وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العربي التبسي-تبسة-

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

القسم: التدريب الرياضي

ميدان: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع: التدريب الرياضي

تخصص: التدريب الرياضي النخبوي

مذكرة مكملة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر في التدريب الرياضي النخبوي

العنـــــــــــــوان:

النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد دراسة ميدانية لفرق ولاية تبسة

إعـــــداد الطلبـة:

- عبيد محمد الشريف
- لشهب محمد ضياء

إشـــــــراف:

الأستاذ عزالي خليفة

لجنة المناقشة:

لاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفـــــــــة
أ.د / فيصل حاجي	أستاذ مساعد –أ-	رئيســــــــا
أ./ عزالي خليفة	أستاذ مساعد – ب-	مشرفا ومقررا
أ./ بوتة محمد	أستاذ مساعد – أ -	مناقشـــــــا

السنة الجامعية 2017-2018

شكر وعرفان

قال الله تعالى:

" يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ «صدق الله العظيم.

الآية 11 سورة المجادلة.

الحمد لله الذي جعلنا من خير أمة أخرجت للناس، وألبسنا لباس التقوى خير لباس، الحمد لله الذي أكرمنا فمنحنا فرصة التعلم فتولانا برعايته وكان عونا لنا، فلك الحمد والشكر قبل كل من يشكر، رب السماوات والأرض، رفع شأن العلم والعلماء،

وقرنهم به وبملائكته بالوحي من السماء،

وصلى الله وسلم على الرسول الكريم، والنبي العظيم، حث على العلم ورغب فيه، وفرق بين سائر الخلق وبين سالكيه، وعلى آله وأزواجه وأصحابه الطيبين الطاهرين،

ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد أيها القلوب الطيبة: في مثل هذه المواقف يعجز عن الكلام اللسان، ويضعف بين الضلوع الجنان، وربما وأنتم لا تشعرون تسبل دموعها العينان

إلى من قيل فيه كاد المعلم أن يكون رسولا إلى كل من لم يبخل علينا بعلم أستاذي وقاموس لأفكاري الأستاذ المشرف **"عزالي خليفة"**

لتفضله الإشراف على هذا البحث والذي غمرنا بفائض عمله وتوجيهاته القيمة التي كان لها الأثر الطيب فله جزيل الشكر والتقدير

ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى كل أساتذة وطلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ولا ننسى زملاء وزميلات الدراسة،

الفهرس العام

فهرس المحتويات

شكر وعرفان 2

المقدمة 1

الجانب التمهيدي

1- الإشكالية: 3

2- الفرضية العامة: 4

3- أهمية البحث: 4

4- أهداف البحث 4

5- أسباب اختيار الموضوع 4

6- تحديد المصطلحات: 5

7- الدراسات المشابهة والمرتبطة 6

الفصل الأول: القيادة

تمهيد 10

1- ماهية القيادة: 11

2- أهمية القيادة 12

3- أنواع القيادة الرياضية 12

3-1-القائد المهني: 12

3-2-القائد المتطوع 12

3-3-القائد الطبيعي: 12

4- تصنيف أنماط القيادة: 12

4-1-تصنيف عبد الحميد محمد الهاشمي..... 12

4-2-ناظر رينس ليكارت: 12

5- أنواع القيادة: 13

-القيادة الأوتوقراطية. 13

-القيادة الديمقراطية. 13

-القيادة الحرة. 14

-القيادة الموقفية. 14

6- أنماط القيادة: 14

-النمط الأوتوقراطي: 14

-القيادة الإنسانية أو السلوكية: 14

-النمط الديموقراطي: 15

-القائد الديموقراطي: 15

-النمط لقيادي الليبرالي libéral 15

خلاصة: 16

الفصل الثاني: الأداء المهاري

تمهيد:..... 17

أولا: الأداء المهاري: 18

1- مفهوم الأداء المهاري 18

2- أنواع الأداء المهاري: 18

2-1- الأداء والمواجهة 18

2-2- الأداء الدائري: 18

3- أهمية الأداء المهاري: 19

4- مراحل تطور الأداء المهاري: 19

5- المراهقة: 20

6- خصائص الفئة العمرية (فئة أشبال) 20

6-1- النمو الجسمي: 20

6-2- النمو العقلي: 20

6-3- النمو الانفعالي: 21

6-4- النمو الاجتماعي: 22

6-5- النمو الجنسي: 23

6-6- النمو الحركي: 23

خلاصة: 25

الفصل الثالث: كرة اليد

تمهيد: 26

1- المهارات الأساسية في كرة اليد 27

1-1- الاستلام 27

1-2- التمرير 27

1-3- تنطيط الكرة 27

1-4- الحجز 27

1-5- حائط الصد 28

2- طُرق التصويب 28

2-1- التصويب من الجري 28

2-2- التصويب بالوثب 28

2-3- التصويب بثني الجذع 28

2-4- التصويب بالسقوط والطيران 28

2-5- التهديف(Scoring) 29

3- أنواع الرميات 29

3-1- رمية البداية 29

3-2- رمية التماس 29

3-3- رمية المرمى 29

3-4- الرمية الركنية 30

3-5- رمية الحكم " الإسقاط 30

3-6- الرمية الحرة 30

3-7- رمية الجزاء 31

4- الأداء المهاري في كرة اليد 31

4-1- المهارات الهجومية: 32

4-1-1- مناولة الكرة: 32

4-1-2- استقبال الكرة: 33

4-1-3- التصويب: 34

4-1-4- الخداع: 35
4-1-5- الطبطبة: 36
4-2- المهارات الدفاعية: 37
خلاصة: 39

الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد: 40
1- الدراسة الاستطلاعية: 41
-المنهج المستخدم: 41
2- المجال المكاني والزماني: 42
2-1-المجال المكاني: 42
2-2-المجال الزماني: 42
3- الشروط العلمية للأداة: 42
3-1-الصدق: 42
3-2-الثبات: 42
3-3-الموضوعية: 43
4- مجتمع البحث: 43
5- متغيرات البحث: 44
6- طريقة تحليل الاستبيان: 44
7- عينة البحث وكيفية اختيارها: 44
8- أدوات الدراسة: 45
8-1-الاستبيان: 45

8-2-مصادر جمع المادة العلمية النظرية: 45

8-3-مصادر جمع المادة العلمية الميدانية: 45

8-4-الاستمارة الإستبيانية 46

9- إجراءات التطبيق الميداني: 47

خلاصة: 48

الفصل الخامس: عرض وتحليل النتائج العامة للدراسة

1- عرض وتحليل النتائج العامة للدراسة 49

المحور الأول: لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين. 49

المحور الثاني: الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب. 54

- نص الفرضية الأولى: 59
- نص الفرضية الثانية: 60

2- الاستنتاجات: 61

3- الاقتراحات والتوصيات: 61

خاتمة: 63

قائمة المصادر والمراجع 65

الملاحق: 69

فهرس الجداول

فهرس الجداول:

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يبين نسب النمط القيادي للمدربين.	33
02	يبين مدى اقتناع المدرب بالنمط القيادي الذي ينتهجه.	34
03	يبين مدي تأثر النمط الذي يستخدمه.	35
04	يبين مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.	36
05	يبين الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى	37
06	يبين تأثير الأداء المهاري للاعب بنوع النمط الذي ينتهجه المدرب تجاه.	38
07	يبين ما هو النمط الملائم لقيادة التدريب من طرف المدرب.	39
08	يبين مدى إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ أوامره المختلفة.	40
09	يبين مدى إعطاء المدرب الفرصة لإبداء رأيكم؟	41
10	يبين تشجيع المدرب لك يساعدك على إتقان المهارات.	42

فهرس الأشكال

فهرس الأشكال:

الرقم	العنوان	الصفحة
01	يوضح نموذج ليكارت في القيادة	13
02	يوضح نسب النمط القيادي للمدربين.	33
03	يوضح مدى اقتناع المدرب بالنمط القيادي الذي ينتهجه	34
04	يوضح مدي تأثر النمط القيادي على الأداء المهاري للاعبين.	35
05	يوضح مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.	36
06	يوضح الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى استغلال طاقتهم بحرية	37
07	يوضح تأثير الأداء المهاري للاعب بنوع النمط الذي ينتهجه المدرب تجاه.	38
08	يوضح ما هو النمط الملائم لقيادة التدريب من طرف المدرب.	39
09	يوضح مدى إجبار المدرب لك بتنفيذ الأوامر	40
10	يوضح مدى إعطاء المدرب الفرصة للاعبين لمشركته	41
11	يوضح مدى التزام اللاعب بخطط اللعب.	42

مقدمة

المقدمة:

إن النمط القيادي للمدرب داخل الفريق أعطاه أهمية باللغة حيث يسمح بتوطيد العلاقة بين المدربين و اللاعبين فيؤثر على سلوك اللاعبين و من ثم أداهم المهاري مما يسمح بتحقيق النتائج المرجوة حيث اهتمت الكثير من المجتمعات بظاهرة الرياضة بصورة عامة وكرة اليد بصورة خاصة، باعتبارها مظهر من مظاهر التفاعل الاجتماعي، وعلاجا لبعض الأمراض الاجتماعية، كما أنها تشغل جانب من جوانب الحياة اليومية للكثير من أفراد المجتمع سواء كانوا ممارسين أو مؤطرين أو متتبعين أو أنصار، كذلك هي مجال يسمح بالإشهار والتعرف بالدول في طيبة ركزت هذه الدول على الإعداد الجيد للرياضيين، وبذلك كثرت الهيآت الرياضية الخاصة بالتأطير والتكوين، وظهرت العديد من الدراسات التي تهدف إلى وضع الأسس والقواعد التي تساعد على رفع مستوى الممارسة.

إن الموقع القيادي للمدرب داخل الفريق أعطاه أهمية بالغة حيث يبقى الشغل الشاغل لمسؤولي الفرق الرياضية هو الحصول على المدرب الذي يتميز بالدور القيادي الناجح الذي يمكنه من توجيه وتسيير اللاعبين لتحقيق أهداف الفريق، وهذا ما يجعل المدرب يتحمل كل نتائج الفريق، خاصة في حالات الإخفاق الذي يجعله تحت ضغط كبير من طرف إدارته والأنصار.

وتتميز القيادة الرياضية للمدرب بأنها عملية مستمرة الفعالية يرتبط نجاحها بالاستمرارية التي تسمح بتوطيد العلاقة بين المدرب اللاعبين وهذه العلاقة هي التي تمكن المدرب من التأثير في سلوك اللاعبين ومن ثم في أدائهم المهاري ومردودهم الذي يسمح بتحقيق النتائج المرجوة.

كما تستمد القيادة الرياضية أهميتها من قدرتها على الاستغلال الأمثل لمقومات الفريق وموارده في رفع الأداء.

وسوف نتناول في هذه الدراسة: النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد وذلك من خلال التعرف على أنماط القيادة الرياضية لمجموعة من مدربي بعض فرق كرة اليد المدرسية لولاية تبسة.

وقد جاءت هذه الدراسة في ثلاث جوانب، جانب تمهيدي، جانب نظري والآخر تطبيقي:

1-**الجانب التمهيدي** : والذي احتوى بدوره على كل من إشكالية البحث الحالية، فروض الدراسة ،أهمية الدراسة ،أهداف الدراسة، المنهج المناسب، وسرد ما أمكن الحصول عليه من الدراسات السابقة ثم التعليق عليها.

2-**الجانب النظري** : وتشمل الفصول الأول والثاني حيث تم في هذه الفصول التحليل النظري للمفاهيم بما أتيح لنا من مراجع ومن ثم تكوين التصور للمشكلة وبناء الخلفية النظرية لهذه الدراسة.

الفصل الأول: وعنوانه القيادة (ويتضمن مفهوم القيادة الرياضية في ضوء المفهوم العام للقيادة وكذلك مختلف تصنيفات القيادة الرياضية ومظاهر كل نمط ومدى فعاليته في مختلف المواقف الممكن مصادفتها من المدربين)

الفصل الثاني: وعنوانه الأداء المهاري في كرة اليد جاء فيه تحليل مفهوم الأداء المهاري وشرح مختلف قياساته وخاصة الطريقة المعتمد عليها في هذا البحث ثم التطرق إلى أثر كل نمط قيادي من الأنماط المدروسة على الأداء المهاري خاصة بالنسبة للاعبي كرة اليد.

2-الجانب التطبيقي:

الفصل الثالث: وعنوانه الإجراءات المنهجية للدراسة ويخص الدراسة الميدانية (حيث تضمن هذا الفصل شرح للدراسة الاستطلاعية والتي تم فيها تحديد وضبط أداة الدراسة وحساب خصائصها، كما اشتمل على الدراسة الأساسية التي تم من خلالها تطبيق الأداة على العينة النهائية، وتفريغ البيانات المجمعة، وأخيرا المعالجة الإحصائية، لبيانات الدراسة.

الفصل الرابع: ويشمل تحليل ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية وتحليلها وتفسيرها.

وأخيرا انتهت الدراسة بخاتمة بعد التأكيد على مجموعة من المقترحات والتوصيات ثم تمت الإشارة إلى المراجع المعتمدة والمستعملة.

الجانب التمهيدي

1-الإشكالية:

تعتبر القيادة من المراحل المهمة في تكوين الفريق حيث يجب أن تكون العلاقة بين المدرب واللاعبين علاقة مرتبطة بحيث يسعى القائد إلي مساعدة الجماعة في مختلف المواقف وتوزيع الأدوار والمهام ومراقبة النتائج قصد تحقيق الأهداف المطلوبة ويسعى القائد لتحسين التفاعل الاجتماعي بين الأفراد وذلك بتفاهم الأفراد والتحاور الجيد بينهم كما أدى التطور السريع الذي حدث في السنوات الأخيرة إلى تحقيق نجاحات فعالة في مجالات التسيير والقيادة الرياضية حتى وصل الأمر إلى أن أصبح لقيادة وتسيير الأفراد دور حيوي في الوقت الحاضر، نتيجة لنمو كبير في حجم المؤسسات، وتنوع أنشطتها وتعقدها مما يستدعي بالضرورة توفير الموارد البشرية المناسبة والمتوافقة واحتياجات ومتطلبات العمل كما تعتبر القيادة جزءا هاما من العمليات الإدارية التي يخطط وينظم بالإضافة إلى عمله في توجيه الأفراد وتحفيزهم وجذبهم، ونجد القادة المتميزون في المنشأة يهتمون بأنماط السلوك التي تظهر في تصرفات الفرد ولا تكون مكتسبة، فنجد القائد يتصرف في الأوقات المناسبة ويتدخل بأسلوب فعال وذلك في الوقت المناسب في اتخاذ القرارات الصائبة والسليمة. ومن خلال ما تم ذكره نأتي بطرح الإشكالية التالية:

- **هل النمط القيادي للمدربين له أثر على الأداء المهاري للاعبين؟**

- **الأسئلة الجزئية :**

❖ هل لقيادة المدربين تأثير على الأداء المهاري لدي للاعبين؟

❖ هل الأداء المهاري للاعب يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدربين؟

2- الفرضية العامة:

- النمط القيادي للمدربين له أثر على الأداء المهاري للاعبين؟

الفرضيات الجزئية:

- لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين.
- الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.

3- أهمية البحث:

إن أهمية البحث موضوع النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري للاعبين" كرة اليد "في هذه المرحلة من أهم المواقع المميزة التي يحتلها المدرب خلال العملية التدريبية خاصة وفي المجتمع عامة وتهدف دراسة هذا الموضوع إلى:

❖ تحديد ومعرفة نوع النمط القيادي المنتهج من طرف المدربين

❖ معرفة أفضل طرق القيادة التي تؤثر بصورة إيجابية على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال .

4- أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى:

❖ معرفة النتائج المترتبة عن عمل القيادة الرياضية ومدى إسهامها في تحقيق أهدافها

❖ معرفة القيادة ومميزاتها في تسهيل العلاقة بين المدرب واللاعبين .

محاولة الاطلاع على الحياة المهنية للمدربين وتسليط الضوء على بعض المشاكل التي يواجهونها

5- أسباب اختيار الموضوع:

❖ التأكيد على أهمية دراسة القيادة في المجال الرياضي

❖ فهم بعض القوانين الطبيعية التي تحكم سلوك وتفاعل القيادة، ومحاولة معرفة ما إذا كانت القيادة الرياضية.

❖ غياب وندرة القيادات الرياضية الحقيقية

❖ معرفة القيادة المنتهجة من طرف المدربين

6- تحديد المصطلحات:

- القيادة لغة: من (قاد، يقود، قودا، وقيادة).
- القائد :جمع قواد وقادة رئيس الجيش أنف الجبل.
- القيادة :مهنة القائد المكان الذي يكون فيه القائد، ومنها القيادة العامة أي مركز القائد العام[1]

✓ **القيادة اصطلاحا: يعرفها** محمد فتحي: (عملية تأثير في نشاط الأفراد والجماعات وتوجيه ذلك النشاط نحو تحقيق غاية معينة والتنسيق بين جهودهم بما يكفل كفاءة إنتاجية مرتفعة)[2]

- **النمط القيادي:** هو الأسلوب المتبع للعمل مع الجماعات لا يختلف كثيرا من مجال لآخر، إلا انه نضرا لاختلاف أنماط الجماعات في مدى خياراتها أو مستواها الثقافي أو الاجتماعي، أو في تقاليدها السائدة، ونضرا لأن الجماعات تتباين من حيث الصفات والسمات العامة التي تميز طبيعة كل جماعة أو من أغراض كل جماعة وأهدافها فإن القائد بالضرورة يختلف من جماعة لأخرى، ولكن هناك نواحي يجب إن تتوفر في الأساليب القيادية مهما تنوعت مجالاتها سواء كانت متعلقة بالأسلوب القيادي أو القائد بحد ذاته [3].
- **مفهوم الأداء المهاري :**
- ***لغة*** يقصد بها إتقان لحركات تؤدى في نفس الوقت وحركات تؤدى بالتوالي، ويقوم هذا النظام بالتنظيم الفعلي للتأثيرات المتبادلة للقوة الداخلية والخارجية والمؤثرة في الفرد الرياضي بهدف استغلالها بالكامل وبفعالية لتحقيق أحسن النتائج الرياضية

✓ **اصطلاحا:** فهي مشتقة من المصطلح اللاتيني ADOLECEمعنا التدرج نحو النضج البدني والجنسي والانفعالي والعقلي أي النمو النفسي والتغيرات التي تحدث أثناء فترة الانتقال من الطفولة إلى الرشد.[4]

- **التعريفات الإجرائية:**

---

[1] –فؤاد أفرام البستاني: منجد الطلابي، معاجم دار النشر، ط45، بيروت، ص 218.

[2] – محمد فتحي 766 :مصطلح اداري :دار النشر والتوزيع، الإسلامية، القاهرة،2003 ، ص585

[3] – مصطفي كمال زينكوجي :أضواء على مناهج التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية،2007 ، ص98

– فؤائد أفرام البستاني:منجد الطلابي، معاجم دار النشر ط45،بيروت ،ص 220.

– مصطفي كمال زينكوجي: أضواء على مناهج التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية 2007، ص98.

- **النمط القيادي:** هو السلوك أو الأسلوب الذي يتبعه القائد تجاه مجموعة من الأفراد(التابعين) لتحقيق الأهداف المسطرة.
- **الأداء المهاري: هو** وصول مستوى اللاعب إلى إتقان مجموعة من الحركات المتعاقبة بصورة صحيحة وجيدة لتحقيق أحسن النتائج الرياضية.

7- الدراسات المشابهة والمرتبطة:

تعتبر الدراسات السابقة والمشابهة لموضوع البحث ركيزة يستند عليها الطالب من أجل دعم بحثه إذ أنه ومن الضروري التفكير البديهي والمعروف أن الدراسة العلمية، أو البحث على وجه الخصوص يتسم بطابعه التراكمي، فما من دراسة أو بحث وجاءت بعده دراسات وبحوث عديدة قد تناولته هو بالشرح والتحليل، أو تشترك معا في الموضوع أو في بعض جوانبه وبذلك تتشكل هذه الدراسات.

"كلما أقيمت دراسة علمية لحقتها دراسات أخرى تكملها وتعتمد عليها وتعتبر بمثابة ركيزة أو قاعدة المبحوث المستقبلية إذ أنه من الضروري ربط المصادر الأساسية من الدراسات السابقة ببعضها البعض حتى يتسنى لنا تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينهما.

7-1- الدراسة الأولى: الدراسة التي تناولت علاقة الأنماط الرياضية للمدربين على الأداء المهاري:

دراسة أحمد قوراية (2001-2002) تناولت هذه الدراسة واقع القيادة الرياضية لدى مدربي كرة القدم وأثرها على مردود لاعبي فرق القسم الوطني الأول، وهذه الدراسة هي ضمن رسائل الماجستير المقدمة لقسم التربية البدنية والرياضية بالجزائر العاصمة، وتهدف هذه الدراسة عامةً إلى إبراز أهمية مراعاة السمات الشخصية للاعبين في اختيار النمط القيادي وكذلك المحتوى التدريبي.

منهج الدراسة: استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي والذي رآه مناسب لحل إشكالية هذا البحث والإجابة عن تساؤلاته والتحقق من فرضياته.

عينة الدراسة: تمثلت في دراستنا لجميع مدربي فرق كرة القدم 16 فريق التي تنشيط في القسم الوطني الأول في الموسم الرياضي (2001-2002) وهي كامل مجتمع الدراسة.

أداة الدراسة: كأداة لجمع البيانات قام الباحث بإعداد استبيان خماسي التقييم بأسئلة مغلقة تحتوي على 49عبارة، وقد تم تطبيق أداة الدراسة على العينة عقب اجتماع المدربين مع المكتب الفيدرالي لكرة القدم.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى أن مستوى الفريق البدني والمهاري والخططي لا يكفي وحده لتحقيق النتائج بصورة مستمرة بل التماسك الاجتماعي للفريق والمناخ النفسي داخله.

لابد أن يشغل دائماً حيزاً كبيراً من اهتمام المدربين الذين يكونون مطالبين بإتباع نمط قيادي ينمي العلاقات بين اللاعبين ويوفر لهم الجو المناسب الذي يزيد من الدافعية لديهم، عبر مختلف فصول دراسته، أشار إلى أن النمط الديمقراطي هو أفضل الأنماط في التعامل مع اللاعبين.

7-2- الدراسة الثانية :الدراسة التي تناولت دراسة الأنماط القيادية للمدربين:

دراسة عبد العزيز علي أحمد السلمان: هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على السلوك القيادي لدى المدربين السعوديين والعرب وعلاقته بدافعية الإنجاز لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، وكذلك التعرف على مدى التأثير.

منهج الدراسة: وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي.

عينة الدراسة :وتكونت عينة الدراسة من 76 مدرب و622 لاعب من مدربي ولاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية بالمملكة السعودية.

أداة الدراسة: ولجمع بيانات الدراسة وتحقيق أهدافها، استخدم الباحث مقياس السلوك القيادي لمدربي الألعاب الجماعية من إعداد أبو زيد والذي يشتمل على ثمانية أبعاد تمثل في مجملها السلوك القيادي لمدربي الألعاب الجماعية وهي) التدريب، الإرشاد، التقدير الاجتماعي، التحفيز، العدالة، تسهيل الأداء الرياضي، المشاركة والسلوك الديمقراطي، السلوك التسلطي، الاهتمام بالجوانب الصحية ومقياس أنماط دافعية

الإنجاز للاعب الرياضي من إعداد علاوي :(1998) ويشتمل على بعدين (دافع إنجاز النجاح، دافع تجنب الفشل).

نتائج الدراسة: ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي:

- ❖ هناك علاقة بين السلوك القيادي الذي يمارسه مدربو بعض الألعاب الجماعية السعوديون العرب لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية وبين دافعية الإنجاز للاعبين.
- ❖ إن السلوك القيادي الذي يمارسه المدربين، هو السلوك القيادي بأبعاده المختلفة، مع تركيزهم على بعض الأبعاد التي يرونها أنها مهمة للعملية التدريبية أكثر من الأبعاد الأخرى مثل (بعد الاهتمام بالجوانب الصحية، بعد التدريب والإرشاد)
- ❖ إن مستوى دافعية الإنجاز لدى لاعبي بعض الألعاب الجماعية لفئة الدرجة الأولى بأندية المنطقة الشرقية يعتبر مرتفعا.

- ❖ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين طبيعة المهنة والسلوك القيادي للمدربين في بعد المشاركة والسلوك الديمقراطي وذلك لصالح المدربين والمتفرغين.
- ❖ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين سنوات الخبرة في المجال الرياضي وبين دافعية الإنجاز للاعبين، في بعد دافع إنجاز النجاح، وذلك لصالح اللاعبين ذوي الخبرة العالية (16سنة فما فوق) مقارنة باللاعبين ذوي الخبرات المنخفضة.
- ❖ لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين السن ودافعية الإنجاز الرياضي للاعبين .

7-3- الدراسة الثالثة:

دراسة عطوة المتولي عطوة :وهي دراسة تهدف إلى تحديد أنماط القيادي لدى أخصائيين النشاط الرياضي وعلاقة كل نمط عن المناخ الجامعي مع بناء مقياس يحدد الأنماط القيادية ومقياس يحدد المناخ الجامعي بجامعة المنصورة.

منهج الدراسة: استعمل الباحث المنهج المسحي في دراسته.

عينة الدراسة :21أخصائي رياضي بالإدارة العامة لرعاية الشباب بجامعة المنصورة.

أداة الدراسة: استعمل الباحث في جمع البيانات كل من مقياس السلوك القيادي لأخصائي النشاط الرياضي بالجامعة (إعداد الباحث) وكذلك مقياس المناخ الجامعي لأخصائي النشاط الرياضي بالجامعة (إعداد الباحث).

نتائج الدراسة: توصلت هذه الدراسة إلى النتائج التالية

- ❖ يمثل السلوك الديمقراطي النمط السائد في أنماط القيادة لدى أخصائي النشاط الرياضي بجامعة المنصورة .
- ❖ احتل النمط الديمقراطي المرتبة الأولى لدى جميع أفراد عينة الدراسة يليه النمط الدكتاتوري وأخيرا النمط الفوضوي.
- ❖ ضرورة العمل على زيادة توافر القيادات المؤهلة علميا وتربويا ونفسيا التي تتناسب وطبيعة الإشراف على النشاط الرياضي بالجامعات.
- ❖ ضرورة وضع برامج التدريب وتطوير الأخصائيين الرياضيين على أساس المطلوب من مهارات وعارف وخبرات تضمن مستوى فعال من القيادة لديهم.

7-4- الدراسة الرابعة: الدراسة التي تناولت علاقة الأنماط القيادية على الأداء الوظيفي:

دراسة طلال عبد المالك شريف2004: اهتمت الدراسة بكيفية اختيار الأنماط القيادية في كل هيئة أو منظمة والأثر التي تحدثه هذه الأنماط على الأداء الوظيفي سواء بالسلب أو بالإيجاب، كما أبرزت أهمية دراسة مختلف الظروف المحيطة بالهيئات والمنظمات المتعلقة بطبيعة الأفراد أو بطبيعة النشاط أو بالأهداف المرسومة أو الإمكانيات المتوفرة ونظام المكافئات والتحفيز في اختيار النمط القيادي المناسب.

منهج الدراسة: رأى الباحث أن خصائص ومميزات المنهج الوصفي تتوافق كثيرا مع أهداف دراسته والإشكالية المطروحة.

عينة الدراسة: يشمل مجتمع الدراسة على مجموعة من العاملين من بإمارة مكة المكرمة والذين يشغلون وظيفة مدير إداري ورئيس قسم وبلغ عددهم 200 فرد، ثم قام باختيار عينة عشوائية طبقية بواقع % 50 من مجتمع الدراسة الأصلي أي أنه اختار 120 فرد، مقسمين إلى 60 مدير إداري و 60 رئيس قسم.

أداة الدراسة :استخدم الباحث الاستبيان كأداة لجمع البيانات والمعلومات اللازمة لدراسته وتم وضع الاستبيان خاص بالنمط القيادي يحتوي على 62 عبارة موزعة على ثلاثة محاور يمثل كل محور نمط قيادي (الأوتوقراطي، الديمقراطي، الليبرالي) كما وضع الباحث استبيان آخر خاص بالأداء الوظيفي بـ 20 عبارة.

نتائج الدراسة :وصل الباحث في هذه الدراسة إلى النتائج التالية:

- ❖ هناك توافق للأنماط القيادية الثلاثة السابقة وإن كان السائد هو النمط الديمقراطي ثم الليبرالي ثم النمط الأوتوقراطي بصورة جد ضئيلة.
- ❖ توجد عدة عوامل تتعلق بالنمط القيادي تساعد في رفع مستوى الأداء الوظيفي، وهناك عوامل أخرى معاكسة.
- ❖ هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا وموجبة بين النمط القيادي الديمقراطي والأداء الوظيفي، في حين تكون هذه العلاقة سلبية بين الأداء الوظيفي ونمط القيادة الأوتوقراطي والليبرالي.

الجانب النظري

الفصل الأول:

النمط القيادي

تمهيد:

يمكن تعريف القيادة بأنها عبارة عن قيام الشخص بعملية إقناع لأشخاص آخرين في مجموعة معينة، ويلعب دور القدوة، ويكمن دوره وإقناعه للأشخاص من خلال السعي والوصول إلى تحقيق أهداف منشودة، وحتى تكون القيادة ناجحة يجب أن يتبّع الأفراد هذه الطريقة وينفذونها.

القيادة يمكن أن تكون قدرة الشخص أو المجموعة على التأثير أو فرض رأي أو قوانين معينة ليس بالقوة وإنما بالإقناع، ويكون الهدف منها تحقيق مصالح منشودة وإنجازها. حتى يتمكن القادة الناجحون من قياس مدى قدرتهم على تحقيق معنى القيادة بشكل صحيح، يجب أن يحددوا أساليب كيفية ارتباطهم بالآخرين داخل حدود المنظمة أو خارجها. كما يؤخذ بعين الاعتبار كيفية رؤية القائد لنفسه وهو على غرار مختلف الجماعات نجد الجماعة الرياضية أو الفريق الرياضي في أمس الحاجة إلى ظاهرة القيادة التي تلعب دورا كبيرا في تحقيق الأهداف المرجوة

1- ماهية القيادة:

القيادة هي حصيلة لعدد من العوامل وخاصة ما يتعلق بالأفراد العاملين من ناحية الشخصية والسلوك ومدى تفاعلهم مع المجموعة إضافة إلى ظروف الموقف.

وانطلاقا من هذه المفاهيم يكون موقع القائد في المقدمة لكي يحفز ويقود ويكون فعالا للأخرين والقائد الفعال هو قائد كل المواقف ويتصدى لها ويستخدم مناهج وأساليب. والقائد الفعال هو الذي يغتنم الفرص ليثبت ذاته وليثبت بانه مؤهل للمهمات الصعبة ويجتازها محققا أهداف الإدارة.

القيادة لغة من قود وقادة وقيادة، وقاد الدابة أي مشى أمامها أخذا بقيدها[1] ويقو" إن القيادة في لغة العرب عكس السياقة فقاد فلان الدابة إي سار أمامها موجها لها، أما ساق فلان الدابة

أما في ميدان الدراسات والبحوث، لم يكن هناك اتفاق على تعريف القيادة من طرف الأخصائيين ولا يوجد لديهم مفهوما واحدا لها، يكون دقيق وجامع لمعاني القيادة ليعتمد كمرجعية لدارسي هذه الظاهرة، ولكن نلاحظ في الكثير من التعريفات التي وضعت لتعريف القيادة أنها تتفق في مفهومها العام وقد يكون ممكن الاختلاف راجع إلى اختلاف المجتمعات من حيث مكونات الثقافة، وكذلك إلى تركيز أصحابها على جوانب معينة من جوانب القيادة مثلا:

تعريف هيمنل ولونس " القيادة هي سلوك الفرد عندما يدير نشاطات مجموعة نحو أهداف مشتركة ومن خلال هذا التعريف نلاحظ انه يبرز القيادة من خلال التصرفات وسلوك القادة تجاه الجماعة.

تعريف محمود أبو النيل " هو ذلك النوع من القيادة التي يتم عن طريق الاختيار على حسب أسماء معينة أو التعين مثلما يحدث في حالات رؤساء العمل والجمهورية وغيرهم وهنا نجد أن أبو النيل عرف القيادة من خلال البحث عن كيفية تحيد وتنصيب القائد.

تفسر القيادة بأشكال مختلفة وتعطى لها مواصفات مختلفة. البعض يعتقد أن القيادة خاصية من خصائص الفرد حيث يتسم القائد بصفات معينة تجعله يقود الجماعة ذات أهداف محددة مثل صفات السيطرة وضبط النفس والقوة البدنية والعضلية. بينما هناك من يعتقد بان القيادة ترتبط بالموقف الذي تواجهه الجماعة مما يدعو إلى أن يبرز من بين أعضاءها فرد يستطيع أن يواجه ذلك الموقف.

[1] – المنجد في اللغة والإعلام :دار المشرف، بيروت، ط29 ، ص660

2- أهمية القيادة

- تعتبر القيادة حلقة وصل بين الطبقة العاملة وأهداف وخطط المؤسسة وتصوراتها المستقبلية.
- تساهم القيادة في صهر جهود العاملين في بوتقة إنجاز الأهداف وتحقيقها.
- تفرض السيطرة على العوائق التي تقف في وجه تحقيق الأهداف والعمل على إيجاد حلول جذرية لها.
- تساعد على تدريب الأفراد والعاملين وتنميتهم وتحفيزهم.
- تحفّز قدرات الأفراد ومهاراتهم الإنسانية والعملية

3- أنواع القيادة الرياضية :

3-1-القائد المهني: وهو الشخص الذي تم إعداده عن طريق دراسات معينة وتكوين خاص لكي يكون قادرا على تولي مسؤوليات في الهيئات والمؤسسات الرياضية ويتقاضى أجرا رسميا على عمله.

3-2-القائد المتطوع: هو الفرد الذي لديه الوقت والرغبة والاستعداد مما يدفعه إلى التطوع للعمل في المؤسسات والهيئات الرياضية ويعمل تحت إشراف القائد المهني

3-3-القائد الطبيعي: هو القائد الذي ينبثق من الجماعة ومن بين أعضائها يتولى مباشرة قيادتها وتنظيم أعمالها ونشاطاتها واجتماعاتها ويكون حلقة تواصل بينها وبين القائد المهني

4- تصنيف أنماط القيادة:

نظرا لاتساع مفهوم ظاهرة القيادة وتنوعه حسب زاوية رؤية الباحثين فقد ظهرت عدة تصنيفات منها:

4-1-تصنيف عبد الحميد محمد الهاشمي: والذي وضع تصنيفات لأنماط القيادة وهي [1]:

4-1-1-تصنيف الأنماط القيادية حسب طريقة القيادة وأسلوب التأثير ويند رج تحت هذا التصنيف ثلاث أنماط وهي: النمط الأوتوقراطي والنمط الديمقراطي والنمط الليبرالي والفوضوي كما عبر عليه، وهذا التصنيف هو الذي اعتمد هكونتز 1986 وسيتم التفصيل في هذه الأنماط لاحقا

4-2-ناظر رينس ليكارت: 1961 بجامعة ميتشجان للقيادة على أساس اعتبار أن القائد الجيد داما يميل إلى المرؤوسين ولا يميل إلى القيادة فهو يهتم بالقيمة والأهداف المشتركة ومن ثم فهو يركز على علاقة القائد بالأعضاء أو المرؤوسين وقد قام نموذج بأربعة أنماط للقيادة كما يبينها الشكل التالي:

[1] – .عبد الحميد محمد الهاشمي، المرشد في علم النفس الاجتماعي، دار الشروق، جدة، ط1 ،1984 ، ص25 .

القيادة بالمشاركة	القيادة الديمقراطية	القيادة الأوتوقراطية المعتدلة	القيادة الأوتوقراطية الشديدة
←	←	←	←

اتجاه نحو التنازل عن القيادة اتجاه نحو التمسك بالقيادة

الشكل رقم (01): نموذج ليكارت في القيادة[1]

5- أنواع القيادة:

- **القيادة الأوتوقراطية.**

يطلق على هذا النوع عدة مسميات، ومنها الدكتاتورية، ويستمّد القائد في هذا النوع صلاحياته المخولة له من السلطة الرسمية بموجب القانون والنظام، وفي هذا النوع تنحصر السلطة في القادة فقط وتكون لهم حرية اتخاذ القرار، ورسم الخطط وسياسات المنظمة دون إيلاء المرؤوسين أية أهمية أو مشاركتهم في دلك يعمل القائد على إصدار التوجيهات والأوامر، ويفتقر هذا النوع إلى ثقة القائد بالمرؤوسين وقدرتهم على اتخاذ القرار الصائب، لذلك توصف هذه القيادة بأنها متسلطة، ويكون كل تركيز هذا النوع فقط على تحقيق الأهداف المنشودة مع إهمال مشاكل العاملين، ومن عيوب هذه القيادة أن كمية الإنتاج تكون أقل في حال غياب القائد، ويمكن تصنيف القادة في هذا النوع إلى ثلاثة أنواع: القائد الأوتوقراطي العنيد المتشدد. القائد الأوتوقراطي المتمسك بتطبيق القوانين.

- **القيادة الديمقراطية.**

هو على العكس تماماً من أسلوب القيادة الأوتوقراطية، ويكون هذا النوع معتمداً على مدى قبول المرؤوسين لسلطة القائد الديمقراطي، ويأخذ القائد خلال سلطته تطوير العلاقات الإنسانية القائمة على الاحترام المتبادل بينه وبين مرؤوسيه بعين الاعتبار، وكما يؤمن بأهمية دعم جماعات العمل، وتحفيزهم على العمل بروح

[1] – أحمد قوراية :فن القيادة المرتكزة على المنظور النفسي الاجتماعي والثقافي، ديوان المطبوعات. الجامعية، سنة2007، ص216.

الفريق.

أهم الأساليب التي يتبعها القائد الديمقراطي هو إقناع المرؤوسين، والاستشهاد بالحقائق، كما يولي أحساسيهم أهمية، ويعطي كرامتهم أهمية بالغة ويحافظ عليها، ويحرص كل الحرص على تقديم الإرشادات اللازمة، فيكون له دوراً فعالاً بتنمية الابتكار وتحقيق التعاون، وتفجير طاقاتهم الكامنة وتحفيز روح الإنجاز.

- **القيادة الحرة.**

يعرف هذا النوع من القيادة بأسماء أخرى، كقيادة عدم التدخل، والقيادة التساهلية، والقيادة الحرة، ويكون دور القائد فيها ثانوياً ولا يكون لدوره أي ذكر، ويكمن دوره القيادي فقط بإعلام المرؤوسين عن مخطط سير العمل والهدف المنشود تحقيقه، ويترك لهم حرية التصرف دون إبداء أي تدّخل في عملهم، بغض النظر عن نتائج عملهم سواء كان إيجابياً أو سلبياً.

- **القيادة الموقفية.**

يعتمد هذا الأسلوب في القيادة على الظرف أو الموقف، ويمتاز القائد باختيار أحد الأساليب القيادية السابقة لاستخدامه وفقاً للظرف الذي يمر به، ليتناسب مع مستوى التنمية

6- أنماط القيادة:

هذه النظرية تركز أساسا على أن هناك بعض النماذج أو الأساليب أو الأنماط المحددة التي يستخدمها القادة في غضون العملية القيادية ويمكن ملاحظتها بسهولة والتي تعكس سلوك وتصرفات القادة بصورة واضحة.

ومن بين هذه الأساليب أو الأنماط ما يلي:[1]

- **النمط الأوتوقراطي:**

تتميز بمركزية السلطة المطلقة واستخدام أساليب التهديد والوعيد والإجبار وترتبط عين بإنجاز الأعمال خوفا من العقاب أو سعيا لإرضاء القائد ويجب أن يمر التابعين من خلال القائد لاتخاذ القرار

- **القيادة الإنسانية أو السلوكية:**

وفي هذا النوع من القيادة يقوم القائد بعمليات التدعيم والتعزيز أو الثواب والمكافأة عقب السلوك الناجح للتابعين ولا يميل إلى استخدام العقاب كوسيلة لتعديل السلوك ويسعى جاهدا للتعامل مع كل فرد بنوع من الاحترام والتعاطف والصراحة والأمانة

[1] - حمد حسن علاوي :سيكولوجية القيادة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة 2010، ص50.

- **النمط الديموقراطي:**

وفي هذا النوع من القيادة يقوم القائد بإشراك التابعين في اتخاذ القرارات والاستماع الجيد لآرائهم واحترام وجهات نظرهم كما يرتكز هدا النمط الديمقراطي على ثلاث مراكز أساسية هي الإنسانية المشاركة وتفويض السلطة

كما يسمح بتفويض سلطة لاعبيه ويؤمن المدرب بان اللاعب هو وحدة متكاملة في منظومته

- **القائد الديموقراطي:**

- يسمح بمشاركة اللاعبين في اتخاذ القرار
- يضع ثقته في اللاعبين
- صديق للاعبين وليس بمسيطر عليهم
- يمنح المزيد من الحرية للاعبين
- يناقش اللاعبين ويتباحث معهم

- **النمط لقيادي الليبرالي libéral** [1]

ويعرف أحيانا كذلك بالنمط القيادي الفوضوي أو غير الموجه ويعتقد المدرب ذو النمط الليبرالي أن إعطاء الحرية للاعبين ينمي قدرات اللاعبين ويحسن مستواهم حيث أنهم الوحيدون الذين يمكنهم معرفة نقائصهم ومعالجتها خاصة مع اللاعبين الراشدين، كما إن طابع اللعب الذي يغلب على الممارسة الرياضية يفقدها نسبة من الجد والصرامة التي تميز نمط القيادة الأوتوقراطية والديمقراطية بصورة أخف .لذلك يكتفي المدرب وبضيفة الاستشاري وقد يضع هو الأهداف ولكنه يترك للاعبيه مهمة تحديد المهام وطرق التنفيذ .في ميدان التدريب الرياضي غالبا ما يكون هذا النمط مفروضا وليس اختياريا ويرجع إلى الأسباب التالية:

- ضعف المستوى المهني للمدرب أمام مستوى لاعبيه
- ضعف شخصية المدرب أمام قوة شخصية بعض أو كل اللاعبين .
- يكثر من الشرح والتبرير مواقفه للاعبيه .ويرفض معاقبة لاعبيه وكثير التسامح معهم .
- يتفاعل بصورة كبيرة مع لاعبيه وتنعدم الصرامة والجدية وتصرفاته
- يرفض استعمال أسلوب التهديد والوعيد .

[1] – محمد حسن علاوي :مرجع سابق، ص52 .

خلاصة:

إن الوصول للمستوي العالي من التقدم والتطور وتحقيق أفضل النتائج مرهون بمدى نجاح الرياضة من خلال التسيير الجيد والقيادة المثالية للمؤسسة الرياضية ويمكن القول أن النجاحات والتفوقات التي تظهر في المستوي العالي للمؤسسات بصفة عامة والمؤسسات والأندية الرياضية بصفة خاصة كانت نتيجة التسيير الجيد والقيادة المثالية داخل هده المؤسسات ولهدا وجب علينا معرفة التسيير والقيادة وما معناهما وكدا شروطهما وأنواعهما بغية العمل وفق المبادئ الأساسية لها واحترام شروطهما فمن ناحية التسيير يجب وضع خطة وتحديد الأهداف وتحديد الإمكانيات التي تتماشى مع ظروف المؤسسة الرياضية ومن ناحية وبالنسبة للقيادة علي المسؤول الأول قيادة المؤسسة بصفة جيدة من خلال الاحترام والتقدير وتنفيذ المهام علي أكمل وجه لان هدا يعود بالمنفعة العامة علي المؤسسة ولا يكمن هدا إلا باحترام أراء الآخرين واحترام العاملين فيما بينهم واحترام الرئيس للموظفين واللاعبين بصفة خاصة فهده الأشياء تخلق أجواء الروح الرياضية وحب المسؤولية والارتقاء بالعلاقات الاجتماعية مثل التعاون ولاحترام.

ونستخلص إن القيادة في المؤسسة الرياضية من الأشياء الضرورية لتحقيق التقدم والوصول إلى المستوى العالي

الفصل الثاني:

الأداء المهاري

تمهيد:

إن الهدف الأساسي من تعليم الأداء المهاري هو أن يعيد الفرد الرياضي أداء هذه المهارات بإتقان وتكامل بحيث يصل إلى أن يؤديها كما يجب تحت أي ظرف من ظروف المنافسة.

يتطلب إتقان اللاعب للمهارة وجوب استيعاب المدرب جيداً لدقائق الطرق الصحيحة في أداء المهارة ولا يعتمد فقط على قدرته الشخصية على أداء المهارة والاكتفاء بعمل نموذج أمام اللاعبين .إن إصلاح الأخطاء في الأداء المهاري هام جداً ويجب أن يتدرج المدرب في تعليم الطريقة الصحيحة للمهارة مع توجيه اللاعب باستمرار وإصلاح أخطائه في كل مرحلة تعليمية.

والأداء المهاري يشير إلى الصورة المثالية للأداء الفني والطريقة الفعالة لتنفيذ مهمة حركية معينة .يتعدد اختيار الأداء الفني الملائم بالقوانين البيوميكانيكية والتنافسية وغيرها من الشروط الطبيعية ،فعلى سبيل المثال ينص قانون ألعاب القوى على التخلص من الرمح للاقتراب باتجاه مقطع الرمي فقط.

وبالتالي يحاول الرياضي من خلال الأداء المهاري تحسين حركاته إلى أن تشبه إلى حد كبير الصورة المثالية للمهارة الفنية.

أولا: الأداء المهاري:

1- مفهوم الأداء المهاري

يستهدف الأداء المهاري للاعبين تعليم وتطوير وصقل وإتقان وتثبيت المهارات الحركية الرياضية التي يمكن استخدامها في المنافسات الرياضية لتحقيق أعلى الإنجازات الرياضية

فمهما بلغ مستوى اللياقة البد نية للفرد الرياضي ومهما اتصف به من سمات خلقية وإرادية فإنه لن يحقق النتائج الموجودة ما لم يرتبط ذلك كله بالإتقان التام للمهارات الحركية الرياضية في نوع النشاط الذي يمارسه.

كما هو عملية أعداد اللاعب مهارياً من خلال تعليم وتطوير وتثبيت المهارات الأساسية للرياضة التخصصية الممارسة ,لغرض الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية .

أن الأداء المهاري عملية بالغة الأهمية , فمهما بلغ اللاعب من مستوى بدني واتصف من سمات خلقية وتربوية وإرادية , فانه لن يحقق النتائج المطلوبة لأداء المباراة أو اللعبة مالم يرتبط ذلك كله بالإتقان للمهارات الأساسية الحركية لتلك اللعبة .

إن الهدف الأساسي من تعليم الأداء المهاري هو أن يعيد الفرد الرياضي أداء هذه المهارات بإتقان وتكامل بحيث يصل إلى أن يؤديها كما يجب تحت أي ظرف من ظروف المنافسة.

يتطلب إتقان اللاعب للمهارة وجوب استيعاب المدرب جيداً لدقائق الطرق الصحيحة في أداء المهارة ولا يعتمد فقط على قدرته الشخصية على أداء المهارة والاكتفاء بعمل نموذج أمام اللاعبين .إن إصلاح الأخطاء في الأداء المهاري

وبالتالي يحاول الرياضي من خلال الأداء المهاري تحسين حركاته إلى أن تشبه إلى حد كبير الصورة المثالية للمهارة الفنية[1].

2- أنواع الأداء المهاري:

2-1- الأداء والمواجهة

أسلوب مناسب لأداء جميع التلاميذ واللاعبين لنوع الأداء نفسه في وقت واحد.

2-2- الأداء الدائري:

طريقة هادفة لتدريب تؤدي إلى تنمية الصفات البدنية وخاصة القوة العضلية والمطاولة.

[1] - أمر الله أحمد البساطي :أسس وقواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط1 ، 1998، ص12.

2-3- الأداء في محطات: أسلوب مناسب لأداء جميع اللاعبين مع تغير في محطات أو أداء الصف كله في محطات مختلفة

3- أهمية الأداء المهاري:[1]

إن الأداء المهاري يعتبر عنصراً أساسياً وحاسما للاعبي كرة اليد لأجل التحكم والسيطرة على مجريات اللعب وان إجادة اللاعب لمتطلبات الأداء المهاري لأجل التحكم والسيطرة على مجريات اللعب وان إجادة اللاعب لمتطلبات الأداء المهاري ذات الأشكال والتركيبات المختلفة تمكنه من زيادة مقدرته على اتخاذ القرار وخبرته في التعامل طبقا لاختلاف ظروف ومواقف اللعب المتغيرة

فالمهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ الخطط وبدون مهارات أساسية لدى لاعبي المنافسات الرياضية لا تنفد الخطط وبالتالي يصعب تحقيق نتائج ممتازة إذا وجب الاهتمام بالمهارات بالنسبة للفرد الرياضي

في التعامل طبقا لاختلاف ظروف ومواقف اللعب المتغيرة.

4- مراحل تطور الأداء المهاري:

- المرحلة الأولى

❖التوافق الخام:

وتعني أداء المهارة بشكل أولي وفيها يتعلم اللاعب سير الحركة الأساسي بشكل خام، حيث يشمل سير التعلم من بداية الحصول على المعلومات الأولية وحتى أداء المهارة ضمن ظروف ومتطلبات مناسبة فقيام المدرب بشرح المهارة الجديدة فان اللاعبين لا يكون لديهم التصور الواضح عن ماهية المهارة

❖ المرحلة الثانية[2]

❖التوافق الدقيق:

وتأتي هذه المرحلة بعد مرحلة التوافق الخام حيث يتمكن اللاعبون فيها من أداء المهارة بأخطاء قليلة وبسيطة

[1] - حليم المنيري، عصام البدوي :الإدارة في الميدان الرياضي، ط 1 مكتبة الأكاديمية، القاهرة، 1991، ص53.

[2] - قاسم حسن حسين :الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة، ط1 ، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن،1998 ، ص23.

وفيها يتم تنظيم وتبويب وترتيب العضلات العاملة والمسئولة عن الواجب الحركي. حيث يتطور التوافق الدقيق كلما ازدادت معرفة اللاعب بأجراء المهارة واستيعابه للمعلومات المتعلقة بها بشكل جيد هذا يؤدي إلى إمكانية الملاحظة الذاتية والتصحيح الذاتي ومقارنتها بشرح وعرض وإرشادات المدرب.

❖ **المرحلة الثالثة**

❖**ثبات الأداء المهاري واستقراره:**

المقصود بثبات الأداء المهاري هو التصرف التوجيهي للحركة والوحدة بين ثبات الإنجاز وضبط لحركة وإمكانية تنويعها من خلال تنظيم الأجهزة مع متطلبات المهارات الأساسية، فيها يتمكن اللاعبون من أداء المهارة بشكل صحيح تحت جميع الظروف وفي مختلف المتطلبات الصعبة والمواقف غير المتعود عليها.

5- المراهقة:

لابد من الإشارة إلى الاختلاف الكبير في تعريف المراهقة بين المفهوم الشائع لدى عامة الناس، وتعريفها عند علماء النفس، وحسب كل منهما يعامل المراهق معاملة مختلفة عن التعريف الآخر. تبدأ المراهقة من (12. 15) عند الصبيان، وتسبقهم البنات بسنة واحدة في الغالب، وهذا التفاوت سببه الفروق الفردية، والبيئية بمكوناتها الطبيعية والثقافية والاجتماعية.

6- خصائص الفئة العمرية (فئة أشبال)

6-1- النمو الجسمي:

يتميز هذا باشتداد عضلاته، واستطالة ليديه وخشونة صوته والطلائع الأولى للحية والشارب من الشعر الذي يوجد في مواضع مختلفة من جسمه علاوة على الإفرازات المنوية إلى جانب التغيرات الفيزيولوجية كانخفاض معدل النبض بعد البلوغ والارتفاع للضغط الدموي وانخفاض استهلاك الجسم للأكسجين الشعور بالتعب والتخاذل وعدم القدرة على بذل هود البدني الشاق وتصاحب هذه التغيرات الاهتمام الشديد للجسم، والشعور.[1]

6-2- النمو العقلي:

الوظائف العقلية المختلفة التي تنظم البناء العقلي للطفل يغشاها التغير والنمو وذلك كلما تقدم الطفل في مراحل العمر المختلفة حتى يصل إلى مرحلة المراهقة ونجد هذه التغيرات المتمثلة واضحة للعيان في هذه

[1]– مجدي احمد محمد عبد الله: النمو النفسي بين السواء والمرض .دارا لمعرفة الجامعية .لتوزيع والنشر، 2003، ص 256.

الفترة في كل الوظائف العقلية ولا شك إن النمو العقلي للمراهق يعتبر عاملا محددا في تقدير قدراته العقلية ويساعد هذا على أن يفهم المراهق نفسه أو يستفيد بما ينتظم شخصيته من ذكاء وقدراته عقلية مختلفة ومن السمات الشخصية والاتجاهات والميول... الخ.

كما أن النمو يساعد من يقوم على تنشئة المراهق بتنشئة وما لديه هذه الإمكانيات الشخصية ومن أبرز مظاهر النمو العقلي في مرحلة المراهقة أن الذكاء يستمر ولكن لا تبدو فيه الطفرة التي تلاحظ على النمو الجسمي بل يستمر النمو بالنسبة للبناء العقلي للمراهق ويصل الذكاء إلى اكتمال نضجه في بين سن 15-18 سنة وذلك بالنسبة لغالبية أفراد المجتمع إما المتفوقين أو الأذكياء فإن نسبة ذكائهم تتوقف في ما بين سن 20-21 سنة ولكن بالرغم من توقف نسبة الذكاء في هذا السن إلى أن هذا لالا يمنع الإنسان من التعلم والاكتساب فهو يكتسب خبرات جديدة طوال حياته.

وتصبح القدرات العقلية أوضح ظهورا في مرحلة المراهقة، ومن هذه القدرات العددية القدرة على التصور البصري المكاني، القدرة على التعلم وكذا اكتساب المهارات الحركية وغير الحركية.

كما ينمو الإدراك والانتباه والتذكر والتخيل والتفكير.... الخ. وتزيد القدرة على التخيل ويظهر الابتكار، ويميل المراهق إلى التعبير عن نفسه وتسجيل ذكرياته في مذكرات خاصة به، كما يبدو هذا في اهتمامه لأنشطة مختلفة.

3-6- النمو الانفعالي:[1]

تعتبر مرحلة الطفولة المتأخرة مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالي، ولذلك يطلق عليها مرحلة الطفولة الهادئة، في بدايتها يبرز الميل للمرح وتنمو لديه الاتجاهات الوجدانية، ,ومظاهر الثورة الخارجية, ويتعلم كيف يتنازل عن حاجاته العاجلة التي تغضب والديه وتعتبر هذه المرحلة تمثيل الخبرات الانفعالية التي مر بعض الأعراض العاطفية , وإذا ما تعرض الطفل هذه المرحلة إلى الشعور بالخوف وعدم الأمن أدى ذلك إلى القلق الذي يؤثر تأثير قويا على النمو الفسيولوجي والعقلي والاجتماعي للطفل لقد قرر كثير من علماء النفس أن المراهقة تتسم بالتوتر الانفعالي والقلق والاضطراب أو هي فترة تتسم بتقلبات انفعالية عنيفة تتحدد ملامحها بالثورة والتمرد على الوالدين والمحيطين به، تذبذب بين الانفعالي الشديد والتبلد أو الهدوء الزائد، التناقض الواضح في انفعالاته بين الواضح والحزن والانقباض والتهيج، وتفسير ذلك انه في مرحلة المراهقة يكون الفرد قد انتقل جزئيا من حياة الطفولة ودخل جزئيا إلى مرحلة أخرى هي حياة الراشدين.

[1] - مجدي احمد محمد عبد الله، مرجع سابق، ص257.

وتبعا لمفهوم الكبار وملاحظاتهم فان التعبير الانفعالي عند المراهقين دائما يكون غير ملائم، فهو تعبير يتسم بانه شديد وقوي، صارخ بنسبة تفوق الواقع والمقبول، وهو تعبير شديد وكثيف، فالمثير البسيط الخفيف يثير فيهم عاطفة مدوية من الضحك أو ثورة صاخبة من الغضب ولقد وصفى HURLOCK انفعالات المراهقين كالآتي:

- ❖ عدم الثبات الانفعالي وقلة دوامها.
- ❖ عدم الضبط أو نقص القدرة على التحكم في انفعالاته بشكل واضح .
- ❖ الشدة والكثافة .
- ❖ نمو عواطف نبيلة مثل الوطنية والولاء والوقار، وكذلك نمو نزعات دينية صوفية[1]

6-4- النمو الاجتماعي:

يأخذ النمو الاجتماعي في هذه المرحلة شكلا مغايرا لما كان عليه في فترات العمر السابقة، فبينما نلاحظ اضطرار النمو الاجتماعي للطفل منذ ولادته، ومنذ ارتباطه في السنوات الأولى بذات، التي تتمثل فيها جميع مقومات حياته، فهي مصدر غذائه ومصدر أمنه وراحته وهي الملجأ الذي يحتضنه، أو بمعنى أدق هي الدنيا كاملة بالنسبة له. ثم اتساع دائرة الطفل الاجتماعية لتشمل الأفراد الآخرين في الأسرة ثم الأقارب وأطفال الجيران . وهكذا، لا أن هذه العلاقات جميعها تكون داخل الدائرة الاجتماعية التي تمثل الأسرة وارتباطاتها، ولا يخرج الطفل من الدائرة الاجتماعية التي تمثل الأسرة وارتباطاتها، ويخرج الطفل عن هذه الدائرة ليكون لنفسه ارتباطات خاصة خارج نطاق الأسرة إلا في فترة المراهقة.

وحتى عندما بخرج الطفل خارج البيت ليلعب مع أطفال الجيران، نجد إن صلته بالبيت تظل موجودة باستمرار حتى أثناء لعبه، فأبي شجار يحدث بين الأطفال إنما يحسمه الكبار. الأب أو الأم أو غيرهما من الكبار أفراد الأسرة، وعند أي اعتداء يقع على الطفل فانه يهرع إلى البيت شاكيا، وتنتهي مشكلته بمجرد إن تربت الأم على كتفيه، أو تأخذه في أحضانها أو تمسح له دموعه.

تتكون علاقات من نوع جديد تربط المراهق بغيره وبجماعات معينة يشد ويزداد ولائه لها، وتكون هذه العلاقات والارتباطات – في العادة– وهذا على حساب اندماجه للأسرة وإحساسه بلا أمن وبراحة.

تق وي رغبة المراهق في الاستقلال والتحرر من سلطة الأبوين والكبار عموما كما تزيل رغبته في أن يعامل معاملة الشخص الكبير، ومن ثم يجب أن يسر على معاملته للكبار على معاملته للأطفال ويزيد من لجوئه إلى الجماعات الأخرى التي تأكد ذاته وتعامله على المساوات ومن انتمائه إليها.

[1] مجدي احمد محمد عبد الله: مرجع سابق. ص259.

وهناك خصائص اجتماعية بارزة تميز المراهق، تعلقه بفرد تتمثل فيه صفات أزعامه والمثل العليا وهذا هو سبب تسمية هذه المرحلة– مرحلة المراهقة – بمرحلة عبادة الأبطال.[1]

6-5- النمو الجنسي:

من أهم التطورات التي تظهر على أن المراهق يوجد في موقف خطر أو أنه يمشي بخطوات سليمة وحذرة للخروج من هذه المرحلة التي يبدأ فيها العمل الغريزي الجنسي.

وهنا يظهر على المراهق نوع من الميل إلى التجميل قصد لفت الانتباه إلى الجنس الأخر وهو بذلك في بحث دائم عن رفيق من الجنس الآخر، وهذا هو أصعب الأمور لان الغرض هو التلذذ الظهور وليس الغرض قصد أخر وهذه الغريزة هي التي تجعله يندفع وراء الانفعال وسلوكات غير مستحبة لا عند المجتمع ولا عند الطرف الأخر، وبالأخرى الجنس الأخر وإما الهروب إلى بعض التعرضات الجنسية كالاستمناء أو ربما إلى البحث عن اللذة مغايرة المظهر متطابقة المضمون.[2]

6-6- النمو الحركي:

في بدء مرحلة المراهقة ينمو الجسم المراهقة ينمو الجسم نموا سريعا " طفرة النمو "فينتج عن هذا النمو السريع غير المتوازن ميل المراهق لأن يكون كسولا خاملا قليل النشاط والحركة، وهذه المرحلة على خلاف المرحلة السابقة الطفولة المتأخرة التي كانت يتميز فيها الطفل بالميل للحركة و العمل المتواصل وعدم القابلية للتعب، وذلك لان النمو خلال الطفولة المتأخرة يسير في خطوات معتدلة,فالمراهق في بدء هذه المرحلة يكون توافقه الحركي غير دقيق. فالحركات تتميز بعدم استقراره الحركي التغيرات الجسمية الواضحة والخصائص الجنسية الثانوية التي طرأت عليه، وتعرضه لنقد الكبار وتعليقاتهم وتحمله العديد من المسؤوليات الاجتماعية، مما يسبب له الارتباك وفقد الاتزان، وعندما يصل المراهق قدرا من النضج,، تصبح حركاته أكثر توافقا وانسجاما، فيزداد نشاطه ويمارس المراهقون تدريبات رياضية محاولين إتقان بعض الحركات الرياضية التي تحتاج إلى الدقة والتآزر الحركي **مثل:** العزف على الآلات الموسيقية، وبعض الألعاب الرياضية المتخصصة، والكتابة على الآلة الكاتبة.[3]

---

[1]– هدى محمد قناوي: سيكولوجية المراهقة .دار الفكر للطباعة والنشر .بدون سنة.ص19.

[2]– مجدي احمد محمد عبد الله: مرجع سابق .ص 260.

[3]– هدى محمد قناوي: سيكولوجية المراهقة، نفس المرجع السابق، ص 29.

خلاصة:

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل فإن الأداء المهاري بصفة عامة يمر بعدة مراحل حتى يتمكن اللاعب من إتقانه وتثبيته سواء كان في كرة اليد أو في أي رياضة أخرى، و ليمكننا من دراسة الجوانب النفسية التي يمر بها اللاعب في كرة اليد أثناء تعلم المهارات و محاولة نزع ضغط نفسي وكذا في بعض الأحيان قد تجعله بالمنافسة أو التدريب، ومن هنا وحسب وجهة نظرنا فان المسؤولية تقع على المحيط الخارجي الذي يحاط به اللاعب المتمثل في المدرب و كذا أعضاء الفريق في محاولة تشجيع هذا اللاعب والرفع من دافعيته بغرض الاستثمار في اكتساب المهارات و تثبيتها ورفع التحديات والمعوقات سواء كانت خارجية آتية من المحيط الخارجي أو داخلية نفسية و فسيولوجية

من خلال ما طرح في هذا الفصل نستخلص أن الإنسان يمر بعدة مراحل في عمره وأهمها هي مرحلة المراهقة المبكرة التي هي أصعب مرحلة في حياته، وذلك بما تتميز به من متغيرات الفيزيولوجية والمرفولوجية التي لها تأثير مباشر على نفسيته والتي تنعكس بصورة واضحة في سلوكه.
ووجب على المربي أو المدرب أن يعرف خصائص واحتياجات ومتطلبات المراهق الضرورية ليحقق نموا متزنا ويكون شخصية قوية ومتزنة في حياته.

كما أن المراهقة المبكرة هي أصعب مرحلة في حياة الإنسان بما تتميز بمتغيرات فيزيولوجية ومرفولوجية والتي تنعكس بصورة واضحة في سلوكه ووجب على المدرب معرفة خصائص اللاعبين ومتطلباتهم.

الفصل الثالث:

كرة اليد

تمهيد:

كرة اليد هي أحدث الألعاب الجماعية، التي مارسها العالم. ويعدّها كثير من الناس لعبة مشتقة عن كرة القدم. وهي لعبة السرعة والإثارة معاً في وقت واحد، تجمع بين الجري، والقفز، واستلام الكرة، وتمريرها في أقل وقت ممكن. وتسجل الأهداف فيها عن طريق قذف الكرة في مرمي الخصم. وتحتاج ممارستها إلى لياقة بدنية عالية وقوة جسمانية .

وعلى الرغم من حداثة اللعبة، إلاّ أنها اجتذبت كثيراً من الجماهير في جميع بلدان العالم، حتى أنها أصبحت ذات الشعبية الثالثة في العالم، بعد لعبتي كرة القدم والسلة. وتجرى مسابقاتها في الصالات المغلقة، أو في الملاعب المفتوحة، في الهواء الطلق .

1- المهارات الأساسية في كرة اليد

1-1- الاستلام

يجرى استلام الكرة باليدين معاً، ويفرد الذراع في اتجاه سير الكرة، وتكون الأصابع مفرودة ولكن بارتخاء لتأخذ شكل تكوير الكرة. وعندما تلامس الكرة الأصابع، يعمل اللاعب على امتصاص قوتها وسرعتها كتمهيد للتمرير أو التصويب

1-2- التمرير

يعتمد التمرير على توصيل الكرة للزميل، بأقصر طريقة ممكنة، ولذلك يجب أن ينظر الممرر والمستلم إلى بعضهما. ويبدأ التمرير بسحب الكرة للخلف مع ثني الذراع الحاملة للكرة، لتكون في مستوى الرأس، ويمد اللاعب رجله اليسرى أماماً منثنية قليلاً للارتكاز عليها، ويجب أن تكون القدم متجهة للداخل قليلاً. ويجرى التمرير بفرد الذراع الحاملة للكرة للأمام، في اتجاه الزميل، وفي مستوي صدره، مع رجوع كتف الممرر من الخلف إلى الأمام، وأخذ خطوة بالرجل اليمني لاستعادة التوازن[1] .

1-3- تنطيط الكرة

يستخدم تنطيط الكرة في اكتساب مسافة داخل المعلب، من دون خرق قاعدة الثواني الثلاث، أو الخطوات الثلاث .

1-4- الحجز

الحجز هو أن تَحِد مجال الحركة للمدافع، باستغلال قواعد اللعب بطريقة صحيحة، وبذلك تحرم المنافس من جهده الدفاعي، وتفتح ثغرة للتصويب .

[1] - عودة، احمد عريبي: كرة اليد وعناصرها الأساسية، ط1، إدارة المطبوعات والنشر، جامعة الفاتح، طرابلس، 2004، ص125.

1-5- حائط الصد

صد الكرة من المهارات الدفاعية الأساسية، وهو يعتمد على تشكيل ما يشبه الحائط، سواء بلاعب واحد أو عدة لاعبين، أمام المرمى، لمنع المهاجم من التصويب مع رفع اليدين عالياً .

2- طُرق التصويب[1]

2-1- التصويب من الجري

يمكن أداء التصويب من الجري، سواء بخطوة ارتكاز يؤديها اللاعب لتغيير اتجاهه، فيخدع المدافع، أو من دون هذه الخطوة، ويصوب فجأة أثناء الجري .وهو يشبه، إلى حد كبير، التمرير، ولكن مع أقصى قوة ممكنة، مع الدقة الفائقة، كذلك .

2-2- التصويب بالوثب

يستخدم التصويب بالوثب للتخلص من الدفاع وتوسيع مجال التصويب، وهو إما أن يكون بالوثب عالياً، أو الوثب أماماً .

2-3- التصويب بثني الجذع

يتغير أسلوب الأداء في التصويب بالوثب، في ضوء موقف الدفاع، فقد يميل اللاعب المصوب إلى أحد الجانبين أثناء الوثب ليتفادى المدافعين.

2-4- التصويب بالسقوط والطيران

يستخدم هذا الأسلوب للتخلص من المدافعين، ولمفاجأة حارس المرمى، والاقتراب أكثر من المرمى، حيث يقفز اللاعب إلى أعلى، وأثناء سقوطه يصوب الكرة على المرمى .

[1] - الغريري، ليث إبراهيم جاسم: تأثير تمارين تطوير القوة الخاصة على قوة ودقة التصويب خلال الجهد المختلف للاعبي كرة اليد الشباب بأعمار (18-20)، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، 2008، ص 195.

2-5- التهديف (Scoring)

يحتسب الهدف إذا تجاوزت الكرة بأكملها خط المرمى، بين القائمين وتحت العارض. ولا يحتسب إذا تجاوزت الكرة بأكملها خط المرمى، وكان أحد الحكام قد أشار لوقف اللعب. وللحكم أن يحتسب هدفاً إذا منع شخص دخيل، أو أي عائق، الكرة من دخول الشبكة، بشرط أن يكون مقتنعاً أنه لولا ذلك لدخلت الكرة الشبكة .وبعد الهدف يستأنف اللعب من خط المنتصف، برمية من الفريق، الذى لم يُهَدِّف، ويفوز الذي يسجل أهدافاً أكثر عندما ينتهي اللعب[1] .

3- أنواع الرميات

3-1- رمية البداية

وتُؤدَّى عند بداية المباراة، أو عند إحراز هدفاً. وتُؤدَّى من خط منتصف الملعب، ويكون كل فريق في ملعبه، وعلى بعد لا يقل عن 3 متر من الفريق الذي معه الكرة .

3-2- رمية التماس

إذا خرجت الكرة بأكملها عن الخط الجانبي، تحتسب رمية تماس على الفريق، الذي لمسها آخر مرة، وتؤخذ الرمية من موضع خروج الكرة، عند خط التماس .

3-3- رمية المرمى

تحتسب رمية المرمى، إذا تجاوزت الكرة بأكملها خط المرمى خارج المرمى، وكان آخر من لمسها مهاجم، أو حارس المرمى المدافع. وهي تحتسب أيضاً، إذا دخلت الكرة المرمى مباشرة، من رمية بداية، أو رمية تماس، أو رمية مرمى .ويؤديها حارس المرمي من داخل المنطقة .

[1] - الغريري، ليث إبراهيم جاسم: تأثير تمارين تطوير القوة الخاصة على قوة ودقة التصويب خلال الجهد المختلف للاعبي كرة اليد الشباب بأعمار (18-20)، مرجع سابق، ص 201.

3-4- الرمية الركنية[1]

تحتسب الرمية الركنية للمهاجمين، في حالة أن يكون أي مدافع، باستثناء حارس المرمى، هو آخر من لمس الكرة، قبل أن تتعدى خط المرمى، خارج المرمى .ويجب أن تُؤدَّى الرمية خلال ثلاث ثوان من صفارة الحكم، من داخل زاوية التقاء خط المرمى بخط التماس في الجانب، الذي خرجت منه الكرة. وإذا سُجِّل هدفٌ من هذه الرمية مباشرة، يُحتسب هدفاً صحيحاً .

3-5- رمية الحكم " الإسقاط

تستأنف المباراة برمية من الحكم، إذا :

*توقفت المباراة لأن كلا الفريقين يخرق القواعد، في الوقت نفسه .

*توقفت المباراة من دون أي خرق للقواعد .

*وقع لاعب، عرضاً، فوق الكرة، وأخَّر اللعب .

يجب أن يكون اللاعبون على بعد ثلاثة أمتار، على الأقل، من الحكم، قبل أن تلمس الكرة الأرض، على ألا يكون أحد المهاجمين ملامساً أو متجاوزاً لخط الرمية الحرة .

3-6- الرمية الحرة

وتحتسب الرمية الحرة، في حالة دخول الملعب، أو الخروج منه، بطريقة مخالفة للقانون، أو أداء رمية التماس بطريقة غير قانونية، أو حدوث مخالفات من قبل اللاعبين داخل الملعب، أو تعمد جعل الكرة خارج الملعب .

[1] - الغريري، ليث إبراهيم جاسم: تأثير تمارين تطوير القوة الخاصة على قوة ودقة التصويب خلال الجهد المختلف للاعبي كرة اليد الشباب بأعمار (18-20)، مرجع سابق، ص 205.

ويمكن أن تؤخذ الرمية الحرة مباشرة، من مكان المخالفة، من دون أن يصفر الحكم .وإذا تأخر أخذ الرمية الحرة، فعلى الحكم أن يطلق صفارته، وعندئذ تؤخذ الرمية خلال 3 ثوان، وإلاّ احتسبت رمية حرة للفريق الآخر. ويمكن تسجيل هدف مباشرة من الرمية الحرة.

3-7- رمية الجزاء

وتحتسب في حالة المخالفات الشخصية الصارخة من لاعب في نصف ملعبه، أو المخالفات الشخصية الصارخة، في أي مكان من الملعب، إذا أهدرت فرص واضحة للتهديف، أو إذا دخل مدافع عمداً في منطقة مرماه، لأغراض دفاعية، أو إذا لعب مدافع الكرة عمداً إلى منطقة مرماه، ولمست حارس المرمى، أو إذا حمل حارس المرمى الكرة إلى منطقة مرماه، أو إذا دخل لاعب منطقة المرمى ليحل محل الحارس دون إخطار الحكم. ويؤديها اللاعب من على خط السبعة أمتار، ويسمح لحارس المرمى أن يتقدم حتى خط الأربعة أمتار، ولا يتجاوزه[1] .

4- الأداء المهاري في كرة اليد

إن المهارات الأساسية لأية لعبة من الألعاب هي الركيزة القوية التي تبنى عليها اللعبة، ويعتمد نجاح اللاعب أو الفريق وتقدمه إلى حد كبير على إتقان هذه المهارات ولديه القدرة الكافية على تنفيذها تحت مختلف الظروف التي يمكن مواجهتها أثناء المنافسات دون تعب أو ضغوط نفسية، فالإتقان الصحيح لهذه المهارات سوف تعمل على الارتقاء بالمستوى المطلوب

وكرة اليد من الألعاب التي لها مبادئها ومهاراتها الأساسية والتي تعد الركن الأساس والفعال في تحقيق الفوز للفريق، ولهذا فان "عامل المهارات الحركية الأساسية للعبة يعد من أهم تلك العوامل وأكثرها حساسية

[1] - الغريري، ليث إبراهيم جاسم: تأثير تمارين تطوير القوة الخاصة على قوة ودقة التصويب خلال الجهد المختلف للاعبي كرة اليد الشباب بأعمار (18-20)، مرجع سابق، ص 211.

لان الإعداد البدني والخططي والنفسي لا قيمة له دون مهارات حركية، فاللاعب المعد بدنيا ولم يعد مهاريا لا يمكن استغلال إمكاناته البدنية دون السيطرة على الكرة خلال حركته.

ويذكر بعض الباحثين بان المهارات الأساسية تشمل المهارات الحركية الهجومية والدفاعية، وتعتبر هذه المهارات بتدريباتها التطبيقية بمثابة العمود الفقري للعبة، ويلتحم بها الجانب البدني والخططي بجانب الناحية النفسية والإعداد الذهني.

4-1- المهارات الهجومية:[1]

4-1-1- مناولة الكرة:

إن مناولة الكرة يعد من أيسر وأسهل السبل لنقل الكرة من مكان إلى آخر بالملعب فالفريق الذي يجيد أفراده المناولة السريعة المتقنة يعد من الفرق التي يصعب التغلب عليها حتى إذا كان هذا الفريق لا يجيد أفراده التصويب من المسافات المتوسطة والبعيدة .

ويذكر البعض إلى أن المناولة تسهم في نقل الكرة إلى أحسن الأماكن المناسبة للتصويب على الهدف، وتدل المناولات السريعة الصحيحة على مستوى الفريق، المناولة الدقيقة في الوقت المناسب يجعل الكرة وكأنها لاعب ثامن في الفريق نظرا لان الكرة تطير بسرعة تفوق أسرع لاعب، ويجب مراعاة المناولات بين أفراد الفريق ترمي في النهاية إلى أقصر طريق عملي لتصويب الهدف.

ولأداء المناولة هناك بعض المتغيرات التي يتطلبها الأداء الفني والخططي في المباريات يمكن تحديدها بما يأتي:

[1] - الجوادي، عبدالكريم قاسم غزال: بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عامليه)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 1997، ص 143.

1- **التمرير القوي:** كما في حالة التمرير طويل المدى عند الهجوم الخاطف أي مع التفوق العددي للمهاجمين عن المدافعين أو التمرير بحدة إلى زميل ليصعب الإعاقة بواسطة المدافع كما هو الحال عند التمرير لمهاجمي الدائرة.

2- مسافة التمرير: التمرير قصير المدى يستخدم لمهاجم الدائرة أو اللاعب المجاور، أما التمرير طويل المدى فيستخدم عند محاولة تغيير التمرير من جانب لآخر.

3- **اتجاه التمرير:** التمرير أماما أو خلفا أو التمرير المتقاطع أو الطولي مع ملاحظة الابتعاد عن التمرير المتقاطع البطيء في المنطقة الدفاعية.

4- **ارتفاع التمرير:** يؤدي التمرير غالبا من مستوى الرأس، وفي بعض الأحيان يمكن التمرير على شكل قوس أو التمرير المرتد من الأرض من خلال المدافعين.

5- **توقيت التمرير:** التمرير السريع لإجهاد المنافسين، أما التمرير البطيء فيتم لكسب المزيد من الوقت.

4-1-2- استقبال الكرة:[1]

يعني استقبال الكرة والاستحواذ عليها والسيطرة عليها بعيدا عن متناول المنافس وهي تتم باستخدام اليدين معا دائما حتى في المستويات العليا للاعبين.

يعد استقبال الكرة من المهارات الأساسية المهمة في لعبة كرة اليد "إذ يعتمد الهجوم على الاستلام الصحيح والدقيق للكرة سواء أكان ذلك من الثبات أم الحركة أم القفز أم في أي اتجاه كانت، كما إن إتقان هذه المهارة يساعد اللاعب على سرعة التصرف وغالبا ما يكون الفريق الفائز هو ذلك الفريق الذي يرتكب لاعبوه اقل عدد من الأخطاء عند استلام الكرة.

وينقسم استقبال الكرة في كرة اليد حسب حالة الكرة إلى:

[1] - حسن سليمان علي وآخرون: المبادئ التدريبية والخططية في كرة اليد، جامعة الموصل، دار الفكر للطباعة والنشر، 2010، ص 88.

- ✓ **لقف الكرة:** وهذه المهارة تؤدى لاستقبال كرة يسهل الاستحواذ عليها أثناء اندفاعها في اتجاه اللاعب في الهواء فينقض عليها اللاعب ليلقفها ويضمها بكلتا يديه في اتجاه صدره.
- ✓ **إيقاف الكرة:** للتغلب على سوء التمرير أو قوته الزائدة يستخدم اللاعب يده أو ذراعه أو ذراعيه معا لقطع مسار الكرة فتسقط أمامه على الأرض مما يسهل عليه بعد ذلك الاستحواذ عليها أثناء ارتدادها من الأرض.
- ✓ **التقاط الكرة:** في بعض المواقف يجد اللاعب الكرة ملامسة للأرض سواء ساكنة أو متدحرجة ومن ثم يؤدى عملية انقضاض فجائي على هذه الكرة لرفعها عن الأرض باليدين معاً والاستحواذ عليها ومتابعة الحركة.

4-1-3- التصويب:

يعد من المهارات الأساسية المهمة التي تحسم الموقف في المباريات " أن غرض مباراة كرة اليد هو إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف، ولذا تعتبر مهارة التصويب الحد الفاصل بين الفوز والخسارة بل أن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بالونها المختلفة تصبح عديمة الجدوى إذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف.

وكذلك تعد مهارة التصويب مهارة الإنهاء، ففي لحظة التصويب يتم إنهاء سلسلة الأداء الفني والخططي والاستثارة النفسية المرافقة لذلك، ونتيجة التصويب تمثل القيمة النهائية لتلك التدابير والتصرفات الهادفة.

هذا بالإضافة إلى أن هذه المهارة من المهارات التي يعشقها ويرغب بها اللاعبون والجمهور كونها الوسيلة الوحيدة لهز شباك المنافس وإكساب الجميع فرحة التقدم والانتصار.

ويتوقف نجاح التصويب على عاملين هما:

1- **سرعة طيران الكرة المصوبة:** ويمكن أن يطلق عليها قوة التصويبة حتى تصل الكرة إلى هدفها قبل وصول حارس المرمى إليها ومنعها من دخول المرمى، وتعد سرعة الكرة هي المعيار الموضوعي لقياس قوة التصويبة ويعتمد عليها الباحثون في كثير من أبحاثهم.

2- **دقة التصويب:** ويقصد بها وصول الكرة إلى مكان يهدف إليه اللاعب ويصعب على الحارس الوصول إليها، فتكون الكرة ملاصقة مثلا لأحد زوايا المرمى، أو تكون مصوبة بدقة في اتجاه قدم ثابتة لحارس المرمى...وغيرها.

4-1-4- الخداع:[1]

يعرف الخداع على انه "عملية تمويه لإخفاء القسم الرئيس من الحركة والغرض منه تكوين استجابات خاطئة عند المدافع، فغالبا ما يؤدي الخداع في القسم التحضيري من الحركة أو السلسلة الحركية من خلال التصرف بإطالة أو تقصير المجال الزماني أو المسار الحركي للجسم أو أجزائه باتجاه معاكس للقسم الرئيس من الحركة.

ويعد الخداع من المهارات الهجومية الحركية المهمة في كرة اليد وتستخدم كوسيلة فعالة للتخلص من إعاقة المنافس ولذا كلما أتقن اللاعب حركات خداع متعددة مختلفة واستخدمها بصورة ذكية كلما استطاع مفاجأة منافسه والتغلب عليه.

أولا: الخداع بدون كرة ويشمل:

1- الخداع بتغيير سرعة الركض.

2- الخداع بتغيير اتجاه الجسم.

3- الخداع البسيط.

4- الخداع المركب.

[1] - حسن سليمان علي وآخرون: المبادئ التدريبية والخططية في كرة اليد، مرجع سابق، ص 96.

ثانياً: الخداع بالكرة ويشمل:

1- الخداع البسيط.

2- الخداع المركب.

3- الخداع الزوجي.

4- خداع المظلة.

4-1-5- الطبطبة:[1]

كثيرا ما نلاحظ أن اللاعبين يعمدون إلى طبطبة الكرة على الأرض مرة أو مرتين على الأقل قبل الشروع في أداء أي مهارة هجومية في كرة اليد، وتعد مهارة الطبطبة من المهارات الهجومية ذات فعالية في المباراة فلا يمكن أن ننكر أهميتها وأهمية تعلمها.

وقد صنفت الطبطبة إلى عدة أنواع وهي:

1- **الطبطبة في خط مستقيم:** يستعمل هذا النوع من الطبطبة في حالات الهجوم السريع وعدم وجود مدافعين باتجاه الهدف.

2- **الطبطبة في خط متعرج بين المدافعين:** يستعمل هذا النوع من الطبطبة في الهجوم السريع أيضا وفي حالة وجود بعض المدافعين المتفرقين، وتستعمل كذلك كمحاولة لإضاعة الوقت والبحث عن زميل غير مراقب.

3- **الطبطبة مع حركات الخداع والتصويب والتمرير:** يستعمل هذا النوع من الطبطبة كنوع من أنواع الخداع ويستعمل أيضا قبل التصويب والتمرير كحركات التصويب أو لتجديد الخطوات الثلاث أو الثواني الثلاث.

[1] - حسن سليمان علي وآخرون: المبادئ التدريبية والخططية في كرة اليد، مرجع سابق، ص 101.

4-2- المهارات الدفاعية:[1]

يقصد بالمهارات الدفاعية كافة الحركات التي يقوم بها أعضاء الفريق المدافع لإعاقة حركة تقدم أعضاء الفريق المهاجم، والحد من خطورتهم ومنعهم من تسجيل الأهداف، وبالتالي الحصول على الكرة وإعادة السيطرة عليها، بطريقة مشروعة لا تتعارض مع القواعد العامة للعبة.

ويعد الدفاع في كرة اليد "هو الجناح الثاني المكمل لنجاح الفريق ولا يقل أهمية عن الهجوم، وتبدأ مرحلة الدفاع منذ اللحظة التي يفقد فيها الفريق الكرة فينقلب الفريق المهاجم مدافعا ومن ثم يصبح الفريق المدافع مهاجما.

وقد قسمت المهارات الدفاعية إلى:

1- **وضع الاستعداد الدفاعي:** يجب أن تتميز الوقفة الدفاعية للاعب المدافع بالقدرة على سرعة التحرك لمختلف الاتجاهات أي دون تقاطع القدمين في لحظة ما مع حرية حركة الذراعين.

2- **تحركات المدافع:** يقوم الفريق بسرعة العودة لأماكنهم الدفاعية عقب نجاح الفريق المنافس في حيازة الكرة وفي تلك الحالة يجب مراعاة الأسس الخططية الآتية:

- مراقبة المهاجم المنافس
- المسافة الدفاعية
- الدفاع عن جانب الذراع الرامية في منتصف الملعب
- إبعاد المهاجم للجانبين

[1] - الجوادي، عبد الكريم قاسم غزال: بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عامليه)، مرجع سابق، ص 160.

3- **قطع وتشتيت الكرة:** يعد قطع وتشتيت الكرة من النواحي الدفاعية ضد تمرير الكرة واستقبالها.

4- **إعاقة التصويبات:** يجب على المدافع عدم الاندفاع بسرعة الاستجابة في طريق التصويب لمحاولة إعاقة الكرة إلا في اللحظة الحقيقية التي تؤدى عندها التصويبة وهذا يتطلب بطبيعة الحال تمتع المدافع بالقدرة على صدق التوقع لحركات المهاجم.

5- **الدفاع ضد طبطبة الكرة:** لا تسنح للمدافع فرصة تشتيت الكرة أثناء قيام المهاجم بطبطبتها إلا في لحظة ارتداد الكرة من الأرض، وهي اللحظة التي تكون الكرة فيها معلقة في الهواء وتعد مشتركة بين المنافسين والتي يفقد فيها المهاجم السيطرة عليها.[1]

[1] - الجوادي، عبد الكريم قاسم غزال: بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عامليه)، مرجع سابق، ص 162.

خلاصة:

شملت حركة النهوض العلمي التطور في المجال الرياضي وهذا انعكس على الألعاب الفرقية ومنها لعبة كرة اليد فأخذت بالانتشار السريع لاحتوائها على مهارات فنية متنوعة ومشوقة للمشاهد ويمكن اعتبارها من الألعاب التي تعمل على بث روح التعاون وتوحيد الجهد لغرض الوصول إلى المستوى الرياضي العالي. كما أن لاعبي كرة اليد لا يكتفون بالمتغيرات الوظيفية والصفات البدنية، بل يحتاجون إلى متطلبات أخرى مهمة كالمهارات الأساسية للعبة وتعني كل التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وفقا لقانون اللعبة. لذا نرى أن جهود المدربين تنصب في محاولة لتطوير هذه المهارات الأساسية كالتمرير والاستلام والتهديف وغيرها وحسب إمكانيات اللاعب وقدراته البدنية ومركزه في اللعب وواجباته.

تعد الدقة عاملاً أساسيا في اغلب الفعاليات الرياضية ولها الدور الفاعل في أداء المهارات الأساسية بكرة اليد فهي تمكن اللاعب من تنفيذ الواجب الحركي وبالتالي تحقيق الهدف منه، وتشمل دقة تنفيذ الواجب الحركي انقباض للعضلات المشتركة بأداء ذلك الواجب الحركي بشكل يضمن أداء الواجب الحركي بسلاسة وبأقل جهد ممكن، والدقة تعكس قدرة الفرد على توجيه الحركات الإرادية نحو هدف معين كما في دقة المناولة والتصويب في كرة اليد.

الفصل الرابع:

الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد:

إن البحوث العلمية توضيح الطرق التي تم اعتمادها في تصنيف وترتيب وقياس وتحليل المعلومات التي تم جمعها في الجانب النظري تناولنا في هذا الفصل الدراسة الاستطلاعية من جانب الزمان والمكان والأداة المستخدمة في الدراسة حيث تطرقنا إلى الشروط العلمية التي يجب أن تتوفر في أداة البحث من صدق وثبات وموضوعية، كما قمنا بضبط متغيرات الدراسة وحصر مجتمع البحث والعينة التي قمنا باختيارها والطريقة التي اعتمدتاها في تحديد حجم العينة.

كما تناول هذا الفصل المنهج العلمي المستخدم في الدراسة ويبين كيفية تطبيق الإجراءات الميدانية وتطرقنا إلى الأساليب الإحصائية التي اعتمدنا عليها في تحليل المعطيات التي جمعناها عن طريق الاستبيان.

1- الدراسة الاستطلاعية:

تعد الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة عامة حول جوانب الدراسة الميدانية لبحثه، وتهدف الدراسة الاستطلاعية للتأكد من ملائمة مكان الدراسة للبحث، والتحقق من مدى صلاحية الأداة المستعملة لجمع المعلومات ومعرفة الزمن المناسب والمتطلب لإجرائها.

من خلال هذه الدراسة الميدانية تهدف إلى إبراز أهم الأنماط القيادية الأكثر ممارسة للمدربين، وذلك عن طريق أسئلة منظمة وقد استعملنا من أجل الوصول إلى هذه الحقيقة استبيانا موجه إلى عينة من المدربين وآخر موجه إلى اللاعبين، وذلك للحصول على قدر ممكن من المعلومات حول الأنماط القيادية للمدربين وأثرها على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال مع الأخذ بعين الاعتبار للدراسات السابقة في تحديد التساؤلات التي طرحت في المجال والإلمام بجميع الجوانب في هذا البحث.

- **المنهج المستخدم:**

يعتبر منهج البحث من أهم المراحل في عملية البحث العلمي إذ نجد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس وانطلاقا من موضوع البحث والذي يهتم بدراسة (النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة أشبال).

فإن المنهج الذي اتبعناه لدراسة الموضوع هو المنهج الوصفي الذي يعتبر بأنه دراسة الوقائع السائدة المرتبطة بظاهرة أو موقف معين أو مجموعة من الأفراد أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة معينة من الأوضاع.

ويعرف المنهج الوصفي أيضا بأنه:" مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتمادا على جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلا كافيا ودقيقا لاستخلاص دلالتها والوصول إلى النتائج".

ويلجئ الباحث إلى استخدام هذا المنهج من اجل فتح مجالات جديدة للدراسة التي ينقصها القدر الكافي من المعارف وهو يريد بذلك التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن عناصر الظاهرة لموضوع البحث التي تفيد في تحقيق فهم لها أو وضع إجراءات مستقبلية خاصة بها.[1]

ويعد المنهج الوصفي من أحسن المناهج التي تتسم بالموضوعية ذلك أن المستجوبين يجدون كل الحرية في التعبير عن آرائهم وذلك للحصول على معلومات كافية.

[1] – محمد علي محمد :علم الاجتماع والمنهج العلمي، دار المعارف الجامعية، ط3، الاسكندرية، مصر، 1986، ص 181.

2- المجال المكاني والزماني:

2-1-المجال المكاني:

قمنا بإجراء الدراسة الميدانية الخاصة بالبحث على خمسة 05 فرق" كرة اليد" من الفرق المدرسية الموزعة على متوسطات ببلدية تبسة.

2-2-المجال الزماني:

تم إجراء البحث في الفترة الممتدة من النصف الأخير لشهر مارس إلى غاية شهر أفريل حيث خصص الشهر الأول للجانب النظري أما الجانب التطبيقي فقد كان في شهري أفريل تم خلالهما تحضير الأسئلة الخاصة بالاستمارة الإستبيانية وتوزيعها على العينة المختارة بعد ذلك قمنا بعملية جمع النتائج وتحليلها ومناقشتها.

3- الشروط العلمية للأداة:

3-1-الصدق:

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه.

كما يقصد بالصدق، شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية ووضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى بحيث تكون مفهومة لكل من يستخدمه.[1]

وللتأكد من صدق أداة الدراسة قمنا باستخدام صدق المحكمين كأداة للتأكد من أن الاستبيان يقيس ما أعد له حيث قمنا بعرض الاستبيان على الأستاذ المشرف وقمنا بعرضه على مجموعة من الأساتذة من جامعة تبسة وبالاعتماد على الملاحظات والتوجيهات التي أبداها المحكمون قمنا بإجراء التعديلات التي اتفق عليها معظم المحكمين حيث تم حذف بعض العبارات وتغيير صياغتها.

3-2-الثبات:

يقصد بثبات الاختبار إعطاء نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الأفراد في نفس الظروف، ويقاس هذا الثبات إحصائيا بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها التلاميذ في المرة الأولى وبين النتائج في المرة الثانية، فإذا ثبتت الدرجات في الاختبارين وتطابقت قيل أن درجة ثبات الاختبار كبيرة.

[1]- فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة :أسس البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الاشعاع الفنية، ط1 ، مصر، 2002، ص ص 167-168.

3-3-الموضوعية:

تعني إخراج رأي المصحح أو حكمة الشخصي من عملية التصحيح، أو عدم توقف علامة المفحوص على من يصحح ورقته، أو عدم اختلاف علامته باختلاف المصححين، كما تعني أيضاً أن يكون الجواب محدداً سلفاً بحيث لا يختلف عليه اثنان كما هو الحال في الأسئلة الموضوعية، والموضوعية صفه أساسية من صفات الاختبار الجيد عليها يتوقف ثبات الاختبار ثم صدقه كما أنها ضرورية لجميع الامتحانات من مقاليه وحديثة ألا أن لزومها أشد بالنسبة للامتحانات والسبب أنها تتصف بالذاتية أي يتأثر تصميمها وتصحيحها بآراء وأهواء المصحح.

فالفاحص عندما يصمم الاختبار يضع أسئلة تتفق مع مزاجه وميوله، فيرى أن هذا الجز من المادة مهم فيضع علية سؤالا أو عدة أسئلة وأن ذاك الجزء غير مهم فيهمله وهذا رأى قد لا يشاركه فيه أحد وسيكون دوما هناك أجزاء من إجابات التلاميذ لا تنطبق عليها قواعده أو لم يأخذها بالحسبان، أما عند التصحيح فسيتأثر بعوامل خارجية كخط التلميذ وأسلوبه وترتيبه ونظافة كتابته وجودة إملاءه وبأثر الهالة التي تحيط به. وبطبيعة الحال لا يقبل المربي الحق أن يعطي الدرجات جزافا أو أن يحابي أو يظلم أحد ولذا يحاول أن يجد طرقا ليمنع ذلك وهذه تتوقف على طبيعة الاختبار وتتعلق بتصميمه وتصحيحه.

4- مجتمع البحث:

من الناحية الاصطلاحية هو (تلك المجموعة الأصلية التي تأخذ منه العينة وقد تكون هذه المجموعة: فرق، مدارس، تلاميذ، سكان، أو أي وحدات أخرى).[1]

ويتمثل مجتمع بحثنا في المدربين ولاعبي كرة اليد صنف أشبال لفرق كرة اليد ولاية تبسة ذكورا حيث تقربنا من الرابطة الولائية لكرة اليد بالولاية التي أفادتنا بالدليل الرسمي للعدد الفرق المتواجدة في الولاية مجموعها 05 فرق من متوسطة ولاية تبسة ومناطق تواجدهم متوسطة عيساوي عمار متوسطة رضا حوحو متوسطة مشري محمد النصر متوسطة ابن خلدون متوسطة سواعي مداني وعدد المدربين (05) وعدد اللاعبين (60) وكل التفاصيل المتعلقة بدراستنا.

[1]- محمد نصر الدين رضوان :الاحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية، بط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003، ص 14.

5- متغيرات البحث:

استنادا إلى فرضيات البحث تبين لنا جليا أن هناك متغيرين اثنين أحدهما مستقل والآخر تابع.

- ❖ **تعريف المتغير المستقل:** (متغير يجب أن يكون له تأثير في المتغير التابع هو عبارة على المتغير يفترض الباحث أنه السبب أو أحد الأسباب لنتيجة معينة، ودراسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر.
- ❖ **تحديد المتغير المستقل:** النمط القيادي للمدربين

المتغير التابع:(متغير يؤثر فيه المتغير المستقل) هو الذي تتوقف قيمته على مفعول تأثير قيم المتغيرات الأخرى حيث أنه كلما أحدثت تعديلات على قيم المتغير المستقل ستظهر على المتغير التابع.[1]

- ❖ **تحديد المتغير التابع:** الأداء المهاري للاعبين.

6- طريقة تحليل الاستبيان:

قمنا بجمع الإجابات على كل سؤال مع مراعاة تحليل الأسئلة حسب طبيعتها على شكل محاور للفرضيات حيث استخرجنا النسب المئوية لتحليل المعطيات العددية على القاعدة الثلاثية كما هو موضح في القانون التالي:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{العدد الفعال}}{\text{مجموع العينة}} \times 100$$

7- عينة البحث وكيفية اختيارها:

للحصول على معلومات المجتمع الأصلي للبحث يتعذر علينا المسح الشامل وبذلك يتم الرجوع إلى وحدات تمثل المجتمع موضوع الدراسة، أو ما يسمى بالعينة وهي: (العينة هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية، وهي تعتبر جزء من الكل، بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع، على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث).[2]

---

[1]– محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب :البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999، ص 219.

[2]– رشيد زرواتي :مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1 ، دار الهدي للطباعة والتوزيع، الجزائر،2007 ، ص 344.

لذلك فإن لاختيار عينة ممثلة تمثيل صحيح وكاملا للمجتمع الأصلي يعتبر من أهم الخطوات وتمثلت عينة بحثنا في مدربي كرة اليد ولاعبين أشبال الفرق المدرسية بمدينة تبسة، وقد تم اختيارها بطريق عشوائية.

- **العينة الأولى:** تتكون من 60 لاعب موزعين على إحدى 05 فرق مذكورة في المجال المكاني للبحث أي نصف مجتمع البحث وكانت العينة عشوائية.
- **العينة الثانية :تتكون** من 05 مدربين موزعة على إحدى 05 فرق وردت في المجال المكاني للبحث والعينة هنا كانت عشوائية.

8- أدوات الدراسة:

8-1-الاستبيان: هي وسيلة من وسائل جمع البيانات ويعتمد أساسا على استمارة تتكون من مجموعة من الأسئلة تسلم إلى أشخاص يتم اختيارهم من اجل القيام بدراسة موضوع معين فيقومون بتسجيل إجاباتهم على الأسئلة الواردة في هذه الاستمارة ويتم إعادتها ثانيتا إلى البحث.

كما يعرف على انه (وسيلة من وسائل البحث الشائع، وهو يطرح مجموعة من الأسئلة إلى التي تهدف إلى جمع معلومات ترتبط بموضوع البحث وفوائده كونه اقتصادي في الوقت والتكيف حتى من إيجابيات الاستبيان يكمن في المعلومات المناسبة للبحث والتي تساعد الباحث في بحثه وتمهله للخروج بمفهوم لدى الجميع، أما العيوب تكمن في فقدان الإيصال الشخصي بأفراد العينة وأيضا في صعوبة التأكد من المعلومات

8-2-مصادر جمع المادة العلمية النظرية: لقد تم الاعتماد على المادة العلمية النظرية التي تمثلت مصادرها فيما يلي: المراجع والكتب المتعلقة بموضوع القيادة الرياضية خصوصا وبموضوع القيادة الإدارية عموما.

8-3-مصادر جمع المادة العلمية الميدانية:

تتم عملية جمع المادة العلمية الميدانية من مجال الدراسة الميداني عن طريق أدوات جمع البيانات ومن هذه الأدوات تم اختيار الاستبيان كأداة نعتمد عليها في دراستنا هذه وذلك من أجل الإحاطة بطبيعة الأنماط القيادية للمدربين وأثرها على الأداء المهاري لدى اللاعبين فهي (أداة من أدوات البحث العلمي معدة لجمع البيانات بهدف الحصول على إجابات عن مجموعة من الأسئلة أو الاستفسارات المكتوبة في نموذج أعد لهذا الغرض، ويقوم المبحوثين بتسجيل إجاباتهم بأنفسهم).

8-4-الاستمارة الإستبيانية:

أن طبيعة بحثنا تتطلب استخدام الاستمارة الاستبيانين كأداة من أدوات جمع البيانات ووضعت الاستمارة لجمع المعلومات من أفراد العينة للتعرف على رأيهم حول موضوع البحث، ألا وهو :النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال،

وقد قمنا باختيار الاستبيان لكونه يسمح لنا بعملية جمع المعلومات وتحليلها بسهولة.

كما يعد الاستبيان أقل تكلفة لأنه يمكن من جمع أراء العديد من أفراد العينة غن لم تكن كلها في وقت قصير إضافة إلى سهولة تقنينها ، وباعتبارها أيضا أداة ملائمة للدراسة الوصفية التي تتطلب جمع البيانات عن وقائع محدودة على عدد كبير من الأشخاص ،لذلك قمنا بتحضير الاستمارات الإستبيانية، واعتمدنا في بنائها على استمارتين واحة موجهة للمدربين والأخرى موجهة للاعبين ويضم الاستبيان 10 أسئلة 05 أسئلة للمدربين و05 أسئلة للاعبين، وقد تم تسليمها عن طريق اليد شخصيا وذلك لسهولة إيصالها، وحتى تلقى الاهتمام اللائق وتتمثل هذه الأسئلة في الأسئلة المغلقة والأسئلة المتعددة الاختيارات.

- ❖ والاستمارة الإستبيانية، تعد أهم أدوات البحث التي اعتمدنا عليها حيث تم إعداد أسئلة الاستمارة التي حاولنا أن تكون شاملة لجميع ما جاء في الجزء النظري وقد راعينا عند صياغة الأسئلة في الاستمارة التالية:
- ❖ صياغة الأسئلة بطريقة واضحة وسهلة .
- ❖ ربط الأسئلة بالأهداف المراد الحصول عليها
- ❖ احتواء هذه الاستمارة على أسئلة مغلقة يجيب عليها أفراد العينة بـ: نعم أو لا، وأسئلة شبه مفتوحة تتحدد لها إجابات يختار المستقصي منه إحداها.[1]

[1]– أحمد شلبي :منهجية البحث العلمي، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر،1992 ، ص272.

9- إجراءات التطبيق الميداني:

بعد اختيار العينة وتحديدها ثم تطبيق استمارة الاستبيان، التي تم عرضها على الأستاذ المشرف لتعديلها طبقة على أفراد العينة، حيث تم توزيع استمارة الاستبيان على كل عضو في العينة، وقد تم ذلك وقفا لطلب الإجابة من المبحوث على قدر فهمه السؤال واختيار نوع الاقتراح الذي يعبر عن رأيه أكثر والتأكيد له بأن الأجوبة في إطار خدمة البحث العلمي فقط وفي الأخير مراجعة إجابة الأسئلة والتأكد من أنمه أجابوا

على جميع الأسئلة وسجلوا جميع البيانات، وقد تم توزيع الاستمارات واسترجاعها خلال نفس الوقت الذي وزعت فيه وهذا بغية منا إلى الوصول للإجابات التلقائية من المجيبين.[1]

[1] - أحمد شلبي :منهجية البحث العلمي، مرجع سابق، ص 282.

خلاصة:

نستخلص مما سبق أنه لا دراسة علمية بدون منهج، وأن كل دراسة علمية ناجحة ومفيدة لا بد لها و إن تتوفر لدى الباحث الذي يقوم بها منهجية علمية معينة ومناسبة، وتتماشى مع موضوع ومتطلبات البحث ولا بد له أن تتوفر لديه أدوات البحث مختارة بدقة من عينة ومتغيرات واستبيان..... إلخ، تتماشى مع متطلبات البحث وتخدمه بصفة تسمح له بالوصول إلى حقائق علمية صحيحة ومفيدة للباحث والمجتمع، ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمرا ضروريا في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة، إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية و الأدوات المستخدمة في البحث واضحة وغامضة من الغموض والتناقضات.

الفصل الخامس:

عرض وتحليل النتائج العامة للدراسة

1- عرض وتحليل النتائج العامة للدراسة

المحور الأول: لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين.

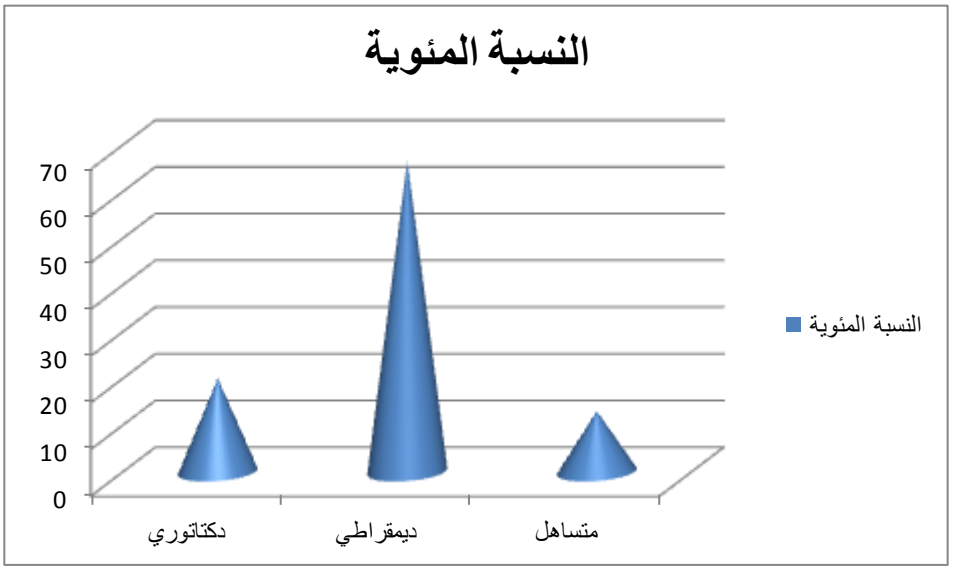
السؤال الأول: ما هو النمط القيادي المنتهج من طرفك كمدرب.

الجدول رقم (01) يبين نسب النمط القيادي للمدربين.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
دكتاتوري	1	%20
ديمقراطي	3	%60
متساهل	1	%20
المجموع	05	100%

تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة 20 % من المدربين ينتهجون الأسلوب الديكتاتوري و نسبة 60% ينتهجون الأسلوب الديمقراطي ونسبة 20% لا ينتهزون الأسلوب المتساهل ومن خلال هذا نرى أن أكثر المدربين يطبقون النمط الديمقراطي.



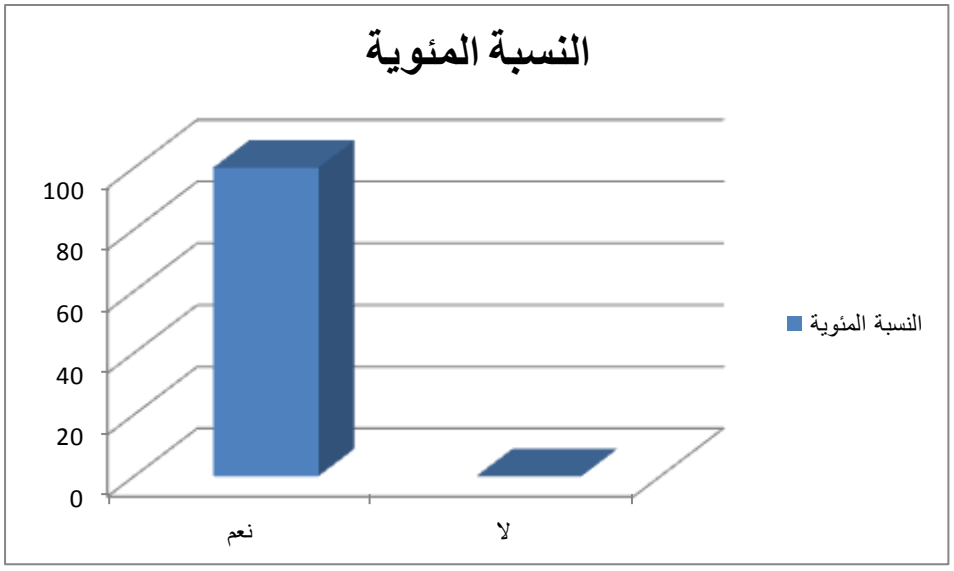
شكل رقم(02): يمثل نسب النمط القيادي للمدربين.

السؤال الثاني :كمدرب هل تقتنع مقتنع بالنمط القيادي الذي تنتهجه؟
الجدول رقم :(02) يبين مدى اقتناع المدرب بالنمط القيادي الذي ينتهجه.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة المئوية %
نعم	05	%100
لا	0	%0
المجموع	05	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال نتائج الجدول نجد أن كل المدربين مقتنعين بالنمط القيادي الذي ينتهجونه حيث أنها تقدر بـ (100%).



شكل رقم(03): يمثل مدى اقتناع المدرب بالنمط القيادي الذي ينتهجه

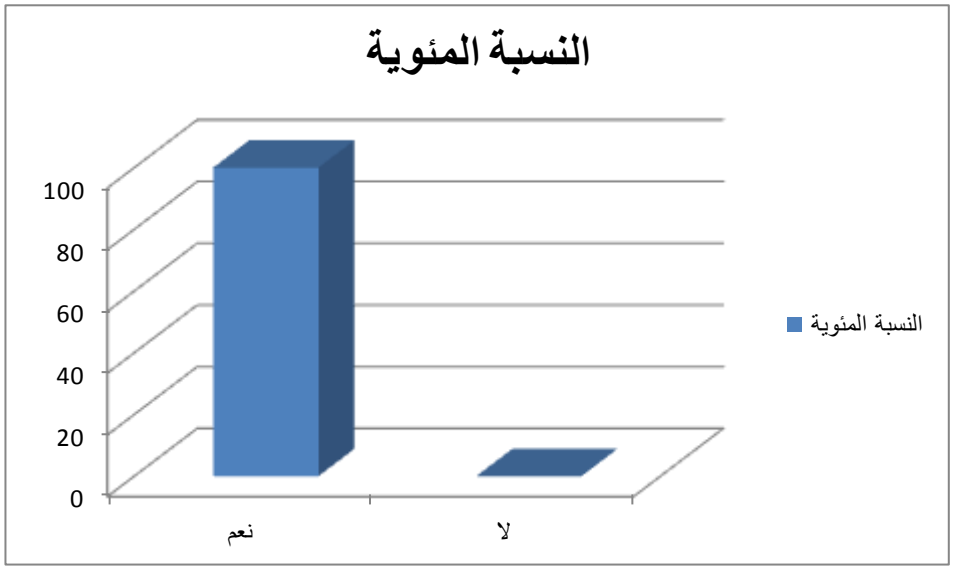
السؤال الثالث هل النمط الذي تتبعه كمدرب له تأثير على الأداء المهاري للاعبين؟

الجدول رقم03: يوضح مدي تأثر النمط الذي يستخدمه.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	05	%100
لا	0	%0
المجموع	05	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجول أعلاه نلاحظ أن نسبة 100 % من المدربين يرون أن لنمط الذي يستخدمه المدرب له تأثير على الأداء المهاري للاعبين.



شكل رقم (04): يمثل مدي تأثر النمط القيادي على الأداء المهاري للاعبين.

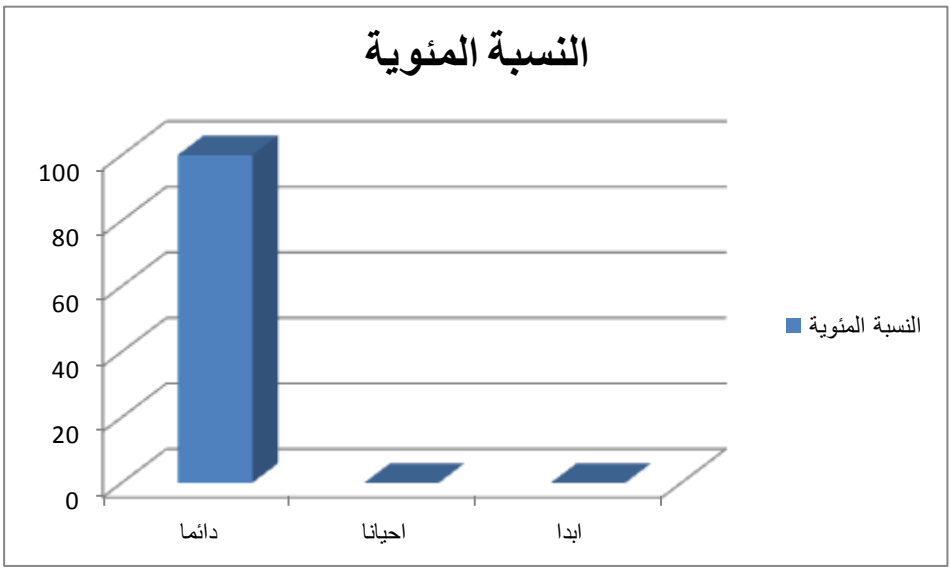
السؤال الرابع :هل شخصيتك كمدرب تؤثر على الأداء المهاري للاعبين؟

الجدول رقم 04: يوضح مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	05	%100
لا	0	%0
المجموع	05	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 100 % توضح مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.



شكل رقم (05): يوضح مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.

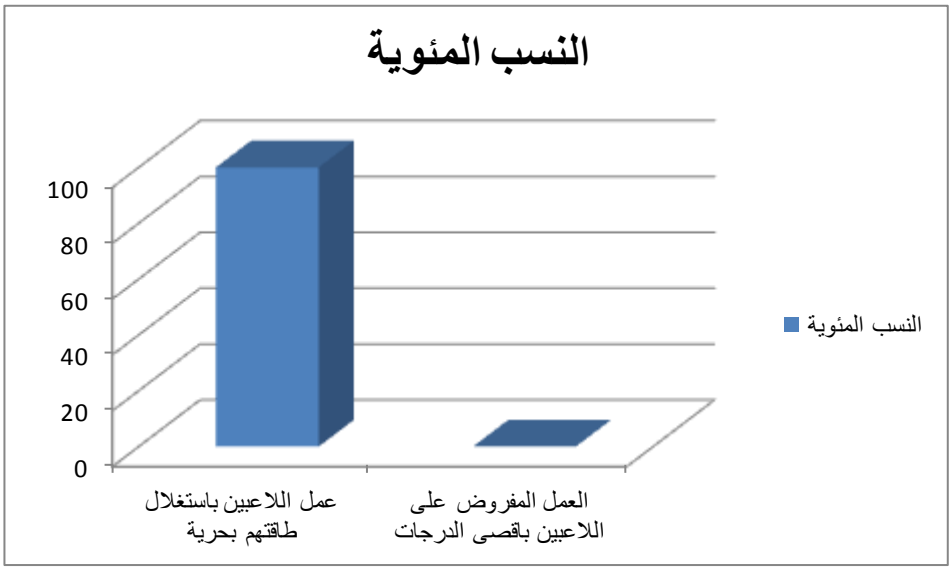
السؤال الخامس :هل الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى؟

الجدول رقم 05 :يوضح الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
عمل اللاعبين باستغلال طاقتهم بحرية.	05	%100
العمل المفروض على اللاعبين بأقصى الدرجات.	0	%0
المجموع	05	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 100 % يوضح الأداء المهاري للاعبين فوق الميدان راجع إلى استغلال طاقتهم بحرية



الشكل رقم (06): الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى استغلال طاقتهم بحرية

المحور الثاني: الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.

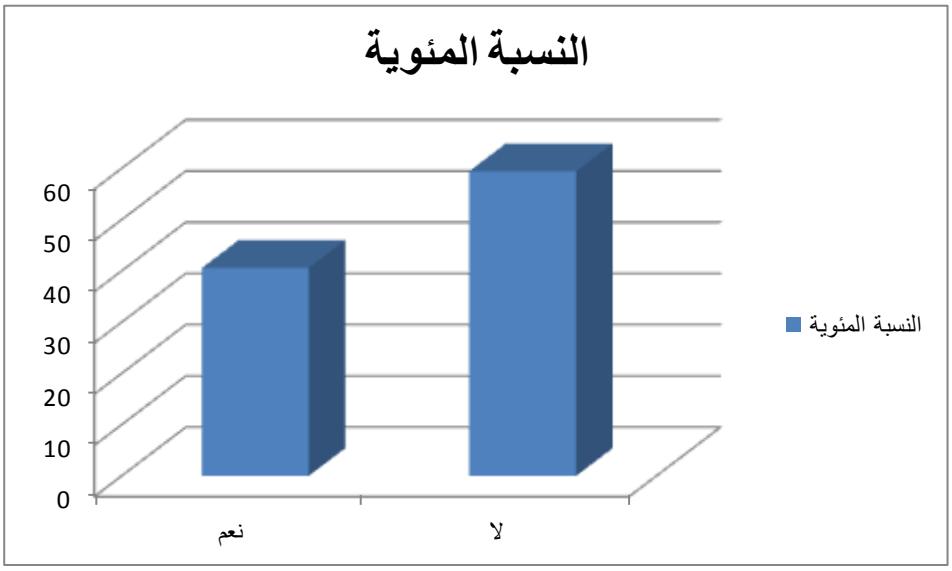
السؤال السادس: هل ترى أن النمط القيادي الذي ينتهجه مدربك لاتجاهك له تأثير على أداءك المهاري؟

الجدول رقم 06: يبين تأثير الأداء المهاري للاعب بنوع النمط الذي ينتهجه المدرب تجاه.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	18	%30
لا	42	%70
المجموع	60	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة اللاعبين الذين يحدد أداءهم المهاري انه يتأثر بالنمط الذي ينتهجه المدرب تجاه اللاعبين تقدر بـ 30 % من اللاعبين وكانت إجابتهم ب نعم أما اللاعبين الذين يرون عكس ذلك نسبتهم تقدر بـ 40 %.



الشكل رقم (07): يمثل تأثير الأداء المهاري للاعب بنوع النمط الذي ينتهجه المدرب تجاه.

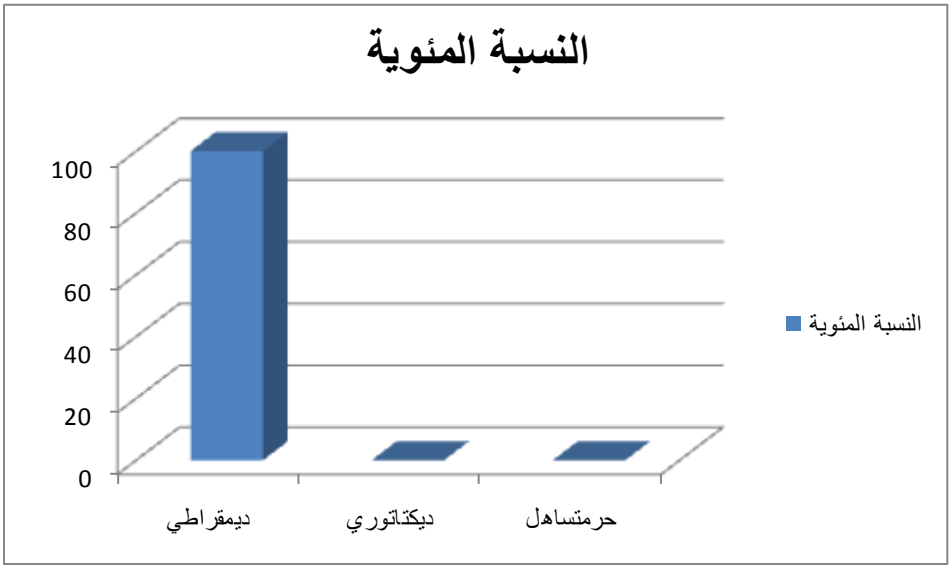
السؤال السابع في رأيك ما هو النمط الملائم تطبيقه من طرف مدربك؟

الجدول رقم 07: يوضح ما هو النمط الملائم لقيادة التدريب من طرف المدرب.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
ديمقراطي	60	%100
ديكتاتوري	0	%0
حر متساهل	0	%0
المجموع	60	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجول أعلاه نلاحظ أن المدربين ينتهجون الأسلوب الديمقراطي أثناء عملية التدريب حيث أن نسبة الجابة بـ نعم تقدر بـ 100 %.



الشكل رقم (08): يمثل ما هو النمط الملائم لقيادة التدريب من طرف المدرب.

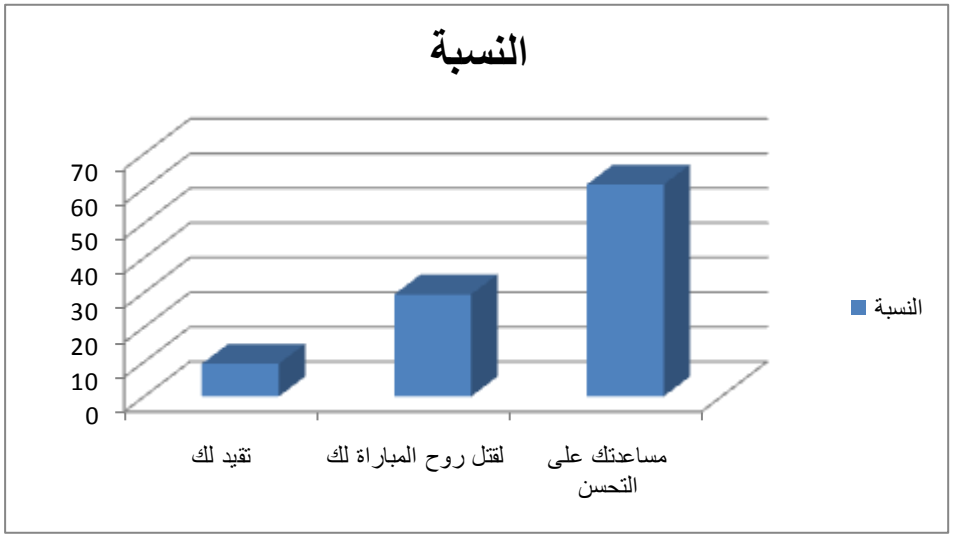
السؤال الثامن هل إجبار المدرب لك بتنفيذ الأوامر يؤدي إلى؟

الجدول رقم 08 يبين مدى إجبار المدرب للاعبين بتنفيذ أوامره المختلفة.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
تقيد ك	10	%16.66
قتل روح المبادرة لديك	19	%31.66
مساعدتك على التحسن	31	%51.66
المجموع	60	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة اللاعبين الذين يرون أن إجبار تقيدك تقدر بـ 16.66%، وأن نسبة اللاعبين الذين يرون إجبار المدرب لهم بتطبيق الأوامر يقوم بقتل روح المبادرة لديهم وتقدر بـ 31.66 % أما اللاعبين الذين يرون أن تطبيق الأوامر المعطاة من طرف المدرب تساعدهم على التحسن وتقدر نسبتهم بـ 51.66%.



الشكل رقم (09): يمثل مدى إجبار المدرب لك بتنفيذ الأوامر

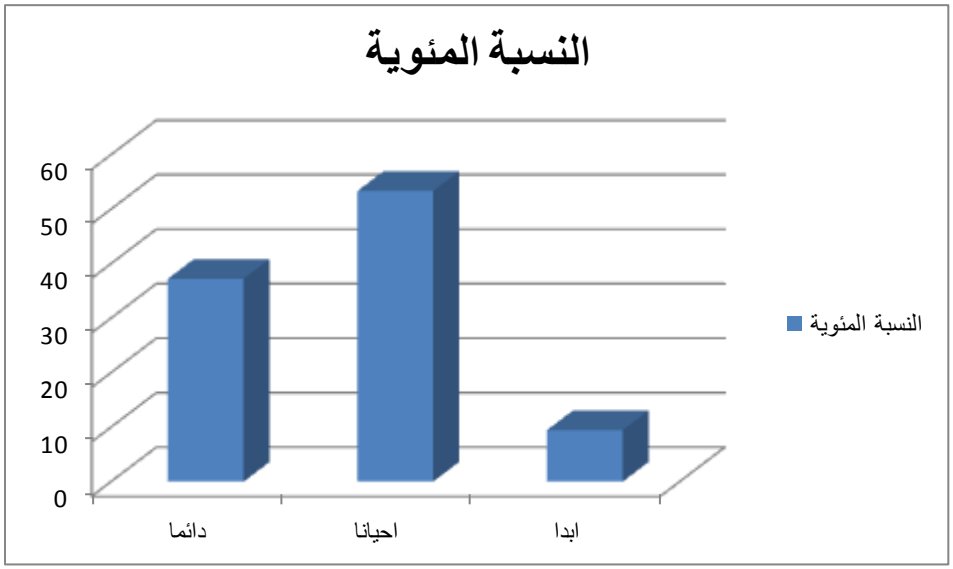
السؤال التاسع :هل يعطيكم المدرب الفرصة لإبداء الراي من طرف اللاعبين؟

الجدول رقم 09: يوضح مدى إعطاء المدرب الفرصة لإبداء رأيكم؟

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
دائما	18	%30
أحيانا	34	%56.66
أبدا	08	%13.44
المجموع	60	%100

تحليل نتائج الجدول:

من خلال نتائج الجدول أعلاه نجد أن نسبة المدربين الذين يعطون فرصة لإبداء الراي من طرف اللاعبين دائما تقدر بـ 30%وأما أحيانا تقدر بنسبة 56.66% أما أبدا تقدر بـ 13.44%.



الشكل رقم (10): يمثل مدى إعطاء المدرب الفرصة للاعبين لمشركته

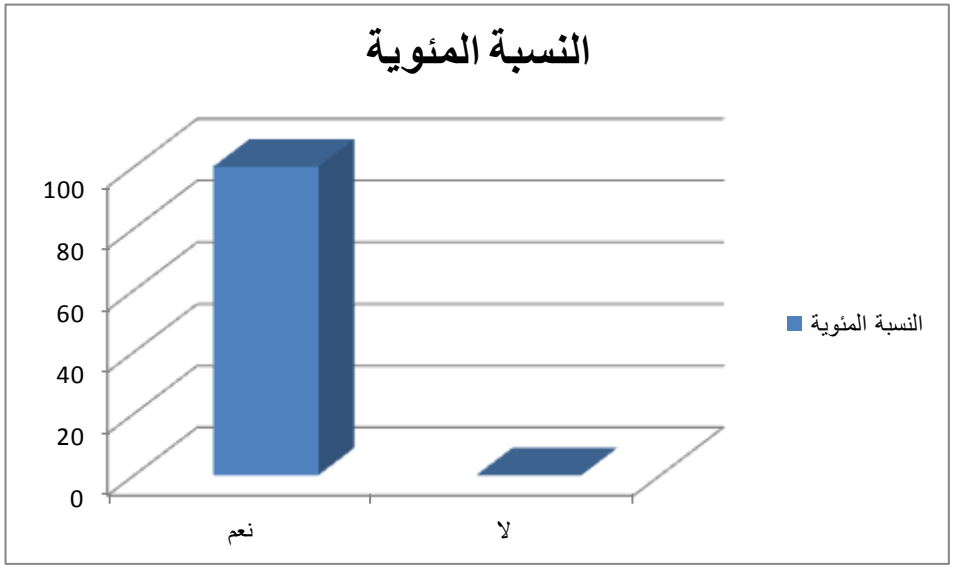
السؤال العاشر :هل تشجيع المدرب لك يساعدك على إتقان المهارات.

الجدول رقم 10: تشجيع المدرب لك يساعدك على إتقان المهارات.

الإجابات	التكرارات	النسبة المئوية
نعم	60	%100
لا	0	%0
المجموع	60	100%

تحليل نتائج الجدول:

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن التشجيع من طرف المدربين للاعبين أثناء الحصص التدريبية يساعد على إتقان المهارات الحركية حيث أن نسبة تقدر بـ 100 %.



شكل رقم (11): يمثل مدى التزام اللاعب بخطط اللعب.

.

1- **نص الفرضية الأولى:** لقيادة المدربين تأثير على الأداء المهاري للاعبين.

من خلال نص الفرضية الأولى والتي دلت على أن قيادة المدرب تؤثر على الأداء المهاري للاعبي كرة اليد، حيث يتضح لنا من خلال النتائج التي تحصلنا عليها والتحاليل المختلفة أن لقيادة المدرب دورا هاما خلال العمليات التدريبية، خاصة خلال الحصة التدريبية على نسج وتوطيد العلاقات بين المدرب واللاعبين وهذا ما أوضحته الجداول التالي: (01-02-03-04-05) وهكذا نصل إلى تحقيق الفرضية الأولى التي تقول بأن الأسلوب القيادي للمدرب له التأثير على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد.

فالجدول رقم (01) نلاحظ أن نسبة 20 % من المدربين ينتهجون الأسلوب الديكتاتوري ونسبة 60% ينتهجون الأسلوب الديمقراطي ونسبة 0% لا ينتهزون الأسلوب المتساهل ومن خلال هذا نرى أن أكثر المدربين يطبقون الأسلوب الديمقراطي

أما بالنسبة للجداول رقم(02-03-04-05) نلاحظ من خلال نتائج الجدول نجد أن كل المدربين مقتنعين بالنمط القيادي الذي ينتهجونه حيث أنها تقدر بـ (100%).

التي كانت كل النسب هي 100 % والتي تبين أن المدربين جميعهم مقتنعين بنمطهم القيادي وهذا دليل على ثقة النفس لشخصية المدربين والذي ظهر جليا في نسبة الجدول أما بالنسبة للجدول رقم 03 يمثل مدي تأثر النمط القيادي على الأداء المهاري للاعبين.

يؤكد الجدول رقم(04) من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن نسبة 100 % توضح مدى تأثير شخصية المدربين على الأداء المهاري للاعبين.

من خلال الجدول رقم 05 نلاحظ أن نسبة 100 % يوضح الأداء المهاري للاعبين فوق الميدان راجع إلى استغلال طاقتهم بحرية

كما يتضح أيضا النمط المعتمد من طرف المدربين لعينة الدراسة يساهم في تنمية قدرات اللاعبين وذلك عن طريق العلاقة الجيدة فوق الميدان وكذا الشخصية التي لها تأثير إيجابي على الأداء المهاري للاعبين الذين بدورهم يلتزمون بتطبيق الخطة الموضوعة من طرف المدرب، هذا الأخير الذي يحسن وضع لاعبيه بالعمل على إعطائه كامل الحرية لاستغلال طاقته بكل حرية فوق أرض الميدان.

2- **نص الفرضية الثانية: الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.**

الأداء المهاري للاعبي كرة اليد فالجدول رقم(06) يبين أن نسب الإجابات متقاربة عند 50 % والتي توضح اختلاف رؤية وحكم اللاعبين على تعامل المدرب تبعا لأدائهم المهاري. و كذا أيضا بالنسبة لإجابتهم حول أن المدرب يعمل على تشجيع إتقان المهارات الحركية المختلفة و الذي يبينه الجدول رقم (07) و الذي جاءت نسبه إن النمط القيادي المنتهج هو ديمقراطي بنسب على التوالي: 100% و كما يوضح الجدول رقم (08) أن أغلب الإجابات كانت مساعدتك على تحسين الأداء المهاري بالنسبة للجدول 09 نجد أن نسبة المدربين الذين يعطون فرصة لإبداء الراي من طرف اللاعبين دائما تقدر بـ 30%و أما أحيانا تقدر بنسبة 56.66% أما أحيانا تقدر بـ 13.44%.و الجدول رقم 09 نلاحظ أن من خلال نتائج الجدول أعلاه نجد أن نسبة المدربين الذين يعطون فرصة لإبداء الراي من طرف اللاعبين دائما تقدر بـ 30%و أما أحيانا تقدر بنسبة 56.66% أما أبدا تقدر بـ 13.44%. التشجيع من طرف المدربين للاعبين أثناء الحصص التدريبية يساعد على إتقان المهارات الحركية حيث أن نسبة تقدر بـ 100 %. والجدول رقم 10 من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن التشجيع من طرف المدربين للاعبين أثناء الحصص التدريبية يساعد على إتقان المهارات الحركية حيث أن نسبة تقدر بـ 100 %.

والتي تصب على أن طبيعة الأداء المهاري للاعبين يحدد نوع النمط المنهج من طرف المدرب.

ومن خلال ما تم تحليله والنتائج المتحصل عليها بعد الأسئلة المطروحة نجد أن للنمط القيادي للمدرب تأثير على الأداء المهاري للاعب.

2- الاستنتاجات:

توصلنا في بحثنا هذا بعد الدراسة ومعالجة الاستبيان إلا الاستنتاجات التالية:

- لقيادة المدربين تأثير على الأداء المهاري للاعبين.
- الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.
- تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.
- انتهاج أفضل الأنماط القيادية "النمط الديموقراطي".
- اهتمام المدرب باللاعبين مع اهتمامه بالعلاقات الإنسانية.
- وجود تبادل ثقة بين المدرب واللاعبين.
- تشجيع روح المبادرة والابتكار لدى اللاعبين.
- تنمية مستوى اللاعبين واكتشاف مهارات جديدة داخل الفريق.
- تنمية المهارات القيادية لدى اللاعبين وإمكانية بروز قيادات بينهم.
- ضرورة انتهاج الأساليب القيادية المناسبة للسمات الشخصية لأعضاء الفريق ومؤهلاته.
- تنمية الأداء المهاري لدى اللاعبين وتحسينه.

3- الاقتراحات والتوصيات:

لقد كانت دراستنا لهذا الموضوع في حدود الإمكانيات المتوفرة لنا، وبدونا أن تكون هذه الدراسة هي نقطة بداية لبحوث أخرى في هذا المجال الواسع والحساس لكونه يمس مستقبلنا باعتبارنا أساتذة للتربية البدنية والرياضية.

- إعطاء اللاعبين فرصة لإبداء آرائهم.
- مشاركة المدرب اللاعبين في حل مشاكلهم خلال أدائهم للمهارات.
- المشاركة الجماعية من طرف المدرب واللاعبين في اتخاذ القرار.

- تعامل المدرب مع اللاعبين حسب أدائهم المهاري.
- انتهاج أفضل الأنماط القيادية (الديمقراطي)إذ استلزم ذلك.
- ضرورة انتهاج الأساليب القيادية المناسبة للسمات الشخصية لأعضاء الفريق ومؤهلاتهم تجاربهم.
- ضرورة الاهتمام بالجانب العلاقاتي والإنساني في العملية التدريبية.
- يجب اعتبار اللاعب كائن ذو شخصية ثلاث (بدني، فكري ونفسي).
- دراسة علاقة اللاعبين فيما بينهم لمعرفة نقاط قوة وضعف هذه العلاقة لما في ذلك من تأثير على اللاعبين في التدريبات
- يجب ألا تكون النتائج الرياضية غاية في حد ذاتها، فالنتائج الرياضية لا تكون إلا بالاهتمام العناية بالتركيبة البشرية للفريق.

خاتمة

خاتمة:

توصلنا من خلال بحثنا هذا الى إثبات جميع الفرضيات المقترحة والتي تنص على أن النمط القيادي للمدربين له القدرة على التأثير في الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد(أشبال)، حيث يعتبر النمط القيادي للمدرب من أساسيات وواجبات المدرب للارتقاء بمستوى الأداء المهاري للاعبين وهو ما وقفنا عليه في بحثنا هذا من خلال دراسة أنماط القيادة وتحسين الأداء المهارى بالإضافة الى عرض اهم المهارات المستعملة في كرة اليد وهاته الدراسة تمت من خلال عملية جمع و الاعتماد على مختلف المراجع العلمية الحديثة وجميع هاته المعلومات المتحصل عليها كانت تصب مباشرة في الخلفية النظرية للبحث كما تم كذلك التطرق الى مختلف الدراسات السابقة والمشابهة التي لها علاقة مباشرة وغير مباشرة بموضوع البحث وهذا كله من اجل التفسير والتحليل والمقارنة العلمية لنتائج بحثنا هذا مع مختلف البحوث التي لها نفس التوجه.

بعد توزيع الاستبيان على المدربين واللاعبين على حد سواء ثم بعد ذلك القيام بعملية التفريغ والتحليل للبينات المتحصل عليها توصلنا الى جملة من النتائج من أهمها أن علاقة المدرب باللاعبين هيا المفتاح لتحسين مختلف جوانب الأداء المهاري للاعبين وتؤثر بشكل مباشر على تطوره وتميزه في مختلف اشكال هذا الأداء.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

1. أحمد شلبي :منهجية البحث العلمي، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر ،1992
2. أحمد قوراية :فن القيادة المرتكزة على المنظور النفسي الاجتماعي والثقافي، ديوان المطبوعات. الجامعية، سنة2007
3. أسامة رياض :الطب الرياضي وكرة اليد، مركز الكتاب للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة 2007
4. أكرم زاكي خطايبة :المناهج المعاصرة في التربية الرياضية، ط1، دار الفكر، عمان، 1997
5. أمر الله أحمد البساطي :أسس وقواعد التدريب الرياضي، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط1 ، 1998.
6. البهي فؤاد السيد :الأسس النفسية للنمو للاعبي كرة اليد، دار الإشعاع الفنية، ط .1 الإسكندرية، مصر، 2002
7. حليم المنيري، عصام البدوي :الإدارة في الميدان الرياضي، ط 1 مكتبة الأكاديمية، القاهرة، 1991
8. حمد حسن علاوي :سيكولوجية القيادة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة 2010
9.
10. رشيد زرواتي :مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1 ، دار الهدي للطباعة والتوزيع، الجزائر، 2007.
11. طارق السويدان :القيادة في القرن الواحد والعشرين، مكتبة الفلاح، الإمارات العربية، 2002
12. عارف تامر: رسالة إخوان الصفا وخلان الوفا، الجزء الرابع منشورات عويدات, بيروت ،ط1 ، 1995.
13. قاسم حسن حسين :الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة، ط1 ، دار الفكر للنشر والتوزيع، الأردن، 1998
14. كمال جميل الربضي :التدريب الرياضي للقرن الواحد والعشرين، دار وائل للنشر والتوزيع، مصر، ط1 2004،
15. محمد السيد محمد الزعبلاوي: خصائص النمو في المراهقة، ط1 ، مكتبة التوبة مصر، 1998
16. محمد حسن علاوي: سيكولوجية المدرب الرياضي، دار الفكر العربي، مصر، ط1 ، 2002
17. محمد حسن علاوي: سيكولوجية المدرب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة،2008
18. محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب :البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.
19. محمد علي محمد :علم الاجتماع والمنهج العلمي، دار المعارف الجامعية، ط 3 ، الإسكندرية، مصر، 1986.

20. محمد فتحي :مصطلح إداري :دار النشر والتوزيع، الإسلامية، القاهرة،2003
21. محمد محمود المهدي :ممارسة مهنة الخدمة الاجتماعية في رعاية الشباب، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2002
22. محمد مصطفى زيدان: علم النفس الاجتماعي .ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 2008.
23. محمد مصطفى زيدان :علم النفس التربوي، دار الشروق .جدة. 2006
24. محمد نصر الدين رضوان: مقدمة في التقويم والتربية البدنية، ط3 ، دار الفكر العربي، القاهرة
25. محمد نصر الدين رضوان :الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية، بط، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003
26. مصطفى حسين باهي، أحمد كمال مصاري: مهارات القيادة في المجال الرياضي، مكتبة أنجلو مصرية، 2006
27. مصطفي كمال زنكلوجي :أضواء على مناهج التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2007
28. المنجد في اللغة والإعلام :دار المشرف، بيروت، ط29 ، بدون سنة.
29. نبيلة أحمد عبد الرحمان، سلوى عز الدين فكري: منظومة التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، مصر، ط1 ، 2003.
30. وجدي مصطفي الفاتح، محمد لطفي السيد :الأسس العلمية للتدريب الرياضي للاعب والمدرب، ط 2، القاهرة، مصر، 2001.
31. عودة، احمد عريبي: كرة اليد وعناصرها الأساسية، ط1، إدارة المطبوعات والنشر، جامعة الفاتح، طرابلس، 2004.
32. الغريري، ليث إبراهيم جاسم: تأثير تمارين تطوير القوة الخاصة على قوة ودقة التصويب خلال الجهد المختلف للاعبي كرة اليد الشباب بأعمار (18–20)، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، 2008.
33. الجوادي، عبدالكريم قاسم غزال: بناء بطارية اختبار المهارات الهجومية بكرة اليد لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل (دراسة عامليه)، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، 1997.
34. حسن سليمان علي وآخرون: المبادئ التدريبية والخططية في كرة اليد، جامعة الموصل، دار الفكر للطباعة والنشر، 2010.

المذكرات:

35. زعيتر بهاء الدين، وآخرون :دور رياضة كرة القدم في تنمية جانب الاجتماعي لدى المراهقين مذكرة ليسانس، قسم الإدارة والتسيير الرياضي، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير والعلوم التجارية، جامعة مسيلة، 2007

36. عبد الغفار عروسي، دحمان معمر: دور قلق المنافسة في التأثير على مردودية اللاعبين، مذكرة ليسانس غير منشورة، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، جامعة الجزائر، 2004.

37. قوراية :تأثير القيادة على مردود الرياضي الجزائري، رسالة ماجستير، جامعة الجزائر، إشراف بن علي محمد آكلي، 2008.

المحاضرات:

38. محاضرات في كرة اليد: الأستاذ دادي عبد العزيز، سنة ثالثة، تربية بدنية، جامعة قسنطينة، 2008-2009.

المراجع باللغة الفرنسية:

1- Raymind thomas iet all_manuel de L'educateur sportive editioms vijot-10 editioms;1997

2- caga- Etleill.R.Thomas: Manuel de ledenciation sport. Evigot.paris.1993

المواقع الإلكترونية:

1- http:www.alhiwar.info / topic.asp ? catID=23@Nb=89

2- **www.badnia.net**

الملاحق

الملاحق:

وزارة التعلـــــيم العـــــالي والبحث العلمي

جامـــــــــــعة الـــعربي التبسي

كلية العلوم الطبيعة والحياة

قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع تدريب رياضي نخبوي

ماستر – 2– تدريب رياضي نخبوي

<u>استمارة استبيان حول موضوع بحث بعنوان:</u>

النمط القيادي للمدربين ودوره في تحسين الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال

دراسة ميدانية فرق مدرسية لولاية تبسة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

إعداد الطالبتان:

– عبيد محمد الشريف

– لشهب محمد ضياء

إشـراف الأستاذة:

– عزالي خليفة

أخي/أختي المرافق (ة):

في إطار إنجاز بحث لنيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية تحت عنوان النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال، نرجو من سيادتكم المحترمة ملئ هذه الاستمارة بصدق وموضوعية وشكرا على تعونكم.

<u>ملاحظة:</u>

- ضع علامة X في الخانة المناسبة.
- يمكن الإجابة على أكثر من احتمال.

– السنة الجامعية: 2018/2017 –

بيانات شخصية

1- السن:

2- الجنس: ذكر أنثى

3- المؤهل العلمي: ثانوي دراسات عليا جامعي

4- المهنة الحالية:

المحور الأول: لقيادة المدرب القدرة في التأثير على الأداء المهاري للاعبين.

السؤال الأول: ما هو النمط القيادي المنتهج من طرفك كمدرب.

- دكتاتوري ☐
- ديمقراطي ☐
- متساهل ☐

السؤال الثاني :كمدرب هل مقتنع بالنمط القيادي الذي تنتهجه؟

- نعم ☐
- لا ☐

السؤال الثالث هل النمط الذي تتبعه كمدرب له تأثير على الأداء المهاري للاعبين؟

- نعم ☐
- لا ☐

السؤال الرابع :هل شخصيتك كمدرب تؤثر على الاداء المهاري للاعبين؟

- نعم ☐
- لا ☐

السؤال الخامس :هل الأداء المهاري للاعبين فو الميدان راجع إلى؟

- عمل اللاعبين باستغلال طاقتهم بحرية. ☐
- العمل المفروض على اللاعبين بأقصى الدرجات. ☐

المحور الثاني: الأداء المهاري للاعبين يعكس النمط القيادي المنتهج من طرف المدرب.

السؤال السادس: هل ترى أن النمط القيادي الذي ينتهجه مدربك لاتجاهك له تأثير على أداءك المهاري؟

- نعم ☐
- لا ☐

السؤال السابع: في رأيك ما هو النمط الملائم تطبيقه من طرف مدربك؟

- ديمقراطي ☐
- ديكتاتوري ☐
- حر متساهل ☐

السؤال الثامن: هل إجبار المدرب لك بتنفيذ الأوامر يؤدي إلى؟

- تقيدك ☐
- قتل روح المبادرة لديك ☐
- مساعدتك على التحسن ☐

السؤال التاسع :هل يعطيكم المدرب الفرصة لإبداء الراي من طرف اللاعبين؟

- **دائما** ☐
- **أحيانا** ☐
- **أبدا** ☐

السؤال العاشر :هل تشجيع المدرب لك يساعدك على إتقان المهارات.

- **نعم** ☐
- **لا** ☐

وزارة التعليــم العالــي و البحــث العلمـــي

جامعـة العربـي التبســي – تبسة –

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية– تبسة

إستمارة استبيان تحكيمية

للأسئلة المعتمدة في الدراسة

إلى السادة الأساتذة الكرام

في إطار انجاز مذكرة ماستر بعنوان النمط القيادي للمدربين وأثره على الأداء المهاري لدى لاعبي كرة اليد أشبال دراسة ميدانية للفرق المدرسية لولاية تبسة .

و نظرا للمكانة العلمية التي تتمتعون بها سواء التكوين الأكاديمي أو الخبرة التدريبية في المستوى العالي، يرجى من سيادتكم بيان رأيكم السديد و افادتنا حول مدى ملائمة الاختبارات المعتمدة في الدراسة المبينة في الملحق المرفق ومدى ملائمتهم لموضوع البحث، و هذا قصد وضع لمساتكم السديدة عليهم عن طريق الموافقة أو الرفض أو التغير الجزئي مع اعطاء البديل لذلك.

في حالة الموافقة أو الرفض أو التغيير يرجى وضع علامة (x) في الخانة المناسبة.

لإضافة محاور أخرى يرجى توضيحها تحت الجدول (أسطر مخصصة).

وفي الأخير تقبلوا منا فائق التقدير و الاحترام، ودمتم في خدمة البحث العلمي.

الطلبـــــة:

* لشهب محمد ضياء
* عبيد محمد الشريف

تحت إشراف الأستاذ:

أ/ عزالي خليفة

الاسم و اللقب :.....

الوظيفة الحالية :.....

المؤهل العلمي :.....

الخبرة في مجال التدريب :.....

اقتراح أسئلة أخرى سيادتكم يمكن اضافتها .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..

ملخص:

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية الأداء المهاري للاعبين وتأثير المدرب على اللاعبين في كرة اليد في الفرق المدرسية لولاية تبسة ومحاولة إظهار التأثيرات التي يقوم بها المدربين وتأثيرها على اللاعبين، أما عينة البحث فقد تم اختيارها بطريقة قصدية من الفرق المدرسية لكرة اليد يقدرون بـ (60) لاعب، قسموا إلى مجموعتين، إذ تتكون كل مجموعة من (30) لاعب ،ثم طبق البرنامج التدريبي على العينة التجريبية حيث اشتمل البرنامج التدريبي على (04) أسابيع، أي (02) حصتين في الأسبوع، وتم إجراء كل ما يلزم لمعرفة تأثير المدرب على اللاعب وجمع كل البيانات في هذه الدراسة.

وخلصت النتائج إلى وجود تأثير من طرف المدربين على اللاعبين، ويتأثر اللاعب بالمدرب ومدى فعاليته لدى لاعبي كرة اليد لفرق تبسة.