha, non, il cuisine.</p> <p>Moi : Bien, maintenant, qui d'entre vous connaît les lettres ?</p>	<p><b>التسجيل الثاني:</b></p> <p>انا : انا سأسألكم سؤال آخر انيس: انا اعرف الحرف باء .</p> <p>من منكم يعرف سبونجبوب ؟ احمد: انا أعرفه ان لونه أصفر.</p> <p>انا: احسنت لكن ماذا تعرف عن سبونجبوب؟ احمد: هميرغر، هههههههه.</p> <p>انا: نعم صحيح، وايضا من هم اصدقائه احمد: معه صديقه بسيط.</p> <p>انا: ومن صديقه الاخر. احمد: امممم نسيت.</p> <p>انا: نعم ولكن ماذا يفعل سبونجبوب؟ احمد: ياكليرغر.</p> <p>طفل اخر: هههه لا انه يطبخ. انا: صحيح ،الان من منكم يعرف الحروف؟ انا: اعطيني كلمات بالعربية. مرام: بابا ماما.</p> <p>انا: احسنتي وماذا ايضا. رحاب: هناك ايضا برتقالة. انا: جيد شكرا يا أطفال.</p>	<p><b>enregistrementn02 :</b></p> <p>Moi : je vais te poser une autre question : Qui connaît Bob l'éponge ?</p> <p>Ahmed : moi//, je sais qu'il est de couleur jaune/.</p> <p>Moi : Bien joué, mais que sais-tu de <u>Bob l'éponge</u> ?</p> <p>Ahmed : <u>Un HAMBURGER</u>, (rire).</p> <p>Moi : oui c'est vrai, et aussi qui sont ses amis.</p> <p>Ahmed : Il a Basitxxxx un ami avec lui.</p> <p>Moi : Et de son autre ami.</p> <p>Ahmed : Mmmmm (penser) j'avais oublié. Moi : Oui, mais que fait Bob l'éponge ?</p> <p>Ahmed : (l'enfant debout) Il mange(pense) un hambur::ger.</p> <p>Un autre enfant : (rire), non//, il il ~~~ cuisine.</p>
---	--	--

<p>Anis : Je connais la lettre B.</p> <p>Moi : Donne-moi des mots en arabe.</p> <p>Maram : Papa, Maman.</p> <p>Moi : Bien joué et quoi d'autre ?</p> <p>Rehab : Il y a aussi une orange.</p> <p>Moi : Bien, merci les enfants.</p>		<p>Moi : Bien, maintenant, qui d'entre vous connaît les lettres ?</p> <p>Anis : Je connais la lettre B.</p> <p>Moi : Donne-moi des mots en arabe. Maram : Pa::pa, Maman.</p> <p>Moi : Bien joué et quoi d'autre ?</p> <p>Rehab : Il y a aussi une orange une orange//.</p> <p>Moi : Bien, merci les enfants.</p>
--	--	--

<p><b>enregistrementn03 :</b></p> <p>Yasmine : Y a-t-il un enfant ici qui connaît une chanson sur les chiffres ?</p> <p>Maryam : moi moi.</p> <p>Yasmine : Allez, Maryam, dis-nous quelle est la chanson</p> <p>Maryam : Chantez avec moi. Chantez avec moi. La chanson des chiffres d'une voix merveilleuse et douce, les enfants.</p> <p>Le premier dit au second : je ne néglige pas mes dents</p> <p>Le troisième dit au quatrième : « Je ne joue pas dans la rue ».</p>	<p><b>التسجيل الثالث :</b></p> <p>ياسمين: هل يوجد هنا اي طفل يعرف اغنية عن الحروف</p> <p>مريم: انا انا يا معلمتي</p> <p>ياسمين: هيا يا مريم قولي لنا ماهية الاغنية</p> <p>مريم: غنوا معي. غنوا معي انشودة الاعداد بصوت عذب رائع يا أيها الأولاد</p> <p>قال الأول للثاني أنا لا أهمل أسناني</p> <p>قال الثالث للرابع أنا لا العب في الشارع</p> <p>والخامس قال الملعب ما أوسعته كي نلعب</p> <p>والسادس يرسم قلمًا والسابع يحمل علمًا</p> <p>قال الثامن للتاسع اطعمت القط الجائع</p> <p>والعاشر غنى معنا أغنية النور الساطع</p> <p>ياسمين: احسنت احسنت انتي تعرفينها كلها</p> <p>مريم: شفتها في قناة طيور الجنة</p>	<p><b>enregistrementn03 :</b></p> <p>Yasmine : Y a-t-il un enfant ici qui connaît une chanson sur les chiffres ?</p> <p>Maryam : moi moi.</p> <p>Yasmine : Allez, Maryam, dis-nous quelle est la chanson</p> <p>Maryam : Chant:::ez avec moi. Chantez avec moi.</p> <p>La chanson des chiffres~~~ d'une voix merveilleuse et douce, les enfants les enfants.</p> <p>Le premier dit au second : je ne néglige pas mes dents mes dents</p>
--	--	--

<p>Le cinquième a demandé : « Quelle est la largeur du terrain sur lequel nous pouvons jouer ? »</p> <p>Le sixième dessine un stylo et la septième porte un drapeau</p> <p>Le huitième dit au neuvième : « J'ai nourri le chat affamé. »</p> <p>Le dixième a chanté avec nous la chanson « Bright Light »</p> <p>Yasmine : Bravo, bravo, tu sais tout</p> <p>Maryam : Je l'ai appris à la télé sur toyoraljana</p>		<p>Le troisième dit au quatrième : « Je ne joue pas (danser) dans la rue ».</p> <p>Le cinquième a demandé : « Quelle est la largeur du terrain sur lequel nous pouvons jouer/ ? »</p> <p>Le sixième dessine xxxx un stylo et la septième porte un drap:eau</p> <p>(prend des souffles)Le huitième dit au neuvième : « J'ai nourri le chat affamé. »</p> <p>Le dixième a chanté (prend des souffles) avec nous la chanson (pose 4 second) « Bright Light »</p> <p>Yasmine : Bravo, bravo, tu sais tout</p> <p>Maryam : Je l'ai appris à la télé sur surtoyoraljana.</p>
--	--	--

<p><b>enregistrementn04 :</b>  Salsabil : Levez-vous, les enfants, écoutons la sourate Al-Ikhlâs et répétons-la avec  Enfants : Dis : Il est Dieu, un (1) Dieu est l'Éternel, l'Éternel (2) Il ne vous a pas engendré, ni ne vous a engendré (3) et il n'y a personne qui lui soit égal (4)  Salsabil, Yasmine, les</p>	<p><b>التسجيل الرابع:</b>  سلسبيل: قوموا يا اطفال نسمع سورة الاخلاص ونردد معها  الاطفال: قل هو الله اَحَدٌ (1) الله الصمد (2) لم يلد ولم يولد (3) ولم يَكُنْ له كُفُوًا اَحد (4)  سلسبيل، ياسمين، الاطفال: مرة  اخرى معا قل هو آ هللُّ اَحَدٌ (1) اَللهُ اَحَدٌ هَمْدُ  (2) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (3) وَلَمْ يَكُنْ لَهٗ كُفُوًا اَحَدٌ (4)</p>	<p><b>enregistrementn04 :</b>  Salsabil : Levez-vous, les enfants, écoutons la sourate Al-Ikhlâs et répétons-la avec  Enfants : Dis : « Il est Dieu:un (1) Dieu est l'Éternel, l'Éternel (2) Il ne vous a pas engendré, ni ne vous a engendré~~~ (3) et il n'y a personne qui lui soit égal (4) »</p>
<p>enfants : Encore une fois ensemble, dites : « Il est Dieu, l'Unique (1) Dieu, l'Éternel, l'Éternel (2) Il ne vous a pas engendrés, et Il ne vous a pas engendrés (3) et il existe. personne n'est égal à Lui (4)  Yasmine : Merci les enfants, vous êtes créatifs  Enfants : merci.</p>	<p>ياسمين: شكرا لكم يا اطفال أنتم مبدعون  الاطفال: شكر</p>	<p>Salsabil, Yasmine, les enfants : Encore une fois ensemble, dites : « Il est Dieu, l'Unique ~~~ (1) Dieu, l'Éternel, l'Éternel (2) Il ne vous a pas engendrés, et Il ne vous a pas engendrés (3) et il existe. ~~~ personne n'est égal à Lui (4)  Yasmine : Merci les enfants, vous êtes créatifs  Enfants : merc:::i.</p>

enregistrement 5 :		enregistrement 5 :
<p>Moi : Marhabayaatfal,kayfa 7alkom?</p> <p>Enfants : Marhaba, yaoustaz , Al hmdlh.</p> <p>Moi : Qui d'entre vous connaît certaines lettres ?</p> <p>Enfants : Ana,Ana,Ana.</p> <p>Moi : Vas-y, Moad.</p> <p>Moad : Astaza, anaa a3lifou l'Alif.</p> <p>Moi : Ah, donne-moi quelques mots alors.</p> <p>Moad : Al-Nabon ,orzouhaton.</p> <p>Moi : Qui d'autre connaît les mots qui commencent par la lettre A ?</p> <p>Maryam : C'est moi, yaoustazati. ar3fou Asad waoustaz.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التسجيل خامس:</b></p> <p>انا: مرحبا يا اطفال كيف حالكم الاطفال:</p> <p>مرحبا يا استاذ، الحمد لله انا: من منكم يعرف بعض من الحروف.</p> <p>الاطفال: انا انا انا.</p> <p>انا: تفضل يا معاذ.</p> <p>معاذ: استاذ، اننا انا راني نعرف الالف.</p> <p>انا: اه، اعطيني اذا بعض الكلمات.</p> <p>معاذ: أأر زوحة.</p> <p>انا: من ايضا يعرف كلمات بحرف الألف.</p> <p>مريم: انا انا يا استازتي، اعلفوا أسد، و وأستاز.</p>	<p>Moi : Marhabayaatfal,kayfa 7alkom?</p> <p>Enfants : Marha::ba, yaoustaz , Al hmdlh.</p> <p>Moi : Qui d'entre vous connaît certaines lettres ?</p> <p>Enfants : Ana,Ana,Ana.</p> <p>Moi : Vas-y, Moad.</p> <p>Moad : Astaza, anaa a3lifou~~~ l'Alif.</p> <p>Moi : Ah, donne-moi quelques mots alors.</p> <p>Moad : Al-Nabon~~~ ,orzouha::ton.</p> <p>Moi : Qui d'autre connaît les mots qui commencent par la lettre A ?</p> <p>Maryam : C'est moi, yaoustazati. ar3fou Asad waoustaz.xxxx</p>

enregistrement 6 :		enregistrement 6 :
Yasmine : Bonjour mes petits enfants.		Yasmine : Bonjour mes petits enfants.
Enfants : Ahlan, oustazati.		Enfants : Ahl ;;an, oustazati.
Yasmine : saourikomsouwaran et lezm ta3rfouhom Enfants : na3am	التسجيل السادس : ياسمين: اهلا	Yasmine : saourikomsouwaran et lezm ta3rfouhom Enfants : na3 ::am
Yasmine : Ça, qu'est-ce que c'est ?	يا طفالي الصغار	Yasmine : Ça, qu'est-ce que c'est ?
Enfants : Moi, sama.	الاطفال: اهلا وسهلا يا استازتي	Enfants : Moi, sama.
Yasmine : Bravo, de quelle couleur est-ce(montrant la couleur)?	ياسمين: انا ساشير اي بعض الصور وانتم قولوا ماذا تعرفون الاطفال: نعم	Yasmine : Bravo, de quelle couleur est-ce (montrant la couleur) ?
Enfants : ahhmaron	ياسمين: هذا، ماهذا الاطفال:انا انا	Enfants : (pense) ahhmaron
Yasmine : Et ça(montrant les animaux)	،سما	Yasmine : Et ça (montrant les animaux)
Enfants : Ah, lion, Assad haha.	ياسمين : لون هذا	Enfants : Ah, lion, Assad (rire).
Les enfants ont ri et ont dit : « wakabiir. »	الاطفال: احمر	Les enfants :(rire) kabiir. »
Yasmine : Et ça (montrant les chiffres)	ياسمين: وهذا	Yasmine : Et ça (montrant les chiffres)
Enfants : moi, yaoustaza	الاطفال: أ أسد، هههه كبير	Enfants : moi, yaoustaza
Yasmine : Dis-le ensemble	ياسمين: نعم احسنتم، ثم تشير الى لون	Yasmine : Dis-le ensemble
Enfants : ra9m wahid(1)	بالون، وهذا اللون ماهو.	Enfants : ra9m wahid(1)
Yasmine : Oui, bravo. Puis elle montre la couleur du ballon, et de quelle couleur est-il ?	الاطفال: هههه اه نوافخاتاكل	Yasmine : Oui, bravo. Puis elle montre la couleur du ballon, et de quelle couleur est-il ?
Enfants : Ha-ha, oh, no-fakhat, akhel (noir)	ياسمين: نعم احسنتم	Enfants : (rire), oh, nofakhat,(des ballons) akhel (noir)
Yasmine : Oui, bravo		Yasmine : Oui, bravo

<p><b>enregistrement 7 :</b></p> <p>Moi : Bonjour mes enfants  Enfants : Bonjour, Astaza Moi  : Comment vas-tu ?</p> <p>Enfants : Très bien, merci  Moi : Aujourd'hui, je vais vous  poser des questions sur vous  Enfants : Oui, hé</p> <p>Moi : Vassy, Moad, présente-toi  Moaz (enfant de 5 ans) : ana  ismimouad, nhebassad, haha</p> <p>Enfants : Rire  Moad : nheb  Mama et papa. w nal3eb m3a  Murad fi baiti.</p> <p>Moi : Merci Moad, mais dis-moi,  est-ce que tu regardes des dessins  animés ?</p> <p>Moaz : Oui, netfarj sala7if ninja w  Ninjago</p> <p>Moi : Quels mots as-tu appris d'eux  ?</p> <p>Moad : na3rf Leonardo youkldima  pizza</p> <p>Enfants : lala Michel-Ange youkl la  pizza</p> <p>Moaz : haha, oh, sahsah  Moi : Merci Moad et ses amis  Enfants : Merci, yaoustazati.</p>	<p><b>التسجيل السابع:</b></p> <p>انا: صباح الخير يا اطفالي  الاطفال: صباح الخير استازة  انا: كيف حالكم  الاطفال: بخير  انا : اليوم ساسألکم عن أنفسکم  الاطفال: نعم هاي  انا: تفضل يا معاذ ، عرف بنفسك  معاذ ( طفل ذو 5 سنوات): انا انا معاذ  ،نحب اا الاسد ههه  الاطفال: يضحكون  معاذ: نحب ماما و بابا والعب مع مع مراد  في بيتي  انا : شكرا يا معاذ ،لكن قل لي هل تشاهد  الرسوم المتحركة  معاذ: نعم ، نتفرج كوميكات سلاحف  النينجا وو نينجاو  انا: وماذا تعلمت كلمات منهم  معاذ: عرفت ليوناردو يوكل بيتزا  الاطفال: لا اكل بيتزا  معاذ: ههههه اه صح  انا : شكرا معاذ وأصدقائه  الاطفال: شكرا استازتي</p>	<p><b>enregistrement 7 : Moi :</b>  Bonjour mes enfants  Enfants : Bonjour Astaza  Moi : Comment vas-tu ?  Enfants : Très bien, merci  Moi : Aujourd'hui, je vais vous  poser des questions sur vous  Enfants : Oui, hé  Moi : Vassy, Moad, présentetoi  Moaz (enfant de 5 ans) : ana  ismimouad,(pose 4  second)nhebassad(rire) Enfants  : (Rire)  Moad : nheb Mama et (pense)  papa//. w nal3eb m3a Murad fi  baiti.  Moi : Merci Moad, mais dismoi,  est-ce que tu regardes des  <u>dessins animés</u> ?  Moaz: <u>DESSINS</u>  <u>ANIMÉS</u>Oui:::,netfarj~~~  sala7if ninja w Ninjago/  Moi : Quels mots as-tu appris  d'eux ?  Moad : Leonardo mange  pizza(rir)  Enfants : lala Michel-Ange  youkl la pizza</p>
--	---	--

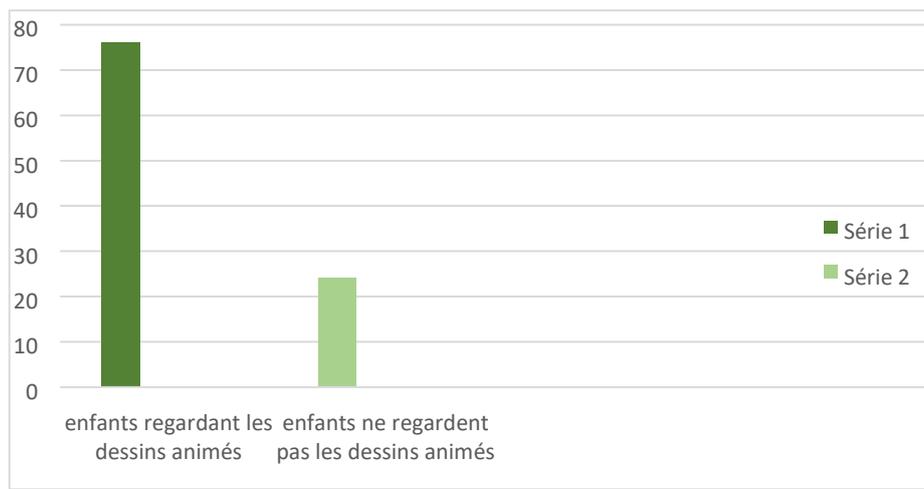
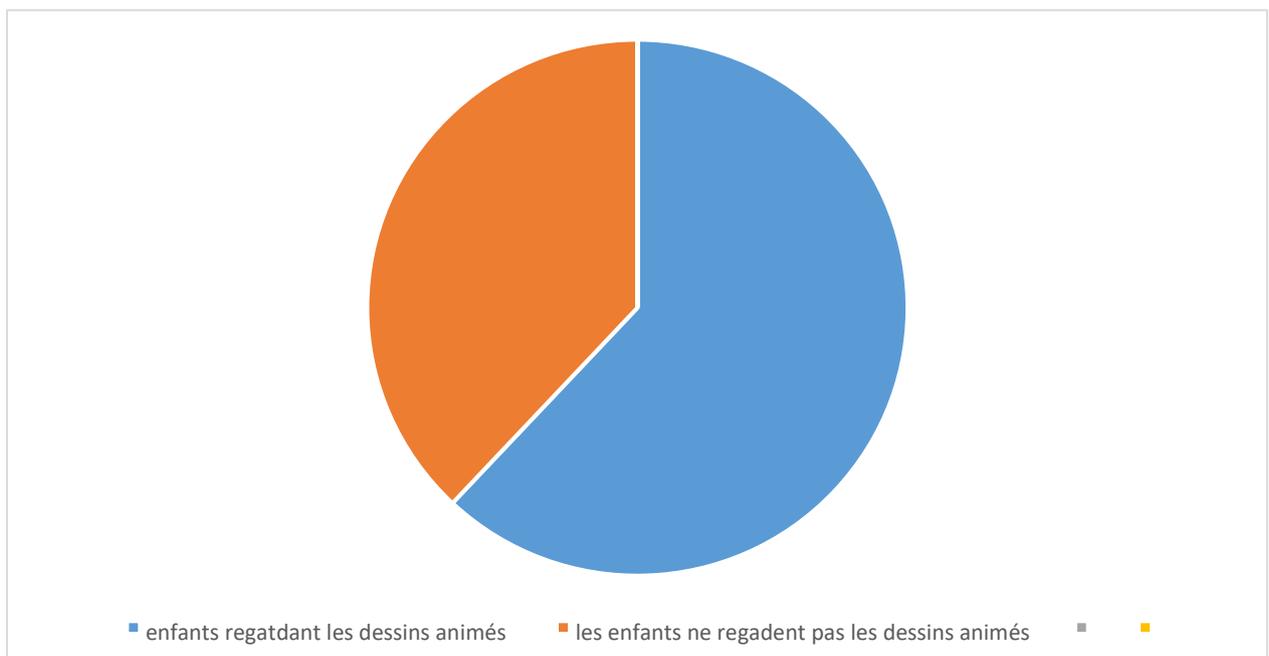
		<p>Moaz : (rire), oh, sahsah Moi : Merci Moad et ses amis</p>
		<p>Enfants : Mer ::ci, yaoustazati</p>

enregistrement 8 :	التسجيل الثامن:	enregistrement 8 :
Salsabil : Salem 3alaykom !	سلسبيل : السلام عليكم! كيف حالكم يا أطفال؟	Salsabil : Salem 3alaykom !
Comment allez-vous, les enfants ?		Comment allez-vous, les
Enfants : wa3alykom salem! Très	الاطفال : و عليكم السلام! بخير، الحمد لله	enfants ?
bien, Dieu merci.	سلسبيل : ماذا كنتم تفعلون اليوم؟	Enfants : wa3alykom Salem !
Salsabil : Qu'est-ce que tu faisais	نرجس : لعبت بالألعاب في الجردينا	Très bien, Dieu merci.
aujourd'hui ?	مريم : ونا رسمت بابا وماما	Salsabil : Qu'est-ce que tu
Narjisse : ana ra7 nal3b fi jardin !	انا : يبدو أنكم قضيتم وقتاً ممتعاً! هل	faisais aujourd'hui ?
Maryam : w ana ra7 norsom ma	تحبون مشاهدة الرسوم المتحركة؟	Narjisse : <u>ana</u> nal3b fi jardin !
mère et de mon père !	نرجس : نعم، نحب الكوميكات	Maryam : <u>wana</u> ra7 norsom ma
Moi : On dirait que tu as passé un	مريم: نتفرج سيونجبوب	mère et de mon père !
bon moment ! Aimez-vous	انا "اه باهي سيونجبوب! وش الحاجة	Moi : On dirait que tu as passé
regarder des dessins animés?	المليحة في سيونجبوب؟	un bon moment ! Aimez-vous
Narjisse : Oui,	نرجس : نحبو كي يطيب الماكلة	regarder des dessins animés ?
nhebounetfarjouhom !	مريم : وأنا نحب صديقه بسيط	Narjisse : Oui,
Maryam : ana netfarej Bob	انا : انه رابع! هل تحبون مشاهدة	nhebounetfarjouhom DESSINS
l'éponge	الرسوم المتحركة مع العائلة؟	ANIMÉS !
Moi, "Oh, qu'est-ce qui ne va pas	نرجس : نعم، نحب	Maryam : ana netfar :ej (pose 4
avec Bob l'éponge ?"	انا : إنه وقت ممتع بالتأكيد! شكرًا	second) Bob l'éponge
Narjisse : ana	لمشاركتم	Moi, "Oh, qu'est-ce qui ne va
nhebnchoufkifehtayb !		pas avec Bob l'éponge ?"
Maryam : ana nhebsadikoubasit		Narjisse : ana
Moi : Il est incroyable ! Vous		nhebnchoufkifehtayb (rire) !
aimez regarder des dessins animés		Maryam :
en famille ?		Ananhebsadikoubasitxxxx
Narjisse : Oui, nous aimons		Moi : Il est incroyable ! Vous
beaucoup ça !		aimez regarder des dessins
Moi : C'est vraiment un moment		animés en <u>famille</u> ?
amusant ! Merci pour le partage		

		<p>Narjisse : <u>Qui</u>, nous aimons beaucoup ça// !</p> <p>Moi : C'est vraiment un moment amusant ! Merci pour le partage</p>

**8.1. Interprétation des résultats**

A partir des résultats obtenus de l'étude quantitative et qualitative de notre questionnaire et enregistrement, nous l'avons résumé ainsi comme suit :

**Cercle de pourcentage sur les enfants regardant des dessins animés**

les mots en français	les mots appris en arabe
<p>J'aime mon frère.  Merci.  Les fleurs sont belles. le  ballon est grand. les  chiffres sont colorés.  c'est fantastique  J'ai fait l'erreur  J'ai un plan  Maman/Papa, nous avons des ennuis  Partons à l'aventure  Êtes-vous sérieux  Personne ne croira ça  C'est le pire jour de ma vie Que faisons-nous  maintenant je mange je dessine une photo de ma  mère les numéros (un deux trois ....) l'alphabet  (abc....) Coran les chansons comme chanson des  numéros, les lettres...</p>	<p>أحب أخي  شكرًا  الزهور هي جميلة  الكرة كبيرة  الأرقام ملونة  هذا رائع  لقد ارتكبت الخطأ  لدي خطة  أمي/أبي، نحن في ورطة  دعونا نذهب في مغامرة  هل أنت جاد لن يصدق  أحد هذا  هذا هو أسوأ يوم في حياتي  ماذا نفعل الآن أنا أكل  أرسم صورة لأمي  الارقام (واحد اثنان ثلاثة)....  الأبجدية (اي بي سي)....  القرآن  الأغاني  مثل أغنية الأرقام والحروف</p>

**Tableau12 : les mots appris de l'animation en classique**

Ce résultat indique que 62% des enfants regardent des dessins animés. Cela montre que la majorité des enfants, et 38% des enfants qui ne regardent pas des dessins animés.

Ainsi, après toutes ces études et recherches, nous concluons que les dessins animés contribue au développement du langage chez les enfants avant la scolarisation.



# *Conclusion*

Notre étude s'inscrit dans le domaine de la psycholinguistique et porte sur « l'impact des dessins animés sur le développement langagier (l'arabe classique) chez les enfants avant la scolarisation », tout en choisissant « les enfants avant la scolarisation » comme cas d'étude.

Notre problématique était la suivante :

**Comment les dessins animés influencent-ils le développement langagier des enfants avant la scolarisation, notamment en ce qui concerne l'acquisition de l'Arabe classique ?**

Par cette problématique, nous visons à explorer l'importance de dessin animé dans le développement du langage des enfants avant leur entrée à l'école.

De ce fait, nous avons émis deux hypothèses pour répondre aux questions qui découlent de la problématique :

1) Les dessins animés peuvent aider les enfants à développer leur créativité, mais leur impact peut également être négatif, car les enfants peuvent rester trop longtemps dans le monde imaginaire des dessins animés.

2) Les dessins animés peuvent être un moyen de transmission d'une moralité, culture, traditions ou un savoir précis, ce qui implique qu'il peut permettre aux enfants d'apprendre du nouveau vocabulaire lié à ces différents domaines.

Après une analyse approfondie de l'impact des dessins animés sur le développement langagier (l'Arabe classique) chez les enfants avant la scolarisation, nous avons remarqué que les dessins animés jouent un rôle majeur dans l'apprentissage et le développement de la langue chez les enfants avant la scolarisation. Les dessins animés considérés comme une source d'apprentissage et de développement avec le plus de points positifs et le moins de points négatifs, Ce qui confirme le premier et la deuxième hypothèse.

Dans cette étude, nous avons examiné l'impact des dessins animés en arabe classique sur le développement langagier des enfants avant la scolarisation. Les résultats ont montré que l'exposition à ces dessins animés peut jouer un rôle significatif dans l'enrichissement du vocabulaire, par exemple : la fleur belle maisons poupée les chiffres... la compréhension linguistique et la motivation des enfants à apprendre la langue. Cette recherche souligne l'importance de reconnaître le potentiel des médias, tels que les dessins animés, comme outils précieux dans le développement langagier des jeunes enfants.

En somme, cette étude souligne l'importance cruciale des dessins animés dans le processus d'apprentissage précoce des enfants, offrant un moyen ludique et efficace de renforcer leurs compétences linguistiques fondamentales.

Cependant, il convient de noter que tous les dessins animés ne sont pas égaux en termes de qualité linguistique. Les dessins animés peuvent contenir un langage simplifié ou vernaculaire qui ne reflète pas nécessairement les normes de l'arabe classique. Par conséquent, il est crucial de choisir des dessins animés qui présentent un langage approprié et précis, tout en offrant des thèmes éducatifs et culturels enrichissants.

De plus, bien que les dessins animés puissent être un outil utile pour compléter l'apprentissage du langage, ils ne doivent pas être utilisés comme seul moyen d'exposition à l'arabe classique. Une variété d'activités interactives, telles que la lecture de livres, le jeu de rôle

et les conversations avec des locuteurs natifs, sont également essentielles pour un développement linguistique holistique.

# **La bibliographie**

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Récupéré sur <https://www.fondationpourlaudition.org/> : <https://www.fondationpourlaudition.org/> (1963).

Bachimont. (2017). *Le contenu peut se fixer pour acquérir une permanence dans le temps et devenir transmissible dans la durée. Ce sera alors une inspiration.* Editeur institut national de l'audiovisuel INA 246 pages

Bernicot, J. (1998). L'ACQUISITION DU LANGAGE: : Etapes et théories. In R. Ghiglione J.F Richard (EDS) développement et intégration des fonctions cognitive, Cours de psychologie. Vol.3(Pp 420-439).Paris:Dunod.(2<sup>e</sup> édition, 1<sup>ere</sup> édition, 1994)

Bloom, L. (1973). *one word at time.the hague: Mouton Pp 261.* Published online by Cambridge University Press:26 Septembre 2008

Christophe Parisse, Christelle Maillart. (2004). *Les dysphasies chez l' enfant : approche francophone.*Enfance 2004-1(Vol.56) pages:128.Éditeur: Presses Universitaires de France.

COMPTE, C. (1993). *La vidéo en classe de langue.* paris.Éditeur: Hachette (Vanves) Date d'édition:1993 Format:1 Vol.(141p.):ill;23 cm

Cotte, O. (3/10/2018). *le grand livre des technique du cinéma d'animation.* paris.Editeur Dunod ISBN Pages:384.

CUQ, J.-P. & GRUCA, I. (2002). *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde.* Grenoble.Éditeur: PUGÉdition:4<sup>e</sup> édition Pp 496.

Devermelles. (2018). *Comment utiliser la video pour ameliorer ca prqtique profesionale ?* Belgique.Edition 1<sup>er</sup> édition. Pages:208.ISBN

Fournier, J. (1983). *la vidéo pourquoi faire vidéo, animation et communication dans un stage, une école.une école,1982.IN:communication. INformation Média théories, volume 6 n1 Pp 174-176*

Henri, D. (1934). *l'enfant et le langage.Paris:Librairie Félix Alcan, 1934, 118 Pages une édition numérique réalisée par ma compagne, Diane Brunet, Bénévole*

<http://portal.unesco.org/ci/fr/>. (1991). Récupéré sur Unesco: :  
[http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL\\_ID=1988&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.htm](http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=1988&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.htm)

<https://chatiel.livejournal.com/>. (s.d.). Récupéré sur

<https://chatiel.livejournal.com/166636.html>

<https://dictionnaire.orthodidacte.com/>. (s.d.). Récupéré sur  
<https://dictionnaire.orthodidacte.com/article/definition-dessin-anime>

<https://fr.wikipedia.org/>.(s.d.).Récupéré sur  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin\\_anim%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin_anim%C3%A9)

<https://heros-fr.fandom.com/>. (s.d.). Récupéré sur <https://heros-fr.fandom.com/fr/wik>

<https://www.seriously.com/>. (s.d.). Récupéré sur <https://www.seriously.com/retour-enenfance-fin-glaouque-tom-et-jerry/>

Hurtig (M.) et Rondal (J.A.). (1981). *Introduction à la psychologie de l'enfant*. Bruxelles, Bruxelles.Mardaga,1981 772Pages Ouvrage en 3 Volume. Collectid HURTIG M RONDAL JA( DIR)

Jean, S. (2016).Editeur Eyrolles ISBN EAN présentation Broché NB. de pages 315 pages

Joly M Martin, J. (2021). *qu'est-ce qu'une image dans:F.Vanoye,introduction a l'analyse de l'image* . Paris.Pages 9 à 38

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

- Shopie Kern. (2019). le developpement du langage chez le jeune enfant: Belegique.Edition 1<sup>er</sup> édition, 272 Pages ISBN, Collection Trouble du développement psychologique et des apprentissages
- Laura Alaria & Gentaz Edouard. (2018). *le développement du langage oral chez les jeunes enfants mono- ou multilinges*.Genève,Université de Genève,2018,64 Pages
- Madjida, M. (2020). *l'impact des représentations des femmes sur l'apprentissage du FLE (Cas de la femme Guelmoise)*.(Mémoire de master). Université 8 Mai 1945 Guelma.
- Mehler, J. (1969). *psycholinguistique et grammaire générative.Introduction*. In: *langages*,4 année, n 16, 1969. Pp.3-15
- Murwald & Claudia Theresia. (1998). *théories de l'aquisition du langage une analyse des théories de Chomsky, Piaget, et Loche*. Récupéré sur <http://savoirs.usherbrook.ca/handle/11143/2055>
- Nelson, K. (1973). *Structure and strategies in learning to talk*. *Monographs of the Society for the Research in Child development*,38(1-2,Serial no 149) 136
- Saussure, F. d. (1972). *le cours de la linguistique*.Édition 3 Éditeur Payot,1972 Original provenant de l'université du Michigan 510 Pages
- Trautmann, C. (1951). Les Dossiers de l'Audiovisuel.
- Trautmann, C. (s.d.). les dossiers de l'audiovisuel .
- Walser-Raybaud, B. (2012/2013). Acquisition et dysfonctionnement.Science du langage le langage adressé à l'enfant pour le 9 avril 2013 Aix-Marseille Université

# Tableaux et figures

## Liste des Tableaux

Tableau 1 : nombre et sexe des enfants.	<b>39</b>
Tableau 2 : l'âge des enfants	<b>41</b>
Tableau 3 : le visionnage de dessins animés des enfants	<b>43</b>
Tableau 4 : le visionnage des dessins animés en fonction de la fréquence.	<b>44</b>
Tableau 5 : les données sur les dessins animés en arabe classique préférés	<b>46</b>
Tableau 6 : le nombre des catégories en fonction des enfants	<b>47</b>
Tableau 7 : l'apprentissage de mots des enfants grâce à Gamball	<b>49</b>
Tableau 8 : les différentes réponses des enfants pour apprendre ce qu'il dit M. Bean	<b>50</b>
Tableau 9 : la répartition des réponses selon la fréquence à laquelle les enfants prononcent des personnages de dessin animé	<b>51</b>
Tableau 10 : les personnes mentionnées et le nombre d'enfants	<b>53</b>
Tableau 11 : les réponses données par les enfants à la situation présentée dans la phrase	<b>54</b>
Perceptions des parents sur les thèmes et comportements préoccupants dans les dessins animés	<b>55</b>
Communication parentale sur les dessins animés regardés par les enfants	<b>57</b>
Préférences parentales en matière d'anime pour les enfants	<b>58</b>

# Liste de Figure

## Liste de Figure

Cercle de pourcentage : nombre et sexe des enfants	<b>40</b>
Les données du tableau de sexe sous forme de graphique à barres	<b>41</b>
Ce cercle de pourcentage illustre la répartition des enfants par tranche d'âge en pourcentage par rapport au total	<b>42</b>
Voici une représentation graphique des données du tableau	<b>43</b>
Cercle de pourcentage	<b>44</b>
Le graphique représente visuellement les données du tableau sur le visionnage des dessins animés en fonction de la fréquence	<b>45</b>
Ce graphique à barres illustre le nombre des enfants pour chaque dessin animé préféré en arabe classique	<b>47</b>
Ce graphique à barres représente la répartition pour chaque catégorie en fonction du sexe des personnages	<b>48</b>
Voici un cercle de pourcentage basé sur les données du tableau	<b>50</b>
Le cercle de pourcentages représente la répartition des enfants	<b>51</b>
Le graphique représente la répartition des réponses en fonction de la fréquence à laquelle les enfants	<b>52</b>
Voici un graphique représentant le nombre d'enfants par personne	<b>54</b>
Cercle de pourcentage sur les enfants regardant des dessins animés	<b>55</b>
les enfants regardant des dessins animés	<b>56</b>
Cercle de pourcentage : Préoccupations des parents concernant les thèmes et comportements dans les animes	<b>58</b>
le graphique représente Communication parentale sur les dessins animés regardés par les enfants	<b>59</b>

# *Les annexes*



## Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous Quotidiennement des dessins animés en arabe classique

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

Autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous  Masha

et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Autre :

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : la meilleure chose au monde c'est l'amitié

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas Des

exemples :

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : d'accord, ours (حسننا يا دب)

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

ton ami

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

### Adressée aux parents

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

14) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

15) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

عمر الطفل:

3 سنوات

4 سنوات

1- هل تشاهد الرسوم المتحركة؟

نعم

لا

2- هل تشاهد الرسوم المتحركة باللغة العربية الفصحى يومياً؟

يومياً

عدة مرات في الأسبوع

مرة في الأسبوع

أقل من ذلك

أبداً

3- ما هو برنامج الرسوم المتحركة المفضل لديك باللغة العربية الفصحى؟

توم وجيري

سيونج بوب سكوير بانتس

غامبول

مستر بين

سندريلا

ميراكلوس

ماشا والدب

آخر، حدد

4- ما الذي تفضله في الرسوم المتحركة باللغة العربية الفصحى؟

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

الشخصيات

القصص

الأغاني

5- عندما تشاهد غامبل ، هل تعلمت كلمات جديدة؟

نعم، الكثير

نعم، قليلا

لا، لم أتعلم منه

مثال: الصداقة جميلة ، هيا بنا

5- في الرسوم المتحركة لمستر بين ، هل تفهم ما يقوله؟

نعم، أفهم

لا، لا أفهم

مثال: حسنا يا دب ، اه تدي

7- هل حاولت تكرار ما يقوله الشخصيات في الرسوم المتحركة باللغة العربية الفصحى؟

نعم، غالباً

أحياناً

نادراً

لا، أبداً

مثال: بالونات جميلة ، حليب

8- مع من تحب مشاهدة الرسوم المتحركة؟

أخيك

والدك

والدتك

أختك

صديقك

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

9- عندما تشاهد الرسوم المتحركة ويستدعيك صديقك ، هل تتوقف عن مشاهدة الرسوم المتحركة أم تذهب إلى صديقك؟

نعم، أذهب إليه

لا، لا أذهب

أدعوه للمشاهدة معي

موجهة إلى الآباء

10 هل لاحظت تغييرًا في سلوك طفلك بعد مشاهدة الرسوم المتحركة؟

نعم

لا

11- هل هناك مواضيع أو سلوكيات في الرسوم المتحركة تقلقك؟

نعم، هناك سلوكيات غير مناسبة في بعض الرسوم المتحركة

لا اعتقد

12- هل تتحدث مع طفلك عن الرسوم المتحركة التي يشاهدها؟

نعم، أحياناً

لا، ليس لدي الوقت

لا يشاهد الكثير من الرسوم المتحركة

13- هل تفضل الرسوم المتحركة التعليمية على الرسوم المتحركة الترفيهية فقط؟

لا أفضل برنامج يهدف إلى تعليم طفلي أشياء جديدة

نعم، أفضل البرامج الترفيهية لمساعدة طفلي على التكيف مع المجتمع

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous Quotidiennement des dessins animés en arabe classique

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

Autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : c'est fantastique

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas Des

exemples :

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe

classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : c'est ma poupée

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Exemples : il a prononcé de nombreux mots en arabe classique : lait maison ....

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous Quotidiennement des dessins animés en arabe classique

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

Autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr.bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : parton à l'aventure

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples : Teddy !

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : nous avons réussi

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous quotidiennement des dessins animés en arabe classique

quotidiennement

plusieurs fois par semaine

une fois par semaine

moins souvent

jamais

autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots de lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : j'ai fait l'erreur

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples: teddy where are you

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : cuisinons ensemble

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous quotidiennement des dessins animés en arabe classique

quotidiennement

plusieurs fois par semaine

une fois par semaine

moins souvent

jamais

autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom et Jerry

Spongebob Square Pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : j'ai un plan

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples : vont y

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : les roses sont belles

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

11) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

12) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous quotidiennement des dessins animés en arabe classique

quotidiennement

plusieurs fois par semaine

une fois par semaine

moins souvent

jamais

autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : maman papa, nous avons des ennuis !

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples : oh non

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : lapins, lion

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous Quotidiennement des dessins animés en arabe classique

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

Autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : êtes-vous sérieux

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples : ohhhh

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : les numéros (un deux.....)

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

11) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

12) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous quotidiennement des dessins animés en arabe classique

quotidiennement

plusieurs fois par semaine

une fois par semaine

moins souvent

jamais

autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom et Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : personne ne le croira

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas Des

exemples :

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : le ballon est gros

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

11) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

12) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

3) regardez-vous les dessins animés

oui

non

4) regardez-vous quotidiennement des dessins animés en arabe classique

quotidiennement

plusieurs fois par semaine

une fois par semaine

moins souvent

jamais

autre, précisez

5) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom et Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr. Bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

6) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

Les personnages

Les histoires

Les chansons

7) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : que faisons-nous maintenant

8) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

exemples :

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe

Classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples : je t'aime maman

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés

11)  ton frère

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

12) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

13) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ? Pourquoi ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

### Le questionnaire

1) Sexe :

fille

garçon

2) Age de l'enfant :

3 ans

4 ans

2) Regardez-vous les dessins animés

oui

non

3) regardez-vous Quotidiennement des dessins animés en arabe classique

Quotidiennement

Plusieurs fois par semaine

Une fois par semaine

Moins souvent

jamais

Autre, précisez

4) quel est votre dessin animé préféré en arabe classique

Tom ET Jerry

Spongebob square pants

Gumball

Mr.bean

Cendrillon

Miraculous

Masha et Mishka

5) qu'est-ce que vous préférez dans les dessins animés en arabe classique

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Les personnages

Les histoires

Les chansons

6) Quand vous regardez Gamball, avez-vous appris des mots des lui

Oui, beaucoup

Oui, un peu

Non, je n'ai pas appris de lui

Des exemples : c'est le pire jours de ma vie

7) Dans le dessin animé de M. Bean comprenez-vous ce qu'il dit

Oui, je comprends

Non, je ne comprends pas

Des exemples :

9) avez-vous déjà essayé de répéter ce que disent les personnages dans les dessins en arabe classique

oui, souvent

parfois

rarement

non, jamais

Des exemples :

10) avec qui aimes-tu regarder des dessins animés frère

ton

ton père

ton mère

ton sœur

ton ami

11) lorsque vous regardez des dessins animés et que votre ami vous appelle, arrêtez-vous de regarder ces dessins animés ou allez-vous chez votre ami

## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

Oui, vais vers lui

Non, je ne vais pas

Je l'invite à regarder avec moi

12) Avez-vous remarqué un changement dans le comportement de votre enfant après avoir regardé des dessins animés ?

Oui

Non

Je n'ai pas remarqué ça

12) Y a-t-il des thèmes ou des comportements dans les anime qui vous préoccupent ?

Oui, il y a des comportements inappropriés dans certains dessins animés

Je ne pense pas

14) Parlez-vous à votre enfant des dessins animés qu'il regarde ?

Oui, parfois

Non, je n'ai pas le temps

Il ne regarde pas beaucoup d'animation

16) Préférez-vous l'anime éducatif plutôt que simplement l'anime de divertissement ?

Je ne préfère pas un programme qui vise à apprendre de nouvelles choses à mon enfant

Oui, je préfère les programmes de divertissement pour aider mon fils à s'adapter à la société

# **Les annexes**





## L'impact des dessins animés sur le développement langagier

---

