



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique

Université Larbi Tébessi - Tébessa
Faculté de lettres et des langues étrangères
Département de lettres et langue française



Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme de MASTER

Domaine : lettres et langue française

Filière : Littérature générale et comparée

**Littérature et musique, étude musico-littéraire entre le
romantisme noir et le heavy metal chez Sébastien
CHABOT dans « noir métal »**

Présenté par :

Hamdadou Nadia

Bouhafara Safa

Sous la direction de :

Pr. Rais Rachid

Année universitaire :2021\2022



Année universitaire :2021\2022

**Littérature et musique , étude musico-littéraire entre le
romantisme noir et le heavy metal chez Sébastien
CHABOT dans « noir métal ».**

Présenté par :
Hamdadou Nadia
Bouhafara Safa

Sous la direction de :
Pr. Rais Rachid

Mémoire présenté le : 15/06/2022

Devant :

Rapporteur :
Président :
Examinatrice :

Pr. Rais Rachid
Mr. Zaidi rida
Mme. Djebli safra

Mémoire de master en littérature générale et comparée de l'université Cheikh Laarbi Tébessi -
Tébessa

Remerciement

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de notre travail de recherche et qui nous ont aidé lors de la rédaction de ce mémoire.

Nous voudrions dans un premier temps remercier, notre directeur de mémoire, Mr. Rais Rachid, professeur de Littérature générale et comparée à l'université de Tébessa pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Nous tenons à témoigner toute notre reconnaissance aux personnes suivantes, pour leur aide dans la réalisation de ce mémoire

Harize Mohammed El-haddi qui nous a beaucoup conseillé et qui a partagé ses connaissances et expériences pour un meilleur rendu.

Zaky Kabdi pour son soutien constant et son encouragement.

Pour finir nous remercions nos très chers parents qui ont toujours été là pour nous

Dédicace

*Du fond de mon cœur je dédie ce travail à tous ceux qui
me sont chers.*

*À ma chère maman, pour les sacrifices qu'elle a consentis
pour mon bien être et mon instruction, aucune dédicace ne
saurait exprimer mon amour pour elle,*

*A mon défiant père, malgré qu'il ne soit plus là j'aimerais le
rendre fière.*

*A ma sœur et mon frère qui m'ont toujours soutenue dans me
moments difficile, je vous aime.*

*Et en fin à moi-même car je fière de moi, ça n'as pas été
facile mais j'ai réussi.*

Souhafara Saffa

Dédicace

*À la plus belle créature que Dieu a créée sur terre,
À cette source de tendresse, de patience et de générosité
... À ma mère !*

*À l'homme que j'aime le plus au monde, mon père
À mes frères Mohammed Slimen , à ma sœur et mon
beau-frère Hiba et Khalil pour leur amour, leur
confiance, leurs conseils et ainsi que leur soutien
inconditionnel.*

*À ma meilleure amie Nadia et pour tout le soutien qu'elle
m'a apporté.*

Je vous aime tous de toute mon âme ...

Hamdadou Nadia

Résumé en trois langues (Arabe, Français, Anglais)

1. Anglais (Summary)

This research work is realised in order to finalize a Master thesis in general and comparative literature, so we can finely validate the five years of hard work that we went through. To help and orient you towards a good perception of our work; we will summarize the main lines of this research which heading to a musical-literary study between dark romanticism and heavy metal in « noir metal » Sebastien Chabot .

We are interested in the relationship between literature and music; the interferences resulting from this relationship, more particularly between black romanticism and heavy metal. We will then try to study a recent work that results from this crossing forms of expression noir metal (black metal) by Sbasitien Chabot.

2. Français

Ce travail de recherche est réalisé dans le but de finaliser un mémoire de master en littérature générale et comparée, pour finalement valider nos cinq ans de dur travail. Nous allons vous orienter vers une bonne perception de notre mémoire en vous donnant un aperçu en quelques lignes. Nos recherches se dirigent vers une étude musico-littéraire entre le romantisme noir et le heavy metal, chez Sébastien chabot noir métal.

Nous nous intéressons au rapports qui existent entre la littérature et la musique ; les interférences qui résultent de ce rapport, plus particulièrement entre le romantisme noir et le heavy metal. Nous tenterons en suite de d'étudier une œuvre récente qui résulte de ce croisement : *noir métal* de Sébastien Chabot, un roman gothique qui porte en lui tous les caractéristiques du romantisme noir et de la musique heavy metal.

3-العربية

اعد هذا العمل البحثي من اجل انهاء اطروحة ماستر في الادب العام والمقارن، وبالتالي اتمام خمس سنوات من العمل الشاق. سنوجهكم نحو تصور جيد لمذكرتنا من خلال اعطائكم نظرة عامة في بضعة أسطر. يتجه بحثنا نحو دراسة ادبية موسيقية بين الرومنسية المظلمة و موسيقى heavy metal في رواية سيبياستيان شابوت Noir .

métal

نحن مهتمون بالعلاقة بين الأدب و الموسيقى: التداخلات الناتجة عن هذه العلاقة، بالضبط بين الرومنسية المظلمة و موسيقى الهيبي ميتال (Heavy Metal) سنحاول بعد ذلك دراسة رواية حديثة ناتجة عن هذا التداخل المتمثلة في رواية (Noir Métal) لسبياستيان شابوت (Sébastien chabot)، رواية قوطية (gothique) تحمل بداخلها كل خصائص الرومنسية المظلمة و موسيقى الهيبي ميتال (Heavy Metal).

4. Les mots clefs

Littérature. Musique. Interdisciplinarité musico-littéraire
Romantisme noir heavy metal

Sommaire

Glossaire.....	XI
Introduction.....	15
Premier Chapitre : littérature et musique	19
I littérature.....	20
II musique.....	23
III interférences entre littérature et musique.....	26
Deuxième chapitre : romantisme noir et heavy metal.....	29
I Le romantisme noir.....	30
II Le heavy metal.....	35
III Du romantisme noir au heavy metal.....	38
Chapitre troisième : le heavy metal dans le roman gothique de Sébastien chabot noir métal.....	43
I Sébastien Chabot Noir metal.....	44
II Etude narratologique.....	48
III Lecture musico-littéraire	55
Conclusion.....	61
Bibliographie.....	64
Sitographie.....	67
Annexe.....	73

Glossaire

- **Hybride**, Adjectif et nom masculin

Composé de deux ou plusieurs éléments de nature, genre, style ... différents. *Le centaure, créature hybride. Œuvre hybride.* (Le Robert dico en ligne)

- **Muse** \myz\ *féminin* Génie artistique, inspiration.

Les belles-lettres, et principalement la poésie.

Les muses grecques, les muses latines, les muses françaises : La poésie grecque, latine, française. (Dictionnaire Larousse)

- **Epopée Homérique**

Long poème ou vaste récit en prose au style soutenu qui exalte un grand sentiment collectif souvent à travers les exploits d'un héros historique ou légendaire. La poésie a trois âges, dont chacun correspond à une époque de la société : l'ode, l'épopée, le drame (Hugo, *Cromw.*, 1827, p. 15). [Poème épique d'Homère] Récit de voyage plus ou moins mouvementé et rempli d'aventures singulières.

- **Album** nom masculin

Un **album** de **musique** est une production phonographique distribuée au public sous forme de **CD**, de disque vinyle ou d'un ensemble de fichiers numériques, et regroupant un recueil de titres d'un ou plusieurs compositeurs, d'un chanteur, d'un groupe ou d'un musicien

- **Compositeur**

La fonction du compositeur est d'organiser une succession de notes musicales seules ou groupées sous forme d'accords, en s'appuyant ou pas sur les règles d'une théorie musicale. Généralement, le compositeur utilise des règles de composition associées au genre musical pour lequel il écrit. Ces règles diffèrent en nombre et en complexité selon les langages musicaux.

(<https://www.musicmot.com/compositeur-definition.htm>)

- **Le blues** nom masculin (anglais the blues, abréviation de blue devils, démons bleus, d'où idées noires)

Complainte du folklore afro-américain, née dans le sud des États-Unis (delta du Mississippi), d'abord rurale puis urbaine, caractérisée par une formule harmonique constante et un rythme à quatre temps, dont le style a influencé le jazz et la plupart des formes musicales dérivées du rock. (Dictionnaire Larousse)

- **Hippie** (américain hippy)

Adeptes d'une morale fondée sur la non-violence et l'hostilité à la société industrielle, et d'un mode de vie prônant la liberté dans tous les domaines, ainsi que la vie en communauté. (Le mouvement des hippies est passé des États-Unis à l'Europe et a investi certains domaines culturels [musique, peinture].) (Dictionnaire Larousse)

- **Stéréotype** nom masculin

En sciences humaines, un **stéréotype** désigne l'image habituellement admise et véhiculée d'un sujet dans un cadre de référence donné ; cette image peut être négative, positive ou autre, mais elle est souvent caricaturale.

- **Dystopie** nom féminin

Au contraire de l'utopie, la dystopie relate une histoire ayant lieu dans une société imaginaire difficile ou impossible à vivre, pleine de défauts, et dont le modèle ne doit pas être imité. *Exemple* : 1984, de G. Orwell, est l'exemple parfait de la dystopie.

Trouvé sur <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/dystopie/>

Introduction

Introduction

“On s’interroge sur le statut de la musique dans la culture à partir de sa relation avec la littérature”¹

Interaction, interférence, échange, sont des mots qu’on retrouve très souvent dans les disciplines artistiques tel que la musique qui est un art qui ne cesse d’interagir avec la littérature. Ces deux disciplines ont de nombreux points communs, se complètent l’une l’autre et permettent une inspiration mutuelle et une influence réciproque qui peuvent se manifester sous différentes formes, il n’y a désormais plus de frontières abstraites entre les arts. De si nombreux musiciens ont trouvé l’inspiration dans la littérature et de nombreux écrivains se sont référés à la musique pour la création de leurs œuvres : c’est ainsi que l’ont montré de différentes études musico-littéraires.

L’étude de la musique dans la littérature est à la croisée de deux disciplines : l’une musicologique, l’autre littéraire. Son objet s’avère alors hybride. La réflexion sur la musique dans la littérature demande aux lecteurs de franchir les frontières qui déterminent chacune de ces disciplines.²

Le romantisme noir et le heavy metal restent à nos jours un grand exemple d’interaction de la littérature avec la musique : d’une main le romantisme noir un mouvement littéraire de la peur, l’irrationnel, l’excès, l’occulte, opposés à la rationalité du siècle des Lumières. Apparus à la fin du XVIII^e siècle. Dans une autre main, le heavy metal qui est le fruit d’une histoire musicale née il y’a plus d’une trentaine d’année, contre la culture hippie, tout aussi sombre que le romantisme noir, avec un public tout aussi fidèle qui remplit les salles de concerts par milliers depuis des dizaines d’années.³

Il est donc pertinent de s’intéresser à ces rapports qui existent entre ces deux formes d’expression, à ces rapprochements qui se sont créés à travers l’histoire littéraire et musicale, et s’intéresser également aux œuvres littéraires qui résultent de ces rencontres, *Noir*

1 Les Voies de la création. Musique et littérature à l’épreuve de l’histoire, Paris : L’Harmattan, « Histoire, Textes et Sociétés ». <https://www.fabula.org/acta/document9382.php>

2 La lecture musico-littéraire: lecture musico-littéraire Frédérique Arroyas Presses de l’Université de Montréal 2002 page 19

3 Hard Rock, Heavy Metal, Metal. History, Cultures and Performers Fabien HeinÉditions Mélanie Seteun, Irma 2004 page 149

metal de Sébastien Chabot en est un très bon exemple, une œuvre créée sous l'influence de la musique heavy metal et qui en contient dans son texte également

Notre passion pour la musique et l'amour que nous portons pour nos études en littérature générale et comparée sont les premiers motifs qui nous motive à faire cette recherche, et qui nous procure autant de plaisir à faire ce travail ; mais le plus important c'est de savoir de quelle manière l'art et la littérature se fusionnent et font naître de nouveaux univers, de nouveaux artistes et de nouveaux écrivains.

Dans ce mémoire nous allons donc tenter d'étudier le rapport entre le romantisme noir et le heavy metal c'est ce qu'un comparatiste appellera : une étude musico-littéraire et par la suite se référer aux œuvres qui résultent de ce rapprochement, plus particulièrement le roman de Sébastien Chabot, *noir metal* : **Comment le romantisme noir et le heavy metal s'influencent et s'inspirent mutuellement ? et comment ces interactions se manifestent elles dans l'œuvre de Sébastien chabot *noir metal* ?**

Notre travail est fondé sur des aspects musico-littéraires, étudier deux formes d'expressions pour mieux connaître les points de rencontres. Afin d'atteindre cet objectif nous avons élaborer quelques hypothèses qui pourraient nous aider à répondre à notre problématique :

- La relation entre le romantisme noir et le heavy metal peut prendre plusieurs aspects qui se manifeste dans les œuvres littéraires et musicales
- Le romantisme noir était à la base de la création du heavy metal
- Le romantisme noir et le heavy metal ont eu les mêmes éléments déclencheurs (contexte social et politique)
- *Noir métal* de Sébastien Chabot est un fruit de l'interaction du romantisme noir et du heavy metal et cela se manifeste dans son roman.
- Sébastien Chabot intègre le heavy metal dans son œuvre car il est sous son influence et s'en ai inspiré

Afin de traiter notre sujet de recherche et répondre au questionnement émis un plan de recherche a été établi, en premier lieu sous une approche comparative, et en deuxième lieu sous une approche interdisciplinaire, cela nous permet d'étudier la littérature et la musique

chacune de son côté d'abord puis découvrir les points qui les réunissent et donc les point de rapprochement entre le romantisme noir et le heavy metal.

Pour voir comment ces phénomènes se manifestent dans notre corpus on s'appuie sur une étude narratologique pour mieux faire une lecture musico-littéraire par la suite et de dégager tout élément et passage qui refaire au heavy metal dans notre corpus.

Après cette présentation, il est temps d'affirmer le parcours qui va être emprunté dans les pages qui suivent. Notre travail se subdivise en trois grands chapitres, Nous voyons qu'il est nécessaire dans un premier temps de voir les notions de la littérature et la musique puis les points de rapprochement entre les deux, le premier chapitre est donc la partie conceptuelle de notre mémoire.

Nous nous rapprocherons plus vers le détail dans le deuxième chapitre, les relations, rapprochements et interactions entre le romantisme noir et le heavy metal seront réunis dans ce chapitre, en dégageant les éléments de chacun appart, puis les comparer l'un à l'autre sur tous les plans possibles.

Le troisième chapitre est consacré au corpus, sa création, son rapport avec la musique, et en fin procéder à l'étude narratologique et la lecture musico-littéraire basé sur l'œuvre de Frédérique Aroyass « la lecture musico-littéraire ».

Chapitre I

Littérature et musique

I littérature:

1 étymologie et définition

Le mot littérature est emprunté du latin « litteratura » issu de « letra » (la lettre). Le mot utilisé beaucoup par Cicéron et Quintilien afin de donner un équivalent au grec « grammatiké » qui désigne l'ensemble des caractères de l'alphabet et de la grammaire, pour Cicéron, la littérature est l'état de l'homme « qui a des lettres » lorsque au moyen âge, on se préoccupe de la « littérature » qui est acquérir des connaissances approfondies en langue latine⁴, la littérature à l'époque désignait donc l'ensemble des connaissances et la possession d'un savoir particulier, c'est le sens du mot « culture » aujourd'hui. La littérature est l'ensemble des œuvres écrites, et aussi orales, auxquelles on reconnaît une finalité esthétique, elle est un phénomène universel propre à toutes les époques de l'histoire et à tous les peuples⁵ Il faut admettre que la littérature est un phénomène qui existe à chaque fois que l'être humain veut s'exprimer.

« Il est donc pas vrais qu'on écrive pour soi-même : ce serait le pire échec ; en projetant ses émotions sur le papier, à peine arriverait-on à leur donner un prolongement languissant »⁶

Disait Jean Paul Sartre

On déduit alors que la littérature d'une part décrit les émotions des écrivains et d'une autre part elle véhicule des faits historiques de civilisations, mais avant tout cela, la littérature est un moyen de communication comme le montre Jean Paul Sartre dans le premier chapitre de son œuvre « Qu'est-ce que la littérature ? » on déduit alors que la littérature s'explique pour Sartre par les motifs de l'écriture. Jean-Paul Sartre rappelle qu'elle dépend d'un art concret, la lecture. C'est donc l'effort conjugué de l'auteur et du lecteur qui fait surgir l'ouvrage de l'esprit. Il en découle qu'on écrit *que* pour autrui

⁴ 1 larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature consulté le 02/02/2022 à 14 :56

⁵ idem

⁶ Jean Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ?, essai, Gallimard 1985, p 49-50

2 les genres littéraires

la signification du terme genre est « collection d'objets réunis sous un point de vue qui leur est commun et propre »⁷ et renvoie à une opération de classement en se basant sur des critères conventionnels ainsi est-il du genre grammatical ou littéraire .

Un genre littéraire est une catégorie d'œuvres classé par leurs caractéristiques tel que leurs styles, leurs tons, leurs sujets etc. dans ce système, si on détourne l'un de ces éléments, soit par dérision créer un sous genre compliqué. On regroupe alors ces œuvres dans des catégories appelées « genres », car elles représentent les mêmes caractéristiques.

En outre depuis l'antiquité jusqu'à notre époque moderne les genres littéraires changent avec le temps selon les changements de la société comme le mentionne Tzvedam Torodov « *chaque époque a son propre système de genre , qui est en rapport avec l'idéologie dominante .Une société choisit et codifie les actes qui correspondent au plus près à son idéologie ; c'est pourquoi l'existence de certain genres dans une société , leurs absence dans une autre , sont révélatrice de cette idéologie* »⁸

3 Le roman

« *Le roman est le seul genre en devenir, et encore inachevé, il se constitue sous nos yeux* »⁹

D'après Mikhaïl Bakhtine

D'après Mikhaïl Bakhtine le roman est un genre littéraire en constante évolution, suivant l'évolution de l'homme et de sa langue en prenant donc la vie humaine comme milieu d'expérimentation et d'exploration, le roman porte en lui l'image d'un temps ; d'une civilisation et d'une société. La particularité du roman c'est d'être écrit par un homme pour tous les hommes, de participer à l'édification du monde, et à la reconnaissance des visions¹⁰. Le roman qui existe depuis l'antiquité est encore aujourd'hui incontournable.

7 cité par Marianne Blidon, maître de conférences - IDUP-Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne publié le 16/01/2015

8 Tzvetan Todorov, les formes du discours , cité dans Michel Corvin, qu'est-ce que la comédie , Paris 1994 page 4

9 Mikhaïl Barhtine esthétique et théorie du roman , <https://maze.fr/2014/02/sa-propre-vision-dans-la-vision-du-monde-dautrui/#:~:text=%E2%80%9CLE%20roman%20est%20le%20seul,Esth%C3%A9tique%20et%20th%C3%A9orie%20du%20roman.> consulté le 17\02\2022

10 Maze.fr\2014\02 sa-propre-vision-dans-la-vision-du-monde-dautruit\ consulté le 18\02\2022 12 :52

Le roman est toute œuvre constituée par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude de mœurs ou de caractères, l'analyse de sentiments ou passions, la représentation du réel ou de diverses données objectives ou subjectives, un genre littéraire qui présente ces caractéristiques.¹¹

D'après le dictionnaire Littré le roman « est une histoire feinte, écrite en prose, ou l'auteur cherche à exister l'intérêt par la peinture des passions, des mœurs, ou par la singularité des aventures »¹² donc, le roman quel que soit sa forme, il reste un récit, une narration qui nous invite à nous intéresser à la vie d'une ou de plusieurs personnages

3.1 caractéristiques du roman

Un roman est un genre poly forme, qui présente de nombreux sous-genres littéraires ; c'est un genre en constante évolution par ce qu'il est resté longtemps sous codification, à l'inverse du théâtre ou de la poésie, le romancier bénéficie donc d'une grande liberté formelle et thématique¹³. Parmi ces nombreux sous-genres nous citons le roman gothique, qui est apparu vers la fin du XVIII^e siècle en Angleterre, défini par la mise en scène des personnages tourmentés par leur destin cherchant à fuir des hommes dominants et mal intentionnés, on nous introduit dans un monde de lutte et de tourment, ce genre littéraire vise à exalter les sentiments du lecteur lorsqu'il se met à la place des personnages, la panique, l'atmosphère surnaturelle et le suspense présent dans les œuvres provoquant des sentiments forts chez les protagonistes mais se répercutent également sur l'auteur.

Un roman est constitué d'événements en une intrigue, celle-ci est composée de plusieurs séquences, c'est-à-dire de passages qui forment une unité sur le plan du temps, des lieux de l'action et de l'intervention des personnages¹⁴ l'unité est l'élément conducteur de l'histoire et considérée comme la plus importante, ensuite les personnages : c'est grâce aux personnages que le lecteur peut s'investir dans le récit, en s'identifiant à lui ou au contraire, en le rejetant et en l'utilisant comme contre-exemple¹⁵

11 larousse.fr/dictionnaires/francais/roman consulté le 19/02/2022 14 :51

12 www.littre.org consulté le 19/02/2022 14 :51

13 <https://www.edition-ellipses.fr/PDF/9782340025714-extrait-pdf> consulté le 25/02/2022 20:23

14 www.espacefrancais.com/les-elements-constitutif-du-roman consulté le 19/02/2022 20:50

15 <https://www.shoulmouv.fr/cours/definition-et-caracterisation-du-personnage/fiche-de-cours> consulté le 27/02/2022 19 :34

Le terme personnage dans un roman peut désigner le héros, mais aussi des personnages secondaires d'après l'étude de cet élément dans le schéma actanciel le personnage peut être l'adjuvant, celui qui accompagne le personnage principal dans son aventure, l'opposant, forme un obstacle à la destinée du héros et enfin le destinataire est celui pour qui le héros remplit sa mission

En outre ce qui caractérise ce genre narratif est la présence du narrateur, c'est celui qui raconte l'histoire celui qui structure et assure l'organisation de la fiction et la met dans un cadre spatiotemporel. le narrateur se distingue des personnages et de l'auteur : « *Qui parle dans le récit n'est pas qui écrit dans la vie* »¹⁶ le narrateur se distingue de l'écrivain par la virtualité, le narrateur est une conception fictive qui existe dans le monde imaginaire alors que l'écrivain est une personne réelle qui existe dans le monde tangible.

Le cadre spatiotemporel est le dernier élément qui constitue et complète la narration du roman, il relie l'espace et l'endroit où se passent les actions des personnages et le temps c'est à dire la période ou la durée des événements.

II Musique

« *La musique [...] est la vapeur de l'art. Elle est à la poésie ce que la rêverie est à la pensée, ce que le fluide est pour au liquide, ce que l'océan des ondes* »¹⁷

Victor Hugo, William Shakespeare

1 étymologie et définition

Étymologiquement, le mot dérive du concept grec *mousike* qui signifie « l'art des muses ». Platon, dans l'un de ses *Dialogues*, en fait le socle de son projet éducatif : « *La musique comprend l'ensemble des arts auxquels président les Muses. Elle enferme donc tout ce qui est nécessaire à la première éducation de l'esprit. C'est par elle qu'on modèle pour la vie des âmes encore tendres : aussi importe-t-il qu'elle soit pure de tout élément douteux.* »¹⁸

16 M.Delecroix et F.hallyn,in Introduction aux études littéraires Paris ,Duculot1995, p 174

17 Victor Hugo , William Shakespeare essai page 420

18 <https://www.symphozik.info/qu-est-ce-que-la-musique,642,dossier.html> consulté le 11/03/2022 14 :40

Dans le sens ancien et primitif, la musique n'était pas une science particulière, c'était tout ce qui appartenait aux Muses ou en dépendait ; c'était donc toute chose qui apportait à l'esprit l'idée d'une chose agréable et bien ordonnée. La musique a existé dans toutes les sociétés humaines, depuis la Préhistoire. Elle est à la fois forme d'expression individuelle (notamment l'expression des sentiments), source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse) et symbole d'une communauté culturelle, nationale ou spirituelle, une activité culturelle consistant à combiner sons et silences. Elle est donc à la fois une création, une représentation et aussi un mode de communication. Selon Claude Debussy, « la musique commence là où la parole est impuissante à exprimer. » Elle se base sur certaines règles ou systèmes de composition, des plus simples aux plus complexes. Elle peut utiliser des objets divers, le corps, la voix, mais aussi des instruments de musique spécialement conçus, et de plus en plus tous les sons¹⁹

La musique qui est le quatrième art, a représenté un centre d'intérêt constant pour des écrivains aussi différents que Diderot, Rousseau ou d'Alembert, ce dont témoignent leurs œuvres personnelles tout au long de leur période de production. Ces œuvres, plus encore, montrent que la Musique, en tant qu'objet de réflexion, se trouvait au croisement de quelques-unes des grandes problématiques qui parcoururent toute la pensée²⁰.

2 genres musicaux

Dans l'encyclopédie Larousse, un genre musical est « l'ensemble de formes de même caractère réunies par leurs destination (par exemple musique profane, religieuse, pour danser) ou par fonction (par exemple la musique sacré)²¹

Le terme genre dans la musique est employé pour distinguer les grands types de musique en ne tenant pas compte de l'époque. Le genre musical est un classement qui permet de donner une catégorie à la musique. Il y a les grands genres, comme classique ou moderne, et des sous-genres, c'est-à-dire des genres plus précis à l'intérieur d'un genre plus général. On distingue alors huit genres de musique principaux : Musique populaire, Musique de la

19 idem

20 <https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique>, consulté le 11/03/2022 14 :59

21 Larousse, genre

renaissance Musique traditionnelle, la Musique médiévale Musique baroque ,Musique classique Musique moderne et Musique contemporaine²²

Un sous - genre est un subordonné au sein d'un genre. En termes de musique, c'est une sous-catégorie d'un genre musical qui adopte ses caractéristiques de base, mais aussi à son propre ensemble de caractéristiques qui le distingue clairement et le distingue au sein du genre.²³

3 Musique et société :

Ludwig Van Beethoven disait que *"La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et que toute philosophie."*

Dans tous le cours de l'Histoire on retrouve la musique dans toutes les sociétés et toutes les cultures, elle est universelle. Il est difficile d'imaginer un monde sans art et encore plus une journée sans musique ,il n'en a pas été toujours ainsi avec la musique et il y a encore seulement un siècle plus précisément ces cinquante dernières années ; les rapports entre l'humain et la musique ont évolué d'une grande vitesse en intégrant le savoir, l'observation ,la créativité et le plaisir la musique a sue offrir la possibilité d'une pratique créative pour que les individus puissent prendre un contact aussi affective qu'agréable , la musique est capable de stimuler l'intégration de deux univers : le dedans-dehors et le moi-l'autre.

Quand la musique change le monde

« La musique est une loi morale. Elle donne une âme à nos cœurs, des ailes à la pensée, un essor à l'imagination. Elle est un charme à la tristesse, à la gaieté, à la vie, à toute chose. » Platon

Ces propos de Platon sont intenses certes mais nous pouvons être entièrement d'accord avec lui, même s'il peut sembler extrême de donner autant de pouvoir à la musique, il nous semble que ce philosophe savait de quoi il parlait. La musique est un langage universel que tout humain à la capacité de comprendre, en faisant appel aux émotions, elle a la capacité de

22 https://fr.wikidia.org/wiki/Genre_musical consulte 17\03\2022 14:07

23 https://stringfixer.com/fr/Musical_style consulté 25\03\2022

décomposer des questions complexes en des choses auxquelles un individu ou une communauté peut s'y identifier.

Utiliser la musique comme outil pour créer du changement est l'un des aspects les plus importants dans cet art, citons comme exemple En 1984-1985, l'Éthiopie connaît une famine sans précédent. Le chanteur américain Harry Belafonte, ancien proche de Martin Luther King, a convaincu Lionel Richie de participer à un disque dont les bénéfices iront aux victimes. Ce dernier écrit avec Michael Jackson la chanson phare de l'album, *We Are the World*. Le 28 janvier 1985, plus de 40 stars américaines sont réunies pour son enregistrement : Bruce Springsteen, Tina Turner, Ray Charl , Le disque se vend à plus de 7 millions d'exemplaires et rapporte 63 millions de dollars ²⁴ (l'équivalent de 147 millions de dollars aujourd'hui) pour l'aide humanitaire en Ethiopie et en Afrique aussi .

Par le biais de la chanson engagée révolutionnaire ou militante parfois, armés du seul instrument qui est la voix, nous pouvons constater, dénoncer, protester, manifester notre colère, notre solidarité ou tout simplement dire "non" sur des thématiques très variées (guerre, situations économiques, politiques ou géopolitiques, institutions internes, corruption, violence) tout en faisant passer un message fort.

III Littérature et Musique

La poésie « *Art d'évoquer et de suggérer les sensations, les impressions, les émotions les plus vives par l'union intense des sons, des rythmes, des harmonies* »²⁵

1 rappel historique

Avant d'évoquer les rapports musico-littéraires, il convient de rappeler que cette relation a existée entre poème et musique, et ces deux formes d'arts étaient à l'origine intimement confondues, L'épopée homérique était chantée par un aède : terme qui désigne à la fois le chanteur et le poète, dans la lignée de la représentation mythologique d'Orphée ²⁶

Il faut ne pas confondre les relations entre littérature et musique avec l'étude de ces rela

²⁴ <https://photo.caminteresse.fr/ces-chansons-qui-ont-change-le-monde-39530#1985-we-are-the-world-2i3a5> consulté le 05\04\2022 23 :54

²⁵ <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/po%C3%A9sie/80884> consulté le 08\04\2022 01 :20

²⁶ Littérature et musique Quelques aspects de l'étude de leurs relations* Michel Gribenski édition électronique 2004 page 111

tions. Les relations elles-mêmes sont très anciennes et peuvent être décrites comme une progressive séparation²⁷. De l'antiquité grecque et du moyen Age où une unité s'est formée entre musique et poésie, par contre à l'époque moderne où la poésie cesse d'être chantée et c'est à ce moment là où la relation entre poètes et musiciens tourne au conflit, Quant à la l'étude des relations entre littérature et musique, elle est présente dès l'antiquité (avec Platon et Aristote) et durant tout le moyen Age, c'est vers le milieu du XVIII siècle en Angleterre, puis en Allemagne et plus tardivement en France que cette relation s'organise en une véritable critique comparée des deux arts.

2 points de rencontre et rapprochements

Les points de rencontre comme les points de frictions entre littérature et musique sont multiples ; ces deux pratiques artistiques n'ont pas cessé de se nourrir l'une de l'autre. On peut globalement distinguer trois points de rencontre entre littérature et musique : musique dans la littérature, littérature dans la musique et présence simultanée des deux formes d'expression.²⁸ c'est-à-dire collaboration de la musique et de la littérature : elle se manifeste de manière évidente dans la musique vocale²⁹ à travers de différents genres lyriques et dramatiques³⁰ tel que les livrets d'opéra et la mélodie. Prenons comme exemple « *la Esmeralda* » ; un livret d'opéra écrit par Victor Hugo tiré de son roman *Notre dame de Paris*, Dès la parution de l'ouvrage en 1831, plusieurs compositeurs le sollicitèrent en ce sens : Gioacchino Rossini et Meyerbeer entre autres. Il réserva cependant son livret à Louise Bertin, jeune compositrice talentueuse dont le père est Louis-François Bertin, directeur du *Journal des débats* (dans lequel Hector Berlioz écrivait ses chroniques musicales). Les répétitions furent d'ailleurs dirigées par Berlioz lui-même mais l'ouvrage fut un échec lors de sa création à l'opéra-comique en 1836. Il ne fut joué que six fois du fait d'une cabale politique dirigée contre le père de Louise, qui avait pris parti pour le régime constitutionnel de l'époque³¹ Il faut cependant préciser que les textes écrits spécifiquement pour être mis en musique sont très rares : la plupart du temps, ils sont antérieurs et font l'objet d'un choix réfléchi et d'une appropriation par les musiciens.³²

27 idem

28 <https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté le 09/04/2022 18 :29

29 <https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11/04/2022 00 :32

30 Michel GRIBENSKI, LITTÉRATURE ET MUSIQUE Quelques aspects de l'étude de leurs relations, Labyrinthe 19, 2004, page 116

31 <https://www.symphozik.info/victor-hugo-1802-1885-et-la-musique,424,dossier.html> consulté 11/04/2022 16 :06

32 <https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11/04/2022 00 :40

Quant à la présence de la musique dans la littérature, elle peut se manifester de deux types : thématique et formelle : une thématique musicale se révèle par le biais d'une caractérisation de la musique à l'intérieur de l'œuvre. Une présence musicale de type formel ne peut être captée que par le biais de l'analogie inertielle, autrement dit, lorsque des traces dans le texte sont associées à des éléments d'ordre musical.³³

Et enfin la littérature peut être présente dans la musique à travers la musique à programme (quand la musique s'appuie sur un support littéraire ou plus généralement narratif) qu'elle soit descriptive comme dans les nombreuses pièces qui illustrent le chant du Rossignol, narrative, ou simplement impressionnistes comme dans les nombreuses œuvres qui évoquent la forêt. On peut ici ajouter le paratexte verbal qui fait partie d'une partition musicale qui constituent bien une présence littéraire dans la musique³⁴

2.2 Inspiration mutuelle

Il est difficile de ne pas remarquer l'existence de l'inspiration mutuelle entre littérature et musique, on a vu des œuvres monumentales émerger de cette fusion et de nombreux musiciens se sont inspirés pour leurs textes dans les livres. Comme Bob Dylan, il souligne l'énorme influence que d'auteurs tel que Fyodor Dostoïevski ont eu sur lui, de nombreux groupes de la scène métal du rock du folk et plus encore recherchent leurs inspirations dans les romans fantastique, et d'horreur d'époque³⁵. Un autre exemple : le groupe de rock britannique, est sans aucun doute l'une des plus grandes icônes de la narration stratosphérique. Avec l'album « *Animals* », ils se plongent dans le monde visionnaire de l'écrivain exceptionnel George Orwell. L'album a été créé sur la base de son roman « *Animal Farm* », la fable dystopique de 1945 dans laquelle les animaux se dressent contre la règle de leur propriétaire humain. « La tête baissée dans la poubelle, ils disent : creusez. » L'album conceptuel décrit le capitalisme, ses principaux acteurs et ses conséquences.³⁶

33 LA LECTURE MUSICO-LITTÉRAIRE Frédérique, Presses de l'Université de Montréal, 2001, page 39

34 <https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11\04\2022 18 :10

35 <https://www.thomann.de/blog/fr/musique-et-litterature-10-chansons-inspirees-par-la-litterature/> consulté 13\04\2022, 04 :31

36 idem

Chapitre II

Le Romantisme noir et le heavy metal

« Les choses laides ont une particularité artistique que l'on ne retrouve peut-être pas dans les belles choses, et l'œil de l'artiste ne s'y trompe pas »³⁷

I le romantisme noir, généralités

1 Rappel historique et contextualisation

1.1 Romantisme et romantisme noir

Si on veut comprendre le romantisme noir, on le distingue en premier lieu que c'est un sous genre littéraire et pictural du romantisme ³⁸Le romantisme et le romantisme noir sont deux mouvements littéraires interdépendants. Le romantisme qui est caractérisé par la dominance de la sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale, pour s'opposer à la tradition classique et au rationalisme de la philosophie des lumières. Et pour prôner la liberté dans l'imagination et l'usage de la langue.

1.2 L'émergence

Né à la fin du XVIIIe siècle. Le nom *Dark Romanticism* a été donné par le théoricien de la littérature Mario Praz en 1930 ³⁹ mais l'existence de cette face sombre du des lumières a fait face bien avant son appellation , on en voit les premières formes dans le roman gothique britannique à la fin du XVIII^e siècle, avec des auteurs comme John Milton, Mary Shelley, Ann Radcliffe. Des écrivains de fiction gothique que sur le sentimentaliste qui refusent de voir la vie telle qu'elle est vécue ⁴⁰. *Le Château d'Otrante*, dont l'auteur, Horace Walpole est le premier roman gothique paru en 1764 en Angleterre pour décrire un environnement chargé d'histoire et de mystères, il devient le précurseur du roman noir et qui posa les jalons fondamentaux de ce genre littéraire. Vise à exalter les sentiments du lecteur lorsqu'il se met à la place des personnages. L'atmosphère surnaturelle et la panique et le suspens présent dans cette œuvre provoquent des sentiments forts chez les protagonistes mais se répercutent également sur le lecteur.

« C'est toujours délicat de savoir qui a commencé le premier : ce qui est intéressant c'est

37 Vincent van Gogh Dans sa dernière lettre pour son frère Théodoros van Gogh

38 https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_noir consulté le 25/04/2022 16:28

39 <https://fr.sawakinome.com/articles/language/difference-between-romanticism-and-dark-romanticism.html> consulté le 25/04/2022 17:38

40 Histoire de la littérature de l'antiquité à nos jours , Daniel Andersson, maria Lord , Michael Macaroon, Clare Ped Tara Peel , Tara Stubbs Ed .Hf Ullmann ,2011 page 107

Que la littérature a capté à travers le romantisme noir une sorte d'impensé qui est l'inconscient. Évidemment, on n'a pas attendu Freud pour avoir un inconscient, et il a ses modalités d'expression à travers Milton. »⁴¹

Dit Martine Lavaud

2 Le genre gothique

À l'origine, le gothique est lié à un engouement, dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, pour l'architecture et le style gothiques. Il était de bon ton de faire construire sa maison dans ce style ; le Moyen-Age était vu comme une sorte d'âge d'or. Châteaux et monastères en ruine étaient propices à susciter le Sublime, ce mélange du beau et du terrifiant. Tous ces sentiments donnèrent naissance à de nouveaux canons esthétiques, qui trouvent leur expression dans la littérature, en particulier, pour constituer un véritable genre. Les œuvres littéraires dites "gothiques" se structurent autour de scénarios mettant en scène la lutte entre le bien et le mal, la lumière et les ténèbres, à travers des protagonistes divers dans des cadres d'époque gothique (châteaux ou monastères, par exemple); l'émotion dominante est l'angoisse, voire la terreur, l'horreur et la révolulsion⁴²

2.1 Littérature gothique et Romantisme noir

La fiction gothique, une forme narrative aux influences tenaces, extrêmement populaire des années 1760 aux années 1820. (un courant littéraire sous le nom de « roman terrifiant », « roman noir » ou « roman gothique » naît durant la période néoclassique et qui a évolué à l'époque romantique, dans l'entouré de la Révolution française) Le monde gothique élargit les notions du romantisme à ses extrêmes en y intégrant le mélodrame, la parodie et même la parodie de soi⁴³pour certains il s'agit d'une réaction à l'esprit rationaliste des Lumières : le gothique serait une tentative pour revendiquer une place à l'imagination et au surnaturel, et réintroduire la superstition et la peur, éléments qui n'avaient plus droit de cité dans une vision de l'homme comme contrôlant parfaitement son esprit et sa destinée. Pour d'autres au contraire le gothique non pas comme subversif, mais comme conservateur, dans le

41 Martine Lavaud France culture Ou'est-ce que le romantisme noir ? – littérature 15/03/2013 (MIS À JOUR LE 22/01/2016 À 16:29) Par Hélène Combis

42 Le gothique américain Marie Liénard Dans Études 2008/6 (Tome 408), pages 789

43 Histoire de la littérature de l'antiquité à nos jours , Daniel Andersson, maria Lord , Michael Macaroon, Clare Ped Tara Peel , Tara Stubbs Ed .Hf ullmann ,2011 page 107

sens où il renforcerait l'idéologie dominante qui visait à la surveillance des citoyens. La littérature gothique rejoindrait alors les manuels de bonne conduite en vogue à l'époque. En manifestant l'irrationalité de l'esprit humain et ses conséquences, les œuvres gothiques montreraient en creux la nécessité de les maîtriser ; ils susciteraient plutôt chez les lecteurs le désir d'ordre et de moralité⁴⁴ finalement soit un Phénomène de contre-culture ou un mode d'interprétation et d'expression de peurs sociaux , le romantisme noir se sert de la terreur et de l'horreur comme outils d'exploration d'obsession et de fantasmes individuels et collectifs.

La littérature gothique a fait un grand effet sur d'autres genres littéraires de la période du romantisme et au-delà. En France par exemple on note une influence dans les œuvres de Marquis de Sade et dans Notre dame de paris (1831) de Victor Hugo la cathédrale de paris est un bel exemple d'architecture gothique dans le monde. On retrouve cette influence en Amérique avec Edgar Allen Poe, le langage gothique résonne également dans les œuvres dystopiques comme 1984 de George Orwell (1946).⁴⁵

3 Les particularités du romantisme noir

« Les gothiques ont bien senti qu'un monde sans peur est un monde qui fait peur, qui nous cache quelque chose, un univers trop rassurant pour être parfaitement crédible. Ils ont donc voulu, pour pallier cette carence ontologique, revenir à la peur comme à une composante normale du monde »⁴⁶

Dit Alain Morvan

Dès ses premières formes à la fin du XVIII^e siècle, le romantisme s'équilibre entre une célébration du sublime et de l'euphorique d'un côté et une fascination pour la mélancolie, la folie, le crime, les atmosphères macabres et angoissantes, marquées par la présence de fantômes, de vampires, de créatures surnaturelles de l'autre.⁴⁷ tout comme *Vathek* de William Beckford ; *Le Moine* de Matthew Gregory Lewis ; ou le plus connu entre tous *Frankenstein* ou *Le Prométhée moderne* de Mary Shelley ; *Le Château d'Ortrante* d'Horace Walpole , ces auteurs dans leurs œuvres, chacun d'eux et à avec sa propre manière, contribué à remettre la terreur sur le devant de la scène, le roman gothique ne saurait être réduit à une simple littérature de divertissement qui offrirait la possibilité de jouer à se faire peur ,mais, à célébrer ce sublime : une arme de choix pour le romantisme noir car elle permet d'apprendre à supporter

44 Marie Liénard Études 2008/6 (Tome), pages 78

45 Idem

46 Alain Morvan, directeur du volume de La Pléiade, dans un entretien au Monde

47 https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_noir consulté le 29/04/2022 00:08

et à surmonter la peur tout en l'acceptant, au lieu de la refouler et en se persuadant que le mystère n'a pas lieu d'exister. Du sublime, le roman gothique tire une grande partie de sa force littéraire, mais également historique. Car à la fin du XVIIIe siècle, les Lumières ont achevé d'expliquer le monde de manière rationnelle, en lui déniaient toute possibilité de mystère. En remplaçant la peur au centre du jeu, le roman gothique refuse cette idée d'un monde explicable en tout point, considérant qu'un excès de rationalisme ne ferait au contraire que renforcer les psychoses.⁴⁸ Voilà avec quoi rendre légitime un genre incompris, stéréotypé et souvent réduit à la seule créature horrifique du docteur Frankenstein ou de Dracula.

La particularité du roman gothique est dans la présence d'un certain nombre d'éléments de décor, de personnages et de situations stéréotypées et de procédés narratifs :

- **Le décor** qui est caractérisé par la notion d'enfermement dans un lieu sinistre et isolé, mais aussi par l'errance et la confrontation avec un espace naturel sublime. Le paysage devient alors pour le héros un cadre quasi pictural, le support d'émotions esthétiques tout autant qu'un lieu de conflit avec des personnages inquiétants et prédateurs.⁴⁹ le roman gothique a repris cette vision du sublime à sa manière, les lieux (ruines, châteaux, endroits abandonnés, cimetières, monastères, forêts,) et les atmosphères (obscurité, solitude, nuit, tempêtes) qui y sont privilégiés sont tout à fait aptes à susciter cette étrange émotion dont on parlait précédemment.
- **Personnages** Le gothique est le lieu de la quête identitaire du héros rebelle reniant son statut ou dépassant sa condition humaine, ce qui entraîne la remise en cause de toutes les contraintes morales, sociales ou religieuses qui régissent le comportement de l'individu⁵⁰
- **Procédés narratifs** le gothique se définit par l'emploi de schémas narratifs et de personnages emblématiques. Une narration d'un récit-cadre ou récit enchâssant, dans lequel sont emboîtés un ou plusieurs autres récits.

« Le métal est un truc agressif tu sais, pas un truc avec des petites fleurs »

Johan Hegg du groupe Amon Amarth

48 <https://www.nonfiction.fr/article-7319-fiction-le-roman-gothique-une-certaine-idee-de-la-terreur.htm> consulté le 05/05/2027

49 <https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-et-cinema-gothique/> consulté le 06/05/2022 22 :59

50 idem

II Le heavy métal

1 Historique et origine

Le heavy metal est un genre dérivé du rock apparu au Royaume-Uni et aux Etats-Unis à la fin des années 1960. Mais le terme « heavy metal » est sujet à confusion car il peut prendre plusieurs sens différents selon le contexte dans lequel il est employé : dans un contexte original, ou il est utilisé comme un synonyme de hard-rock, dans un second sens , le terme désigne le heavy metal traditionnel une tendance esthétique plus radical qui, au cours des années 70 et 80, s'est démarquée du hard-rock , en s'éloignant de ses sens racines bleu ,et finalement dans un sens large et généralisé « *heavy metal* » ou « *metal* » tout court ,désigne toutes les musiques qui descendent du heavy metal du sens second et du hard-rock.⁵¹

Dans le cadre de notre recherche le terme *heavy metal* est employé dans son sens large, en ce sens il est aussi communément appelé « *metal* ».

Pour comprendre l'origine de ce mouvement musical, il faut remonter à la toute fin des années 60, quand quelques groupes fondateurs vont marquer dans le marbre le son du heavy métal, On pense tout de suite à Led Zeppelin , et on enterre aussitôt l'épopée des Beatles et le monde hippie .un autre son vient de naître, une autre façon de chanter aussi, Led Zeppelin est la nouvelle sensation rock du début des années 70.

Led Zeppelin sera le premier groupe à définir les contours du style hard rock, à savoir une voix haute perchée, quelques cris et une guitare forcément bruyante. Ce groupe mettra fin à sa carrière en 1980 suite au décès de son batteur.

La brusque augmentation de volume que Led zeppelin ne s'est imposée pas par hasard, c'est le fruit des crispation de la société de l'époque, une révolte contre l'ordre établi d'après 68, l'énergie de l'outrance, enrobée d'une créativité féconde, a justifié pleinement l'envol de cette musique , le hard-rock entre en révolte contre une société conservatrice, mais également contre un rock aseptisé, trop sage et convenu .⁵² C'est ainsi que le heavy métal a puisé son inspiration, entre 1969 et 1974, dans des groupes de hard-rock qui, en combinant blues et rock,

51 <https://histoiredurock.fr/gd/Heavy-Metal.htm> consulté le 10/05/14:34

52 <https://www.cadenceinfo.com/histoire-du-heavy-metal.htm> consulté le 10/05/2022 15:02

ont créé un hybride aux sonorités lourdes et épaisses sur les impulsions de la batterie et de la guitare à la distorsion très amplifiée.

Au fil des années, le heavy metal a donné naissance à des sous-genres variés. Le genre s'est popularisé dans les années 1970 et 1980, au fur et à mesure de l'apparition de ses sous-genres, et il génère toujours dans les années 2000 un fort engouement de la part de ses fans à travers le monde.⁵³

1.1 Le terme « heavy metal »

L'origine du terme heavy metal employé en musique est incertaine. Cette expression, utilisée depuis des siècles dans les secteurs de la chimie et de la métallurgie, est répertoriée sous cette acception dans le dictionnaire Oxford English Dictionary. L'une des premières utilisations du terme dans la culture populaire underground revient à l'écrivain américain William S. Burroughs qui, dans son roman *The Soft Machine* (1961, *La Machine molle* en français), évoque un personnage du nom de « Uranian Willy, the Heavy Metal Kid ». Dans son roman : *Nova Express*, publié en 1964, il développe ce thème plus avant encore en faisant de l'expression heavy metal une métaphore des drogues psycho-actives. Ce terme peut aussi signifier « artillerie lourde ». Le premier emploi du terme heavy metal dans une chanson enregistrée qui remonte à 1968, dans la phrase « heavy metal thunder » qui figure dans le morceau "Born To Be Wild" de Steppenwolf.

D'après l'ouvrage *The History Of Heavy Metal*, le terme fut emprunté au « hippie speak » « jargon des hippies », heavy (lourd) se rapportant à toute chose capable de générer une humeur intense et metal qualifiant cette humeur potentiellement aiguisée, ou lourde, comme le métal. Le mot heavy (dans son acception signifiant « sérieux » ou « profond » en argot américain) était entré quelque temps auparavant dans le jargon de la contre-culture, notamment celui de la Beat génération, et on trouvait déjà couramment des références à la « heavy music », cette expression désignant une musique aux variations plus lentes et plus amplifiées que celles de la musique populaire standard de l'époque.⁵⁴

2 particularités

2.1 particularité musical

⁵³ <https://histoiredurock.fr/gd/Heavy-Metal.htm> consulté le 10/05/2022 15:33

⁵⁴ idem

À un niveau plus général, pour pouvoir affirmer que le heavy metal est un phénomène artistique et culturel engagé dans un processus de démocratisation et de légitimation. Longtemps rejeté par le monde du rock dont il est pourtant une émanation, il doit son développement à ses qualités musicales propres ainsi qu'à l'amour que lui portent des millions de gens à travers le monde⁵⁵

Le Heavy Metal se caractérise par la dominance de la guitare et de la batterie, ainsi que par une rythmique puissante. Il puise ses influences dans le rock, la musique classique et dans le blues. Toutefois, comme il englobe de nombreux sous-genres qui se sont démarqués les uns des autres de par leurs propres variations stylistiques, il existe désormais une très grande variété de sons et de styles au sein du genre dit « heavy metal ».

2.2 Les thèmes abordés

Si le metal dans l'imaginaire populaire est surtout liée à l'univers fantastique, certains diront même que c'est un genre musical satanique, il serait dommage de le réduire qu'à ces deux thèmes, la liste des thèmes abordée par le metal est longue et majoritairement influencés par le réalisme du blues, les composantes visuelles le sont principalement par l'imaginaire de la musique populaire. Les thèmes du mal, du sombre, de la force et de l'apocalypse sont utilisés pour exprimer la réalité des problèmes de la vie, la mort. En réaction à la culture hippie peace and love des années 1960, le heavy metal se développe comme une contre-culture de type expressionniste (comme le romantisme noir qui vient contre les lumières) dans laquelle la lumière est étouffée par l'obscurité et où la fin joyeuse des chansons pop cède la place à l'expression de la triste réalité de ce monde, où les choses ne s'arrangent pas toujours. Alors même que, selon certains fans, le message du heavy metal n'est pas sombre, ses détracteurs accusent le genre de glorifier les aspects négatifs de la réalité.⁵⁶

3 la Diversification des sous genres

Il existe de nombreux sous-genres reprenant, en proportion variable, des éléments du metal et d'autres genres musicaux. Les possibilités de mélanges de genres sont illimitées : du metal avec de la musique classique (metal néo-classique), du funk (funk-metal), du post-rock

55 Hard Rock, Heavy Metal, Metal. History, Cultures and Performers Fabien Hein Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 page 171

56 https://fr.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal#:~:text=En%20dehors%20du%20fantastique%2C%20les,la%20propagande%20politique%20ou%20religieuse. Consulté le 10/05/2022 18 :48

(post-metal), du grunge (sludge metal) ou encore du rock psychédélique et du blues-rock (stoner metal) par exemple.⁵⁷

Les années 1970 ont vu l'émergence de la musique Métal. À cette époque, le terme « Heavy Metal » était souvent plus ou moins synonyme de « Hard Rock ». Comme les fondations sont en construction, le tout est encore finalement homogène, au moins dans son appellation. Puis dans Les années 1980 voient la popularisation de la musique Metal. De plus en plus de groupes en jouent et se l'approprient, on voit donc apparaître des dérivés du Heavy Metal traditionnel. Surtout, on voit apparaître la plupart des genres principaux de Metal existants tel que le *black metal* ou le *doom metal* ou le *speed metal*. Les années 1990 n'inventent plus guère de nouveaux genres majeurs de musique Metal. Par contre, on a une explosion de sous-genres aussi divers que variés, qui traduisent des scènes régionales, des influences mutuelles au sein du monde du Metal et des influences externes. En essayant de se limiter aux genres qui possèdent ou ont possédé des scènes dignes de ce nom, on obtient quand même quelque chose de ce genre c'est à cette époque que s'invite à la scène le *black metal norvégien et scandinaves* tel que *Omnia*, *Night wish*, *Opeth* ou *Mayhem*⁵⁸

III Du romantisme noir au heavy métal :

Dans l'un des ouvrages du musicologue Robert Walser est écrit qu'il est nécessaire de resituer chaque courant artistique dans son contexte politique, culturel et social pour le comprendre⁵⁹ pour ce qui concerne le heavy metal on observe par exemple que son apparition et son succès sont concomitants de l'extraordinaire engouement populaire pour la littérature et le cinéma d'horreur. A la tête de certains faits historiques, cet enthousiasme est effectivement contemporain de l'apparition de nouvelles crises économiques, de la fin des Trente Glorieuses, de la désindustrialisation, de mouvements sociaux, de catastrophes humanitaires et écologiques, de conflits internationaux et de problèmes sociopolitiques divers. Mais ces événements ne justifient en rien l'existence d'un lien causal préfigurant de l'apparition du hard rock et du heavy métal.⁶⁰

57 Traduit de <http://mapofmetal.com/#/home> consulté le 10/05/2022 18:01

58 <https://zestedesavoir.com/articles/107/un-apercu-de-la-diversite-du-metal/> consulte le 10/05/2022 19 :39

59 WALSER, R. 1993. *Running with the devil : power, gender & madness in heavy metal music*. Delaware, Ohio : Wesleyan University Press, p. 161

60 Fabien Hein, *HARD ROCK, HEAVY METAL, METAL*, Histoire, cultures et pratiquants, Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004, page

L'histoire du metal nous montre que seules quelques formations musicales isolées, telles Trust, Rage Against The Machine, Suicidal Tendencies ou le fameux Marilyn Manson (donc à partir de la fin des années 70) ont adopté des postures extrêmement critiques à l'égard de leurs gouvernements respectifs ou d'un certain nombre de faits sociaux et culturels, mais Malgré leur succès incontestable, ces groupes n'ont cependant jamais été en mesure de fédérer un mouvement contestataire d'ensemble comme ont pu le faire pendant un temps les mouvements punk, hardcore ou rap.

Mais on peut également penser que « *le contexte socio-politique de la première moitié des années 70 n'a pas ou peu d'influence dans le domaine musical* »⁶¹. Il reste néanmoins possible d'identifier la multiplicité des formes et thématiques artistiques auxquelles le métal se réfère.

1 Les points de rencontres

1.1 Romantisme noir source d'inspiration pour le heavy metal

De Baudelaire et Verlaine, de Lautréamont et Rimbaud à nos contemporains André Breton et ses disciples, de Led Zeppelin et Kurt Cobain jusqu'à Marlin Manson, bien des artistes et auteurs ont utilisé l'occultisme en guise d'arme puissante dans leur rébellion contre la société et l'idéologie bourgeoises. Ils rejetaient la religion, les conventions sociales, l'éthique, l'esthétique de leur temps. Atypiques car ces deux forme d'expression choque très souvent la société par leurs sujets tabous et leur direction vers le contre-courant,

La littérature occupe une place centrale dans beaucoup de musiques d'aujourd'hui. C'est bien sûr le cas dans le rock et le heavy metal, où la veine de l'inspiration poétique ne s'est jamais éteinte jusqu'à créer une variété de nouveaux genres et de sous genres tel que le heavy métal. Le courant romantique noir représente un élément fondamental de l'inspiration des artistes du heavy métal.⁶²

1.2 Les thématiques

L'anticipation sociale, les vampires, l'épouvante, les forces occultes, le satanisme, la violence, le gore, le romantisme, les comportements psychopathologiques sont des thématiques très largement développées par le cinéma et la littérature. Mais elles sont

61 BENETOLLO, A., LE GOFF, Y. Historique du rock. 1994. . Paris : CNRS Editions, p. 29.

62 "LITTÉRATURE ET MUSIQUES ACTUELLES : RENCONTRES ET CROISEMENTS, Conférence de Pascal Bussy, vendredi 7 février 2014 page 6

également l'objet d'une exploitation conséquente par le monde du metal. Celles-ci ne sont pas toujours explicitement mises en musique ou en paroles. Il faut alors les débusquer à la lecture de certaines interviews, dans les pochettes de disques, dans certains articles thématiques parus dans des revues musicales spécialisées ou, plus prosaïquement, dans les propos d'amateurs de metal.⁶³ On va tâcher d'aborder ces thèmes en tentant de relever leurs particularités respectives :

- **L'anticipation social** cette thématique s'appuie davantage sur des fictions politiques et sociologiques à ambitions prédictives. Le genre compte quatre auteurs majeurs particulièrement appréciés dans le monde du métal dont le fameux George Orwell plus particulièrement ces romans – *La ferme des animaux* et *1984*, Le concept d'*Animaux* de Pink Floyd trouve son inspiration dans le roman de *la ferme des animaux*⁶⁴ où s'implique d'ailleurs directement dans l'écriture de paroles de l'album ,cette thématique dont les roman traitent : de la manipulation politique et de celle des médias, de la folie, de la mort, de l'abus de drogues, de mysticisme.
- **Les vampires** Le thème du vampire a été introduit en littérature par Bram Stoker au travers du *Comte Dracula* (1897) et décliné ensuite sous une multitude d'œuvres romanesques tel que Bela Lugosi et Boris Karloff, lui emboîte le pas avec *Dracula* (1931) et *La marque du vampire* (1935), puis en 1992 Ford Coppola écrit lui aussi à une nouvelle version de *Dracula* (1992) et que Neil Jordan adapte à l'écran l'ouvrage d'Anne Rice *Entretien avec un vampire* (1995). 'ensemble de ces œuvres sont particulièrement appréciées par la frange des amateurs de metal sensibles au metal gothique et black metal. La thématique vampires qu'est notamment mobilisée par le groupe Kiss, que son bassiste, Gene Simmons, incarne pendant la majeure partie de sa carrière, à grand renfort de maquillages et d'hémoglobine synthétique, et plus récemment par le groupe Notre Dame et son hallucinant chanteur Snowy Shaw.
- **Le Satanisme, les forces occultes et le surnaturel** Le satanisme est conventionnellement au cœur du black metal. Et l'un de ses caractères sereotypés Si la paternité de ce genre musical revient à Black Sabbath, mais plus encore à des groupes comme Black Widow et Death SS, dont la particularité est d'avoir construit leurs

63 ,Histoire, cultures et pratiquants , Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 , page 149 et 150

64 [https://fr.wikipedia.org/wiki/Animals_\(album\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Animals_(album)) consulté le 17/05/2022 19 :20

prestations scéniques sur la base de rituels magiques et sacrificiels, son inspiration provient indéniablement de la littérature [*Le paradis perdu* de John Milton (1667), *Là-bas* de Joris-Karl Huysmans (1891), *The Devil rides out* de Dennis Wheatley (1935)

- **L'épouvante** monstres, créatures étranges, hommes-animaux, dédoublement de la personnalité, folie meurtrière, sadisme, lieux hantés, constituent les principaux attributs de l'épouvante qui est un genre littéraire né au 19^{ème} siècle sous l'influence d'auteurs tels que Mary Shelley et son *Frankenstein* (1818), Edgar Allan Poe et sa série d'*Histoires extraordinaires* (1840-1845), Robert Louis Balfour Stevenson avec le fameux *L'étrange cas du Docteur Jekyll et de Mister Hyde* (1886), Guy de Maupassant et *Le Horla* (1887) et Howard Phillips Lovecraft avec des ouvrages tels que *La couleur tombée du ciel* (1927) ou encore *L'appel de Chtulhu*¹⁵ (1928). Ces auteurs avaient comme ambitions de créer un climat angoissant et à la fois reposant sur le surgissement de la terreur. Cela a fait impact sur l'univers du metal, dès le début des années 70, les spectacles d'Alice Cooper emploient un certain nombre d'attributs propres au domaine de l'épouvante : ambiance macabre, camisole de force, guillotine, boa constrictor, pendaison, chaise électrique, poupées mutilées, hémoglobine. Dans les années 90, ce sont White Zombie¹⁹ et Marilyn Manson qui prolongent cet héritage théâtral. L'album *Horror show* (2001, Century Media), du groupe Iced Earth, revisite quant à lui, morceau après morceau, les thématiques des célébrités du cinéma d'épouvante.⁶⁵
- **Le Gore** cette thématique est particulièrement appréciée dans le monde du metal, notamment dans ses formes les plus extrêmes. Tout un sous genre est créé pour cela sous le nom de ce genre musical s'exerce essentiellement au moyen de la musique et d'illustrations typiques sur les pochettes de disques.

L'attraction prononcée du monde du metal pour le fantastique, le gothique, le violent, le morbide, l'onirique et les mondes enchantés ne lui est pas exclusive comme on a pu le voir. Pas davantage que ne l'est l'attrait pour la provocation en tant qu'acte de contestation, dont on sait qu'elle constitue une démarche propre à ce mouvement littéraire initiés dès le début du

⁶⁵ Fabien Hein, *HARD ROCK, HEAVY METAL, METAL*, Histoire, cultures et pratiques, Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004, page 152

XVIII^e siècle, tels le dadaïsme, le surréalisme, le lettrisme, l'actionnisme et plus récemment, de manière consciente ou non, le metal est traversé par des sources d'inspiration provenant d'un certain nombre d'œuvres gothiques, de thématiques et de faits sociaux retraduits en musique.⁶⁶

1.3 Le genre gothique et le surnaturel entre le romantisme noir et le heavy metal

L'étiquette *gothique* a été inventé dans un sens péjoratif au XVI^e siècle comme synonyme de *Barbare*, en littérature (romantisme noir) le gothique est alimenté par deux thèmes principales appelé *roman effrayant* (*le château d'Otrante* de Horace Walpole et le fameux *Frankenstein*) le gothique et le surnaturel ont influencé sur un certain nombre d'auteur jusqu'ils soi une source d'inspiration pour l'univers du heavy metal ⁶⁷

Tout d'abord, il est un caractère commun essentiel entre gothic et metal : la tension vers le noir, vers le « régime nocturne ». Gothics comme métalleux affectionnent les images et les thématiques tournées vers la mort, la nuit, l'obscur, etc. Ensuite, à la proximité thématique entre gothique et metal s'ajoute une proximité dans les looks affichés par les acteurs. En effet, ces deux « centralités souterraines » affichent des vêtements dont la couleur la plus représentative est le noir. De plus, les acteurs arborent des symboles identiques : croix chrétiennes et pentagrammes inversés ou non, amulette de *Thor*, le nombre 666. Toujours, ils portent des accessoires similaires : bracelets cloutés en cuir, bagues articulées, colliers cloutés. Néanmoins, d'après notre connaissance du terrain, il apparaît que les gothiques tendent vers des sentiments tels que la tristesse, la mélancolie, le spleen, alors que les métalleux se réclameraient davantage de la colère ou de la rébellion.⁶⁸

66 Idem page 156

67 <https://boowiki.info/art/genres-litteraires/roman-gothique.html> consulté le 21/05/2022 23:55

68 <https://boowiki.info/art/genres-litteraires/roman-gothique.html> consulté le 21/05/2022 23:55

Chapitre III

**Le heavy metal dans le roman
de Sébastien chabot**

« Noir métal »

I Sébastien Chabot , « Noir Métal »

1 L'auteur et son œuvre

Sébastien Chabot , un romancier québécois ,né en 1976 à Florance au Québec , il a étudié à l'Université du Québec à Rimouski en littérature, puis à l'Université du Québec à Montréal, où il faisait ces études de doctorat, mais il renonça la rédaction de sa thèse pour se s'engager pour l'écriture et à l'animation d'ateliers de création ⁶⁹ dans Le but d'initier les jeunes étudiants à la littérature en les motivant et d'y participer en construisant leur propre démarche artistique⁷⁰ . Il a donné un bon nombre de conférences dans les écoles secondaires et a participé à des festivals de littérature et des lectures publiques organisées par les salons du livre de Rimouski, de Québec et de Montréal.⁷¹ Il habite à Rimouski où il enseigne la littérature au cégep, Il est l'auteur de plusieurs romans, dont L'angoisse des poulets sans plumes en 2006 , Le chant des mouches en 2007 ; et Noir métal en 2021.

2 Résumé

Alors que Sébastien Chabot enseignais la littérature québécoise, il portait déjà en lui ces germes étonnants amalgame et une sensibilité artistique et déjà fasciné par la littérature scandinave ; une de ces étudiante Alison Rioux, qui l'initie à l'univers du heavy métal Scandinaves, c'est la collision de ces deux trajectoires qui a donné naissance à son cinquième roman **Noir Métal**.⁷²

Noir métal est une histoire de manipulation, de malédiction, et d'une recherche de libération, si ce n'est pas de rédemption, mais surtout une histoire de vengeance. Il faut avoir le cœur solide pour immerger dans ce roman, contenant plusieurs scènes d'abus et d'automutilation, et que dire de trame sonore, mettant à l'honneur le « Black metal », ce genre musical permet dans le roman pour le personnage de Sébastien qui ne parle pas d'exprimer sa rage et le « désordre du monde » voici un extrait qui décrit bellement son chant pour en montrer autant de profondeur que de violence⁷³ « Il pousse un premier cri de douleur. Un cri aigu retenu dans la gorge, s'épuisant durant de longues secondes et qui, à la manière d'un décapant, soulève le

69 <http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/chabot-sebastien-1158/> consulté le 08\05\2022 21 :14

70 <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/29617> consulté le 08\05\2022 20:20

71 idem

72 <https://www.ledevoir.com/lire/605034/fiction-noir-metal-desole-pour-le-sang> consulté le 08\05\2022 2130

73 <https://www.lagriffonneuse.com/romans/noir-metal-de-sebastien-chabot> consulé le 09\05\2022 19:56

vernissés et les apparences posés sur les objets [...] , parce que les cris, le souffle, les mots, la mélodie se fondent dans la douleur indicible »⁷⁴ page 208

Sébastien Chabot emprunte ainsi à la fois à la perversité des pages les plus sordides de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu, à la saga des églises chrétiennes brûlées par des membres de la scène black métal norvégienne durant les années 1990, ainsi qu'au microgenre de l'écodystopie, alors que fourmillent partout aux alentours des animaux mutants — les requins-scies dont les répugnantes malformations sont peut-être attribuables à des déchets radioactifs. La surenchère est telle, et les dialogues si impayables, qu'il arrive parfois que l'on éclate d'un rire noir foncé.⁷⁵

Ce roman aborde plusieurs thèmes sombres et même tabous tel que les traumatismes d'enfance, la violence, l'abus sexuel, la religion chrétienne et croyance païenne, société secrète, corruption, pollution environnementale, maladie mentale, la vengeance, c'est tout un monde de corruption, de secrets mal cachés et de violences qui se dévoile. Une arrière-scène où il y a des abus d'enfants et d'autres crimes dont on a voulu effacer les traces. Sans oublier ces mutations étranges que subissent les animeaux ⁷⁶

3 Résumé générale de l'œuvre

Noir metal selon son auteur est un roman à l'imaginaire imposé de force, car son histoire se passe dans la vallée de Matapédia, c'est là où se déroule tous les romans et les histoires de son auteur, une vallée imaginée par l'auteur, un lieu d'horreurs et de mélancolies, où les histoires ne se terminent pas toujours joyeusement.

L'histoire de Sébastien Anderson se passe plus particulièrement à Sainte-Florance, en investissant l'existence d'une réalité parallèle de ce village, (quelque part dans l'an 1000 « Bas Saint-Laurent » était une sorte de village scandinave dans le quel vivaient des descendants Islando-micmacs et où on pratiquait des rituelles vikings, et sacrifiait des gens).

Le roman raconte l'histoire d'un jeune homme appelé Sébastien Anderson ; un personnage assez perturbé psychologiquement, au début on est dans la confusion si ce

74 Sébastien Chabot, *Alto*, Québec, 2021, 272 pages, page 208

75 <https://www.ledevoir.com/lire/605034/fiction-noir-metal-desole-pour-le-sang> consulté le 09/05/2022 19:56

76 <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-05-30/noir-metal/chant-des-tenebres.php> consulté le 13/05/2022 00:38

personnage est un gentil ou un méchant, transformé par un certain nombre d'abus qu'on découvre plus tard. Ces abus ont un lien avec une société secrète à sainte-Florance le village où il a passé toute son enfance.

Après un long séjour dans une maison de jeunesse où il était également mal traité, Sébastien revient dans son lieu d'enfance, avec un seul but en tête, la vengeance. De ces abuseurs qui ont détruisent son enfance, et de cette société secrète où des enfants sont sacrifiés comme dans les rituelles vikings, et l'usine qui pollue l'environnement avec ses déchets radioactifs rendant les animaux malades, déformés, enragés et fous

Il se retrouve dans la maison où il était abusé par son père qui est désormais mort assassiné. Tourmenté par ces souvenirs douloureux, il ne parle plus, et ne prononce plus un seul mot, la seule chose qui aide Sébastien à faire face à ces tourments est la musique, seule elle pouvait le faire oublier le temps d'un instant ses souffrances, mais pas n'importe quel musique, Sébastien chante du *black metal*, une musique aussi sombre que son âme et ses souvenirs, un chant ténébreux et obscure, « [...] *cri de douleur. Un cri aigu retenu dans la gorge [...].* »⁷⁷

Dans sa quête de vengeance Sébastien croisa une jeune fille, Eva, victime tout comme lui mais elle ne l'accepte pas, et ne se laisse pas imposer, Eva est une jeune fille déterminée et a un fort caractère malgré son jeune âge, par la suite de leurs rencontres Eva commence à croire que la vengeance de Sébastien est également sa vengeance à elle, et décide de se battre à ses côtés pour rendre la justice.

Sébastien et Eva devenue deux alliés pour une vengeance contre le général Knut et ses hommes, et contre Petersen propriétaire de l'usine polluante SKOVLAR » et l'abuseur de Eva, elle haïssait cet homme ; les citoyens de la ville sont à la merci du général Knut, il échange leurs âmes contre des emplois chez leur société

Antoine Anderson est le père de Sébastien, assassiné par l'inspecteur Chaba et seul Nina le sait, ces deux personnages savent beaucoup déjà sur Sébastien et font leur possible

77 Sébastien Chabot, noir metal , édition Alto, 2021, quebeque, page 208

pour ne pas dévoiler le secret du meurtre, l'inspecteur rongé par les remords d'avoir tué le père de Sébastien tente alors d'aider ce dernier, et fini par tué le général Chaba.

Sébastien Chabot empreinte la perversité des pages de son roman les plus sordide de l'œuvre de Victor-Levy Beaulieu, à la saga des églises brûlés par des membres de scène *black metal scandinaves* durant les années 1990, le narrateur recense des images sanglantes d'un cauchemar et d'une enfance sombre de ce personnage.

II Mise en relief de la pratique

1 Etude narratologique

La narratologie est l'étude ou bien l'analyse des éléments qui composent le récit et ses mécanismes⁷⁸ pour commencer à avancer dans l'analyse de notre corpus qui est « *Noir Metal* » de Sébastien Chabot ,on doit d'abord distinguer son mode narratif et tous ses éléments pour ensuite bien entamer dans notre étude musico-littéraire . Son mode narratif : se base sur la présentation verbal d'un jeune homme qui devient psychologiquement perturbé à cause de ses traumas d'enfance qui revient plus tard sur les lieux de cette enfance malheureuse pour se venger.

1.1 Le narrateur

Il ne faut pas confondre le narrateur avec l'auteur, le narrateur est celui qui raconte l'histoire. Dans certain cas le narrateur est aussi l'auteur comme dans le cas de notre corpus.

➤ Fonctions du narrateur

Selon le modèle de Genette, le narrateur assume des fonctions qui se manifestent grâce à son degré de présence⁷⁹. Dans notre corpus la première fonction est narrative, c'est une fonction de base. Dès qu'il y a un récit, le narrateur, présent ou non dans le texte, assume ce rôle de rapporter les discours des personnages et raconte les événements de l'histoire : citons comme exemple un entretien entre NINA et EVA dans la page 263 :

« Ce n'est rien qu'une grosse vache, de toute façon.

Tu l'as déjà dit.

Elle est tellement grosse qu'y faut le dire deux fois.

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

78 Analyse de discours, fichier PDF, cours de Mme Djebli, 2018, p 16

79 <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 11\05\2022

Je pourrais rester ici jusqu'à ce que je sois assez vieille pour...

Une pause. Nina se pencha pour écrire. »

La deuxième fonction est communicative ; le narrateur essaie de maintenir le contact avec le lecteur, cette fonction apparaît principalement dans ses descriptions citons comme exemples :

« Ces yeux noirs profonds de la nuit, tombée sur de la nuit » page 157

« Plusieurs flaques d'eau morte rouillaient le bas des monuments. » page 151

Mais également dans les notes écrites que Sébastien le personnage principal utilisait pour communiquer avec les autres personnages vus qu'il ne parlait pas, citons comme exemple dans la page 230

<p><i>Tous voulaient me sauver</i></p> <p><i>Personne m'a sauvé</i></p> <p><i>Je vais me sauver</i></p>

➤ Le statut du narrateur

Le statut du narrateur se définit à partir de son degré de présence. D'une part, son niveau c'est-à-dire il est dans l'histoire (intradiegetique) ou il est hors de l'histoire (extradiegetique).⁸⁰ dans le cas de notre corpus le narrateur est extradiegetique, D'autre part, la relation du narrateur avec les événements, elle se divise en deux : quand le narrateur se place à l'intérieur de la fiction et il raconte l'histoire dans laquelle il joue un rôle, il est donc « homodiegetique », lorsque le narrateur raconte une histoire vécue par des personnages mais qui n'est pas la sienne il est donc « Hétérodiegetique »⁸¹ dans notre roman le narrateur ne se place pas à l'intérieur des événements, donc il est « Hétérodiegetique »

1.2 Les points de vue (La focalisation)

80 Idem

81 Analyse de discours, fichier PDF, cours de Mme Djebli, 2018, p 24

La focalisation présente le champ de vision voire les domaines de perception⁸² celui qui perçoit n'est pas nécessairement celui qui raconte, et inversement. Genette a distingué trois types de focalisation : focalisation zéro, focalisation interne, focalisation externe.⁸³ Le narrateur de *Noir Métal* est à focalisation zéro car il en sait plus que les personnages. Il peut connaître les pensées, les faits et les gestes de tous les protagonistes. C'est le traditionnel « narrateur-Dieu ».

1.3 Les personnages

Les personnages dans notre corpus sont des êtres non tangibles, des êtres en papiers qu'ils n'aient aucune existence palpable, créés par l'auteur, ils se définissent par leurs actions. Il faut établir le schéma actanciel de Greimas qui contient les six fonctions et la mise en pratique de toutes les théories faites sur les personnages. Tout récit inclus des personnages principaux et des personnages secondaires, dans notre corpus, l'auteur se serait largement inspiré d'une figure culte afin d'élaborer son personnage de Sébastien Andersen, le chanteur du groupe de black métal Mayhem, un jeune Suédois de 22 ans répondant au pseudonyme Dead, s'enlève la vie en laissant derrière lui une lettre laconique de quatre petits mots seulement : « Désolé pour le sang ». Il est aussitôt érigé en martyr par ses admirateurs pour qui les lacérations qu'il s'infligeait sur scène témoignaient d'un admirable courage, celui d'incarner en un geste radical toute la fureur de son dégoût de la vie.⁸⁴

- **Sébastien Andersen** : un jeune homme qui a subi certain nombre d'abus dans son enfance, muet et néanmoins chanteur de black métal qui, après avoir passé son adolescence dans un centre jeunesse et y avoir été malmené (comme Dead de Mayhem l'a été à l'école), rentre chez lui, à Sainte-Florence. Une fois adulte pour se venger. Le personnage de Sébastien est bonne réussite dans ce roman, avec son comportement intrigant et bizarre à la fois au début, par la suite on réussit à cerner tous les événements qui ont forgé sa personnalité.
- **L'inspecteur Chaba** : qui était l'enfant qui s'est trahi lui-même et personne d'autre, pour qu'une fois adulte ; peut assurer sa survie dans un système corrompu.

82 Ibid page 27

83 <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 12/05/2022 00:12

84 <https://www.ledevoir.com/lire/605034/fiction-noir-metal-desole-pour-le-sang> consulté le 12/05/2022 23:49

- **Eva : une jeune fille qui** est la victime de sa maman, mais qui ne l'accepte pas vue sa force de caractère, elle est déterminée et ne se laisse pas imposer Qui finit par croiser le chemin de Sébastien
- **Petersen** : propriétaire d'usine de pelle « SKOVLAR » ; est un Faust libidineux sans âme qui ne trouve satisfaction qu'en souillant tous ceux qui ont acheté Sébastien et ont participé aux crimes commis contre lui (abus sexuel)
- **Le général Sébastiansen « général Knut »** : celui qui a échangé avec les habitants de la vallée de Matapédia, la stabilité économique en retour de leurs âmes
- **Nina** : une femme qui a pris la défense des enfants et qui sait trop sur le crime d'Antoine Anderson, le père de Sébastien
- **Grenouille** : est l'homme de main du général
- **Tit.U** : Un vieille homme aveugle qui se tient toute ces journées debout sur le pont pour se rappeler du bon vieux temps quand il était voyant.
- **Les adolescents** : les fans de Sébastien, Ils le soutenaient et partageaient ses douleurs à travers sa musique.

1.4 e schéma actantiel

Selon Greimas Le schéma actantiel est un dispositif permettant, en principe, d'analyser toute action réelle ou thématisée Dans le modèle actantiel, une action se laisse analyser en six composantes, nommées actants. L'analyse actantielle consiste à classer les éléments de l'action à décrire dans l'une ou l'autre de ces classes actantielles et la relation qui existe entre eux.⁸⁵

Dans le schéma suivant les personnages de l'histoire sont présenté de la sorte :

Le sujet : Sébastien qui est rongé par la vengeance

L'objet : la vengeance contre toute personnes qui ont causé ces tomas, et contre tous le système qui corrompu

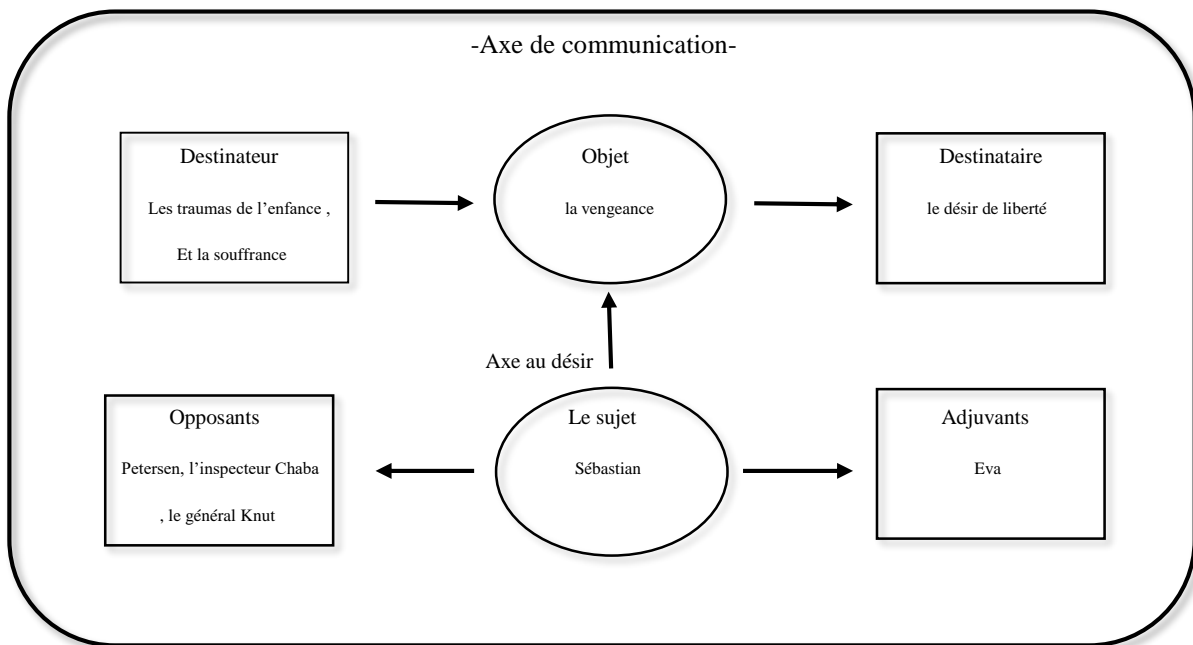
L'adjuvant : Eva, la fille de madame « schmoute » aide Sébastien dans sa quête de vengeance

L'opposant : Petersen, l'inspecteur Chaba, le général Knut

Le destinataire : les traumas de l'enfance qu'a dû subir Sébastien et qui on fait de lui un homme assoiffé de vengeance

⁸⁵ <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp> consulté le 13\05\2022 00:42

Le destinataire : le désir de libérer son âme ⁸⁶



1.5 Le cadre spatiotemporel

Tout d'abord on commence par le repérage du temps dans lequel s'inscrit l'histoire (temps de la narration / le temps du récit) ainsi que la localisation de l'espace ou des espaces dans lesquels se déroulent l'ensemble des événements de l'histoire

Le temps

Pour genette il y a deux sortes de temps : le temps de l'histoire, une histoire peut se dérouler pendant une journée, toute une vie ou plusieurs générations, et le temps du récit. Cela qui fait apparaître les aspects suivant :

- Le moment de la narration
- La vitesse
- L'ordre

➤ Le moment de la narration⁸⁷

L'étude du moment de la narration consiste à se demander quand est racontée l'histoire par rapport au moment où elle est supposée avoir eu lieu. Pour que la notion du

⁸⁶ D'après le roman « noir métal » de Sébastien Chabot

⁸⁷ Cours d'Analyse de discours, Mme Djebli

temps soit bien représentée au sein de son récit, le narrateur doit choisir l'un ou quelques types de narrations suivants proposés par Genette qui sont :

- La narration ultérieure : ou l'histoire est racontée au passé, ses événements ont déjà eu lieu, les actions autour desquelles s'articule l'histoire sont achevées.
- La narration antérieure : Ce type de narration consiste à raconter des événements avant qu'ils se produisent, il s'agit d'un type de narration très rare qui nous présente un récit au future
- La narration simultanée : cette narration donne illusion que le narrateur écrit au moment même de l'action, c'est-à-dire, les événements sont racontés en même temps qu'ils se produisent
- La narration intercalée : un mixte de la narration ultérieure (lorsque le narrateur raconte des événements qui se sont déjà produits) et la narration simultanée (lorsque le narrateur présente ses réflexions et ses pensées).

Parmi les types de narrations dominant dans le roman *Noir métal* de Sébastien Chabot nous citons le type intercalé ; car le narrateur fait le mélange de narration au passé (de ce qui est déjà arrivé) et de narration au moment présent (il raconte les pensées qui lui viennent au moment de l'écriture)

➤ **La vitesse**

Pour Gérard Genette «*la vitesse du récit se définira par le rapport entre une durée, celle de l'histoire, mesurée en secondes, minutes, heures, jours, mois et années, et une longueur: celle du texte, mesurée en lignes et en pages*»⁸⁸ La vitesse concerne donc le rythme ; les accélérations et les ralentissements du roman . On distingue deux relations possibles entre ces deux niveaux temporels

- **La scène**

La scène est marquée par une coïncidence entre le temps du récit et le temps de la narration, autrement dit le temps du récit est égal au temps de la narration ; elle figure majoritairement dans les dialogues, en lisant un dialogue, le lecteur a souvent l'impression que le dialogue se passe devant lui.⁸⁹ Dans notre corpus plusieurs scènes sont présentes, citons :

⁸⁸https://www.fabula.org/actualites/g-genette-discours-du-recit_20024.php consulté le 13/05/2022 16:31

- « - Mon Général, vous êtes venu pour le paiement?
- Penses-tu que c'est pour cette raison ?
- Oui, je crois que vous êtes venu pour le paiement.
- Alors, pourquoi le demandes-tu ?
- Pour faire la conversation.
- Je crois que tu n'as pas vraiment envie de faire la conversation. Du moins, pas en ce moment, pas avec moi. » page 64

• La pause

Désigne les passages où le récit se poursuit alors qu'il ne se passe rien sur le plan de l'histoire, cela figure beaucoup plus dans les passages descriptifs ou des commentaires du narrateur, Donc, il ne s'agit pas de passages narratifs :

« La grande maison couverte de plaques de fausses briques rouges industrielles, style centre commercial; devant, la porte massive entre deux colonnes, comme d'énormes canines. Sur la rambarde du perron, il y avait des traces de griffes laissées par les meutes de chats errants. D'étranges flocons tourbillonnaient dans les cônes des lampadaires, tombaient doucement et certains semblaient remonter dans les nuages. La neige et le soir transformaient les épinettes en fantômes. » page 185

• L'ordre

La narration dans un roman se fait le plus souvent selon un ordre chronologique respecté par le romancier qui met le lecteur devant des événements racontés de manière linéaire, par contre, il y a des récits dont l'ordre ne se respecte pas lors de la narration, ce qui laisse paraître ce que Genette appelle « anachronie ». Comme dans le cas de notre corpus, le désordre chronologique présent dans *noir métal*, Dès les premières pages nous constatons que les analepses sont omniprésentes L'analepse signifie le retour en arrière. Dans ce cas, le narrateur essaie de raconter des événements et des actions qui se sont déjà passés.⁹⁰

2 Lecture musico littéraire du roman ⁹¹

L'étude de la musique dans la littérature est dans le croisement de deux disciplines : l'une est musicologique, et l'autre est littéraire, son objet s'avère alors hybride, la réflexion

90 <http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 12/05/2022 00:12

91 La lecture musico-littéraire de Frédérique Arroyas espace littéraire, presses de l'université de montreal 2001

sur la musique dans la littérature demande à franchir des frontières qui déterminent chacune de ces disciplines.⁹²

L'un des ouvrages les plus récents, qui portent sur la relation entre la musique et le texte littéraire, est *La lecture musico-littéraire* de Frédérique Arroyas d'après lui ; la lecture musico-littéraire est une « lecture en profondeur », c'est-à-dire une lecture spécialisée qui doit tenir compte à la fois de la théorie littéraire, de la théorie musicale et de toute donnée extratextuelle, comme la biographie des écrivains, leurs commentaires sur leurs œuvres, les contextes de publication d'un texte.

2.1 Les niveaux de lecture musico littéraire selon Arroyas

Arroyas propose une méthode pour l'analyse de textes littéraires dans un contexte musical ; qui selon lui, se divise en trois niveaux distincts, le niveau esthétique, le niveau neutre ou le niveau immanent et le niveau poïétique :

2.1.1 Le niveau poïétique À ce niveau, la lecture musico-littéraire se justifie par les données biographiques, surtout lorsque certains écrivains comme Honoré de Balzac ou Friedrich Nietzsche ont été soit musiciens voire compositeurs soit musicologues, soit plongés dans un univers musical. La musique serait l'inconscient qui trouve dans le discours. Pour procéder à cette étude, « il importe d'abord de rechercher dans le vécu de l'écrivain les éléments d'un certain lien biographique avec la musique, qui peuvent renseigner sur la façon dont va fonctionner le texte »⁹³ le niveau poïétique de la lecture musico-littéraire consisterait donc à réunir tout indice fourni par l'auteur lui-même qui permettrait d'amorcer une analyse formelle du texte. Ces informations suffiraient, selon Arroyas, pour poursuivre la recherche au deuxième niveau de la lecture musico-littéraire.

92 LA LECTURE MUSICO-LITTÉRAIRE Frédérique Arroyas espace littéraire, presses de l'université de montreal 2001 page 19

93 Jean-louis Pautrot, la musique oubliée, Droz, 1994, page 31

L'auteur de notre corpus Sébastien Chabot est un grand fan de musique classique et d'opérât plus particulièrement de Richard Wagner, comme on constate dans un de ces interview la musique de Wagner est un monde musical aussi sombre et inspirant que le black métal pour l'auteur :

« [...] Ma musique favorite , reste l'opéra , je suis un Wagnérien , vraiment jusqu'au bout des ongles , je connais la tétralogie des quatre opérât de Wagner ,ça dure 18 ans ,ca dépend le chef d'orchestre des fois ça dure jusqu'à 20ans , je suis capable de le siffler presque , pendant 20 heures .quand Jaime une œuvre j'ai le gout de lui répondre , faire aussi beau de ce qui m'a beaucoup inspiré, Richard Wagner était à l'opérât ce que le black métal est maintenant à la musique , alors Richard Wagner c'est un univers noir , n'est dans le sombre on est dans la saturation comme le black métal, pour moi il y'a un lien direct »⁹⁴

2.1.2 Le niveau esthétique ce niveau réunit les stratégies d'interprétation du niveau neutre par les processus de la création, il tient compte de la production de l'œuvre, et du contexte dans lequel l'œuvre a été pensée et créer.

Ce qui nous mène pour le cas de notre corpus, comme nous l'avons mentionné dans la partie précédente Sébastien Chabot a été initié à la musique black métal scandinave par une de ces étudiante Alison Rioux ce qu'il la beaucoup inspiré à écrire le roman et plus particulièrement le personnage principal. L'inspiration de la musique était alors à la base de création de son œuvre

2.1.3 Le niveau neutre ou le niveau immanent rend compte de l'aspect formel ou thématique du texte littéraire. C'est au niveau neutre que la présence de la musique peut être observée dans le texte. Mais on ne retrouve pas que des formes ou des références musicales, il y a aussi tous ces jeux sur les mots qui rappellent et situent le lecteur dans un contexte musical. La comparaison entre la forme littéraire et la forme musicale se présente objectivement dans le texte, l'analyse musico-littéraire glisse du côté du positivisme : aucune comparaison n'est possible entre le texte et la musique.

L'un des premiers repaires qui nous mènent vers la musique dans notre roman est son titre : *noir Métal* qui n'est que la traduction de l'anglais *black metal*, par la suite dans le roman

94 <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13748/horreur-dans-la-matapedia-noir-metal-de-sebastien-chabot> consulté le 15\05\2022 19:40

cette ambiance de musique sombre et expressive va être de plus en plus présente comme fond. Puis plus on découvre le personnage principal plus le black metal est présent avec lui car le personnage est un chanteur de black métal, citons quelques passages :

« Sébastien ouvrit la bouche, contracta son diaphragme, Puis expulsa de l'air pour moduler un cri retenu dans sa gorge qui fit vibrer son visage et il chanta ce que les arbres morts avaient encore à dire. Il chanta encore et la dysharmonie de l'automne s'accorda parfaitement au désordre humain » page 47

« Sébastien chante les yeux rougis de sa mère, assise devant la télé infestée d'intrigues savonneuses qui la captivaient, il chante la colère de son père trahi et incapable de prier Dieu, il chante les tabassages qui le laissaient pour mort au centre jeunesse, il chante le désordre du monde qu'il prend sur lui, il chante encore, toutes les larmes usées sur son cuir, ses genoux usés du Christ sur sa croix, coupé en morceaux, avec des lames usées, les bras du père détresse qui l'on vendu » page 206

« Son cri comme un sixième sens ou des ultrasons de chauve-souris se mouvant dans la noirceur. Il faillit perdre connaissance à deux pas de chez lui, tant il voyait clair à présent. Il s'engouffra dans sa maison. » page 14

« Sébastien recule. Sa voix est chaude dans sa gorge. Les personnes présentes, la figure enflammée, resserrent le cercle. Il se tient un moment droit et prend une longue respiration et ouvre les bras. Il pousse un premier cri de douleur. Un cri aigu retenu dans la gorge, s'épuisant durant de longues secondes et qui, à la manière d'un décapan, soulève le vernis et les apparences posés sur les objets. Il reprend son souffle et rouvre la bouche et articule des mots, écorchés par ses dents et expulsés dans l'air des hurlements, collés aux prémices d'une mélodie douce puis ces contrastes disparaissent, parce que les cris, le souffle, les mots, la mélodie se fondent dans la douleur indicible. » pages 208

« La musique, comme un parfum, se répandit dans la cave. Triste mélancolique rageuse et les accords en mineur sombre lancèrent une mélodie et la peur que le cri seul pouvait traduire. » page 158

Procéder à une étude musico-littéraire en suivant cette méthodologie a l'avantage d'identifier à quel niveau se situe l'analyse musico-littéraire, ce qui fait cruellement défaut aux comparatistes dans les recherches sur les relations entre la musique et le texte littéraire. Il est important de prendre en compte qu'on ne peut pas faire chacun de ces niveaux isolément pour procéder à une lecture musico-littéraire. À ce jour, aucune étude n'a pu réussir à extraire dans

un texte littéraire une forme musicale. Aucun texte n'a été écrit pour reproduire à la perfection une forme musicale, et ce, malgré la volonté des écrivains. Trouver une forme musicale au niveau immanent semble aller de soi alors qu'en réalité cet exercice a quelque chose d'artificiel. Pour pallier la faiblesse des deux premiers niveaux de la lecture musico-littéraire, Arroyas propose de s'en remettre à la perception d'une forme musicale dans un texte, et de tout miser sur l'acte de lecture. Un minimum d'indices tant au niveau poïétique qu'au niveau immanent suffit pour que le lecteur puisse amorcer une analyse musico-littéraire. Pour Arroyas, l'analogie ne sert qu'à l'interprétation du texte, qu'à la compréhension de la forme du texte. L'idée d'Arroyas est que la forme musicale conférerait à un texte une forme nouvelle qui pourrait engendrer des effets de sens nouveaux.

« Cette lecture est également spécialisée, puisqu'elle est axée sur un aspect particulier du texte, autrement dit, en ce qui nous concerne, elle s'attache à l'exégèse d'une œuvre en privilégiant des phénomènes musicaux. Un lecteur qui tient compte d'une composante musicale dans un texte littéraire établit un contexte extralinguistique et extralittéraire qu'il peut choisir d'actualiser comme stratégie interprétative. Actualiser le contexte musical dans l'interprétation du texte littéraire demande, dans le cas d'une lecture en « profondeur » et « spécialisée », que le lecteur fasse intervenir des connaissances musicales hétérogènes au texte et adopte des stratégies interprétatives permettant de rendre compte de la signification de l'objet musical. »⁹⁵

Pour Arroyas La mise en rapport de l'œuvre littéraire avec un certain contexte musical demande que soient perçues, dans le texte, certaines traces légitimant la démarche du lecteur. La critique identifie généralement deux types principaux de présence musicale, relevant de découpages soit **thématiques** soit formels. D'une part, une thématique musicale se révèle par le biais d'une caractérisation de la musique à l'intérieur de l'œuvre. D'autre part, une présence musicale de type formel ne peut être captée que par le biais de l'analogie interartistique, autrement dit, lorsque des traces dans le texte sont associées à des éléments d'ordre musical.⁹⁶

Les traces qu'on retrouve dans notre corpus, sont thématiques, l'auteur dans ce cas a voulu mettre le déroulement de l'histoire dans une atmosphère de *black metal* chanté par le personnage principal Sébastien.

95 La lecture musico-littéraire de Frédérique Arroyas espace littéraire , presses de l'université de montreal 2001 page 23

96 idem page 39

Conclusion

Conclusion

Les croisements de la littérature avec la musique se manifestent depuis l'antiquité ; les études effectuées à ce sujet sont nombreuses. Ce mémoire avait pour ambition de se limiter entre le romantisme noir et le heavy metal afin d'étudier les interactions qui existent entre ces deux formes d'expression et la manière dont elles s'inspirent mutuellement.

De Baudlaire et Verlaine, à nos contemporains André Breton et ses disciples, de *Led Zeppelin* et Kurt Cobain jusqu'à Marilynne Manson et les artistes métalleux de nos jours, les influences sont nombreuses l'inspiration poétique ne s'est jamais éteinte jusqu'à créer une variété de nouveaux genres et de sous genres musicaux. Le courant romantique noir représente un élément fondamental de l'inspiration des artistes du heavy métal.⁹⁷ elle n'est pas toujours explicitement mise en musique ou en paroles. Il faut alors analyser des éléments tel que les pochettes des disques ou les interviews des artistes : on a pu distinguer que cette inspiration se passe généralement sur les thématiques : l'anticipation sociale pour le cas de l'album « *Animals* » de Pink Floyd qui est une inspiration de l'œuvre de Gorge Orwel « *la ferme des animeaux* » dans le même but de protester contre la manipulation politique et celle des media, et exprimer leurs positionnements par apport au capitalisme. Le thème des vampires, l'une des grandes figures du romantisme noir ;représentée dans l'ensemble des œuvres tel que *Dracula* de Bela Lugosi ou *La marque du vampire* de Boris Karloff, ont été particulièrement appréciés par le *gothic metal* et le *black metal* comme le groupe *Kiss*, ces thèmes les inspiraient jusqu'à leur style vestimentaire et leur maquillage. Le satanisme, l'épouvante, le Gore et bien beaucoup d'autres thématiques propres au romantisme noir ont fini par faire naître des musiciens et des chanteurs dans cet univers atypique certes mais expressif.

Les rapports entre littérature et musique se manifestaient au moyen âge dans la relation entre poème et musique, où ces deux derniers étaient confondus, comme l'exemple de l'épopée homérique chantée par aède, mais l'étude des relations entre littérature et musique, existe depuis l'antiquité avec Platon et Aristote. Ces deux formes d'expression se rencontrent de trois façons différentes : la littérature dans la musique, la musique dans la littérature, et

97 "LITTÉRATURE ET MUSIQUES ACTUELLES : RENCONTRES ET CROISEMENTS, Conférence de Pascal Bussy, vendredi 7 février 2014 page 6

Présence simultanée des deux. La présence de la musique dans littérature (le cas de notre corpus) peut se manifester de deux types : **thématique** et **formel**, dans le roman de Sébastien Chabot *Noir métal* la musique se manifeste thématiquement commençant par le processus de création jusqu'aux textes où les traces du heavy metal s'y trouvent.

Pour mieux découvrir les détails de ce croisement, *la lecture musico-littéraire* de Frédérique Aroyass est la référence la plus récente, sa méthode consiste à faire une lecture musico-littéraire, qui tient de la théorie littéraire, et la théorie musicale : en passant par trois niveaux : le niveau poétique, qui se justifie par la biographie de l'auteur, le niveau esthétique où on réunit les éléments du processus de la création de l'œuvre, c'est-à-dire le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, et enfin le niveau neutre ou le niveau immanent qui rend compte de l'aspect formel ou thématique du texte littéraire, c'est à ce niveau-là que la présence de musique peut être observée dans le texte. Il est important de savoir qu'on ne peut pas faire chacun de ces niveaux isolément pour procéder à une lecture musico-littéraire, puis à ce jour aucune étude n'a pu réussir à extraire dans un texte littéraire une forme musicale pure et aucun texte n'a été écrit pour produire une forme musicale.

D'après des interviews l'auteur de notre corpus Sébastien Chabot est un grand fan de musique classique et d'opéra plus particulièrement de Richard Wagner « *Richard Wagner était à l'opéra ce que le black métal est maintenant à la musique [...] alors Richard Wagner c'est un univers noir, on est dans le sombre on est dans la saturation comme le black métal, pour moi il y'a un lien direct* »⁹⁸ dit Sébastien Chabot.

L'auteur a été initié à la musique *black métal scandinave* par une de ces étudiantes, ce qu'il a beaucoup inspiré à écrire le roman et plus particulièrement le personnage principal. L'inspiration de la musique était alors à la base de création de son œuvre, L'un des premiers repères qui nous mènent vers la musique dans notre roman est son titre : *noir Métal* qui n'est que la traduction de l'anglais *black metal*, par la suite dans le roman cette ambiance de musique sombre et expressive va être de plus en plus présente comme fond. Puis plus on découvre le personnage principal plus le black metal est présent avec lui car le personnage est un chanteur de black métal. Le roman riche de passages où l'auteur décrit le chant de Sébastien, ces vêtements de metalleux, la douleur qu'il voulait exprimer à travers sa musique.

98 <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13748/horreur-dans-la-matapedia-noir-metal-de-sebastien-chabot> consulté le 15/05/2022
19:40

Enfin, ce que nous tirons de ce mémoire est que peu importe les liens qui peuvent unir ou désunir la musique et la littérature, tout est une question d'expression, on peut avoir les mêmes idéologies, de défendre les mêmes valeurs mais en les exprimer différemment, le romantisme noir et le heavy metal sont deux formes d'art qu'on ne cesse de stéréotyper dans la noirceur et les créatures terrifiantes mais il s'est avéré qu'ils sont plus que cela.

A travers les recherches menées lors de cette étude on a su découvrir une fine partie de l'association entre la littérature et la musique ; celle qui est entre le romantisme noir et le heavy metal dans l'œuvre de Sébastien Chabot, Toutefois, notre recherche n'a porté que sur une rencontre limitée, la possibilité que d'autres associations musico-littéraires existent est immense, de manière tout aussi différentes qu'intéressantes. Le travail que nous avons réalisé pourrait être complété et poursuivi sous différents aspects.

Bibliographie

Alain Morvan, directeur du volume de La Pléiade, dans un entretien au Monde

Analyse de discours, fichier PDF, cours de Mme Djebli, 2018, p 16

Analyse de discours, fichier PDF, cours de Mme Djebli, 2018, p 24 page 27

Benetollo, A., Le Goff, Y. Historique du rock. 1994. . Paris : CNRS Editions, p. 29.

cité par Marianne Blidon, maître de conférences - IDUP-Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne publié le 16/01/2015

Cours d' Analyse de discours, Mme Djebli

Fabien Hein, HARD ROCK, HEAVY METAL, METAL ,Histoire, cultures et pratiquants , Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 , page 149

Fabien Hein, HARD ROCK, HEAVY METAL, METAL ,Histoire, cultures et pratiquants , Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 , page 149 et 150

Fabien Hein, HARD ROCK, HEAVY METAL, METAL ,Histoire, cultures et pratiquants , Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 , page 152

Hard Rock, Heavy Metal, Metal. History, Cultures and Performers Fabien HeinÉditions Mélanie Seteun, Irma 2004 page 149

Hard Rock, Heavy Metal, Metal. History, Cultures and Performers Fabien Hein Éditions Mélanie Seteun, Irma 2004 page 171

Histoire de la littérature de l'antiquité à nos jours , Daniel Andersson, maria Lord , Michael Macaroon, Clare Ped Tara Peel , Tara Stubbs Ed .Hf Ullmann ,2011 page 107

Histoire de la littérature de l'antiquité à nos jours , Daniel Andersson, maria Lord , Michael Macaroon, Clare Ped Tara Peel , Tara Stubbs Ed .Hf ullmann ,2011 page 107

Jean Paul Sartre, Qu'est-ce que la littérature ? ,essaie , Gallimard 1985, p 49-50

Jean-louis Pautrot,la musique oubliée, Droz , 1994, page 31

La lecture musico-littéraire de Frédérique Arroyas espace litteraire , presses de l'université de montreal 200

La lecture musico-littéraire de Frédérique Arroyas espace littéraire , presses de l'université de montreal 2001 page 23

La lecture musico-littéraire de Frédérique Arroyas espace littéraire , presses de l'université de montreal 2001 page 39

LA LECTURE MUSICO-LITTÉRAIRE Frédérique Arroyas espace littéraire , presses de l'université de montreal 2001 page 19

LA LECTURE MUSICO-LITTÉRAIRE Frédérique, Presses de l'Université de Montréal, 2001, page 39

La lecture musico-littéraire: lecture musico-littéraire Frédérique Arroyas Presses de l'Université de Montréal 2002 page 19

Le gothique américain Marie Liénard Dans Études 2008/6 (Tome 408), pages 789

Les Voies de la création. Musique et littérature à l'épreuve de l'histoire, Paris : L'Harmattan, « Histoire, Textes et Sociétés ».

Littérature et musique Quelques aspects de l'étude de leurs relations* Michel Gribenski édition électronique 2004 page 111

LITTÉRATURE ET MUSIQUES ACTUELLES : RENCONTRES ET CROISEMENTS, Conférence de Pascal Bussy, vendredi 7 février 2014 page 6

M.Delecroix et F .hallyn,in Introduction aux études littéraires Paris ,Duculot1995, p 174

Marie Liénard Études 2008/6 (Tome 408), pages 789

Michel GRIBENSKI , LITTÉRATURE ET MUSIQUE Quelques aspects de l'étude de leurs relations, Labyrinthe 19, 2004 , page 116

Sébastien Chabot, Alto, Québec, 2021, 272 pages, page 208

Sebsatien Chabot, noir metal , edition Alto, 2021, quebeque, page 208

Tzvetan Todorov, les formes du discours , cité dans Michel Corvin, qu'est-ce que la comédie , Paris 1994 page 4

Walser, R. 1993. Running with the devil : power, gender & madness in heavy metal music. Delaware, Ohio : Wesleyan University Press, p. 161

Sitographie

<http://www.litterature.org/recherche/ecrivains/chabot-sebastien-1158/> consulté le 08\05\2022 21 :14

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 11\05\2022

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 12\05\2022 00:12

<http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp> consulté le 12\05\2022 00:12

<http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp> consulté le 13\05\2022 00:42

<https://www.edition-ellipses.fr/PDF/9782340025714-extrait-pdf>. consulté le 25\02\2022 20:23

<https://boowiki.info/art/genres-litteraires/roman-gothique.html> consulté le 21\05\2022 23:55

<https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/29617> consulté le 08\05\2022 20:20

<https://fr.sawakinome.com/articles/language/difference-between-romanticism-and-dark-romanticism.html> consulté le 25\04\2022 17:38

https://fr.wikidia.org/wiki/Genre_musical consulte le 17\03\2022 14:07

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Animals_\(album\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Animals_(album)) consulté le 17\05\2022 19 :20

https://fr.wikipedia.org/wiki/Heavy_metal#:~:text=En%20dehors%20du%20fantastique%2C%20les,la%20propagande%20politique%20ou%20religieuse. Consulte le 10\05\2022 18 :48

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique> , consulté le 11\03\2022 14 :59

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique> , consulté le 11\03\2022 14 :59

https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_noir consulté le 25\04\2022 16:28

https://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_noir consulté le 29\04\2022 00:08

<https://histoiredurock.fr.gd/Heavy-Metal.htm> consulté le 10\05\14:34

<https://histoiredurock.fr.gd/Heavy-Metal.htm> consulté le 10\05\2022 15:3

<https://maze.fr/2014/02/sa-propre-vision-dans-la-vision-du-monde-dautrui/#:~:text=%E2%80%9CLe%20roman%20est%20le%20seul,Esth%C3%A9tique%20et%20th%C3%A9orie%20du%20roman.> consulté le 17\02\2022

<https://photo.caminteresse.fr/ces-chansons-qui-ont-change-le-monde-39530#1985-we-are-the-world-2i3a5> consulté le 05\04\2022 23 :5

https://stringfixer.com/fr/Musical_style consulté 25\03\2022

<https://www.cadenceinfo.com/histoire-du-heavy-metal.htm> consulté le 10\05\2022 15:02

https://www.dicocitations.com/definition_littre/34653/Musique.php , consulter 11\03\2022 14:53

https://www.fabula.org/actualites/g-genette-discours-du-recit_20024.php consulté le 13\05\2022 16:31

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13748/horreur-dans-la-matapia-noir-metal-de-sebastien-chabot> consulté le 15\05\2022 19:40

<https://www.lagriffonneuse.com/romans/noir-metal-de-sebastien-chabot> consulté le 09\05\2022 19:56

<https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-05-30/noir-metal/chant-des-tenebres.php> consulté le 13\05\2022 00:38

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/po%C3%A9sie/80884> consulté le 08\04\2022 01 :20

<https://www.ledevoir.com/lire/605034/fiction-noir-metal-desole-pour-le-sang> consulté le 09\05\2022 19:56

<https://www.ledevoir.com/lire/605034/fiction-noir-metal-desole-pour-le-sang> consulté le 12\05\2022 23:49

<https://www.nonfiction.fr/article-7319-fiction-le-roman-gothique-une-certaine-idee-de-la-terreur.htm> consulté le 05\05\0027

<https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté le 09\04\2022 18 :29

<https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11\04\2022
00 :32

<https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11\04\2022
00 :40

<https://www.symphozik.info/musique-et-litterature,527,dossier.html> consulté 11\04\2022
18 :10

<https://www.symphozik.info/qu-est-ce-que-la-musique,642,dossier.html> consulté le 11\03\2022
14 :40

<https://www.symphozik.info/victor-hugo-1802-1885-et-la-musique,424,dossier.html> consulté
11\04\2022 16 :06

<https://www.thomann.de/blog/fr/musique-et-litterature-10-chansons-inspirees-par-la-litterature/> consulté 13\04\2022, 04 :31

<https://www.universalis.fr/encyclopedie/litterature-et-cinema-gothique/> consulté le 06\05\2022
22 :59 <https://zestedesavoir.com/articles/107/un-apercu-de-la-diversite-du-metal/> consulte le
10\05\2022 19 :39

<https://www.shoulmouv.fr/cours/definition-et-caracterisation-du-personnage/fiche-de-cours>
consulté le 27\02\2022 19 :34

[larousse.fr/dictionnaires/francais/roman](https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/roman) consulté le 19\02\2022 14 :51

[larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/litterature) consulté le 02\02\2022 à 14 :56

[littre.org/definition/roman](https://www.littre.org/definition/roman) consulté le 19\02\2022 15 :14

[Maze.fr/2014\02 sa-propre-vision-dans-la-vision-du-monde-dautrui\](https://www.maze.fr/2014/02/sa-propre-vision-dans-la-vision-du-monde-dautrui/) consulté le 18\02\2022
12 :52

Traduit de <http://mapofmetal.com/#/home> consulté le 10\05\2022 18:01

[www.espacefrancais.com \les elements-constitutif-du-roman\](https://www.espacefrancais.com/les-elements-constitutif-du-roman) consulté le 19\02\2022 20:5

Table de matière

Remercîment	V
Dédicace	VI
Résumé (Fr, Ang, et Ar) ;.....	VIII
Sommaire	X
Glossaire	XI
Introduction	15

Chapitre I Littérature et musique

I littérature	20
1 Etymologie et définition.....	20
2 Genres littéraires	21
3 Le roman	21
3.1 Les caractéristiques du roman	22
II Musique	23
1 Etymologie et définition	23
2 Genres musicaux	24
3 Musique et société	25
III Littérature et musique.....	26
1 Rappel historique	26
2 Points de rencontre et de rapprochements.....	27
2.1 inspiration mutuelle.....	28

Chapitre II Le romantisme noir et le heavy métal

I Le romantisme noir	31
1 Rappel historique	31
1.1 Romantisme Vs romantisme noir	31
1.2 L'émergence.....	31
2 Le genre gothique.....	32
2.1 Littérature gothique et romantisme noir	32
3 Les particularité du romantisme noir	33
II Le heavy métal	35
1 Historique et origines	35
1.1 Le terme heavy métal	36
2 Particularité	37
2.1 Particularité musical	37
2.2 Les thèmes abordés	37
3 La diversification des sous genres	38
III Du romantisme noir au heavy metal	38
1 Les points de rencontre.....	39
1.1 Le romantisme noir source d'inspiration pour le heavy metal	39
1.2 Les thematiques	40
1.3 Le genre gothique entre le romantisme noir et le heavy metal.....	42

Chapitre III le heavy métal dans le roman de Sébastien Chabot « *noir métal* »

I Sébastien chabot <i>noir metal</i>	45
1 L'auteur et son œuvre	45
2 Résumé.....	45
3 Résumé générale de l'œuvre	46
II mise en relief de la pratique	48

1	Étude narratologique	48
1.1	Le narrateur	48
1.2	Les points de vues (la focalisation)	50
1.3	Les personnages	50
1.4	Le schéma actantiel.....	51
1.5	Le cadre spatiotemporel.....	52
2	La lecture musico littéraire	55
2.1	Les niveaux de lecture musico littéraire selon Arroyas.....	55
2.1.1	Le niveau poétique.....	55
2.1.2	Le niveau esthétique.....	56
2.1.3	Le niveau immanent	56
	Conclusion	61
	Bibliographie	64
	Sitographie	67
	Annexes.....	73

Le siècle des lumières VS le romantisme noir



Le déjeuner d'huitres par Jean François de Troy 1735



La baroque des lumières chefs d'œuvre aux XVIII^e siècle



La leçon de musique par Jean-marc NATTIER 1710



***Dante et Virgile en enfer* , William Adolphe Bouguereau (1850)**



Saturne dévorant son fils, Francisco Goya : peinte sur les murs de sa propre maison entre 1819 et 1823



Le cauchemar 1781

Hippie VS heavy metal

Les hippies



Les hippies des années 1970



Les Beatles à Stockholm

Le heavy metal



Immortal au Norway Rock Festival 2010



Le groupe heavy metal Iron Maiden



Marilyn Manson

De son vrai nom Brian Hugh Warner

Un musicien, chanteur rock, peintre, poète, acteur et plasticien américain

La chansons « *sheeps* » de l'album « *animals* » du group *pink floyd* sortie en 1977

L'album est inspiré de l'œuvre de Gorge Orwel « *animals* »

Paroles et traduction :

Sheep

(Mouton)

Harmlessly passing your time in the grassland-away

Tu passes paisiblement ton temps dans la prairie lointaine

Only dimly aware of a certain unease in the air

Seulement vaguement sensible à un certain malaise embient

You better watch out

Tu devrais être sur tes gardes

There may be dogs about

Il y a peut-être des chiens

I've looked over Jordan and I have seen

J'ai regardé audela du jourdain et j'ai vu (1)

Things are not what they seem

Que les apparences sont parfois trompeuses

What do you get for pretending the danger's not real

Que gagnes-tu à croire que le danger n'est pas réel

Meek and obedient you follow the leader

Résigné et obéissant tu suis le chef

Down well-trodden corridors into the valley of steel

A travers les couloirs jusqu'à la vallée d'acier

What a surprise !

Quelle surprise !

A look of terminal shock in your eyes

Une lueur de terreur dans tes yeux
Now things are really what they seem
Maintenant les choses sont ce à quoi elles ressemblent
No, this is no bad dream
Non, ce n'est pas un mauvais rêve

The Lord is my shepherd, I shall not want
Le seigneur est mon berger, je ne manquerai de rien
He makes me down to lie
Il me fait me reposer
Through pastures green
Dans de verts Paturages (
He leadeth me by the silent waters
Il me conduit vers les eaux calmes
With bright knives he releaseth my soul
Avec un couteau scintillant il liberera mon âme (3)
He maketh me to hang on hooks in high places
Il m'a fait pendre à des crochets en hauteur
He converteth me to lamb cutlets
Il m'a transformé en côtelettes d'agneau
For lo, he hath great power, and great hunger
Car vous voyez, il a de grands pouvoirs, et il a grand Faim (4)
When cometh the day we lowly ones
Quand viendra le jour ou nous la masse (5)
Through quiet reflection and great dedication
A travers une calme réflexion et un grand dévouement
Master the art of karate
Maîtres Karaté-ka
Lo, we shall rise up
Vous voyez nous nous élèveront
And then we'll make the bugger's eyes water

Et nous feront pleurer les faibles

Bleating and babbling I fell on his neck with a scream

Bavardant et parlant pour ne rien dire je l'ai assomé en criant

Wave upon wave of demented avengers

Flots apres flots d'une démente vangeresse

March cheerfully out of obscurity into the dream

Je sors gaiement de l'obscurité pour entrer dans le rêve

Have you heard the news

As-tu entendu les nouvelles

The dogs are dead

Les chiens sont morts

You better stay home

Tu devrais rester à la maison

And do as you're told

Et faire ce qu'on te dit

Get out of the road

Quitte la route

If you want to grow old

Si tu veux faire de vieux os

