

Université Larbi Tébessa – Tébessa
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française



جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tébessi - Tébessa

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de master
Option : littérature générale et comparée

La littérature de jeunesse : itinéraire d'hier à aujourd'hui
« Le petit prince, saint Exupéry et passeuse de rêves de
Lois Lowry »

présenté par :

- OTMANI HADIA
- ATMANI RIHEB

Sous la direction de :

Mme : MOSBAHI MERIEM

Année université
2019/2020

Université Larbi Tébessa – Tébessa
Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et langue française



جامعة العربي التبسي - تبسة
Université Larbi Tébessi - Tébessa

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de master
Option : littérature générale et comparée

La littérature de jeunesse : itinéraire d'hier à aujourd'hui
« Le petit prince, saint Exupéry et passeuse de rêves de
Lois Lowry »

présenté par :

- OTMANI HADIA
- ATMANI RIHEB

Sous la direction de :

Mme : MOSBAHI MERIEM

Année université
2019/2020

Remerciement

On remercie Dieu, le tout puissant, de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

Nous tenons à remercier tous les personnes qui nous on soutenue pendant la réalisation de ce travail, par un conseil, ou par un mot d'encouragement.

On tient également à remercier, nos familles, merci de nous avoir accordé cette confiance, qui à aider à la contribution dans ce travail.

*Un remerciement spécial à madame **MOSBAHI MERIEM**, pour sa patience, ses conseils, et pour sa disponibilité.*

*Et pour finir nous tenons à adresser nos profonds remerciements aux enseignants, aux responsables et personnels de notre université (**UNIVERSITÉ DE TEBESSA.**)*

Dédicace

Je dédie ce travail, cet effort à mon cher père ***Otmani Ali Mourad***, j'aurais aimé qu'il soit à mes cotés et lui demander s'il est fière de sa fille. ! Hommage à toi Papa.

A ma guerrière, ma mère ***Ouari Farida***, aucun mot ne serait suffisant pour décrire l'amour que je garde au fond de mon cœur, merci d'être toujours à mes cotes, merci pour tout ton soutien.

A mes amis depuis toujours et pour toujours, ***Rima, Manel et Ikram***, nos belles années et nos souvenirs resterons gravé a jamais, je vous aime énormément.

A mon seul est unique binôme ***Atmani Rihab***, qui à était toujours comme une sœur pour moi, merci pour tous les efforts qui ont Contribué pour finaliser notre travail ensembles.

Dédicace

*A l'être le plus cher de ma vie Mon père **Halim** .*

*A celle qu'elle a fait de moi une femme : mon adorable mère **Zora**.*

*A mes chers frères **Scalopi** et **Salah**.*

*A mes chers sœurs **Meyouta** , **Hana** , **Fafa** , bisou **naïla** .*

*A quelqu'un cher pour mon cœur, qui na pas cessé de me conseiller, encourager et
soutenir tout au long de ce mémoire **Biii Biii**.*

*A mon binôme, mon âme sœur **Hadia** pour son soutien moral, sa
compréhension.*

A tous les membres de ma famille.

*Au petit prince de ma famille **Yaniss**.*

bezou

Introduction générale

« Pour l'écrivain, la littérature est cette parole qui dit jusqu'à la mort : je ne commencerai pas à voire avant de savoir quel est le sens de la vie. »

Ronald Barthe. Œuvre complètes : 1962-1967 (édition 2002)

Un art admirable, car la profondeur de la connaissance et donné, les valeurs morales qu'elle véhicule, et le plaisir qu'elle comble ; la littérature c'est une présentation à des bon œuvres littéraire essentielle dans chaque ère de la vie, elle définit comme une connaissance de lettres, bien plus que son sens littéraire, et elle nous enrichit plus d'un titre.

Au 17^{ème} siècle Charles Perault à eu l'idée de publier un recueil imprimer de ses contes après des siècles qu'on à raconter des histoires oralement parce que les gens ne savaient pas lire, une idée copiée par les Frères Grimm qu'ils publient leur propre conte.

En 1845, le premier livre dédié aux enfants Pierre L'ebouffrier, ou son inventeur Heinirick Hoffman cherche une idée de cadeau pour son fils, il à décidé d'écrire ses propres histoires, parce qu'il ne trouve rien d'intéressant.

Elle est partie intégrante de la littérature ; la littérature de jeunesse elle connaît des influences, comme elle (la littérature), elle suit et créé des courants.

Cette dernière est un secteur spécialisé aux enfants et aux adolescents, lorsque les enfants ne savent pas lire c'est à l'adulte qui serait alors visé comme un médiateur à fin de rendre l'histoire vivante et amusante. Elle comprend tous les genre (policier, fantastique, poésie, historiques...) ., il y'a toujours un adulte entre le livre et l'enfant, c'est ça sa spécificité.

De nos jour elle à utiliser comme un médiateur à pour but de facilite le circuit d'informations et de savoirs.

Ce thème nous tient a cœur car malgré avoir dépassé l'âge de l'adolescence mais on trouve toujours du plaisir en lisant une littérature destiné aux enfants, et Nous nous somme aussi intéressé a ce sujet, après une petite expérience avec les enfants ou on a constaté l'importance de la lecture pour eux.

Notre travaille est fondé sur la littérature de jeunesse, dont on a évoqué son évolution à traves les siècles jusqu'à aujourd'hui, en analysant deux corpus destiné pour la jeunesse (Le

petit prince, Saint-Exupéry.1943) et (Passeuse de rêves, Lois Lowry.2006) un ancien et l'autre nouveau, ou nous avons fait au début une petite comparaison sur quelque différents points d'évolution de la littérature de jeunesse entre hier et aujourd'hui après nous avons mis l'accent sur comment la littérature de jeunesse avec ses genres a une influence sur les enfants et les adolescents comme étant un lecteur, dans leur vie quotidienne et leur éducation, et comment elle aide ce dernier à se construire car elle lui permet à la fois de rêver, de se questionner, d'échanger...et Alors, est ce que la littérature de jeunesse a joué un rôle essentiel dans la construction de l'enfant et l'ouverture à l'autre ? À travers les siècles ?

Nous avons proposé quelques hypothèses qui pourraient nous aider à répondre à notre Problématique :

- l'école, les espaces culturels tels que les bibliothèques, les médiathèques ou salon du livre ont donc un rôle déterminant dans la construction de l'enfant.

- les genres de la littérature de jeunesse (les albums, les bandes dessinées, les contes, fables, les poésies, les romans, et le théâtre) ont des caractéristiques qui leur sont propres, sont des outils utiles pour s'ouvrir sur le monde et faire acquérir la culture à un enfant.

Pour pouvoir répondre à ces propositions, nous aborderons notre mémoire selon une Méthodologie basée sur trois grands chapitres :

Dans le premier nous allons traiter des points théoriques, quelques définitions et notions de base qui vont nous aider à améliorer et développer notre thème, d'une part, nous aborderons la notion de la littérature en général (sa définition) pour ensuite mettre la lumière sur la naissance et l'évolution de la littérature de jeunesse durant les siècles, pour ensuite entamer ses différents genres (l'album, les bandes dessinées, les contes, la poésie, les romans et le théâtre) après nous aborderons la culture de jeunesse, et pour finir nous allons parler sur le rôle et la valeur des personnages dans cette littérature.

Le second chapitre qui se divise en deux parties, dont la première s'intéresse à la Présentation de nos deux auteurs Saint-Exupéry et Lois Lowry, leurs vies, leurs histoires, et leurs œuvres principales... Quand à la deuxième partie elle s'intéresse à la présentation et l'analyse des deux œuvres : Le petit prince (1943) et Passeuse de rêves (2006) un ancien et l'autre nouveau destiné pour le public de jeunesse

Dans le troisième et dernier chapitre, on met l'accent sur l'enfant en tant que lecteur, et l'ouverture sur le monde à travers la littérature de jeunesse, l'influence sur ce dernier, et pour finir on étudie les nouvelles technologies de lecture, et on montre une nouvelle manière d'écriture en faisant toujours référence à l'enfant et l'adolescent.

Chapitre I

*Histoire de la
littérature de Jeunesse*

I la littérature

«Tout de même la littérature est une affaire sérieuse, pour un pays, elle est, au bout du ¹compte, son visage».

J'abats mon jeu - Louis Aragon.

1. Définition

Le mot littérature issu du latin (Littérature) dérivé du « Lettra » (la lettre), apparaît au début de XII^e siècle avec un sens technique de chose écrite puis évolue à la fin du moyen âge vers le sens de « savoir tiré des livres », avant d'atteindre au XVII^e et XVIII^e siècles, le sens du mot littérature a connu de nombreux changements au fil du temps, selon le domaine et l'époque où il est utilisé. Il est passé d'une définition restreinte strictement liée à l'acte d'écriture avec plusieurs conditions, à une notion universelle et générique.

Le mot littérature comme l'ensemble des productions littéraires d'une nation, d'un pays, d'une époque, et soutient que la littérature représente "l'activité et le métier des écrivains, et ajoute qu'il s'agit d'un "domaine particulier de la production littéraire "pour désigner enfin, péjorativement, "des développements spécieux plutôt que solide.

Tandis que le dictionnaire le Littré, reste restreint dans sa définition de la littérature, et propose deux sens :

1. "connaissance des belles lettres "c'est à dire d'œuvres reconnues par les gens de gout et constituent la culture mondaine de l'époque formée par une meilleure éducation et par le monde des salons littéraires et des académies,
2. " l'ensemble des gens de lettres".

Quant au dictionnaire de la langue française, il présente quatre sens différents:

1. sens étymologique: "le domaine de la lettre écrite, la totalité des œuvres écrites et par extension orales".
2. sens culturel: "la totalité des connaissances transmis par écrit, par lettres"
3. sens qualitatif et esthétique: «la totalité des littératures de monde".

Le champ de la littérature s'élargit à toutes les productions écrites, en prenant en considération le contenu et la forme.

Le domaine de la littérature est certes évolutif et très vagues. L'écriture littéraire obéit aux normes de l'orthographe et de la grammaire mais aussi de la rhétorique, de la poétique.

L'écrivain utilise des outils de langages qui lui permet de se façonner un style, et il¹ s'autorise également des licences poétiques, des digressions, des néologismes, de manière à

¹ littdejeunesse.monsite-orange.fr/page577639afae33e.html.

appuie son discours, à rendre esthétique son texte. C'est ainsi qu'il se différencie et devient artiste.

I. Naissance de la littérature de jeunesse

« *La littérature exerce sur moi une séduction qui remonte à ma jeunesse. Si je n'ai rien à lire cela agit sur mon caractère, la littérature est vitale [...] j'ai d'abord voyagé à travers les livres, j'ai découvert le monde, sa richesse, sa complexité, via la littérature* ».

Inviter des matins de France culture à l'occasion de la publication de son livre : Nous habitons la terre (le 23 février 2017) Christiane Tubera.

L'appellation actuelle de cette discipline constitue une véritable évolution historique, car avant on parlait plutôt de littérature enfantine ou d'enfance, même si certaines auteures continuent d'employer ces termes, il n'en demeure pas moins qu'aujourd'hui c'est sous le concept de littérature de jeunesse que l'on rassemble les divers œuvres à destination des jeunes enfants; en effet, la littérature de jeunesse a évidemment connu de nombreux bouleversement, mais elle représente de nos jours une discipline à part entière, puisqu'elle est devenue une matière enseignée à l'école au côté de la littérature dite "classique".

SORIANO définit la littérature de jeunesse comme: (1959,p278)Une communication historique (autrement dit localisée dans le temps et dans l'espace) entre un scripteur adulte et un destinataire enfant (récepteur) qui, par définition en quelque sorte, au cours de la période considérée, ne dispose que de façon partielle de l'expérience du réel des structures linguistiques, intellectuelles, affectives et autres qui caractérisent l'âge adulte.

La littérature de jeunesse peut être définie comme l'ensemble des œuvres spécialement écrites pour les enfants ou les adolescents, ou écrites pour des adultes qui sont devenus par leurs thèmes, traditionnellement, des lectures pour les jeunes.

NICOLE SCHNEEGANS (document d'application des programmes 2002. littérature cycle trois): "La littérature adressée à l'enfance ne s'est jamais située en dehors de la littérature que lisent les adultes. Elle se porte seulement vers des lecteurs qui n'ont pas les mêmes interrogations sur le sens du monde que leurs parents, qui n'ont pas non plus la même expérience de la langue. En quelque sorte, elle fait la courte échelle aux plus jeunes pour les introduire à l'univers infini des lectures à venir".

Elle explicite ce que signifie pour elle écrire pour les enfants : écrire pour les enfants²ou écrire pour ses pairs, ce n'est pas tout à fait la même chose.

¹ littdejeunesse.monsite-orange.fr/page577639afae33e.html.

² littdejeunesse.monsite-orange.fr/

Pour JAEN PERROT (universitaire spécialiste de la littérature de jeunesse), lors de son intervention dans un colloque (en 1993): la seule définition réaliste d'un livre d'enfant, aussi absurde que cela semble, est la suivante: c'est un livre qui apparaît dans le catalogue d'un éditeur pour la jeunesse.

Que nous dit l'expression "la littérature de jeunesse" sur la réalité: comme son nom l'indique, a priori la littérature de jeunesse se pose comme un genre désignant un public particulier. Elle est une littérature destinée à un public identifié comme jeune. Ainsi en matière de littérature de jeunesse, la bonne question apparaît très vite comme celle de son destinataire, plus que celle de son origine: non pas "qui a dit!?", mais "pour qui cela est-il dit!?" en ce sens, la littérature de jeunesse ne se reconnaît pas à quelque chose, mais à quelqu'un, ce que souligne, toujours, la construction prépositive.¹

La littérature de jeunesse comprend des contes, des fables, des poèmes et des romans. Des ouvrages de sciences et d'histoires, entre autres sujets, sont aussi écrits spécialement pour les enfants. Elle peut prendre la forme de livres illustrés ou de courts romans. Les livres illustrés comprennent surtout des dessins, et peu de texte. Ils s'adressent à des lecteurs plus âgés, et ils sont souvent divisés en chapitres.

1. L'évolution

La littérature de jeunesse, comme la littérature en général, a son histoire bien à elle. Elle date de plus longtemps que ce temps pourrait croire. En effet, ses premières apparitions remontent à l'antiquité, puisqu'on s'adressait déjà à un lectorat plus jeunes. A la renaissance, les fables d'Esop compteraient parmi les premières œuvres. Ce n'est qu'à la fin du XVIIIe siècle que la littérature pour les jeunes devient un enjeu. On pense à cette époque aux contes de Charles Perault, auxquels sont ajoutées une morale et une préface pour le jeune public.

Les seuls livres composés à l'intention des enfants sont des ouvrages à caractère pédagogique, conçus pour accompagner un enseignement moral et religieux: ainsi, l'*Orbis pictus* (1658) de Comenius, véritable encyclopédie illustrée pour l'enseignement du latin, ou les *Aventures de Télémaque* (1699) de Fénelon, romans éducatifs d'aventures et de voyages, écrits pour le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XVI, mais hormis les élèves auxquels ils sont destinés, ces livres ne rencontrent jamais réellement un jeune public. Au demeurant, très peu d'enfants apprennent à lire. Ce n'est qu'à partir des années 1750, avec la

¹arlap.hypotheses.org/10563?fbclid=IwAR3Tl8z6j-1DxAQnDGA45Ador_7DOCj7KFEgS2VYnLTvCwa3bbI-5qUF49 consulté le 25 Mars à 16:30

bourgeoisie de la lumière, et plus encore au XIXe siècle ,avec notamment la loi Guizot sur l'enseignement primaire (1833),qu'un nombre significatif d'enfants sera alphabétisé.

1.1.Nombreux Parrains

Marie Thérèse Latzarus, première historienne du genre donne en 1924 à Fénelon un rôle de pionnier."Pour la première fois au cours des âges, un enfant aura dans les mains avec les fables, les dialogues des morts et le Télémaque, désœuvrés écrites pour lui dans sa langue et des œuvres qui se proposent de l'instruire en l'amusant".

Mais il ne suffit pas que l'enfant soit le premier héros d'une histoire dans laquelle il deviendra adulte pour qu'il s'agisse de littérature enfantine, c'est le cas d'Érasme qui dans son Institution d'enfants (1529) pose les bases d'une spécificité des ouvrages pour les enfants avec des images pour visualiser les mots et une méthode active pour les approprier.

1.2. La seconde moitié du XVIIe siècle

La littérature pour la jeunesse dans cette période prend la forme de fables et de contes. Si ces œuvres apportent la gloire littéraire à leur auteur, elles acquièrent cependant un statut ambigu, en effet, bien que dédiées au Dauphin – âgé de 7 ans à la parution du premier livre les Fables (1668-1694) de JEAN de la FONTAINE sont prioritairement destinées au "monde», qu'il faut amuser "comme les enfants". Les morales qui ponctuent chaque fable illustrent à merveille le précepte "plaire et instruire" cher à la littérature de l'Ancien Régime.

L'aspect didactique l'emporte alors sur la notion de divertissement. Rousseau, dans son roman pédagogique Émile ou De l'éducation (1762), condamnera d'ailleurs la lecture des Fables, dont les ressorts culturels lui semblent aux antipodes de l'éducation naturelle qu'il réclame pour son disciple idéal. Ce jugement n'empêchera pas les Fables de s'imposer à partir du XIXe siècle.¹

2

Issue d'une ancienne tradition orale, les contes sont également en gloire. Transmis au fil des siècles, ils passionnent les enfants d'autant plus qu'il leur arrive de remplacer les comportements humains dans le monde animal. Cette littérature orale devient une source d'inspiration pour les écrivains de l'époque, Ainsi CHARLES PERRAULT en tire des contes en vers (Grisélidis, les souhaits ridicules, Peau d'Ane) qu'il publie en 1695. Après la parution

larousse.fr/encyclopedie/divers/litt_pour_la_jeunesse/. Consulté le 20 Mars à 18 :00
Le média de l'Histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese- consulté le 25 Mars 2020 à 20:00

¹des contes de ma mère l'Oye en 1697 qui s'appelle aussi Contes du Temps passé qui rassemblent ses contes en vers et en prose (La Belle Au Boit Dormant, Le Petit Chaperon Rouge, Barbe Bleue, le Chat Botté, les Fées, Cendrillon, Riquert à la houppe, le Petit Poucet).

La chargement de certains récit set, et surtout le contenu des moralités n'incitent pas les enfants à se les approprier.il faudra compter le XIXe siècle et leurs réécriture par les frères GRIMM- qui dans leurs contes d'enfants s'attacheront à exténuer ce qui leur semble trop cru pour qu'ils deviennent des classiques de cette littérature. En 1698 la publication des contes de fées de comtesse d'Aulnoy qui lui apportent la célébrité. En XVIIIe les enfants n'ont pas de littérature réellement écrite pour eux,ils préfèrent s'approprier de livres qui ne leur sont pas destinés Robinson Crossé (1719) de Daniel Defoe, et les Voyages de Gulliver (1726) de Jonathan Swift, Robinsonsuisse (1813) de John David Wyss, la Vie Sauvage (1971) de Micheal Tournier, en passant par les avatars du mythe: l'Iles Mystérieuse (1874) de Jules Verne ,l'Iles au trésor (1833) de Robert Louis Stevenson.

1.3.la constitution d'une littérature de jeunesse(XVIIIe)

Cette période se caractérise par sa dimension pédagogique affirmée: ouvrages d'apprentissage, alphabets et abécédaires, manuels de civilité, où illustrations prend progressivement sa place.la transposition d'une intrigues dans le monde animalier ou son déplacement dans le temps ou dans l'espace permettent de délivrer discrètement des messages moraux ou civiques facile à retenir.la littérature de jeunesse naît véritablement avec des création d'une édition spécifiquement adaptée.la révolution vient d'Angleterre en 1750,à Londres, John Newbery (1713-1767) crée la première librairie-maison d'édition destinée aux enfants. Entouré d'une équipe composée d'écrivains et d'illustrateurs, il est le premier à trouver un ton et un type de présentation susceptibles d'attirer le jeune public. Collecteur de NURSEY RHYMES – ces comptines à l'humour absurde transmises oralement depuis des siècles-, passé maître dans l'art d'arranger les contes, Newbery connaîtra le succès avec Goody Twoshoes (1765), et surtout avec Mother Goose Melody (1791), recueil inspiré par les Contes de ma mère l'Oye.

En France, en revanche, les premières œuvres littéraires écrites explicitement pour la jeunesse demeurent du domaine de l'éducation: dans le Magasins des enfants (1757) Mme Leprince de Beaumont transmet aux jeunes lecteurs des conseils et des enseignements par le

¹*larousse.fr : encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse*

Le média de l'Histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese consulté le 25 Mars 2020 à 20:00.

biais de dialogues entre une gouvernante et ses élèves – dialogues entrecoupés de courts récits merveilleux, comme la Belle et la Bête, qui restera son conte le plus célèbre. On trouve ces mêmes intentions morales dans les Veillées du château (1784) de la comtesse de Genlis. À la même époque, s'inspirant de la revue *Der Kinderfreund* publiée par l'écrivain allemand Christian Felix Weisse, Arnaud Berquin lance le premier périodique mensuel, *l'Ami des enfants* (1782). Contes, pièces de théâtre et historiettes à intention moralisante mettent cette fois en scènes les enfants dans leur quotidien. Le succès rencontré engage Berquin à poursuivre ses travaux avec *l'Ami des adolescents* (1784). La postérité ne gardera pourtant que le terme de "berquinades" pour désigner des œuvres précieuses et moralisatrices.

1

De la Révolution française jusqu'aux premières années du XIXe siècle la littérature de jeunesse ne connaît pas de bouleversements majeurs, le contraire elle garde sa vocation pédagogique, même si une tendance plus divertissante.

1.4. De la Révolution française aux débuts d'Hetzel

Les années 1830 marquent un tournant dans la production éditoriale pour la jeunesse, grâce au développement des techniques d'impression, notamment en couleur. Le Premier Empire voit le retour d'ouvrages d'éducateurs religieux ou laïque qui proposent des fictions romanesque et des récits historiques où s'exaltent les vertus traditionnelles.

La naissance des journaux pour la jeunesse comme le *Journal Des Enfants* en 1832, invente le principe des romans, feuilleton pour fidéliser sa clientèle

En 1833 la Loi Guizot oblige toute commune de plus de 500 habitants à ouvrir une école primaire publique pour garçons développe la production des manuels scolaires, dans ce contexte favorable à l'innovation que des éditeurs perspicaces vont jouer un rôle déterminant pour l'évolution de la littérature de jeunesse.

En 1843 Jules Hetzel, un éditeur spécialisé dans les beaux livres d'étrennes, va contribuer à changer cet état de fait, il crée le *Nouveau Magasin des Enfants*; pour amuser les enfants en exerçant leur imagination au profit de leur cœur, la déclaration d'intention ouvre largement le champ des possibles. Hetzel commande des textes spécifiques aux grands noms de la littérature populaires; Charle Nodier (*la Fée aux miettes*, 1832) à Alphonse Daudet (*le Petit Chose*, *les lettres de mon moulin*) en passant par Alexander Dumas (*le Capitaine Pamphile*, 1839).

¹larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse

La média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese. consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

La publication des premiers romans de Jules Verne, qu'il rassemblera plus tard dans des volumes particulièrement soignés aux couvertures génératrices de mythe sous le titre général Voyages extraordinaires. Éditeur également d'Hector Malot (sans famille, en famille), Hetzel écrit lui-même pour la jeunesse sous le pseudonyme de P-J.Stahl et reprend les aventures de Jean Paul Choppart, personnage créé en 1836 par Louis Desnoyers. Enfant terrible, sale, mal élevé et fugueur, Jean Paul Choppart est le premier des "affreux joyos" de la littérature de jeunesse.

1.5. L'Âge d'or de la littérature de jeunesse 1845-1890

Cette période est marquée par la concurrence des deux éditeurs majeurs, Hetzel et Hachette, est celle où les plus grands écrivains n'hésitent pas à s'adresser à ce nouveau public, on trouve en effet, le roman scolaire, mélange de pédagogie et de fiction, fait une entrée remarquée avec le Tour de la France par deux enfants de G.Bruno (Augustine Fouillée) publié en 1877 chez Bellin et qui réalisera 6 millions de ventes en 1910.

En Allemagne se sont les Frères Grimm et les deux Hoffman, Ernst Théodor Amadeus qui inspirera Offenbach et Heinrich, l'auteur de Struwwelpeter, que Cavanna traduira Crasse Tignass ainsi que Wilhelm Busch créateur de la série Max et Maurice. En Russie Pouchkine, Tolstoï.¹

1.6. La dégradation 1890 – 1918

L'apport des États-Unis d'autres formes de production littéraire comme les illustrés à la portée des budgets populaires, gagnent rapidement leur public avec des Héros récurrents comme Bécassine pour les lectrices de la Semaine de Suzette et les Pieds Nickelés pour ceux de l'Épatant.

L'admiration des albums pour la jeunesse par les grandes figures patriotique (Joffre, Foch, Pétain, Clemenceau ou l'Alsace heureuse, sous-titre "le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants par l'oncle Hansi").

1.7. 1918 – 1945 À la recherche de la modernité²

Une période se termine une autre commence. C'est l'âge de l'enfant-roi, dont on s'applique à contenter les moindres désirs et qui devient le foyer d'attraction de la galaxie

¹ larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse consulté le 20 Mars à 18 :00
Le média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese. consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

² larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse. Consulté le 20 Mars à 18 :00.
Le média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese. consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

éducative. la parution des nouvelles techniques d'impression comme la photographie et la quadrichromie, elles commencent à prévaloir sur le texte, des ouvrages lui proposent des activités comme les Albums du Père Castor. Des bibliothèques lui sont dédiées comme celle de l'Heure Joyeuse à Paris (1924), des romans scolaires comme ceux de Charles Vildrac, Ernest Pérochon, Romain Rolland ou Gabriel Maurier rendent l'apprentissage plus ludique. En Angleterre on observe le même phénomène à l'instigation de Kate Greenway, Beatrix Potter qui acquiert la notéirit grâce a ses histoires animalière le conte de Pierre Lapin, le conte de Sophie Canténag.

Des nouveaux héros animaliers ou accompagnons de son âge, l'accompagnement dans ses périple imaginaires: Babar, Mickey, Tintin. Les grands classiques; la Fontaine, la Comtesse de Ségur, Jules Verne sont modernisés avec de nouvelle collections ou de nouvelles présentation comme les quatre bibliothèques de chez Hachett : la Rose, la Verte, la Bleu, la Blanche.

La multiplicité et la popularisation de nouveaux héros par les traductions d'ouvrages étrangers: Pinocchio, la Marionnette en bois de Carle Collodi, Nils Holgersson, le petit héros de Selma Lagerlöf, ces ouvrages tanchent sur une production de masse dominée par les magazines illustrés et par les comics américains, mais aussi par les collections à fort tirage (la Famille Fenouillard de Christophe) et la revue l'Épatant la série des pieds nickelés de Louis fortton.¹

Dans cette période voit aussi le développement de la bande dessinée enfin adaptée en France avec ses bulles et ses bruitages avec Alain Saint Ogan et ses héros Zig et Puce, même les journaux pour la jeunesse connaissent croissance exponentielle ; parmi eux le journal de Mickey lancé en 1934, les journaux de la presse militante comme Cœurs Vaillants pour les Catholiques, Copain Cop pour les laïques et Mon Camarade pour les communistes. C'est en 1931 un événement éditorial qui fera date : dans le cadre de la maison Flammarion, Paul faucher (1889_ 1967) il invente un nouveau concept d'*albums* passionné par les questions pédagogiques; inspiré par des psychologues tchèques, ayant un nombre de pages restreint, ceux-ci sont destinés à être manipulés, voire coloriés et découpés pour certains. Jouissant un grand prestige auprès des éducateurs, bientôt d'une renommée internationale, les albums du

¹ larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse. Consulté le 20 Mars 2020
[Le média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese](http://herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese). consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

Père Castore dont Michka de Marie Colmont illustré par FedorRojankovski (1891_1970). Le joueur Hamelin de (1942) illustré par Samivel; sont rapidement adoptés.

Ces années annoncent un bouleversement dans la notion du livre pour la jeunesse: influencées par les nouveaux courants de réflexion sur l'éducation et sur la psychologie enfantine, l'édition prend désormais en compte les goûts et les besoins des jeunes lecteurs, la création de maisons d'éditions spécialisées, la multiplication des prix littéraires et la publications de guides de sélections de livre pour enfants permettent peu à peu à la littérature de jeunesse d'acquérir une certaine légitimité. celles-ci se trouve renforcée par la contribution au genre de grand noms de la littérature, tels André Maurois (Patapoufs et Filifers,1930) George Duhamel (les jumeaux de Vallangoujard,1931) Maecel Aymé (les Contes du Chats Pérches,1934) et surtout Saint Exupéry qui avec (le Petit Prince,1943), donne à lire un conte philosophique qui deviendra un chef- d'œuvres universel, au lendemain de la Seconde Guerre Mondial, servis par de remarquables illustrateurs comme Jac quelinDuhême, JacquePrevert (conte pour enfants pas sages,1947) (l'Opéra de la lune,1953) Henri Bosco (l'Enfants de la Rivière, 1953) ajoutent au répertoire pour la jeunesse des titres qui figureront longtemps au programme de l'école primaire.

Poursuivent cependant leur engagement pour une édition exigeante en matière de qualité littéraire, certains éditeurs comme Michel Bourrelier ou Tatiana Rageot ils développent des collections romanesques (les Heures Joyeuses) (la Bibliothèque de l'Amitié) tournées vers le monde et ouvertes à tous les milieux sociaux. D'une veine concrète, humoristique et chaleureuse, la Maison des petits bonheurs et la Maison de quatre-vingts de Colette Vivier (1946), inaugurent un type de roman réaliste où la parole est donnée à l'enfant.

1.8.De 1968 à nos jours ¹

En réaction contre les publications jugées conventionnelles et commerciales, naît un courant créatif expérimental dès la fin des années 50 qui se poursuivra et s'intensifiera avec le mouvement de contestation politique, social et culturelle, MAI 1968.

Influencé par l'art contemporain, la photographie et la publicité, Robert Delpire – qui² crée en 1951 les éditions du même nom – bouscule les codes visuels alors en vigueur.

¹*larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse. Consulté le 20 Mars à 18 :00*
Le média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese. consulté le 25 Mars 2020 à 23:00

²*larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature_pour_la_jeunesse. Consulté le 20 Mars 2020*
Le média de l'histoire : herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese. consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

Réfutant l'idée même de livre pour enfants, prenant le contre-pied de Paul Faucher qui demandait aux illustrateurs du Père Castor de sécuriser l'enfant en le maintenant dans un univers aisément lisible, Delpire invite ses dessinateurs à développer une dimension insuffisamment exploitée à son goût, celle de l'esthétisme. S'affranchissant des stéréotypes associés au monde enfantine, il invente par ailleurs des livres-objets (les larmes de crocodiles, André François, 1956) et des albums à colorier, à découper et mêmes à déchirer (multi masque, Noëlle Lavaivre, 1967). François Ruy Vidal et les éditions HarlinQuist (fondée en 1966), à qui l'on devra la publication des Contes Pour Enfant de moins de trois ans (1969-1972) d'Eugène Ionesco, font quant à eux tomber un certain nombre de tabous en abordant dans leurs albums des sujets tels que la mort, les problèmes à l'école ou la sensualité (Qu'est-ce qu'un enfant ?), illustré par (John. E. Johnson, 1968); Gertrude et la sirène, Richard Hughes, illustré par (Nicole Claveloux, 1972) mêmes diffusées de manière confidentielle, certaines de ces publications sont à l'origine de multiples polémiques.

Portée par la vague de renouveau et d'émancipation des années 1970, et la crise économiques, les principales maisons d'éditions de la littérature pour adultes occupent désormais un créneau qu'elle avait jusqu'ici délaissé : Gallimard jeunesse est fondé par Pierre Marchand (1939-2002), en 1972, Grasset jeunesse en 1973, Albin Michel jeunesse en 1981, Seuil jeunesse en 1982. Ce faisant ces structures favorisent non seulement l'émergence de nouveaux talents, mais aussi le développement de la production éditoriale pour la jeunesse, de plus en plus considérable. Dès lors, devenu l'enjeu d'une logique de marché et considéré comme un consommateur, l'enfant – du tout petit jusqu'au jeune adulte – est la cible de stratégies commerciales.

L'établissement de maisons d'édition spécialisées particulièrement créative (Milan, Didier Jeunesse, Kaléidoscop, Circonflex, Mangojeunesse, Rouergue, Rue du Monde, Thiery Magnier) consacre définitivement le genre de la littérature de enfantine, l'essor des collections en format de poche (Folio Junior, chez Gallimard : livre de poche jeunesse, chez Hachette ; Pocket Junior, chez Presse Pocket ; Cascade chez Rageot) dans l'un des effets notables et de rendre les classiques financièrement adorables, accentue encore le poids éditorial d'une littérature autrefois marginale. Malgré cette production écrasante, d'audacieuses maisons d'éditions aux moyens limités persistent à tenter l'aventure ; certains, comme Grandir ou l'Atelier du Poisson Soluble, parviennent à se maintenir grâce à une passion intacte et à un univers original et personnel. La conséquence immédiate d'un tel foisonnement est l'augmentation constante du nombre d'écrivains pour la jeunesse. En fin reconnus en tant que tels, ceux-ci bénéficient désormais d'une charte qui garantit leurs droits.

Le succès de plusieurs manifestations, comme le Salon du Livre de Jeunesse de Montreuil ou la Foire internationale de Bologne, atteste d'ailleurs cet engouement autour du travail que mènent en communs auteurs et éditeurs.

S'agissant de la littérature pour adolescents depuis les années 1990 la tendance générale est l'exploration de thèmes sombres inspirés par une réalité souvent violente. Elle est représentée¹² par des collections telles que Médium (écoles des loisirs), Macadam (milan) Doado (Rouergue) ou les Uns les Autres (Syros).

Si, dans son ensemble, la production s'est considérablement éloignée du conte, on a pu toutefois assister au retour du merveilleux avec le succès planétaire de la série de la Britannique Joane Kathleen Rowling, HARRY POTTER (1997-2007), faite de romans initiatiques dans lesquels le héros, orphelin malmené par sa famille d'accueil, développe ses dons de magicien et grandit en même temps que le lecteur.

2. Genres de la littérature de jeunesse

Dans le cadre de ce mémoire qui articule les aspects culturels, éditoriaux et pédagogiques de la littérature de jeunesse, c'est important d'évoquer les principaux genres qui ont fait son succès:

- L'album
- La bande dessinée
- Les contes et les fables
- La poésie
- Le roman
- Le théâtre

A) l'album

Est une forme littéraire, caractérisée par un monde de narration fondé sur l'utilisation conjointe de l'image et du texte, la forme moderne de l'album est due à PAUL FAUCHER en 1927. C'est un livre de littérature enfantine illustré, ce sont des livres non scolaires, un outil extraordinaire d'enrichissement culturel, une forme de jouissance. Ils permettent de construire des relations de causalité et une analyse graphique des illustrations

L'intérêt de l'album

- L'album de littérature de jeunesse est genre littéraire à part entière.
- Il stimule l'imaginaire des enfants.

¹²lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires. Consulté le 20 Mars 2020 à 20 :00

- Il contient une double narration opérée par le texte et par les illustrations.
- On y trouve des thèmes quotidiens en rapport avec les centres d'intérêt des petits enfants.
- Il comporte des structures syntaxiques spécifiques pour l'apprentissage de la langue écrite, avant de savoir lire.
- Deux entrées peuvent être travaillées plus spécifiquement :
 1. L'entrée culturelle : monde de références, construction d'images mentales, décodage de situations culturelles, références historiques, patrimoniales.
 2. L'entrée langagière et linguistique : genre littéraire et discours écrits.

Chaque album a sa spécificité propre qui induit la mise en œuvre d'activités¹ spécifiques permettant d'atteindre des objectifs et des compétences variés.

Typologie des albums

Sous l'appellation "album" se cache une grande variété de livres:

- **les livres jeux** où l'enfant effectue des manipulations par le biais de languettes, de rabats, de tirettes, des pillant-dépliants, des images mobiles ou encore des livres à musiques...
- **les imagiers** s'assimilent à un catalogue d'images associées à un mot.
- **les abécédaires** se constituent sur les mêmes principes que les imagiers. Néanmoins, une variante les différencie : chaque page propose l'image d'un objet, d'un lieu ou d'un personnage associé à la première lettre du mot illustré et ces lettres sont souvent classées dans l'ordre alphabétique.
- **les albums narratifs** mettent en exergue un texte à dominante narrative (récit, conte) accompagné d'illustrations.
- **les albums documentaires** abordent des sujets particuliers en insérant des textes explicatifs et des documents divers (photographie, dessin, reproduction d'art, frise chronologique, carte...). Contrairement aux encyclopédies ces albums présentent un thème ou un sujet bien précis.
- **l'album de fiction** il sera le support privilégié même si le documentaire a sa place dans les supports d'écrits d'apprentissage d'une langue. La fiction ouvre les voies de l'imaginaire et favorise l'implication du sujet apprenant.

Au moment de proposer un album à explorer, l'enseignant doit avoir le souci de s'assurer que les élèves ont un connu en rapport avec le contenu du texte : situation, thèmes abordés, mots familiers, vocabulaires suffisant, référents culturels...

¹lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires.consulté le 20 Mars à 20 :00

Dès les récits fictifs, nous retrouvons les grandes interrogations des enfants : l'origine, le futur, la vie, la mort, la famille, l'amitié, la place dans le groupe.

La signification de l'image dans les albums de jeunesse

Dans certains albums, l'image permet de comprendre l'implicite du texte, dans d'autres, règne une certaine ambiguïté pour donner l'occasion au travail d'inférence.

La signification d'une image repose finalement sur quelques traits peu nombreux mais essentiels : des yeux, de la bouche, des gestes effectués par les personnages... la bouche vers le haut : exprime la satisfaction/ vers le bas : la tristesse. Cela permet d'entraîner les enfants à lire dans le dessin les ¹²sentiments de personnages et à les exprimer. En effet, l'image peut montrer le caractère d'un personnage ou ses états d'âmes avec ses ressources propres et sans le secours des mots.

L'image fournit une structure narrative à l'album et cela facilite grandement la découverte de la matérialité du texte. La lecture est facilitée par l'illustration.

L'importance de l'implicite dans les albums de jeunesse

L'implicite dans l'album peut se cacher dans le texte ou bien dans les images, ce qui le rend d'autant plus riches. Il est polymorphe, ainsi on pourrait parler d'implicites multiples au sein des albums. Comme nous l'avons dit, il peut revêtir différentes formes parmi lesquelles l'implicite des illustrations, du récit, des personnages, du message, l'humour...par exemple de manière plus précise, dans l'album on peut rencontrer des lieux d'incertitude tels que des blancs : dans ce cas le texte ou les images sont lacunaire. Des informations sont tues, font défaut. On peut parler de silence plus au moins intentionnels comme par exemple sur le comportement ou le ressenti d'un personnage ou bien la fin d'une histoire. Dans *la Grenouille de grande bouche* de Francine Vidal et Elodie Nouhen, Didier jeunesse,2001, la fin de l'histoire est passée sous silence. L'auteur laisse à son lecteur l'initiative de poursuivre le récit pour combler les blancs.

B) La bande dessinée

Il s'agit d'un genre tout à fait spécifique pour plusieurs raisons :

- La composition de la page avec une vision globale d'une double page. Les couleurs, formes et agencements sautent aux yeux. Il faut qu'il y ait sentiment d'un flot et d'un ensemble cohérent. L'ensemble des images d'une page est appelé *Planche*.

¹lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires. Consulté le 10 avril à 15 :30

- Le récit est constitué par la disposition linéaire de *vignettes* ou de *casses*. Le langage est présent à l'intérieur des *bulles* aussi appelées *phylactères*. Elles traduisent les paroles ou pensées des personnages.
- Le contenu la BD n'est pas *surchargée* de texte ; il y a du sous-entendu, du non-dit, du non expliqué.
- La lecture elle relève de l'art du discontinu et de la rupture. C'est au lecteur de reconstituer les moments et le déroulement dans sa tête.

La trame narrative peut être de différents types :

- Les attaques d'histoires ; on commence par un plan général, par l'action, pour arriver vers le personnage principal.
- Les constructions en patte d'oie : on a plusieurs histoires qui démarrent apparemment sans lien les unes avec les autres, et qui vont s'entrelacées au fur¹ et à mesure que l'histoire avance.
- Les constructions en parallèle : on a alors plusieurs histoires qui se déroulent, les unes sur terre et les autres au fin fond du cosmos.

Les personnages de BD se caractérisent généralement non pas parce qu'ils sont mais parce qu'ils font. Il s'agit souvent de personnages simples sans épaisseur psychologique. On distingue trois types de personnages dans la BD :

- Le personnage principal, qui est essentiel au déroulement de l'histoire.
- Le personnage secondaire qui met le héros en valeur.
- Les figurants qui visent à créer un effet de réel

Ce genre s'est construit à l'origine, sur des personnages très populaires (comme Bécassine). Dans les années 1930, les bandes dessinées américaines déferlent en France. Les héros les plus connus sont Lucky Luck (MORIS), Tintin (Hergé), Spirou. Dans les années 1990, les Mangas japonais se diffusent, précédés par la diffusion des dessins animés.

Aujourd'hui la BD est considérée comme un bon moyen de venue à la lecture pour les enfants de 6 à 15 ans, d'où l'apparition de nouveaux héros comme Titeuf (Zep), Kid Paddle (Midam) où l'on découvre l'histoire quotidienne d'enfants pas toujours sages.

La BD est progressivement passée de la sphère des loisirs à la sphère scolaire avec une place sur les listes ministérielles. Elle a longtemps été ignorée voire méprisée car considérée comme une sous littérature.

¹lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires.consulté le 10 avril 2020 à 15 :30

L'intérêt de la BD est d'initier à la lecture de l'image et d'interroger les rapports entre le texte et l'image. La fusion de procédés narratifs et visuels constitue l'originalité du genre.

La BD nécessite de faire des retours en arrière; elle se manipule comme un roman ou une pièce de théâtre.

C) les contes et fables

Le conte est souvent associé à l'univers de l'enfance. C'est avant un genre oral " mis par écrits ", qui est très ancien et universel.

Les attributs essentiels du conte sont les suivants :

- Le caractère fictionnel et inventé.
- La simplicité de la narration, de la structure du récit. Le schéma est plus ou moins repérable (situation initial, élément perturbateur, situation finale).
- La présence d'éléments merveilleux et symboliques comme la forêt, les fées, les animaux dotés de parole.¹
- Le passage initiatique qui transforme le personnage, le fait mûrir et évoluer.

Il existe différentes typologies pour les contes, en voici un exemple :

- Les contes merveilleux ou de contes de fées (Cendrillon, la Belle au B.D)
- Le conte de sagesse à fonction didactique.
- Le conte étiologique ou récit d'explication du monde.
- Le conte de randonnée avec la promenade du personnage et les rencontres multiples.

Un certain nombre de contes ont été écrits au XVIIIe siècle puis traduits et diffusés ; ils avaient une visée moralisatrice et pédagogique.

Les contes constituent une littérature privilégiée pour les enfants en raison de leur caractère universel; ils sont présents dans toutes les cultures et à toutes les époques.

Les auteurs de contes les plus connus sont les frères Grimm, Charles Perault, Andersen, les contes abordent des enjeux existentiels, les valeurs de la société.

Aujourd'hui le bestiaire des contes est sans cesse revisités (Chaperon rouge), les personnages généralement sont stéréotypés et sans profondeur psychologique.

D) La poésie

Le terme poésie vient du verbe grec qui signifie *action de créer*. Elle ne sert pas à communiquer mais à créer. L'inspiration peut venir de tout. La construction peut se faire sur l'entrelacement de réseaux. La comparaison et la métaphore sont très utilisées pour susciter des images.

¹lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires. Consulté le 10 avril 2020 à 15 :30

Les programmes scolaires préconisent le travail en poésie avec le recueil comme support, le texte poétique est alors vu comme continuum, une matière avec un fil conducteur et un propos d'ensemble. Il est possible de tisser des liens thématiques et stylistiques, il faut éviter de traiter la poésie comme des éléments indépendants et fragmentés.

On peut distinguer : les chansons, les comptines, les poèmes.

Le moyen privilégié d'entrer dans l'univers d'un auteur est de lire son recueil, entrer dans un poème nécessite d'observer l'organisation spatiale (strophe, vers, réception visuelle du texte comme les calligrammes par exemple), l'organisation rythmique, les sonorités (rythme, assonance, allitération), la syntaxe, les choix énonciatifs, les figures de style.

E) le roman¹

Les romans de la littérature de jeunesse possèdent quelques spécificités comme la présence de quelques illustrations et l'anthropomorphisme ou la récurrence du héros enfants. Ils peuvent prendre différentes formes comme la saga, la trilogie, le journal intime, le carnet de voyage, les thèmes abordés sont les mêmes que ceux des albums.

Les récits vraisemblables

- Le genre policier.
- Le genre psychologique.
- Le genre historique.

Les récits invraisemblables

- Le genre merveilleux.
- le genre fantastique.
- le genre de science-fiction

Les personnages du roman de la littérature de jeunesse possèdent des noms destinés à créer une ambiance; il ya en général un ou deux personnages principaux.

Le code narratif : provoque une identification du lecteur au personnage.

Le code affectif : participe à la compréhension des sentiments d'autrui.

Le code culturel : valorise ou dévalorise les personnages en fonction de la réception du lecteur.

F) le théâtre

Ce genre est conçu pour être dit, joué, représenté dans un espace scénique. Sur le papier, une des principale caractéristique et de présenter des informations sur les costumes, les décors, les gestes, ce sont les *didascalies*. Le texte de théâtre est donc écrit pour être dit.

¹lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires. consulté le 30 Mars 2020

On peut ensuite donner ses autres caractéristiques :

- Il s'agit d'un objet littéraire très construit : l'action est le moteur principal d'une pièce de théâtre. L'intrigue constitue la succession des étapes, de l'exposition au dénouement. Une pièce de théâtre est en général composée du schéma suivant : exposition, le développement de l'intrigue, le nœud de l'action, la résolution de l'action puis le dénouement. Le découpage en *actes* met en évidence le bouleversement importants de l'action ou encore un changement de décor.
- La parole est action et peut se décliner de différentes façons : le *monologue* (un personnage parle seul en scène), le *dialogue* (plusieurs personnages parlent), *la tirade* (un personnage expose une longue réplique à un ou plusieurs autres), *la réplique* (c'est une réponse brève), l'aparté, la stichomythie.

Le théâtre comporte également différents types de comiques : ¹

- Le comique de situation : il intervient lorsqu'une situation provoque le rire.
- Le comique de paroles : il s'agit des jeux de mots ou des répétitions.
- Le comique de caractère : c'est par exemple la stigmatisation des défauts chez les personnages.
- Le comique de gestes : il s'agit par exemple des poursuites, des bagarres
- Le comique de noms : ce sont ici les noms des personnages qui provoquent le rire.

Le secteur de la littérature de jeunesse ne s'est que tardivement intéressé au théâtre. À l'école le théâtre permet de travailler sur la construction des personnages à travers les situations, les relations entre eux, la symbolique de l'espace, les dits et non-dits du texte.

3. La culture de jeunesse

Il faut aussi mettre en avant combien désormais une culture de la jeunesse fait saillie, particulièrement sensible dans le développement des séries et des cycles de toutes sortes : HARRY POTTER, le club de cinq (the famous five), le seigneur des anneaux (the lord of the rings), les chroniques de Narina (the Chronicles of Narina), la croisée des mondes (HisDarkMaterials), twilight sont des phénomènes d'édition qui correspondent à des mutations en matière de littérature avec par exemple la naissance de l'HeroicFantasy ou de ces livres dont vous êtes le héros. C'est ici le destinataire qui fait l'œuvre, comme si la littérature de jeunesse était interactive, consacrant cette subjectivité enfantine vers laquelle la littérature de jeunesse à toujours semblé tendre ; mais il faut remarquer par ailleurs ce

¹ Nathalie Prince : *la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012*
Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, poésie des cycles et séries/CNRS Edition littérature 2004*

glissement d'une littérature de la jeunesse à une culture de la jeunesse, qui passe par le règne des médias, des novélisations, de la poly-exploitation, de la mondialisation. Star Wars est une série de films qui deviennent des jeux, qui deviennent des livres, aussi bien des mangas que des comics, des romans que des bandes dessinées...

C'est le jeune cinéphile qui a, d'une certaine façon, et par son comportement de consommateur, suscité le livre en une inversion radicale.¹

4. Les personnages de la littérature de jeunesse

Les animaux parlent, les jouets s'animent, les enfants ont des pouvoirs magiques... l'univers de l'enfance est peuplé de personnages imaginaires, doubles de lui-même, qui l'entraînent dans un monde merveilleux, où le héros voyage par des chemins semés d'obstacles que le héros franchit au péril de sa vie, triomphant d'un destin funeste et devenant ainsi un homme. Ces personnages, nous les retrouvons lorsque nous replongeons dans les livres qui ont marqué notre enfance, et nous retrouvons intacts – non sans étonnement – les sensations qu'ils avaient suscitées alors. Ils ont laissé dans notre mémoire affective l'empreinte des premières grandes émotions. Le secret de leur adoption repose sur une alchimie subtile... sages ou fous, appliqués ou rebelles, héros victimes ou anarchistes en rupture de ban, tendres, abandonnés ou intrépides sans concession, désireux d'intégration ou poètes d'une langue imaginative et joueuse, c'est dans un large spectre d'attitude que se déploie la fresque des personnages de la littérature de jeunesse.

Et comme le dit Blaireau : Une histoire sans personnages, ce n'est plus une histoire essentielle, donc, dans la littérature de jeunesse, le personnage y trouve également un statut particulier. Il n'y a que dans les textes enfantins que des éléphants ou mêmes des canards font du sky, perlent et font la guerre ; il n'y a que là que des loups vaniteux font la course aux petites filles pour finalement les dévorer ou que des peluches et des marionnettes s'animent ; il n'y a que là que des animaux anthropomorphisés, doués de la parole et de l'intelligence, deviennent des protagonistes principaux ou que des enfants livrés à eux-mêmes réinventent un monde pour le meilleur et pour le pire. Pour les enfants une histoire, c'est un personnage à qui il arrive des choses. Dans très nombreux magazines destinés aux enfants, comme *J'aime lire* chez Bayard Jeunesse ou *Histoire pour les petits* chez Milan jeunesse. Les histoires font toutes figurer, sur la page de titre, les lieux où se déroulent l'histoire et les noms des personnages principaux, comme si ces repères étaient nécessaires à la mise en place du récit. Et les auteurs et les illustrateurs savent l'importance des personnages pour les histoires à venir.

¹ *Nathalie Prince : la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012/page82*

Le personnage de livre de jeunesse semble échapper à la mimesis psychologique. Rien n'est plus éloigné en effet de cette essence psychologique que signifiait Barthes, que ces personnages à peine décrits, à peine dessinés, aussi minces que le texte que les décrits. Nombres de personnages de la littérature enfantine semblent dénué de tout aspect substantiel au profit d'une existence immédiate et sans projets.

Pour autant, un personnage, c'est aussi un faire, c'est à dire un désir qui, à sa manière caractérise la subjectivité. Les plus minces personnages de la littérature de jeunesse, à leur manière, ont le plus souvent un projet qui, par ailleurs, constitue la trame du récit. Dans la tragédie, *la mimesis* ne s'applique pas d'abord aux hommes mais à leurs actions, l'intrigue prime sur les intrigants. Exemple l'album de la petite poule qui voulait voir la mer, les crêpes¹ de monsieur loup.

Ainsi, grâce à ses désirs, cohérents et récurrents, le personnage de la littérature de jeunesse, parvient d'assez près à s'identifier à son sujet.

La perception de la réalité du personnage nous semble relever des trois catégories suivantes : le certain, le probable et le possible. Le roman met en scène à la fois des personnages historiques...dont le modèle à une référence directe dans le monde de référence du lecteur, des types dont l'existence est probable, et des acteurs individualisés qui pour peu qu'ils obéissent aux lois du monde réel, sont simplement possible.

Or la littérature de jeunesse nous a habitués à présenter des personnages à la fois improbable et impossible, impliquant par l'élaboration d'un quatrième genre, un genre de l'écart, où les personnages, sans être ni probables ni possibles dans le monde réel, portent avec eux tout ou partie du récit. En mettant en scène, dans de très nombreux cas, des animaux et non pas des êtres humains, petits ou grands, cette littérature semble réduire à néant toute forme d'identification.²

L'animal comme personnage

L'animal demeure un personnage fréquent de la littérature de jeunes et notamment de la prime jeunesse, l'animal apparaît comme une inscription enfantine dans un récit que cela peut suffire à inscrire l'histoire racontées dans les catalogues jeunesse, à la manière du chef-d'œuvre 'Herman Malville, Mobydick rapidement étiqueté parmi les classiques pour la jeunesse.

Il y a omniprésence de l'animal dans la littérature de jeunesse parce que justement il s'agit d'une littérature symbolique, stéréo typique et que l'animal paraît en soi sursignifiant.

¹ Nathalie Prince :*la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012.page82/83/84*

² Nathalie Prince :*la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012/pages93*

Quand surgit une araignée, on sait que la monstruosité s'installe avec elle, ce qui fait, par exemple, l'efficacité d'un passage du Seigneur des Anneaux (the lord of rings) de Tolkien. Quand un lion apparaît, on sait que la brouvure, la férocité, la majesté se manifestent avec lui, et le premier opus du Monde de Narnia. Toute littérature de jeunesse s'apparente en cela à un palimpsest, pour citer Gérard Genette.

Il est à remarquer toutefois que l'animal tel qu'il se présente en littérature de jeunesse n'est pas tellement animal au sens adjectival du terme que le plus souvent anthropomorphisé : il parle, il s'habille, adopte généralement la station debout.

Le personnage animal penche plus vers l'universalité enfantine que toute image humaine. L'animal semble curieusement plus enfant que l'enfant lui-même. Montrez un enfant et, immédiatement, vous inscrivez celui-ci dans un schéma social et ethnique. Ainsi, le rôle du personnage consiste à créer une identification immédiate et sans faille avec l'enfant afin de créer une intimité qui à son tour crée de l'émotion. Pour autant, on le devine, l'animal ne saurait être le seul miroir mystérieux et étrange au service d'une identification complexe.¹

L'enfant ou l'adolescent comme personnage

L'enfant comme personnage, on l'a vu, fait tellement sens qu'il en devient un élément déterminant de l'histoire de la littérature de jeunesse, au milieu du XIXe siècle l'émergence systématique de l'enfant ou de l'adolescent a permis d'identifier une littérature écrite pour les enfants, qui là s'adresse à eux en les représentant, qu'on se rappelle d'Alice, Mowgli, Peter Pan, Nils Holgersson, la Petite Sirène ou la Petite fille aux allumettes, Pinocchio, Tom Sawyer, Huckleberry Finn, Harry Potter, Sophie, Blondine ou encore le Petit Prince.

Deux actes caractérisent l'enfant comme personnage. Premier acte ou l'enfant est d'abord un enfant héros qui imprévu les événements, qui s'émerveille devant une situation, qui se trouve face à une aventure qu'il n'a pas provoquée. Dans un second temps où il devient actif et acteur de son histoire, comme le jeune héros l'Ile au trésor de Stevenson (un enfant qui est également le narrateur d'une partie du roman). Deuxième acte l'enfant passif et contemplatif par nature, s'apparente à un personnage idéal dans la mesure où il est capable d'idées imprévisibles : il va aussitôt faire des choses improbables, s'embarquer, se cacher pour une destination anonyme, se libérer de toute règle, agir de toute liberté. Ses décisions sont à l'aune de son imaginaire sans retenue...donc l'enfant est capable de tout. Dans les livres de la jeunesse et surtout dans les romans d'aventures. L'enfant s'identifie à un être d'imagination plus qu'un être de passion tant comme personnage que comme lecteur.

¹ Nathalie Prince : *la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012/page95-97.*

L'enfant et l'adolescent en littérature, tout comme l'animal en littérature sont des apparitions qui valent pour essence : ces personnages, mimétiques ou contre mimétiques, surmotivent le texte de jeunesse, à ce point que l'on pourrait presque avancer que sans l'un ou l'autre, il n'y a point de littérature destinée. Ces personnages-miroirs constituent l'un des fondements majeurs de l'archipoétique du texte de jeunesse.¹

5. Le rôle et la valeur des personnages dans la littérature d'enfance et de jeunesse

La confrontation du personnage de la littérature pour la jeunesse aux paradigmes théoriques littéraires a permis de mettre au jour son originalité. Le personnage dans la littérature enfantine travaille dans un univers fictif et illusoire – inédit dans la littérature générale – de telle sorte qu'il paraît à plus d'un titre échapper aux catégories littéraires préconçues : aussi bien l'approche textualité que l'approche substantialiste permettent de dire des choses à son propos, de le décrire en partie, de le caractériser à peu près, mais sans en faire exactement une créature génériquement et définitivement claire. Pourrait-on mieux circonscrire son être à partir de son faire ? Peut-on définir son essence à partir de son existence textuelle ou de son rôle diégétique ? Or, à ce propos le personnage apparaît paradoxalement comme pouvant être tout aussi bien sursignifiant que sous-signifiant.

Le personnage sous-signifiant

En raison de la nature du texte enfantine, des compétences en devenir du lecteur, voire de ses incompétences, il est fréquent que le personnage, dans la narration, soit aussi insignifiant que sous-signifiant. Le personnage est blanc, en quelque sorte, à peine d'écrit ou détaillé, cire molle prête à recevoir les valeurs et les pensées que le lecteur veut bien lui prêter, morceau de bois prêt à être sculpté. Le personnage reste alors en attente de son héroïsme, et remplit à merveille ce simple rôle de participant que la textualité lui a concédé. L'une des incarnations les plus étonnantes et ambiguës de cet héroïsme blanc, et qui porte – on le comprend bien – le personnage vers une caractérisation exclusivement textualité et immanente, demeure TinTin, le petit reporter né sous la plume de son dessinateur Hergé en 1929...

Tintin, c'est une vague silhouette et d'abord un rond sur lequel viennent s'inscrire une paire d'yeux, un nez, une bouche, et cela suffit pour que l'histoire fonctionne. En ce sens, il n'y a pas de plus belle illustration de théorie immanentiste du personnage que Tintin. Il est le personnage réduit à sa quintessence, un simple moteur dramatique, un acteur par excellence. Pourtant, cet acteur, dont le dessin clair est, on le sait, sans ombre, reste sans reflet. Il est la

¹*Nathalie Prince : la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012/pages109.*

silhouette, l'ombre directrice du début de l'histoire, mais pas son centre. Il faut attendre la page 19 pour qu'il prenne à peu près les choses en mains...mais pour à nouveau, se retirer de l'histoire, alité et blessé.

On pourrait qualifier le héros sous-signifiant d'incolore si toutefois Leo Lionni n'avait pas choisi, en 1959, pour son premier album de raconter.

L'histoire universelle de Petit-Bleu et Petit-Jaune le titre évoque deux amis représentés seulement par deux taches de couleur l'un est bleu et l'autre est jaune. Dans cette œuvre l'auteur illustrateur atteint avec une rare intensité¹ l'abstraction formelle. Le personnage n'y est plus rien du tout, ou si peu, tout en cranant par excellence l'amitié, les valeurs de la famille, du jeu, du plaisir, et de l'altérité. On reconnaît petit bleu bien nommé dans l'espace de la page ; on observe ses déplacements, on suit le fil de sa journée; on croise ses amis et on comprend ce qui le lie à Petit-Jaune malgré des textes minimalistes et des images abstraites... étonnamment, ce petit-bleu n'est pas sans évoquer ce rond vide héroïque qui symbolise Tintin.

Le personnage sursignifiant

Le plus fréquemment, le personnage principal relève d'un authentique héroïsme : il est alors proprement personnage principal et centrale de l'histoire. Principal en ce que dès le nom et le titre, il prend l'histoire à son compte ; centrale, en ce que la diérèse peut-être conçue comme un développement dès son caractère, de son essence psychologique, de son entéléchie ou de sa forme, pour reprendre d'antiques expressions aristotéliennes. On parlera alors de sur-signification du personnage : en ce sens qu'il dépasse son propre texte, qu'il le précède en quelque sorte. Le personnage principal apparaît souvent comme la valeur essentielle du récit, la valeur des autres valeurs. Comme ce qui donne sens à l'effet du récit, et ce dès sa nomination

¹ *Nathalie Prince : la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012/pages 112.*

Chapitre II

*présentation et analyse
du corpus*

I l'auteur (Saint Exupéry)

« C'est par le dépassement de soi que l'on devient un homme. »

Saint-Exupéry. Terre des hommes.

1. Biographie

Antoine de Saint Exupéry, né à Lyon le 29 juin 1900, il est fasciné par les avions, dès son Plus jeune, à l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey il fait son baptême de l'air à l'âge de 12ans. Il se consacre à l'écriture et remporte le prix de narration de son lycée.

Suivi d'un échec au concoure de l'école navale auprès le baccalauréat en 1917, à Strasbourg puis à Casablanca il fait son service militaire dans un régiment d'aviation, suit D'un accident en 1923 il est démobilisé et ne se remet à voler qu'en 1926 pour effectuer le Transport du courrier entre Dakar et Toulouse ou il publie son premier livre *l'Aviateur* suivent *courrier sud*, *vol de nuit*, *terre des hommes*, pendant la seconde guerre mondiale aux cotés des ALLIE. Il cherche à s'engager pour piloter un avion de combat moderne on lui confie des missions mineurs d'inspection aérienne et de cartographie en vue du débarquement en Provence. Au cour d'une de ces missions le 31 juillet 1944, que son avion disparaît au dessus de la Méditerranée (au large de Marseille), il reconnu *Mort pour la france*.Après 1 ans est paru le *PETIT PRINCE*, l'œuvre la plus connue.

2. CONTEXTE SOCIAL

Fils de *jean de saint exupérye marie de fanscolombe*, le 3ème enfant d'une famille de cinq. Son père Jean décède d'une attaque en 1904, Marie emmène ses enfants dans le Midi. Hébergès dans le château de son père. Elle leur lit des livres magnifiques dont les contes D'ANDERSON auxquels Antoine restera attaché toute sa vie. Elle leur enseigne la peinture, qu'elle pratique en amateur, et la musique.

En 1907 après le décé de Charle de Fanscolombe Marie et les enfants sont accueillis à lyon par leur tante. Madame Tricande. Antoine partage' Marie et les enfants sont accueillis à Lyon par leur tante. Madame Tricande. Antoine partage sa vie entre l'appartement de la place de Bellecour et le château de Saint Maurice de Rémensoú il situe l'univers fabuleux de son enfance. Celui des jeunes et des découvertes celui des première expériences scientifiques il imagine un système d'arrosage à vapeur il construit une bicyclette volante qui ne volera jamais. Les enfants continuent leurs apprentissages des dessins et de la musique et présentent au public occasionnel des saynètes qu'Antoine met parfois en scène.

En 1909 Antoine et son frère François quittent l'univers de leur première enfance pour continuer leurs études au collège de Jésuite de Notre Dame de Saint-Croix au Mans. Près de ce château se trouve un terrain d'aviation où des constructeurs lyonnais essaient leurs avions. Antoine se plaît auprès des pistes et dans les hangars où il est fasciné par les moteurs. Laissant croire qu'il avait l'autorisation de sa mère, en 1912 convaincu un de ces aviateurs de le prendre au bord de son appareil, un Berthaud-Wroblewski.

Leurs études au collège de Jésuite de Notre Dame de Saint-Croix au Mans. Près de ce château se trouve un terrain d'aviation où des constructeurs lyonnais essaient leurs avions. Antoine se plaît auprès des pistes et dans les hangars où il est fasciné par les moteurs. Laissant croire qu'il avait l'autorisation de sa mère, en 1912 convaincu un de ces aviateurs de le prendre au bord de son appareil, un Berthaud-Wroblewski.

En 1914 Antoine est pensionnaire à Ville Franche sur Saône et ensuite à la Villa Saint-Jean de ¹Fribourg. Il se lie d'amitié avec Charles Sallés, Mark Sabran, et Louis de Bonnerie, dans cette période il lit énormément qu'il découvre Balzac, Dostoïvski et Baudelaire entre autre il était parmi les derniers de la classe malgré ces bonnes appréciations en physique – philosophie et en musique.

En 1917 il subit une épreuve qui le marque profondément : son frère est emporté par un rhumatisme articulaire avec des complications cardiaque il nomme Antoine son exécuteur testamentaire, dans cette année Antoine il obtient son bac et monte à Paris pour le concours de l'école Navale il fait ses classes préparatoires au lycée BOSSUET. Puis au lycée de Saint-Louis il est introduit dans les milieux mondains et littéraires les plus huppés de la capitale où il fait la connaissance de ceux qui font la pluie et le beau-temps des lettres françaises André-Griole-Gaston Guallimard-JacqueRivière-Jean Prévost. Il fréquente les théâtres et les expositions. Il lit la littérature d'avant garde et il a avec ses amis des discussions passionnées sur les pièces de Pirandello ou les écrivains réaliste avec bombardement de Paris par les armées Allemandes qui se trouve à proximité, Antoine parvient à tromper la vigilance des surveillants qui les conduisent dans un abri et monte sur le Toit de l'école d'où il conduit le spectacle des avions qui lancent des bombes les tirs de l'artillerie anti aérienne, les explosions.

En 1919 il passe l'examen de l'école navale et échoue à l'oral, il envisage de devenir architecte et s'inscrire aux cours de l'Académie de Beaux-arts

¹ *Luc estang : Saint Exupéry, édition du seuil, 1956 et septembre 1989, p 07/08*

En 1921 il est appelé sous les drapeaux pour effectuer son service militaire, ayant choisi l'aviation, il est affecté au deuxième régiment d'aviation de Strasbourg.

En janvier 1922 il est à Istres comme élève officier de réserve, en avril dans le cadre de sa formation dans les EOR, il suit des cours d'entraînement à Avord, qu'il quitte pour la région parisienne avec le grade de sous-lieutenant. Pendant ses loisirs, il réalise des croquis de ses copains de chambrée au crayon mine de charbon et à l'ancre turquoise. Ses dessins sont regroupés dans son cahier les Copains ; en 1923 il a son premier accident d'avion au Bourget : fracture du crâne. Il est démobilisé pourtant il envisage toujours d'entrer dans l'armée de l'air, comme l'y encourage le général Barrès.

En 1924 il donne sa démission et il commence une œuvre en prose, Manon, danseuse, en 1925 son poème intitulé La Lune montre une inspiration farfelue.

En 1926 il est engagé par Didier Daurat, directeur de l'exploitation des lignes de la compagnie Latécoère et rejoint l'aéroport de Toulouse- Montaudran pour effectuer de transport de courrier sur des vols entre Toulouse et Dakar. Il rédige alors une nouvelle *l'évasion de Jacques Bernis* dont sera tiré *l'aviateur*. Il fait la connaissance de Jean Marmoz et d'Henri Guillaumet.

En 1927, il est nommé chef d'escale à Cap Juby au Maroc avec pour mission d'améliorer les relations de la compagnie avec les dissidents maures d'une part et avec les Espagnols d'autre part, en 1929 il publie chez Gallimard son premier roman, *courrier sud*, dans lequel il raconte sa vie et ses émotions de pilote, en septembre il rejoint Mermoz et Guillaumet en Amérique.

En 1930 il utilise la bibliothèque de son ami Paul Dony pour commettre divers sonnets inspirés d'autres poètes mais qui sont autant d'exercices de virtuosité poétique. En 1931 il publie son second roman, *vol de nuit* un immense succès, dans lequel il évoque ses années en Argentine et le développement des lignes vers la Patagonie, dans cette année il se marie à Agay avec Consuelo Suncin Sandoval de Gomez.

En 1932 il demeure pilote d'essai et pilote de raid en même temps qu'il devient journaliste ¹d'occasion pour de grands reportages, il voyage au Viet-Nam en 1934 et à Moscou en 1935.

¹*Luc estang : Saint Exupéry, édition du seuil, 1956 et septembre 1989, p 07/13.*
Les poèmes de la littérature francophone : Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.

En 1936 il est envoyé comme reporter en Espagne pour couvrir la guerre civile. De tous ces voyages il accumule une très importante somme de souvenirs, d'émotions et d'expériences, qui lui servent à nourrir sa réflexion aboutit à l'écriture de *terre des hommes*.

Entre 1939-1945 il sert dans l'armée de l'air il réussit à retourner à la base avec ses¹ passagers sains et saufs. Cet exploit lui inspirera le titre et la trame de *Pilote de guerre*, puis il quitte la France pour New York avec pour objectif de faire entrer en guerre les Américains, Saint Exupère a du mal à faire entendre sa voix. De fait, il a surtout essayé de réconcilier les factions opposées ; lors de son appel radiophonique du 29 novembre 1942 depuis New York. En mai 1942 il séjourne au Canada dans la famille de Koninck, il passe finalement près de cinq semaines au Québec à cause de problèmes de visa. Il publie à NEW YORK en février *pilote de guerre* pour rappeler aux Américains combien la bataille de France avait été dure, avant de publier un an plus tard le conte poétique et philosophique *le Petit Prince*. Avril 1943 il reprend du service actif dans l'aviation en Tunisie grâce à ses relations et aux pressions du commandement français où il est victime de plusieurs incidents qui le font mettre en réserve de commandement, étant donné son, son mauvais état de santé général, ses différents crashes précédents. Il séjourne alors en Algérie, au Maroc, puis en Algérie de nouveau où il obtient l'autorisation du commandant en chef des forces aériennes, en méditerranée.

Le 17 juillet 1944 il s'installe à Borgo et le 31 pour une mission de cartographie : de reconnaissances photographiques afin de tracer des cartes précises du pays, fort utiles au tout prochain débarquement en Provence. Il est alors impossible d'effectuer des recherches sur le terrain en temps de guerre. SAINT EX est officiellement porté disparu. Sa mémoire est célébrée solennellement à Strasborg le 31 juillet 1945. En 1948, il est reconnu *Mort pour la France*.

3. Ses œuvres

Si elles ne sont pas tout à fait autobiographiques, ses œuvres sont largement inspirées de sa vie de pilote aéropostale, excepté pour *le Petit Prince* (1943) sans doute son succès le plus populaire. Il a écrit d'autres livres, tout aussi connus : *Courrier Sud* (1929), *vol de nuit* (1931), *terre des hommes* (1939), *pilote de guerre* (1942), *lettre à un otage* (1944), *écrits de guerre* et *citadelle* (1948). Tous ses romans racontaient l'histoire de ses voyages sous forme de fiction et dans la fantaisie.

¹Les poèmes de la littérature francophone : Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.

L'Aviateur

Publié en 1926, le premier texte édité de Saint Exupère, fragment semble-t-il d'un ensemble plus vaste et qui servira de matériau pour *courrier sud*.

Courrier du sud

Publié en 1929 à travers le personnage de Jacques Bernis, Saint EX raconte sa propre vie et ses propres émotions de pilote, Louis de Vilmorin est campée dans le personnage de Geneviève.

Vol de nuit ¹

Publié en décembre 1931, cette œuvre qui atteint au dépouillement de la tragédie, est préfacée par son ami *André Gide* valu le prix Femina à Antoine de Saint Exupéry et le consacra comme homme de lettre. Cet œuvre fut un immense succès et a connu de multiples traductions. Son adaptation cinématographique fut même vendue à Hollywood. Le personnage principal, rivièrè est inspiré par son chef Didier Daurat. Il donne vie à un chef qui sait pousser ses hommes au bout d'eux-mêmes pour la réalisation de leur mission : le courrier doit passer à tout prix, la mission dépasse en valeur la vie humaine. Les valeurs que le roman véhicule sont : primauté de la mission, importance du devoir et responsabilité de la tâche à accomplir jusqu'au sacrifice.

Terre des hommes

Publié en décembre 1939, il obtient le Grand prix du roman de l'Académie française , c'est une suite de récits de témoignages et de méditations à partir de la somme d'expériences, d'émotions et de souvenirs qu'il a accumulés lors de ses nombreux voyages. C'est aussi un hommage à l'amitié et à ses amis Mermoz et Guillaumet et plus largement une vision romantique sur la noblesse de l'humanisme.

Citadelle

Publié en 1948. Commencée en 1936, cette œuvre ne fut pas achevée par Saint Exupéry, publiée dans une première version en 1948 à partir d'un texte dactylographié, elle ne comportait pas l'intégralité de la pensée de l'auteur. La totalité des manuscrits fut mise à la disposition des éditeurs en 1958 et permit de mieux épouser ses intentions. « Citadelle n'est pas une œuvres achevée. Dans la pensée de l'auteur elle devait être élaguée et remaniée selon un plan rigoureux qui, dans l'état actuel, se constitue difficilement. L'auteur a souvent repris

¹ *Luc estang : Saint Exupéry, édition du seuil, 1956 et septembre 1989.*
Les poèmes de la littérature francophone : Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.

les mêmes thèmes, soit pour les exprimer avec plus de précision, soit pour les éclairer d'une de ses images dont il a le secret »

Carnets

Publié en 1953 édition intégrale en 1975 ensemble de notes rendu de 1935 à 1940 sur un agenda et cinq carnets, très éclectique, il reflète les intérêts et curiosités de l'écrivain pour les sciences, la religion, la littérature et donne lieu à des réflexions et à des aphorismes pertinents.

Manon, danseuse

Publié en 2007 court roman achevé en 1925 c'est l'histoire d'amour entre une « poul » Manon, et un homme de quarante ans, « grave », triste qui cherche un sens à sa vie. Dès leur rencontre, se noue entre eux une relation amoureuse, l'homme protégeant tendrement sa « pauvre petite fille ». qu'il croit danseuse, ils font l'amour sans passion partent en voyage en voiture mais il apprend un jour par trois de ses clients que Manon est en fait une prostituée. Ils rompent puis se revoient. Manon se jette so¹us les roues d'un camion et manque de mourir, elle restera boiteuse.

Lettre à l'inconnue

Collections de lettres d'amour à une jeune ambulancière de la Croix-Rouge rencontrée en mai 1943 dans un train entre Oran et Alger. Ces lettres sont ornées de dessins du Petit Prince que Saint Exupéry fait parler à sa place. Elles ont été mises au jour en novembre 2007 lors d'une vente publique et publiées par Gallimard en septembre 2008 sous forme de fac-similés accompagnés de transcriptions.

Pilote de guerre publié en 1942.

Lettre à un otage publié en 1944.

Lettre de jeunesse (1923-1931) publié en 1953, nouvelle édition sous le titre lettres de jeunesse à l'amie inventée.

Lettre à sa mère publiée en 1955 recueil de la correspondance de Saint-Exupéry avec sa mère couvrant la période 1910-1944.

Ecrits de guerre (1939-1944) préfacé par Raymon Arond

¹ *Les poèmes de la littérature francophone : Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.
Histoiredumone : Antoine-de-saintexupery .*

II *l'œuvre*

« *On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.* »

Saint Exupéry, Le petit prince.

L'un des plus grands phénomènes de la littérature mondiale. *Le Petit Prince*, ce conte philosophique nous séduit pour les valeurs humaines qu'il nous enseigne et qui se transmet depuis plusieurs générations. Cette œuvre littéraire est aujourd'hui une référence dans le domaine du développement personnel, un message de la paix et pour les droits des enfants partout dans le monde.

1 **Présentation de l'œuvre**

Cet ouvrage de littérature française qui s'intitule « *le Petit Prince* » de l'écrivain *Antoine de Saint Exupéry* a été publié en 1943 à *New York* par *Reynal et Hitchcock*, en français et en anglais, sous le titre *The Little Prince*, en France après deux ans, en 1946 par les éditions *Guallimard*, c'est un conte poétique symbolique et philosophique écrit pour les enfants et les adultes avec des aquarelles et un langage simple et dépouillé, il peut être lu à différents niveaux et par des lecteurs de tous âges. Ce conte est divisé en 27 chapitres. Il existe plusieurs versions manuscrites ou dactylographiées du texte, témoignant des différentes étapes de son élaboration. Le manuscrit original est conservé à *New York*, à la *Pierpont Morgan Library* qui conserve de nombreux documents originaux dédiés à la littérature jeunesse.

La date de parution exacte du livre est un peu floue, même pour les éditions *Guallimard*, mais elle se situe aux alentours de début Avril (le 06). Cela fait donc tout juste 70 ans que les explorations de planète en planète du *Petit Prince* séduisent enfants et adultes du pays.

Avec sa petite centaine de pages illustrées traduites dans 288 langues et dialectes. *Le Petit Prince* est l'ouvrage le plus traduit au monde. Un peu de magie pour les enfants, des allégories pour les plus grands, tout y est.

A. **le genre**

Malgré son apparence de simplicité, le texte aborde de nombreux genres :

- *L'autobiographie* : dans le I_II_IV_XXIV à XXVII chapitres.
- *Le conte pour enfants* : nombreux éléments typiques tout au long du livre ; héros enfants, éléments merveilleux ou sur naturels animaux qui parlent, planètes exotiques où vivent des humains normaux, simplicité du récit et du style, brièveté des intrigues...
- *Chapitre IV* : « j'aurais aimé commenter cette histoire à la façon des contes de fées »

- *Le roman initiatique* : une trajectoire narrative qui mène d'un mystère initial à un don de sagesse finale (enfants, adulte, extra-terrestre, humain, animal trivial poétique).
- *Le livre illustré* : le livre compte de nombreux illustrations originaux en général une ou deux ¹ par chapitre qui en font un livre à regarder aussi bien qu'un livre à lire.

B. les personnages ²

L'aviateur les personnages principal de l'histoire avec le petit prince ; c'est le narrateur de l'histoire et en même temps c'est la voix de l'auteur a travers le personnage, il est un peu naïf et il avait une grande imagination quand il était enfant et c'est la raison pour laquelle il raccorde si vite avec le petit prince il représente une solitude apprivoisée et c'est l'ambassadeur de la réalité.

Le petit prince le personnage principal de l'histoire, c'est le porteur du monde fantastique que dans l'histoire. C'est la voix des enfants qui conditionne le monde des adultes. Il représente une solitude rebelle joyeuse et naïve, face à la négativité, c'est le fil conducteur de l'œuvre.

La rose elle représente la féminité des femmes, elle est très coquette et contradictoire, c'est le principal sujet de pensée du petit prince, elle est vraiment vulnérable.

Le roi il représente la première critique du livre , c'est la monarchie ridiculisée de l'Europe, un roi inutile qui ne sent même pas pour donner des ordres, il habite avec la seule compagnie d'un rat.

Le vaniteux il représente une critique à la société consummatrice actuelle, c'est un personnage qui vont être admiré et il représente beaucoup de sujets de l'Europe occidental et capitaliste, le petit prince lui trouve bizarre.

L'ivrogne : c'est une représentation fidèle de l'alcoolisme, c'est un personnage qui boîte pour oublier qui il a honte de boire, la clé du problème de l'alcoolisme, c'est la tâche d'un problème généralisé dans toutes les sociétés modernes.

Le businessman c'est sans doute la critique plus directe au monde du capitalisme, il représente l'avarice, la banque, l'ambition, tous les défauts qui sont en rapport avec l'argent, ici l'argent ce sont les étoiles.

L'allumeur de réverbères c'est une métaphore des travailleurs, du monde ouvrier, c'est le seul personnage de texte les planètes qui visite le petit prince qui est utile pour les autres. C'est un personnage exploité.

¹ *Le petit prince de : Saint Exupéry.*

Le géographe c'est un sage qui donne une idée de travail stable mais qu'il connaît peu de choses dans un travail caduque, il cherche des explorateurs pouvoir connaître de la géographie, mais il ne trouve personne, il conseille le petit prince d'aller visiter la terre.

Le serpent comme dans les anciennes littératures le serpent est la mort ou peut être il annonce¹ la mort. Pour le petit prince c'est un drôle de bête qui parle par énigme et qui l'informe de l'existence des hommes, c'est le possible assassin du petit prince.

Le renard il représente les personnages qui ne veulent pas être apprivoisés. C'est un personnage ennuyé par la monotonie de sa vie, il dit au petit prince que sa rose est spéciale parce qu'elle est apprivoisée et il doit être responsable des choses que tu apprivoises. Il offre deux phrases primordiales² dans le texte : l'essentiel est invisible pour les yeux et tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé, le petit prince apprend qu'il est responsable de sa rose.

L'aiguilleur un personnage qui contrôle le destin des gens, après la conversation que le petit prince a avec lui il apprend que les hommes ne sont jamais contents avec leurs destins.

Le marchand des pilules il représente le monde de la consommation absurde, c'est un personnage absurde pour le petit prince.

Les personnages passifs l'astronome turc, un serpent boa, un fauve, un éléphant, un mouton, les baobabs des oiseaux, un rat, les hommes, les chasseurs, les poules.

C. Le langage utilisé

En racontant l'histoire du petit prince, Saint Exupéry aborde des thèmes majeurs qu'il établit selon une dualité visible, adultes et enfants, amour et amitié, voyage et sédentarité, espace et temps, danger et destruction, signes et significations, questions et réponses, bonheur et chagrin. Le narrateur utilise un langage simple parce qu'il est destiné à être compris par des enfants. C'est en réalité pour le narrateur une façon de présenter une conception de la vie, chaque chapitre est une rencontre du petit prince qui ne comprend pas le comportement absurde « des grandes personnes », chaque de sa rencontre peut être lue comme une allégorie de la nature humaine, avec un niveau de langue courant avec un vocabulaire simple, compris de tous, grammaire et syntaxe sont respectées. Les phrases ne sont jamais longues mais l'auteur ne s'est privé d'aucune construction.

La rareté des anaphores « dessin » répété six fois sur les quatre premiers paragraphes.

L'interrogation orale « tu cherches des portes ? »

¹ *Lepetitprince-saintexupery*

Un système enfantins « s’il vous plaît, dessine moi un mouton »

Le discours adulte domine notamment l’irréel du passé normal chez le narrateur « pourquoi fallait il que j ‘eusse de la peine.. », beaucoup moins chez le petit prince, « j’aurai dû ne pas l’écouter ».

D. Les procédés grammaticaux

Les verbes	Les articles définis	Les articles indéfinis	Les adjectifs
Le passé composé	La	Un_ une	Grosse planète
J’ai dû choisi	Le	De_ des	Petite
J’ai appris	L’	Une planète	Sérieuses raisons
J’ai volé	Le petit prince	Un géographe	Le petit prince
J’ai eu	Le fleuve	Des océans	Grande démonstration
M’a servi	Le désert	Des villes	
On s’est égaré	Les souvenirs	Des montagnes	
J’ai beaucoup vécu	L’explorateur	Des fleuves	

Il a utilisé le passé Composé pour raconter Des éléments passés

Les métaphores : la métaphore du mouton

_ A vous voyons qu’à l’âge de trois ans Antoine à perdu son père, il a tenté alors dans ce conte créer un père à la fois imaginaire et symbolique en créant la métaphore du mouton dans une « qu’est ce il a mis ce mouton », une boîte supposée contenir le mouton de ses rêves de ses beaux jours de l’enfance, en effet il a mis le mouton, cette image paternelle, dans cette caisse pour la soigner et l ‘empêcher de s’enfuir.

« ça c’est la caisse, le mouton que tu veux est dedans ».

_ le petit prince réalise à ce moment là l’exercice comparatif par excellence, grâce à la comparaison, il parvient à dégager le singulier de l’universel, c’est en comparant qu’il

apprend que derrière ressemblance et similitudes se caché le caractère unique des choses et des lieux « le renard appelle cela *apprivoise* »

La comparaison « mais ce n'est pas un homme, c'est un champignon ».

E. Les procedés lexicaux

			E	x	p	l	o	r	a	t	e	u	r
			F	l	E	u	v	e					
		m	o	n	T	a	g	n	e				
m	a	R	d	I									
t	r	I	s	T	e								
				P	a	r	i	s					
			M	a	R	s							
		f	R	o	I	d							
s	o	u	V	e	N	i	r						
				O	C	e	a	n					
				t	E	r	r	e					

F. Le résumé de chaque chapitre

Dans cette étape on à 27 chapitres :

Dédicace à Léon Werth.

- Chapitre premier* l'enfance du narrateur.
- Chapitre deuxième* dessine moi un mouton.
- Chapitre troisième* l'aviateur découvre l'histoire du petit prince.
- Chapitre quatrième* l'astronome turc et l'astroïde B 612.
- Chapitre cinquième* le drame de baobas.
- Chapitre sixième* le petit prince veut voir un coucher de soleil.
- Chapitre septième* les roses et les épines
- Chapitre huitième* le petit prince et la rose.
- Chapitre neuvième* le petit prince quitte son astroïde.
- Chapitre dixième* le petit prince rencontre le roi.
- Chapitre onzième* le petit prince rencontre le vaniteux.
- Chapitre douzième* le petit prince rencontre l'alcoolique.
- Chapitre treizième* le petit prince rencontre le businessman.
- Chapitre quatorzième* le petit prince rencontre l'allumeur de réverbère.
- Chapitre quinzième* le petit prince rencontre le géographe.
- Chapitre seizième* description de la terre.
- Chapitre dix-septième* le petit prince rencontre le serpent.
- Chapitre dix-huitième* le petit prince rencontre une fleur.
- Chapitre dix-neuvième* le petit prince rencontre l'écho des montagnes.
- Chapitre vingtième* le petit prince rencontre les 5000 roses.
- Chapitre vingt-et-un* le petit prince rencontre le renard.
- Chapitre vingt-deux* le petit prince rencontre l'aiguilleur.
- Chapitre vingt-trois* le petit prince rencontre le marchand de pilules.
- Chapitre vingt-quatre* le petit prince et l'aviateur cherchent à boire.
- Chapitre vingt-cinq* le prit et l'eau.
- Chapitre vingt-six* le départ du petit prince.
- Chapitre vingt-sept* conclusions du narrateur.

G. Le résumé général

Le narrateur représente ses premiers dessins, son enfance solitaire, son désir de devenir pilote (chapitre 1). Il raconte qu'à cause d'une panne il est obligé d'imposer son avion en plein Sahara, là où il rencontre le petit prince (chapitre 2), cet dernier lui déclare qu'il vient d'une autre planète (chapitre 3) et lui demande de dessiner un mouton (s'il vous plaît dessine moi un mouton). Et se permet de nombreuses parenthèses (écart). Sur l'astéroïde B612 sur la mentalité des adultes, leur sérieux, les baobabs qui remplissent sa petite planète avec de coucher de soleil merveilleux et son unique rose (la fleur ; chapitres 4_8). La galerie des portraits qui a été découverte par le petit prince à partir de ses voyages interplanétaires (chapitre 9), le roi d'un empire illusoire (inexistant, chapitre 10), le vaniteux (chapitre 11) le buveur (chapitre 12), le businessman (chap.,13), l'allumeur de réverbère (chap. 14), le géographe (chap. 15). Sur la terre, il rencontre tous les types précédents (chap16) auxquels s'ajoutent le serpent qui parle par énigmes (chap. 17). Un désert fleuri de roses, l'écho de montagnes variées (chap. 18-20) et surtout le Fennec domestique être unique au monde par l'amour qu'on lui porte (chap. 21), les aiguilleurs (chap22), le marchand de pilules qui font gagner du temps sont des nouvelles caricatures de préoccupation (des inquiétudes) du monde moderne (chap. 23), cependant au 8^{ème} jour de panne l'inquiétude du manque de l'eau, le petit prince expose la source inépuisable, trésor que chacun porte en soi (chap. 24-25) mais ce sera bientôt l'heure de la séparation (chap. 26) intéressé de trouver sa rose , l'enfant se fait piquer volontairement par un serpent, qui le renvoie dans son monde.

H. Avis personnel

A nos avis, pour les enfants chaque rencontre du petit prince représente une petite histoire, jolie et amusante mais pour les adultes chacune de ces rencontres est chargée de symboles et peut être lue comme une allégorie. Dans chaque rencontre un ou plusieurs thèmes philosophiques sont abordés : l'absurdité de l'homme, le jugement, la vérité, mais le thème central du livre semble être une invitation de l'auteur à retrouver l'enfant en soi, car « *toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants ; mais peu d'entre elles s'en souviennent..* ».

J. La philosophie morale

L'auteur à travers le regard innocent du petit prince aborde ces thèmes philosophiques et nous invite à réfléchir que cette histoire elle est jolie et amusante et que chaque rencontre chargée de symbole et elle peut être lue comme une allégorie.

On peut dire que le petit prince est un voyage au cœur de nous-mêmes, car à chaque nouvelle lecture en apportant quelque chose de nouveau, bien qu'assez philosophique ; il traite de nombreuses notions fondamentales pour notre route vers le bonheur.

I l'auteur (Lois Lowry)

« Je le comprends pas encore. Je ne sais pas ce que c'est. Mais parfois je vois quelque chose. Et peut-être que c'est au-delà. »

Lois Lowry, le passeur.

Lois Lowry, née en 1937 à Honolulu, dans l'île d'Hawaï et a grandi à New York, En Pennsylvanie et au Japon.

Avec une aînée, Helene, et un petit frère, Jon, Louis est au milieu de la fratrie, la meilleure place selon elle. Son père conduit une carrière militaire puisqu'il exerce sa profession de dentiste dans l'armée américaine. Jon marche sur les traces de son père, tandis que Helen suit en effet le modèle maternel, quant à Lois, elle se décrit comme une enfant indépendante et solitaire, vivant surtout dans les livres. La famille est amenée à déménager très souvent, au cours de son enfance, Lois vivra à New York, Carlisle (en Pennsylvanie), Tokyo... pour après faire ses études à New York puis à l'université Brown de Rhode Island. Après deux ans d'études littéraires, elle quitte l'école mais elle y retourne quelques années plus tard.

Avant de se consacrer entièrement à son métier d'écrivain, elle a travaillé comme journaliste indépendante, écrivaine et photographe. Son amour pour les enfants, l'a poussée tout naturellement à écrire pour eux. "Partout où je me trouve, dit-elle, que ce soit dans un restaurant, à l'aéroport ou dans une école, je regarde les enfants, j'observe leur comportement et je les écoute parler entre eux. Je me rappelle les événements que j'ai vécus, alors que mes deux garçons et mes deux filles étaient encore jeunes et ces souvenirs inspirent les thèmes de mes livres.

Cette écrivaine de livres pour enfants fait partie des cinq seuls auteurs à avoir reçu deux fois la prestigieuse médaille Newbery, qui organise chaque année une récompense du meilleur livre pour enfants américain. Elle a eu cette distinction pour compte les étoiles (1990) puis pour le passeur (1994) pour ensuite il sera adapté en film en 2004 par Philip Noyce, sous le titre "The Givre."¹

¹babelio.com/auteur/Lois-Lowry/ consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

1. Biographie

Née le 20 Mars 1937 (83ans) à Honolulu à Hawaï, et grandi à New York, elle vie Actuellement entre Boston et une vielle ferme à la compagne.

Lois Lowry, une écrivaine américaine tardive elle commence véritablement à écrire à l'âge de 40 ans, (romancière) qui a travaillé comme photographe, journaliste Et auteur pour adultes, devient après une spécialiste dans la littérature jeunesse.

Son père dentiste dans l'armée américaine était aussi un excellent photographe, pour quelle soit influencé par lui et elle exerce quelque temps ce talent pour divers magazines pour qu'aujourd'hui elle se charge de composer la plupart des couvertures de ses livres. Elle a grandi entre une sœur plus âgée et un frère plus jeune, elle confesse avoir été un enfant solitaire qui vivait dans le monde des livres et dans celui de l'imagination, son petit frère Jon marche sur les traces de son père tandis que sa sœur aînée Helene suit le modèle maternel. Comme son père était dans le domaine militaire la famille est donc amenée a déménager très souvent, donc dès son plus jeune âge elle a beaucoup voyager, la future écrivaine habitera à Miami puis à Tokyo au Japon avant de débiter ses études à New York et à l'université Brown de Rhodes Island. Lois Lowry mettra fin à ses études au bout de deux ans, (elle s'est marié tôt, à 19ans) puis les reprendra quelques années plus tard.

Comme son père, son mari était militaire et ils on beaucoup bougé, avant de s'installer à Cambridge dans le Massachusetts lorsque son mari a entrepris des études de droit. Ils ont eu quatre enfants, deux garçons et deux filles. Malheureusement, l'un de ses fils est mort dans un accident d'avion en 1995 comme il était un pilote de l'air force, après la famille a vécu dans le Maine durant les premières années des enfants. Lois a été diplômée de l'université of Southern Maine, s'est inscrite en troisième cycle universitaire et a commencé à gagner sa comme écrivaine, après son divorce elle est retournée a Cambridge tout en passant du temps dans sa maison du Maine.¹

En 1977, la publication de son premier livre "A summer to die " un été pour mourir par Houghton Mifflin et a remporté le prix de l'international Reading Associations Children Book Award. Elle est l'auteur de plus de trente livres pour jeunes lecteurs, et elle a reçu de nombreuses récompenses, la prestigieuse médaille Newbury pour la publication de "compte les étoiles, cette distinction dans le monde de la littérature jeunesse aux États Unis lui sera

¹premiere.fr/Star/Lois-Lowry
fnac.com/Lois-Lowry/ia105989/bio consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

Attribuée une seconde fois pour son roman "The Givre, " Le Passeur.

le Boston Globr-Horn Book Award et le Dorothy Canfield Fisher Award, font aussi une distinction prestigieuse. Certains de ses livres, comme les séries des Anastasia Krumpnik et Sam Krupnik portent un regard amusé sur la vie de tous les jours et sont destinés aux enfants de 8 à 12 ans. D'autres bien que destinés aux mêmes tranches d'âge, sont plus sérieux, comme Compte les étoiles à propos de l'Holocauste. L'une de ses sagas, qu'elle compte poursuivre, la série de GooneyBrid Green, cible même les mois de 10 ans. En huit langues, ses livres ont été traduits, et certain d'entre eux ont donné lieu à des films, comme "The Giver " Le Passeur qui sera adapté en film par Phillip Noyce en 2014.

Ses œuvres oscillent entre univers dystopiques et récits fantastiques. Elle compare les livres à des torrents qui dégringolent des montagnes emportant avec eux cailloux et filets d'eau qui viennent petit à petit les transformer en rivières. A l'instant de rivières, les livres se nourrissent de souvenirs, d'images, de blessures et ce faisant ouvrent les portes d'un ailleurs.

2. contexte social

Honolulu, est la ville natale de Lois Lowry, est la capitale et la plus grande ville D'Hawaï aux États-Unis. Lois a grandi à New York, c'est là-bas où elle fait ses études, A l'université de Brown, célèbre pour être la septième ancienne université qui a été créée à New York, et la première à accepter les étudiants sans tenir compte de leur appartenance religieuse, et toujours considérée comme l'une des universités les plus Progressistes parmi celles de l'Ivyleague.

C'est grâce aux différents déplacements qu'elle a eu et aux souvenirs que Lois inspirent Les thèmes de ses livres elle aussi utilisé ses propres expériences pendant la seconde Guerre mondiale pour explorer les thèmes qui font force au racisme, la douleur et la peur à un jeune âge.

3. Apprentissage

Après la seconde guerre mondiale Lois et sa famille ont déménagé à Tokyo au Japon, elle a traversé l'école secondaire de premier cycle dans une école pour les enfants des familles militaires, puis est rentrée aux États-Unis pour assister à l'école secondaire, après ils sont passés à Governors Island New York où Lowry a assisté à Curtis lycée sur Staten Island, elle a commencé à fréquenter Packercollegiate institue à Brooklyn Heights, New York, elle a

¹premiere.fr/Star/Lois-Lowry
fnac.com/Lois-Lowry/bio consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

obtenu son diplôme en 1954 avant de commencer la participation à l'université de Brown.

Lois Lowry a continué à l'école pendant deux ans, au départ après son mariage avec Donald Gray, tout en élevant ses enfants, Lowry a obtenu son diplôme en littérature anglaise à l'université de Southern Maine à Portland en 1972. elle a continué à l'école pour poursuivre des études supérieures après avoir eu son baccalauréat.

Elle s'est intéressée à la photographie comme son père, après elle a commencé sa carrière dans les années 1970 comme journaliste free-lance, elle a présenté une courte histoire à Redbook magazine, destiné à un public adulte, mais écrit du point de vue d'un enfant. A Houghton Mifflin a alors suggéré à Lois qu'elle écrive un livre pour enfant.¹

4. ses œuvres

Pour Lois Lowry, la jeunesse représente le principal public de ses productions littéraires, ou elle aborde des sujets sérieux vus à travers les yeux d'enfant qui sont souvent ses personnages principaux.

A l'âge de 40 ans, le premier livre de Lois en 1977, "Un été de mourir", ce livre a des thèmes de maladies en phase terminale, elle s'est basée sur ses propres expériences avec sa sœur Helen. En 1979, elle continue à écrire sur des sujets difficiles et sensibles dans sa publication "Rue d'un automne" ou elle explore les thèmes de faire face au racisme, la peur et la douleur à un jeune âge, ce roman est raconté du point de vue d'une jeune fille qui est envoyée vivre avec son grand père pendant la seconde guerre mondiale, Lowry a également publié son roman Anastasia Krupnik, le premier opus de la série Anastasia, la série a continué jusqu'à 1995.

En 1989, la publication de son travail "Nombre des étoiles" a reçu plusieurs prix, la Médaille Nebula 1990, pour laquelle elle a reçu la de nouveau en 1994 pour "Le passeur" (1993), qui s'inscrit dans la logique de mettre en scène l'enfance dans les moments de questionnement de la vie. Le passeur est souvent cité comme le premier ouvrage à offrir un point d'entrée à un jeune lectorat dans le genre littéraire de la dystopie. Il sera ensuite adapté en film par Philip Noyce en 2014 (The Giver).

Après l'écriture du Passeur, elle a publié deux romans de compagnie qui se déroulent dans le même univers : Rassemblement Bleu (2000) et Messenger (2004). Elle publie en 2012 Fils, qui liait les trois précédents livres ensemble. Ils sont considérés comme "Le Quatuor Donateur."

premiere.fr/Star/Lois-Lowry
fnac.com/Lois-Lowry consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

- 1977 Un été pour mourir.
- 1989 Compte les étoiles.
- 1993 Le Passeur.
- 1979 Anastasia Krupnik.
- 1998 Looking Back.
- 1980 Les Ombres D'Autumnstreet.
- 1988 All about Sam.
- 1992 Attaboy Sam.
- 1981 C'est encore Anastasia.
- 1986 Anastasia has the answer.
- 1978 La longue quête de Nathalie.
- 1983 The one Hundredththing about Caroline.
- 1985 Anastasia on herown.
- 1982 Anastasia, à votre service.
- 1996 Seeyouaround Sam.
- 1995 Anastasia avec conviction.
- 1987 RabbleStarkey.
- 1987 Une Carrière de rêve pour Anastasia.
- 1984 Anastasia demande à ton psy.
- 1985 Switcharound.
- 1990 Your Move.
- 1991 Le nom de code D'Anastasia.
- 1983 Taking care of terrific.
- 1999 Zooman Sam.
- 1984 Us and uncleFraud.

- 1978 Here in Kennebunkport.
- 2000 L'élue.
- 2004 Messenger.
- 2008 Les Willoughby : abominablement écrit et ignominieusement
- 2012 Le fils.
- 2002 GooneyBrid Green.
- 2006 Passeuse de rêves.
- 2003 The Silent Boy.
- 2009 Crow call.
- 2011 sacrées souris.
- 2010 Le bal d'anniversaire.
- 2007 Gooney th fabulous.
- 2009 Gooneybirdissoabsurd.
- 2005 Gooneybird and the room mother.
- 2011 Gooneybird on the map.
- 2014 Gooneybird and all hercharms.
- 2017 Summar- the Giver.
- 2007 Shiningon: 11star authors' illuminatingStoris.
- 2010 The Sam Krupnikseries.
- 2020 On the Horizon.¹

¹babelio.com/auteur/Lois-Lowry. Agnès Desarthe
fnac.com/Lois-Lowry consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

II L'œuvre

«Passeuse de rêves est autant onirique qu'il est réaliste, il fait partie de ces livres qui mêlent avec justesse la naïveté de l'enfance (le merveilleux) et la dure réalité du monde.»

Interview exclusive de Lois Lowry.25.04.2017. Propos traduits par Carolina Badii.

Dans ce livre de 165 pages, nous rencontrerons petite, toute petite elle est apprentis passeuse de rêves chaque nuit avec son mètre ils vont dans une maison ils recueillent fragments d'histoire, ils ont font une histoire et ils la transmettent aux humains pour qu'ils fassent des rêves. Elle a apprentis passeuse de rêves dans une maison avec une vieille femme qui a un chien, mais les choses commence a mal tourné, le jour ou cette femme recueille sur son toit John, un enfant qui a était déposé là par les services sociaux qui ne vit plus avec sa mère, qui est tout le temps en colère et qui va attirer les saboteurs, les saboteurs se sont les êtres méchants qui fonts les cauchemars.

Lois Lowry nous offre cette histoire qui fera rêver les plus petits et apaisera les plus grands.

1. Présentation de l'œuvre

A. Titre

Cette œuvre s'intitule "Passeuse de rêves" de Lois Lowry, à était publier pour la Première fois en U.S.A sous le titre de "Gossamer" en 2006, éditeur (Houghton Mifflin Harcourt.)

Pour qu'elle soit traduite en français par "Frédérique Pressmann, (école de loisir paris 6^e 11 rue de sèvre, collection medium proche) en 2010 pour l'édition papier, et en 2015 pour l'édition numérique.

B. Le genre

Ce livre qui est à la fois roman et conte de jeunesse merveilleux et imaginaire, mêle la réalité au monde Fantastique, une fantaisie littéraire, une histoire du soir qui fera rêver les jeunes.¹

c. les personnages

Dans cette histoire nous avons deux différents genres de personnages : des petites Créatures minuscules et des humains...

¹bibliotheques-clermontmetropole.eu/ consulté le 04 juin 2020 à 10 :00
[blog.collibris-app.com/une-interview-exclusive-de-lois-lowry.traduit par Carolina Badii.](http://blog.collibris-app.com/une-interview-exclusive-de-lois-lowry.traduit-par-Carolina-Badii)

- Petite, la plus petite (un personnage principal dans l'histoire) elle est en formation pour être passeuse de rêves. Cette petite est très attachante, pleine d'énergie de joie de vivre un peu naïve et pose beaucoup de questions elle est complètement innocente, c'est la plus jeune d'où son nom. Chaque nuit elle accompagne son formateur, pour mission de donner des rêves agréables aux autres.

- John, (personnage principal) un jeune garçon qui n'aime plus personnes, toujours en colère, une colère profonde il sera confié par les services sociaux chez une vieille femme. John qui a connu plus de moments tristes dans sa vie, représente un difficile exercice pour petite qui doit assembler ces quelque instants en un rêve réconfortant.

- Tatillonne, (personnage secondaire) la première formatrice de petite, elle est plus épaisse que petite, elle n'aimait pas les enfants et leur manque d'espérance l'agaçait, c'est pour cela qu'elle ne pouvait pas continuer à former petite.

- La vieille femme est son chien Toly, (personnage secondaire) elle n'avait personne à qui parlera part son chien, sa vie était devenue très solitaire, elle vieillit avec son chien comme deux bon amis. Elle fait famille d'accueil, un jeune garçon de 8ans toujours énervé et une mère qui essaye de s'en sortir.

- Vieux et mince, (personnage secondaire) formateur de petite, il a un rôle de vieux grand père attendri pour petite.

- Très âgé, (Personnage secondaire) le directeur de son tas, il a décidé de changer de formateur pour petite comme tatillonne ne peut plus supporter la curiosité de petite.

- La mère de John, (personnage secondaire) une femme qui a des problèmes avec son fils, elle a divorcé, elle n'a pas de travail et elle fume. Elle essaye d'arranger les choses.

- Les saboteurs, (personnages secondaire) ce sont les ennemies des passeurs de rêves, ceux qui font des cauchemardas aux autres.

D. le langage utilisé

Lois Lowry à créer une histoire sur la création des rêves, avec une très belle écriture, un vocabulaire simple facile à lire et à comprendre des phrases simple grammaire et syntaxe respecter, un système enfantin.

E. les procédés grammaticaux et lexicaux

E.1 les procédés grammaticaux

Les verbes	Les articles définit et indéfinité		Les adjectifs
Le passé simple Petite travaillait... Il ronflait... Lui donnait... Qu'on appelait... La plus petite réfléchit Elles se déplaçaient... Se posaient... S'agitait Qui traversaient... La réveillait...	La. Le. L'. les. La plus petite Le pouce L'imagination Les passeurs de rêves	Un. Une. De .Des. Un rêve. Une ombre. De temps à autre. Des fragments.	Petite Vieux Plus âgé Mignon Grand Curieux Timide Cheveux bouclés Vielle Calme Tendu

F. résumé de chaque

Dans cette étape, on a essayé de faire le résumé des 28 chapitres dans ce livre.

Chapitre 1. Dans une petite maison la ou vit une vielle femme et son chien. Petite, la plus petite qui était pleine d'énergie et curieuse et qui manqué encore d'expérience nouvelle dans la profession, travaillait avec Tatillonne sa formatrice, Tatillonne avait marre et male a la tête de la curiosité de petite, somme nous des chiens□ ou des humains...□

Chapitre 2. Les femmes 'agitait dans son sommeil, entrain de rêver de ses belles Souvenirs, dans sa vie solitaire, elle n'avait plus personnes, que sa maison, ses rêvés et son Chien, ils vieillissaient Ensemble comme deux bon amis.

Chapitre 3.La au tas ou se rassemblent les passeurs de rêvés cette endroit ou dormaient était loin d'être unique en son genre ce n'était qu'une sous colline pas très grande d'ailleurs, Tatillonne conclut sa liste de reproche, tandis que petite dormait dans son favori coin, les grands tenaient réunion, Très âgé le maitre, inquiet au sujet de petite, Tatillonne ne voulait plus être la formatrice de petite elle ne supportait plus sa manque d'expérience, alors vieux et mince s'en charge de petite a la place de tatillonne pour formait petite a être un vrai passeuse de rêves.

Chapitre 4. Ces petites créatures toujours invisibles, parcourent les nuits en silence au service des humains, leur tâches facile et difficile a la fois, par le toucher ils accumulent des éléments : souvenirs, couleurs, des paroles prononcées, et même des fragments de son oubliés. Ils combinent ses éléments avec soin et fabriquent des rêves, puis ils rendent ses rêves aux humains et aussi aux animaux pendant le sommeil, cette action se nome "octroi " pour petite c'est encore nouveau car elle n'avait pas encore étudier l'octroi, elle est en cours d'apprentissage.

Chapitre 5.Comme chaque matin la femme se réveillait tôt, elle ne manquait pas d'humour en discutant avec ses chevilles et genoux. Son chien Toby couché a ses pieds en

frappant sa queue au sole, il cherché a sortir se promenai, comme chaque matin ils suivent le même chemin pour passé devant l'église.

Chapitre 6. Petite avec son nouveau formateur sur le chemin du travail, curieuse comme d'habitude et pose beaucoup de questions. Vieux et mince explique les règles du travail à petite, et lui apprend qu'il faut être silencieuse en pratiquant ce travail, elle l'a laisse essayé, finalement elle se débrouille assez bien.

Chapitre 7. Il était tard, mais la dame n'arriver toujours pas à dormira cause d'une lettre accompagner d'une facture de gaz qu'elle a reçu le matin. Petite demanda a vieux et mince si elle toucha cette lettre, mais il craint que cette lettre pourra être perturbante. Ce pendant il octroyer un rêve pour le chien, sans aucun bruit et en suivant la procédure petite octroya une rêve pour sa premier fois.

Chapitre 8. La femme bien inquiète d'accueillir un garçon de 8ans en colère dans sa maison, elle voulait accueillir une fille et pas un garçon, une fille pour partagé avec elle des beaux moment dans son gradin.

Chapitre 9. Petite a compris comment marche le travail, elle aimé bien parcourir la maison et collectionner des fragments par le toucher, vieux et mince avait découvert des endroits qui n'avaient pas encor était visités, petite avait perçu beaucoup de chose en effleurant des assiettes de la femme qu'elle tenait de sa mère, petite pensa a faire un jolie rêve pour la femme. En recevant le rêve cette nuit la, elle parle dans son sommeil : John...

Chapitre 10. La femme reçoit le petit garçon John par l'assistante sociale, elle l'accueille chaleureusement dans sa maison elle le présente a son chien, tandis que John resta sans aucune expression et il s'en fichait d'elle il ne lui donne même pas de l'importance avec son difficile caractère.

Chapitre 11. Juste avant de se rendre au travail, plus âgé urinaient tout les passeurs, et il annonce qu'il perçoit des singes avant-coureurs. Il tient tout le monde sur leurs gardes.

C'est les saboteurs, ceux qui ne dorment quasiment jamais, ils portent la peur et la frayeur, les anciennes culpabilités et fautes que tout le monde aimerait oublier, c'est créatures qui font transmettre les cauchemardas.

Chapitre 12. John commence a chercher les problèmes, il menace la femme de fugait de chez elle, car elle n'a pas de télé ni de console de jeux, la femme essaye de le calmé en lui proposant une histoire a lire et un bon diné. Mais il ne se calme toujours pas...

Chapitre 13. Les saboteurs jettent le premier cauchemar pour John le petit garçon, il passe une nuit effrayante a cause du cauchemar, la femme le revaille et essaye de le calmé, tout en lui racontant une histoire pour qu'il s'endors

Chapitre 14. John, curieux pose des questions sur tout et de tout a la femme mais d'une manière pas polis, et la femme discute avec lui.

Chapitre 15. la mère de John stressé au téléphone, elle explique qu'elle cherche un boulot, elle pense a John et son école et qu'elle doit être a ses cotés.

Chapitre 16. Petite est inquiète que les saboteurs reviennent pour faire des cauchemars pour John, elle dit qu'il a besoin d'elle parce qu'il est encore petit pour un humain et elle, elle sait ce que s'est d'être petit, elle veut lui donner des très beaux rêves et elle sur que la femme aussi va aider John.

Chapitre 17. La femme sort en promenade avec John, toujours énervé il lance des piques a la femme, il parle de son père et sa mère, la femme essaye toujours de se reproché de lui.

Chapitre 18. Petite suggéra une idée pour vieux et mince, pour toucher le chien quand les saboteurs viendrons pour faire un autre cauchemar au garçon, mais vieux et mince fait comprendre a petite qu'ils sont interdit de toucher les créatures vivantes, pas le droit de les réveillais, Mais au finale il l'autorise.

Chapitre 19. Vieux et mince raconte 0 très âgé qu'il a autorisé a petite de touché le

Chien, très âgé et au tas pour résoudre les problèmes et les difficultés des passeurs de rêves, vieux et mince lui confie le problème du petite garçon John. Les deux ils sont reconnaissants que petite a fait beaucoup du bien au garçon.

Chapitre 20. La jeune femme dans son nouveau boulot dans la cuisine d'école, attend la pose pour sortir Fumé, elle parle avec elle même et regrette d'avoir trop fumé devant John, elle se prépare pour la rentrée scolaire de son fils.

Chapitre 21. Vieux et mince satisfait du travail de petite, grâce a elle que le petit garçon passe une journée plus calme que d'habitude. Petite toujours curieuse, elle demande la même qu'au début : qu'est ce qu'ils sont exactement □

Chapitre 22. Costaud, le passeur de rêves de la jeune femme octroyé de nombreux rêve au passé pour lui son travail lui a toujours paru ennuyeux bien qu'il sût que c'était un travail important, car les gens ne peuvent pas vivre sans rêves, Costaud était du genre organiser qui aime bien les étiquettes, au tas était traitait souvent le maniaque.

Toujours inquiet pour la jeune femme, il espérait qu'elle aurait un avenir beaucoup mieux.

Chapitre 23. La femme demanda à John que c'est bientôt septembre sait tu ce que veut dire □ mais lui il s'en fichait il lui raconte une histoire d'un petit garçon qui a mangé de la nourriture pour chien, et qu'il était mal traitait pas ses parents, car il était méchant et qu'il fait tout le temps des bêtises.

Chapitre 24. Les saboteurs qui raclent le sol, l'odeur rance et les sifflements fatals, la plus petite avait très peur, elle sentait qu'ils viennent à plusieurs cette fois, petite avait peur pour le petit garçon comme la dernière fois le saboteur lui a fait tellement du mal, mais petite a donné de la force au garçon.

Chapitre 25. Cette nuit là, la tache de passeuse n'était pas facile comme d'habitude, elle était bien plus difficile, elle devait occulter les sons de Horde , ne pas se laissé distraire par le danger ou sa propre peur, elle arrive a combiné plusieurs fragments

pour composer les rêves qu'elle aimait lui octroyer au garçon, après c'est le tour du chien. Quand a veux et mince il s'en charge de la femme pour lui octroyé tout les fragments du bonheur qu'il avait pu récupérer.

Chapitre 26. Le petit garçon commence a faire des cauchemars a cause des bêtes qu'il était la présents dans la chambre, petite qui sort de sous le lit le regardas et elle ne peu rien faire pour lui, que de le regarder et attendre les rêves qu'elle a octroyé pour lui fassent leur effet. Petite et vieux et mince tentèrent de communiquer a la femme la force des rêves. Paix.

Chapitre 27. La jeune femme inscrit son fils a l'école, la classe CE2. La femme repense à la facture de l'un dernier quand John avait 7 ans, et a son mari qui avait des changements de moral a chaque fois, une nuit ou il avait casser le bras de son petit fils John, elle a appelé la police... elle se rappelle de tout ses souvenirs.

Chapitre 28. C'était l'automne, petite était très contente parce que très âgé lui a remit un badge doré pour distinguer son courage. La plus petite octroyé un jolie rêve de rentrer de classe pour le petit John, comme il s'est habitué a l'école, même la femme va beaucoup mieux comme déclara vieux et mince, elle est plus active et tellement fière de John. Petite est très contente qu'elle ira avec John dans sa nouvelle maison

G. Résumé général

Lois Lowry, nous offrent une jolie histoire pour rêver et faire travailler notre imagination, elle signe ici un roman éthéré, fourmillant, d'originalité, un très bon mélange de Fantastique et dure réalité, de poésie et de drame, de rêves et de cauchemars.

Plus petite, ou petite est une apprentie passeuse de rêves. Chaque nuit accompagné de son formateur, elle a pour mission de donner des rêves agréables aux personnes et aux animaux qui habitent la maison à la quelle elle a été assignée. Curieuse et

pleines d'énergies elle laisse ses doigts minuscules courir le long de la maison d'une vieille femme solitaire et de son chien. Bientôt viendra le moment où elle pourra "octroyer" son premier songe, elle a déjà récolté des souvenirs, des couleurs, des paroles prononcées et même des sons oubliés, et en le combinant délicatement, elle sait qu'elle va pouvoir insuffler un rêve réconfortant à la dormeuse qui lui était assignée.

Les services sociaux confient John aux bons soins de la de la vieille dame, un garçon de 8 ans empli d'une infinie colère face aux épreuves aux qu'elles sa court vie l'a déjà confronté, alors petite comprend qu'elle va devoir lutter de toutes ses forces pour permettre à John de combattre les saboteurs, "êtres infâmes, pourvoyeurs de cauchemars en tout genre, qui peuvent aller jusqu'à de regrouper en Horde", et lui redonner confiance en la vie.

A travers la fantaisie de son histoire l'auteur nous livre un beau message d'espoir et elle nous explique que notre force augmente avec le bonheur que l'on distribue aux autres.

H Compte rendu critique

En lisant *Passesuse de rêves*, on a constatés qu'il est adapter a tous les âges, pas seulement aux enfants, avec une écriture fraîche et riche, Lois Lowry nous fera rêvées toute au long de l'histoire.

Par contre on a remarqués que on ne nous donne pas beaucoup plus d'information à leur sujet, l'histoire manque un peu de profondeur l'univers n'est pas tellement approfondi, on n'a ni le pourquoi ni le comment, on aurait souhaités que ce soit un peu plus développé, mais ce n'est pas forcément dérangeant puisque le mastère ne fait qu'ajouter à la poésie et à la beauté de cette œuvre, et l'auteur nous a laissés la liberté d'imagination.

On a bien aimés le coté d'imagination des deux monde, d'un coté nous avons le monde magie des passeurs de rêves où on connaît leur rythme de vie, leur mission, leurs ennemies... etc., et d'un autre coté nous avons notre monde à nous dur et cruel.

Une lecture agréable, et un livre agréable admirablement bien écrit, qui pour nous est à lire avant de s'endormir.

I philosophie morale

Le rêve est un fait, il nous est indispensable car il nous donne des raisons
D'espérer, alors dans ce livre Lois Lowry nous fait passé un message d'espoir.

Chapitre III

*ouverture sur
l'enfant, l'adulte et le monde*

I L'enfant reconnu comme lecteur

« Si l'on n'apprend pas aux enfants à avoir un rapport de plaisir avec le livre dès leur ¹plus jeune âge, ils associeront le livre uniquement à l'école. Dès lors, pourquoi achèteraient-ils des livres une fois adulte ? Le livre est très important pour le développement affectif, intellectuel et culturel de l'enfant ». Véronique Tadjó

Par l'écoute, par la vue, puis par la lecture ; l'enfant entre en littérature, il est endormi par une berceuse, puis il apprend des chansons et des comptines, il se fait raconter des histoires, après la lecture de l'adulte pour lui, il regarde les images de l'albums, il pourra revenir sur ce dernier. Quand il aura appris à lire seul, il passera à des lectures de plus grande dimension.²

1. L'enfant un être à part entière

Depuis 1989, et l'adoption par l'ONU de la convention relative aux droits de l'enfant, pour la première fois de l'Histoire un texte international reconnaît explicitement les moins de 18 ans comme des êtres à part entière porteur de droits sociaux, économiques, civils, culturels et politiques, des droits fondamentaux, obligatoires et non négociables. Il s'agit du traité le plus ratifié de l'histoire des Nations Unies, soit par 195 Etats !

On notera que les droits fondamentaux évoqués –identité, amour, santé, éducation, protection, grâce au livre, et à travers le livre, peuvent trouver leur « traduction » puisque le livre permet de savoir qui on est et de se situer par rapport aux autres. Le livre permet de se savoir compris, aimé, de développer l'estime de soi (amour, activité). Le livre renseigne et apprend (santé, éducation). Le livre rassure (protection).

On notera également que L'ONU considère comme « enfant » tous les individus de moins de 18 ans. Or, en matière d'édition, un livre qui s'adresse à un lecteur de 17 ans ne ³pourra s'adresser de la même façon à un enfant de 7 ans et encore moins de 7 mois.

¹*bibliotheque/nieres-chevrel-isabelle-la-litterature-denfance-et-de-jeunesse-entre-la-voix-limage-et-lecrit.*

²*citations.ouest-France.fr/citaion-veronique-tadjo/apprend-aux-enfants-avoir-rapport.*

A. Un être de langage ¹

Françoise Dolto, la célèbre pédiatre française, souligne qu'outre qu'il est un être à part entière, l'enfant est un être de langage. Pour elle, la parole est au cœur de l'éducation, et ce, dès la conception de l'enfant.

B. Un être de peu d'expérience, mais doué de grandes capacités

Avec un peu d'expérience de la vie, l'enfant devenir adolescent puis un adulte c'est-à-dire consistera à faire des expériences stimulante pour tout son être sur les plans physique, intellectuel, psychologique, des expériences de la lecture est l'une parmi les plus précieuse.

Peu d'expérience de la vie également peu d'expérience de la lecture, mais ce manque ne va pas de pair un manque de capacité stimuler les capacités de l'enfant en le considérant comme déjà riche de bien des choses et capable de mettre des stratégies pour comprendre ce qu'il ne sais pas, aussi il mettra ses capacités dans les œuvres en matière de lecture.

C. Face au livre, l'enfant use de ses compétences même s'il ne sait pas encore lire

De très nombreuses compétences sont mise en œuvre quand un enfant lit, de très nombreuses références sont activées :

- Regarder, comprendre, se rappeler, compter, etc.
- Utiliser ses cinq sens pour regarder (et s'émerveiller, s'étonner), toucher (déchirer, sentir du bout des doigts), écouter (le bruit du livre, des pages que l'on tourne, de l'histoire qu'on lui raconte), humer (l'odeur du livre... Souvenez-vous de l'odeur des photocopiés), goûter (sucrer, porter à la bouche pour les plus petits), etc.
- Utiliser ses savoirs, c'est-à-dire l'expérience qu'il peut déjà avoir du monde, de ceux qui l'entourent, des livres précédents, etc.
- Mettre en œuvre des stratégies pour « faire quelque chose » de l'objet livre, pour le circonscrire en quelque sorte.

¹ *bibliotheque/nieres-chevrel-isabelle-la-litterature-denfance-et-de-jeunesse-entre-la-voix-limage-et-lecrit.Dialnet : fabula.org/actualités/littérature-de-jeunesse*

D. Lire va au-delà de la lecture lire, c'est vivre une expérience

Au passage, l'enfant vit une expérience, il sera traversé dans son corps et son esprit par le livre, car le livre raconte par la façon dont il fait écho à l'intérieure de l'enfant, il en sera ému, amusé, étonné..., il va se voyager et il va se comparer.

Malgré les images ne font pas que parler aux enfants, mais elles les touchent. Elles les émeuvent, elles les émerveillent. Elles éveillent des Comparaisons. Elles évoquent d'autres références.

II. Ce qu'on appelle la lecture est bien plus que la lecture

La lecture apporte bien au-delà des connaissances directement fournies par les textes. L'enfant de forme et acquiert de l'expérience avec, en compagnie de, à travers le livre. D'ailleurs, c'est exactement pareil pour nous, les adultes, qui trouvent dans le livre des réponses aux questions que nous nous posons, des réflexions sur ce qui nous préoccupe, des espaces pour réfléchir, apprendre, prendre de la distance, rêver.

A. Les livres aident à se construire

L'enfant passe de bébé à l'enfant, qu'il atteint l'âge de raison puis l'adolescence, l'expérience renouvelée de la lecture contribue à la construction de l'adulte qu'il devient peu à peu, car c'est pareil les adultes que l'enfant surtout aux côtes émotionnelles ; l'adulte toujours aime retrouver la richesse des expériences et le renouvellement de ses émotions grâce au livre.

Les enfants qui relisent un livre y retrouvent ce qu'ils y aimaient et y ajoutent ce qu'ils¹ sont devenus en grandissant : ils remarquent des détails qu'ils n'avaient pas vus, comprennent des choses qu'ils n'avaient pas comprises parce que leur expérience de vie s'est étoffée, au fil du temps.

¹ *bibliotheque/nieres-chevrel-isabelle-la-litterature-denfance-et-de-jeunesse-entre-la-voix-limage-et-lecrit.Dialnet : fabula.org/actualités/littérature-de-jeunesse.*

B. Lire ne considère pas à déchiffrer. Mais à saisir du sens

Le goût de la lecture va naître de ce double plaisir de saisir du sens et de vivre une expérience en lisant, donc l'enfant ne s'agira pas seulement de déchiffrer.

C. Livre pour adolescents ou jeunes adultes

l'adolescence est une sorte de renégociation de ce qui a fait l'enfance, donc les livres destinés aux adolescents ont un beau et important rôle à jouer pour accompagner, aider, rassurer, faire comprendre, refléter, informer¹

D. Pas de sujet trop grand pour les enfants

Petit à petit, le monde des enfants s'agrandit : les auteurs et les éditeurs jeunesse ont pour mission de comprendre que les enfants vont passer d'une idée du monde qui part d'eux-mêmes et de leur famille, de leur maison, pour aller vers l'école et le quartier, le village ou la ville, la région, le pays, le continent, le monde.

C'est à l'éditeur et à l'auteur, à l'illustrateur, au graphiste, à l'imprimeur... de s'adapter aux capacités des enfants en sachant qu'il n'y a pas de sujets « trop grands » pour eux. Tous sont à leur portée, à condition que nous, les adultes, fassions l'effort d'adapter notre langage, nos images, l'allure et la forme de nos livres à ce que les plus jeunes sont capables d'entendre, de lire et de comprendre, selon leur âge.

¹ *bibliotheque/nieres-chevrel-isabelle-la-litterature-denfance-et-de-jeunesse-entre-la-voix-limage-et-lecrit*

III. La littérature de jeunesse et la nouvelle technologie ¹

En quoi l'ère d'internet, du numérique et du multimédia a-t-elle révolutionné la lecture des jeunes, en proposant des alternatives au traditionnel livre papier ? Dans quelle mesure les productions destinées à la jeunesse sont-elles, elles aussi, évoluées, tant dans les thématiques abordées que dans le style voire les techniques utilisés, par exemple dans l'illustration de l'album ? Comment le passage du livre aux autres modes d'expression (cinéma, jeux vidéo...) est-il facilité au point d'en devenir quasi-systématique ? Nous tenterons de répondre à ces questions au cours de cette journée en montrant comment les nouvelles technologies nous obligent à revoir les catégories et définitions traditionnelles en littérature de jeunesse : comme le montre d'exemple des fans fictions, le jeune lecteur a désormais tous les outils en main pour concurrencer l'adulte dans son rôle d'auteur.

Avec l'arrivée du numérique, il est un des rares objets culturels à avoir changé de forme en quelques années.

A. Livre imprimé ou livre numérique?

Entre 2012 et 2013, il s'est vendu en France 356 millions de livres « traditionnels », malgré un marché rudement éprouvé (-2.8%) par les fermetures de réseaux de librairies comme Chapitre et Virgin. Dans le secteur du livre numérique, il s'est vendu plus de 5 millions de titres, une part marginale en comparaison mais qui devrait progresser dans les années à venir. L'institut GFK Médiamétrie notait en février 2014 que "près de 3 foyers français sur 10 sont équipés de tablettes tactiles (7.9 millions)". Dans un article intitulé « Nielsen décortique la "crise" du livre dans l'hémisphère Nord » le site spécialisé actualité rendait compte d'une étude récente concluant que les marchés du livre papier « arrivés à maturité » sont en déclin mais que le livre numérique ne suscite pas pour l'instant un grand intérêt chez les jeunes qui ne lisent pas pour autant de livres numériques, en septembre 2013. Restent, à part, les livres jeunesse représentant 14.5% des livres numériques et 21% des livres papiers.

B. Le livre dans tous ses états

Livre papier ou tablette tactile, le lecteur a donc aujourd'hui le choix du support. Mais « La lecture ne change pas avec le support » rappelle Vincent Montagne, président du Syndicat national de l'édition. Et plutôt que de parler d'antagonisme, on peut parler de complémentarité. Ainsi l'édition numérique du best-seller mondial Cinquante nuances de cela

¹nananews.fr/fr/lagora-toutes-paroles/7708-lavenir-du-livre-face-au-nouvelles-technologies.
Consulté le 10 juin 2020 à 23 ;00

n'a pas empêché l'édition papier de s'écouler à plus de 80000 exemplaires en deux ¹jours. Au total la trilogie d'E.L James a atteint des 100 millions d'exemplaires vendus dans le monde entier. Ironie de l'histoire, la première version du livre était parue en 2011 sous forme d'e-book. Certains éditeurs, comme les éditions Neowood, se sont construits comme des pureplayers du numérique, mais n'excluent pas définitivement le format papier pour autant : «nous avons fait le choix du livre numérique dès le départ pour l'accessibilité à la lecture qu'il rend possible (format, diffusion, prix) mais aussi pour tout son potentiel technique et éditorial. Quant au livre papier, il s'agirait pour nous d'un mode de diffusion supplémentaire (et pas des moindres). Pour tout dire, dans un monde idéal, nous aurions souhaité proposer sur notre site la possibilité d'acheter et d'imprimer à la demande nos ouvrages car nous trouvons important de pouvoir offrir le choix du support, que ce soit le type de fichier ou du papier».

Le numérique permet aussi de redonner vie à des titres introuvables et qui peuvent être réimprimés à la demande. C'est le cas avec la bibliothèque Gallica, un fonds littéraire mis en place par la Bibliothèque Nationale de France qui favorise l'accès à plus de 250000 titres très anciens ou « puisés. Un grand nombre d'entre eux peut désormais être réimprimé à la demande grâce à la plateforme Hachette-BNF et au premier site d'impression à la demande créé par Hachette livr, au service des éditeurs et des libraires. AmaudNourry, son patron, se déclare « convaincu que l'histoire du numérique dans l'édition ne sera pas celle d'une révolution mais celle d'une transformation et d'une évolution lente et vertueuse dont nos auteurs seront aussi les bénéficiaires».

¹ nananews.fr/fr/lagora-toutes-paroles/7708-lavenir-du-livre-face-au-nouvelles-technologies consulté le 10 juin 20 :20 à 23 :00 Grey, édité en France par JCLattès .

Le numérique permet aussi de redonner vie à des titres introuvables et qui peuvent être réimprimés à la demande. C'est le cas avec la bibliothèque Gallica, un fonds littéraire mis en place par la Bibliothèque Nationale de France qui favorise l'accès à plus de 250000 titres très anciens ou « puisés. Un grand nombre d'entre eux peut désormais être réimprimé à la demande grâce à la plateforme Hachette-BNF et au premier site d'impression à la demande créé par Hachette livr, au service des éditeurs et des libraires. AmaudNourry, son patron, se déclare « convaincu que l'histoire du numérique dans l'édition ne sera pas celle d'une révolution mais celle d'une transformation et d'une évolution lente et vertueuse dont nos auteurs seront aussi les bénéficiaires ».

L'éditrice Marion Mazarin citée par Actualité constate également que « le livre numérique ne tue pas du tout le papier ; au mieux, il accompagne la réduction que l'on constate – et la baisse des ventes est réelle, dans le contexte de crise. Cela nous donnera l'occasion de nous recentrer sur un travail du papier plus intelligent, et en même temps de retrouver la valeur de l'objet. Pour le lecteur même, cette approche sera bénéfique ».

La culture du livre est trop ancienne dans nos civilisations pour croire que le numérique, les tablettes tactiles, les liseuses, et même les smartphones – aux Etats-Unis 55% des e-book sont achetés par leur intermédiaire -, vont balayer le livre. Pour preuve, en 2014, l'éditeur allemand PediaPress a lancé un appel aux dons pour publier l'encyclopédie numérique Wikipédia en version papier.

C. Le tchat (clavardage) comme matériau d'écriture dramatique : réécritures littéraires de l'instantané

Outils de communication synchrone à base textuelle, le tchat est une pratique sociale établie chez les adolescents : il obéit à des codes distincts de ceux de la conversation (Branca-Rosoff, 2007 ; Pierozak, 2003 ; Filatova, 2006), avec laquelle il partage toutefois certaines caractéristiques (immédiateté, spontanéité...). Par ailleurs, le tchat partage avec l'écriture dramatique la contemporanéité de son propos, sa forme dialogique notamment, même si leurs codes linguistiques et culturels divergent. Si l'hétérogénéité du medium joue un rôle dans le rapport du scripteur à son texte mais aussi dans la linéarisation textuelle (plane, 2000), l'outil tchat, parce qu'il partage avec l'oral et l'écrit des propriétés de textualisation, semble constituer une passerelle intéressante entre la conversation et le texte dramatique contemporain.

le tchat comme une passerelle multimodale, entre production d'un genre premier (conversation) et d'un genre second (écriture littéraire), suscitant des compétences textuelles nouvelles (Lebrun, Lacelle & Boutin, 2012 ; Fatrez & De Smedt, 2012) et interrogeant le rapport à l'œuvre littéraire et le processus de construction du sens.

D. Rencontres avec des œuvres patrimoniales sur des forums et des blogues scolaires : visibilité des lectures et interprétations collaboratives

Les forums et les blogues possèdent des spécificités contribuant à la production collaborative d'un discours (éventuellement multimodale) sur des lectures tout en offrant l'occasion d'un examen précis des processus à l'œuvre. En contexte scolaire des échanges asynchrones en ligne ne pourraient-ils pas favoriser le partage des interprétations ? Comment entrent-ils en synergie avec des pratiques d'enseignement fondées sur l'objectivation progressive des lectures premières d'œuvres littéraires.

Dans ces situations exigeantes, les élèves doivent donner, par écrit, une forme scolairement acceptable à leurs interprétations alors même qu'elles se cherchent. Les enseignants tentent d'orienter cet effort, en intervenant en ligne. Les interprètes examinaient d'abord l'évolution des « posts » en « textes de lecture ». Dans « le roman de la lecture ». Alain Trouvé (2004) désigne ainsi les « textes d'élucidation » d'une lecture littéraire, dans lesquelles « émotions et affects interfèrent avec les jeux de l'esprit ». ces situations de communication confèrent aux lectures subjectives.

¹ litmedmod.ca/r2-lmm/litterature-et-technologie

Références des parutions : fabula.org/actualites/litterature-de-jeunesse-et-nouvelles-technologies.

Conclusion générale

Ce mémoire avait pour objet de chercher à comprendre est ce que la littérature de jeunesse jouait dans l'acquisition d'une culture et d'une construction.

L'enfant doit être capable de lire seul et écouter lire des textes et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge, il développe d'autres compétences et Connaissances en lien avec l'autre pilier. La rencontre d'un auteur ou encore la lecture plaisir, vont au-delà du simple travail littéraire et permettent une ouverture à d'autres capacités.

Après notre recherche, et à travers notre analyse des deux supports, nous avons interpréter des résultats concernant les deux hypothèses :

Retour sur l'hypothèse 1

l'école, les espaces culturels (les bibliothèques- les médiathèque- les salons du livre), dans les écoles la littérature de jeunesse à utilisé comme matière à part entière et pour enseigner la langue, et surtout dans la lecture plaisir ; le temps de partage entre l'enseignant et les élèves.

L'enfant dans l'école ne fait pas la différence entre les genres (roman-album...), on constate que les élèves ne tiennent pas encore les codes pour décrypter les caractéristiques de chaque genre. Ainsi au cours de nos recherche on voit que certains enfants lisent peu ; parce que les lecteurs à leur dispositions ne leur conviennent pas. L'enfant interrogé est le premier à constater que le livre de sa bibliothèque ne lui est pas adapté.

Pour éviter le décalage trop fréquemment entre l'enfant et sa lecture ; les parents accompagner leur enfant ou ils sont acheté des livres pour donner le goût de la lecture à leurs enfant, alors qui eux-mêmes n'étaient pas forcément lecteurs.

C'est dommageable qu'on à constater que les enfants fréquentent peu les bibliothèques alors que celles-ci sont des structures où l'on trouve des ouvrages adaptés à tous les âges.

Retour sur l'hypothèse 2

Les genres (les albums- romans- bandes dessinés- les contes et les fables) ont des caractéristique qui leurs sont propres, ils sont des outils utiles pour ouvrir sur le monde et faire acquérir la culture à un enfant.

A travers ces genres l'enfant va se construire des repères qui vont être à la base de sa culture, ou il est capable de faire sa propre interprétation et imaginer la fin qu'il désire d'une histoire.

Nous constatons que les enfants ne possèdent pas encore tous les codes de décrypter l'intégralité du contenu de l'ouvrage .c'est pourquoi c'est bien d'utiliser la mise en réseau ou il permet l'enfant d'accéder à la richesse d'un genre littéraire en confrontant plusieurs ouvrages, car la lecture de ces ouvrages va permettre d'enrichir l'enfant. Ou elle va jouer pour l'enfant un rôle fondamental d'ouverture au monde, élargir le monde qui est le sien ; dans lequel il se sent en sécurité pour découvrir l'autre en partant de l'autre familier, vers l'autre différent.

Pour conclure, on pourra constater que la littérature jeunesse constitue un marché éditorial important ; sur le plan culturel, car elle est reconnue pour son intérêt et ses qualités artistique. Variée, multiple, utilisant tous types de narration et toutes formes d'écritures. La littérature qu'elle soit de jeunesse ou autre, qu'elle soit pour les adultes ou pour les enfants est d'abord une rencontre et, comme dans toute rencontre, il y'a de l'intime, du secret, de l'irrationnel, offre un espace de pensée sur le monde.

Bibliographies

Bibliographies

Livres :

1. Histoiredumone.net/Antoine-de-saintexupery/html.
2. Le petit prince de Saint Exupéry.pdf
3. Luc estang : Saint Exupéry,édition du seuil,1956 et septembre 1989,p 07/08
4. Luc estang : Saint Exupéry,édition du seuil,1956 et septembre 1989,p 07/13.
5. Luc estang : Saint Exupéry,édition du seuil,1956 et septembre 1989.
6. Pdf.lepetitprince-saintexupery
7. Saint exupéry : le petit prince.pdf
8. Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.
9. Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.
10. Wikipoemes.com/poemes/antoine-de-saintexupery/biographie-index.php.

site web :

<https://www.babelio.com/auteur/Lois-Lowry/3453> consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://www.premiere.fr/Star/Lois-Lowry>

<https://www.fnac.com/Lois-Lowry/ia105989/bio> consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://www.premiere.fr/Star/Lois-Lowry>

<https://www.fnac.com/Lois-Lowry/ia105989/bio> consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://www.premiere.fr/Star/Lois-Lowry?>

<https://www.fnac.com/Lois-Lowry/>consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://www.babelio.com/auteur/Lois-Lowry>

<https://www.fnac.com/Lois-Lowry/>consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/>consulté le 04 juin 2020 à 10 :00

<https://littdejeunesse.monsite-orange.fr/page-577639>

<https://arlap.hypotheses.org/10563?fbclid=IwAR3Tl8z6j-consulté le 30 Mars à 12.00>

[1DxAQnDGA45Ador_7DOCj7KFEgS2VYnLTvCwa3bbI-5qUF49Y](https://www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/consulté le 25 Mars à 16:30)consulté le 25 Mars à 16:30.

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254 consulté le 30 Mars à 12.00.

[https://www.herodote.net/De Telemaque a Kirikou des amis pour la vie-synthese-2335-500.php](https://www.herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese-2335-500.php) consulté le 25 Mars 2020 à 20:00.

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature pour la jeunesse/63254](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254) consulté le 12 Mai à 19 :00.

[https://www.herodote.net/De Telemaque a Kirikou des amis pour la vie-synthese-2335-500.php](https://www.herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese-2335-500.php) consulté le 25 Mars 2020 à 20:20.

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature pour la jeunesse/63254](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254) le 15 juin à 22 :00.

[https://www.herodote.net/De Telemaque a Kirikou des amis pour la vie-synthese-2335-500.php](https://www.herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese-2335-500.php) consulté le 25 Mars 2020 à 20:20

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature pour la jeunesse/63254](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254) consulté le 10 Mai à 15 :00.

[https://www.herodote.net/De Telemaque a Kirikou des amis pour la vie-synthese-235-500.php](https://www.herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese-235-500.php) consulté le 25 Mars 2020 à 23:00.

[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature pour la jeunesse/63254](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litt%C3%A9rature_pour_la_jeunesse/63254)

[https://www.herodote.net/De Telemaque a Kirikou des amis pour la vie-synthese-2335-500.php](https://www.herodote.net/De_Telemaque_a_Kirikou_des_amis_pour_la_vie-synthese-2335-500.php) consulté le 25 Mars 2020 à 23:00

[http://lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE litterature de jeunesse genres litteraires.pdf](http://lecoindelamaitresse.free.fr/CRPE_litterature_de_jeunesse_genres_litteraires.pdf) consulté le 20 Mai à 17 :00

Nathalie Prince :la littérature de jeunesse Armand Colin/paris 2010-2012

Anne Besson, D'Asimov à Tolkien, poétique des cycles et séries/CNRS Edition littérature 2004

Table de matières

Table de matières

Introduction général	07
CHAPITRE I histoire de la littérature de jeunesse	08-34
La littérature	11
Définition	11
Naissance de la littérature de jeunesse	12
L'évolution	13
Nombreux Parrains	14
La seconde moitié du XVIIIe siècle	14
la constitution d'une littérature de jeunesse(XVIIIe)	15
De la Révolution française aux débuts d'Hetzel	16
L'Âge d'or de la littérature de jeunesse 1845-1890	17
La dégradation 1890 – 1918	17
1918 – 1945À la recherche de la modernité	18
De 1968 à nos jours	19
Genres de la littérature de jeunesse	21
A) l'album	21
L'intérêt de l'album	21
Typologie des albums	22
La signification de l'image dans les albums de jeunesse	23
L'importance de l'implicite dans les albums de jeunesse	23
B) La bande dessinée	23
C) les contes et fables	25
D) La poésie	25
E) le roman	26
Les récits vraisemblables	26
F) le théâtre	26
La culture de jeunesse	27
Les personnages de la littérature de jeunesse	28
L'animal comme personnage	29

L'enfant ou l'adolescent comme personnage	30
Le rôle et la valeur des personnages dans la littérature d'enfance et de jeunesse	31
Le personnage sous-signifiant	31
Le personnage sursignifiant	32
l'auteur (Saint-Exupéry)	34
Biographie	34
CHAPITRE II : PRESENTATION ET ANNALYSE DU CORPUS	34-63
CONTEXTE SOCIAL	34
Ses œuvres	37
l'Aviateur	38
Courrier du sud	38
Vol de nuit	38
Terre des hommes	38
Citadelle	38
Lettre à l'inconnue	39
Présentation de l'œuvre	40
le genre	40
les personnages	41
Le langage utilisé	42
Les procédés grammaticaux	43
Les procédés lexicaux	43
Metaphor	44
Le résumé de chaque chapitre	45
Le résumé général	46
La philosophie morale	46
Avis personnel	46
l'auteur (Lois Lowry)	47
Biographie	48
contexte social	49
Apprentissage	49
ses œuvres	50
L'œuvre	53
Présentation de l'œuvre	53

les procédés grammaticaux et lexicaux	55
les procédés grammaticaux	55
Les procédés lexicaux	55
résumé de chaque chapitre	57
Resume general	61
Compte rendu critique	62
philosophie morale	63
CHAPITRE III : OUVERTURE SUR L'ENFANT, L'ADULTE ET LE MONDE	65-72
L'enfant un être à part entière	65
Un être de peu d'expérience, mais doué de grandes capacités	65
Un être de langage	66
Face au livre, l'enfant utilise ses compétences même s'il ne	66
SAIT PAS ENCORE LIRE	67
EXPERIENCE	67
Ce qu'on appelle la lecture est bien plus que la lecture	67
LES LIVRES AIDENT A SE CONSTRUIRE	67
LIRE NE CONSISTE PAS A DECHIFFRER. MAIS A SAISIR DU SENS	68
LIVRES POUR ADOLESCENTS OU JEUNES ADULTES	68
PAS DE SUJETS TROP GRANDS POUR LES ENFANTS	68
La littérature de jeunesse et la nouvelle technologie	69
Livre imprimé ou livre numérique?	69
Le livre dans tous ses états	69
Le tchat (clavardage) comme matériau d'écriture dramatique : réécritures	72
littératures de l'instantané	72
Rencontres avec des œuvres patrimoniales sur des forums et des blogues scolaires :	72
visibilité des lectures et interprétations collaboratives	72
CONCLUSION GENERALE	74
Bibliographie	77
Table des matières	80
Annexe	
Résumé trois langues	

Annexs

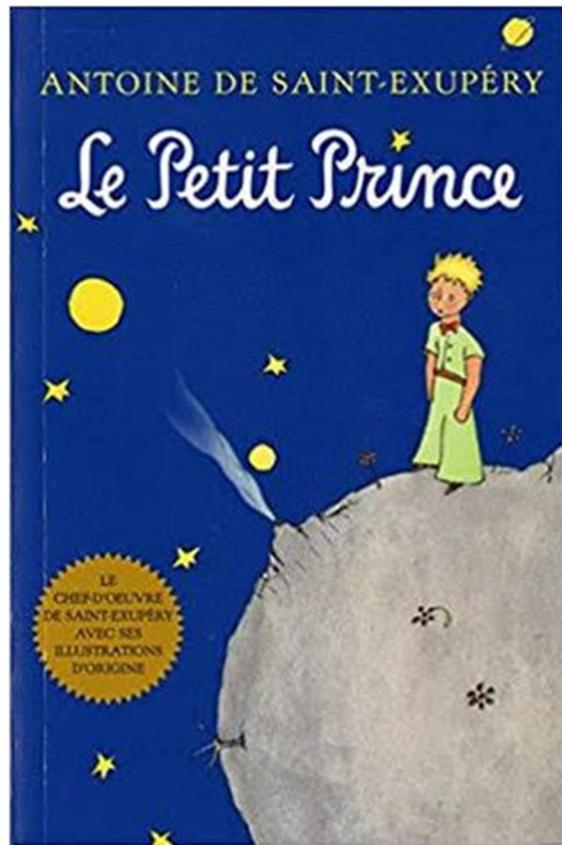
Annexes



Saint-Exupéry 1944



Saint-Exupéry 1938



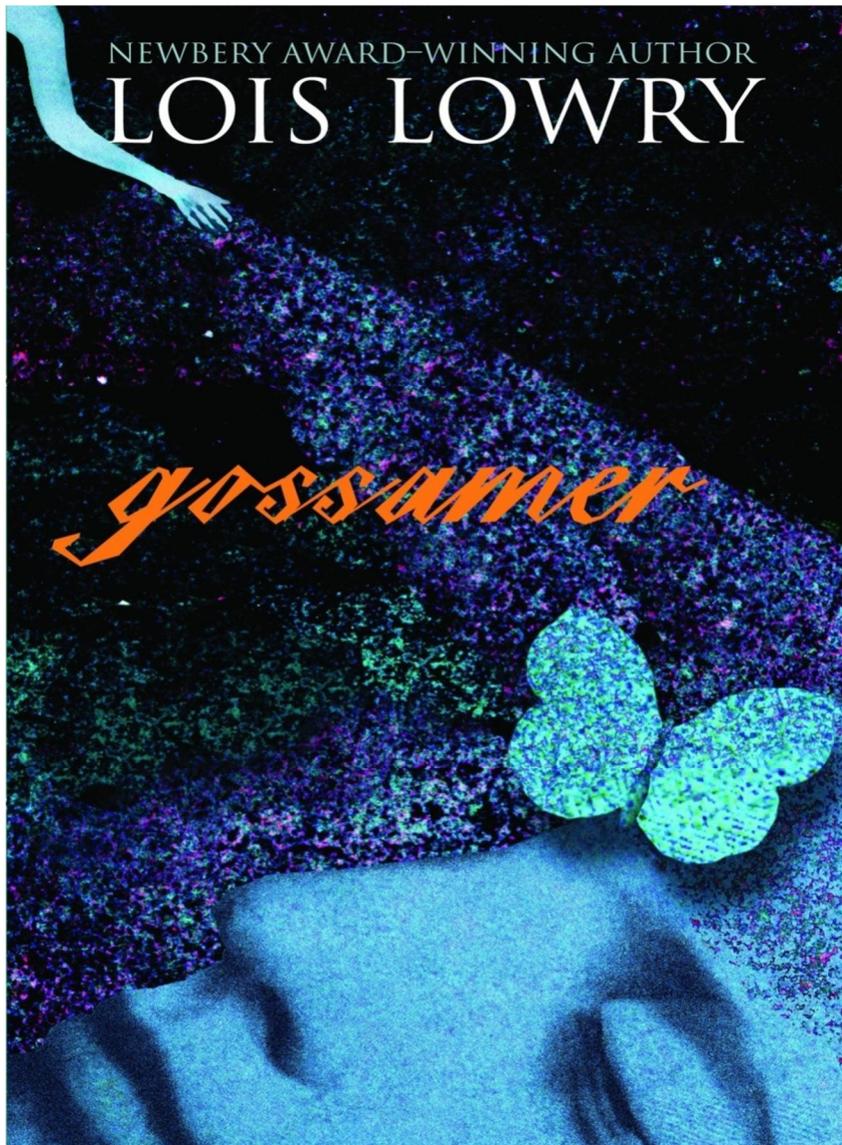
Le petit Prince (Antoine. Saint-Exupéry 1943)



Lois Lowry (1996)

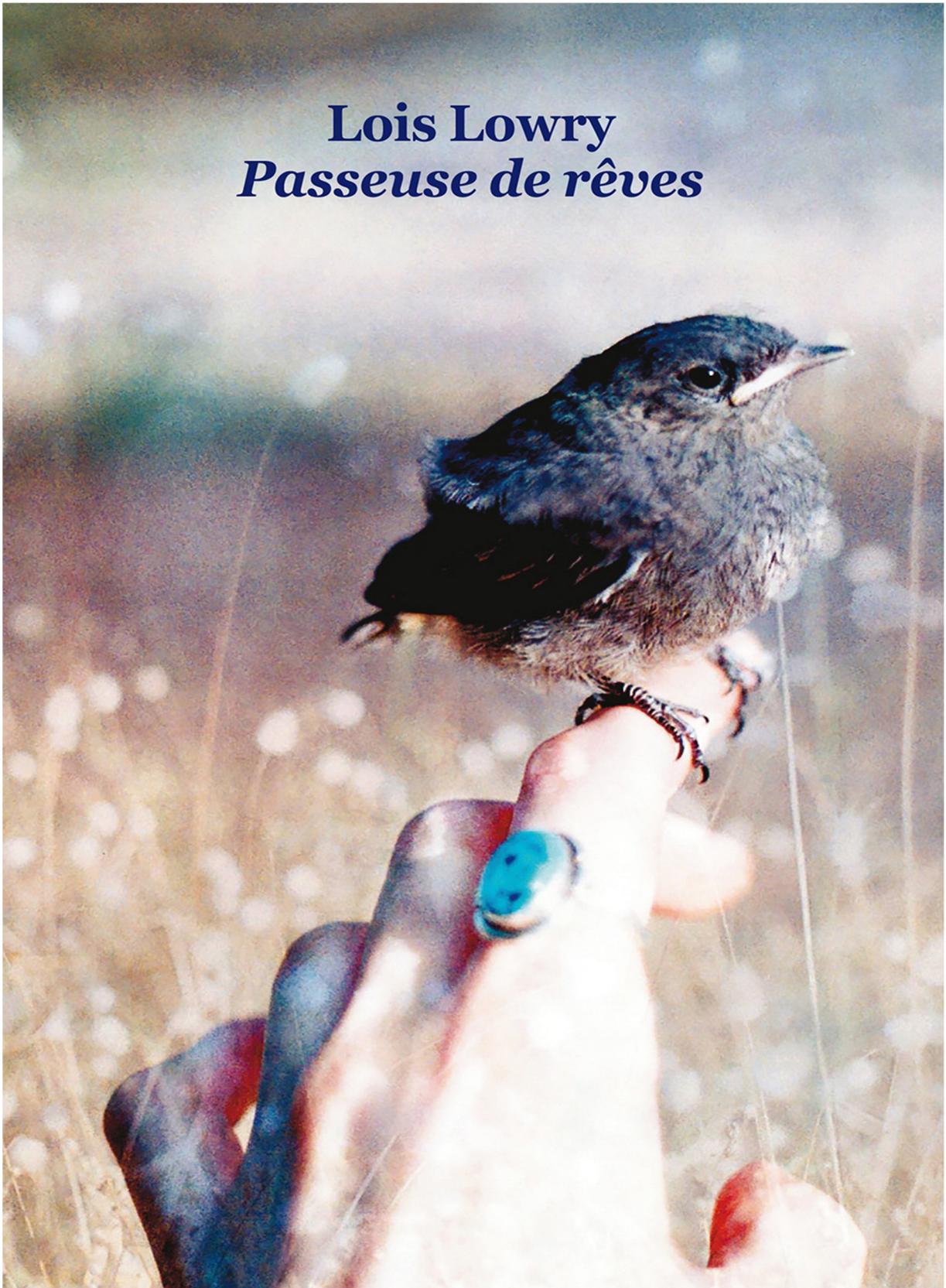


Lois Lowry 2016



samer Lois Lowry 2006 la version Anglaise

Lois Lowry
Passeuse de rêves



Passeuse de rêves Lois Lowry 2010 (Français)

Résumé en trois langues (Arabe, français, Anglais)

Et voilà cinq ans passé pour qu'on arrive aujourd'hui à l'étape la plus importante dans notre carrière en tant qu'étudiantes ; ou on a préparé ce travail à fin de finaliser un mémoire de Master en Littérature Général et Comparée. Pour mieux comprendre notre travail, on a essayé de vous résumer les lignes les plus importants dans notre recherche, qui vise à, traiter la littérature de jeunesse, son évolution à travers les siècles d'hier jusqu'à aujourd'hui, ses genres, ses personnages et surtout son influence sur l'enfant, l'adolescent, et comment cette dernière répond aux besoins de l'enfant et l'ouverture vers le monde. (D'apprendre à lire, donné le goût de la lecture) toute en utilisant deux supports destiné à la jeunesse : « Le Petit Prince » par Saint-Exupéry en 1943 et « Passeuse de Rêves » par Lois Lowry en 2006. Deux livres qui représentent le rêve et l'espoir qui font rêver les petits, toute en utilisant leur imagination.

2. Anglais

Five years are already over to reach today the most important stage in our career as students; where we develop this work to finalize a Master dissertation in General and Comparative Literature. To better understand our work; we have tried to summarize for you the most important points in our research, which aims to treat children's literature, its evolution through the centuries from yesterday to the present, its genres, characters, and especially its influence on children, adolescents, and how the latter responds to the child's needs as well as his openness to the world. (To learn reading and to taste it) using two case studies intended for young people: "The Little Prince by Saint-Exupéry" written in 1943 and "Gossamer" by Lois Lowry in 2006. Two books that represent dream and hope that make children dream using their imagination.

3- العربية

لقد مرت خمس سنوات لنصل إلى أهم مرحلة في حياتنا الدراسية كطلاب اليوم ؛ حيث قمنا بإعداد هذا العمل لوضع اللمسات الأخيرة على أطروحة الماستر في الأدب العام والأدب المقارن. لفهم عملنا بشكل أفضل؛ حاولنا أن نلخص أهم النقاط في بحثنا والتي تهدف إلى معالجة أدب الأطفال؛ تطوره عبر القرون من أمس إلى غاية اليوم. أنواعه وشخصياته وخاصة تأثيره على الطفل؛ المراهق ، وكيف يستجيب الأخير لاحتياجات الطفل وانفتاحه على العالم. بالاعتماد على وسيلتين مخصصتين للشباب الأمير الصغير للكاتب سانت اكسوباري و "باسوز دو غاف" للكاتب لوا لوري والذان يمثلان الحلم و الأمل أمام الأحلام الصغيرة ، باستخدام خيالهم.