

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة العربي التبسي - تبسة



LARBI TEBESSI –
TEBESSA UNIVERSITY
UNIVERSITE LARBI TEBESSI –
TEBESSA-

جامعة العربي التبسي – تبسة
كلية الآداب واللغات
قسم: الأدب العربي

الشعبة : دراسات لغوية
التخصص : تعليمية اللغات

تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية السنة الأولى أنموذجا

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر
دفعة: 2022

إشراف الأستاذ الدكتور:
سهلي رشيد

إعداد الطالبتين:
بوخملة آية
حامد كنزة

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة الأصلية	الرتبة	الإسم و اللقب
رئيسا	جامعة تبسة	أستاذ محاضر – أ-	إبراهيم زركي
مشرفا و مقررا	جامعة تبسة	أستاذ التعليم العالي	رشيد سهلي
عضوا مناقشا	جامعة تبسة	أستاذ محاضر – ب-	أحمد عمارة

السنة الجامعية :
2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر و عرفان

ها قد طويينا هذه السنوات كما تطوى صفحات الكتاب ولم يبق لنا منها سوى
الذكريات وتقديم الت شكرات عملا بقوله -صلى الله عليه وسلم-
(من لا يشكر الناس لا يشكر الله).

إلى من أفنوا أوقات الراحة في مساعدتنا
إلى الذين أصبح نجاحنا همهم الأول إلى أساتذتنا الكرام
إلى الذين غمر قلوبهم الوفاء
إلى الذين أدوا أمانتهم بكل حب و إخلاص نشكر على وجه الخصوص
الأستاذ

"سهلي رشيد" لمساعدته إيانا و توجيهه لنا وصبره علينا.
كما نقدم جم الشكر و العرفان إلى كل أستاذ ساندنا طوال مشوارنا الدراسي
إلى من سيفتقدهم القلب أثناء الرحيل و نتذكرهم أثناء النجاح في الحياة
إلى من رافقنا في دربنا حتى نتمم هذه المذكرة بكل إتقان إلى كل رفقاء
دفعة 2022.

إهداء

إلى التي أنجبتني و في حجرها جلست وبين أحضانها نمت و أمام عينيها كبرت
و ترعرعت ... أُمي الغالية حفظها الله تعالى
- إلى الذي بالحب أعبقني ... وبالكلمة الطيبة نصحني وبالأسلوب الراقي و الخلق
السامق عاملني أبي الحبيب رعاه الله و وفقه
إلى أختي العزيزتين شيماء و دعاء حفظهما الله ، ودامتا لي سنداً في الحياة
- إلى جدي مفران رحمه الله و طيب ثراه و جدتي لويضة شفاها الله و أطال عمرها
إلى اللذان أهداني أروع أب بالعالم جدي الشريف و جدتي حبارة رحمهما الله
و أدخلهما جنته الواسعة
إلى الأرواح الطاهرة زوج خالتي "نور الدين" و ابنة عمتي "عبلة" رحمهما الله
و أسكنهما فسيح جنانه
- إلى كل قريب مكرم و حبيب مبجل و على رأسهم أعمامي و زوجاتهم و عماتي
و أزواجهم و خالي ناصر و زوجته و فقهما الله و خالاتي و أزواجهن بآرك الرحمان
جمعهم
إلى كل أحفاد عائلتي شريف و بوخملة
- إلى كل زملائي و زميلاتي بالدراسة و زبدهم كنزة
- إلى كل هؤلاء أهدي هذا الندى الزكي

آية



إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى : { ومن يشكر الناس فإنما يشكر لنفسه } " لقمان : ١٢ " صدق الله العظيم وقال رسوله الكريم: (من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل) صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

أحمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا ملء السموات والأرض على ما أكرمني به لإتمام هذه الدراسة اللتي أرجو ان تنال رضاه . إلى من علمني أن الدنيا كفاح سلاحها العلم والمعرفة ، إلى من سعى لأجل راحتي ونجاحي ، إلى من كلفه الله بالهبة والوقار. إلى من علمني العطاء بدون إنتظار إلى من أحمل إسمه بكل إفتخار إلى من أعز وأز رجل في الكون أبي العزيز إلى من ساندتني في صلاتها ودعائها ، إلى بسمه الحياة وسر الوجود ، نور دربي ومهجة حياتي أُمي الحبيبة إلى غالية إلى أرجو من الله أن يمد في عمركما إلى السند والعضد والساعد ، إلى شعلة النور والأمل ، إلى من بوجودهم أكتسب القوة والمحبة إختي وسندي في الحياة إلى حسان إلى أيمن إلى شكري إلى عبد الحق إلى محمد إلى رائد إلى أزف لكم الإهداء حبا ورفعة وكرامة إلى من بهن أكبر وعليهن أعتمد ، إلى من هن سعادتي وشمعة تنير حياتي أخواتي إلى سماح إلى وصال إلى أسيل إلى الوجه المفعم بالبراءة والمحبة ، إلى براعم العائلة إلى شاكركم إلى أنس إلى محمد إلى نهال إلى ريتاج إلى زوجة الأخ كوثر..... زوج الأخت فريد إلى كل العائلة الكريمة إلى التي ساندتني جدتي إلى زينة إلى رحمها الله... جدتي إلى الضاوية إلى حفظها الله... جدي إلى الحبيب إلى أطال الله في عمره إلى رفيقات الدرب إلى ريان إلى نسيمة إلى صديقاتي اللاتي تسكن صورهن وأصواتهن أجمل اللحظات والأيام إلى الأستاذ المشرف الدكتور رشيد سهلي الذي أوجه له فائق الشكر والتقدير إلى كل من كان لهم أثر في حياتي وإلى كل من أحبهم نسيم قلبي .

كنزة

مقدمة

يعد التعبير بصفة عامة سواء أكان شفهيًا أو كتابيًا أهم مهارات اللغة العربية ، فلا يستقيم أداء المعاني ونقل الخبرات والمعارف والعلوم إلا من خلاله ، فهو غاية الاستعمال اللغوي، وأداة التبادل والتواصل الإنساني في شتى مجالات الحياة، ففكرًا وعاطفة، ويحظى التعبير بقسميه الشفهي والكتابي بمكانة هامة في مجال التعليم أيضًا، فهو المحطة الأخيرة التي تحدد مدى تقدم المتعلم لغويًا، ذلك أن بلوغ مهارة التعبير تقتضي إدراك مستويات اللغة من صوت وصرف ونحو وتركيب ودلالة ومعجم ثم أسلوبًا وبلاغة إذا استلزم الموقف الكلامي ذلك ، فالتعبير غاية المتعلم أما علوم اللغة فهي الوسيلة لبلوغ التعبير شفهيًا كان أو كتابيًا فإن هذه المزايا جعلت فن التعبير محط اهتمام الدارسين في مجال اللسانيات التطبيقية فأصبح البحث في تقنيات التعبير أهم مجالات تعليمية اللغات، من هنا كان ضروريا تسليط الضوء على هذه المهارة فالتعبير الشفهي هو القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره بلغة سليمة ، وتصوير جميل ، وهو الغاية من تعليم اللغة ، ففروع اللغة كلها وسائل للتعبير الصحيح بنوعيه الشفهي والتحريري وهي من دلائل ثقافة الطالب وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارة سليمة بليغة ، ولذلك كان التعبير من أهم ما يجب أن يهتم به معلم اللغة .

فنحن نرى بأن للتعبير الشفهي قيمته التربوية الخاصة : حيث يفسح المجال أمام التلميذ لانتقاء التراكيب , وترتيب الأفكار, وحسن الصياغة , وتنسيق الأسلوب و تنقيح الكلام , ويتيح للمدرس الفرصة لمعرفة مواطن الضعف في تعبير التلميذ لعلاجها، وإدراك المستوى الذي وصل إليه في التعبير شفويا ؛ ليبنى عليه دروسه المستقبلية ، كما يتمكن من معرفة ذوي المواهب الخاصة فيشجعهم ، و يحسن توجيههم .

ويعرف التعبير الشفهي باسم الإنشاء الشفوي ، وهو أسبق من التعبير الكتابي وأكثر استعمالًا في حياة الفرد من الكتابي، و يتم في العادة عن طريق جهاز النطق الطبيعي، ويستقبل عن طريق جهاز السمع، لكنه يزيد عن الكلام بالمفهوم اللساني بالموقف الذي يحدث فيه أي الظروف المادية والمعنوية التي تصاحب هذا الحدث من إشارات وإيماءات وحضور وغياب وكل ما يعين المتكلم على توضيح رسالته أو يسعف السامع في فهم فحوى هذه الرسالة.

والتعبير الشفوي كتعريف خاص به هو عبارة عن المحادثة أو التخاطب الذي يتم بين الفرد وغيره حسب الموقف الآني الذي يعيشه أو يمر به المتكلم وهو أداة الاتصال السريع بين المعلم والمتعلم وباقي أفراد الجماعة المدرسية وهو الوسيلة التي تحقق الكثير من الأغراض الحيوية في المدرسة حيث تتحقق بواسطته غايات تربوية وأخرى تعليمية .
وقد حاولنا من خلال الدراسة لموضوع تعليمية التعبير الشفهي و أثرها في التحصيل اللغوي طرح التساؤلات التالية :

ما مفهوم التعليمية في الميدان التعليمي ؟

ما مفهوم التعبير الشفهي في الميدان التعليمي ؟

فيما تمثلت مجالات و خطوات تدريس التعبير الشفهي ؟

إلى ما يهدف تدريس التعبير الشفهي و على أي أساس يتم تدريسه في المرحلة

الابتدائية ؟

ما هو مفهوم تقويم التعبير الشفهي و ما هي أنواعه و فيما تمثلت خصائصه ؟

إن هذه التساؤلات أبانت اشكالية البحث الرئيسية و هي :



معرفة كيفية توظيف التعبير الشفهي في تنمية الثروة اللغوية و العلمية لدى المتعلم في
الطور الأول من المرحلة الابتدائية .

و تعود أسباب اختيارنا لهذا الموضوع إلى :

- أ- أسباب ذاتية : تتعلق برغبتنا الملحة في الاهتمام بهذا الموضوعات .
- ب -أسباب موضوعية : تتعلق بأهمية التعبير الشفهي في حياة الإنسان بصفة عامة
و حياة المتعلم بصفة خاصة حيث يعود المتعلم طلاقة اللسان و إجادة النطق و حسن الأداء و
تمثيل المعاني عند القائها و التحدث بها ، فكلما كان للمتعم تحصيل لغوي أكبر كلما يسر
عليه استخدام الألفاظ و التراكيب استخداما صحيحا و وضعها فيما يناسبها من سياق الكلام .
و تنقسم خطة البحث إلى جانبين ، جانب نظري و جانب تطبيقي . أما الجانب النظري
فوسمناه ب " مهارة التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية " و تم التطرق فيه إلى مفهوم
التعليمية و مفهوم التعبير الشفهي لغة و اصطلاحا و مجالات و خطوات و أهداف
و أسس تدريس التعبير الشفهي ، و تم التطرق أخيرا في هذا الجانب إلى التقويم المدرسي
لنشاط التعبير الشفهي حيث كان حديثنا فيه عن تعريف التقويم بصفة عامة ثم خصصنا
في تعريف بسيط مفهوم تقويم التعبير الشفهي و تم التطرق أيضا في هذا العنصر إلى
أنواع و خصائص تقويم التعبير الشفهي ، بينما احتوى الجانب التطبيقي على تطبيقات
الموضوع في الميدان و احتوى أيضا على مجالات الدراسة و العينة
و طريقة اختيارها ، حيث تناولنا فيه دراسة ميدانية لنشاط التعبير الشفهي داخل القسم
من خلالها تم شرح كيفية تناول حصة فهم المنطوق و كيفية تسيير حصة التعبير الشفهي
كما قدمنا استبيان خاص بمعلمي السنة الأولى ابتدائي .

واعتمدنا في سبيل إنجاز هذا الموضوع على المنهج الوصفي التحليلي فقد رصدنا
الظواهر التعبيرية المختلفة في بناء نشاط حصة التعبير و قمنا بتحليلها تحليلا علميا .

و كأني بحث فقد استفدنا من الدراسات السابقة التي تطرقت إلى موضوع بحثنا نذكر
على سبيل المثال رسالة التخرج بعنوان دور التواصل في العملية التعليمية لدى تلاميذ
الطور الأول " التعبير الشفهي أنموذجا " للطالبتين مهدي مريم ، مولاي حليلة مقدمة
بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم تحت إشراف الأستاذة مسكين حسينة .

و قد صادفتنا عدة صعوبات أثناء إنجاز هذا البحث نذكر منها :

- عدم توضيح بعض الأساتذة لإجاباتهم الواردة في الاستبيانات .
- تكرار المعلومات في العديد من المراجع لمهارة التعبير الشفهي مما شكل بالتعب
في محاوله الأخذ بالأهم منه.

و أخيرا لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر للأستاذ المشرف الدكتور رشيد سهلي، وكذا
أعضاء لجنة المناقشة المكونة من الأستاذين إبراهيم زريقي و أحمد عمارة اللذان شرفانا
بقراءة هذه المذكرة و تقويمها، و لمن ساهم معنا في إعداد هذا البحث المتواضع .

و نتمنى أن نكون قد قدمنا إضافة علمية للمكتبة الجامعية .





الجانب النظري :

مهارة التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية

1- مفهوم التعليمية

نجد في اللغة العربية عدة مصطلحات مقابلة للمصطلح الأجنبي الواحد منها :
تعليمية ، تعليميات ، علم التدريس ، علم التعليمية ، التدريسية ، والديداكتيك ، هذا إن دل
على شيء إنما يدل على تعدد مناهل الترجمة ، كما نجد للتعليمية عدة تعاريف نبدأ بالتعاريف
اللغوية :
أ - لغة :

تعددت المفاهيم اللغوية لكلمة (تعليمية) في المعاجم والقواميس العربية والأجنبية فقد
عرفها ابن منظور وأشار إليها بكلمة (عِلْم) بقوله : عِلْمٌ : من صفات الله عز وجل العِلْمُ وَ
العَالِمُ وَ العَلَامُ¹

قال الله عز وجل : " عَالِمُ الْغَيْبِ وَ الشَّهَادَةِ " سورة الأنعام الآية 73
- جاء أيضا في لسان العرب عِلْمُهُ الشَّيْءُ ، وليس التشديد هنا للتكثير ، ويقال أيضا :
تَعَلَّمَ فِي مَوْضُوعٍ أَعْلَمَ وَ عِلِمْتُ الشَّيْءَ ، أَعْلَمُهُ عِلْمًا ، عَرَفْتُهُ²
وقوله تعالى: " الرَّحْمَانُ عِلْمَ الْفُرْآنِ " سورة الرحمن الآية 1 و2
- مما سبق ذكره نرى أن التعليمية أشار إليها القرآن الكريم بكلمة (عِلْم) فهي وسيلة للتعلم
والفهم .

وجاء في لسان العرب : عِلْمٌ وَ فِقَّةٌ وَ عِلْمٌ الْأَمْرُ وَ تَعَلَّمَهُ وَ اتَّقَنَهُ³
ورد في معجم الوسيط في مادة (عِلْمُهُ) - عِلْمًا - وَسَمَهُ بِعَلَامَةٍ يَعْرِفُ بِهَا وَ غَلَبَتْ فِي وَ شِقَّتُهُ
عِلْمًا : شَقَّهَا ، عِلْمٌ فَلَانٌ عِلْمًا : انشَقَّتْ ، شَقَّتُهُ العُلْيَاءُ فَهُوَ أَعْلَمُ ، وَ هِيَ عِلْمَاءٌ ، فِي عِلْمٍ ، وَ
الشَّيْءِ عِلْمًا ، عَرَفَهُ⁴ .

- من هذين التعريفين نستنتج أن التعليمية هي مفهومًا يجمع بين العلم وطريقة تعلمه وتعني
أسلوب التسيير في مجال التعليم.

ب- اصطلاحاً :

تشير التعليمية في اللغة العربية إلى عدة مفاهيم ولعل ذلك يرجع إلى تعدد مناهج
الترجمة وكذلك إلى ظاهرة الترادف في اللغة العربية وحتى في لغة المصطلح الأصلية فإذا
ترجم إلى لغة أخرى نقل الترادف إليها⁵

ولقد عرفها محمد دريج في كتابه تحليل العملية التعليمية كما يلي:
هي الدراسة العلمية لطرق التدريس و تقنياته و لأشكال تنظيم مواقف التعليم التي يخضع لها
المتعلم قصد بلوغ الأهداف المنشودة سواء على المستوى العقلي المعرفي و الانفعالي
الوجداني و الحسي الحركي المهاري⁶

و عرف هذا المصطلح (الديداكتيك) عند نشأته اختلافات في دلالاته من بلد لآخر خاصة
في الدول الغربية أما في الوقت الحالي فبدأت تتضح معالم هذا المصطلح حيث أصبح يدل

¹ لسان العرب ، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم(ابن منظور) ، دار صادر ، بيروت، لبنان ، ط1 ، ص 269 .

² المرجع ، نفسه ص 370 .

³ المرجع ، نفسه ص 416 .

⁴ الوسيط ، إبراهيم مصطفى حامد و آخرون ، مادة شفه ، ج 1 ، ط 1 ، الدعوة ، إسطنبول - تركيا ، ص 234 .

⁵ ترجمه النصوص الإخبارية ، يوسف إلياس ، المجلة العربية للدراسات اللغوية ، م 2 ، 1984 ، ص 38

⁶ من البيداغوجيا الى الديداكتيك ، رشيد البناي ، دراسة و ترجمة الحوار الأكاديمي الجامعي ، الدار البيضاء ، ط 1 ، 1991

على العلم الذي يهتم بتعليم اللغات وتعلمها وطرق اكتسابها و ذلك بالاستعانة بجمل من العلوم نذكر منها على سبيل المثال ما يلي:

- علم اللسان بمختلف فروعه ، علم النفس العام ، علم النفس اللغوي ، علم الاجتماع ، علم الاجتماع اللغوي ، علم النفس التربوي¹

التعليمية مشتقة من فعل علم ، يعلم ، تعليما ، بمعنى درس يدرس تدريسا، والتعليمية تقابلها في اللغة الفرنسية (Didactic) فهو مصطلح قديم جديد ، قديم من حيث استخدامه في الأدبيات التربوية منذ بداية القرن (17) ، وهو جديد متجدد بالنظر إلى الدلالات التي ما انفك يكتسبها، حتى وقتها الراهن²

يعرفها روش لاين (Reuchline) بأنها مجموعة الطرائق والوسائل التي تساعد على تدريس مادة معينة وهي علم تطبيقي موضوعه تحضير و تجريب إستراتيجيات بيداغوجية تهدف إلى تسهيل إنجاز مشاريع³

وهي الدراسة العلمية لتنظيم مواقف المتعلم لبلوغ هدف تربوي معرفيا كان أم حسيا، بمعنى آخر تبحث عن فعالية العملية التربوية (المواقف التعليمية)⁴

- نستنتج من هذه التعريفات أن التعليمية تهدف إلى إكساب المتعلم العديد من المهارات في المجال المعرفي والتعليمي وهي تعتبر من علوم التربية ومجموعة منظمة من الأنشطة والإجراءات التي تهدف إلى تسهيل المشاريع التعليمية .

أشار إلى ذكرها الدكتور محمد الصالح حثروبي بقوله: أن التعليمية تأسس نظرية التعليم فهي تدير القوانين العامة للتعليم بغض البصر عن محتوى مختلف المواد، فموضوعها هو النشاط التعليمي، أي نشاط التعليم و التعلم في ترابطهما وفق القوانين العملية التعليمية ذاتها⁵ .

ولقد ميز أغلب الدارسين التعليمية بين نوعين أساسيين يتكاملان في ما بينهما هما: التعليمية العامة (الديداكتيك العام) و التعليمية الخاصة (الديداكتيك الخاص) حيث نجد أن: أ -الديداكتيك العام: يهتم بكل ما يجمع بين مختلف مواد التدريس أو التكوين و ذلك على مستوى الطرائق المتبعة ، ولعل هذا ما يجعل هذا الصنف من الديداكتيك يحصر اهتمامه على ما هو عام ومشترك في تدريس جميع المواد إلى القواعد والأسس العامة التي يتعين مراعاتها من غير أحد خصوصيات هذه المادة أو تلك بعين الاعتبار⁶، ومنه تبين لنا أن: الديداكتيك العام تخص معطياته جميع المواد التعليمية التعلمية ، فهو يهتم بكل ما هو مشترك في تدريس قواعد وأسس المواد التعليمية لاستغلالها أثناء التخطيط لأي عمل تعليمي.

ب -الديداكتيك الخاص: يهتم بما يخص تدريس مادة من التكوين، من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها ، وهكذا يمكن أن نتحدث عن ديداكتيك اللغة ، ونعني بذلك التعلق بتدريس مكونات اللغة كالقراءة والتعبير والكتابة وغيرها⁷

¹ علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية ، عبده الراجحي ، دار المعارف الإسكندرية ، 1995 ، ص11- 12 .

² وحدة تعليمات التعليمية التطبيقية ، نادية تيجال و عبد الله الغالي ، موجهة لطلاب السنة الرابعة ، شعبة اللغة والأدب العربي ، المدرسة العليا للأساتذة في الأدب و العلوم الإنسانية ، بوزريعة ، (د ط) ، (د ت) ، ص6

³ المعجم التربوي ، فريدة شنان و آخرون ، ملحقة سعيدة الجهوية ، (دط) ، 2008 ، ص44

⁴ ملفات سيكوتربوية تعليمية ، نذير بن يربح ، دار هومة ، الجزائر ، (د ط) ، 2010 ، ص 125 .

⁵ الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي ، محمد الصالح الحثروبي ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، ص 27 .

⁶ اللسانيات والديداكتيك دار الثقافة، علي آيت اوشان، ط 1، 2005، ص21 .

⁷ المرجع نفسه ، ص 21 .

يتضح لنا أن الديدانكتيك الخاص هو جزء من الديدانكتيك العام ، وهو يمثل الجانب التطبيقي للتعليمية .

2- مفهوم التعبير الشفهي

اللغة العربية هي لغة الاسلام و المسلمين بها نزل القرآن الكريم و بها تحدث سيد المرسلين صلى الله عليه و سلم ، و من ثم و جب علينا الاهتمام بها من حيث التعليم و التعلم و طرق تعليم اللغات علم قائم بذاته و علم لغة ما عبارة عن اكتساب سميت بالمهارات اللغوية الأربعة و هي مهارة الاستماع ، مهارة القراءة ، مهارة التعبير الكتابي ، مهارة التعبير الشفهي ، و بما أن مهارة التعبير الشفهي تعد من أهم المهارات كان لابد من الاهتمام بها في شعبة تعليم اللغة العربية التي تعنى بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها و منه فإن التعريف اللغوي للتعبير الشفهي يكون :

أ- لغة:

التعبير لفظاً هو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار و مشاعر بحيث يفهمه الآخرون¹ ، كلمة شفهي مشتقة من الفعل شافه مشافهة شفاها ، أي خاطبه متكلماً معه ، و النسب إليها هو شفهي و شفوي، و بنت الشفة هي الكلمة ، و يقال: لم ينسب شفه ، أشفاه ، و الحروف الشفوية الفاء و الباء و الميم و الواو² من خلال هذين التعريفين نستنتج أن التعبير لغة هو مزيج من العناصر التالية : التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية ، و اللغة بوصفها صياغة للأفكار و المشاعر، و الصوت لحمل الكلمات و الأفكار و التعبير .

ب- اصطلاحاً

قدم الباحثون تعريفات عديدة عن التعبير الشفهي قد تختلف لفظاً لكنها تتفق معنا من بينها:

- يعتمد التعبير الشفهي على المحادثة و لا سيما في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية و هو تعليم خاص و أساسي لتدريبهم على النطق الصحيح و إمدادهم بالمفردات التي تمهد لهم للكتابة في الموضوعات التي تطرح³
- هو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم في نفسه من هاجس أو خاطرة و مما يجول بخاطره من مشاعر و أحاسيس و ما يزرخ به عقله من رأي و فكر، و ما يريد أن يزود به من معلومات أو بنحو ذلك في طلاقة و انسياب مع صحة في التعبير و سلامة في الأداء⁴

¹ لسان العرب ، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور) ، دار صادر للطباعة و النشر ، بيروت، لبنان ، ط 1 ، 1997 ص 213 .

² الوسيط، إبراهيم مصطفى حامد و آخرون ، دار الدعوة، تركيا ، إسطنبول، (د ط) ، (د س)، مادة (شفه) ج 1، ص 488

³ التعبير الشفهي و الكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، خالد حسين أبو عمشة ، دار النشر شبكة الألوكة، ص 13.

⁴ محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي، سنة أولى ليسانس ، العابدي ، كلية الآداب و الفنون، قسم اللغة و آدابها، جامعة وهران ، 2021/2020.

- ويسمى بالإنشاء الشفهي أو المحادثة و هو أسبق من الكتابي ، وأكثر استعمالاً في حياة الفرد فهو أداة الاتصال السريع بين الأفراد ، والتفاعل بين الأفراد والبيئة المحيطة بهم¹

من خلال ما ذكر في التعريف الاصطلاحي نلاحظ أن التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية يمكن المتعلم من التواصل اللغوي عن طريق تزويده بالكفاءات اللغوية المتمثلة في فهم المنطوق التي تساعده على التواصل مع أقرانه .

هناك أيضاً تعريف يقول : التعبير الشفهي هو أن ينقل الطفل ما يجول في خاطره و حسه إلى الآخرين مشافهة مستعينا باللغة ، تساعده على الإيماءات والإشارات باليد، والانطباعات على الوجه و النبرة في الصوت²

يعد التواصل الشفهي مظهراً من مظاهر الإبداعية لدى المتعلم (ة) ، وتحقق الكفاءة التواصلية ، وإتقانها ، اليوم هو أحد سمات المواطنة الحصرية التي يستثمر فيها المواطن(ة) الفضاء العمومي المشترك للتعبير عن حاجاته الفردية و الجماعية³

تشير هذه المفاهيم إلى أن التعبير الشفهي يعتمد على حرية التخيل و الإبداع و نشر تعابير ثقافية متنوعة ، إذ أنها تجعل المتعلم يعبر عن وجهة نظره وإطلاق كل ما يجول في خاطره.

المشافهة أسبق من الكتابة في الوجود و كذلك في التعليم و التدريس، فالمعلمون يجعلون حصة التعبير الشفهي سابقة و ممهدة لحصة التعبير الكتابي أو يجمعون بينهما في حصة واحدة فيجعلون من الحصة مناقشة الموضوع شفويًا ثم يكلفون المتعلمين بالكتابة على ضوء ما عرفوه...⁴ وتبين لنا منه أن المتعلم يكتسب قدرة التعليق على الأخبار والأحداث والبحث.

و هناك من يعرف التعبير الشفهي بقوله : نقصد به استعمال اللغة ارتجالاً بمساعدة أعضاء الجهاز النطقي المتمثل في اللسان والشفيتين ، وبه ما يتم التعبير عن الأفكار والأحاسيس والآراء الخاصة وتبليغها للطرف الآخر وتقتضي هذه المهارة سلامة الأداء النطقي من الخلل والاضطراب وتتطلب هذه المهارة القدرة على استعمال أصوات اللغة بصورة صحيحة وتساعد في ذلك مهارة السماع لأن الاستماع الجيد يضمن الاستعمال الجيد لأصواتها وصيغتها الصرفية و تراكيب كلماتها فضلاً عن حسن صياغة اللغة في إطارها الاجتماعي والشئ الذي يساعد على نمو التحدث هو الممارسة و النقاش الفعال بين المتعلم و المدرس من جهة ، وبينه وبين زملائه من جهة ثانية ، فضلاً عن مساندة الأسرة له لأن الهدف الأساسي من تعلم اللغة ، وهو ممارستها واستعمالها فعلياً على أرض الواقع⁵ مما سبق لنا كتابته فإن الجهاز النطقي من أساسيات تعليم المهارات فهو الرابط الأساسي بين المعلم و المتعلم للتواصل و الارتجال في التعبير وسرعة البيان في القول والسداد في الأداء.

¹ التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، خالد حسين أبو عمشة ، شبكة الألوكة ، ص 13 .

² أساليب تدريس اللغة العربية ، فهد خليل زايد، دار اليازوري ، الأردن، عمان ، (د ط) ، (د س) ، ص 141 .

³ ديداكتيك التواصل/ الشفهي باللغة العربية : حدود الممارسة وأفاق التطوير، عبد الرزاق المجذوب، جامعة القاضي عياض ، المغرب – مراكش .

⁴ ينظر فخر الدين عامر ، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية ، ص 52 .

⁵ لمهابة محفوظ ميارة ، مفهوم المهارات اللغوية في سياقها العربي ، موقع جوجل :

http://mahaba62.maktoobblog-com، 15/03/13، 00:2022.

وخلاصة القول : إن التعبير الشفهي ضروري لكل شخص يريد الارتقاء و السمو في مجال العلم والمعرفة ، ليعبر عن أفكاره ، وعواطفه ، وطموحاته بصدق وإخلاص في مجالات الحياة المختلفة ، والفرد الناجح هو الذي يجعل من المواد و المشكلات و القضايا المتصلة بالحاجات الاجتماعية والشخصية مجالاً للتعبير بنوعيه : شفويا و كتابيا وظيفيا أو وإبداعيا ، وذلك بعد أن تتصل موضوعات التعبير بمواقف الحياة و مشكلاتها التي يشعر من خلالها الإنسان بوجوده خاصة في المراحل المتقدمة.

3- أهداف التعبير الشفهي

للتعبير الشفهي أهداف كثيرة في حياة الإنسان تظهر من خلال تفاعله مع أبناء المجتمع في جميع مجالات الحياة لذا لا يمكن الاستغناء عنه فهو يقوم على:

- يتيح التعبير الشفهي للإنسان نقل مشاعره و أحاسيسه، و تحقيق الإشباع الوجداني¹
- العمل على الرقي بأذواقهم الأدبية و أحاسيسهم الفنية وتدريبهم على الإحساس بجوانب الجمال في اللغة، وانتقاء الكلمات العذبة والتعبير الجميلة، والمعاني الجديدة، والأفكار السديدة².

- معالجة بعض عيوب النطق التي تسيطر على الطلبة مثل التأتأة ، الفأفة ، اللججة، التلعثم ، و المجال الرحب لعلاج هذه المشكلات هو إعطاء مزيد من الإهتمام الى التعبير الشفوي في هذه المرحلة المبكرة ، وتعويدهم على حسن النطق بالحروف من مخارجها حتى لا تتحول الى آفة طوال حياتهم³.

من خلال تقديمنا للأهداف نجد أنها تلعب دورا كبيرا في تطور التعبير الشفهي ، وذلك من خلال تحسين التواصل اللغوي والنمو العقلي والفكري للمتعلم ، وخاصة عندما يراعي المعلم هذا الجانب ، ويحفزه للتعبير و تحقيق أغراضه .

4- مجالات تدريس التعبير الشفهي : تتعدد مجالات التعبير الشفهي في ما يلي:

أ- المناقشة: وهي من أهم الأنشطة اللغوية التي تمارس في سعة ، فهي تحتل مركزا واضحا سواء في الحياة الاجتماعية ، أو في العمل المدرسي ، فيما يتضح الفكر و ينضج الرأي ، وتتبلور الاتجاهات ، وتتضمن المناقشة حوارات ذات هدف محدد ، معروف للمشاركين فيها حيث يتبادل المشاركون الرأي حول موضوع أو مشكلة محددة ، ويتعاونون في إيجاد حل أو إجابة أو قرار بشأنها، وتؤكد المناقشة على ضرورة إقامة الحوار الكلامي بين التلاميذ و ذلك لحل المشكلات ، والوصول إلى فهم واضح و نتيجة قوية عن طريق تبادل الرأي مع جماعة أو فرد و للمناقشات أشكال متعددة من حيث تنظيمها وإدارتها و هي المؤتمر والمناقشة

¹ محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي، (التعبير الشفهي، مفهومه، أهميته، أنماطه) موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس، العابدي، كلية الآداب والفنون ، قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران 1 ، 2018/2019 .

² التعبير الشفهي، حقيقته، واقعه، أهدافه، مهاراته، طرق تدريسه وتقييمه، محمد علي الصويركي ، دار الكندي، ط 1، 2007، الأردن، ص 25 .

³ المرجع نفسه ، ص 27 .

العامية والمنتديات والحلقة الدراسية¹.

ب- حكاية القصص والنوادر: تعد القصة من أساليب التدريس الشائعة التي تتماشى وطبيعة المتعلم في المرحلة الأساسية ويعول عليها في تدريس عديد العلوم و المعارف ، لما تحققة من فوائد تحققةا في ما يلي:

-خلق جو تعليمي إيجابي يؤدي إلى إدارة صافية ناجحة .

-استكشاف ميول المتعلمين واتجاهاتهم وتنميتها .

-تكريس التعليم بالقدرة الحسنة .

-تنمية الجانب القيمي والأخلاقي .

-توفير الدافعية والحماسية بين المتعلمين .

-تمثل المواقف و الإسهام في صقل الشخصية .

-بث روح الثقة و الإعتزاز بالنفس .

-تشجيعهم على إبداء الرأي² .

ج- المحادثة: وهي تبادل الأفكار والمعلومات بين شخصين أو أكثر وتعد من أهم الأنشطة اللغوية بالنسبة للصغار والكبار، وهي من الناحية الاجتماعية أعظم نشاط كلامي يمارس على كافة المستويات، ولهذا كان لا بد أن تحتل المحادثة في برنامج تعليم اللغة عامة و برنامج تعليم التعبير الشفهي خاصة مكانة ملحوظة ، فهي تقيد في اكتساب مهارات وقدرات مفيدة في أشكال التعبير اللغوي كله شفويا و تحريريا ، و تعرف المحادثة على أنها "مناقشة حرة تلقائيا بين فردين حول موضوع معين³

د- المناظرة : وهي نشاط جماعي يدور حول مباراة كلامية في موضوع ما أو محاجة شفوية ، تدور حول إقترح معين ، أو مسألة من المسائل المطروحة للبحث بين متحدثين ، وتقوم على استعراض الوجهات المتعارضة ، والتركيز على نقاط الجدل والحوار التي توضح أوجه الخلاف وتتضمن المناظرات حوار بين فريقين كل منهما يتبنى وجهة نظر مختلفة بشأن موضوع أو قضية جدلية ، ويقوم كل فريقين بإعداد ملخص للأفكار والآراء التي يبني عليها وجهة نظره ، حيث يعرضه رئيس الفريق ، وبعد ذلك يفتح باب المناقشة من قبل باقي أعضاء الفصل لكل فريق حول مبررات موقفه⁴

ه-السؤال والجواب: ويحتل السؤال والجواب أهمية بارزة من بين مجالات التعبير الشفهي لاستخدامه في مواقف الحياة تقريبا يوميا سواء على المستوى الأسري ، أو الاجتماعي ، أو التجاري ، وكذلك التعليمي .

وتتضح أهمية هذا النوع من الاستخدام الشفوي إذا نظرنا إلى الفصل الدراسي ، فالمعلم

¹ صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج ، كلية التربية، أمل عبد المحسن زكي ، جامعة بنها ، تقديم محمود عوض سالم ، دار المكتب الجامعي الحديث، دس ، ص 109 .

² المرجع اللغوي الوافي في التعبير: الإبداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي ، فواز بن فتح الله الراميني ، دار الكتاب الجامعي العين ، ط 1 ، 2007 ، ص 78 .

³ صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج ، أمل عبد المحسن زكي ، ص 109 .

⁴ المرجع نفسه ، ص 109 .

يلقي سؤالاً عن شيء ما ، أو سؤالاً في موضوع ما يعرفه التلاميذ ، والتلاميذ يجيبون ، وهذا النوع من النشاط الشفهي يمكن أن يبدأ من السنة الأولى ابتدائي بل و فيما قبلها من رياض الأطفال ، والسؤال والجواب يكسب الطفل مهارة استعماله ومعرفة الفروق بين أدواته¹

و - التقرير الشفهي: ويرتبط هذا النوع بالمحادثة و يسميه البعض "أنظر وأخبر" أو "أنظر وأخبر و اشترك" و هذا النوع من التعبير الشفهي يمكن أن يمارس في الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ، مثلاً: يعرض المعلم فلماً صغيراً و يطلب من التلاميذ النظر إليه في دقة و عناية، ثم يطلب من التلميذ التعبير عما شاهده.

ويرتبط هذا النوع بالتعبير عن الصور، و هو يصلح للكبار و الصغار، وفي هذا النوع يترك الحرية المطلقة للطالب لكي يعبر عن الصورة حسب رؤيته هو لا رؤية المعلم ، فيكون تعبيره تعبيراً صادقاً نابعا عن أحاسيسه و انفعالاته و عواطفه نحو الصورة أو المنظر، وهو من أنجح أنواع التعبير، ويمكن استخدام طريقة "انظر و أخبر و اشترك" بصور عديدة مثل: -أنظر إلى الصورة وتأملها ، فإذا كانت صورة شخص ما تخيل نفسك محلها وعبر عن آماله و آلامه و ما يعترض طريقه من عقبات إذا كان يبدو على الصورة العيوس و الحزن ، وإذا كان يبدو عليها السعادة و أساريره منبسطة ، عبر عن تقاؤله و إقباله على الحياة و سعادته ، و قد يكون المطلوب أن يتحدث عن حياة الشخص الذي بالصورة التي تعرض عليه .

-إذا كان المنظر مركبا من عدة صور فتأمل لتوجه العلاقة بينهم من حيث تسلسل الأحداث و مرور الأزمان أو الترابط أو التنافر بينهما، ثم إبدأ بالحديث عن الجزئيات ثم الربط بين أجزاء المنظر ، وأخيرا تعليقك على المنظر كما يتراءى لك. -إذا كانت الصورة عبارة عن لوحة كاريكاتورية فإن المطلوب منك أن تعبر بأسلوبك عما يريد الفنان أن يبرره في هذه الصورة.²

ز - الخطب و الكلمات و الحديث: يعرض الإنسان كثيرا من المواقف التي تتطلب منه إلقاء كلمة ، فهناك مواقف تقديم الهدايا و هناك مواقف تقديم الخطباء والمحاضرين ، وحفلات التكريم ، وهناك التقارير التي تتطلب إلقاء كلمة عن المؤتمرات التي حضرها الإنسان أو الرحلات التي قام بها ، وإلى جانب ذلك الخطب في الاجتماعات العامة ، و في المدرسة كثير من المناسبات التي تظهر فيها الحاجة إلى الخطب و الكلمات. وأهم القدرات و المهارات التي ينبغي أن نعني بها هنا هي القدرة على اختيار و تنظيم مستويات الخطبة أو الكلمة ، والقدرة على تجنب الأزمات ، و القدرة على الحكم و على تقدير أهمية الظهور بالمظهر اللائق و احترام السامعين و كذلك القدرة على النطق الحسن والأداء الجيد ، القدرة على استخدام الكلمات المناسبة.³

ح - إعطاء التعليمات والتوجيهات: و هو نشاط اجتماعي شفهي يمارسه الكبار والصغار، وتدريب التلاميذ على إعطاء التعليمات أو إلقاء بعض التوجيهات أو القيام ببعض الشرح ، و التفسير لشيء ما ، إنما هو نشاط لغوي شفهي كثيرا ما يواجهونه في حياتهم اليومية داخل المدرسة وخارجها و في مواقف الحياة العملية نفسها.

1 صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي ، ص 110 .

2 المرجع ، نفسه ، ص 112 .

3 المرجع نفسه ، ص 113 .

ط- إدارة الاجتماعات و الاشتراك فيها: إن كثيرا من الصور المختلفة التي يتخذها تجمع الناس، يظهر من خلالها أهمية الاجتماعات ، فهناك النوادي و المجالس و النقابات المختلفة واجتماعات الحي ، والاجتماعات نوعان : غير الرسمي والرسمي وتتميز الاجتماعات الغير الرسمية بأن الأحاديث فيها تلقائية كأحاديث النوادي ، أما الرسمية فهناك مجموعات منظمة من الناس تلتقي لغرض ما، ويجرى الحديث لتحقيق هذا الغرض وتتميز هذه الاجتماعات عادة بوجود رئيس الاجتماع ، ومحاضر وجلسات وجدول أعمال و أعضاء مشتركين في الاجتماع¹.

5-خطوات تدريس التعبير الشفهي

أ- المقدمة: ويقصد بها تهيئة الأطفال لموضوع الدرس عن طريق تذكيرهم ببعض خبراتهم السابقة التي تتصل بالموضوع المراد التعبير عنه²، ويتم ذلك بطرح أسئلة تتعلق بالموضوع المراد مناقشته كأن يطرح المعلم سؤالا حول البيئة والتلوث أي اختيار الموضوع المناسب لمستوى التلاميذ "ولقد أسماه "طه حسين" و"علي الديلمي" و"سعاد عبد الكريم الوائلي" بالتمهيد فقالوا عنه : ويكون بحديث قصير أو بأسئلة توحى بها القصة ، وتتضمن حلا للأسئلة المطروحة³

ب- إختيار الموضوع : نجد أن هذه الخطوة يقوم فيها المعلم بتعريف الموضوع للتلاميذ الذي تم إختياره ، بحيث يكون المعلم قد أعد الموضوع مسبقا إما من إختياره هو للموضوع، أو إختيار التلاميذ له ، أو قد يكون عن طريق قصة قصيرة.

ويعد إختيار الموضوع من بين أهم عناصر نجاح التعبير، لذا يجب أن يكون الموضوع المختار يوفر فسحة للطالب في التعبير وإطلاق خياله ، وإثارة أحاسيسه و أن يكون من الموضوعات التي تمس مشاعره ، وتثير في نفسه حاجة إلى التعبير عنها⁴

ج- عرض الموضوع : في هذه الخطوة يقوم المعلم بعرض الموضوع على السبورة باستخدام صور أو أي نوع من الوسائل التعليمية ، ثم يوجه أسئلة للتلاميذ بشرط أن تكون طريقة العرض ملائمة لمستوى التلاميذ⁵

د- الحديث عن الموضوع : يتحدث المعلم بإيجاز عن الأفكار الواردة في الموضوع مع ذكر الشواهد وكتابتها على السبورة وإعطاء المتعلمين الفرصة للحديث والتعبير عن الموضوع من أجل الإلمام بالموضوع و تناوله من جميع زواياه، وهذه المرحلة هي المرحلة الأساسية في التعبير الشفهي بحيث تعطى الحرية للتلميذ لكي يتحدث عن الموضوع ، وكذلك تبين

¹ المرجع نفسه، ص 114 .

² تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، فهد خليل زايد ، دار اليازوري ، الأردن ، عمان ، (بط) ، ص 142 .

³ اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، طه حسين و علي الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي ، دار الشروق، عمان، الأردن ، ط 1، ص138 .

⁴ أساليب تدريس اللغة العربية ، محسن علي عطية ، ص 23 .

⁵ مدخل إلى تدريس مهارة اللغة العربية ، زهدي محمد عيد ، دار صفاء، عمان ، ط 1، 2011م-1432 هـ ، ص 141 .

مستواه ، فيقوم المعلم بتوجيه بعض الأسئلة لكي يوضح له الطريقة الصحيحة في التعبير¹.
ح - تصحيح الأخطاء : في هذه الخطوة يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء بعد الانتهاء من

أحاديث التلاميذ و قد تكون هذه الأخطاء لغوية أو نحوية أو صرفية أو أخطاء في الفكرة في حد ذاتها، أو في صياغة الجمل².

6-أهداف تدريس التعبير الشفهي

إن تمكن المتعلم من لغته يعد من مظاهر الرقي اللغوي وإن قدرته على التعبير عن أغراضه وحاجاته والتحدث عما يدور في خاطره بلغة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية يعد من علامات التقدم الثقافي و في المقابل يقلل عجز الطالب عن التعبير الشفهي من فرص نجاحه من نقل آرائه وأفكاره إلى سواه من الناس ويقلل ضعفه فيه من فرص تعلمه و يتسبب إخفاقه في مواجهة مواقف الحياة المتعددة التي تتطلب منه التعبير الشفهي الناجح كل ذلك لديه شعورا بعدم الثقة في النفس ويؤخرون نموه من ناحية الاتصال بالآخرين ، إن التعبير الشفهي أهم أنماط النشاط اللغوي و أكثرها انتشارا ومن دونه لا يتمكن الفرد من نقل أفكاره منطوقة فإن أشكال التعبير الشفهي كثيرة فإيا ترى ما الهدف من تدريس التعبير الشفهي؟ وما سبب حرص الأساتذة والمعلمين على برمجة هذا النشاط في كل المراحل ؟ فنقول بأن للتعبير أهداف كثيرة نذكر منها:

- 1- رفق الطلبة بحصيلة لغوية من المفردات والتراكيب والتعبيرات المختلفة التي تساعدهم في التعبير عما يجول في أذهانهم من المعاني والأفكار شفويا و تدربهم على توظيف هذا المخزون اللغوي توظيفا صحيحا فيما يناسبها من مجريات الحديث
- 2- أقدارهم على التعبير شفويا عما يرغبون بوضوح و دقة و صدق يتصف باللفظ المنتقى والأسلوب الجيد و الأفكار المرتبة و المعاني الدقيقة و التراكيب الجميلة المؤثرة و استخدام أدوات الربط و العبارات السليمة .
- 3- العمل على الرقي بأذواقهم الأدبية و أحاسيسهم الفنية و تدربهم على الإحساس بجوانب الجمال في اللغة و انتقاء الكلمات العذبة و التعابير الجميلة و المعاني الجديدة والأفكار السديدة³.
- 4- تدربهم على الخطابة و دفعهم إلى الارتجال و التحدث أمام الآخرين و هذه المواقف تتطلب الإفصاح عما في نفوسهم من آراء و أفكار بوضوح و جلاء و حرية و الاشتراك في المناظرات العلمية والندوات الأدبية بلغة سليمة .
- 5 - توسيع خيالهم و زيادة مستواهم الثقافي و تنمية القدرة لديهم على التعبير عما يرغبون بكل صدق و وضوح و دقة .
- 6- التخلص من بعض المشكلات النفسية لدى بعض الطلبة مثل الخجل و الانطواء والخوف و الارتباك عندما يواجهون غيرهم أو عند إصغاء جماعة لحديثهم و عدم قدرتهم على التوفيق بين السؤال و الجواب و بالتالي مساعدتهم على امتلاك الجرأة و التخلص من الخوف و الحرج .

¹ الشامل في تدريس اللغة العربية ، علي النعيمي ، دار سامة الأردن ، عمان ، ط1، 2004، ص 151 .

² المرجع نفسه ، ص141 .

³ التعبير الشفوي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه و تقويمه ، محمد علي الصويكري ، ص 25

- 7- تخليص لغة الطلبة من الأفكار والأخطاء اللغوية الشائعة والتراكيب العامية المتداولة وتوجيههم إلى استعمال اللغة العربية السليمة .
 - 8- إتاحة الفرص أمام الطلبة لكي يستخدموا محصولهم اللغوي في سياق تطبيق لجميع فروع اللغة العربية في إطار متكامل فإن حصيلتهم في موضوعات النحو والبلاغة والنصوص يجد طريقه مجموعا في درس التعبير الشفوي .
 - 9- تهيئه الطلبة للتفكير المنطقي السليم عن طريق الاهتداء إلى المعنى المناسب وصياغة الألفاظ وتجميع عناصر الموضوع و ترتيب الجمل على نحو يؤدي إلى وضوح الأفكار وقوتها في نفوس الآخرين ثم تتبعها في اتساق وتماسك مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته .
 - 10- تمكينهم من اتقان فنون التعبير الوظيفي لأنهم يوجدون داخل المدرسة أو خارجها في مواقف تتطلب منهم المحادثة والمناقشة¹ .
 - 11- الكشف عن مواهب الطلبة الأدبية والقدرات اللغوية و اظهارها وتعهدا بالرعاية والصقل والتنمية .
 - 12- التعود على طلاقة اللسان والتدفق في الحديث وحسن الأداء وإجادة النطق وتمثيل المعاني و خاصة عند إلقائها في مواقف تتطلب منهم الخطابة والمحادثة والمناقشة والسؤال والجواب .
 - 13 - عيوب النطق التي تسيطر على الطلبة مثل التأتأة و اللججة و التلعثم والمجال الرحب لعلاج هذه المشكلات هو إعطاء مزيد من الإهتمام إلى التعبير الشفوي في هذه المرحلة المبكرة و تعويدهم على حسن النطق بالحروف من مخرجها حتى لا تتحول الى آفة طوال حياتهم .
 - 14- تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم على حسن الملاحظة ودقتها وتشجيعهم على اكتساب مهارة المناقشة .
 - 15 - تدريب الطلبة على التمثيل بارشادات أيديهم وقسمات وجوههم ونظراتهم وحركاتهم وسكناتهم وتمويج الصوت تبعا لأساليب الخطاب المختلفة فكل ذلك يعين على تأثير في مشاعر الغير عند الحديث ويعين على التمثيل الناجح شريطة أن يكون الحديث خال من التصنع والمبالغة .
 - 16- أن يتعود الطلبة آداب الحديث و الإصغاء و احترام أقوال الناس الذين يتحدثون اليهم بلغة رقيقة جذابة وتعبيرات مرغوبة اجتماعيا وحسن عرض وجهة نظرهم واحترام آراء الآخرين و بالتالي تمكنه من التكيف الاجتماعي .
 - 17- اكتساب اللغة اكتسابا لأن اللغة تكتسب بالسماع إلى الآخرين و أن اللغة ينظر إليها عن طريق الفم والأذن وليس عن طريق القلم و العين²
- وهناك من رأى بأن التعبير الشفهي يهدف إلى :
- تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية .
 - إثراء ثروته اللفظية و الشفوية .
 - تمكينه من تشكيل الجمل و تراكيبها .
 - تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية .

¹ المرجع نفسه ، ص 26 .

¹ التعبير الشفوي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه و تقويمه ، محمد علي الصويكري ، ص 27،26 .

- تحسين هجائه و نطقه ¹.
 - إزالة الآفات النطقية التي تسيطر على الأطفال كالعي و الحصر و الفأفة و اللعثة .
 - دروس التعبير الشفهي تساعد الطفل على حضور البديهية و الاستجابة السريعة و ردود الفعل المناسبة للمواقف التي تتصل بحياته .
 - التعبير الشفهي ينمي سرعة التفكير و تنسيق الأفكار و ترتيبها بسرعة كما يساعد في تجميع عناصر الموضوع الذي يريد التحدث فيه .
 - يزيل عن نفسه ظاهرة الخجل و التهيب و التردد ، و يكسبه الجرأة في مواجهة الآخرين ².
- وبالنظر إلى هذه الأهداف التي ذكرناها والتي تبدو قليلة جدا بالمقارنة مع الأهداف التي يحققها التعبير الشفهي فلا يمكن لنا أن ننكر دور هذا النشاط في العملية التعليمية ولا يمكننا حصر كل أهدافه لكثرتها وتعددتها فنظرا للأهداف التي يحققها التعبير الشفهي فإنه من الطبيعي أن يبني على أسس هامة التي يجب على المعلم اتباعها ، ما هي الأسس التي يقوم عليها هذا النشاط؟

7- أسس تدريس التعبير الشفهي

- تتوقف أسس تدريس التعبير الشفهي على جملة من الاجراءات التي يقوم بها المعلم في سبل انجاح العملية فما هي الأسس التي يبني عليها درس التعبير الشفهي ؟
- أ- الأساس النفسي : على المعلم أن يراعي الجانب النفسي عند التلميذ خلال تدريسه مهارة التعبير و ذلك بمسايرة ميولاته كما يلي :
- ميل الأطفال إلى التعبير عما في نفوسهم والتحدث مع والديهم وإخوانهم وأصدقائهم
 - ميل الأطفال إلى المحسوسات ونفورهم من المعنويات .
 - ينشط الطلبة إلى التعبير إذ وجد لديهم الدافع و المثير و كانوا في موقف يتوافر فيه التأثير والانفعال .
 - يجب على المعلمين أن يأخذوا أطفالهم بالرفق و أن يتذكروا أن الطفل يعاني صعوبات كبيرة في محاولته التعبير لقلة زاده اللغوي .
 - غلبة التهيب والخجل على بعض الطلبة .
 - المحاكاه والتقليد فمن الضروري أن يتحدث المعلمون أمام طلابهم باللغة الفصيحة السليمة³.

¹ مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها ، هدى علي جواد الشمري محمود الساموك ، دار وائل عمان ، ط 1 ، 2005 ، ص 236 .

² أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ، خليل زايد ، دار اليازوري عمان ، الأردن ، دط ، 2006 ، ص 141 .

³ التعبير الشفوي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه و تقويمه ، محمد علي الصويكري ص ص ، 18 ، 19 .

² مناهج اللغة و طرق تدريسها ، هدى الشمري سعدون الساموك ، دار وائل للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 01 ، 2005 ، ص 238 .

- ميل الطالب للحديث و التعبير عما في نفسه و يمكن للمعلم أن يستثمر ذلك الوضع لتشجيع الطالب عليه .
- يميل الطالب أيضا للتعبير عن الأشياء الملموسة لذلك للمعلم يمكن أن يستعين بالمحسوسات من النماذج كالصور .
- يحتاج الطالب إلى تحفيز عقله و التأثير في الانفعالات و الحركات لتباين ما في نفوسهم فيقوم المعلم بذلك التحفيز و التأثير¹

ب-الأساس التربوي

الحرية... إذ من حق الطالب أن تتاح له الحرية في دروس التعبير، فيترك له الحرية في اختيار الموضوع الذي يجب أن يتحدث أو يكتب فيه ، كما يترك له الحرية في عرض الأفكار التي يريدها ، أو التي توجهه إليها ، فيدركها أو يحسها في نفسه دون فرض أو تقييد ... و يكون كذلك في العبارات التي يؤدي بها هذه الأفكار فلا تفرض عليه عبارات معينة يرفع بها كلامه .

- * ليس للتعبير وقت معين ولا حصة محددة بل هو نشاط لغوي مستمر .
- * لا يمكن للطفل التعبير عن أي شيء إلا إذا كان له معرفة صادقة بهذا الشيء وإذا ينبغي أن تختار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلبة والتي تستثير اهتمامهم وتجذب انتباههم .
- * توفير الحرية الكاملة للتلميذ لاختيار الموضوع الذي يعرض فيه أفكاره و يبين فيه عباراته
- * أن يجعل المعلم حصص اللغة العربية بكل فروعها مجالا خصبا للتعبير .
- * أن يكون التلميذ عارفا بالموضوعات التي يختارها له المعلم و الابتعاد عن الموضوعات الصعبة المبهمة ، لأن معرفة الطالب بالموضوع يساعده على التعبير الجيد فيه²

ج-الأساس اللغوي

- * العمل على إثراء المحصول اللغوي بالطريقة الطبيعية كالقراءة و الاستماع .
- * التعبير الشفهي أسبق من التعبير الكتابي .
- * التعبير على حسن استخدام قواعد اللغة ومفرداتها وأساليبها البيانية .
- * مزاحمة اللغة العامية وتزويد الطلبة باللغة السليمة الفصيحة³.
- * على المعلم أن يزود الطلبة بالقصص و القصائد و الأناشيد التي تزيد من ثروته اللغوية ، و يمنحهم التعبير فرصة التغلب على اللهجات العامية .
- * على المعلم أن يبذل جهدا واسعا في المجال اللغوي لأن الطالب يمثل صفحة بيضاء يلتقط الجديد من الألفاظ و يخزن معانيها في ذهنه⁴.

8- التقويم المدرسي لنشاط التعبير الشفهي

تبحث الأمم دوماً عن الطرق المختلفة لتحسين إنجاز الطالب ، ويواصل المربون وصنّاع السياسة عمليات تقويم و إصلاح التعليم . لذا يُعتبر التقويم التربوي المكوّن الرئيسي

1-مناهج اللغة و طرق تدريسها ، هدى الشمري ، سعدون الساموك ، ص 239 .

3 التعبير الشفوي ، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه و تقويمه ، محمد علي الصويركي، ص 18 .

4 مناهج اللغة و طرق تدريسها ، هدى الشمري ، سعدون الساموك، ص 239 .

لكل أنظمة التعليم. حيث يُمكن أن تُستعمل التقديرات في المدارس لمراقبة نظم التعليم من أجل المحاسبة العامة ؛ وتُساعدُ على تحسين المناهج ؛ وتُمكن من تقييم فعالية التعليم و الممارسات التعليمية و درجة إنجاز الطالب ، وتُقرّر مدى إجادة الطالب للمهارات.

للتقويم مكانة حساسة في العملية التعليمية بكافة أبعادها وجوانبها فاننتقال المتعلم من موضوع لآخر في المادة الدراسية ومن صف لآخر لا يتم إلا من خلال التقويم. وهو يمثل نوعا من التغذية ، يعني أن التقويم يتضمن في ثناياه الحكم على الشيء ، ويتجاوز حدود هذا الحكم إلى التحسين والتطوير في عملية منظمة لجمع وتحليل المعلومات حول البرامج المتعلقة بالمتعلم والمعلم والإدارة و الأهداف و محتوى المقررات والوسائل و النشاطات التعليمية و المرافق ، وذلك لمعرفة مدى تحقيق الأهداف واتخاذ القرارات بشأن هذه البرامج.

9 - مفهوم تقويم التعبير الشفهي

أ- لغة : إن مفهوم التقويم يختلف باختلاف النظر إلى العملية التربوية فالنظرة التي تقتصر التربية على تزويد الطلبة بالمعلومات تقصر مفهوم التقويم على الامتحانات وقياس مدى ما حصل الطلاب من معلومات والنظرة التي توسع من مفهوم التربية توسع بالتالي من مفهوم التقويم فيتعدى مجرد الامتحانات إلى قياس مختلف أشكال التعبير في سلوك الطلاب معرفيا و وجدانيا و مهاريا و لقد قدمت تعريفات عديدة للتقويم فقد ورد تعريف التقويم بصفة عامة في معجم لسان العرب لابن منظور كما يلي :

القيمة واحدة القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء والقيمة ثمن الشيء بالتقويم نقول وإذا انقاد الشيء واستمرت طريقته فقد استنقام لوجهه ويقال كم ناقة : أي كم بلغت ؟ وقد قامت الأمة مائة دينار والاستقامة التقويم لقول أهل مكة استقامت المقامة أي قومته وفي هذا الحديث قالوا يا رسول الله لو قمت لنا فقال هو المقوم أي لو سعرت لنا وهو من قيمة الشيء أي قيمته¹

و في التعريف اللغوي للتقويم يقدم لنا محمد الدريج هو بدوره تحديدا لمفهوم التقويم وهو كما يلي :

التقويم التربوي هو الجمع المنظم للمعلومات قصد معرفة مدى حدوث لدى التلاميذ تغيرات مقصودة والمتضمنة في الأهداف ومراقبة مستواها لدى كل تلميذ وإصدار الحكم الملائم و اتخاذ القرارات المناسبة²

وقد ذكر معجم الوسيط تعريف التقويم في اللغة بالشكل التالي هو حساب الزمن السنين والشهور والأيام وتقويم البلدان تعيين مواقعها وبيان ظاهرها³

ب- اصطلاحا : يعد التقويم من أهم المفاهيم الحديثة نسبيا فالتقويم في الاصطلاح بشكل عام يشير إلى :

الفعل الذي بواسطته تصدر حكما على حدث أو فرد اعتمادا على معيار أو مجموعة من المعايير ولا يكاد يختلف هذا التحديد مع مفهوم التقويم في المجال التربوي إذ يعرفه

¹ لسان العرب ، ابن منظور ، ص 540 .

² الكفايات في التعليم المعرفة للجميع ، محمد الدريج ، ط 2003 ، ص 173 .

دوكيتيل : بأنه جمع معلومات تتسم بالصدق والثبات والفعالية وتحليل درجة ملائمة لهذه المعلومات لمجموعة معايير خاصة بالأهداف المحددة في البداية بهدف اتخاذ قرار¹ وأن التقويم حسب محمد الدريج يعني : فحص درجة المطابقة بين مجموعة من المعايير المتبقية بهدف محدد و ذلك قصد اتخاذ قرار ، أنه نشاط مقصود يتوسل بأدوات تربوية لقياس جوانب من العملية التعليمية قصد تحديد مكان القوة فيها لتدعيمها وجوانب ضعف لعلاجها²

- وفي ذلك نرى أن التقويم هو مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات التي تهدف إلى تجميع معلومات عن استجابات الطلاب لعملية التعلم (مدى نجاح طرق التدريس المستخدمة

(
- مدى نجاح المصادر التعليمية المساندة المستخدمة في تعميق المفاهيم لدى الطلاب و ربط الدرس بالواقع

- مدى نجاح طرق الإدارة الصفية المستخدمة في توفير بيئة تعلم جاذبة وداعمة للطلاب
- مدى تحقق المخرجات التعليمية أو نواتج التعلم (ليست أهداف الدرس فقط) والتي تشمل اكتساب الطلاب لثلاثة مناح: المعرفة ، المهارة (الاجتماعية - السلوكية - الأدائية الحركية - التفكير - التعلم المستمر.... إلخ)

- الاتجاه الإيجابي نحو التعلم، ثم يعقب ذلك تحليل أداء الطلاب أثناء التعلم وتقديم تغذية راجعة يمكن الاستفادة منها من كافة عناصر المجتمع التعليمي (طالب - ولي أمر - معلم - مدير - مشرف تربوي - باحث... إلخ) للوقوف على عناصر الضعف والعناصر التي تحتاج إلى تطوير بغرض رفع مستوى الأداء التعليمي.

و عليه يمكن القول إن التقويم هو عملية منهجية تتطلب جمع بيانات موضوعية وصادقة من مصادر متعددة وباستخدام أدوات في أضواء أهداف محددة بغرض التوصل إلى تقديرات كمية وأدلة وضعية يستند عليها في إصدار أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة ومما لا شك فيه أن هذه القرارات لها أثر كبير على المستوى الأدائي للمتعلم وكفاءته في القيام بأعمال أو مهام معينة والتقويم وسيلة أساسية لمعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة في العملية حيث يساعد في تحديد مواطن الضعف والقوة وذلك بتشخيص المعوقات التي تحول دون الوصول إلى الأهداف وتقديم المقترحات لتصحيح مسار العملية التعليمية وتحقيق أهدافها المرغوبة ومن خلال ما تطرقنا إليه سابقاً من تعاريف للتقويم فإنه يتبين لنا أن تقويم التعبير الشفهي : هو قياس مدى تمكن المتعلم من توظيف الموارد المقدمة في منتج شفهي من انشائه بعد تلقيه لجملة من المعارف انطلاقاً من وضعية معينة . مثل الصيغ والتراكيب والمفردات .

1.9 - أنواع تقويم التعبير الشفهي

إن التقويم يمثل جزءاً لا يتجزأ من عملية التعلم ومقوماً أساسياً من مقوماتها، وهو يواكبها في جميع خطواتها، ويعرف التقويم بأنه عملية إصدار حكم على قيمة الأشياء أو الموضوعات أو المواقف أو الأشخاص، اعتماداً على معايير أو محكات معينة . وفي مجال التربية يعرف التقويم بأنه العملية التي ترمي إلى معرفة مدى النجاح أو الإخفاق في تحقيق

معجم مصطلحات المناهج و طرق التدريس ، الدريج محمد و آخرون ، ص 151 .¹
المرجع نفسه، ص نفسها²

الأهداف العامة التي يتضمَّنُها المنهج وكذلك نقاط القوة ونقاط الضعف فيه، حتى يمكن تحقيق الأهداف المنشودة في أحسن صورة ممكنة . إن تقويم المُتعلِّمين هو العملية التي تستخدم معلومات من مصادر مُتعدِّدة للوصول إلى حكم يتعلَّق بالتحصيل الدراسي لهم هنالك أنواع مختلفة للتقويم مرتبة زمنياً (حسب التوقيت الزمني)، وهي التقويم القبلي (المستوي) الذي يتم قبل البدء عملية التدريس، والتقويم التكويني، والتقويم التشخيصي الذي يتم أثناء تنفيذ عملية التدريس والتقويم البعدي والختامي. ويصنف التقويم إلى أربعة أنواع:

أولاً: التقويم المبدئي : ويتم قبل البدء في تطبيق المنهج ، حتى تتوفر صورة كاملة عن الوضع الكائن قبل التطبيق ، وأحياناً يسمى التقويم التمهيدي. فإذا كان التقويم للمتعلّم فما هو مستواه معرفياً ، ووجدانياً ، ومهارياً ؟

إن التقويم المبدئي يوفر معلومات هامة عن هذا المستوى كما يساعد التقويم المبدئي في : تحديد وضع المتعلم من حيث نقطة البداية في التعامل مع المنهج ، معرفة الأوضاع التي سيتم فيها تطبيق المنهج من حيث الإمكانيات المادية والمعلمين و الطلبة وغيرها¹.

ثانياً: التقويم البنائي أو التكويني : ويطلق عليه أحياناً اسم التقويم التطوري. ويجرى التقويم البنائي في فترات مختلفة أثناء تطبيق المنهج ، بغرض الحصول على

معلومات تساعد في مراجعة العمل.

ثالثاً: التقويم الختامي : ويجرى في ختام تطبيق المنهج لتقدير أثره وكفائته بعد أن اكتمل تطبيقه ، فيزود المختصين بحكم نهائي على النتائج والمخرجات.

رابعاً: التقويم التتبعي : ويتم عن طريق مواصلة متابعة المتعلم بعد التخرج لمعرفة فعاليته في العمل وتعامله مع نشاطات الحياة ومجاهاة مشكلاتها². و على العموم فالتقويم يهدف إلى :

- تشخيص مكتسبات التلاميذ ومستوى تحصيلهم المعرفي والمهاري .
- يمكنك من معرفة درجة تحكّمهم في المكتسبات والخبرات و التعلّات إضافة إلى تصحيح مسار التعلّم بتجاوز مظاهر التعثّر والنقص .
- الملاحظة في إنجازهم وكذا تفعيل عمليات التقوية والدعم بإجراءات تقويمية مستمرة .

2.9- مجالات تقويم التعبير الشفهي

- **التقويم التربوي :** التقويم التربوي يمكن أن ينصب في ثلاثة مجالات مختلفة هي : تقويم المتعلم ، تقويم المدرس و تقويم المنهج وهذه المجالات مترابطة ببعضها بشكل كبير وقد استعمل مصطلح تقويم الطالب ليشير الى مجموعة من الإجراءات التي تقيس التغيرات عندهم وبهذا الخصوص بين العلماء أن :

المناهج و طرائق التدريس ، ماجد أيوب القيسي ، دار أمجد ، عمان ، الأردن ، ط01 ، 2018 ، ص 145¹
² المرجع نفسه ، ص ص 145 ، 146 .

تقويم الطالب هو الإجراء الحيوي في اتخاذ القرار مؤكداً على عملية تغير سلوك المتعلم ويشكل التقويم محور العملية التربوية بشكل عام والعملية التدريسية بشكل خاص ولكي تتم عملية تقويم الطلبة بصورة متكاملة يجب أن نجتمع المعلومات والبيانات حول مستواهم العلمي وتحصيلهم الدراسي وقدراتهم العامة والخاصة وطبيعة امكاناتهم وما يمكن أن نتوقعه منهم إذ أن جمع هذه المعلومات يساعد على تحديد قابليات و امكانيات الطلبة وتشخيص نواحي الضعف والقدرة فيها ثم العمل على إصلاحها وتطويرها .

أما مجال تقويم المعلم فهو لا يقل أهمية عن تقويم المتعلم وإنما يوازن ذلك لأن تطور المعلم يعد الحجر الأساس في تطور العملية التدريسية ككل وأن عملية التطور هذه لا تتم إلا بعد إجراء التقويم له حيث أنه يساعد المدرس على تحديد ما يمتلكه من معلومات وإمكانات وكفاية كما يساعد في الوصول إلى حكم سليم على هذه الصفات واضعاً في اعتباره كل الوسائل التي توصله إلى هذا الحكم فعدم إجراء التقويم للمعلم يعني جموده الذي يؤدي إلى جمود المتعلمين ثم جمود المدرسة ومناهجها فكل يكمل الآخر في هذه المجالات .

تقويم المناهج لا يقل أهمية عن تقويم المعلم والمتعلم فبواسطته يمكن اتخاذ قرار حول كفاية المنهج و وسائل التعليم و تأثير المعلم و هذا القرار يمكن أن يبقي المنهج ويحسنه¹ ومن خلال ما سبق من ذكر لمجالات التقويم التربوي تبين لنا أن مجالات تقويم التعبير الشفهي :

عند المعلم نقصد به معرفة قدرة المعلم على ارساء وتبليغ المعارف المستهدفة للطالب من خلال قدرته على اختيار وضعيات ووسائل مناسبة كمشاهد ونصوص منطوقة ووضعيات حقيقة وكذا حسن اختيار آليات التقديم المناسبة كالاستقراء والحوار وعرض النصوص بوسائط مختلفة وأما للمنهج فهو معرفة مدى ملائمة المحتويات لقدرات ولحاجيات المتعلم وكذا مدى تكاملها و تنسفها مع مختلف المعارف في الأنشطة الأخرى وقياس مدى قدرة المتعلم على توظيف الموارد أي موارد معرفية مثل مفردات حقل دلالي معين و صيغ وتراكيب وغيرها أما الموارد المنهجية هي آلية الربط والتوظيف لتقديم منتج في هيكل منظم مقدمة وعرض وخاتمة وتوظيف أدوات الربط الصحيحة بين الجمل وعلامات الترقيم... الخ

¹ المناهج و طرائق التدريس ، ماجد أبو القيسي ، عمان ، دار أمجد للنشر و التوزيع ، ط 1 2018 ، ص ص 143 ، 144



الجانب التطبيقي :
دراسة تطبيقية ميدانية

1- مجالات الدراسة

المجال الجغرافي : و يقصد به المؤسسات التربوية المعتمدة في الدراسة الميدانية للجزء التطبيقي من البحث وهي 16 إبتدائية :

- ابتدائية نويري عمار (أولاد نصر) بوخضرة – تبسة-
- ابتدائية شتوح المكي لعوينات – تبسة-
- ابتدائية عبد اللطيف عيسى لعوينات – تبسة
- ابتدائية الشهيد رميكي بلقاسم لعوينات – تبسة –
- ابتدائية براهيم علي بئر العاتر – تبسة –
- ابتدائية مبارك الملي بئر العاتر – تبسة –
- ابتدائية بوراس علي بئر العاتر – تبسة –
- ابتدائية معيفي محمد بن الشريف بئر العاتر – تبسة –
- ابتدائية معبد لخضر بئر العاتر – تبسة –
- ابتدائية ابن سينا بئر العاتر – تبسة-
- ابتدائية ابن الهيثم بئر العاتر – تبسة -
- ابتدائية ساكر حسن – تبسة –
- ابتدائية تريكي لزاهري – تبسة –
- ابتدائية 18 فيفري – تبسة –
- ابتدائية الشهيد مبروك محمد – تبسة –
- ابتدائية عثمانية محمد – تبسة -

المجال الزمني : ويقصد به الزمن الذي استغرقته إجراء هذه الدراسة بالمؤسسات التربوية لولاية تبسة وبعض من بلدياتها ودوائرها حيث بلغت مدة الدراسة قرابة 23 يوما .
وقد مرت بالمراحل التالية :

المرحلة الأولى : وقد تم فيها الذهاب إلى المؤسسات التربوية وكان ذلك في أيام مختلفة بين كل مؤسسة تربوية لأخذ الموافقة من طرف المدير من أجل القيام بالدراسة الميدانية .
المرحلة الثانية : وهي مرحلة الدراسة الاستطلاعية وكذلك تعرفنا فيها على المؤسسات التربوية وكذلك طبيعة نشاطها وأهم مصالحها .

المرحلة الثالثة : وقمنا في هذه المرحلة بتوزيع الاستمارات على مجتمع الدراسة وذلك بإعطاء كل أستاذ من أساتذة السنة الأولى استبيانا للإجابة عن الأسئلة .
المجال البشري : ويقصد بالمجال البشري عدد أفراد المؤسسات التربوية المعنيين بالدراسة حيث تضم 27 أستاذ معنيين بالدراسة وهم أساتذة الطور الأول فقط من كل مؤسسة تربوية.

2-العينة وطريقة اختيارها : يعتبر اختيار الباحث للعينة من الخطوات والمراحل الهامة للبحث ويمكن تعريفها على أنها: مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية وهي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة للمجتمع

لتجرى عليها الدراسة فالعينة إذن هي جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي ثم تعمم نتائج الدراسة على المجتمع أو شوارع أو مدن أو غير ذلك¹.

3- دراسة ميدانية لنشاط التعبير الشفهي داخل القسم واستبيان خاص بأساتذة السنة الأولى ابتدائي

أ- شرح كيفية تسيير حصة فهم المنطوق + التعبير الشفهي

الحصة 01 : فهم المنطوق (أستمع و أفهم) المدة 45 د :

مراحل تسيير حصة فهم المنطوق :

مرحلة ما قبل القراءة : (استكشاف النص)

يتم فيها عرض عنوان النص ، و طرح أسئلة للمحادثة حول العنوان ، و حول توقعات التلاميذ بخصوص موضوع و أحداث النص .

مرحلة تسميع النص (القراءة) و معالجته

في هذه المرحلة يقرأ النص مرتين من قبل المدرس ، و في القراءة الثانية يتم فيها معالجة النص المسموع ، تحقيقا لبعد الفهم المطلوب .

يعالج التلاميذ محتوى النص وفق ما تضمنته معايير مركبات الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق و هي :

المعيار الأول : فهم المعنى الصريح / استخراج المعلومات²

المعيار الثاني : فهم المعنى الخفي أو الضمني / استنتاج معلومات

المعيار الثالث : تفسير ، دمج ، و تطبيق أفكار و معلومات

المعيار الرابع : تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية و النصية

إذا ما أحسن المدرس التعامل مع هذه المعايير ، و التوظيف لها بشكل مناسب ، و متدرج سيحقق خيرا في ذلك في هذه الحصة ، و يرفع من مستوى تحصيل التلاميذ في فهم المنطوق

¹ عادل مرابطي ، عائشة نحوي ، العينة ، مجلة الواحات للبحوث و الدراسات العدد 2009 ، 4 ، ص 98 الرابط :

<http://elwahat.univ.ghardaia.dz/annonce/04/>

² فهم المنطوق ، بن عبد القادر عبد الصمد ، فهم المنطوق ، السنة الأولى ابتدائي 2016-2017 ، ص 03

، وتحقيق الأهداف المنشودة من تدريس فهم المنطوق مهارات اللغة العربية في الطور الأول الابتدائي¹.

مما سبق تبين لنا أن الحصة الأولى (حصة فهم المنطوق) تقدّم من خلال قراءة المعلم للنّصّ قراءة متأنّية، معبّرة، منغمّة، وبايحاءات مناسبة، واحترام علامات الوقف، وإعادة القراءة عدة مرّات حسب الحاجة وأسئلة توجيهية ومناقشة بسيطة لمضمون النّصّ يؤدي إلى تفصيل أحداثه، مع مراعاة الجانب: (الفكري/ اللغوي/ اللفظي/ الملمحي: الإيحاء؛ الإيماء) وهنا المعلم يتناول الوضعيات بوسائل مختلفة تجنّباً للرتابة والملل، مثل استغلال المناسبات، تمثيل الأدوار بين المتعلّمين...

الحصة 02 : التعبير الشفوي (تأمل وأتحدث) المدة 45 دقيقة

يندرج ضمن هذه المحطة نشاط التعبير الشفوي، ويكون من خلال التعبير الحر عن المشاهد ثم التعبير الشفوي الموجه بأسئلة هادفة توجه المتعلّمين للتعبير عن مضمون المشهد في هذه الحصة يتم عرض مشهد أو صورة معبرة مرتبطة غالباً بمفهوم النص أي مستمدة من نفس الحقل المفاهيمي للنص المنطوق يتم من خلاله المتعلم عن طريق الملاحظة والتأمل من التعبير الشفوي حسب مستواه المعرفي القبلي إثراء للنص في توظيف مكتسباته اللغوية وترجمة أفكاره.

ما يجب مراعاته في الحصة 2 (حصة التعبير الشفهي)

- التوجيه والتشجيع والمرافقة من الأستاذ وعليه أن يترك الحرية للمتعلّمين للمحاولة وممارسة التعبير بإمكانياتهم اللغوية الخاصة
- التحاور حول النص المنطوق باستعمال :

سندات مألوفة أو جديدة والتعبير عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند

- ونرى من خلال ما سبق في هذه الحصة، يتم عرض مشهد أو صورة معبّرة، مرتبطة غالباً بمفهوم النّصّ يتمكّن من خلاله المتعلّم عن طريق الملاحظة والتأمل من التعبير الشّفويّ حسب مستواه المعرفي القبلي، إثراء للنّصّ وتحكّم في توظيف مكتسباته اللغوية وترجمة أفكاره. ودور الأستاذ هنا هو التوجيه والتشجيع والمرافقة، وعليه أن يترك الحرية للمتعلّمين للمحاولة وممارسة التعبير بإمكانياتهم اللغوية الخاصة.

" درس أحمد يرحب بكم " أنموذجاً : الحصة 1 (حصة فهم المنطوق : 45 دقيقة)

- الميدان : فهم المنطوق .
- المقطع الأول من الكتاب ، محور العائلة .
- النشاط : فهم المنطوق (أستمع و أفهم) .

¹ المرجع نفسه ، ص 04

- السند : نص محوري " أحمد يرحب بكم " .
 المؤشر : إعادة سرد النص المنطوق .
 الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارية و يتجاوب معها .
 سيرورة الحصة :

الخطوات	النشاطات
01- إثارة دافعية المتعلمين	<ul style="list-style-type: none"> - إثارة اهتمام المتعلمين بموضوع التعلم من خلال طرح إشكاليات متعلقة بمكونات عائلة ما مثل قول الأستاذ : تتكون عائلتي مني و أمي و أبي و أخواتي ، و يسمى بعض أفرادها . ثم يقول من منكم يستطيع أن يقدم أفراد عائلة مثلي ؟ تأتي أجوبة متعددة من المتعلمين و تشجع المحاولات . - هناك طفل نجيب اسمه أحمد يريد أن يعرفكم بعائلته ، استمعوا إليه يقول :....
02- سرد النص المنطوق	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم نص الكتاب قراءة أو سردا من قبل الأستاذ على مسمع المتعلمين بصوت معبر ، مرفق بالإرشادات و الإيحاءات المساعدة على شد الانتباه و تركيز اهتمام المتعلمين على الفهم و إعادة السرد إذا اقتضت الضرورة و حسب الحاجة .

03- فهم المنطوق	<ul style="list-style-type: none"> - اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق ، و الاستزادة في توضيح المعنى ، من خلال طرح أسئلة توجيهية مثل : بمن بدأ أحمد في التعريف بعائلته ؟ كم عدد إخوته ؟ ما أسماؤهم ؟ ما مهنة أبيه ؟ و أمه ؟ كيف هي علاقة أفراد عائلته ؟ ماذا قال أحمد عن والديه ؟ هل تطيع والديك مثل أحمد ؟ - تأتي الأجوبة كلها في سياق الفهم المستهدف من النص المنطوق .
04- إعادة السرد	<ul style="list-style-type: none"> - تشجيع مبادرات المتعلمين المتعلمة بإعادة سرد النص المسرود بحسب الفهم المحقق . سرد قصص عن بعض العائلات من الجيران و الأقارب و من أصدقاء و معارف المتعلمين و التعريف بها و إعادة سرد قصص سمعوها .

- السند:** " أحمد يرحب بكم " مرحبا بكم يا أصدقائي ، أنا إسمي أحمد ، عمري ست سنوات . لي أخت صغيرة اسمها خديجة ، أبي نجار وأمي معلمة . أحب والدي وأطيعهما ، أمارس السباحة وأهوى كرة القدم."¹
- "درس أحمد يرحب بكم" نموذج الحصة 2 (حصة التعبير الشفهي : 45 دقيقة)
- الميدان : تعبير شفهي .
- المقطع الأول من الكتاب ، محور العائلة .
- النشاط : تعبير شفهي (أشاهد و أعبر) .
- السند : مشهد كبير أو صورة تمثل العائلة .
- المؤشر: وصف مشاهد و صور و التعليق عليها .
- الكفاءة الختامية : يحاور و يناقش انطلاقا من سندات مكتوبة أو مصورة في وضعيات تواصلية دالة .
- سيرورة الحصة :

الخطوات	النشاطات
01- إثارة دافعية المتعلمين	تحفيز المتعلمين و إثارة دافعتهم للتعلم واهتمامهم بالموضوع من خلال : - دعوتهم لملاحظة المشهد المعروض على الكتاب أو السبورة و تأمله - فسح المجال المناسب لهم للملاحظة و التأمل و الاستفسارات .
02- الوصف التلقائي للمشهد	- انطلاق و وصف المشهد تلقائيا من المتعلمين تجاوبا مع الأسئلة التوجيهية الآتية مراعاة للمستوى : ماذا يمثل المشهد ؟ يمثل المشهد العائلة ، الأب جالس إلى جانب... إلخ - تعابير متنوعة يتم تشجيع المستحسنة منها ، و تسجيلها على السبورة .
03- تنظيم التعابير و بناء الحوار	يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المساعدة ، مثل : 01- يمثل المشهد عائلة أحمد . كيف عرفتم ؟ ذلك لأن فيها الأب والأم والإخوة وهم مجتمعون في غرفه الجلوس و يتناولون المشروبات والحلويات

- 04- لماذا تجتمع العائلة هكذا؟ وماذا يظهر على ملامح وجوه أفراد هذه العائلة؟
تجتمع العائلة هكذا لأنهم يحبون بعضهم بعضا ، يظهر على ملامح أفراد هذه العائلة الإبتسامة والتي تزرع المحبة والسعادة
- 05- هل تحب أفراد عائلتك ؟ نعم أحب أفراد عائلتي هل تطيع والديك ؟ نعم أطيع والدي كيف تطيعهما ؟ أسمع كلامهم وأعمل به أشكرهما أساعدهما و لا أغضبهما و لا أخالف أوامرهما

أثناء النشاط السابق في بناء الحوار يكون الأستاذ قد سجل على السبورة المستحسنة في كلمات وجمل قصيرة حسب أطوار المناقشة والحوار الشامل لمضمون القصة المشاهدة بالتدرج يتم الربط لتكوين نص بمشاركة المتعلمين مثل اجتمعت العائلة في غرفة الجلوس لتناول الحلويات والمشروبات في جو يظهر فيه التفاهم والمحبة بين أفراد هذه العائلة السعيدة أحب عائلتي وأطيع والدي وأشكرهما ولا أغضبهما .

04- تكوين
خلاصة (بناء
نص قصير)



المشهد المعتمد في الحصة الثانية (حصة التعبير الشفهي) : " درس أحمد يرحب بكم"¹

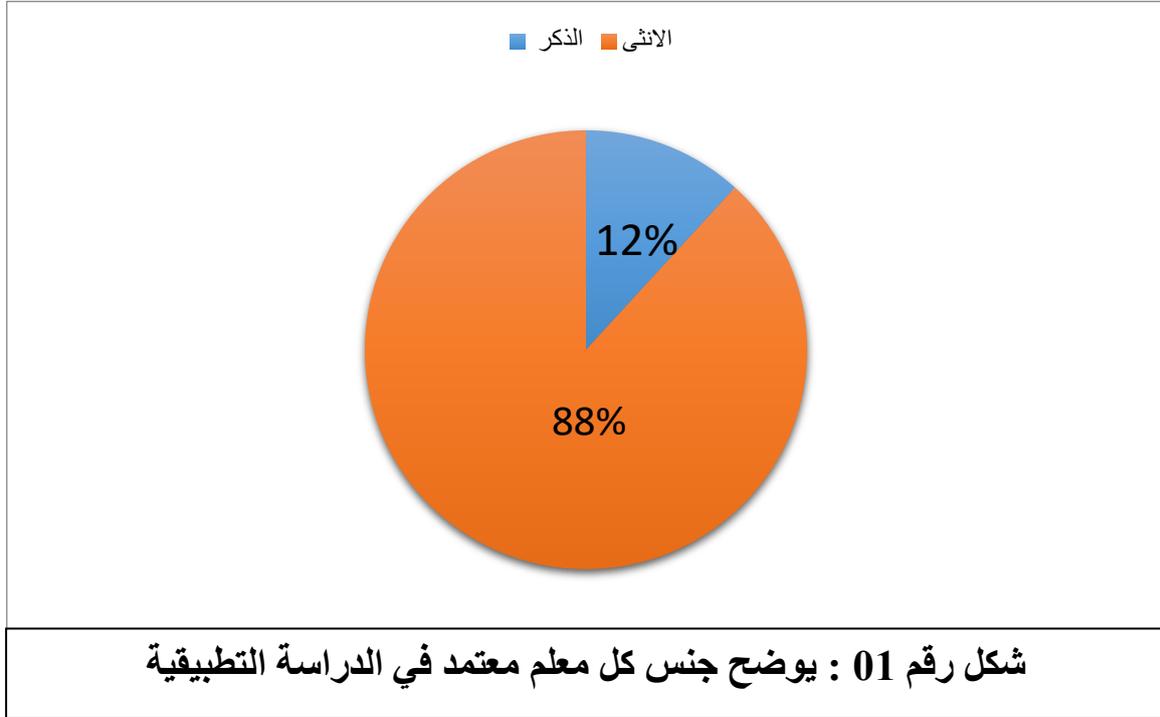
أ- تحليل نتائج الإستبيان و مناقشتها

جدول رقم 01 يتعلق بالسؤال الأول : جنس كل معلم في المؤسسات التربوية المعتمدة في الدراسة .

النسبة المئوية	التكرار	الجنس
11.76%	04	ذكر
88.23%	30	أنثى

¹ كتابي في اللغة العربية ، التربية الإسلامية ، التربية المدنية ، السنة الأولى من التعليم الإبتدائي ص 9

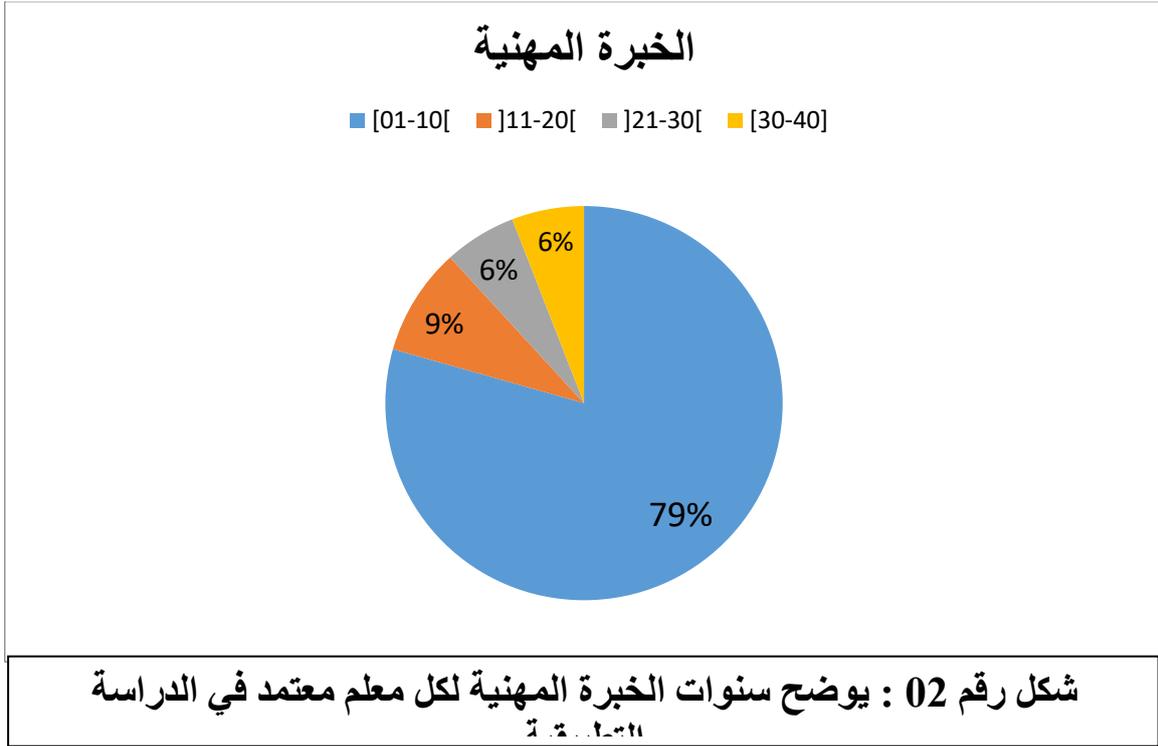
نلاحظ من خلال الجدول المقدم والمعتمد على نتائج الدراسة الميدانية أن نسبة الذكور المعنيين بالدراسة التطبيقية قدرها 11.76 % بينما نسبة الإناث أكبر قدرها 88.23 % مما تقدم لنا أن تواجد الإناث أكثر من تواجد الذكور في العملية التعليمية والشكل الموالي رقم 01 يوضح ما ذكر سابقا .



جدول رقم 02 يتعلق بالسؤال الثاني : كم تملك من الخبرة المهنية في التعليم الإبتدائي ؟

سنوات الخبرة المهنية	[10-01]]20-11[]30-21[[40-31[
	27 أستاذ	03 أساتذة	أستاذين	أستاذ واحد
النسبة المئوية	79.41%	08.82%	05.88%	05.88%

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المعلمين الذين تتراوح سنوات الخبرة المهنية لديهم بين سنة واحدة و10 سنوات بنسبة قدرها 79.41 % أما نسبة الذين تتراوح سنوات خبرتهم المهنية بين 11 و 20 سنة قدرها 8.82 % بينما الذين تتراوح الخبرة المهنية لديهم في مجال التربية والتعليم بين 21 و 40 سنة هم 5.88 % و منه تبين لنا من خلال الجدول المقدم أن معظم المعلمين المعنيين بالدراسة التطبيقية تتراوح سنوات خبراتهم المهنية بين سنة واحدة و عشرة سنوات .



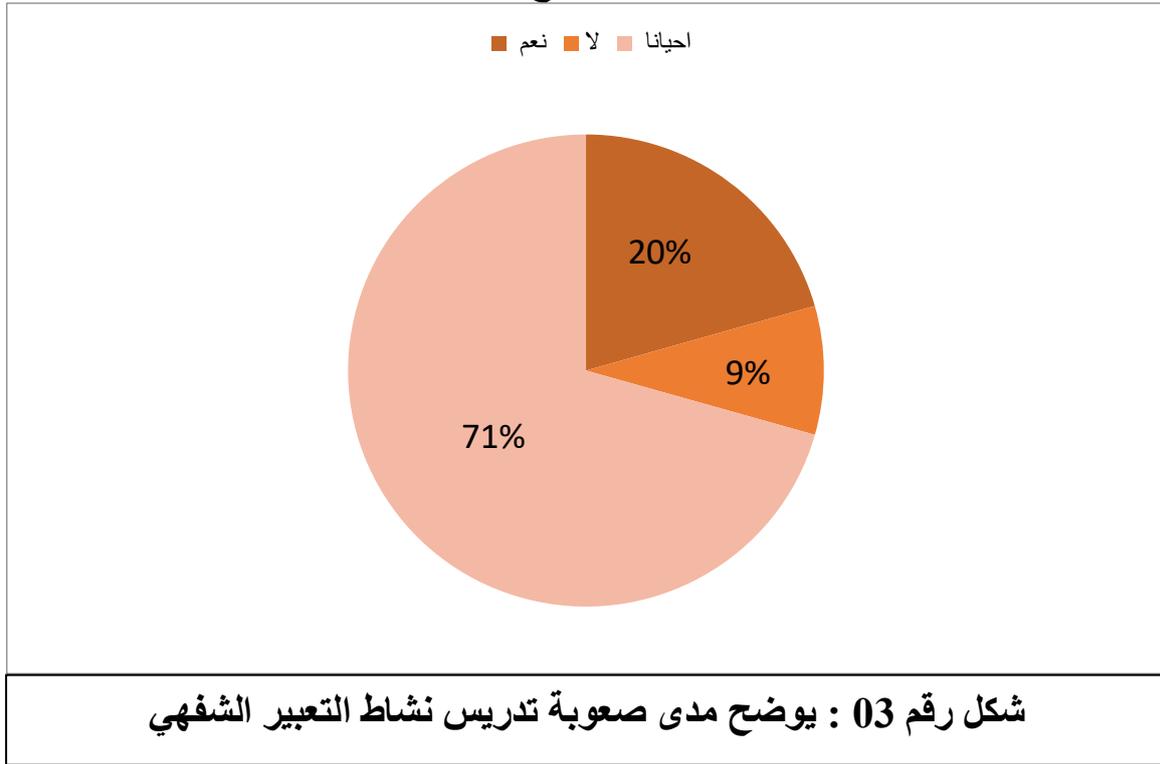
جدول رقم 03 يتعلق بالسؤال الثالث : هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

الصعوبة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	20.58%
لا	03	08.80%
أحيانا	24	70.58%

من خلال الجدول الثالث الذي يتعلق بالسؤال الثالث و المطروح لمجموعة من المعلمين (34 معلما) و الذي يطرح السؤال حول ما إذا كانوا يواجهون صعوبات في تدريس نشاط التعبير الشفهي المدرج في مادة اللغة العربية والذي يعتبر كميدان لها في الطور الأول (السنة الأولى) .

نلاحظ من خلال الوثيقة أن أكبر نسبة كانت بالنسبة للذين يواجهون أحيانا فقط صعوبة في تدريس التعبير الشفهي والتي قدرها 70.58% بتكرار مجموعه 24 تعود هذه النسبة إلى أن الدروس أو المقطع المقدم بالنسبة للمتعلم له خبرة مكتسبة حوله من قبل لذلك يجد صعوبة أحيانا في التعبير المطلق باللغة العربية وهذا ما يتطلب تدخل المعلمين أما للمعلمين الذين لا يواجهون صعوبات في تدريسه والذي بينه الجدول بنسبة 8.8% بتكرار 3 تعود هذه النسبة إلى أن المتعلمين يتابعون منزليا من طرف أوليائهم بالإضافة إلى الرصيد اللغوي المكتسب من قبل في الفترة التي تسمى بالفترة التمهيديّة في البرنامج الدراسي لذلك يجد طلاقة في ترتيب أفكاره والتعبير عنها أما النسبة 20.58% تعود إلى الذين واجهوا صعوبة في تدريس

هذا الميدان بتكرار 07 نظرا لقلة متابعتهم منزليا بالإضافة إلى مواجهة صعوبات في التعلم و اللامبالاة بالدراسة عموما و الشكل الثالث يوضح :

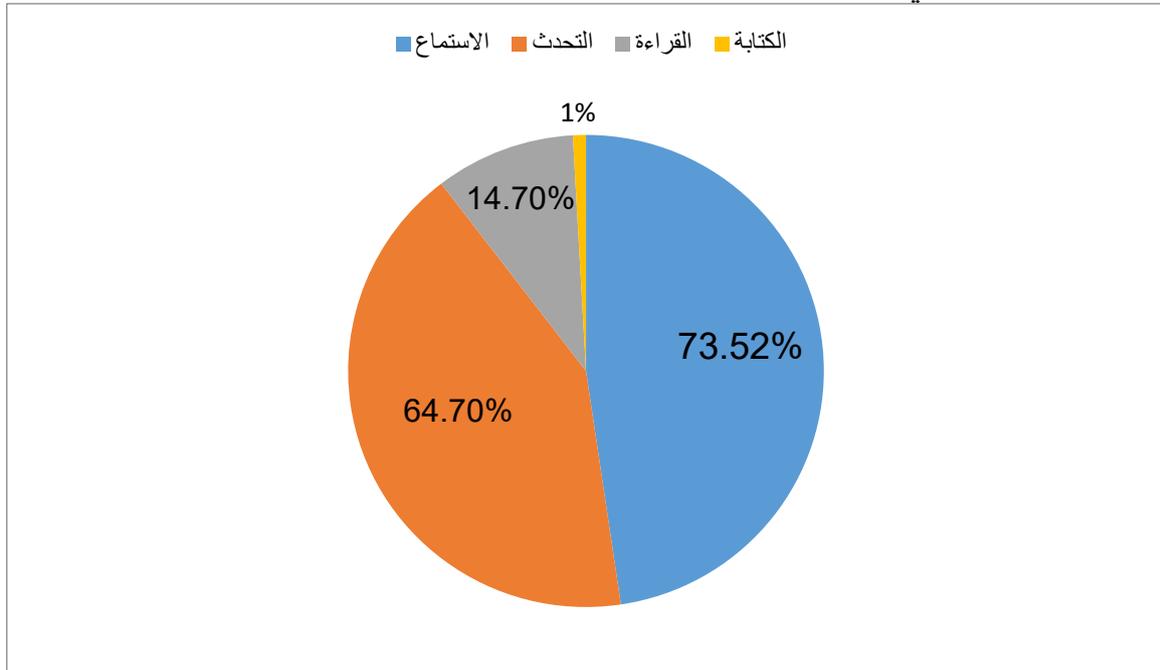


جدول رقم 04 يتعلق بالسؤال الرابع : ماهي المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي ؟

المهارات	التكرار	النسبة المئوية
الاستماع	25	73.52%
التحدث	22	64.70%
القراءة	05	14.70%
الكتابة	04	01.36%

من خلال الجدول الرابع المرفق بالسؤال الرابع الذي يتمحور موضوعه حول أهم المهارات المستهدفة من تقديم درس التعبير الشفهي في الطور الأول (السنة الأولى) نلاحظ أن المهارة التي حظيت بنسبة أكبر من المهارات الأخرى هي مهارة الاستماع و التي قدرت بنسبة 73.52% و بتكرار 25 و تعود هذه النسبة إلى أن الاستماع يجعل المتعلم في وضعيه تستهدف تنمية قدراته على فهم المنطوق وهذا ما يسهل عليه ممارسة التعبير الشفهي والتواصل بطلاقة تامة و هذا ما يكون منطلقا لبقيّة النشاطات اللغوية الأخرى والملاحظ أن وضعيات ممارسة نشاط التعبير الشفهي والتواصل تنوع حسب الحاجة أو الهدف المراد تحقيقه إذ يوضع المتعلم في وضعيات استماع لنصوص تدرج وأغلبها في نشاط "أشاهد وأستمع" الذي تفتح به كل وحدة تعليمية أما المهارة التي حظيت بتكرار 22 ونسبة مئوية تقدر بـ : 64.70% هي مهارة التحدث ويعود ذلك إلى أن معلمي الطور الأول يحرصون اهتمامهم عند المتعلم على القدرات الخاصة بالحديث والمناقشة والقدرة على التعبير وإيصال

المعاني إلى الآخرين لهذه المهارة درجة عالية من الأهمية فبواسطتها يعبر المتعلم عن حاجاته الضرورية لأنه من خلال هذه المهارة يستطيع التواصل مع الآخرين و البيئة المحيطة به ، لأنه عندما يكون عنده ملكة لغوية المنطوق تجعله قادرا على عكس ما يجول في النفس من أفكار وخواطر ومشاعر تترجم إلى كلمات منطوقة بينما مهارة القراءة كانت في الدراسة بتكرار 05 ونسبة مئوية تقدر ب 14.70% وتعود هذه الأخيرة إلى أن القراءة منطلقها الأساسي من النشاطات التعليمية هو نشاط التعبير الشفهي فموضوع القراءة يستوحى مباشرة من النشاط السابق فهو نشاط يستهل به لجعل المتعلمين في وضعيات يمارسون فيها الأحاديث ويتناولون الكلمة ويتدربون على النطق السليم والأداء الصحيح للكلمة والمقاطع الصوتية ويصبح قادرا على قراءة نصوص قصيرة قراءة متصلة باحترام علامات الترقيم البسيطة أما مهارة الكتابة كانت بتكرار 04 ونسبة مئوية قدرها 1.36% وهذه النسبة بالنسبة لنشاط التعبير الشفهي تعتبر نسبة مهمة ذلك يعود إلى أن المهارات المستهدفة من نشاط التعبير الشفهي هي مهارة الاستماع والتحدث والقراءة أما الكتابة فهي مستهدفة من طرف نشاط التعبير الكتابي.



شكل رقم 04 : يوضح المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي

السؤال الخامس : ما الهدف الذي تطمح إليه من تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

يحسب المعلمين المعنيين بالدراسة الميدانية الأهداف التي يطمحون إليها من تدريسهم لنشاط التعبير الشفهي في ما يلي:

*إثراء الرصيد اللغوي لدى المتعلمين وتدريبهم على حسن الإصغاء والتواصل مع الآخرين ، تعويد المتعلم التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربط بعضها ببعض ليستطيع التعبير عن رأيه ،طلاقة اللسان ، تنمية الثقة بالنفس ، تمكين المتعلم من التعبير عما يدور حوله ، تنظيم الأفكار وترتيبها والتعبير عنها تلقائيا ، اكتساب مهارة الاستماع و التحدث و احترام الدور أثناء الحوار ، ملاحظة الصور واستنتاجها مستخرجا المعلومات .

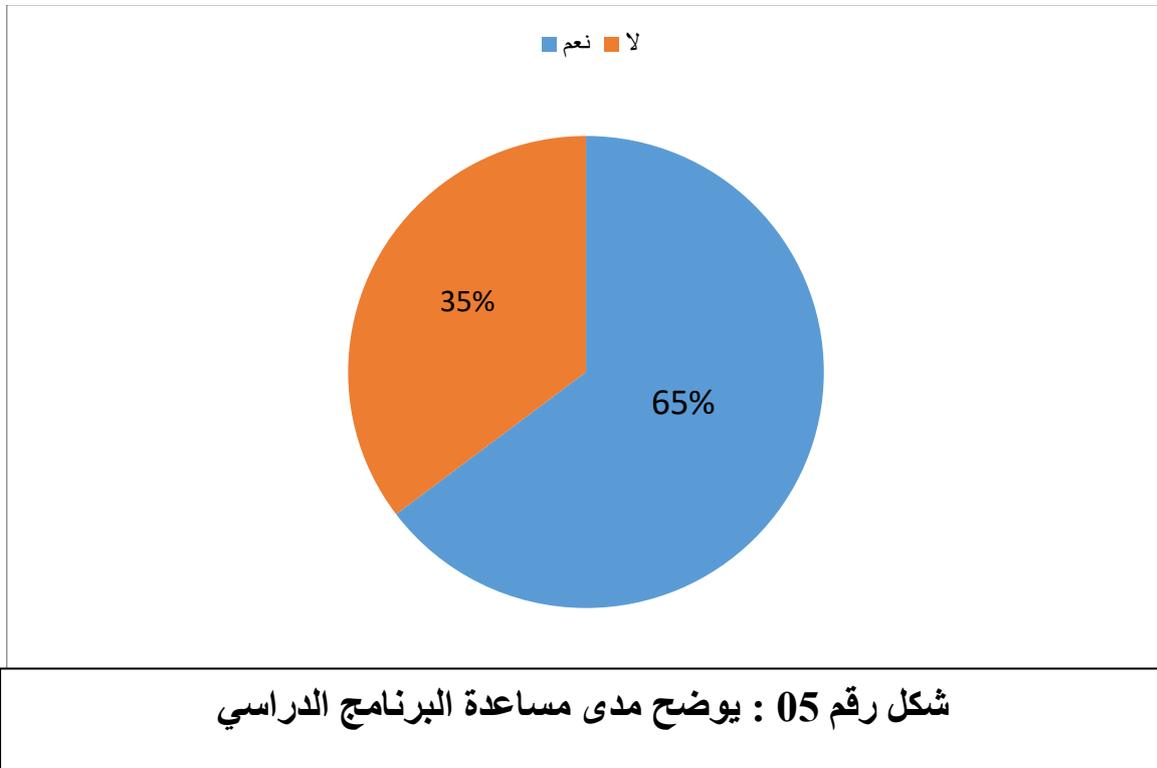
السؤال السادس : ما الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم ؟

يجمع المعلمين المعنيين بالدراسة أن الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم هي : المحادثة ، استنطاق الصور والمشاهد ، توظيف الصيغ ، المناقشة و التركيز على الاستماع ، الحوار ، المسرحة و التمثيل ، السؤال التوجيهي ، القصة ، الصوت المعبر ، الإيماءات والإيحاءات ، الأسئلة المباشرة ، التنويع في الوضعيات ، اعطاء المتعلم حرية التعبير مع التوجيه.

جدول رقم 05 يتعلق بالسؤال السابع : هل يساعد البرنامج الدراسي المقرر في تحسين مستوى المتعلمين ؟

المساعدة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	12	35.29%
لا	22	64.70%

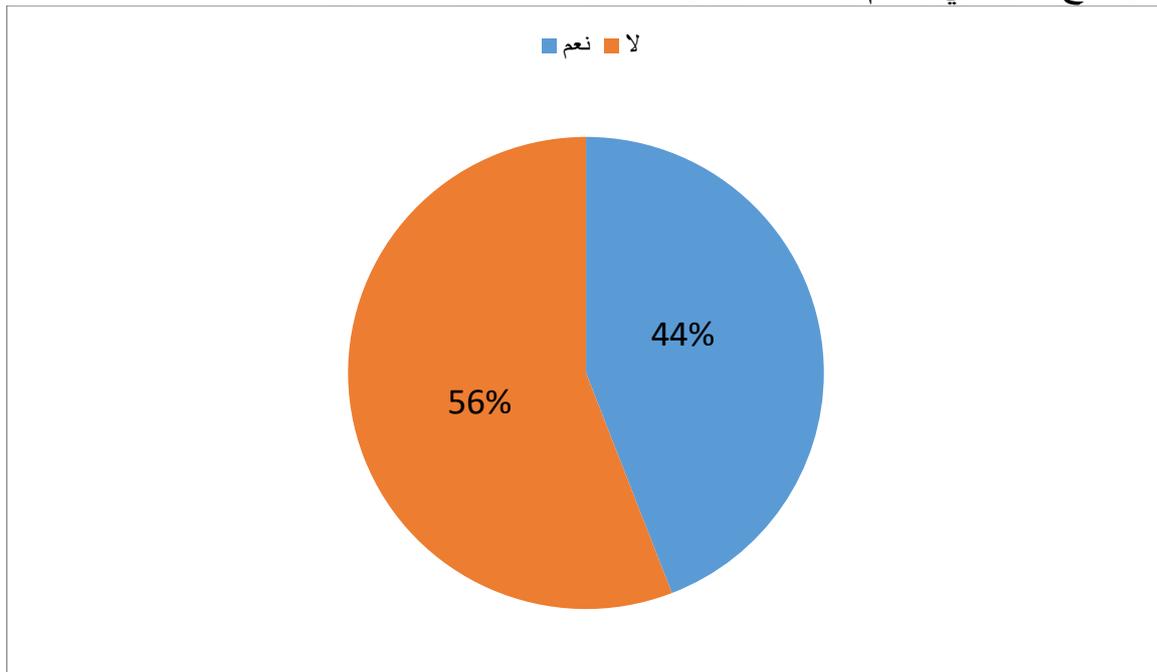
من خلال الجدول الخامس و الذي يتعلق بالسؤال السابع حول ما إذا كان البرنامج الدراسي يساهم في تحسين مستوى المتعلمين وكانت النسبة الأكبر مقدرة ب 64,70% للإجابة لا بتكرار 22 بينما حظيت الإجابة نعم بتكرار مجموعه 12 ونسبة مئوية تقدر ب : 35,29% حيث تعود النسبة 64.70% إلى أن التعبير الشفوي يساعد في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم ويجعله مكتسبا للثقة بنفسه أما النسبة الثانية فتعود إلى أن الوقت غير كافي داخل الصف لعدم تكافؤ المادة التعليمية مع هذا الميدان (التعبير الشفوي) وتعود أيضا إلى وجود الفروق الفرديه داخل الصف.



جدول رقم 06 يتعلق بالسؤال الثامن : هل يتناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية و اللغوية و النفسية ؟ وضح ذلك؟

النسبة المئوية	التكرار	تناسب البرنامج الدراسي
44.11%	15	نعم
55.88%	19	لا

من خلال الجدول السادس المتعلق بالسؤال الثامن والمرفق بهل يتناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية و اللغوية و النفسية حيث وجدت نسبة 44,11% المتعلقة بالإجابة نعم و المرفقة بتكرار مجموعه 15 حيث وضح المعلمين إجابتهم بأن الدروس المطروحة من خلال السنة الدراسية مستمدة من الواقع المعاش وهي تتماشى مع مستوى المتعلمين ، أما الإجابة الثانية وهي التصريح بلا المرفقة بتكرار مجموعة 19 قدرت نسبتها المئوية بـ: 55,88% يعني أن البرنامج الدراسي يعطي المعلم رأيه فيه ويقول بأنه لا يتناسب مع قدرات المتعلمين سواء كانت عقلية أو لغوية أو نفسية داعمين إجابتهم بأن الوقت لا يسمح بإنجاز كل النشاطات، كما أن الفروقات الفردية لها تأثير كبير على سير الحصة وهناك من أدلى بإجابة كان محتواها كثافة المناهج جعلت المتعلم في دوامة و متاهة ، و وجود بعض التمارين التي تعتبر أكبر من المستوى العقلي للمتعلم في السنة الأولى ويذكر معلم آخر بأن البرنامج الدراسي يخدم وسط معين وفئة معينة فقط من المتعلمين.



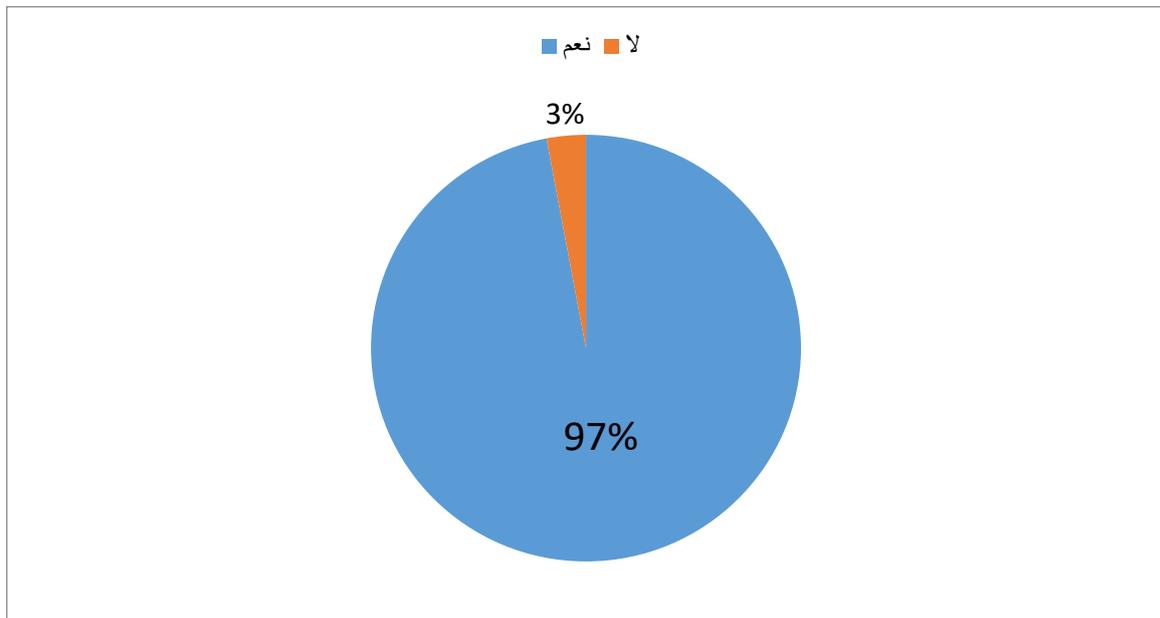
شكل رقم 06 : يوضح مدى تناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين

جدول رقم 07 يتعلق بالسؤال التاسع : هل يساهم التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف ؟ إذا كان الجواب نعم وضح ذلك ؟

النسبة المئوية	التكرار	المساهمة
97.05%	33	نعم
02.94%	01	لا

اعتمادا على الجدول السابع الذي يتعلق بالسؤال التاسع حول ما إذا كان التعبير الشفوي يساهم في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف حيث نلاحظ أن أكبر نسبة

من المستجوبين بتكرار 33 مرة كان تصريحهم بأن التعبير الشفوي يساهم بشكل كبير في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين والتي بلغت 97.05% باعتبار أن المتعلم يجد طلاقة في حرية التعبير عن رأيه دون قيود من المعلم وهذا ما يسهل عليه هذه العملية إلى ذلك فهو يتواصل مع زملائه دون خجل وبكل ثقة في نفسه فهو يساعده على التحكم في اللغة التي يستخدمها سياق الميادين والنشاطات لذلك فهو يساهم بشكل كبير في تطوير الكفاءة التواصلية أما نسبة 2.94% من المستجوبين الذين أجابوا عكس ذلك و التي تعتبر مهملة أمام نظيرتها شخص واحد، يعود سببها إلى وجود عوائق أو مشكلات تعليمية من خلال عدم قدرتهم على التواصل مع الغير في التعبير الشفوي بسبب صعوبات في التعلم والخجل في التحاور كذلك عدم إكساب المتعلم الثقة في نفسه من أجل التعبير عن رأيه وبذلك لا يجدي نفعاً تطوير الكفاءة التواصلية انطلاقاً من التعبير الشفوي التواصلية.



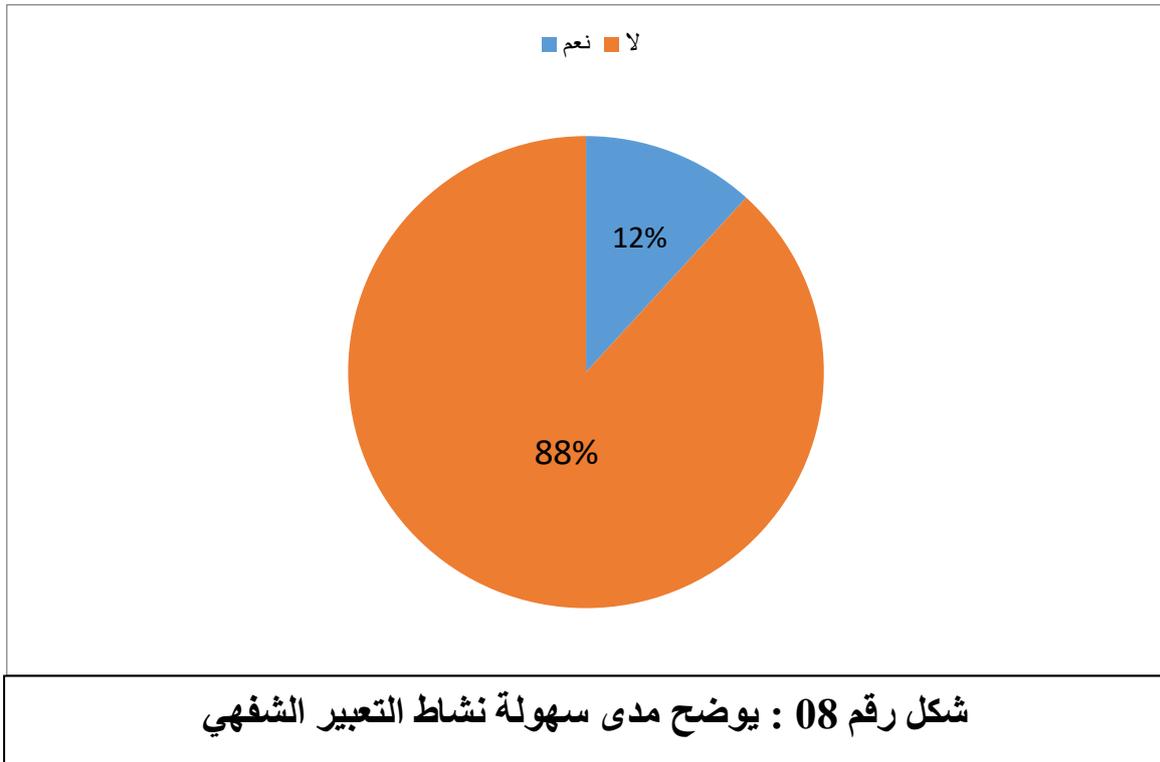
شكل رقم 07 : يوضح مدى مساهمة التعبير الشفوي في تطوير الكفاءة التواصلية للمتعلم داخل الصف

جدول رقم 08 يتعلق بالسؤال العاشر : هل ساهم التعبير الشفوي بساط سهل التقديم : لماذا ؟

سهولة النشاط	التكرار	النسبة المئوية
نعم	04	11.76%
لا	30	88.23%

يتعلق الجدول الثامن بالسؤال العاشر الذي يدور حول ما إذا كان التعبير الشفوي نشاطاً سهلاً التقديم أو هو عكس ذلك من خلال استجواب مجموعة من المعلمين حيث وضحت هذه الدراسة أن أكبر فئة من المستجوبين والتي بلغت 88.23% بتكرار 30 معلم أجابوا بلا يعود ذلك فعلاً إلى أن المعلم يعاني قسراً بينه وبين المتعلم في تقديم حصة التعبير الشفوي نظراً لضيق الوقت بالإضافة إلى أن بعض من المتعلمين لا يملكون الرصيد اللغوي الكافي للتعبير أو تعبير مشوش يصعب تركيبه ، كذلك بعض المتعلمين يعانون الخجل من الخطأ وهذا ما

يعرقل عملية المشاركة للمتعلم بالإضافة إلى أن المعلمين الذين كانت إجاباتهم نعم دعموا هذه الأخيرة بإجابات إضافية أو نستطيع القول أنها تبريرات تتمثل في قول أن التلميذ لم يكتسب المهارة اللغوية في هذه المرحلة لأنه يستهدف تصحيح الكلمات الخاطئة وذلك يتطلب وقت وجهد لأنه يحتاج الوسائل ، أما الذين تتراوح نسبتهم 11.76% بتكرار 4 تعود هذه الأخيرة إلى أن الإستجابة من المتعلمين بالنسبة كبيرة بسبب التحضير المنزلي أو مساعدتهم من طرف المعلم بأفكار تفك العقد في التركيب والتعرف على تفاصيل المشهد المعروض ثم صياغتها من جديد بالإضافة إلى امتلاكهم الرصيد اللغوي الكافي للإنتاج والثقة الدائمة بالنفس .

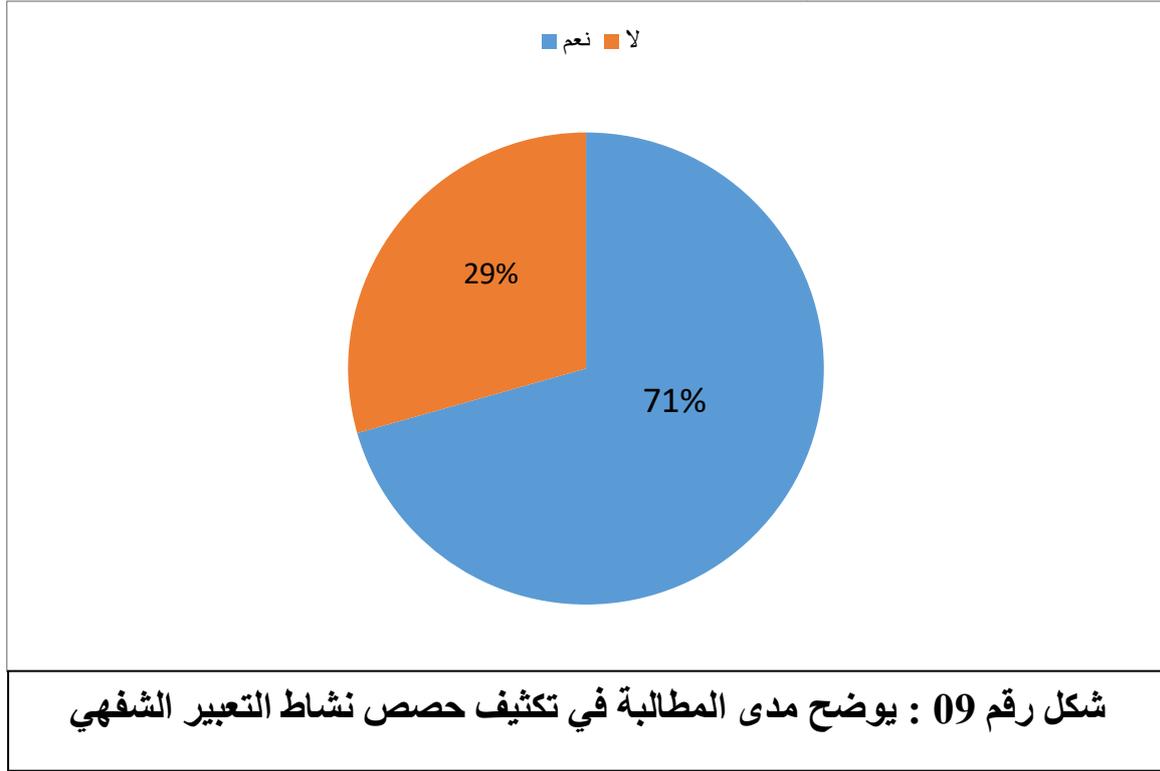


جدول رقم 09 يتعلق بالسؤال الحادي عشر : هل تطالب في تكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي ؟ .

المطالبة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	24	70.58%
لا	10	29.41%

من خلال الجدول التاسع المتعلق بالسؤال الحادي عشر والمرفق بالسؤال الذي يدور حول ما إذا كان معلمي الطور الأول (السنة الأولى) يطالبون بتكثيف حصص نشاط التعبير الشفوي

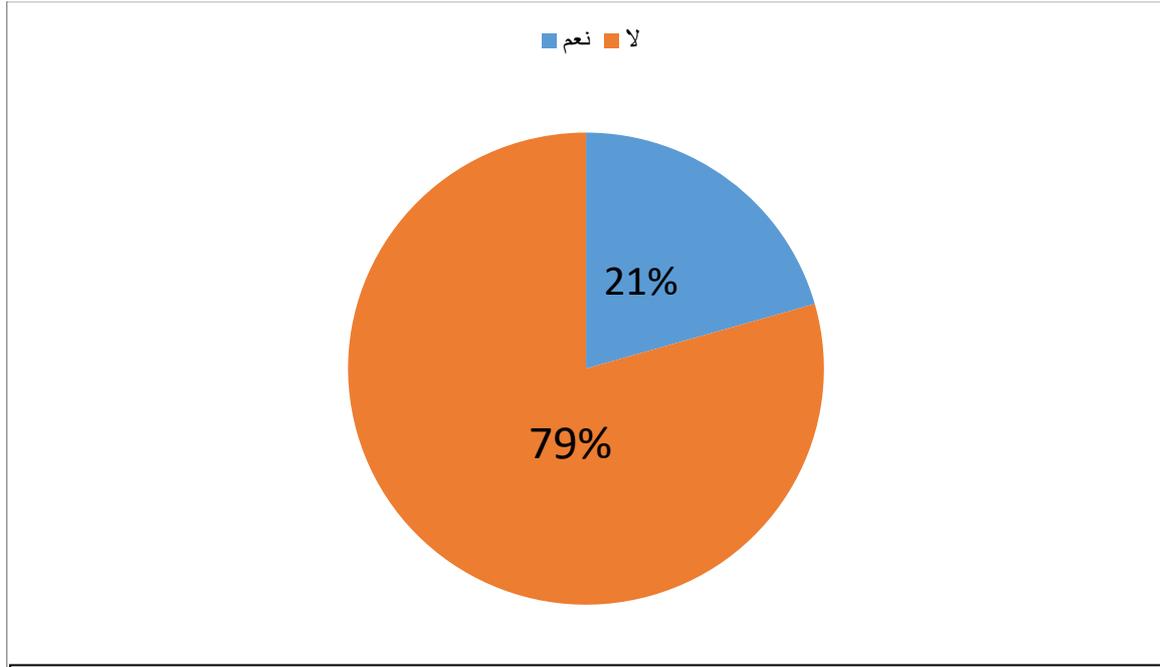
كانت النسبة الأكبر 70.58% للإجابة بنعم بتكرار كان مجموعه 24 أما بالنسبة للمعلمين الذين أجابوا بلا تقدر نسبتهم بـ : 29.41% و بتكرار مجموعه 10 .



جدول رقم 10 يتعلق بالسؤال الثاني عشر : هل ترى أن الوقت المخصص لخصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين بحرية ؟ ماذا تقترح ؟

النسبة المئوية	التكرار	كفاية الوقت
20.58%	07	نعم
79.41%	27	لا

من خلال الجدول العاشر المتعلق بالسؤال الثاني عشر حول ما إذا كان الوقت المخصص لخصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين بحرية حُضيت الإجابة لا من المستجوبين بتكرار مجموعه 27 وبنسبة مئوية تقدر بـ : 79.41% ذلك أن الوقت مخصص لخصص التعبير الشفهي غير كافي رافقين مقترحات لهذه الإجابة والمتمثلة في إعطاء الوقت الكافي للخصص نظرا لأهميتها لضمان نجاح النشاط ، أما الإجابة الأولى والمتمثلة في الجواب نعم تكررت عدة مرات بتكرار مجموعه 07 و نسبة مئوية قدرها 20.58% حيث ترى هذه الفئة أن الوقت المخصص لخصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين بحرية .



شكل رقم 10 : يوضح كفاية الوقت المخصص لحصص نشاط التعبير الشفهي ليعبر كافة المتعلمين بحرية

ي ؟

در المعلمين المعيّنين بالدراسة الميدانية أن الوسائل المستخدمة أثناء تقديم درس التعبير

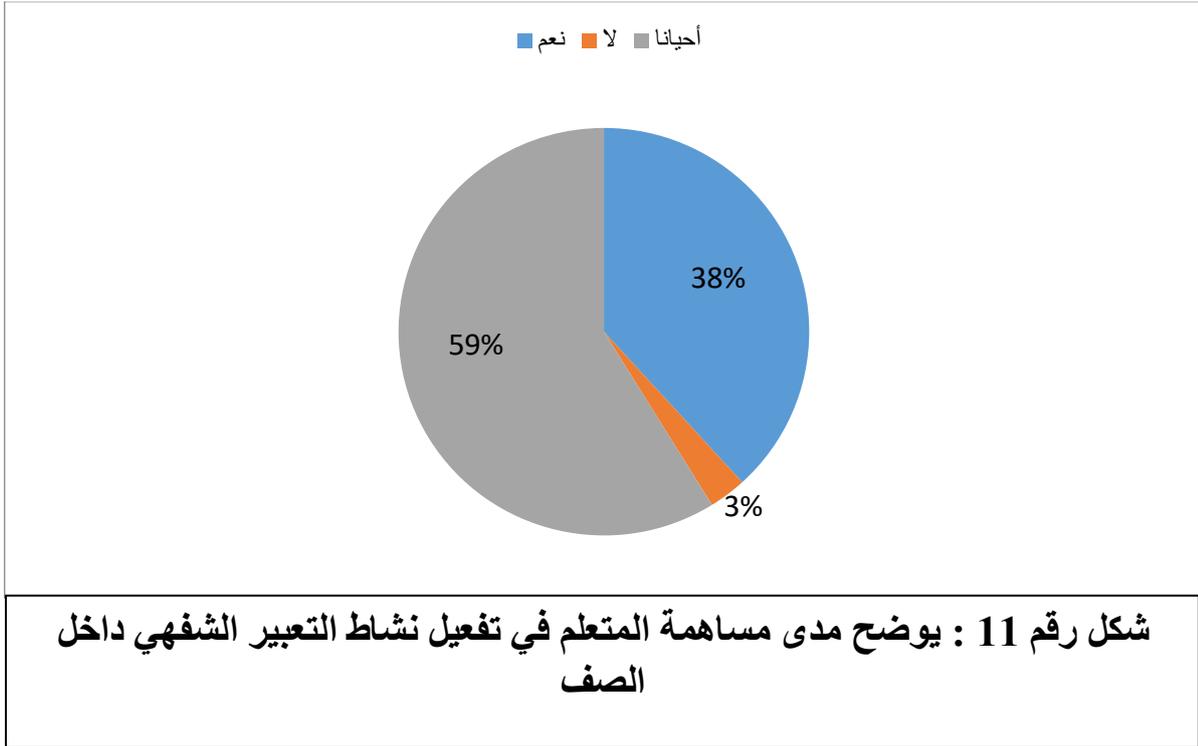
الشفهي تتمثل في ما يلي :

صور ، أدوات مساعدة ، أمثلة من الواقع و الحوار ، القصص ، الحاسوب والهاتف نص فهم المنطوق ، وسائل شبه محسوسة التي تناسب الموضوع ، ألعاب ودمى .

جدول رقم 11 يتعلق بالسؤال الرابع عشر : هل يساهم المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف ؟

النسبة المئوية	التكرار	مساهمة المتعلم
38.23%	13	نعم
02.94 %	01	لا
58.82%	20	أحيانا

من خلال الجدول الحادي عشر المرفق بالسؤال الرابع عشر حول ما إذا كان المتعلم يساهم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف اتضح لنا أن المتعلم أحيانا يساهم بنسبة 58,58% في تفعيل النشاط ذلك راجع إلى التحضير في البيت أحيانا ونلاحظ أيضا أن المتعلم يساهم بنسبة 38.23% في تفعيل نشاط التعبير داخل الصف وهذا ما يعود إلى التحضير التام والكامل في المنزل أي أن هذه الفئة من المتعلمين يتابعون منزليا من طرف أوليائهم وقد أضاف مستجوب واحد أن المتعلم لا يساهم في تفعيل هذا النشاط في القسم فقد حظيت الإجابة لا بتكرار مجموعه 01 ونسبة مئوية قدرها 2,94% وهذا ما يرجع إلى الإهمال التام من طرف الأولياء اتجاه أولادهم مما يجعل المتعلم يحضر في قاعات الدرس وهو خال من أي فكرة حول النشاط مما يصعب عليه تفعيل النشاط داخل الصف .

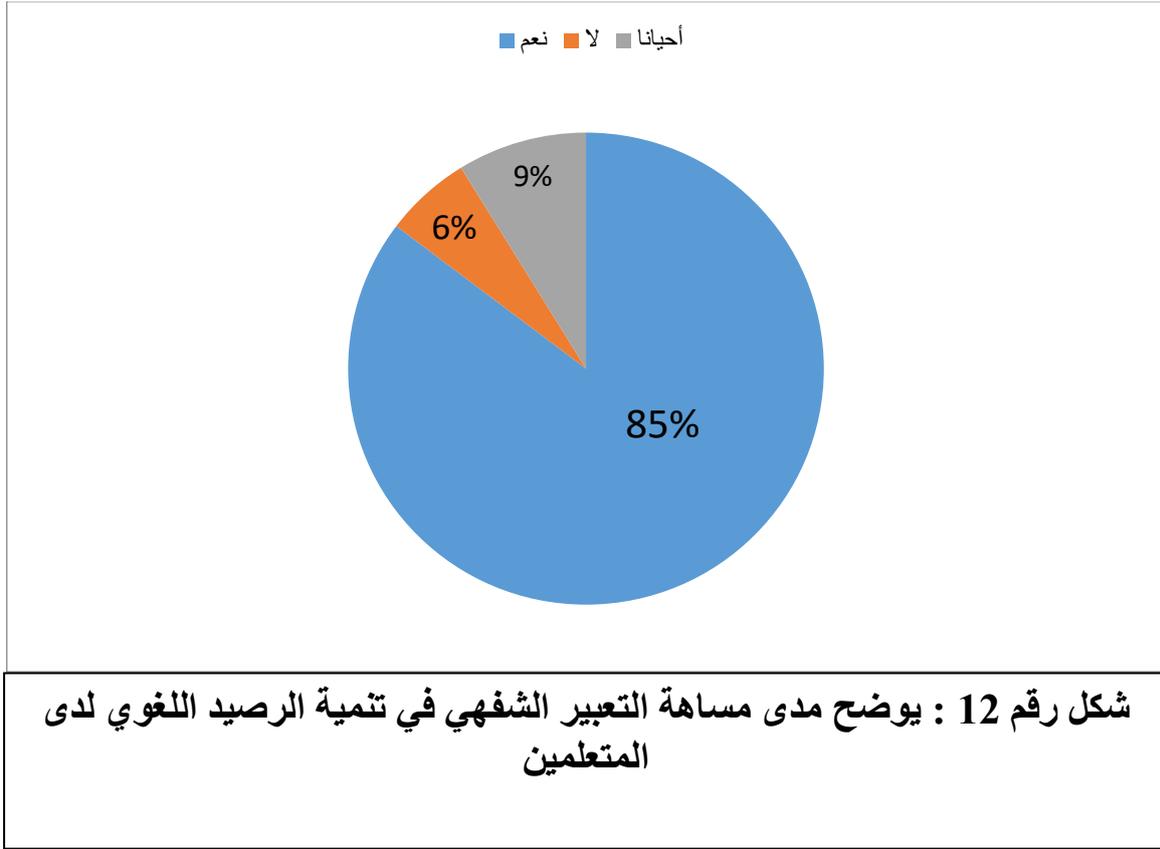


جدول رقم 12 يتعلق بالسؤال الخامس عشر : هل يساهم التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين ؟

النسبة المئوية	التكرار	مساهمة التعبير الشفهي
85.29%	29	نعم
05.88%	02	لا
08.82%	03	أحيانا

نلاحظ من خلال الجدول المرفق بالسؤال الخامس عشر الذي يدور حول ما إذا كان التعبير الشفهي يساهم في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين حيث أجاب 29 معلما بنعم مما جعل هذه الأخيرة تحظى بنسبة مئوية قدرها 85.29% إذ أنه يعد اللبنة الأولى لاكتساب المهارات و يعد نافذة للتعبير الكتابي والقراءات إذ يعتبر أداة للاتصال السريع بين الفرد وغيره وهو وسيلة لتعلم التعبير الكتابي والقراءة السليمة لكون المتعلم يتحدث قبل أن يكتبها و يعبر عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه بلغة سليمة ، مما يجعله الكثير أن التعبير الشفهي يزيل الآفات النطقية التي تسيطر على المتعلمين كالفأفة و التأتأة و اللعثة و غيرها من عيوب الكلام ويدرب المتعلمين على الارتجال ومواجهة المواقف المختلفة بعقل قادر على ترتيب الأفكار وحسن تنظيمها ويزيل ظاهرة الخجل والتهيب والتردد ويكسبه الجرأة في مواجهة المواقف .

أما الإجابة الثانية من الاستبيان (لا) تكررت مرتين مما جعلها تحظى بنسبة مئوية قدرها 5,88% وهذه الفئة من المستجوبين تنفي مساهمة التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين أما الفئة الثالثة والأخيرة هي فئة تتكون من 03 معلمين أجابت بأن التعبير الشفهي يساهم في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين و هذا ما جعل الإجابة تحصل على نسبة 8.82% .



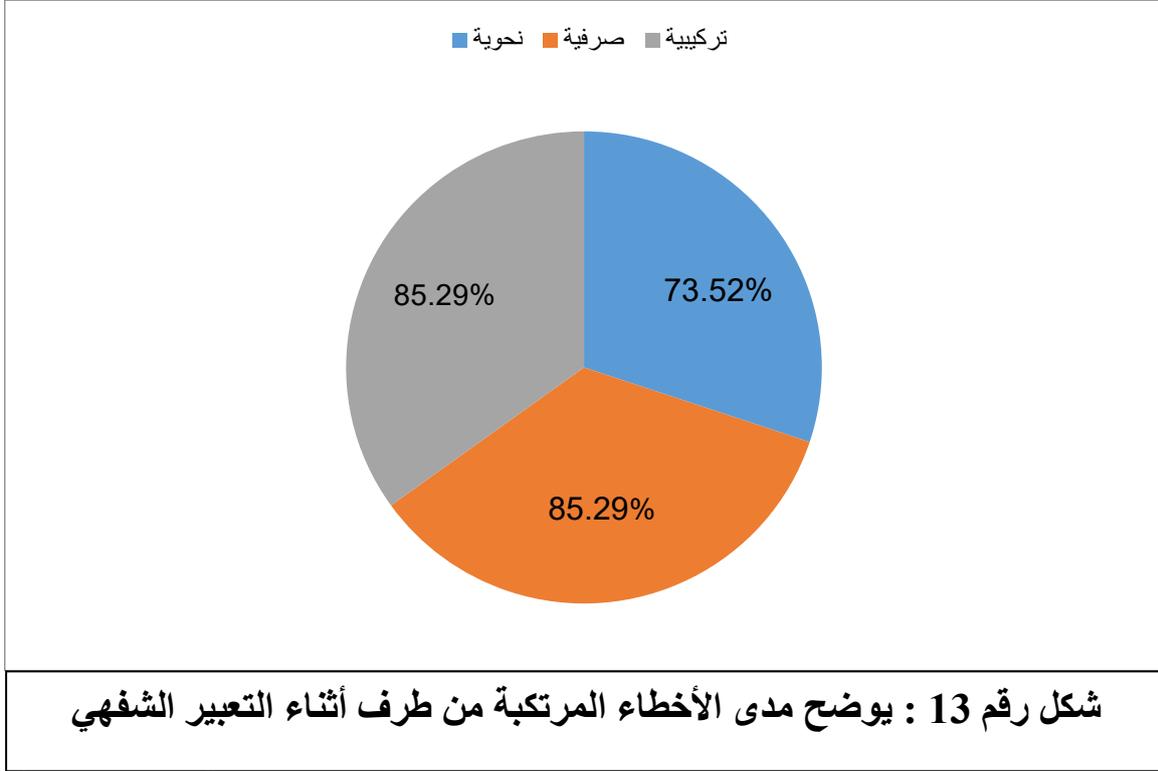
جدول رقم 13 يتعلق بالسؤال السادس عشر : ماهي الأخطاء التي يرتكبها المتعلم أثناء التعبير الشفهي ؟ .

الأخطاء المرتكبة	التكرار	النسبة المئوية
نحوية	25	73.52%
صرفية	29	85.29%
تركيبية	29	85.29%

من خلال الدراسة بين لنا الجدول رقم 13 الأخطاء المرتكبة من طرف المتعلم أثناء التعبير الشفهي حيث أجاب المعلمين المعنيين بالدراسة الميدانية بإجابات مختلفة ، كانت الإجابة صرفية تركيبية ذات حظ أكبر من نظيرتها النحوية حيث حظيت الأخطاء الصرفية والتركيبية بتكرار مجموعه 29 لكل واحدة ونسبة تقدر بـ : 85.29% لكل واحدة منها أما الأخطاء النحوية حظيت بتكرار 25 ونسبة مئوية 73.52% لأن المتعلموا ليسوا سواء فهم يختلفون في القدرات الذهنية والكلامية (مهاراة الكلام) العوامل الاجتماعية ، العوامل الوراثية...

فمنهم من كان تعليمه سابقا لأوانه أو تعلم تعليم مسجد روضة إضافة إلى لغته السليمة وأفكاره المنظمة والدليل على ذلك أن النسب متقاربة وأنها تختلف من متعلم لآخر والمعلم هو

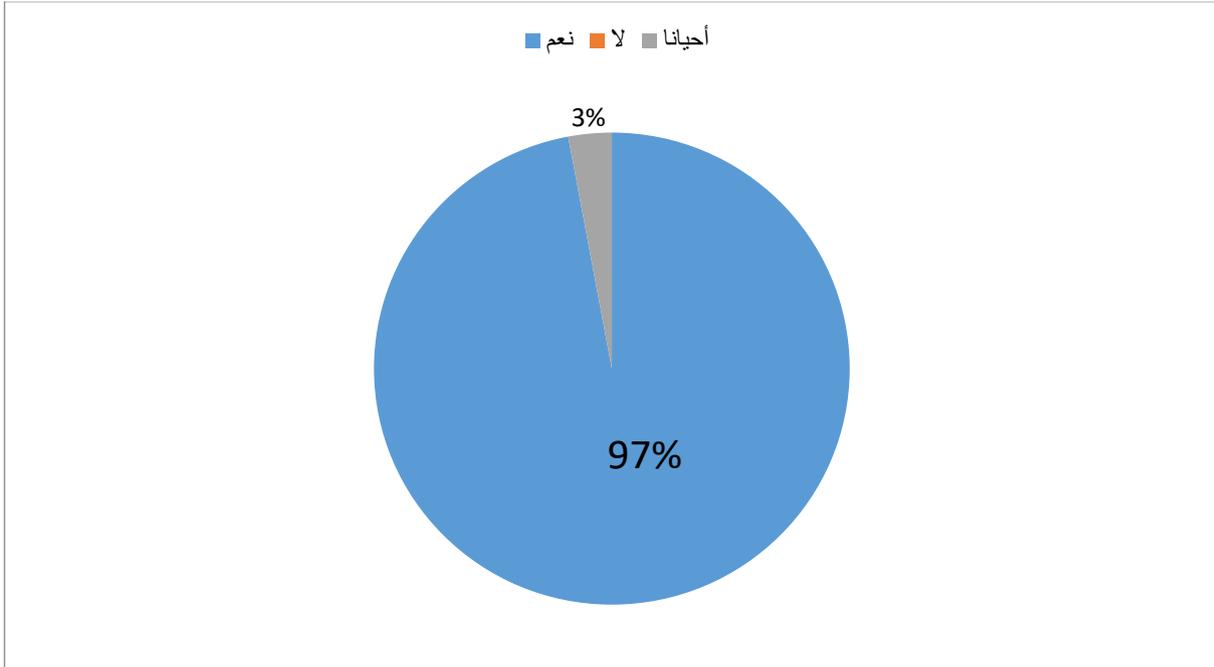
الذي يقف عليها ويحاول معالجتها لكل متعلم وكما سبق الذكر فهي مختلفة من متعلم لآخر ولكن بالممارسة والتفاعل داخل القسم ومن خلال الصور المتاحة يعمل المعلم على معالجتها وتحسين الأداء الشفوي لدى المتعلمين بشكل أفضل وسليم .



جدول رقم 14 يتعلق بالسؤال السابع عشر : هل تصحح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة ؟

النسبة لمئوية	التكرار	تصحيح الأخطاء اللغوية
97.05%	33	نعم
00%	00	لا
02.94%	01	أحيانا

من خلال الجدول الرابع عشر والمتعلق بالسؤال السابع عشر حول ما إذا كان المعلم يصحح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية ودقة فكانت الإجابة نعم متكررة 33 مرة على لسان المستجوبين مما أدى إلى تحصلها على نسبة مئوية قدرها 97.05% أما الإجابة أحيانا فقد ذكرت على لسان معلم واحد فقط من الدراسة فتحصلت على نسبة مئوية قدرها 2.94% أما الإجابة لا لم يكن لها نصيب على لسان المستجوبين فلم تحظ بأي تكرار مما أدى إلى تحصلها على نسبة مئوية قدرها 00%.

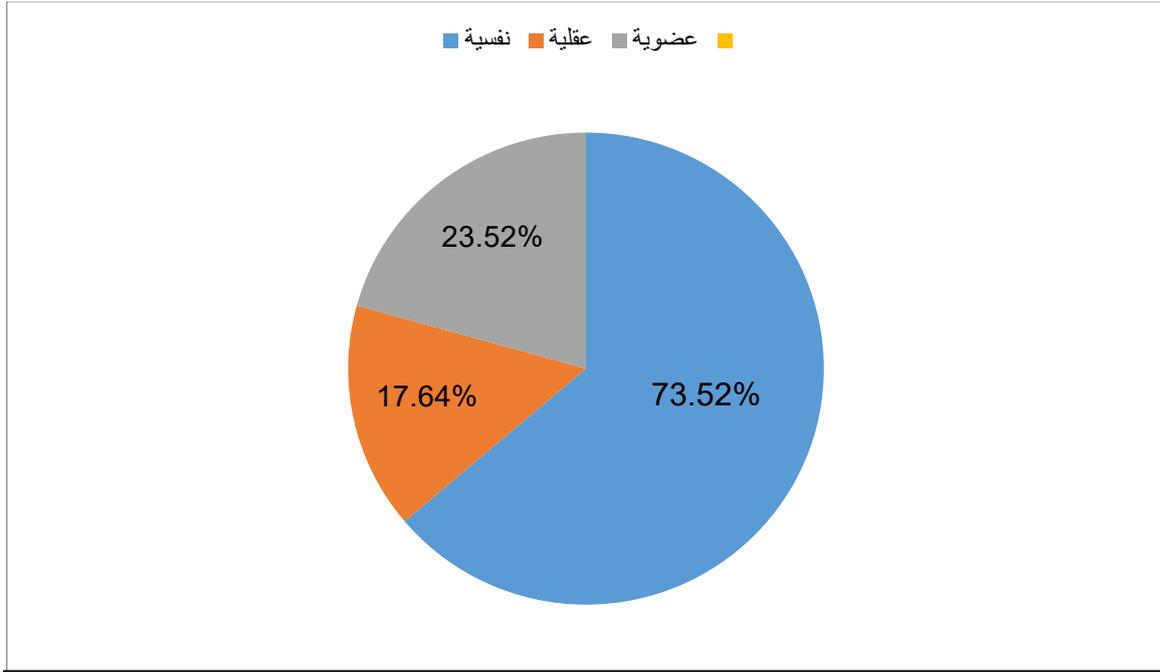


شکل رقم 14 : يوضح مدى تصحيح الأخطاء الغوية للمتعلم في حصة التعبير الشفهي

جدول رقم 15 يتعلق بالسؤال الثامن عشر : ما هي الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي ؟

الصعوبات	التكرار	النسبة المئوية
نفسية	25	73.52%
عقلية	06	17.64%
عضوية	08	23.52%

يبين لنا الجدول الخامس عشر المتعلق بالسؤال الثامن عشر الذي يدور حول الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي أن أكبر نسبة كانت بالنسبة للذين يعانون من صعوبات نفسية والتي قدرت بـ 73,52% بتكرار مجموعه 25 أما للمتعلمين الذين يواجهون صعوبات عضوية والذي بينه الجدول بنسبة 23,52% وبتكرار 08 أما النسبة 17,64% تعود إلى الذين يواجهون صعوبات عقلية في هذا الميدان بتكرار مجموعه 06.



شكل رقم 15: يوضح الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي

السؤال التاسع عشر: كيف تتعامل مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل ؟

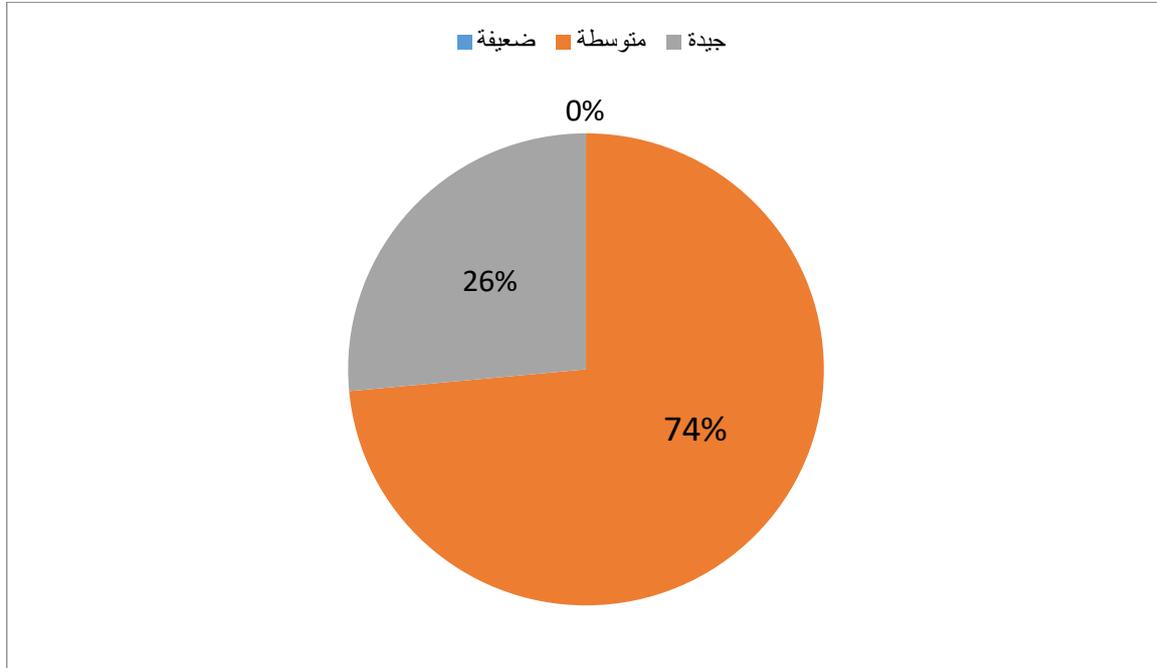
يتعامل المعلمين مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل بالطرق التالية :
 إدخالهم في الحوارات الخاصة بالتعبير، المساعدة من خلال ترك الحرية للمتعم للتعبير،
 إعطائهم جوائز تحفيزية، مساعدتهم بالأسئلة التوجيهية وتشجيعهم، معاملة خاصة لكل متعلم
 مضطرب، الصبر، خلق الدافعية والرغبة في التحدث، إعادة شرح المعلومة، جذب
 الانتباه من وقت لآخر، إدماجهم مع زملائهم خلال النشاط، الألعاب القرائية، إعطاءهم
 فرصة للتواصل مع الاستنتاج .
 وهناك من المعلمين من قال بأن الأصل في ذلك أن يوجهوا إلى مراكز خاصة لأن المعلم
 وقته لا يسمح بتدارك هذه الأخطاء .

جدول رقم 16 يتعلق بالسؤال العشرون : ماهي استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

النسبة المئوية	التكرار	الاستجابة
00%	00	ضعيفة
73.52%	25	متوسطة
26.47%	09	جيدة

من خلال الجدول رقم 16 المتعلق بالسؤال العشرون والذي يدور محتواه حول مدى استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي فكانت الإجابة متوسطة متكررة بمجموع 25 بنسبة

مئوية قدرها 73,52% أما الاستجابة جيدة فتكررت مرات 09 مما جعلها تحظى بنسبة مئوية قدرها 26.47% حيث تعود هذه الأخيرة إلى وجود مختلف الوسائل التربوية لنجاح هذه الحصة وتعود أيضا إلى التحضير الجيد من طرف المتعلمين في المنزل أما الإجابة الأولى "ضعيفة" فلم تحظ بأي تكرار مما أدى إلى انعدام النسبة المئوية لديها إلى 00%.

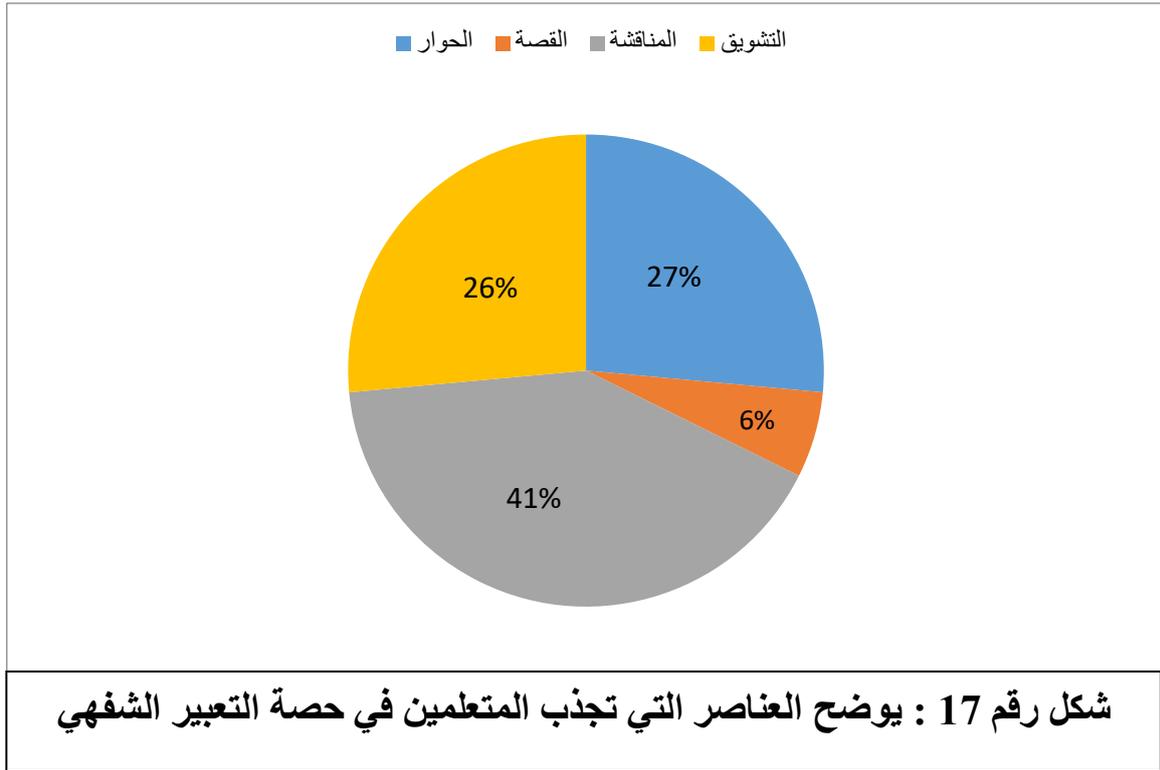


شكل رقم 16 : يوضح مدى استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي

جدول رقم 17 يتعلق بالسؤال الواحد والعشرون : ما هي العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

العناصر	التكرار	النسبة المئوية
الحوار	09	26.47%
القصة	02	05.88%
المناقشة	14	41.17%
التشويق	09	26.47%

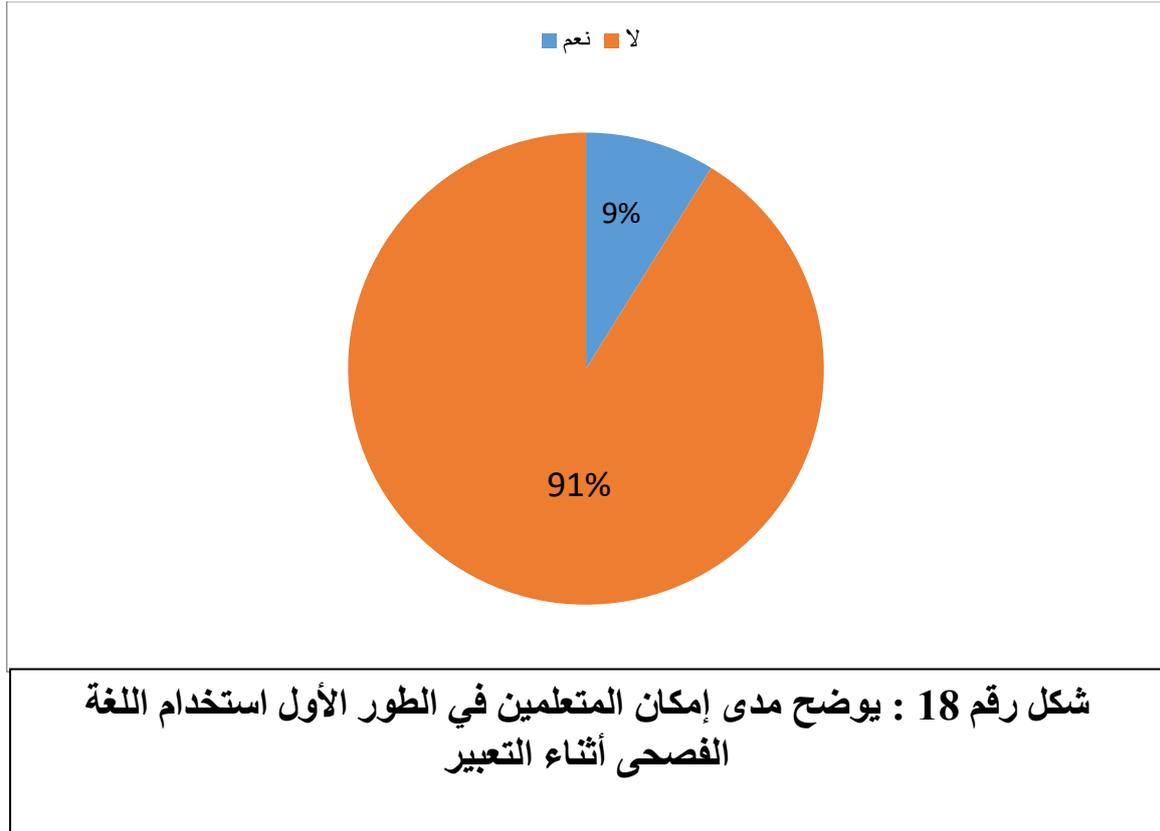
نلاحظ من خلال الجدول 17 والمتعلق بالسؤال الواحد والعشرين المرفق بما هي العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي فنلاحظ من خلال الوثيقة أن المستجوبين والمتمثلين في 34 معلما كرروا العنصر الأول الحوار 09 مرات بنسبة مئوية 26,47% أما العنصر الثاني فتكرر مرتين على لسان المعلمين مما جعله يحظى بنسبة 5.88% أما العنصر الثالث "المناقشة" تكرر 14 مرة مما جعله يحظى بـ : 41,17% وهذا أكثر العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي وأخيرا العنصر الأخير "التشويق" فمجموع تكراره هو 09 ونسبته المئوية هي 26,47% . نستنتج من هذه العناصر أن عنصر التشويق هو من أهم العناصر التي تجذب انتباه المتعلمين في حصة التعبير الشفهي .



جدول رقم 18 يتعلق بالسؤال الثاني والعشرين : هل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير ؟

النسبة المئوية	التكرار	استخدام اللغة الفصحى
08.82%	03	نعم
91.17%	31	لا

من خلال الجدول الثامن عشر الذي يتعلق بالسؤال الثاني والعشرين المرفق بهل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة الفصحى التعبير الشفهي حيث وجدت نسبة 91.17% المتعلقة بالإجابة لا والمرفقة بتكرار مجموعه 31 ذلك أن المتعلم في الطور الأول (السنة الأولى) لا يملك رصيذا اللغوي كاف يجعله يستخدم اللغة الفصحى أثناء التعبير الشفوي أما الإجابة الأولى نعم فقد حظيت بتكرار مجموعه 03 وبنسبة مئوية قدرها 8.88% وهذا ما يصنف ضمن الحالات الخاصة ذات مستوى ممتاز وهو يكاد يكون شبه معدوم في الطور الأول .



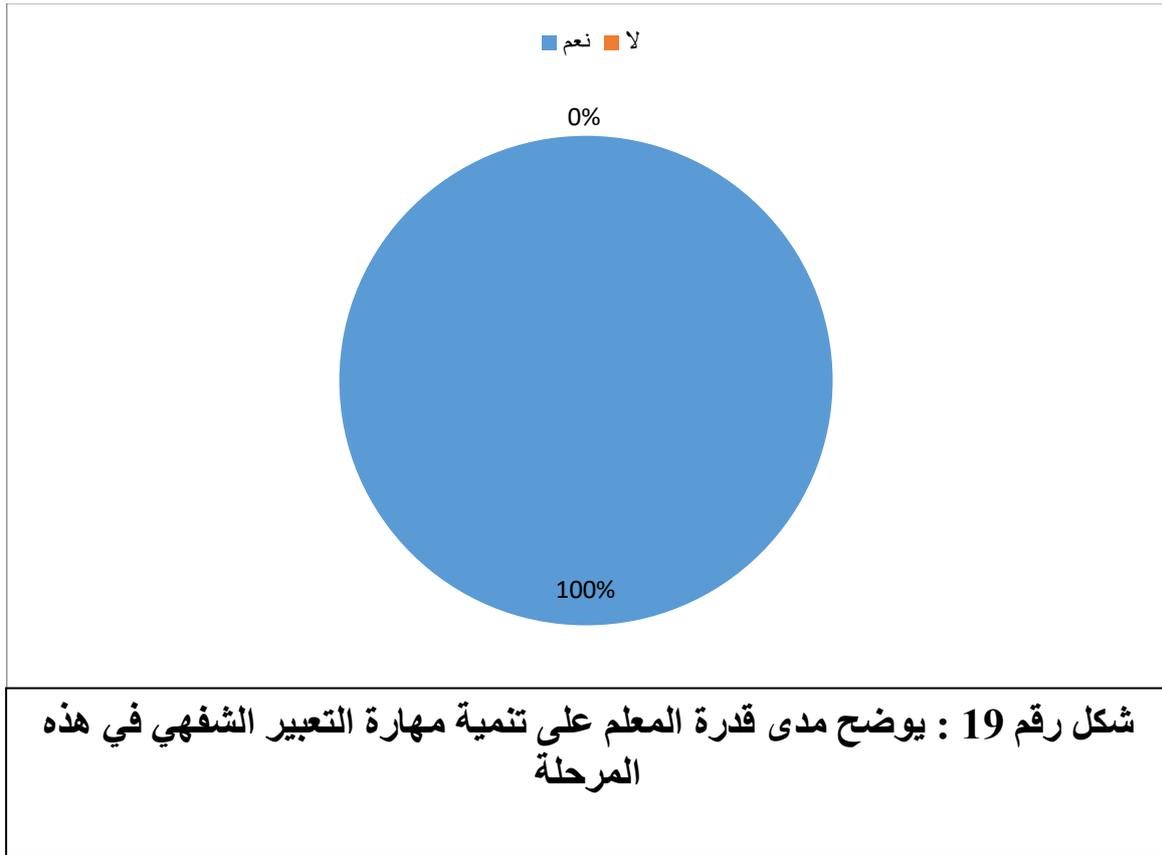
شكل رقم 18 : يوضح مدى إمكان المتعلمين في الطور الأول استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير

جدول رقم 19 يتعلق بالسؤال الثالث والعشرين : هل بإمكانك كمعلم (ه) تسمية مهارة التعبير الشفهي في هذه المرحلة ؟ أي إجابات أخرى ؟

النسبة المئوية	التكرار	تنمية مهارة التعبير
100%	34	نعم
00%	00	لا

من خلال الجدول 19 المتعلق بالسؤال 23 و الأخير المرفق بهل بإمكانك كمعلم(ة) تنمية مهارة التعبير الشفهي في هذه المرحلة كانت الإجابة نعم متكررة 34 مرة على لسان المستجوبين بنسبة مئوية قدرها 100% و أضاف المستجوبين إلى أنه في الطور الأول يكون جل اهتمامهم العمل على تنمية مهارة التواصل الشفهي فقط ، مساعدة المتعلم على تحسين رصيده اللغوي ، إلحاق المتعلم بالمدارس القرآنية واستعمال اللغة العربية الفصحى السليمة أثناء تعامله مع بقية المتعلمين وهناك من اشترط في تنمية مهارة التعبير في هذه المرحلة ما يلي :

إضافة الوقت ، خلق أقسام خاصة لنوي الإحتياجات الخاصة ، ترك المجال للمعلم للعودة للحوار .



خاتمة

في الختام بعد الدراسة النظرية و التطبيقية التي تمحورت حول تعليمية التعبير الشفهي للسنة الأولى ابتدائي حاولنا أن نقف على أهميته في العملية التعليمية ، كونه أساس النمو اللغوي ، فما أحوج متعلمي هذه المرحلة لهذا الفن اللغوي حيث يعد الأساس الذي تعتمد عليه العملية التعليمية . هذا المنطلق كان لازما على التربويين والمناهج الدراسية أن تولى هذا الفن اهتماما أكثر ، فتنمية قدرة المتعلم على التعبير والكلام الجيد الصحيح من أهم الأهداف في تعلم اللغة ، والقدرة في الكلام والتفوق في التعبير أعلى مرتبة من التفوق في سائر الفروع الأخرى للغة .

يستمد التعبير الشفهي أهميته من كونه كلام سبق الكتابة في الوجود، فكأي نشاط ممارس له أهميته التي تثبته، فالتعبير الشفهي أيضا أهميته التي تعطيه قيمته بين باقي الأنشطة التعليمية والتي نذكر منها :

- تهيئه الطالب واكسابه سرعة في التفكير وقدرته على كشف الأخطاء اللغوية ومواجهة المواقف الكلامية الطارئة ومساعدته في الخروج منها بنجاح .
- يمثل التعبير الشفهي الأداة الفعالة والأساسية في العملية التعليمية التعلمية فالمشاهدة أساس التناقش بين المعلم والمتعلم .
- يعطي التعبير الشفهي لمتعلمي المرحلة الابتدائية أفكار ثمينه مناسبة لمستواهم. الذهني ويعودهم على ربط هذه الأفكار مع بعضها البعض بترتيبها ترتيبا منطقيا.
- يدرّب التعبير الشفهي المتعلمين على اختيار الألفاظ الحسنة وانتقاء العبارات الجميلة .
- العجز في التعبير الشفهي يؤدي إلى الإخفاق عند الأطفال إذ أنه يؤدي إلى الاختراق وفقدان الثقة في النفس والتأخر في النمو الإجتماعي والفكري والمعرفي .
- يزود المتعلمين بزاد لغوي من التراكيب والمصطلحات التي تساعدهم على الإنتاج والتعبير، و يدرّبهم على استعمال هذه المصطلحات والتراكيب استعمالا صحيحا ووضعها في مكانها المناسب أثناء الكلام .
- يمرن التعبير الشفهي المتعلم على الخطابة و الارتجال و يشجعه على الجهر بالرأي و الصراحة في القول .

- يعالج بعض العيوب النفسية كالخوف و القلق و الخجل و التلعثم و عدم الثقة بالنفس .

- يرتقي بمستوى المتعلمين الثقافي و يفتح مدى التخيل لديهم.
وفي الأخير أملنا أننا وفقنا ولو بالقليل في الإلمام بمختلف عناصر هذه الدراسة ، ونرجو أن تكون هناك دراسات مستقبلية أخرى حول الموضوع ، خصوصا في التعليم الابتدائي الذي يشكل قاعدة صلبة لكل مراحل التعليم .



ملاحق:

الرقم	الملحق
01	الإذن بالدخول للمؤسسات التربوية المعنية بالدراسة التطبيقية
02	الاستبيان
03	نموذج من إجابة بعض المعلمين في الاستبيان من كل مؤسسة تربوية معنية بالدراسة
04	جدول التوقيت الأسبوعي للسنة الأولى ابتدائي في ظل الظروف الاستثنائي " وباء كورونا"
05	مذكرة نموذجية لدرس فهم المنطوق / التعبير الشفهي للسنة الأولى ابتدائي

الملاحق رقم 01 : الإذن بالدخول
للمؤسسات التربوية:



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي التبسي تبسة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



التاريخ 2022/02/09

إلى السيدة (ة): حديرة
المؤسسة تريكوي ازهاريا - تبسة -

الموضوع: طلب إذن بالتخول.

تحية طيبة وبعد:

يشرفني أن أخص من سيادتكم الصرح للطلب (ة): بوخملة آية، حامد كنزة
المستوى: ثانية ماستر التخصص: تعليمية اللغات

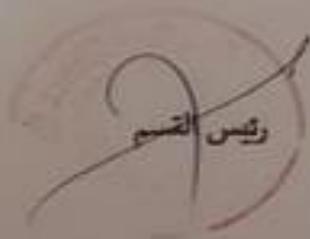
بالتخول إلى مؤسستكم والاتصال بأساتذتها قصد مساعدته (ها) على إعداد مذكرة التخرج، وذلك في الفترة الممتدة من
يوم 2022/02/08 إلى غاية يوم 2022/02/09

تفضلوا، سيدي، بتقبل فائق الاحترام والتقدير.

موافقة الأستاذ المشرف وتوقيعه: د. محمد سهامي

محمد سهامي

توقيع المؤسسة المستحقة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي بن بلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



التاريخ 2022/02/13

إلى السيد(ة) : حديرة (ة)

المؤقتة - فوسري تمار (أستاذة زمر) - بوضرة

الموضوع : طلب إذن بالتخول.

تحية طيبة وبعد :

بشرفني أن أتمس من سيادتكم الصريح للطلاب (ة) : بوخملة آية، حامد كنزة
المسوى : ثانياة حاستر العنصر : تعليمية اللغات

بالتخول إلى مؤتمركم والاتصال بلسانها قصد مساعدته (ها) على إعداد مذكرة التصريح ، و ذلك في الفترة الممتدة من
يوم 2022/02/13 إلى غاية يوم 2022/02/13 م

تفضلوا، سيدي، بتقبل فائق الاحترام و التقدير.

موافقة الأستاذ المشرف وتوقيعه: أ.د. محمد سهايل

المديرة

توقيع المؤتمنة المسجلة

رئيس القسم

المديرة
سعاد فطيمة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي الفيلسوف
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والآداب العربي



التاريخ 2022/02/13

إلى السيدة: حديرة) حديرة)
المؤسسة 18 فيفري تيسة

الموضوع: طلب إذن بالتخول.

تحية طيبة وبعد:

بشرفي أن أتمس من سيادتكم الصريح للطلب (د): بوجملة آية، حامد كنزة
المسوى: ثانياة حاضرتي المصغر: تعليمية اللغات

بالتخول إلى مؤسستكم والاتصال بأساتذتها قصد مساعدته (ها) على إعداد مذكرة التخرج، وذلك في الفترة الممتدة من

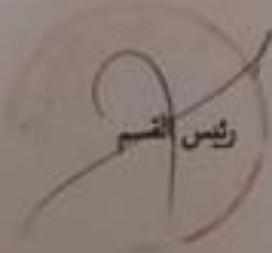
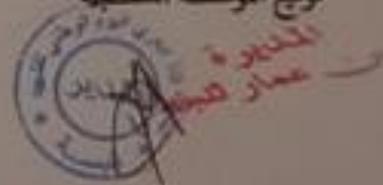
يوم 2022/02/12 إلى غاية يوم 2022/02/13

تفضلوا سيدي، بقبول فائق الاحترام والتقدير.

موافقة الأستاذ المشرف وتوقيعه: أ. د. محمد سلاحي

بسم الله

توقيع المؤسسة المستقبلة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي المصلي بسة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



الطرح 2022/02/13

إلى السيدة (ة): هدير (ة)
المؤسسة عتفانية محند

الموضوع: طلب إذن بالتخول.

تحية طيبة وبعد:

يشرفني أن أتمنى من سيادتكم الصريح للطلاب (ة): بوخملة آية، حامد كنزة
المستوى: ثانية ماستر الصغرى: تعليمية اللغات

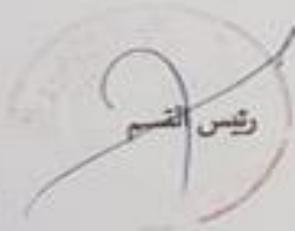
بالتخول إلى مؤسستكم والاتصال بأساتذتها قصد مساعدته (ها) على إعداد مذكرة الصخرج، وذلك في الفترة المنتهية من
يوم 2022/02/12 إلى غاية يوم 2022/02/13 م

تفضلوا، سبدي، بتبول فائق الاحترام و التقدير.

موافقة الأستاذ المشرف وتوقيعه: أ.د. محمد سويح

المستوى

توقيع المؤسسة المستفيدة



قسم اللغة والأدب العربي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العربي التبسي تبسة
كلية الآداب والفنون
قسم اللغة والأدب العربي



إلى السيدة (ة) : هديرة (ة)
المؤسسة الشَّهيد مبروك معتمد - تبسة -
التاريخ 2022/02/13

الموضوع : طلب إذن بالتخول.

تحية طيبة و بعد :

بشرفتي أن أتمس من سيادتكم الصريح للطلاب (ة) : بوخملة آية، حامد كنزة
المستوى : ثانية حاسن التخصص : تعليمية اللغات

بالتخول إلى مؤسستكم والانصال بأمانتها قصد مساعدته (ها) على إعداد مذكرة التخريج، و ذلك في الفترة الممتدة من
يوم 2022/02/12 إلى غاية يوم 2022/02/13

تفضلوا، سيدي، بقبول فائق الاحترام و التقدير.

موافقة الأستاذ المشرف وتوقيعه: أ. د. محمد مهدي

هديرة
توقيع المؤسسة المستفيدة

رئيس القسم

نداء جليل
مديرة المؤسسة المستفيدة



الملحق رقم 02 : الاستبيان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تبسة
كلية الآداب و اللغات
قسم الأدب عربي
استبيان
مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر في تعليمية اللغات
تعليمية التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية
السنة الأولى انموذجا

إشراف الأستاذ:

سهلي رشيد

إعداد الطالبة:

بوخملة آية

حامد كنزة

أختي المعلمة، أخي المعلم
في إطار التحضير لمذكرة التخرج نضع بين أيديكم هذا الاستبيان قصد الإجابة عن أسئلة
بوضع العلامة (x) في المكان المناسب، مع العلم أن كل الاجابات سرية ولا تستخدم إلا
لأغراض البحث العلمي
السنة الجامعية:
2021-2022

الإستبيان :

01- الجنس : ذكر أنثى

02- كم تملك من الخبرة المهنية في التعليم الإبتدائي ؟

.....

03- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟
نعم لا أحيانا

04- سمى المهارات المستهدفة من عرض التعبير الشفهي ؟

الاستماع التحدث لقراءة الكتابة

05- ما الهدف الذي تطمح إليه من تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

.....

06- ما الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم ؟

07- هل يساعد البرنامج الدراسي المقرر في تحسين مستوى المتعلمين ؟

نعم لا
08- هل يساهم البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية اللغوية و النفسية ؟

نعم لا
وضح ذلك ؟

09- هل يساهم التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف ؟

نعم لا
إذا كان الجواب نعم وضح ذلك ؟

10- هل نشاط

التعبير الشفهي نشاط سهل التقديم ؟

نعم لا
لماذا ؟

11- هل تطالب في تكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي ؟

نعم لا
12- هل ترى أن الوقت المخصص لخصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين بحرية ؟

نعم لا
ماذا تقترح .

13- ماهي الوسائل التي تستخدمها أثناء تقديمك لدرس التعبير الشفهي ؟

14- هل يساهم المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف ؟

نعم لا أحيانا
15- هل يساهم التعبير الشفهي في تنمية رصيد اللغوي لدى المتعلمين ؟

نعم لا أحيانا
16- ماهي الأخطاء التي يرتكبها معلم أثناء التعبير الشفهي ؟

نحوية تركيبية صرفية
17- هل تصحح الأخطاء اللغوية للمعلم بحياة و دقة ؟

نعم لا أحيانا
18- ماهي الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي ؟

نفسية عقلية عضوية
19- كيف تتعامل مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل ؟

20- ما هي استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

ضعيفة متوسطة جيدة
21- ماهي الصعوبات التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي .

الحوار القصة المناقشة الويق

22- هل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير؟

نعم لا

23- هل بإمكان المعلم (ة) تنمية مهارة التعبير في هذه المرحلة؟

نعم لا

إجابات أخرى

الملاحق رقم 03: نموذج من إجابة
بعض المعلمين في الاستبيان من كل
مؤسسة تربوية معنية بالدراسة



استبيان

01- الجنس : ذكر أنثى

02- كم تعلمك من الخبرة المهنية في التعليم الابتدائي ؟

..... 3.2 سنة

03- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

نعم لا أحيانا

04- ماهي المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي ؟

الاستماع للتحدث القراءة الكتابة

05- ما الهدف الذي تطمح إليه من تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

..... القدرة على التواصل مع الآخر

06- ما الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم ؟

تصوير... عند... مشاهد... الإجماع... عن... من... من... تمثيل
أحداث أو حوار...

07- هل يساعد البرنامج الدراسي المقرر في تحسين مستوى المتعلمين ؟

نعم نعميًّا لا

08- هل يتناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية اللغوية و النفسية ؟

نعم نعميًّا لا

وضح ذلك ؟

بعض المتعلمين قدراتهم ضعيفة نتيجة كون الأبرار
من الأقارب، أو عدم اندماجهم مع المحيط الإجتماعي
الواسع.

استبيان

09- هل يساهم التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف ؟

لا

نعم

إذا كان الجواب نعم وضح تلك ؟

يكتسب المعلم كفاءة التواصل بدءًا من الإجابة والمقابلة
في التفاعل والكتابة والمخترين اللفظي واستخدامه باستمرار
10- هل نشاط التعبير الشفهي نشاط سهل التقييم ؟

لا

نعم

لماذا؟ لأنه يتطلب وسائل ومعاريف من المعلم.....

11- هل تطلب في تكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي ؟

لا

نعم

12- هل ترى أن الوقت المخصص لحصص التعبير الشفهي كافٍ ليجر كل المتعلمين بحرية ؟

لا

نعم

لماذا تفكر ؟

تكثيف الحصص، توفير الوسائل في كل المؤسسات
زيادة الحجم الزمني لكل حصص

13- ماهي الوسائل التي تستخدمها أثناء تعليمك لدرس التعبير الشفهي ؟

المشاهدة (أني وجدت) ، صور هذا الكتاب ،... لم يذكر يسمى
(قصة) مع وسائل في المتناول

14- هل يساهم المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف ؟

أحياناً

لا

نعم

استبيان

15- هل يساهم التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين ؟

نعم لا أحياناً

16- ماهي الأخطاء التي يرتكبها المتعلم أثناء التعبير الشفهي ؟

نحوية تركيبية صرفية

17- هل تصحح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة ؟

نعم لا أحياناً

18- ما هي الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي ؟

نفسية عقلية عضوية

19- كيف تتعامل مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل ؟

بالتشجيع على المحاكاة وتقليد زملائه مع التنوع في الوضعيات

20- ما هي استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

ضعيفة متوسطة جيدة

21- ماهي العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

الحوار القصة المناقشة التشويق

22- هل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة القسمة أثناء التعبير ؟

نعم لا

استبيان

23- هل بإمكانك كمعلم (ة) تنمية مهارة التعبير في هذه المرحلة ؟

لا

نعم

إجابات أخرى

المسوّية... الكبيرة... بين لغة (المحيط) أو الشارع
واللغة الفصحى تجعل المتعلم يجد صعوبة
كبيرة في التعبير عن أفكاره وآرائه، وتقويم
لصاته. يتطلب مهارات وأليات مناسبة
لهذه المرحلة العمرية، إذ يمكن تنمية مهارات
المتعلم في التعبير الشفوي في السنوات المتقدمة
من التعليم الإبتدائي (س 3، 4، 5) عن طريق
المطالعة بأنواعها واستثمار مكتسبات
المتعلم في مختلف الجوانب (تلخيص، تغيير نهاية
قصة، تصور أحداث أخرى...)
وبالتالي يصبح الرصيد اللغوي كاف ليجد
المتعلم التركيب التي تعبر عن ميولاته
وآرائه.

استبيان

01- الجنس : ذكر أنثى

02- كم تملك من الخبرة المهنية في التعليم الابتدائي ؟

.....3.0...بمستوى.....

03- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

نعم لا أحيانا

04- ماهي المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي ؟

الاستماع التحدث القراءة الكتابة

05- ما الهدف الذي تطمح إليه من تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

..أكتساب...رصيد...لغوي...يمكنه...من...ممارسة...لغة...الخطاب
واتراء رصيده اللغوي .

06- ما الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم ؟

...المشاهد...نص...فهم المنطوق...وسائل لها علاقة بالنص

07- هل يساعد البرنامج الدراسي المقرر في تحسين مستوى المتعلمين ؟

لا نعم

08- هل يتناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية اللغوية و النفسية ؟

لا نعم

وضح ذلك ؟

....التجاوب خاصة مع...المطور...التي تتماشى...وقد رآتهم..

استبيان

09- هل يساهم التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف ؟

لا

نعم

إذا كان الجواب نعم وضح ذلك ؟

...توظيفه... في سلوكياته.....

10- هل نشاط التعبير الشفهي نشاط سهل التقديم ؟

لا

نعم

لماذا؟ ... لأن المتعلم لا يكسبه.. يصيد.. لغوي.. ينسجبه
اتباع أسلوب التلقين

11- هل تطالب في تكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي ؟

لا

نعم

12- هل ترى أن الوقت المخصص لحصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين

بحرية ؟

لا

نعم

ماذا تقترح ؟

...الوقت.. كاف.. مع مراعاة.. الظروف.. الاستثنائية.. (وباء كورونا)

13- ماهي الوسائل التي تستخدمها أثناء تقديمك لدرس التعبير الشفهي ؟

...المشاهدة... نص... فهم المنطوق... وسائل... شبه... المحسوس
التي تناسب الموضوع

14- هل يساهم المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف ؟

أحيانا

لا

نعم

استبيان

15- هل يساهم التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين ؟

نعم لا أحيانا

16- ماهي الأخطاء التي يرتكبها المتعلم أثناء التعبير الشفهي ؟

نحوية تركيبية صرفية

17- هل تصحح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة ؟

نعم لا أحيانا

18- ما هي الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي ؟

نفسية عقلية عضوية

19- كيف تتعامل مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل ؟

مراعاة... عامل... السن... والكسما... نمو... أعضاء... النطق.....

20- ما هي استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

ضعيفة متوسطة جيدة

21- ماهي العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

الحوار القصة المناقشة التشويق

22- هل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير ؟

نعم لا

استبيان

23- هل بإمكانك كمعلم (ة) تنمية مهارة التعبير في هذه المرحلة ؟

لا

نعم

إجابات أخرى

... استعمال اللغة العربية السليمة أثناء تعامله مع الآخرين
والحاقه بالمدرسة القرآنية
نجد استعمال وسائل التواصل الاجتماعي

استبيان

01- الجنس : ذكر أنثى

02- كم تملك من الخبرة المهنية في التعليم الإبتدائي ؟

..... 10 سنوات

03- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

نعم لا أحيانا

04- ماهي المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي ؟

الاستماع التحدث القراءة الكتابة

05- ما الهدف الذي تطمح إليه من تدريسك لنشاط التعبير الشفهي ؟

... تنمية... مهارات... التعبير... الشفوي... الوصول... بالمستعلم... الحوار...
والتفاهل... دون... تلعبهم...

06- ما الطرق المستعملة في تنشيط نشاط التعبير الشفهي داخل القسم ؟

...ملاحظة... مناقشة... الحوار... الأسئلة... المناقشة... وتوظيف صيغ...

07- هل يساعد البرنامج الدراسي المقرر في تحسين مستوى المتعلمين ؟

نعم لا

08- هل يتناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية اللغوية و النفسية ؟

نعم لا

وضح ذلك ؟

يوجد بعض المشوغلين والواضع بعجبة... قبل... البعد... على... واقع... المتعلم...
وما يسبب له صعوبة في التعبير والتواصل

استبيان

09- هل يساهم التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين داخل الصف ؟

لا

نعم

إذا كان الجواب نعم وضح ذلك ؟

...بتنوع أساليب... مثل... مناقشة... ورؤوس... ورصيد... اللغوي...

10- هل نشاط التعبير الشفهي نشاط سهل التقييم ؟

لا

نعم

لماذا؟ ...بتنوع أساليب... مثل... مناقشة... ورؤوس... ورصيد... اللغوي...

مع مراعاة كل القوارق اليدا عوجنة
11- هل تطلب في تكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي ؟

لا

نعم

12- هل ترى أن الوقت المخصص لخصص التعبير الشفهي كافي ليعبر كل المتعلمين

بحرية ؟

لا

نعم

ماذا تقترح ؟

!بتنوع أساليب... مثل... مناقشة... ورؤوس... ورصيد... اللغوي...

13- ماهي الوسائل التي تستخدمها أثناء تقديمك لدروس التعبير الشفهي ؟

...كتاب... التكملة... دليل المعلم... ورؤوس... ورصيد... اللغوي...

14- هل يساهم المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف ؟

أحيانا

لا

نعم

استبيان

15- هل يساهم التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين ؟

نعم لا أحيانا

16- ماهي الأخطاء التي يرتكبها المتعلم أثناء التعبير الشفهي ؟

نحوية تركيبية صرفية

17- هل تصحح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة ؟

نعم لا أحيانا

18- ما هي الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي ؟

نفسية عقلية عضوية

19- كيف تتعامل مع المتعلمين الذين يعانون من اضطرابات في التواصل ؟

.....
بالتفكير الإيجابي، والتشجيع، ورفع الحجابيل.....

20- ما هي استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

ضعيفة متوسطة جيدة

21- ماهي العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي ؟

الحوار القصة المناقشة التشويق

22- هل بإمكان المتعلمين في هذه المرحلة استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير ؟

نعم لا

استقيبان

23- هل بإمكانك كمعلم (ة) تنمية مهارة التعبير في هذه المرحلة ؟

 لا

 نعم

إجابات أخرى

..... يجب على المعلم أن ينفذ هذا النشاط في جميع المراحل

الملاحق رقم 04 :

جدول التوقيت الأسبوعي للسنة

الأولى ابتدائي في ظل الظرف الاستثنائي

"وباء كورونا"



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية تبسة

مفتشية التعليم الابتدائي

المقاطعة العاشرة

المدرسة الابتدائية: الزمهد ميروك محمد

السنة الدراسية: 2021-2022

الاستاذة:

الفوج: الأول ابتدائي 01

الحجرة رقم

التوقيت الأسبوعي
الدوام الواحد

الأنشطة	لغة عربية	رياضيات	التربية الإسلامية	التربية العلمية و التربية المدنية (بالتناوب)	التربية الفنية والتربية البدنية (بالتناوب)	المجموع
عدد الحصص	9 (45/30)	5	01	01	01	17 لكل فوج
الزمن	6	02.30	00.30	00.30	00.30	10.00 ساعة لكل فوج

التوقيت	08:00	09:15	09:30	10:45	13:00	14:30
الأيام	45	30	45	30	30	30

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
فهم المنطوق- تعبير شفهي	فهم المنطوق- تعبير شفهي	قراءة وكتابة الحرف الأول	قراءة وكتابة الحرف الأول	إمماج جزئي والعب قرابة
رياضيات	رياضيات	تثبيت الحرف الأول	تثبيت الحرف الأول	التدريب على الإنتاج الكتابي
التعبير الشفوي إنتاج شفوي	التعبير الشفوي إنتاج شفوي	قراءة وكتابة الحرف الثاني	قراءة وكتابة الحرف الثاني	إمماج جزئي والعب قرابة
رياضيات	رياضيات	تثبيت الحرف الثاني	تثبيت الحرف الثاني	فواصل زمني (46)
تربية علمية- تربية مدنية	تربية علمية- تربية مدنية	رياضيات	رياضيات	رياضيات
تربية لغوية- تربية بدنية	تربية لغوية- تربية بدنية	قراءة إجتماعية	قراءة إجتماعية	رياضيات
13.00	11.00	10.00	08.00	

الفريق التربوي يوم على الساعة

المفتش

المديرة

الاستاذة

الملاحق رقم 05 :مذكرة نموذجية لدرس :
فهم المنطوق / التعبير الشفهي
"السنة الأولى ابتدائي"



المحور: عائلتي		السنة : الاولى	
1	الحصة	فهم المنطوق (استمع واقفهم)	
1	اسبوع	الموضوع : احمد يرحب بكم	
المبدآن : فهم المنطوق			
الكفاء الختامية : يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى، ويتجاوب معها.			
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات العزمية	
<ul style="list-style-type: none"> • يحتر بلقته يعرف نفسه • يتعرف على عقلته الصغرة • المحبة وطاعة الوالدين ممارسة الرياضة 		<ul style="list-style-type: none"> • يبنى قدراته التواصلية استماعا • يعبر مشقة بلغة سليمة • يحترم آداب تناول الكمة 	
3 مركبات الكفاءة		يرد استجابة لما يسمع يتفاعل مع النص المنطوق يقدم مضموف النص المنطوق.	
1	المقطع	مؤشر الكفاءة : فهم النص المنطوق واعادة سرده	
تقويم		الوضعية التعليمية التتيمية	
المراحل		الوضعية الانطلاقية الام	
وضعية الانطلاق		<p>هناك انك قد بلغت ست سنوات، ومرحبا بك في مدرستك. سنتلقي باصدقك، وستتعرف على معلمك وزملائك، وكلك شوق إلى التعلم والنشاط ولا شك أن زملاءك يريدون أن يتعرفوا عليك وعلى عقلتك: ما اسمك؟ وما هي هوايتك؟ ومن هم أفراد عائلتك؟ وكيف تعيشون في بيتكم؟ ثم أنت يدورك مستعرف عليهم واحدا تلو الآخر».</p> <p>المهمات :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تتعلم كيف تعرف بعائلتك، وتذكر أفرادها وأعمالهم، وتسمى غرف البيت وأثاثه. 2- تتعرف على مكانة الوالدين وكيف تتأذب معهما. 3- تتعلم آيات كريمة وأحاديث شريفة في فضل الوالدين 4- تكتشف بعض الكلمات، وتتدرب على قراءتها إجمالا: أبي، أمي، جدي، جدي، أختي... 5- تتدرب على كتابة بعض الأشكال والخطوط الممهدة للكتابة بتجز مشروعاك : « أرسم منزلنا وأصفه 	
تأسيس		<p>المهمة - تتعلم كيف تعرف بعائلتك، وتذكر أفرادها وأعمالهم</p> <p>إثارة اهتمام المتعلمين بموضوع التعلم من خلال طرح إشكاليات متعلقة بمكونات عقله ما مثل قول الأستاذ: تتكون عائلتي مني وأبي وإخوتي وأخواتي، ويسمى بعض أفرادها. ثم يقول: من منكم يستطيع أن يقدم أفراد عائلته مثلي؟ تأتي اجوبة متعددة من المتعلمين، وتشجع المحاولات. هناك طفل تجيب اسمه أحمد يريد أن يعرفكم بعائلته، استمعوا إليه يقول...:</p> <p>سرد النص المنطوق :</p> <p>تقديم نص الكتاب قراءة أو سردا من قبل الأستاذ على مسمع المتعلمين بصوت معبر، مرفق بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شد الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة، وحسب الحاجة.</p> <p>مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي. لِي أُخْتٌ صَغِيرَةٌ اسْمُهَا خَدِيجَةٌ. أَجِبُّ وَالذِّي وَأَطِيعُهَا. أنا اسمي أحمد، عمري ست سنوات. أبي نجارٌ وأمي معلمة. أمارس السباحة وأهوى كرة القدم.</p>	
بناء التعلمات		<p>اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. من الذي رحب بكم ؟ ماذا قال عند الترحيب؟ 2. كم عمره ؟ هل هة في نفس عمركم ؟ 3. ما اسم اخته؟ من الاكبر احمد ام خديجة 4. ما ذا يعمل اب احمد ؟ 5. ماذا تعمل امه ؟ 6. هل يحب احمد والديه ؟ 7. ماذا يمارس احمد وماذا يحب ؟ <p>الخير هل تطيع والدك مثل احمد؟ لماذا علينا ان نطيع والدينا ؟ هل يحبنا الله اذا احببناهما ؟ وهل يحبنا الناس</p>	
تكوين		<p>سرد النص المنطوق</p> <p>يسمع</p> <p>وجيب عن الامثلة من النص ام من تسج خياله</p> <p>اجراء احداث النص</p> <p>يستخرج القيم</p>	
تقييم		<p>اعادة سرد النص المنطوق</p> <p>تشجيع مبادرات المتعلمين المتطمة باعادة سرد النص المسرد بحسب الفهم المحقق.</p> <p>سرد قصص عن بعض العائلات من الجيران والأقارب ومن أصديقاء ومعارف المتعلمين، والتعريف بها</p>	

قائمة المصادر و المراجع



القرآن الكريم

- برواية ورش عن الإمام نافع (الخطاط عثمان طه)،الدار القيمة، سوريا، دمشق، ط 2، 1440هـ/2019م.

أولا : المصادر

1- كتابي في اللغة العربية ، التربية الإسلامية ، التربية المدنية ، السنة الأولى من التعليم الابتدائي .

ثانيا: المراجع

2-أمل عبد المحسن زكي ، صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج ، كلية التربية،

جامعة بنها، تقديم محمود عوض سالم ، دار المكتب الجامعي الحديث ، د س .

3-العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي ، سنة أولى ليسانس ، كلية الآداب والفنون ، قسم اللغة وآدابها ، جامعة وهران ، 2020/2021.

4-العابدي ، محاضرات في مادة تقنيات التعبير الشفهي، (التعبير الشفهي، مفهومه ،أهميته، أنماطه) موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس، كلية الآداب والفنون، قسم اللغة وآدابها، جامعة وهران 1 ، 2018/2019 .

5-بن عبد القادر عبد الصمد ، فهم المنطوق ، السنة الأولى إبتدائي 2016-2017 .

6-خالد حسين أبو عمشة ، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الألوكة ، د ط ، د س .

7-خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ، دار اليازوري عمان، الأردن ، د ط ، 2006 .

8-دليل الكتاب ، السنة الأولى من التعليم الإبتدائي لمواد اللغة العربية ، التربية الإسلامية ، التربية المدنية ، مطابق لمنهاج 2016 .

9-رشيد البناني ، من البيداغوجيا الى الديداكتيك ، دراسة وترجمة الحوار الأكاديمي الجامعي، الدار البيضاء ، ط 1، 1991 .

10-زهدي محمد عيد ، مدخل إلى تدريس مهارة اللغة العربية ، دار صفاء ، عمان ، ط 1، 2011م -1432 هـ .

11-طه حسين ، علي الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1، د س .

12-عبد الرزاق المجدوب ، ديديكتيك التواصل/ الشفهي باللغة العربية : حدود الممارسة وآفاق التطوير، مقال، جامعة القاضي عياض ، المغرب – مراكش ، د ط ، د س.

13-عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية ، دار المعارف الإسكندرية ، 1995.

14-علي النعيمي ، الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار سامة الأردن ، عمان ، ط 1، 2004

15-علي آيت اوشان ، اللسانيات والبيداغوجيا نموذج النحو الوظيفي الأسس المعرفية و الديداكتيكية ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط 1، 1998 .

- 16-فهد خليل زايد ، تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، دار اليازوري العلمية ، الأردن ، عمان، دط ، دس .
- 17-فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية ، دار اليازوري ، الأردن ، عمان ، د ط، دس .
- 18-فواز بن فتح الله الراميني، الوافي في التعبير: الإبداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي، دار الكتاب الجامعي العين ، ط 1 ، 2007 .
- 19- فخر الدين عامر ، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية .
- 20-ماجد أبو القيسي ، المناهج و طرائق التدريس ، دار أمجد ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2018 .
- 21-محسن علي عطية ، أساليب تدريس اللغة العربية ، دار الشروق ، عمان ، الأردن ، ط 1، 2006 .
- 22-محمد الدريج ، الكفايات في التعليم المعرفة للجميع ، ط 2003 .
- 23-محمد الصالح الحثروبي ، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، د ط ، 2014 .
- 24-محمد علي الصويركي ، التعبير الشفهي، حقيقته ، واقعه ، أهدافه ، مهاراته ، طرق تدريسه وتقويمه ، دار الكندي ، الأردن ، ط 1 ، 2007.
- 25-نادية تيحال و عبد الله الغالي ، وحدة تعليمات التعليمية التطبيقية ، موجهة لطلاب السنة الرابعة ، شعبة اللغة والأدب العربي ، المدرسة العليا للأساتذة في الأدب و العلوم الإنسانية، بوزريعة ، د ط ، د ت ، د س .
- 26-نذير بن يربح ، ملفات سيكوتربوية تعليمية ، دار هومة ، الجزائر، (د ط) ، 2010.
- 27-هدى علي جواد الشمري محمود الساموك ، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها ، دار وائل عمان ، ط 1 ، 2005 .
- ثالثا: المعاجم و القواميس
- 28-إبراهيم مصطفى حامد و آخرون ، معجم الوسيط ، دار الدعوة ، تركيا، إسطنبول ، مادة (شفه) ج 1 ، د ط ، د س .
- 29-أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور) ، معجم لسان العرب ، دار صادر ، بيروت، لبنان ، المجلد 10 ، ط 1 ، 1997 .
- 30-الدريج محمد و آخرون ،معجم مصطلحات المناهج و طرق التدريس، الرباط ، المغرب، د ط ، دس .
- 31-فريدة شنان و آخرون ،المعجم التربوي ، ملحقة سعيدة الجهوية ، د ط ، 2008 .

رابعاً: المجلات

- 32- يوسف إلياس ،المجلة العربية للدراسات اللغوية ، ترجمة النصوص الإخبارية ، م2، يونيو ، 1984 .

خامساً:المواقع الإلكترونية

33- عادل مرابطي ، عائشة نحوي ، العينة ، مجلة الواحات للبحوث و الدراسات العدد 17:25 ، 2022/01/22 ، <http://elwahat.univ.ghardaia.dz/annonce/04/> 2009

34- لمهابة محفوظ ميارة ، موقع جوجل ، مفهوم المهارات اللغوية في سياقها العربي، 2008
. 00:15 ، 2021/12/03 ، <http://mahaba62.maktoobblog-com>

فهرس الجداول



الصفحة	موضوع الجدول	الرقم
32	جنس كل معلم معني بالدراسة الميدانية	01
33	الخبرة المهنية للمعلمين المعنيين بالدراسة الميدانية	02
34	الصعوبات التي تواجه المعلمين في تدريس نشاط التعبير الشفهي	03
35	المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي	04
38	مدى مساهمة البرنامج الدراسي في تحسين مستوى المتعلمين	05
39	مدى مناسبة البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية و اللغوية و النفسية	06
40	مساهمة التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين	07
41	مدى سهولة نشاط التعبير الشفهي	08
43	مدى المطالبة بتكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي	09
44	مدى كفاية الوقت المخصص لحصة التعبير الشفهي ليعبر المتعلم بحرية	10
45	مدى مساهمة المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف	11
46	مدى مساهمة التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين	12
48	الأخطاء المرتكبة من قبل المتعلم أثناء التعبير الشفهي	13
49	مدى تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة	14
50	الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي	15
52	مدى استجابة المتعلمين في حصة التعبير الشفهي	16
53	العناصر التي تجذب المتعلمين في حصة التعبير الشفهي	17
54	مدى إمكانية المتعلمين في استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير	18
55	مدى إمكانية المعلمين في تنمية مهارة التعبير الشفهي في هذه المرحلة	19

فهرس الأشكال



الصفحة	موضوع الشكل	الرقم
32	جنس المعلمين المعنيين بالدراسة الميدانية	01
33	الخبرة المهنية لكل معلم في الدراسة الميدانية	02
35	الصعوبات التي تواجه المعلمين في تدريس نشاط التعبير الشفهي	03
37	المهارات المستهدفة من درس التعبير الشفهي	04
38	مدى مساهمة البرنامج الدراسي في تحسين مستوى المتعلمين	05
40	مدى تناسب البرنامج الدراسي مع قدرات المتعلمين العقلية و اللغوية و النفسية	06
41	مساهمة التعبير الشفهي في تطوير الكفاءة التواصلية لدى المتعلمين	07
42	مدى سهولة نشاط التعبير الشفهي	08
43	مدى المطالبة بتكثيف حصص نشاط التعبير الشفهي	09
44	مدى كفاية الوقت المخصص لحصص التعبير الشفهي ليعبر المتعلم بحرية	10
46	مدى مساهمة المتعلم في تفعيل نشاط التعبير الشفهي داخل الصف	11
47	مدى مساهمة التعبير الشفهي في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين	12
49	الأخطاء المرتكبة من قبل المتعلم أثناء التعبير الشفهي	13
50	مدى تصحيح الأخطاء اللغوية للمتعلم بعناية و دقة	14
51	الصعوبات التي تواجه المتعلم في التواصل اللغوي	15
52	مدى استجابة المتعلمين في حصص التعبير الشفهي	16
54	العناصر التي تجذب المتعلمين في حصص التعبير الشفهي	17
55	إمكانية المتعلمين في استخدام اللغة الفصحى أثناء التعبير	18
56	إمكانية تنمية مهارة التعبير الشفهي في هذه المرحلة من طرف المعلمين	19

فهرس



	شكر و عرفان
	الإهداء
أ	مقدمة
الجانب النظري	
01	1- التعليمية لغة و اصطلاحا
04	2- التعبير الشفهي لغة و اصطلاحا
06	3- أهداف التعبير الشفهي
07	4-مجالات التعبير الشفهي
07	أ-المناقشة
07	ب-حكاية القصص و النوادر
08	ج-المحادثة
08	د-المناظرة
08	هـ-السؤال و الجواب
09	و-التقرير الشفهي
09	ز-الخطب و الكلمات و الحديث
10	ح-إعطاء التعليمات و التوجيهات
10	ط-إدارة الاجتماعات و الاشتراك فيها
10	5-خطوات تدريس التعبير الشفهي
10	أ-المقدمة
11	ب-اختيار الموضوع
11	ج-عرض الموضوع
11	د-الحديث عن الموضوع
11	هـ-تصحيح الأخطاء
12	6-أهداف تدريس التعبير الشفهي
15	7-أسس تدريس التعبير الشفهي
15	أ- الأساس النفسي
16	ب-الأساس التربوي
17	ج-الأساس اللغوي
17	8-التقويم المدرسي لنشاط التعبير الشفهي
18	9-مفهوم تقويم التعبير الشفهي
18	لغة
18	اصطلاحا
20	9.1أنواع تقويم التعبير الشفهي
20	التقويم المبدئي
21	التقويم البنائي أو التكويني
21	التقويم الختامي
21	التقويم التتبعي

21	2.9 مجالات تقويم التعبير الشفهي
21	التقويم التربوي
الجانب التطبيقي	
1-مجالات الدراسة	
23	المجال الجغرافي
23	المجال الزمني
24	المجال البشري
24	2-العينة و طريقة اختيارها
25	3-دراسة ميدانية لنشاط التعبير الشفهي داخل القسم و استبيان خاص بأساتذة السنة الأولى ابتدائي
شرح كيفية تسيير حصة فهم المنطوق / التعبير الشفهي	
25	الحصة 01 : فهم المنطوق
26	الحصة 02 : التعبير الشفهي
27	درس أحمد يرحب بكم أنموذجا " حصة فهم المنطوق "
29	درس أحمد يرحب بكم أنموذجا " حصة التعبير الشفهي "
31	المشهد المعتمد في حصة التعبير الشفهي " أحمد يرحب بكم "
32	تحليل نتائج الإستبيان
59	خاتمة
ملاحق	
قائمة المصادر و المراجع	
فهرس الجداول	
فهرس الأشكال	
فهرس	
الملخص	

ملخص

يلعب التعبير دورا مهما في التواصل بين بني الإنسان فيستطيع الفرد بواسطته أن ينقل أفكاره للآخرين نقلا مباشرا عن طريق المشاهدة أو نقلا خطيا عن طريق التأليف والكتابة و إجادة التعبير الشفهي هدف كبير يسعى إليه دارس العربية و تنتهي إليه سائر فروع اللغة فالتعبير حيث أن اللغة الشفهية تعد الوسيلة الأساسية للتعليم في الطور الأول لأن النجاح في تنمية اللغة الشفهية لدى المتعلم ضمان لنجاح تعليمه المدرسي بل و تمكنه من تعليم نفسه في المواقف الحياتية المستقبلية كما أن حياة المتعلم داخل حجرة الدراسة وخارجها يعتمد اعتمادا كبيرا على الإتصال الشفوي ، فبوجه عام يستمد التعبير الشفهي أهميته من أهمية اللغة في حياة الفرد و المجتمع وعلى الصعيد المدرسي أي من الناحية التربوية تؤتى مكانة التعبير من كونه أهم الغايات المنشودة من دراسة فروع اللغة فهو المحصلة النهائية من تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية .

résumé

L'expression joue un rôle important dans la communication entre les êtres humains, à travers laquelle l'individu peut transmettre ses pensées aux autres directement par l'observation ou la transmission écrite par la paternité, l'écriture et la maîtrise de l'expression orale. Car réussir à développer le langage oral de l'apprenant est un gage de réussite de sa scolarité, voire lui permettre de s'auto-enseigner dans des situations de vie futures, et la vie de l'apprenant à l'intérieur et à l'extérieur de la classe est fortement dépendante de la communication orale. L'expression orale tire son importance de l'importance de la langue dans la vie de l'individu et de la société et au niveau scolaire, c'est-à-dire que d'un point de vue éducatif, le statut de l'expression vient du fait qu'elle est l'objectif le plus important souhaité de l'étude des branches linguistiques, car c'est le résultat final de l'enseignement de l'arabe au primaire.