

**RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE**

**Université de l'arbi Tbessi -Tébessa**



Faculté des Lettres et des Langues  
Département de langue Française

**Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme  
De Master**

**OPTION: Littérature générale et comparée**

**THÈME :**

**La résistance comme caractère du protagoniste dans Otages du  
Nina Bouraoui**

**Présenté par :**

\*REGAIA Aicha

\*HABHOUB Samia

**Encadrée par :**

\*Mme. DJEBLI Safa

**Année universitaire : 2021/2022**

## *Remerciements*

**Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.**

**Le remerçons notre directrice de recherche Madame DJEBLI Safa de nous avoir encadré**

**Orienté, aidé et conseillé.**

**Nous remercions également les membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce modeste travail.**

**Mes remerciements les plus sincères à tous les enseignants qui ont Contribué à notre formation (primaire, secondaire, Lycéenne et universitaire)**

**Merci à vous tous.**

**Nous tenons à remercier également tous les gens qui nous ont soutenus et qui nous ont aidés de près ou de loin.**

## **Dédicaces**

**Du profond de mon cœur, je dédie ce travail  
A mes chers parents, ma chère mère, la reine de ma vie, à  
mon exemple éternel, Mon cher père. Pour tout leur  
sacrifice, leur amour, leur tendresse, leur soutien Et leurs  
prières tout au long de mes études. Je leur témoigne mon  
grand respect,**

**Mon affection et ma profonde gratitude. Que Dieu les  
protège et les entoure de Sa bénédiction.  
A mes chères sœurs, Hanane .Nessrine .Rihana pour leurs  
encouragements et leur soutien moral.**

**A mes chers frères :Ziad .Abderraouf .Lotfi. Brahim qui  
m'ont encouragé à donner le maximum de moi**

**A mon binôme Samia et ma chère Amie:Rokia  
Aux personnes qui ont toujours à mes côtés, m'aidé et  
m'encouragé, un immense merci à tous.**

**A tous ceux qui m'aiment**

**Je dédie ce modeste travail**

**Que dieu vous garde toujours à mes cotés**

**Aicha**

## **Dédicaces**

**A moi-même, la réussite c'est celle que je mérite.  
A ma famille : mes parents, surtout mon père qui  
m'encourage pour continuer mes études de Master  
A la plus belle perle au monde ... ma tendre mère .pour ses  
encouragements,  
Ses conseils et ses sacrifices.  
mes frères(Khaled, Tarek) mes sœurs (Najette , Amel)  
A tous les membres de ma grande famille  
A toutes mes amies surtout (Fatima, Aicha)  
A toute personne qui m'a aidé à franchir un horizon dans  
ma vie.  
A Tous ceux qui m'aiment  
A Tous ceux que j'aime  
Je dédicace ce travail**

**SAMIA**

# Introduction

## Introduction

---

Les femmes ont tendance à être plus sociables, sensibles, chaleureuses, compatissantes, polies, anxieuses, ouvertes à l'esthétisme, et à douter d'elles-mêmes. D'une manière générale, les femmes sont davantage intéressées par les relations intimes, coopératives y compris sociale et professionnelle de ce fait ,elle ont tendance d'être ouvertes à l'esthétisme.

La Femme est une être humain reconnaît ses qualités et ses défauts. surtout, elle sait faire confiance en ses capacités puisque c'est ce qui va lui permettre d'être aussi déterminée et de ne pas lâcher prise.

Nous avons choisi de travailler sur Otages de Nina Bouraoui, C'est parce qu'il s'agit d'un nouveau corpus qui est apparu récemment en 2020, la première raison, c'est l'histoire de ce roman qui est inspirée de la réalité, qui traite un sujet que nous concerne la violence et la souffrance de la femme dans la société.

Nina Bouraoui dans ce roman cherche à représenter tous les côtés de la femme. Otages comme un sens péjoratif, fait appel aux événements violents : une de chantage : c'est le fait de prisonnier et d'enfermer quelqu'un pour des intérêts. D'ailleurs, Otages, ce titre est au pluriel "s" ce qui signifie la collectivité : il y a un groupe de personnes qui sont subi cet emprisonnement donc ils ont un destin commun. En ce sens, nous supposons qu'il s'agit d'une histoire des personnes qui sont enfermées pour que d'autres puissent profiter de cette situation d'emparement

Ce roman est cependant, dans une large mesure, une copie de la réalité ou Nina Bouraoui reproduit une réalité vécue par toutes les femmes.

Otages de Nina Bouraoui traite de certains problèmes rassemblés autour de la même référence "La Femme". Nous citons certains de ces problèmes montrés en lisant des romans, tels que le confinement, la liberté, la rébellion, la souffrance, la fraude, le féminisme, ce cas de Sylvie Meyar dans cette roman

## Introduction

---

Nous travaillons, dans notre recherche, sur un thème intéressant celui de la résistance comme caractère de protagonistes dans le roman l'otages de Nina Bouraoui Par conséquent, ce principal problème pour nous constitue le principal axe de nos recherches. Au centre de recherches, nous essayons de répondre à cette question : .

Sylvie Meyer preuve-t-elle résister face à la violence qu'elle avait subis ? Est notre question de recherche laquelle nous allons développer on démontre quelle sont les raisons qui en faveur de Sylvie Meyer pour en passer. ? Notre réponse à cette problématique se base sur cette hypothèse :

La violence et la souffrance sont parmi les principales raisons pour lesquelles Sylvie Meyer est une femme fort qui affronte et défie toutes les difficultés a qui supporter les obstacles de la vie et de les surmonter seule,

Notre étude vise à soulever un tollé fort contre la "violence" des femmes, physiquement, psychologiquement et moralement Pour mener à bien notre recherche, nous allons opter pour une méthode psychanalytique. .Nous allons référer également à l'onomastie pour donner une explication de la résistance puis la psychanalyse pour découvrir la zone sombre de la femme.

Notre plan se présente sous forme de trois chapitres :

le première chapitre tentera de présenter l'écrivaine et leur bibliographie , aussi le rapport entre la littérature et la psychanalyse, L'écriture féminine selon Nina bouraoui.

Le deuxième chapitre sera consacré a pour l'étude de la structure narrative (L'instance narrative, le narrateur et leur fonction, La perspective narrative le temps et l'étude des personnages, Le dernier chapitre intitulée: La psychanalyse dans Otages , Nous la consacrerons en premier lieu, la définition de psychanalyse ensuite nous analyserons la psychologie de Sylvie, et leur résistance comme caractère emblématique de ce personnage.

# **Chapitre I : Notions préliminaires**



## 1. Rapport entre littérature et psychanalyse

La littérature est définie comme l'ensemble des œuvres écrites auxquelles on reconnaît une finalité esthétique. Ces œuvres, considérées du point de vue du pays, de l'époque, du milieu où elles s'inscrivent, du genre auquel elles appartiennent.

À travers le temps est considérée comme une arme pour affronter les problèmes sociaux. L'écrivain est obligé de diriger le regard de chacun à travers ses écrits surtout la catégorie des opprimés dans leur monde qui est plein de guerres et de barrières psychologiques : « *L'œuvre littéraire n'est pas lue pour elle-même, mais comme voie d'accès à la Connaissance des grandes pulsions ou des grandes fantasmes humains.* »<sup>1</sup>

La littérature résulte d'une production artistique issue de la vie intérieure de l'homme et de ses conditions sociales. Alors critiquer une œuvre littéraire de manière appropriée nécessite une analyse psychologique de l'écrivain et des personnages de son histoire.

En outre la psychanalyse est une méthode d'investigation psychologique visant à élucider la signification inconsciente des conduites et dont le fondement se trouve dans la théorie de la vie psychique formulée par Freud se situant dans le prolongement de la découverte progressive des phénomènes.<sup>2</sup>

*La recherche psychanalytique [ ... ] ne cherche plus seulement en elles [dans les créations des écrivains] des confirmations de ses trouvailles concernant des individus névrosés de la vie réelle ; elle demande aussi à savoir à partir de quel matériel d'impressions et de souvenirs l'écrivain a construit son œuvre et par quelles voies, grâce à quels processus, il a fait entrer ce matériel dans l'œuvre littéraire*<sup>3</sup>

La relation entre littérature et psychanalyse a connu différents moments depuis "l'application" de la psychanalyse aux textes littéraires jusqu'à l'inversion de leurs rapports, qui recourt à des modèles constitués pour lire les œuvres littéraires

<sup>1</sup> Roger Jérôme, la critique littéraire, Armand Colin, Paris, 2007, p. 62.

<sup>2</sup> dictionnaire Larousse .francais/psychanalyse/64802

<sup>3</sup> S. Freud, Délire et rêves dans la Gradiva de W. Jensen (1907).

avec le risque de donner toujours des résultats identiques que la nécessité de l'application psychanalytique à la lecture (littéraire) précisément à l'étude littéraire.<sup>4</sup>

En La littérature, les auteurs, les livres et les lecteurs, ne sont pas épargnée par la crise des sciences humaines, mais La psychanalyse, ce sont des concepts rassemblés en doctrine, des techniques d'exploration et des êtres humains qui se livrent corps et âme à l'écoute de ce qu'ils disent et doit défendre sa légitimité face aux sciences cognitives.

La psychanalyse qui applique dans le domaine littéraire que La psychanalyse est à la fois la science qui étudie les processus psychiques inconscients à l'œuvre dans notre vie et une méthode de traitement des troubles psychiques qui en découlent. En d'autres termes, cette forme de psychothérapie est un traitement du psychisme par le psychisme d'un autre, passant par le langage et l'exercice d'une méthode au sein d'un protocole précis<sup>5</sup>

la psychanalyse a longtemps constitué pour la littérature un moyen d'approcher le texte par le biais de son auteur — « l'inconscient », privé ou « collectif » prenant le pas, en quelque sorte sur « les intentions » de l'écrivain et le texte s'interprétant selon la tautologie des dictionnaires de symboles, elle ne conduit pas la littérature à un refus de l'histoire mais à une nouvelle approche de celle-ci. De même elle n'enferme pas le texte dans un particularisme d'auteur ou de situation<sup>6</sup>

Selon Freud La relation entre les impressions psychiques et le cours de la vie de l'artiste et ses œuvres comme réactions à ces excitations appartient aux plus attrayants objets de l'examen psychanalytique, Dès 1897, Freud n'a cessé d'associer la lecture des œuvres littéraires depuis ses premiers travaux, il s'est inspira des grandes références littéraires, de Sophocle à Dostoïevski, qui ont nourri le savoir

---

<sup>4</sup> fabula psychanalyse et littérature le 19 Septembre 2013 à 19h51 Écrit par : Jean BELLEMIN-NOEL : professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'université de Paris-VIII-Saint-Denis

<sup>5</sup> littérature-et-psychanalyse Jean BELLEMIN-NOEL

<sup>6</sup> le texte le fantasme littéraire 22/07/19

analytique. et qui insisté sur le pétri de culture et de littérature que de connaissances cliniques.

c'est la méthode que nous présentons ici, appelée littérature appliquée à la psychanalyse, recherche dans les œuvres et dans leurs représentations singulières de la vie psychique des éléments permettant de construire de nouveaux modèles psychologie des religions appartiennent aux domaines concernés par la psychanalyse qui montre la science de la littérature, l'histoire de la civilisation, l'étude de la mythologie et de la psychologie des religions appartiennent aux domaines concernés par la psychanalyse. Ainsi que la psychanalyse et activité artistique cela « Les rêves éveillés sont la matière première de la production poétique, car, à partir de ses rêves éveillés, le poète fait, par certaines transformations, déguisements et renoncements, les situations qu'il introduit dans ses nouvelles, romans et pièces de théâtre »<sup>7</sup> Elle prend des leçons, tire des enseignements de littérature , et de ses relations, spéciales et spécifiques, à la culture et à la civilisation. Elle s'intéresse à la création, à l'œuvre, à l'auteur, à leurs effets et conséquences sur le public et au-delà.

Les liens entre littérature et psychanalyse intéressent les trois champs du pacte littéraire, défini, au plus simple, comme le rapport existant, en synchronie et en diachronie, entre l'instance à l'origine d'un texte (qui n'est pas forcément l'auteur), le texte lui-même, et son destinataire, le lecteur. Il détermine évidemment les trois autres champs de la théorie littéraire : l'autorité, la genèse des formes et le commentaire .<sup>8</sup>

alors que Le but de la psychanalyse de se tourner vers la critique littéraire et que donner nécessairement une interprétation générale de tous les aspects et de ses supports de la culture les œuvres d'art, les mythes, les religions, l'anthropologie, la civilisation- afin de prouve l'efficacité des méthodes de la psychanalyse par principe, à un savoir qui remonte aux sources du comportement, et qui croit mieux connaître ce qui fait agir l'homme .

La littérature occupe , une place primordiale dans la vie personnelle et ses recherches scientifiques certains psychiatres avant lui, il a tendance à lire les œuvres

<sup>7</sup> Leçons d'introduction à la psychanalyse, 1916).

<sup>8</sup> Pierre Bayard Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse 2004

littéraires en cherchant en elles la personnalité de l'écrivain ou sa pathologie psychique. Le chercheur viennois considère aussi le créateur littéraire comme un enfant qui demeure vivant dans l'adulte et qui continue à jouer, à adapter sa réalité et fait de discours humaniste par excellence. que l'écrivain ou de l'artiste un être extraordinaire, un grand homme, un héros dont le savoir devancerait la science de la psychique .

## 2.L'Écriture féminine du Nina Bouraoui

chaque écrivain a besoin de faire une peinture pour ses écrites. Il a toujours l'art de rendre vivantes les différentes formes d'une société ou d'une communauté donnée par la littérature à travers la réalisation de la prose, le théâtre, la poésie, le récit . L'Écriture féminine est une théorie qui analyse les relations entre, d'une part, les inscriptions culturelles et psychologiques du corps féminin et, d'autre part, les spécificités de la langue et des textes et femme qui apparaît aujourd'hui comme un phénomène nouveau.

Les femmes écrivains jouent un rôle fondamental dans littérature et leurs textes évoquent souvent le désir de liberté et d'amour qui s'insurge face au pouvoir tyrannique de la société traditionnelle.

C'est pour choisi le chemin de la littérature comme un premier moyen d'extérioriser la souffrance, la violence et l'injustice qu'elles subissent au quotidien. Comme Nina Bouraoui. Pour Nina Bouraoui, c'est l'écriture qui lui permis de trouver sa place dans le monde, elle dit : « *écrire avec son corps* »<sup>9</sup> pour elle, c'est l'écriture est un temps où la sensualité n'est pas séparée de l'esprit.

Nina Bouraoui est une écrivaine qui fait partie de la nouvelle Génération des femmes écrivaines francophones du Maghreb, se situant dans les relations franco-algériennes mélanges à force de la langue, de la nationalité et de la culture différentes : « *L'écriture, c'est mon vrai pays, le seul dans lequel je vis*

---

<sup>9</sup>Nina , Bouraoui, le Vif/ l'Express,03 octobre 2008.

*vraiment, la seule terre que je maîtrise* »<sup>10</sup> montrée une écriture peinture, des phrases courtes et claire , des rafales, des rythmes hypnotique et toujours la sensation.

dans la plupart des romans de Nina Bouraoui utilise la première personne du singulier « je », ce qui signifie que ce pronom personnel est le renvoi au personnage principal de l'œuvre et à la narratrice en même temps comme notre corpus *Otages* qui prend l'écriture comme un moyen de exprimer son enfance, sa personnalité et son identité mélangée entre deux cultures et deux nationalités différentes (la culture algérienne et la culture française). Parle de de recherche de soi, de construction de l'identité (géographique et sexuelle), d'enfance, d'adolescence, d'amour et de désir, Beaucoup de nostalgie vertigineuse et de déracinement. De sensations que seuls les personnes liées à une terre étrangères peuvent comprendre dans leurs cellules par ce rapport aux sensations, aux ressentis d'un pays et à la tristesse indélébile laissée par l'exil. qui Attirée dès l'enfance par le dessin et l'écriture, c'est l'écriture qui lui permettra de trouver sa place dans le monde. .

L'écriture, de Nina Bouraoui souvent métaphorique, Autre particularité, et non des moindres, le joyeux éclectisme culturel qui ponctue de ces livres, elle jalonne ses récits de références cinématographiques, photographiques, littéraires comme autant de petits cailloux artistiques. et possède un sens de la narration très particulier. Loin les intrigues sentimentales, loin les atermoiements et les auscultations autocentrées. Son écriture, son style font preuve d'une évolution frappante, reflet d'un permanent travail sur les mots, sur la langue et ce qui ressemble à une recherche d'intégrité littéraire. qui confirmé« *L'écriture est une pratique amoureuse* »<sup>11</sup> c'est i renvoie une image au lecteur, que la structure des phrases se modifie (virgule, juxtaposition d'images et de mots, phrases courtes) et les thèmes abordés s'ouvrent plus concrètement sur le désir et la quête amoureuse, les problématiques du métissage ou de l'identité, y compris sexuelle], les premiers

---

<sup>10</sup> Dominique SIMONNET, Entretien avec Nina BOURAOUI, Un article de Wikipédia, L'encyclopédie libre. Consulté le 27/04/2016

<sup>11</sup>[http://leZinterim.formatif.com/t/955\\_nina-bouraoui](http://leZinterim.formatif.com/t/955_nina-bouraoui).

sentiments et sensations de l'enfance et de l'adolescence, l'impuissance face à la violence du monde extérieur.<sup>12</sup>

La romancière joue avec les genres littéraires frontières entre l'autobiographie et la fiction, entre le journal intime et la fiction.

Dans notre roman otages écrit par la simplicité, se caractérise par clarté des mots et des phrases. Son style est très proche de l'oral. Les idées sont exprimées de manière synthétique, directe et explicite se focalisent sur le pronom je : ses besoins, ses cris, ses contestations, ses expériences et ses propos évoqués en retour général de l'héroïne et c'est L'écriture est tantôt fluide, proche de l'oralité , utilisant des métaphores, délivrant beaucoup de jolies phrases, tantôt fleuve , on se laisse emporter par les flots des mots qui rythment le récit créant une tension constante

Ce roman se lit extrêmement rapidement traite de l'intériorité et identité réelle d'une femme libre, forte, révolutionnaire et intransigente lors de cette rentrée littéraire Un livre qui interpelle, qui séduit, qui bouleverse, salué unanimement par la critique. En somme, à dévorer sans attendre Dans ses écrits, elle est en perpétuel recherche de soi, De plus, les textes de Nina Bouraoui se construisent sur des brides de vie, finalement d'une grande banalité, ils s'inscrivent dans a violence d'écrire, dans l'urgence, dans une bataille passionnée, elle a une écriture peinture, des phrases courtes, des rafales, des rythmes hypnotique et toujours la sensation.

### 3. Présentation du livre Otages du Nina bouraoui

Otages est un roman écrit par Nina bouraoui, d'abord Il était à l'origine un monologue théâtral (2015), puis un roman qui a reçu le prix Anaïs Nin en 2020. et interprété par différentes comédiennes dont Marianne Basler ,Elle sera interprétée par Christine Citti en 2015 au théâtre des Mathurins, par Marianne Basler en 2016 à Bonnieux chez Agnès Varda et à l'Opéra de Vichy puis par Anne Benoît et Tommy Luminet en 2019 à la Comédie de Valence et au Théâtre du Point du Jour à Lyon. Avec ce nouveau roman, elle propose un écrit féministe, un livre qui

<sup>12</sup> Tara Lennart 16 mars 2016 Livres, Petit précis littéraire pour briller en société Petit précis littéraire : Nina Bouraoui

défend la liberté dans notre société. qui parle de la condition combat contre les abus sociaux, économiques, et romantique et des violences enfouies depuis l'enfance par une héroïne poussée à bout que nous propose pour défend la liberté et cela peint une vision de la domination avec l'écriture réaliste, une dame qui a porté la brutalité et l'étouffement du monde en elle depuis des années semble se intéresser de résister en silence avant de succomber à la violence et enfin existante.

L'objectif essentiel de ce roman est décrit par Bouraoui, elle-même :

« *Le destin de mon héroïne ne cessant de se raccorder au chaos du monde, j'ai écrit une nouvelle version, inspirée puis échappée du théâtre en hommage aux otages économiques et amoureux que nous sommes.* » (Otages, page 01)

Notre roman c'est le cas d'une écrivaine qui s'exprime à distance pour transmettre à son lecteur ses propres peines, les expériences personnelles et sociales qu'elle a éprouvées à cause de sa culture d'origine, la société algérienne masculine et injuste envers les femmes, une société hyper exigeante envers les autres (en amour, au travail,; elle crée des êtres hyper complexés.

Le protagoniste Sylvie Meyer est une de femme ordinaire, son âge 53 ans, elle est mère de famille de deux garçons. Son mari l'a quitté après 25 ans de vie commune matin, sans crier gare, Elle travaille à la Cagex une entreprise spécialisée dans le caoutchouc. Son patron lui dit qu'elle est indispensable, qu'elle est son bras droit elle a commencer son histoire par une présentation de soi-même :

*Je m'appelle Sylvie Meyer. J'ai cinquante-trois ans. Je suis mère de deux enfants. Je suis séparée de mon mari depuis un an. Je travaille à la Cagex, une entreprise de caoutchouc. Je dirige la section des ajustements. Je n'ai aucun antécédent judiciaire.* otages. Nina bouraoui 06

Elle accumule tant des années, de violences silencieuses de non-dits sans jamais s'exprimer, elle a entassé, enfoui tant de choses, tant de tensions elle est otage de son mari, otage de son employeur et otage de la société et lorsque sa violence s'exerce, elle conquiert sa liberté. Cette femme ordinaire a tout accepté, tout enfoui, a voulu oublier sa rage envers l'homme.

la protagoniste raconte une série d'histoires : des souvenirs d'enfance avec sa famille, des souvenirs d'adolescence avec le jeune africain et le jour de son mariage, elle a parlé aussi de son travail, sa vengeance du pouvoir patronal et sa condamnation en prison, Sylvie Meyer décrit tout ce qui se passe dans leur vie. et qui évoque La souffrance, l'injustice, la solitude, la violence, le silence, l'enfance, l'agression sexuelle de la période d'adolescence, le pouvoir patronal et le divorce, sont des thèmes récurrents dans cet roman ce sont aussi les facteurs qui ont pu métamorphoser la psychologie de l'héroïne et qui ont tissé une multitude de conflits et de troubles psychiques et donne voix à une femme, Sylvie, une femme otage, une femme qui subit la violence du monde et qui étouffe depuis des années celle qu'elle porte en elle. C'est l'histoire d'une femme en apparence sans histoire.

qui résiste en silence puis cède à la violence et existe enfin. C'est l'histoire d'un enfermement et d'une libération.

## **4.La Biographie et-Biobibliographie du Nina Bouraoui**

### **4.1. BIOGRAPHIE**

Son vrai nom Yasmina, , est née à Rennes en 31 /07/ 1967 dans le département Iles en France , d'un père algérien originaire de Jijel qui s'appelle Rachid Bouraoui, haut fonctionnaire international, et d'une mère bretonne s'appelle Maryvonne Henry, iconographe Nina Bouraoui est une écrivaine franco-algérienne très connue elle est décrite comme une enfant un peu sauvage et réservée, sportive (tennis). Les quatorze premières années de sa vie, elle les passe à Alger. vivra son adolescence successivement à Paris, Zurich et Abou Dabi, puis revient à Paris après son baccalauréat pour étudier la philosophie et le droit .Prise entre deux pays, entre deux cultures Elle partage aujourd'hui son temps entre la France et la Suisse.<sup>13</sup>

Nina Bouraoui est traversée par un bouillonnement oriental., qui se sent double, ou même parfois quadruple, se dit artiste plus qu'écrivain. Elle est dans la violence d'écrire, dans l'urgence, dans une bataille passionnée. Elle écrit avec ses sens plus qu'avec l'intellect,

### **4.2..Bibliographie de Nina**

Nina bouraoui s'est toujours présentée comme une auteur d'origine maghrébine est une romancière qui écrit dans la langue française entre deux culture

<sup>13</sup> nina bouraoui l'auteur de Otages <https://www.babelio.com/auteur/Nina-Bouraoui/6264>



comme une écrivaine dramaturge elle écrit sa première nouvelle à l'âge de 9 ans étudié la philosophie et le droit , est alors prise entre deux pays et identités. Citoyenne d'un « pays de mots », appartient à cette catégorie d'écrivains qui se réinventent, repoussant les limites et les contours de leur écriture avec une évidence surprenante. En 25 ans de publications, elle passe d'une plume presque gothique au roman social en faisant un détour par l'autobiographie romancée placée sous le signe de la recherche identitaire, sans jamais se départir de thématiques fortes, signatures an créés dès ses premiers écrit, Le pouvoir de l'écriture qui sera à partir de ce moment son refuge. Elle trouve un exutoire, une échappatoire, un moyen de s'exprimer, un vrai déchirement pour la jeune fille, devient en quelque sorte une renaissance pour elle puisqu'elle découvre un nouvel environnement où elle apprend à vivre librement son homosexualité. Elle décide de devenir écrivain et publie son premier texte en 1990. <sup>14</sup>

Ses roman ont Les premiers, publiés dans les années 1991 La Voyeuse interdite, Nina Bouraoui a alors 24 ans récompensé par le prix du Livre Inter jusqu'à Poupée bella en 2004, parlent de l'Algérie, de son enfance, de la violence, de la difficulté d'être une femme dans un pays de contrastes et de contraintes. Elle prend de l'assurance, épure son style à coup de phrases d'un seul mot, violentes, âpres et envoûtantes. Ce "langage du corps" .Nina Bouraoui le construit par petites touches d'émotion brute, en véritable peintre des sensations. Le 3 novembre 2005, elle obtient le prix Renaudot pour son dernier roman Mes mauvaises pensées (Stock)

Avec Appelez-moi par mon prénom, publié en 2008 Dans Nos baisers sont des adieux (2010) elle dresse "la liste des hommes, des femmes, des images, des sensations, et Beaux rivages, en 2016, est dans 2018 écrit Tous les hommes désiront naturellement savoir, et Otages, 2020 notre( corpus d'étude) et le Satisfaction en 2021.

Certains de ses romans relatent des désirs ou amours homosexuels ; Nina Bouraoui elle-même ne cache pas son homosexualité qu'il Dénonçant le catalogage souvent associé à l'homosexualité féminine, « entaché des fantasmes

---

<sup>14</sup> . Orientalisme et réappropriation de l'Orient : Nina Bouraoui Marta Segarra Dans Nouvelles romancières francophones du Maghreb (2010), pages 103 à 114

pornographiques des hommes », à ses yeux « l'homosexualité, ce n'est pas une identité. qui dit « *Je pense que le désir et la sexualité ne sont pas dissociables de l'amour* »<sup>15</sup>. Elle se déclare gênée lorsqu'on lui demande d'aborder son intimité, chose dont elle ne parle s'est partagée sa vie « en âme-sœur », avec L'Amie, un personnage récurrent de ses romans.

Avec son style distinctif, Nina Bouraoui a vu ses livres traduits dans une quinzaine de langues. Pour couronner cette jeune, riche et incomparable carrière, le Gouvernement français l'a promue au rang de Chevalier de l'Ordre des arts et des Lettres.

Nina BOURAOUI est aussi parolière ; c'est une membre dans le groupe des Valentins en 1993, et parmi les chansons qu'elle a écrites : « La Nuit de Plain Soleil », poème mis en musique par les Valentins, et « Immensité et les paradis », écrites pour Céline Dion en 2007 et mises en musique de plus « Un Nouveau Monde » pour Garou en 2012, ainsi que pour Sheila avec la chanson « Une arrière-saison » sur son album Solide sorti le 7-12-2012). Et parmi les participations de Nina BOURAOUI : un texte dans dix ans la Bleu, ouvrage paru à l'occasion de l'anniversaire de la collection « Bleue » en 2004.<sup>16</sup>

Nina BOURAOUI trouve une place frappante dans le genre Autobiographique c'est pourquoi elle utilise un style de narration très Particulier dans lequel elle préfère être très claire et très simple, sans hésiter à Exprimer ses sentiments, loin de toutes les formes d'ambiguïté et des intrigues Sentimentales qu'on trouve le plus souvent dans un autre genre appelé « autofiction ».

---

<sup>15</sup> L'homosexualité, ce n'est pas une identité.. Nina Bouraoui Interview à l'hebdomadaire l'Express, 31 mai 2004

<sup>16</sup> - <http://le.tinterim.foumactif.com/t955> –Nina BOURAOUI.

**Chapitre II:**  
**l'entité narrative**  
**du**  
**Otages**

## 1. La Narratologie

Le terme narratologie prend sa base sur les travaux du structuralisme. Selon Gérard Genette, c'est une « discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée ». <sup>17</sup>

Gérard Genette affirme que la Narratologie est une branche des études Littéraires faisant état de la relation quantitative entre récit, histoire et narration. Gérard Genette a fondé sa narratologie sur la distinction entre l'histoire, c'est-à-dire la succession d'événements qui est rapportée par le récit, et le récit, qui est l'énoncé narratif, le discours oral ou écrit qui assume la relation d'un événement ou d'une série d'événements aussi la narration comme l'acte de narrer pris en lui-même, et par extension la situation dans laquelle il prend place.

Et l'objet spécifique de cette narratologie, c'est le récit, le niveau qui seul « s'offre directement à l'analyse textuelle », celui à partir duquel les deux autres peuvent être envisagés. <sup>18</sup>

La narratologie est donc la discipline qui étudie le roman dans ses formes, indépendamment de son contenu et de son insertion dans la société,

la narratologie s'intéresse en particulier au narrateur, l'instance qui raconte l'histoire, au narrataire, à leurs statuts et à leurs interactions. Dans la mesure où la structure de l'histoire, la sémiotique, qui décrit les actions avec le modèle actantiel, le programme narratif, le schéma narratif Canonique, recoupe la narratologie.

---

<sup>17</sup> - Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque (2016), « La narratologie », dans Louis Hébert (di.), Signo [en ligne], Rim\_

<sup>18</sup> Cours de Narratologie <https://www.marocagreg.com/forum/sujet-cours-narratologie-s1-36457.html> ou (Québec <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>).

## 2. La structure narrative dans Otages

Dans le cadre de ce chapitre ,nous porterons notre intérêt à l'analyse de la structure narrative du roman , l'instance et , les personnages , l'espace et le temps présents dans le roman Le but de cette étude est d'analyser en profondeur les composants narratifs.

### 2.1. L'instance narratif

Pour la narratologie de Genette : « On identifie l'instance narrative à l'instance d'écriture, le narrateur à l'auteur et le destinataire du récit au lecteur de l'œuvre »<sup>19</sup> L'instance narrative est le lien qui existe entre le narrateur c'est la voix narrative qui parle dans le roman ,le temps de narration quand raconte-t-on qui par rapport à l'histoire et la perception narrative ou la focalisation par qui reçoit-on l'histoire. C'est exprimé la position du narrateur par rapport à l'histoire, c'est-à-dire que le narrateur peut être à l'intérieur de l'histoire ou en dehors de l'histoire qu'il raconte Comme il peut tout savoir sur les personnages.

#### 2.1.1. La voix narrative:

Selon la méthode choisie pour narrer l'histoire, le narrateur peut acquérir un certain statut en révélant des signes relatifs de sa présence dans l'histoire qu'il raconte .La voix narrative est la voix de ce narrateur qui jouer et fait partie des événements, ou être simplement un témoin qui raconte les événements mais ne s'implique pas dans le déroulement de l'histoire.

En résultat, nous distinguerons deux types de narrateur ici :

**2.1.1.1 la voix narrateur homodiégétique** : est celle qui raconte de l'intérieur de l'histoire et qui peut ou non correspondre au protagoniste, lorsque le narrateur est présent dans l'histoire qu'il raconte. Parmi les indices relatifs à sa présence ; la narration en utilisant le pronom personnel « je » mais ce dernier ne désigne pas le héros c'est-à-dire le narrateur fait partie de l'histoire qu'il relate sans que celle-ci ne soit la sienne

<sup>19</sup> [http // www.signosemio.com/genette/narratologie.asp](http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp).(Consulter le 15/02/1016).

**2.1.1.2 La voix narrateur autodiégétique** qui correspond au personnage central et participe aux événements. C'est le cas dans notre corpus la page 11 montre un narrateur homodiégétique que Sylvie Meyar .il présente dans tout l'histoire qui 'il raconte et la présence de la première personne singulier «je».

*Je suis rentrée à la Cagex il y a vingt et un ans. J'ai gravi les échelons, un à un. Victor Andrieu avait entière confiance en moi. Je le lui rendais bien. Toujours à l'heure, attelée à la tâche, proche des employés, désignée déléguée syndicale puis superviseur de ma section – l'ajustement primée en fin de mois, applaudie parfois aux réunions de fin d'année. Je savais faire le grand écart entre les salariés dont je faisais partie et la direction qui m'avait confié une forme de pouvoir invisible .otages (otage .page 15)*

La voix englobe toutes sortes de relations entre la narration, l'histoire et le récit (de temps, de personne, de niveaux). La diversité de ces relations explique la diversité des récits. Toutefois, les notions présentées ici ne sont que des outils d'analyse les catégories narratologiques distinguos des techniques du récit plutôt que des classes de textes. Ceux-ci ne se laissent jamais appréhender docilement. Ils relèvent toujours du mélange.<sup>20</sup>

### 3. le narrateur

Il était plus simple comme personnage fictif qui raconte l'histoire au sein d'un récit littéraire qui organisé des évènements racontés ou le point de vue détache de sa narration met en scène les personnages de cette histoire. Il ne faut pas le confondre avec l'auteur, la personne réelle qui a inventé et écrit le texte

elle recouvre l'entité qui prend en charge, qui est responsable de la narration, c'est-à-dire l'acte de production, ou d'énonciation du récit

---

<sup>20</sup> Schaeffer, 726

### 3.1 les niveaux du narrateur :

Le niveau narratif désigne une frontière invisible et imperméable qui sépare l'univers du « raconté » et celui du « racontant ». Elle permet de savoir si un narrateur fait partie ou pas de l'histoire qu'il raconte. Dès le moment où quelqu'un raconte une histoire, il crée un « univers »<sup>21</sup>

1- **Le niveau extradiegetique.** C'est correspond à la position standard du narrateur. Ce qui le narrateur ayant un première degré racontant si situer un niveau hiérarchique supérieur Le narrateur peut intervenir à certains moments dans le récit, pour commenter ou émettre un jugement sur l'objet de sa narration, pour juger les personnages ou encore pour expliquer un choix dans la manière de conduire son récit. On peut observer alors des indices énonciatifs de sa présence.

2- **le niveau intradiegetique** ayant un narrateur au second degré racontant (à d'autres personnages de l'histoire) une autre histoire dans laquelle il est présent. C'est le niveau des personnages, de leurs pensées, de leurs action

Pour reprendre la terminologie étudiée, l'acte narratif se situe à un niveau extradiegetique, alors que l'histoire événementielle contenue dans le roman est au niveau intradiegetique. :*Quand j'étais enfant, ma mère me lisait la rubrique des faits divers puis la nécrologie du jour. Pour les faits divers, elle disait que c'était important de savoir combien les hommes pouvaient être fous parfois et qu'il fallait s'en protéger ou du moins être vigilante, dans la rue, à la rivière, en sortant de l'école aussi car les satyres rôdaient surtout près des écoles, c'était son obsession ; elle disait aussi qu'être conscient du malheur des autres donnait de la lumière à sa propre vie (otages.page 61)*

### 3.2.les fonctions du narrateur

Dans son article Discours du récit, figure III ,est a partir de la notion de distance narrative, Genette expose les fonctions du narrateur En effet il répertorie cinq fonctions qui exposent également le degré d'intervention Du a psychanalyse n'a pas

<sup>21</sup> Astuce de pro – Les Niveaux narratifs 11 octobre 2016 equipe

1. La fonction narrative : La fonction narrative est une fonction de base. Dès qu'il y a un récit, le narrateur, présent ou non dans le texte, assume ce rôle (impersonnalité).

La fonction de régie : Le narrateur exerce une fonction de régie lorsqu'il commente l'organisation et l'articulation de son texte, en intervenant au sein de l'histoire (implication).

3. La fonction de communication : Le narrateur s'adresse directement au narrataire, c'est-à-dire au lecteur potentiel du texte, afin d'établir ou de maintenir le contact avec lui (implication).

4. La fonction testimoniale : Le narrateur atteste la vérité de son histoire, le degré de précision de sa narration, sa certitude vis-à-vis les événements, ses sources d'informations, etc. Cette fonction apparaît également lorsque le narrateur exprime ses émotions par rapport à l'histoire, la relation affective qu'il entretient avec elle (implication). lorsque le narrateur rend compte de soi-même.

5. La fonction idéologique : Le narrateur interrompt son histoire pour apporter un propos didactique, un savoir général qui concerne son récit (implication).

Outre la fonction narrative, inhérente à tout récit, cette roman rend manifestes fonction très importante c'est la fonction testimoniale .

Le passage suivante donne un bonne exemple de cette fonction :

*J'ai connue, que l'on m'a enseignée, que j'ai essayé d'oublier, Sans y parvenir, voilà ce dont je vais enfin parler. C'est cause d'elle que j'ai tout perdu. Elle s'est larvée en moi et a ressurgi avec Andrieu. Il fallait bien, un jour ou l'autre je me venge. Cette violence a une histoire. Ce n'est pas la plus belle de mes histoires, mais elle reste la plus grande car elle a tout emporté avec elle .62*



#### 4. La perspective narratif

la « perspective narrative » qui définit le point de vue(ou focalisation) à partir duquel sont données ces informations.

##### 4.1. La focalisation

Le terme focalisation appelé la position qu'occupe un narrateur pour conduire son récit. Pour rappeler l'origine scientifique du verbe « focaliser », on peut dire aussi que la focalisation est l'optique suivant laquelle les éléments d'un récit sont portés à la connaissance du lecteur. C'est synonyme du point de vue.

Genette propose d'utiliser la notion de focalisation et établit une typologie des déterminations spécifiquement modales du récit.

Ainsi sont très généralement distingués trois types de focalisation

1- focalisation zéro: le récit non-focalisé que le narrateur en sait et en dit plus que le personnage; est écrit lorsque le narrateur connaît tout de l'histoire, des personnages, de leurs pensées, de leur façon d'agir que Genette entend la focalisation zéro de deux manières. La première et la plus évidente est celle qui désigne, par le suffixe -zéro, la non focalisation, l'absence d'un point de vue spécifié limité par exemple à la conscience d'un personnage, ou à un observateur anonyme. C'est le régime adopté dans les récits classiques, où le narrateur donne une information supposée complète, c'est-à-dire qui ne passe pas par un relais situé à l'intérieur du monde raconté.

Pour Genette, déterminer comment un segment de texte est focalisé revient à savoir où est le foyer de perception.

2-la focalisation externe où le narrateur en dit et en sait moins que le personnage; se place en observateur extérieur. Il rapporte ce qu'il voit, ce qu'il entend, l'action telle qu'elle se passe. Cette façon de procéder laisse alors une plus grande part à l'imagination du lecteur c'est le narrateur n'a pas accès aux sentiments du personnage et le récit raconté comme caméra. <sup>22</sup>

<sup>22</sup> FICHES DE COURS > COLLÈGE > FRANÇAIS > LA FOCALISATION, <https://www.kidsvacances.fr/fiches-de-cours/college/francais/focalisation.html>

3-La focalisation interne (fixe ou variable) où le narrateur dit ce que sait le personnage; se glisse dans la peau d'un personnage pour donner ses points de vue, faire passer ses idées. Il décrit alors ce que voit, entend, pense ce personnage. parce que l'histoire racontée par le personnage protagoniste.

la page 10 donne un exemple de focalisation interne puisque le narrateur rapporte le protagoniste Sylvie :

*Après la phrase de mon mari, j'ai déposé le plus jeune de mes fils au collège puis je me suis rendue à la Cagex. J'ai pointé, rejoint ma section, j'ai contrôlé, les machines, les employés, qui arrivaient, un à un, mes abeilles. Ce n'était pas une journée particulière, pas ordinaire non plus car j'avais bien à l'esprit que quelque chose s'était produit, que mon mari avait décidé de partir, mais cela ne me faisait pas trop (otages.page10)*

## 5. Le temps de la narration

La narration met en jeu de la temporalité, c'est la base d'une histoire. Chaque texte a un narrateur, qu'il soit plutôt discret ou présent. Plusieurs critères aident à rendre la narration d'un texte unique. Certains concernent le narrateur lui-même d'autres concernent la façon d'écrire. Le temps de la narration peut avoir un grand impact sur le texte et sur les réactions qu'il occasionne.

Selon Gérard Genette le temps de la narration décrit le rapport chronologie, Nous allons aborder dans cette étape les principaux types de narration présentes dans Le roman Otages de Nina bouraoui .Nous nous appuyons sur le point de vue de Le théoricien, Gérard Genette distingue quatre types de narration :

1. Narration ultérieure : Le narrateur raconter ce qui arrive en passé . Il plus souvent écrits au passé simple afin de marquer une coupure entre le « moment supposé de l'énonciation » et le « passé raconté ». Est la plus évidente et la plus fréquente. Elle organise la majorité des romans. Le narrateur raconte ce qui s'est passé auparavant,
2. Narration antérieure : c'est-à-dire, un récit qui porte les événements en futur, c'est narration plus rare, porte essentiellement sur des passages textuels, qui peut parfaitement raconter ce qui est futur par rapport à notre présent réel.

**Narration simultanée** En narration simultanée, le narrateur raconte les événements au fur à mesure qu'ils surviennent. Par conséquent, le temps de l'histoire racontée correspond à celui de la narration. Elle est souvent liée à la narration homodiégétique passant par l'acteur ou à la narration

3. hétérodiégétique neutre Le présent est le temps de verbe le plus utilisé dans la narration, avec le passé composé.
4. Narration intercalée La narration est intercalée lorsqu'il y a une élange de narration (le passé et le présent). Ce type de narration se trouve dans les journaux intimes ou dans les romans épistolaires où il y a un ou plusieurs narrateurs. L'histoire est donc racontée avec un point de narration variable. Les liaisons dangereuses de Laclos est un bon exemple de la narration intercalée.

Et la page 09 montre la narration le plus dominant c'est la narration ultérieure :

*"Je ne suis jamais tombée, jamais, même quand mon mari est parti, il y a un an. J'ai résisté. Je suis forte, les femmes sont fortes, davantage que les hommes, elles intègrent la souffrance. C'est normal pour nous de souffrir. C'est dans notre histoire ; notre histoire de femmes. Et ça restera longtemps ainsi. Je ne dis pas que c'est bien, mais je ne dis pas que c'est mal non plus. C'est aussi un avantage : pas le temps de se répandre. Et quand on n'a pas le temps, on passe à autre chose. Vite fait bien fait : on n'ennui personne. Il y a un an, quand mon mari m'a quittée, je n'ai rien dit, je n'ai pas pleuré, rien n'est entré, rien n'est sorti, comme pour la violence, le calme plat. ( otagesPage 09 )*

Les histoires racontées dans ce roman Otages, se sont passées dans divers lieux et Dans des temps différents, ça veut dire, qu'à chaque fois que la narratrice raconte une Histoire, le temps et le lieu changent et deviennent différents du temps et du lieu premier. La diversité du temps se fait à cause du déplacement et du voyage de Sylvie Meyer dans le temps passés, elle allait visiter son enfance, son adolescence, sa Jeunesse, puis elle revient à son présent "va et vient", elle nous a raconté son voyage dès le Départ "le passé" jusqu'à l'arrivé "le présent".

## 6. L'espace dans le roman :

Un roman peut présenter un espace ouvert et des lieux diversifiés ou bien un espace restreint et un lieu unique. L'espace donne un sens au roman, on cherche à définir la fonction des différents lieux dans le roman en établissant par exemple un réseau d'opposition. Quand de l'étude de l'espace dans ce roman pour mieux comprendre la structure du déplacement des protagonistes et pour dégager clairement l'organisation spatiale

C'est-à-dire la représentation spatiale toujours dans le texte de Bouraoui pour montrer les différents espaces représentés, en dernier lieu, nous traiterons l'organisation de l'espace qui est liée aux personnages

### 6.1.-la notion de l'espace : « la spatialité »

Parmi les études les plus éclairantes écrites sur le sujet, il faut citer celle de Gérard Genette dans *Espace et langage et la littérature et l'espace*

Genette rappelle tout d'abord dans *Espace et langage* qu'il faut distinguer les notions d'espace qui s'appliquent au signifié d'un discours de celles qui s'appliquent au signifiant, il distingue dans la littérature quatre formes de spatialité :

6.1.1 -La spatialité inhérente à l'utilisation du langage

6.1.2.-La spatialité du texte écrit le signifiant comme trace écrite.

6.1.3.-La spatialité que suppose toute rhétorique entre signifié apparent et signifié réel

Enfin, la spatialité de la production littéraire, on entendra par spatialité une notion « physique » qui est celle de l'inscription du mot sur la page mais surtout un concept purement métaphorique que l'espace étant considéré comme ce qui permet la mise en relation des signes linguistiques entre eux, des œuvres entre elles et des trois facettes du signe, le signifiant, le signifié et le référent

Le rôle de l'espace peut renseigner sur l'époque et le milieu social, il peut même servir à révéler la psychologie des personnages. Le rôle de l'espace peut renseigner sur l'époque et le milieu social, il peut même servir à révéler

Le voyage du protagoniste dans le l'espace, et l'évocation de son enfance, nous permettent de découvrir de nombreuses histoires et de nombreux et plus de personnages qui gravitent autour de lui.

Par ailleurs, il est nécessaire de trouver des indications spatiales dans chaque histoire. Ces indications spatiales se définissent comme étant la perspective et les Porteuses des traces du vécu.

Un espace ouvert ou un espace opaque dans un roman, cela dépend étroitement de L'invention du narrateur dans la représentation de l'espace, il peut privilégier certains aspects descriptifs,

Parfois l'espace peut offrir un spectacle ou servir à l'action, il peut aussi viser une Symbolique (entre le personnage et l'espace) dans lequel il a été installé, ce déplacement dans L'espace géographique prend souvent aussi une valeur sociale, l'instabilité du personnage Principal signifie l'insécurité et la recherche d'un monde meilleur.

### **1.Le Cagex:**

une entreprise de caoutchouc : c'est un espace de pression et d'humiliation où le patron exerce son pouvoir, c'est un espace qui a travaillé , à son tour, contribué à l'explosion de violence de Sylvie Meyer ::

*Je travaille à la Cagex , une entreprise de caoutchouc. Je dirige la section des ajustements. Je n'ai aucun antécédent judiciaire. Page 07 otages*

Victor Andrieu m'a mis de plus en plus la pression et un soir, tout naturellement, j'ai décidé d'exister d'une autre façon. D'exister en tant que femme plus libre que d'habitude. » (p. 16)

## 2. LA rivière :

ce type d'espace que le personnage existe et que ses souvenirs sont ancrés, sont immobiles et si solides qu'ils sont mieux spatialisés. Dans le roman otage, Sylvie qui met l'espace et leur souvenir qui montre l'enfance et l'adolescence de Sylvie et se charge de réunir la famille et les amis et rencontre l'amour

*Dès mon plus jeune âge, j'ai pris l'habitude d'aller à la rivière, à quelques kilomètres de chez nous. Au début c'était avec mes parents, mon frère, mes sœurs. On allait dans l'endroit réservé. C'était beau la rivière. J'allais pêcher avec mon père, rien ne mordait au bout de nos lignes, il y avait tant de bruit autour de nous, mais mon père avait les mots, il disait que les choses arrivent quand on est patient et calme et que j'étais une petite fille trop nerveuse qui faisait fuir les poissons. Je le croyais, mais ni mon impatience ni ma nervosité ne faisaient fuir les poissons. La rivière était vide et un jour j'allais la remplir avec mes larmes. Parfois nous restions jusqu'à la tombée de la nuit quand il faisait trop chaud pour rentrer à la maison. J'adorais ces moments. (Otages.page.07)*

## 3. La maison de Sylvie :

est décrite dans ce roman comme étant un espace d'isolement, et aussi espace négative après le départ de son mari ayant un impact sur la psychologie de la protagoniste, cette maison incarne une image de solitude, de tristesse, de strangulation.

la maison à faire tourner, les impôts à payer. Je n'étais plus une femme. Je ne dis pas que les femmes existent par rapport aux hommes, non, vraiment pas, et pareil pour les hommes, ils n'ont pas besoin des femmes pour être des hommes (Otage, page39)

**\*la maison de Gilles :** Sylvie fait une description détaillée de son trajet vers cette maison dans le passage suivant :

*Après les champs, il y avait une petite clairière, l'herbe était brûlée, les arbres coupés, on aurait dit une sorte de terrain abandonné, que l'on ne pouvait plus cultiver, sur lequel n'importe qui aurait pu construire une maison un peu sommaire, mais une maison quand même, avec des parpaings apparents, un toit auquel manquaient des tuiles, une porte en bois, deux petites fenêtres dont l'une avec un carreau cassé, un câble qui courait sur la façade, deux seaux à l'entrée et pas loin un fil accrochées à deux piquets sur lequel pendait du linge : des slips, un maillot de corps, deux pantalons rouges foncé et une serviette de bain avec un visage en forme de soleil. C'était la maison de Gilles.(Otage.page.67)*

#### **4.la prison :**

comme espace qui devenue le bon endroit après le départ de son mari et le seul qui était paisible pour elle : « *je voulais rester là, dans cette nouvelle maison, glauque, mais moins que la mienne qui ne m'appartenait plus.* » (p.59)

Elle a ajoutée : « *Je me sens à l'abri ici.* » (p. 72), le même sentiment sont répété dans ce passage : « *J'étais bien là où j'étais. On me prenait en charge.* ». (p. 60)

Et aussi :

*"Cela ne ressemble pas à une prison, mais c'est une prison quand même Puisque je n'ai pas le droit d'en sortir, que mes horaires sont fixes, mes promenades Limitées. La fenêtre de ma chambre comporte des barreaux. Ils sont au nombre de Quatre, noirs et épais, impossibles à scier si j'en avais le désir ".page 85*

Le changement des saisons apporte un changement dans la vie de Sylvie Meyer La symbolique de l'été : cette saison symbolise les moments de bonheur et de Tristesse de madame Meyer : Sylvie se marie en été, elle rencontre son amour Gilles en été Et elle a perdu sa virginité et sa vie en été.

## 7. les personnages dans le roman

### 7.1 Définition du personnage

Le personnage est une partie intégrante du roman. Il est considéré Comme l'agent manipulateur de l'histoire. Les événements dépendent de lui. Pour cette raison, cette entité littéraire fut et continue à constituer l'objet d'étude de plusieurs théoriciens et on ne cesse de lui donner de nouvelles dimensions.

Dans son sens étymologique, et tel qu'il a été indiqué par le dictionnaire de La langue française Le Robert pour tous, le terme personnage provient du mot latin « persona » et qui désigne « masque ». <sup>23</sup>

D'autre part, Goldstein déclare :

*« Si l'on peut définir le personnage comme la personne fictive qui remplit un rôle dans le développement de l'action romanesque, on insiste sur sa fonction dans le récit, sur son faire »* <sup>24</sup>

Plusieurs spécialistes de la théorie de la littérature se sont intéressés à cette partie intégrante du récit, en lui attribuant de multiples définitions qui nous seront forcément utiles tout au long de notre recherche. Parmi les théoriciens et chercheurs les plus marquants qui se sont intéressés à ce sujet nous citerons : Gérard Genette, Philippe Hamon<sup>25</sup>, et Vincent Jouve , qui Les travaux réalisés par ces chercheurs et théoriciens marquent un grand tournant dans l'histoire de la théorie de la littérature.

Dans la narratologie, le personnage est considéré comme l'un des éléments fondamentaux des actions romanesques.

---

<sup>23</sup> LE DICTIONNAIRE FRANÇAIS LE ROBERT

<sup>24</sup> 7 Christiane Achour et Simone rezzoug, « convergence critique : introduction à la lecture du littéraire », Alger, office des publications universitaires, 2005, p201.

<sup>25</sup> Philippe Hamon, né le 5 octobre 19401, est un essayiste, critique littéraire I est spécialiste de la théorie littéraire et auteur d'essais sur la poétique du récit (notamment sur le statut du personnage de fiction, la description et l'ironie



Genette considère le personnage par rapport à ses actions et à ses interventions dans le récit romanesque. Il considère donc le personnage comme un adhérent à l'histoire.

Plusieurs critiques ont été attribuées à cette approche narratologique qui n'a pas donné une grande dimension à cette notion de personnage, notamment par Vincent Jouve, professeur de littérature française, qui analyse le personnage à partir du point de vue du lecteur. Il

déclare dans son ouvrage *L'effet personnage dans le roman* : « Dans notre discours de la narratologie sur le personnage est patente

Nous pouvons signaler les types des personnages romanesques essentiels, ci-dessous :

- Les personnages principaux : ce sont des personnages centraux, leur présence est nécessaire pour le développement et à la résolution du conflit. En d'autres termes, l'intrigue et la résolution des conflits tournent autour de ces personnages.

- Les personnages secondaires : servent à compléter les personnages principaux et faire avancer les événements de l'intrigue avant.

- Les personnages dynamiques : un personnage dynamique est une personne qui change avec le temps, généralement à la suite de la résolution d'un conflit central ou face à une crise majeure. La plupart des personnages dynamiques ont tendance à être central plutôt que des personnages périphériques, car la résolution du conflit est le rôle majeur des personnages centraux.<sup>26</sup>

Sylvie Meyer était le protagoniste de ce roman et a ouvert son histoire avec l'auto-introduction. « Je m'appelle Sylvie Meyer. J'ai cinquante-trois ans. Je suis mère de deux enfants, je suis séparée de mon mari depuis un an. Je travaille à la Cagex, une entreprise de caoutchouc. Je dirige la section des ajustements. Je n'ai aucun antécédent judiciaire. ».page 06.

Il est apparu comme un moment normal et strict, et s'est présenté comme une femme énergique et sûre, solide et forte) « Je suis forte, les femmes sont fortes. » (p. 9)

---

<sup>26</sup> Michel erman, « poétique du personnage de roman », paris, ellipses, 2006, p10.

Il est apparu comme un moment normal et strict, et s'est présenté comme une femme énergique et sûre, solide et forte) « Je suis forte, les femmes sont fortes. » (p. 9)

Madame Meyer est comme un adorateur de sommeil: *"J'ai toujours aimé mon travail, mais plus précisément, le travail, l'effort, le dur, le temps strictement, la prudence, les essais, [...] j'adore imaginer. Je suis Ne jouez pas chaque semaine et gagnez à la loterie. [...] J'ai l'air très bien à la maison. Il y a un très grand et beau jardin. ».* (P. 13)

Personne de travail, intimidant et audacieux: " « J'ai franchi la limite qu'ils n'auraient jamais osé franchir : tous des moutons. Pas moi. ». (p. 40)

\*Féministe: Il s'est rebellé pour protéger d'autres femmes souffrantes et fraudeuses.

« Je hais les hommes qui font du mal aux femmes. Et je me réjouis d'avoir fait flipper Andrieu. »(p. 56)

\*Femme solitaire: ": « Je n'étais pas le même, après le départ de mon mari, avec la solitude que j'avais renoncé à reconnaître, à accueillir ». (p. 50)

2.GILLES :c'est un lien qui relie le passé avec le présent du narrateur. Jill est un jeune africain, il a 35 ans, il était un voyageur et un vendeur de dispositifs médicaux. Les narrateurs et Jill, contrairement aux autres, ont déclaré le narrateur: : « Gilles peut-être un peu bizarre, mais c'était un type bien. ». (p. 67)

Elle a ajouté: "« Il avait les yeux très verts , comme troués de l'intérieur , j'y voyais les fleuves de l'Afrique y couler , et parfois mon reflet quand je le regardais de très près , qu'il me tirait à lui par la taille , que je pouvais sentir son haleine un peu alcoolisée , mais ce n'était pas gênant , et son odeur de transpiration qui faisait de lui un homme véritable , mûr pas comme les autres qui m'entouraient .C'était sa qui m'attirait je crois , son âge . » (p. 64)

Il est une personne complexé des femmes, qui est enfin vengé d'elles par l'agression sexuelle commise sur madame Meyer.

Sa tenue, par la description faite par la narratrice dans les passages ci-dessous, on a pu découvrir que Gilles se distingue également par son habillement différent :

« Il portait toujours un pantalon rouge foncé et un pull de marin, en laine, malgré la chaleur, [...] il portait autour du cou un grigri qu'une femme lui avait offert .(p. 63)

\* Victor Andrieu

Il est le chef de Mme Meyer. Un homme qui avait un caractère calme :

« *Je suis un homme d'habitude tranquille.* » p. 17.

Un homme de parole qui tenait ses promesses et ses engagements :

« *Je suis un homme de paroles, j'ai des convictions moi, depuis toujours.* » (p. 42)

Madame Sylvie 'a présenté dans un extrait différent de ce qui suit, mais elle a mentionné comme un oiseau de proie qui incorporait la crise économique comme excuse pour exposer les travailleurs aux «abeilles».:« *Il s'est perdu dans sa grande cape de super patron, il a menti, car moi je connais bien les comptes, il a juste voulu faire un petit peu plus de profit sur la tête des uns et des autres au nom de cette crise* » (p. 36)

Le mal et la faiblesse sont les titres donnés à Andrieu ce patron ne savait même pas comment cacher sa faiblesse et ses préoccupations

4. Le mari de Mme Meyer: ce personnage masculin joue un rôle important dans l'histoire. Il est "la goutte de Deu qui fait un débordement de vase". C'est lui qui pouvait changer le chemin de la vie de l'héroïne. Selon Mme Meyer, son mari est une athée qui ne croit pas en Dieu. Demandez comment partager le gâteau.

\*Un homme paisible : selon madame Meyer, son époux n'a rien fait de mal à sa famille Mon mari nous a épargnés, il est parti avec son vide, il n'a rien fait payer à personne, ni à moi, ni à ses fils » (p. 41).

Un homme qui n'était pas audacieux, ni courageux, il est et un peu lâche ; Sylvie nous dévoile ces caractères dans ce passage : « C'est très simple pour lui de dire Je m'en vais, il avait du répéter un millier de fois avant d'avoir le courage de la prononcer à voix haute, devant moi, je comprends ou je peux le comprendre mais c'était un beau comédien nous avons joué notre scène même si pour moi c'était une grande première à l'inverse de lui qui l'avait sûrement tant de fois jouée tout seul dans sa tête ou devant le miroir de la salle de bains. ». (p. 45)

### 1. Les deux policiers:

Ces personnes qui, à leurs tours, ont pu participer à l'exercice de la violence contre la femme, ces personnes qui sont décrit comme étant : Ils n'étaient pas menaçants, pas gentils non plus, neutres (Otage.page 48)

Ils ont des traits de personnes de "mauvaise éducation", ils ont insulté et appelé

Madame Meyer par des gros mots, ils maltrahaient cette femme :

*« Le flic qui fumait a ouvert la portière et a attrapé mon bras brutalement, je me suis cogné la tête contre la portière [...] l'autre, celui qui ne fumait pas, le conducteur ma poussé vers la porte de l'établissement, il semblait épuisé, il m'a donné un coup de pied dans les fesses pour que j'avance plus vite, j'ai failli tomber. L'autre a dit : vas-y mollo vieux. Je me sentie. (Otage.page 58)*

### 7.2. Evolution du statut du personnage

Selon Aristote, les personnages doivent être dotés d'une psychologie et d'un caractère physique. Ce philosophe fait la distinction entre personnage et personne réelle. Pour lui : « les personnages ne sont pas semblables à des personnes » Ce sont donc les actions et les paroles qui déterminent le personnage se poétique d'Aristote qui nous invite aussi à ne pas confondre ces figures qui imitent les personnages réels avec les personnages historiques, tels que les héros de la mythologie antique Ce philosophe insiste également sur la relation de mimétisme qui lie les personnages de fiction aux personnages de la vie réelle. Autrement dit, les personnages sont considérés comme des représentations des personnes réelle.

les femme a toujours suscité l'admiration et l'appréciation de l'écrivain, Parmi les éléments les plus importants qui constitués le personnage principale Sylvie, On va opérer une comparaison en mettant l'accent sur le nombre des personnages

dans ce roman : Il existe plusieurs personnages masculins, on cite : Le père, Gilles, son mari, Victor Andrieu, et les flics . Pour les personnages féminins, on a : le personnage principal Sylvie Meyer et sa mère.

Sylvie Meyer est mère de famille de deux garçons. Son mari l'a quitté après 25 ans de vie commune, un matin, sans crier gare, il lui a dit « Je m'en vais ». Elle n'a rien dit, rien fait. C'est à la première personne, par un monologue prenant qu'elle nous raconte son histoire. Elle travaille à la Cagex, une entreprise spécialisée dans le caoutchouc. Son patron lui dit qu'elle est indispensable, qu'elle est son bras droit. Alors, sans rien dire, Sylvie se donne à fond, ne compte pas les heures supplémentaires. Un jour, alors que l'entreprise est au bord du gouffre, elle se retrouve en position délicate, à devoir gérer le licenciement de plusieurs employés. C'est la goutte d'eau qui fera déborder le vase... Sylvie accumule tant de choses depuis des années, subit tant de violences silencieuses, de non-dits sans jamais s'exprimer, elle a entassé, enfoui tant de choses, tant de tensions. Elle est comme une cocotte-minute, sous pression, prête à exploser. Puis, elle explose et tout bascule conquiert sa liberté. Cette femme ordinaire a tout accepté, tout enfoui, a voulu oublier sa rage envers l'homme.

# Chapitre III:La psychanalyse dans Otages

## 1. Essais de définition

Le mot psychanalyse, apparu en 1896 sous la plume de Sigmund Freud, devient une technique thérapeutique, puis une nouvelle théorie du psychisme humain, fondée sur l'idée d'un inconscient dominé par la pulsion sexuelle. L'invention de la psychanalyse s'est déroulée durant les années cruciales qui vont de 1896 à 1900. Sigmund Freud a toujours aimé se présenter comme un génie solitaire, explorateur d'un nouveau continent qui s'est dévoilé tout à coup sous son regard.

Littéralement «analyse de la psyché», «psyché», mot grec, qui l'équivalent de «psychisme» ,L'analyse contenue dans le mot «psychanalyse» renvoie à deux opérations distinctes mais conjointes : celle de décomposition d'un ensemble en élément constituants (on parle d'analyse de texte comme on parle d'analyse Chimique et celle de remontée à l'origine d'un phénomène dont on cherche Le départ quand on dit que l'on « fait » ou que l'on «mène» une analyse, cela Signifie que l'on suit une cure, au cours de laquelle la remontée de la mémoire Vers les événements les plus anciens constituera un élément central. <sup>27</sup>

La psychanalyse nous enseigne que l'homme est un être de parole et Qu'il n'est pas réduit à sa masse corporelle. Elle est une discipline qui Considère l'être humain et tout ce qu'il peut produire dans ce qu'il a de Plus spécifiquement, de plus profondément humain, à savoir la pensée et le Langage.<sup>28</sup> : « *La psychanalyse par elle-même n'est ni pour ou contre la religion ; c'est l'instrument impartial qui peut servir au clergé comme au monde laïque lorsqu'il n'est utilisé que pour libérer les gens de leur souffrance* »<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Sigmund Freud (1856-1939). Les trois sources de la psychanalyse Achille Weinberg Hors-série N° 7 - Septembre-octobre 2008

<sup>28</sup> Christian Godin et Gilles-Olivier Silvagni La Psychanalyse Éditions First-Gründ, Paris, 2012. Publié en accord avec Wiley Publishing, Inc.60, rue Mazarine

<sup>29</sup> Freud et la guérison 46 pages <https://www.etudier.com/dissertations/Freud-Et-La-Gu%C3%A9rison/414178.html>

La psychanalyse consiste une méthode d'investigation psychologique qui aide à déceler dans l'esprit l'existence de souvenirs, désirs ou images, qui détache en effet du corps, mais pour rendre intelligible le lien entre les troubles somatiques (les troubles qui affectent le corps) et les troubles psychiques. Elle croit en la puissance. des mots. C'est comme une pratique médicale cherche à faire ressurgir des souvenirs pénibles enfouis, dont l'importance a infléchi le cours d'une vie. Lorsque l'on cherche à les retrouver, on se heurte soit à l'oubli pur et simple, soit au phénomène du souvenir-écran, c'est-à-dire une reconstruction déformante du passé.

Le déterminisme de la psychanalyse consiste à présupposer une cause, voire une série de causes à tout phénomène donné de la vie psychique. Freud évacue le conflit entre libre arbitre et déterminisme en introduisant la distinction entre motivation consciente et motivation inconsciente

Freud a toujours considéré la psychanalyse comme une cause à défendre, et pas seulement comme une discipline à illustrer. Isolé en ses débuts, il a toujours eu à cœur d'attirer à lui des disciples susceptibles de faire connaître le nouveau mouvement et de pratiquer la technique analytique. la psychanalyse, est ce concept ambigu a plusieurs significations .Tout d'abord, selon dictionnaire Hachette, la psychanalyse est définie comme :Élaboré à partir de 1885 par Sigmund Freud, psychanalyse est une méthode de cure de certains troubles psychiques (névroses essentiellement) fondée sur l'investigation des processus mentaux inconscients d'un « malade» qui au fur et à mesure qu'il avancera dans l'analyse, prendra conscience de l'origine de ces troubles et de la façon dont ceux-ci s'articulent en lui. »<sup>30</sup>

La psychanalyse n'a pas seulement marqué de son empreinte l'imaginaire de l'humain. Par sa personnalité et son comportement, elle a également eu une grande influence sur les arts et la littérature du siècle dernier. La place doit être réservée au surréalisme, comme beaucoup d'artistes de ce mouvement l'ont affirmé explicitement Freud en psychanalyse, parmi les nombreux courants esthétiques qui se sont succédé récemment .<sup>31</sup>

<sup>30</sup> . »35 35 Dictionnaire Hachette de la langue française, les éditions hachette, Paris, 1980, p.1286.

<sup>31</sup> | 2021La théorie littéraire en question DOSSIER : La théorie littéraire en question Regards critiques sur la théorie, entre héritage et nouvelles donnes Littérature et Psychanalyse.



En cherchant à connaître la personnalité de protagoniste sylvie, qui La vie va changer complètement à une autre personne quand son marie la quittée et leur souffrance dans sa vie

A travers notre lecture du roman, il nous déploie l'héroïne Sylvie comme une femme simple qui résisté tous les situation sa vie .

## 2. la résistance comme caractère protagoniste du Sylvie

La résistance est le nom donné aux forces psychiques qui une personne résiste quand elle refuse ce qui se passe à l'intérieur d'elle ou à l'extérieur, quand elle lutte contre elle-même ou les autres, quand elle nie ce qui est. Le mot «résister» vient d'ailleurs de «resistere», verbe latin qui signifie empêcher, s'opposer à quelqu'un ou quelque chose .La résistance au changement est un mécanisme d'adaptation profondément ancré dans notre cerveau qui nous porte à vouloir fuir ou éviter les situations ou les émotions potentiellement ou réellement souffrantes, inconfortables, menaçantes et qui troublent ou peuvent troubler notre confort, notre sécurité, nos croyances, nos valeurs, nos besoins, notre équilibre.<sup>32</sup>

Sigmund Freud a été amené très rapidement pour donner une place importante pour le concept de résistance. Cela spécifie le correctif généré lors du traitement de la suppression elle-même. En d'autres termes, cela indique l'ensemble du phénomène qui entrave la pertinence ou le silence selon l'hystérie, Freud relie la résistance à l'approche de l'inconscient lui-même. Ainsi, les souvenirs que la cure révèle sont groupés concentriquement autour d'un noyau central pathogène. Plus on s'approche de ce noyau, plus la résistance est grande. C'est comme si une force de répulsion intervenait pour contrarier la remémoration et l'interprétation. Cependant, Il est important alors de faire intervenir la question du transfert. En effet, dans la Dynamique du transfert, Freud montre que, lorsque le sujet s'approche trop près de ce noyau pathogène, lorsque les associations lui font défaut pour aller plus loin dans

la saisie du conflit déterminant pour lui, il reporte ses préoccupations sur la personne de l'analyste et actualise dans le transfert les motions tendres ou agressives qu'il n'arrive pas à verbaliser. Le transfert fonctionne alors comme résistance, lieu où l'individu répète ce qui pour lui fait obstacle. Si les premiers textes de Freud,

<sup>32</sup> LÂCHER-PRISE, LE CHANGEMENT Résistance au changement et lâcher-prise

cependant, situent dans l'inconscient l'origine de la résistance, qui est présentée comme un mécanisme de défense parmi d'autres, référable au moi. Dans cette perspective, l'inconscient n'oppose pas de résistance aux efforts de la cure<sup>33</sup>

Elle moyen de défense utilisées par le Moi pour conserver son unité, qui se préserver de la souffrance, de l'angoisse extrême. Ce mécanisme de défense est essentiel et doit être pleinement intégré dans le processus de la thérapie psychanalytique. que n'est pas à combattre c'est convaincre de l'inanité de la défense, et provoquez face à vous une levée de boucliers. la résistance à la psychanalyse est le miroir ou la caisse de résonance des résistances de chaque psychisme éduqué par refoulement des désirs, pour servir une cause (celle de la réussite matérielle la plupart du temps) et non dans le sens de son épanouissement et équilibre.<sup>34</sup>

Sylvie est une femme forte qui ne connaît pas de faiblesse au-delà de manger ce qui lui fait mal dans sa vie le passage suivant qui montre leur caractère du Sylvie :

*J'ai des poches de résistance, j'esuis faite ainsi : je sépare. Rien de mauvais ne peut me contaminer. J'ai bâti un château à l'intérieur de moi. J'en connais toutes les chambres et toutes les portes. Je sais fermer quand il faut fermer, ouvrir quand il faut ouvrir. Cela fonctionne bien. (Otages .page 08)*

Ainsi que la séparation de son marie il est toujours avoir la résistance l'extrait suivant montre cette sens :

*Il y a un an, quand mon mari m'a quittée, je n'ai rien dit, je n'ai pas pleuré, rien n'est entré, rien n'est sorti, comme pour la violence, le calme plat. C'était un événement étranger alors que nous étions restés plus de vingt-cinq ans ensemble. C'est long vingt-cinq ans, très long. Toutes ces années sont faites d'habitudes, d'amour aussi, mais soyons sincères, d'habitudes surtout, de petites choses, mises les unes à la suite des autres. C'est un ruban que l'on déroule et qui n'en finit pas de se dérouler, on n'en voit pas la fin, mais il nous arrive d'y penser parfois à la fin, sans y croire vraiment. (Otages .page 10 )*

<sup>33</sup> . Freud et la psychanalyse : rappels des fondamentaux Dans Freud et son héritage (2010), pages 113 à 187

<sup>34</sup> La psychanalyse et les résistances

Aussi :

*Ce jour-là, quand mon mari m'a annoncé qu'il s'en allait, jen'ai pas pleuré. C'était une nouvelle comme une autre que j'aurais pu intégrer aux nouvelles du jour : la courbe du chômage, le réchauffement climatique, la hausse des prix, la guerre. C'était à la fois important et pas du tout important. Cela faisait partie des affaires générales et non de mon intimité. C'était ça le plus étrange. Mon mari me quittait et j'avais l'impression qu'il quittait une autre femme. Je ne me suis pas sentie concernée ou si peu.(Otages.page11)*

La résistance au travail : qui otage d'une vie professionnelle où elle croyait s'épanouir, femme travailleuse et dévouée, malgré toutes les pressions de sa profession et les exigences de ses supérieurs. Travail et domicile, puis deux chemins parallèles :

*J'ai toujours aimé mon travail et plus précisément, j'ai toujours aimé le travail, l'effort, la rigueur, la ponctualité, l'attention, la répétition aussi. Cela ne me fait pas peur. La répétition dans le travail me rassure. Je me sens vivante, utile. J'y trouve ma place qui n'est pas la meilleure des places, mais un endroit qui me permet de grandir, comme une plante avec ses minuscules ramifications. Je ne vois pas grand, je vois « tranquille » : ma paye, mon toit sur la tête, et surtout ma conscience pour moi ;(otages.page13)*

Ainsi que la séparation de son mari il est toujours avoir la résistance l'extrait suivant montre cette sens :

*Il y a un an, quand mon mari m'a quittée, je n'ai rien dit, je n'ai pas pleuré, rien n'est entré, rien n'est sorti, comme pour la violence, le calme plat. C'était un événement étranger alors que nous étions restés plus de vingt-cinq ans ensemble. C'est long vingt-cinq ans, très long. Toutes ces années sont faites d'habitudes, d'amour aussi, mais soyons sincères, d'habitudes surtout, de petites choses, mises les unes à la suite des autres. C'est un ruban que l'on déroule et qui n'en finit pas de se dérouler, on n'en voit pas la fin, mais il nous arrive d'y penser parfois à la fin, sans y croire vraiment. (Otages .page 10 )*

Aussi : *Ce jour-là, quand mon mari m'a annoncé qu'il s'en allait, jen'ai pas pleuré. C'était une nouvelle comme une autre que j'aurais pu intégrer aux nouvelles du jour : la courbe du chômage, le réchauffement climatique, la hausse des prix, la guerre. C'était à la fois important et pas du tout important. Cela faisait partie des affaires générales et non de*

*mon intimité. C'était ça le plus étrange. Mon mari me quittait et j'avais l'impression qu'il quittait une autre femme. Je ne me suis pas sentie concernée ou si peu.(Otages.page11)*

La résistance au travail : qui otage d'une vie professionnelle où elle croyait s'épanouir, femme travailleuse et dévouée, malgré toutes les pressions de sa profession et les exigences de ses supérieurs. Travail et domicile, puis deux chemins parallèles :

*J'ai toujours aimé mon travail et plus précisément, j'ai toujours aimé le travail, l'effort, la rigueur, la ponctualité, l'attention, la répétition aussi. Cela ne me fait pas peur. La répétition dans le travail me rassure. Je me sens vivante, utile. J'y trouve ma place qui n'est pas la meilleure des places, mais un endroit qui me permet de grandir, comme une plante avec ses minuscules ramifications. Je ne vois pas grand, je vois « tranquille » : ma paye, mon toit sur la tête, et surtout ma conscience pour moi ;(otages.page13)*

c'est un grand mot le travail par apport sylvie , le passage suivante qui explique ca:*Le travail c'est l'ancrage, le bateau à quai, la sécurité. Ce n'est pas vogue la galère, c'est là, concret. Je n'ai pas peur de l'effort, de la fatigue, du doute. Je me dis qu'il y a toujours unesolution, que l'on se complique trop souvent la vie pour rien. Les gens adorent ça : se compliquer la vie pour rien. Le travail c'est avoir un rôle, participer à la marche. C'est faire plusieurs tours de grande roue (Otages.page14)*

Sylvie (épouse et mère) se réveille un jour pour découvrir que son mari l'a quittée et se lance dans une nouvelle aventure. Alors il est parti en silence, sans crier et sans se battre. Elle est restée une femme célibataire, jouant le rôle de mère et de père. En revanche, Sylvie s'en tient à son travail jusqu'à ce qu'elle soit victime de chantage de la part de son patron, qui lui offre une promotion pour dénoncer ses collègues féminines ou « abeilles », comme elle aime les appeler. Ce n'est pas en vain que Boraoui a choisi "l'usine de caoutchouc", qui est un lieu masculin, pour raconter la réalité de l'exploitation des femmes dans le travail.

*je comprends, ou je peux le comprendre mais c'était un beau comédien, parfait, les yeux dans les yeux, il n'a pas hésité, Je m'en vais, tellement beau, qu'il m'a rendue belle et courageuse, je n'ai pas pleuré, je n'ai pas crié, d'ailleurs je déteste les femmes qui crient, j'ai fait comme si de rien était, pas de crise, nous avons joué notre scène même si pour moi c'était une grande première à l'inverse de lui . (Otages page 49)*

sylvie qui dit:

Me semblait pour une fois être à ma place, ou en tous les cas occuper la place que je méritais : celle d'une femme qui avait fait une grosse connerie, mais qui vengeait toutes les autres, celles travaillant sans répit et qui chaque soir retrouvaient la violence : un mari absent, des enfants trop bruyants, la solitude. Je l'ai dit, c'est toujours plus difficile pour les femmes que pour les hommes. Je ne veux pas faire pleurer, mais c'est la vérité. C'est aussi pour cette raison, qu'avec le temps, nous sommes plus fortes.(Otages.page56)

la résistance sur la violence aussi:

la force de la nouvelle femme c'est le courage, surtout avoir le courage de mépriser la force des hommes : « C'est notre force de mépriser le pouvoir des hommes sur nous., 'ailleurs c'est notre seule force... ». (p. 55)

Sylvie est une personne révolutionnaire qui fait Une guerre de nature économique, sociale et sentimentale fait le recours à des évènements historiques qui ont été passé dans la société qui enduré la violence en silence et n'a été faible dans aucune situation de sa vie

*Je ne connais pas la violence et je n'ai reçu aucun enseignement de la violence, ni gifle, ni coup de ceinture, ni insulte, rien. La violence que l'on porte en soi et que l'on réplique sur l'autre, sur les autres, celle-là aussi m'est étrangère. C'est une chance, une grande chance. Nous sommes peu dans ce cas, j'en suis consciente. Je connais bien sûr la violence du monde, mais elle n'entre pas sous ma peau. J'ai des poches de résistance,(Otages .page 09)*

Cette souffrance entraîne sylvie vers un passé que pensais enfoui dans de lointaines couches de mémoire. Elle se souvient de la douleur adolescente du jour où elle a été victime de harcèlement sexuel, qui a blessé son âme avant son corps. Elle revit la terreur qui la hantait chaque fois qu'elle se retrouve dans un endroit fermé à clé avec un ou plusieurs hommes. Ce siège, qu'elle subit depuis longtemps, lui fait reconsidérer sa position de femme otage, ne sachant pas qui la capture, quels sont ses motifs, ni quand il pourra être libéré de son emprise. Et surtout, qu'elle mourra ou qu'elle y survivra... Malgré toutes ses souffrances, sylvie reste accrochée à la vie.

la quitée de son mari n'a pas mis fin à son amour pour lui, et l'oppression de ses supérieurs ne l'a pas empêchée de travailler

# Conclusion

Arrivée à dernières pistes de notre travail de recherche, que nous avons effleurées pour parler du livre otages du notamment pour les lecteurs de Nina bouraoui et nous avons entamé pour présenter la résistance de Sylvie Meyer dans le roman otages est l'objectif autour duquel s'est basé sur la caractéristique de protagoniste dans sa vie et qui analyse des concepts comme la Narratologie de Gérard Genette et la psychanalyse de Freud

Au terme de notre étude nous estimons avoir donné quelques réponses relatives au questionnement posé au départ: Sylvie Meyer peut-elle résister face à la violence qu'elle avait subie ? Est notre question laquelle nous allons développer notre recherche, on démontre quelle sont les raisons qui en faveur de Sylvie Meyer pour en passer ?

Notre mémoire s'intéresse autour la question de la résistance féminine dans Otages du Nina bouraoui l'œuvre à laquelle traite des problèmes majeurs que la femme fonctionnaire a fréquenté et compris harcèlement, la violence et la souffrance

un premier temps, nous avons parlé sur le rapport entre littérature et la psychanalyse qui nous intéressent les points communs et leur relation. Nous présenterons Nina bouraoui et ses écrits littéraires. Tout au long de sa vie Elle a vécu à Rennes, mais elle est restée fidèle à l'Algérie, dont son père est originaire, et a passé son enfance dans l'un de ses quartiers populaires. Sa plume devenait un événement chaque fois qu'il donnait naissance à un roman, et sa dernière création s'intitulait "Otages" dans laquelle elle est restée fidèle aux problèmes des femmes dans le monde, car ses sujets attirent toujours, en particulier la question des femmes

un second temps, nous avons utilisé l'analyse narrative comme méthodes pour comprendre le roman et ses écrits littéraires qui nous avons établi l'élément pour analyser la structure narrative et temps de narration ,



l'instance narratifs, le narrateur et l'espace, aussi nous distingue les Personnages principales et secondaires

Dans un troisième temps, nous remarquons la psychanalyse comme approche d'étude est montre aussi le caractère de résistance comme caractère du sylvie qui a fait face à des problèmes de sa vie Elle a enduré les conditions de la vie dans son enfance, dans sa jeunesse, dans son mariage dans leur travaille

En dernier chapitre nous nous somme focalisé la psychanalyse et l'étude psychologie de protagoniste Sylvie en se basant sur la psychanalyse comme théorie ; on a également analyse la résistance comme caractère de personnages principales dans notre corpus.

Nous n'avons étudié dans ce roman Otages de Nina Bouraoui que la représentation de la femme, de Sylvie Meyar et leur résistance dans sa vie ce roman donc est une bonne piste de recherche, il est riche en matière des sujets, il pourrait être une source des nouvelles investigations: la notion de la liberté, le double, la crise identitaire .

# **Références**

# **Bibliographiques**

## Références Bibliographiques

---

- **La Bibliographie**

- **Le corpus étudié :**

- Nina Bouraoui, Otages, Paris, JC Lattès, 2020.

- **Ouvrages théoriques**

- Astuce de pro – Les Niveaux narratifs 11 octobre 2016 équipe
- Leçons d'introduction à la psychanalyse, (1916).
- Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque (2016), « La narratologie », dans Louis Hébert (di.), Signo [en ligne], Rim\_
- Roger Jérôme, la critique littéraire, Armand Colin, Paris, 2005,2007, p. 62.

- **Articles**

- -Cours de Narratologie <https://www.marocagreg.com/forum/sujet-cours-narratologie-s1-36457.html> ou (Québec [http:](http://)
- Dominique SIMONNET, Entretien avec Nina BOURAOUI, Un article de Wikipédia, L'encyclopédie libre. Consulté le 27/04/2016
- fabula psychanalyse et littérature le 19 Septembre 2013 à 19h51 Écrit par : Jean BELLEMIN-NOEL : professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'université de Paris-VIII-Saint-Denis
- FICHES DE COURS > COLLÈGE > FRANÇAIS > LA FOCALISATION,
- littérature-et-psychanalyse Jean BELLEMIN-NOEL
- L'homosexualité, ce n'est pas une identité.. Nina Bouraoui Interview à l'hebdomadaire l'Express, 31 mai 2004
- Orientalisme et réappropriation de l'Orient : Nina Bouraoui Marta Segarra Dans Nouvelles romancières francophones du Maghreb (2010), pages 103 à 114
- le texte le fantasme littéraire 22/07/19
- Nina, Bouraoui, le Vif/ l'Express,03 octobre 2008
- Pierre Bayard Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse 2004

## Références Bibliographiques

---

- La théorie littéraire en question DOSSIER : La théorie littéraire en question Regards critiques sur la théorie, entre héritage et nouvelles données Littérature et Psychanalyse.2021
  - Sigmund Freud (1856-1939). Les trois sources de la psychanalyse Achille Weinberg Hors-série N° 7 - Septembre-octobre 2008
- Christian Godin et Gilles-Olivier Silvagni La Psychanalyse Éditions First-Gründ, Paris, 2012.
- Freud et la guérison 46 pages

- **les dictionnaires**

- Dictionnaire Hachette de la langue française, les éditions hachette, Paris, 1980, p.1286
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/psychanalyse/64802>
- LE DICTIONNAIRE FRANÇAIS LE ROBERT

- **Sitographie**

- Otages <https://www.babelio.com/auteur/Nina-Bouraoui/6264>
- <https://www.kidsvacances.fr/fiches>cours/college/francais/focalisation.  
<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp>. 15/02/1016).
- [http://le.Zinterim.formatif.com/t\\_955\\_nina\\_bouraoui](http://le.Zinterim.formatif.com/t_955_nina_bouraoui)
- <https://www.fr.psychoanalysis.ca/a-propos-de-la-psychanalyse/quest->
- <https://www.etudier.com/dissertations/Freud>
- **Error! Hyperlink reference not valid.**
- <https://adp-psychanalyse-active.org/>

## Plane de travail

<b><u>Remerciements</u></b> .....	2
<b><u>Dédicaces</u></b> .....	3
<b><u>Dédicaces</u></b> .....	4
<b><u>Introduction</u></b> .....	5
<b><u>Chapitre I : Notions préliminaires</u></b> .....	8
1. <u>Rapport entre littérature et psychanalyse</u> .....	9
2. <u>L'Écriture féminine du Nina Bouraoui</u> .....	12
3. <u>Présentation du livre Otages du Nina bouraoui</u> .....	14
4. <u>La Biographie et-Biobibliographie du Nina Bouraoui</u> .....	16
4.1. <u>BIOGRAPHIE</u> .....	16
4.2. <u>Bibliographie de Nina</u> .....	16
<b><u>Chapitre II: l'entité narrative du Otages</u></b>	
1. <u>La Narratologie</u> .....	21
2. <u>La structure narrative dans Otages</u> .....	22
2.1. <u>L'instance narratif</u> .....	22
2.1.1. <u>La voix narrative:</u> .....	22
3. <u>le narrateur</u> .....	24
3.1 <u>les niveaux du narrateur</u> :.....	25
3.2. <u>les fonctions du narrateur</u> .....	25
4. <u>La perspective narratif</u> .....	27
5. <u>Le temps de la narration</u> .....	28
6. <u>L'espace dans le roman</u> : .....	30
7. <u>les personnages dans le roman</u> .....	34
<b><u>Chapitre III:La psychanalyse dans Otages</u></b> .....	40
1. <u>Essais de définition</u> .....	41
2. <u>la résistance comme caractère protagoniste du Sylvie</u> .....	46

<b><u>Conclusion</u></b> .....	<b>49</b>
<b><u>Références Bibliographiques</u></b> .....	<b>52</b>