



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de  
master en Architecture

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

**Theme : L'impact des directives du  
Coran et de la Sounna sur l'architecture**

Elaboré par :

TRIKI Loubna

Encadre par :

Dr : MANSOURI Saddek

Année universitaire 2014/2015

## **Remerciements**

Je rends grâce à Dieu l'Omniscient qui m'a prêté vie et concédé une infime partie de son incommensurable savoir

Je tiens à remercier mon encadreur. Que je hisse sur les plus hauts piédestaux et auxquels je témoigne mon profond respect à Ms Mansouri Saddek

Toute ma gratitude à mes parents, mon mari et mes frères surtout Samir, bibi, et Omar, à ma nièce samsouma. Et tous mes proches qui ont toujours su me témoigner leurs sympathie et leurs assistance dans le cadre de mes recherches d'études.

## Résumé :

L'étude de l'histoire de l'urbanisation des villes traditionnelles islamique, révèle que l'organisation de l'espace Obéit à un système de lois et règles codifiées s'appuyant essentiellement sur la charia comme cadre de référence et en adéquation avec son contexte environnemental. Ce système a d'autre part accordé beaucoup d'importance non seulement à la conception et l'organisation de la ville en tant qu'établissement humain mais aussi et surtout aux aspects économiques, sociaux et environnementaux

Donc le système de l'urbanisation et de l'architecture dans l'Islam ne se limitent pas à l'aspect physique du bâtiment, mais il vise la recherche sur l'objet pour lequel l'être humain construit la terre, Les orientations contenues dans le Coran et la sunna, encouragent le musulman à bien observer la beauté du monde qui l'entoure et développer par-là ses capacités inventives. Donc la notion juste de l'urbanisme islamique se reflète dans ce que les musulmans érigent - à tout moment, et n'importe où.

Mots clés : architecture- urbanisme-Charia-coran-règles-codes-musulman.

## Abstract:

The study of the history of the urbanization of traditional Islamic cities reveals that the organization of space Obeys a system of laws and rules codified based mainly on sharia as a reference framework and adequate with its environmental context. This system attach a great importance not only to the design and organization of the city as a human institution but especially to the economic, social and environmental aspects

So the system of urbanization and architecture in Islam is not limited to the physical aspect of the building, but there is research on the purpose for which human beings built on the earth, the guidelines contained in the Qur'an and Sunnah, encourage Muslim to observe the beauty of the world around him and develop over there his inventive capacity. So fair notion of Islamic urbanism is reflected in what Muslims erect - anytime and anywhere.

Keywords: architecture-urbanism-Sharia-Quran-rules-codes and Muslim.

## **Introduction :**

Dans le cadre de la recherche et d'essayer de faire retourner les société arabes et islamiques à leur identité culturelle et intellectuelle, la pensée dans le style urbain et architectural deviennent obligatoires pour chaque spécialiste et cultivé où la forme et le style urbain et architectural sont considéré l'un des piliers de la culture matérielle de ces communautés, qui porte avec lui un grand nombre de constantes et des contenus intellectuels et créatifs islamiques et ces contenus sont déjà contribué à la formation de l'apparence physique et l'essence de la vie dans la ville islamique dans les époques prospères de la civilisation islamique.

Plusieurs livres et études ont traité le sujet de l'architecture islamique dans le cadre de l'histoire de l'architecture ou les études archéologiques. ce qui est demandé mais les caractéristique de réflexion dans les aspects de l'architecture et de l'urbanisme avec une vision islamique contemporaine qui nécessite en plus des traitement des aspects historique et archéologique de ce qui est plus important. et on veut dire essentiellement les critères et les constantes sur lesquelles se base le concept architectural islamique, et ces critères sont tirés essentiellement du coran et de la sounna

L'importance de cette étude que c'est une tentative de clarifier certains critères de l'architecture et de l'urbanisme qui sont tirées principalement du Coran tout en donnant des modèles intellectuels et pratiques sur la façon de tirer les solutions architecturales patrimoniales islamiques possibles

Nous avons divisée l'étude en quatre chapitre : le premier traite l'architecture antique qui se présente essentiellement dans l'architecture grecque et romaine. le deuxième chapitre traite l'architecture du moyen Age qui a donner naissance à l'architecture islamique, le troisième chapitre traite l'architecture colonial qui a influencer l'identité musulmane quant au quatrième chapitre Le donne des idées et des normes de détail et d'application pour la mosquée la maison du musulman contemporain de l'importance de ces deux types de bâtiments chez les communautés musulmanes à travers les époques, ces critères et normes peuvent êtres des exemples à appliquer sur la plus parts des bâtiments publics construits dans la communauté musulmane en tenant compte des différences qui se posent à la fonction de chaque bâtiment.

nous avons tenté dans cette étude de découvrir plusieurs directives de l'urbanisme islamique et ses constantes, et qui ne se changera avec le changement du temps ou de lieu, parce que elles provient du Coran qui était préserver par ALLAH de toute changement, et cela ne signifie pas que mettre l'architecture et l'urbanisme dans des moules constants, comme certains pourraient comprendre mais cela veut dire suivre obligatoirement ses critères en donnant la liberté aux pensées humaines de les mettre dans leur cadre physiques qui convient avec les communautés musulmanes dans l'Est et l'Ouest du monde selon les conditions physiques, culturelles et environnementales locale de chaque société qui ne sont pas en contradiction avec les règles de la religion.

Le thème des directives de l'urbanisme et de l'architecture touche la vie et la culture du musulman contemporain qui a besoin aussi à la construction et à la signification aussi dans le contexte de la ville et de la société islamique contemporaine, doit également préserver l'identité religieuse et culturelle sous un nouveau concept de la mondialisation et qui essaie de le déraciner de ses sources culturelles et du patrimoniales, et cela veut pas dire que c'est une tentation de séparation et d'isolation du monde entourant, mais c'est une tentation de tirer profit de la religion et du patrimoine islamique mis aux services des sociétés arabes islamiques d'une part, et la contribution au progrès culturel et civilisationnel de l'humanité d'autre part.

## Problématique :

L'architecture des pays arabes notamment algérienne a perdu ses traits authentique après ce qu'elle a vécu et encore vie de la détérioration de ses composants ce qui l'a fait comme une sauce contenant toutes les épices du monde ; il est difficile de classifier sa typologie architectural, ce qui menace son héritage culturel et civilisationnel, y compris le musulman qui est secouée par une planification aléatoire.

Le style d'architecture moderne est un produit d'invasion occidentale, le monde occidental est connu par ses preuves archéologiques de (grecque et romaine) son passé, par l'ouverture de ses habitations sur l'extérieur( les rues et les ruelles directement), contrairement à ce qui était dans l'habitation et dans la maison musulmane, bien que ce dernier avait connu pendant la période tardive depuis l'époque mamelouke et ottomane l'émergence des balcons sur la rue, mais les musulmans ont inventé les moucharabiehs qui étaient sous la forme d'écrans en bois permettent à l'air d'entrer et de voir l'extérieur sans être vu. Le phénomène de la multiplication des étages lui aussi existé dans la maison musulmane, mais tout cela était dans le contexte de l'intimité et le respect de la maison,

à l'égard de la question du non maintien de nos traditions architecturales est due sans aucun doute d'abord à la coupure et la gouffre entre nous et notre culture et traditions, ainsi que l'évolution de l'architecture, à la fois en termes de matériaux ou en termes de techniques de construction modernes, et les développements dans l'art de la planification urbaine, qui doit suivre le taux élevé de la densité de population et la technologie moderne, tous ces facteurs se sont imposées et nous a empêchés de continuer avec nos traditions architecturales et artistiques héritées. Et si ces facteurs constituent une barrière contre nous pour maintenir l'identité architecturale, on peut dire que le manque de prise de conscience sur notre patrimoine et la culture de notre société est également un facteur, même indirectement, dans cette réalité.

*« Le monde musulman actuel vit une crise sémiotique profonde et qui est aisément lisible sur l'environnement bâti et architectural des sociétés musulmanes contemporaines. Cette crise est perçue comme étant «la conséquence d'une longue et brutale rupture de ces sociétés avec leur mémoire collective et leur système normatif » Fredj Stambouli :*

Et notre appel à préserver le patrimoine et les traditions architecturales ne se pose pas en contradictoire avec le développement moderne de l'architecture et de la planification, il est déraisonnable de renoncer ces développements et de suivre les techniques et les moyens qui s'adapte pas avec le nouveau rythme,

La construction en brique et l'utilisation du bois et de roseaux dans la couverture des toits et la planification des rues et ruelles en formes tordus et brisés et étroite ne répondent plus aux exigences du développement technologique tels que les moyens de transports et d'autres. Mais il est indispensable de concilier authenticité et modernité, il est possible d'utiliser des matériaux et des techniques de construction moderne et la formuler du coté planification en fonction de nos traditions qui protègent le caractère sacré et intime de la maison et de ses occupants, et peut être à partir de même matériaux on former certains éléments architecturaux

et artistiques comme les arcs et de colonnes et la décorations de notre patrimoine architectural et artistique, ce qui représente encore Pour nous la précision et la beauté ainsi que la significations et le symbolisme dans l'art islamique.

Avec l'avènement de la globalisation et l'émergence d'un nouvel ordre international symbolisé par le « village planétaire », les identités régionales enregistrent un regain d'actualité

Le style architectural et urbain va dans la voie de la mondialisation architecturale et c'est une réalité qui passe par tous les pays du monde, il n'y a pas de différence entre les bâtiments dans les pays européens et d'Amérique et les pays arabes et islamiques, il se déroule selon le même style et le même système. Malgré la prévalence de ce modèle à travers tous le monde, mais il peut voir quelques touches locales dans certains pays et régions, il ya encore quelques pays qui maintiennent les aspects de leurs culture architecturale locale, et c'est ce qui nous devons prendre en considération dans la planification de nos bâtiments également, et nous devons revenir à notre patrimoine pour faire apparaître la personnalité islamique dans nos construction pour qu'on se spécialise des autre pays

La prise de conscience sans cesse grandissante des intellectuels de la crise identitaire caractérisant la production architecturale islamique incite à une réflexion à même d'amener politiques, gestionnaires et praticiens, architectes et urbanistes, à opérer une véritable révolution dans les mentalités et les pratiques Le processus de consécration de la dimension identitaire en architecture. Celle ci est une œuvre de longue haleine qui nécessite un investissement en ressources humaines et matérielles. L'œuvre de réinterprétation étant une œuvre de création par excellence, elle peut prendre des formes diverses. Mais il s'agit bel et bien d'une transformation d'images et non d'un simple transfert.

Une posture de « patrimoine protecteur » , conçu comme bouclier contre les invasions culturelles extérieures à l'époque de la mondialisation. Cette dernière représente une lecture patrimoniale du présent (moderne).

## **CHAPITRE I : l'époque de l'antiquité**

### **1. l'architecture grecque :**

#### **1.1.introduction :**

Après la chute de la civilisation mycénienne, l'art grec renaissait à travers une série de phases : géométrique, orientalisant puis archaïque. Vient ensuite la période classique (v<sup>e</sup>–iv<sup>e</sup> siècles) qui s'étend de la fin des guerres médiques au règne d'Alexandre le grand.

la maturité de l'art grec s'illustre dans le Parthénon et les autres monuments doriques d'Athènes créés à l'initiative de Périclès, sous la direction du sculpteur Phidias ainsi que dans la statuaire péloponnésienne issue de l'atelier de Polyclète. sans véritable rupture, l'art hellénistique (III<sup>e</sup> I<sup>er</sup> siècles) fait rayonner la plastique, l'architecture et l'urbanisme grecs notamment à Alexandrie, à Pergame, et dans toute l'Asie mineure...

#### **1.2. Les différentes époques :**

L'histoire grecque connaît quatre époques :

**1.2.1. L'époque mycénienne de 1500 à 800 avant J\_C :** où les premières villes s'organisent autour de palais fortifiés comme Mycènes

**1.2.2. l'époque archaïque de 800 à 500 avant J\_C :** c'est l'époque où se développent les cités de Sparte et d'Athènes. L'influence s'étend sur le pourtour nord du bassin méditerranéen. L'époque archaïque est celle de la création de l'alphabet grec, des jeux olympiques et du sanctuaire de Delphes.

##### **a- les caractéristiques architecturales de cette période :**

Les temples tendent à être réalisés entièrement en pierre, y compris les colonnes ; c'est le cas des temples d'Athéna à Smyrne (v. 630 av. J.-C.), en Ionie (aujourd'hui Izmir) et d'Artémis à Corcyre (Corfou, v. 580 av. J.-C.). Ils permettent de suivre un deuxième phénomène important : la constitution des ordres.

Les ordres, ou styles architecturaux, affectent les différents éléments de la construction, mais particulièrement la colonnade. La colonne dorique, sans base, se termine par un chapiteau simple fait d'un élément circulaire évasé, l'échine, et d'une dalle carrée, l'abaque. La colonne ionique a une base formée de moulures variées et un chapiteau combinant une échine

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

sculptée d'oves (en forme d'œufs) et un élément horizontal dont les extrémités s'enroulent, formant des volutes sur les deux faces

Principales, et sur les autres des cylindres, ou balustres ; l'abaque est mince et décoré. Le fût, légèrement renflé, porte 20 cannelures contiguës dans l'ordre dorique, 24, ou plus, séparées par des bandes dans la colonne ionique, qui a des proportions plus élancées.

Sur les colonnes repose l'entablement, composé dans l'ordre dorique d'une architrave lisse et d'une frise où alternent des éléments à rainures, les triglyphes, et des plaques presque carrées, les métopes, d'abord peintes, puis sculptées ; il y a habituellement un triglyphe au-dessus de chaque colonne et un triglyphe par entrecolonnement ; l'arrangement des angles pose problème. Sur l'architrave ionique, à trois bandeaux, repose une frise lisse ou ornée d'une décoration en relief.

## **1.2.3. La période classique :**

La période classique, de la fin des guerres médiques au règne d'Alexandre le Grand, correspond à la maturité de l'art grec.

### **b- les caractéristiques architecturales de cette période :**

Le style dorique domine. Un bon exemple est offert par le temple de Zeus à Olympie, construit par Libon d'Elis vers 460, avec un plan clair et rigoureux, un péristyle classique, comptant 13 rangées de 6 colonnes, des colonnes puissantes, mais moins lourdes qu'à l'époque archaïque.

Après la victoire des Grecs sur les Perses, la nécessité de remédier aux destructions provoque une intense activité artistique, notamment à Athènes, devenue première puissance politique et économique de la Grèce. L'austérité des formes et des visages fait parler de sculpture sévère et d'époque sévère

Les constructions de marbre du mont Pentélique, au nord d'Athènes, présentent des raffinements qui compensent des déformations optiques, mais ont également un but pratique : l'incurvation des degrés vers le haut facilite l'écoulement des eaux ; penchées vers l'intérieur, les colonnes résistent mieux aux poussées du toit.

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Le Parthénon, dorique, domine l'ensemble par sa masse (69 m sur 31 m) ; bâti par Ictinos et Callicratès (447-432 av. J.-C.), il comporte à l'est une longue cella qui abritait la statue colossale chrysléphantine d'Athéna Parthénos, sculptée par Phidias ; à l'ouest, une salle à peu près carrée renfermait le trésor d'Athènes. Un vestibule à 6 colonnes précède chaque salle ; autour de l'ensemble se développe un péristyle de 8 colonnes sur 17. La conception des sculptures remonte à Phidias, mais l'exécution montre le style de ses élèves. Les 92 métopes extérieures sont sculptées en haut relief de combats mythologiques. Une frise continue de type ionique court sous le péristyle en haut des murs et au-dessus des façades des porches ; elle décrit la procession des Grandes Panathénées. Les statues réunies dans les frontons représentent à l'est la naissance d'Athéna en présence des dieux de l'Olympe, à l'ouest la dispute de la déesse et de Poséidon pour la possession de l'Attique. Elles montrent la nouvelle technique de la draperie mouillée : les vêtements collent au corps pour le mettre en valeur.



L'Héphaïstéion d'Athènes, temple d'Héphaïstos et d'Athéna Ergané, l'un des temples grecs doriques les mieux conservés.

L'ordre ionique connaît une renaissance en Asie Mineure. Le projet le plus grandiose est la reconstruction du temple d'Artémis à Éphèse, entreprise vers 330 selon le plan archaïque. Par ailleurs, Pythéos conçoit pour Athéna à Priène un nouveau plan de temple ionique proche du dorique. Le même Pythéos est l'architecte du mausolée d'Halicarnasse, tombeau de Mausole, roi de Carie, une des Sept Merveilles du monde. Il comporte une chambre funéraire entourée de colonnes

Ioniques, mais aussi des éléments non grecs, podium et toit en forme de pyramide à degrés. Des frises et des statues ornent les différentes parties du monument ; un quadrigé au sommet transportait Mausole chez les dieux.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Peu après le milieu du siècle commence la série des tombes macédoniennes qui dure environ deux cents ans ; la plupart se trouvent en Macédoine, notamment à Vergina, site de la nécropole royale. Creusées sous la terre et surmontées d'un tumulus, elles comprennent une chambre et un vestibule derrière une façade à décor architectural. La plupart sont couvertes de voûtes en berceau, dont la technique fut mise au point par des architectes grecs vers 340 av. J.-C. Une tombe au contenu précieux est attribuée à Philippe II de Macédoine.

## **1.2.4. La période hellénistique :**

L'art HELLENISTIQUE se développe en Grèce et dans l'Orient conquis par Alexandre le Grand. Après une phase de conflits (v. 323-275 av. J.-C.), les réalisations les plus originales apparaissent dans les royaumes issus de la division de l'empire d'Alexandre le Grand (v. 275-150). Les grands centres d'art sont les villes nouvelles, en particulier Alexandrie en Égypte et Pergame en Asie Mineure ; les dynasties donnent libre cours à leur goût du grandiose et du luxe ; des formes mixtes naissent de la rencontre de l'art grec avec les traditions orientales. Le rôle de la Macédoine est relativement secondaire, de même celui d'Athènes, qui garde son prestige culturel.

La troisième phase (150-31) correspond à la domination romaine. Entre le début du IIe siècle et 31 av. J.-C., date de la bataille d'Actium, où Octave, le futur empereur Auguste, écrase Antoine et Cléopâtre, dernière reine d'Égypte, les États grecs passent progressivement sous le contrôle des Romains. Mais, selon Horace, le vaincu subjugué son farouche.

vainqueur, d'ailleurs familiarisé de longue date avec l'art grec grâce aux colonies helléniques installées en Italie et par l'intermédiaire des Étrusques. Rome, où se concentre la richesse, accueille des masses d'œuvres rapportées par les généraux vainqueurs et attire les artistes grecs, dont les artistes romains deviennent les émules.

### **c- Les caractéristiques de cette période :**

L'art hellénistique reflète les traits marquants de son époque : individualisme, cosmopolitisme, goût de l'érudition et du théâtre, mysticisme et influence des religions orientales. Les progrès dans l'imitation de la réalité (mimésis) en constituent l'apport majeur, mais l'art est aussi marqué par une tendance tournée vers le passé. Porteur d'un réalisme à valeur universelle, il eut un retentissement considérable, puisqu'on le décèle jusqu'en Chine.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

L'architecture des temples montre une évolution, surtout à partir du II<sup>e</sup> siècle. La tradition archaïque des diptères gigantesques se prolonge avec la reconstruction du temple ionique d'Apollon à Didymes, entreprise vers 310 av. J.-C. et l'Olympie ion, temple de Zeus olympien que le roi de Syrie Antiochos IV fait élever à Athènes en 175 av. J.-C., sur les fondations d'un temple mis en chantier par Pisistrate.

Le temple ionique d'Artémis à Magnésie du Méandre (seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle), bâti par Hermogéniens, comporte des innovations qui en font pour Vitruve une des créations marquantes de l'architecture grecque. Les colonnes du péristyle (8 m sur 15 m) sont implantées à une distance des murs égale à deux entrecolonnements (plan pseudo diptère). D'une manière générale, les temples deviennent plus petits et leur plan traduit une tendance à accentuer la façade. Au lieu d'être au centre d'un espace, visibles sous toutes les faces, ils tendent à se placer au fond. Certains sites permettent une mise en scène du temple qui domine un complexe impressionnant de terrasses et d'escaliers, comme aux sanctuaires d'Athéna à Lindos, à Rhodes (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) et d'Asklépios à Kos (v. 160 av. J.-C.). L'organisation d'autres sanctuaires prolonge la tradition classique avec une rigueur accrue. Des sanctuaires spécialement aménagés sont prévus pour les divinités orientales.

Les ordres s'adaptent à des effets nouveaux. Les colonnes ioniques très espacées traduisent une recherche de légèreté qui entraîne aussi la diminution de la hauteur de l'entablement. Dans l'ordre dorique, les colonnes deviennent minces, presque sans galbe ; on compte 3 métopes par entrecolonnement à l'entablement des temples, 3 ou 5 dans les portiques. La partie inférieure du fût peut rester lisse tandis que, dans le haut, les cannelures laissent la place à des facettes. Désormais, l'ordre dorique et l'ordre ionique se combinent dans les colonnades extérieures et le chapiteau corinthien se répand dans le péristyle des temples ; l'architecte Cossutius l'emploie à l'Olympieion d'Athènes. L'architecture sacrée compte quelques autels monumentaux, dont celui que le roi Eumène II dédie sur l'Acropole de Pergame après ses victoires sur les Gaulois (entre 180 et 159 av. J.-C.).

### **1.3. typologie :**

Les Cités grecques (en grec, polis), forme d'organisation politique caractéristique du monde grec antique associant un territoire (centre urbain et campagne environnante) et un système de gouvernement centré autour de la communauté des citoyens, résidents libres unis

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

par une même histoire, régis par leurs propres lois et placés sous la protection de leurs divinités.

## **1.4. Conclusion :**

L'art grec a accordé une place privilégiée à l'homme et à ses potentialités. Fonctionnel et rationnel, il a toujours donné la primauté à la proportion et à la structure dans une éternelle recherche de l'équilibre. Les artistes de la Renaissance, à partir des copies romaines, et le style néoclassique, après la découverte de Pompéi, ont imité l'art grec et donné dans l'académisme. Notre époque reconnaît la richesse et la virtuosité de l'art hellénistique, longtemps jugé décadent et même méprisé, mais apprécie surtout l'art archaïque dont les originaux exhalent la fraîcheur et la vie.

## **2. L'architecture romaine :**

### **2.1. Introduction :**

L'art romain dérive de l'art étrusque et de l'art grec, surtout hellénistique. Son architecture a subi aussi l'influence de l'art des grandes monarchies asiatiques. Le tempérament romain se dégage cependant parmi ces imitations, et imprime aux œuvres proprement romaines un caractère pratique, réaliste et puissant

Les Romains conquièrent au IIe siècle av. J.-C. l'Afrique du Nord, la Grèce et l'Espagne, et assimilent les traditions architecturales de ces régions, en particulier celles de la Grèce. Ils intègrent également le savoir-faire technique de leurs voisins immédiats en Italie centrale, les Étrusques. **L'architecture romaine s'inspirera des mêmes principes que l'architecture grecque mais privilégiera les édifices utilitaires plutôt que religieux.**

### **2.2. Les caractéristiques architecturales :**

Trois caractéristiques distinguent particulièrement l'architecture romaine :

- Emploi hardi et fréquent de la voûte, héritée des Etrusques et dont la Grèce n'avait fait qu'un très rare usage ;
- Grandes dimensions des édifices, dues en partie à son génie, en partie aux influences venues d'Orient ;
- Procédé de construction rapide et économique : le blocage, composé de petits matériaux

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

agglomérés par un ciment de grande qualité.

Rome a d'ailleurs fait usage également de la pierre de taille, merveilleusement ajustée et sans ciment.

Elle employa les trois ordres grecs : dorique et ionique, mais alourdis, corinthien enrichi, en y ajoutant un ordre composé de l'ionien et du corinthien, avec une surcharge d'ornements parfois excessive.

L'apport des Romains est surtout de l'ordre de la technique constructive : utilisation de nouveaux matériaux (terre cuite, ciment, brique), perfectionnement de nouvelles structures (arc\*, voûte\*, dôme\*) déjà expérimentées par les Étrusques. Le temple romain reprend le modèle grec, y ajoutant souvent une base élevée

Les monuments civils romains sont d'une taille et d'une complexité sans précédent.

Les Romains vont construire des aqueducs (le pont du Gard), des bains publics (thermes de Caracalla), des basiliques (tribunaux), des théâtres, des arcs de triomphe, des amphithéâtres (le Colisée), des arènes et des palais.



Maison Carrée de Nîmes



Temple romain d'Évora.

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

	
théâtre antique d'Orange.	Aqueduc de Ségovie.

L'originalité de l'architecture romaine consiste surtout dans la puissance, qui se montre dans les édifices à l'usage du public :

- basiliques: vaste hall rectangulaire dont l'intérieur est divisé en plusieurs nefs par des colonnades;
- thermes: établissements de bains comprenant aussi des salles de gymnastique et des bibliothèques;
- temples,
- amphithéâtres,
- aqueducs,
- égouts, le cloaca maxima qui servait de collecteur à un vaste réseau est toujours utilisé de nos jours.
- cirques, le grand cirque (circus maximus) pouvait contenir 250 000 spectateurs (pm: le Stade de France: 81 000)

Elle a multiplié partout les arcs de triomphe et les portes monumentales, et poussé très loin l'architecture militaire. D'innombrables ruines subsistent de cette architecture, tant en Nubie et dans l'ancienne Gaule qu'en Afrique et en Asie Mineure.

### **2.3. La typologie :**

La demeure du grand propriétaire est luxueuse et confortable. Elle est construite en pierre de taille, avec des colonnades\* et des portiques\*. Elle possède de vastes salles à manger, des chambres pour l'été, d'autres pour l'hiver. La plupart des pièces sont dallées et lambrissées\* de marbre. Les murs et sols sont parfois composés de fresques en mosaïque.

*Des hameaux et des villages*

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Dans les villages, les paysans continuent de construire des maisons en bois et en argile. Les toits sont encore très souvent en chaume\*. Les conditions de vie ne sont pas faciles.

Conclusion :

Du prolongement de l'art grec aux productions originales, le passage se fait progressivement. Une des significations de "l'éclectisme" tant condamné dans l'art romain, c'est que, très tôt, ce qui est grec c'est le vocabulaire (types statuaires grecs...), et ce qui est romain c'est la syntaxe (façon d'agencer les éléments pour en faire quelque chose de nouveau).

### **2.4. Conclusion :**

La principale caractéristique de l'art romain est son pouvoir de synthèse, son habilité à recueillir les influences étrangères et à les assimiler en l'occurrence celle de la Grèce. En effet, relativement pauvre à ses origines, l'art romain prend un véritable essor au contact de l'art grec qu'il se contente longtemps d'imiter, et trouve de nouvelles influences dans les régions soumises par l'Empire. Les Romains n'apportent pas de nouveauté; leur vocabulaire artistique est la copie conforme de celui des Grecs. Après la chute de l'Empire, l'art romain se prolonge dans l'art byzantin et l'art chrétien médiéval.

## Chapitre II l'architecture du moyen Age

### **1. L'architecture Islamique**

#### **1.1. Introduction :**

Les différentes réalisations architecturales au niveau du monde islamique au cours de l'histoire sont désigné par « islamique », notamment l'architecture islamique englobe l'ensemble des constructions et villes du monde islamique ainsi que les territoires qui en faisaient parties comme l'andalousie cependant cette vision reste superficielle dans la mesure que c'est une analyse basé sur l'étude d'une architecture authentique caractérisé par des éléments architecturaux et décoratifs précis comme les arcs ,les minarets et les dômes ;qui ne représente que le paradigme de cette architecture

Alors on ne peut comprendre l'architecture islamique qu'à travers une vision plus approfondi par l'étude des composantes religieuse sociale et environnemental que fusionne ils ont donné naissance à une architecture islamique qui répond à la volonté divine de << عمارة الأرض >>

Dans le monde arabe avant l'Islam les constructions étaient rares et il n'avait pas d'architecture distinctive à l'arrivée de l'Islam

Par contre la kaaba malgré son architecture simple elle avait une valeur spéciale chez les arabes qui dépassent toute autre construction et même à l'époque il détruisait toute construction qui donne sur la kaaba et même au niveau de la forme de sorte qu'ils construisaient leur maison en cercle et le premier qui avait construction en carré

À l'arrivée de l'Islam l'intérêt était porté en premier lieu sur la religion et inculquer l'Islam aux gens afin de construire une communauté musulmane leur cadre de vie était caractérisé par une très grande simplicité toutes leur concentration était vers la diffusion de l'Islam dans le monde entier, 0 cette époque la seule architecture reconnue était la mosquée du prophète, et les premiers mosquées de l'Islam avait suivis ce modèle.

Une fois l'état musulman s'est stabilisé ceci s'est reflété sur l'art et l'architecture islamique notamment cette dernière commençait à avoir ces propres styles et spécificités surtout avec la construction du dôme de rocher et la mosquée omeyyades.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

## 1.2. Les principales influences :

- La religion et les systèmes politiques et législatifs
- L'influence des civilisations des nations antécédente et qui étaient converti à l'Islam
- Différence au niveau du climat matériaux et méthodes de construction dans les différentes régions du monde islamique

## 1.3. L'architecture islamique et les interactions civilisationnelles

Les avis des orientalistes envisagent que l'architecture islamique est basée sur l'imitation plus qu'à l'innovation sans doute cette avis reste superficielle basé sur une étude liée à l'influence de l'architecture islamique au cours de sa naissance par les civilisations antécédentes qui existait dans les régions et les pays que l'état islamique a conquis !alors là il explique que toute civilisation dans ses premières étapes elle est influencé par les idées les traits de d'autre civilisation alors l'architecture islamique a pu intégrer l'essence de l'islam dans les idées inspirés

Et notamment rejeté les idées contradictoires avec l'islam par la suite elle parvient à créer son propre style et caractère unique une identité.

## 1.4. Les écoles de l'architecture islamique

les styles et les écoles de l'architecture islamique étaient propagés dans l'ensemble du monde islamique chaque école avaient ses propres caractéristiques et spécificités résultant de l'environnement naturel et civilisationnel e chaque pays et région et dont les principes de l'islam représentent l'élément commun l'essence partagé ,l'interaction avec les différentes écoles architecturales issue des autres civilisation et culture a permis le développement de plusieurs styles variés dans les 4 coins du monde islamiques notamment (le style omeyyade le style marocain andalous et le style abbasside et le style ottoman )

### 1.4.1. Le style omeyade

- Première école architectural qui a vu le jour à Damas capitale de l'état islamique à l'époque
- style influencé par les styles artistiques de la civilisation romaine et byzantine qui existait à « Bilad Cham »
- l'architecture des mosqué était caractérisé par des poteaux en marbre+ et toiture en bois

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

## **1.4.2. Le style abbasside**

- Trame circulaire dans l'aménagement des villes
- Nouvelle style dans la conception des minarets

## **1.4.3. Le style marocain andalou:**

- Architecture des mosquées suivant le style marocain
- Développement de l'architecture des bains publics, les fondouks et marchés commercial qui portaient le nom de « kissariyat » et tout ces espaces s'organisaient autour de la mosquée.

## **1.4.4. Le style ottoman**

- Naissance en Turquie
- Architecte de l'époque « Sinan » architecte des importantes architectures à Istanbul
- Développement de l'architecture des maisons privés et palais

## **1.5. La typologie**

L'aménagement des villes islamiques était basé en premier lieu sur les principes de l'Islam issus du Coran et Sunna.

Notamment ce verset coranique représente l'importance des espaces verts comme étant un don divin qu'il faut protégé et développé

Les espaces vert et jardins représente l'âme vivante de l'environnement urbain et architectural dont la mesure où ces espaces ont plusieurs effets positifs sur la santé de l'homme et l'ensemble du système biologique et climatique car elle absorbe la pollution et le bruit des villes

Les fonctions d'un bâtiment peuvent être multiples (mosquée et madrasa, par exemple). Il arrive souvent que des archéologues ne soient pas en mesure d'identifier exactement le bâtiment auquel ils ont affaire, car des plans identiques peuvent être utilisés pour différents types d'édifices.

## 1.6. Les caractéristiques architecturales

### 1.6.1. Architecture religieuse

#### a- La mosquée :

La mosquée est le lieu de prière (salat en arabe) pour les musulmans. Selon le Coran, la prière doit se faire n'importe où, car tout endroit est saint puisqu'il a été créé par Allah.

#### b- La madrasa

Une madrasa est généralement considérée comme une école coranique, cependant, c'est principalement un lieu où l'on étudie le droit. Certes, celui-ci est basé sur la Charia, la loi islamique telle qu'expliquée dans le Coran, mais dans le monde islamique, il faut se rendre compte que le Coran régit la plupart des aspects de la vie quotidienne.

#### c- Une zawiya :

Une zawiya est un bâtiment abritant des sufis et un tombeau (celui du fondateur, en général). Elle a une taille plus imposante, et le rôle d'enseignement qui lui est dévolu.

### 1.6.2. Architecture civile :

#### a- Les palais :

Contrairement à leurs homologues occidentaux, les palais en terre d'Islam se présentent sous la forme de petites entités dispersées, souvent dans des jardins qui structurent l'espace. Plusieurs éléments se trouvent presque systématiquement dans les palais islamiques : la salle d'audience (Diwan, qui est aussi le nom du conseil des ministres), le harem, qui ne constitue pas un lieu réservé aux femmes, mais tout simplement les appartements privés de l'habitant, et enfin des pavillons de plaisance

#### b- Habitations :

L'articulation entre fonction et identité est considérée par plusieurs analystes comme la clé de la compréhension des principes de l'architecture des maisons islamiques, et les éléments culturels affectant l'organisation des habitations sont multiples<sup>1</sup>. Amos Rapoport, Dans son ouvrage *House, Form and Culture*, Amos Rapoport recense ainsi une douzaine de facteurs liés au droit de la propriété, à la division agraire, aux habitudes sociales, religieuses,

---

<sup>1</sup> Abdel-Moniem El-Shorbagy, « Traditional Islamic-Arab house: Vocabulary and syntax », *International Journal of Civil & Environmental Engineering*, 10:4, 2010, p 20

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

familiales, éducationnelles, voire nutritionnelles<sup>2</sup>. Leur intériorisation est telle qu'elle aboutit parfois à présenter un même élément comme typiquement persan chez un auteur iranien et typiquement arabe ailleurs. Appuyée sur des « principes socio-spatiaux », quelle que soit la provenance initiale des éléments qui la composent, l'architecture islamique a également un aspect performatif concourant à façonner les relations sociales des habitants, et renforçant finalement les normes sur lesquelles elle s'appuie<sup>3</sup>.

De même que l'organisation urbanistique, l'architecture islamique d'intérieur vise à concilier fonctionnalité, esthétique et identité culturelle. Elle s'organise autour d'un schéma traditionnel de centralisation géographique de l'autorité par la dominance d'une pièce sur les autres, qui s'applique quels que soient le poids économique ou social des familles observées et la nature de l'environnement rural ou urbain. Cette dominance dépend du degré d'intégration, c'est-à-dire de la capacité de chaque pièce à communiquer avec un nombre plus ou moins important d'autres pièces de la maison, qui connaît des disparités considérables et souligne le rôle de l'espace dans la régulation et l'organisation des relations sociales au sein des habitations. La maison arabe traditionnelle est ainsi organisée autour d'une grande cour, couverte en hiver, donnant accès à un ensemble de pièces plus petites qui en constituent les dépendances. Que cette pièce soit placée sous une autorité masculine, comme en Iran, ou féminine, comme dans les villages berbères, elle reflète le « modèle patriarcal de la famille islamique », dirigée par une seule personne<sup>4</sup>.

La stricte séparation entre les hommes et les femmes au sein de l'habitation constitue une autre caractéristique de l'architecture islamique et est associée aux règles de vie de la religion musulmane. Les zones publiques et semi-publiques sont ainsi dévolues aux hommes, en particulier l'entrée principale et les espaces dits « extérieurs » (biruni en persan) comme la pièce de réception et la salle à manger. Les espaces « intérieurs » (andaruni) comme les chambres, la salle de travail, la cave, le garage ou la salle de bain, sont en revanche réservés aux femmes et au propriétaire<sup>5</sup>. Dès l'entrée, divers éléments permettent d'éviter tout contact impromptu entre les deux sexes : la plupart des habitations résidentielles iraniennes possèdent

---

<sup>2</sup> Amos Rapoport, *House Form and Culture*, Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall, 1969

<sup>3</sup> Alan Colquhoun, *Modernity at the Classical Tradition : Architectural Essays 1980-1987*, MIT Press, 1989 ; Omar Khattab, « Socio-spatial analysis of traditional Kuwaiti houses », in Dick Urban Vestbro, Yonca Hurol, Nicholas Wilkinson, *Methodologies in housing research*, Urban International Press, 2005, p 144.

<sup>4</sup> Frank Brown, Tahar Bellal, « Comparative analysis of M'zabite and other Berber domestic spaces », Third International Space Syntax Symposium, Atlanta, 2001

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

par exemple une entrée réservée aux femmes, des systèmes de sonnettes séparés, et un vestibule attribuant des espaces distincts aux hommes et aux femmes<sup>2</sup>. Les salons de réception sont également divisés en plusieurs parties réservées à l'un ou l'autre sexe. Les maisons turques sont pour leur part divisées entre selamlık et harem, réservés respectivement aux hommes et aux femmes de la maison. Plusieurs auteurs ont mis en évidence les correspondances entre la rigueur de la séparation entre hommes et femmes et le caractère plus ou moins conservateur d'une communauté. Dans le cas berbère, les habitations du M'zab présentent ainsi un fort cloisonnement entre le quartier masculin où sont reçus les hommes étrangers à la famille et le domaine réservé aux occupants, chaque domaine de la maison possédant un accès spécifique. A l'inverse, les habitations berbères des régions voisines (Aurès et Kabylie) proposent le même chemin à tous, une particularité que Frank Brown et Bellal Tahar lient aux usages des habitants de ces régions qu'ils considèrent « plus progressistes »<sup>5</sup>

## **c- Structures de commerce :**

### **Les Marchés :**

Dans les villes, les marchés sont des lieux importants. Ils prennent le nom de souk en arabe et de bazar en persan. Ils sont en général organisés par corporations. Les échoppes et les réserves se trouvent au rez-de-chaussée et le premier étage comprend les logements des marchands, et parfois leurs ateliers s'ils vendent leur propre production.

## **1.7. Les éléments de l'architecture islamique :**

### **1.7.1. L'Arcs :**

Les arcs sont un élément majeur dans l'architecture islamique tout comme dans l'architecture occidentale. Certains sont courants en orient comme en occident : arc en plein cintre, arc brisé, mais d'autres sont plus spécifiques au monde islamique, comme l'arc persan, au profil caréné, l'arc polylobé, l'arc à lambrequins ou encore l'arc outrepassé (souvent dit "en fer à cheval"), tous trois très employés en Espagne et au Maghreb.

---

<sup>5</sup> Frank Brown, Tahar Bellal, op. cit., p 13

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

## **1.7.2. La coupole :**

Une coupole est un mode de couverture hémisphérique, qui repose sur une zone de transition octogonale (le plus souvent) elle-même posée sur quatre piliers

On appelle dôme l'extérieur d'une coupole. À partir du XV<sup>e</sup> siècle, les coupoles sont très souvent doubles, c'est-à-dire qu'il existe un espace plus ou moins important entre la coque interne et la coque externe. Cette technique permet de réaliser des monuments plus hauts.

L'une des plus anciennes et des plus remarquables coupoles sur trompes du monde musulman, est la coupole élevée au-dessus du mihrab de la Grande Mosquée de Kairouan en Tunisie ;

## **1.7.3. Iwan**

Les iwans sont nés dans le monde iranien bien avant l'arrivée de l'Islam, sans doute sous la dynastie sassanide. Il s'agit d'un hall voûté (ou d'un vaste porche voûté) avec une façade rectangulaire ouverte par un grand arc.

## **1.7.4. Moucharabiehs**

La fermeture des fenêtres et autres ouvertures est un élément traité de différentes manières dans le monde islamique. Les moucharabiehs, des sortes de grillages en bois tourné (ou d'autres matériaux, par exemple le marbre en Inde) sont fréquemment utilisés. Parfois, des barrières de moucharabiehs sont même créées, comme dans les complexes et les mosquées mameloukes.

## **1.8. Conclusion :**

Encore sous l'influence de l'art grec et byzantin, des styles assyrien, sumérien et babylonien à ses débuts, l'art islamique est arrivé à en faire la synthèse et à se démarquer par une esthétique propre qui puise sa force dans le monde sensible et l'éphémère.

## **CHAPITRE III : l'époque contemporaine :**

### **1. L'architecture coloniale**

#### **1.1. Introduction :**

Le bassin méditerranéen, et plus précisément le Maghreb semble avoir été de tout temps le passage obligé des civilisations les plus remarquables. Grecques, Romains, Byzantins, musulmans, se sont succédé sur ses terres l'imprégnant à tout jamais de leur génie créateur. Dans un processus naturel d'évolutions, chacune de ces civilisations s'est implantée sur les vestiges de l'autre. Aujourd'hui nous ne gardons que les ruines comme témoignage éternel de leur savoir-faire.

#### **1.2.L'architecture pré-coloniale**

Néanmoins les médinas musulmanes - ottomanes déterminent encore l'identité et la culture religieuse. A côté d'elles se juxtaposent et parfois se superposent les villes coloniales qui restent témoins fidèles du début de l'ère d'européanisation de l'espace urbain de ces villes. Les terrasses ne sont séparées les unes les autres que par des murs minces, souvent peu élevés, en sorte qu'on pourrait y établir des communications assez facilement d'un quartier à l'autre en peu de temps. En cas de révolte, ces communications seraient fort utiles. La partie en rez-de-chaussée, donnant sur la rue, est généralement occupée par des écuries. Des magasins et des caves sont situés en dessous du niveau de la rue. Dans les quartiers marchands, le bord de la rue est occupé par des boutiques. Les façades n'offrent que de hauts murs percés aux étages de quelques ouvertures rares, étroites et bien grillées. Ce n'est qu'en entrant dans la cour intérieure que l'on prend idée véritable de la maison : une cour pavée de marbre. Des galeries et des arcades vont autour, soutenues par des colonnes de même matière, et produisent un fort bel effet. Les appartements ont ouverts sur les galeries et n'ont pas de communication entre eux. Ce genre de construction est parfaitement adapté au climat et aux mœurs jalouses des habitants<sup>6</sup>

La maison mauresque est considérée par les premiers responsables de la construction de la ville comme bien adaptée au climat méditerranéen. En revanche la ville

---

<sup>6</sup> Service historique de l'armée de terre (SHAT), Vincennes, Archives du Génie, Article 8, Section 1, Alger,

carton n° 1, Rapport du chef du Génie sur la place d'Alger, 1831.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

arabe est décrite comme un établissement sans ordre, sans espaces libres publics et ne convenant pas aux exigences de la circulation des convois militaires et aux premiers besoins du commerce français.

« Emprisonnée dans ces rues étroites, l'armée ne pouvait faire usage de son matériel qu'avec des difficultés et des lenteurs infinies. Il fallut donc se frayer promptement à travers ce labyrinthe de petites rues et de constructions accolées les unes aux autres des voies de communication, désormais indispensables. C'est ce qui fit ouvrir promptement les premières rues et places<sup>7</sup>

## **1.3. L'architecture coloniale**

On retient, et avec raison, de la période de la colonisation française la destruction d'une grande partie des médinas en Algérie pour l'installation de l'armée et des remiers colons. Cependant des hésitations ont accompagné cette politique d'aménagement. En effet, après les premières transformations des villes arabe nécessitées par la pacification (maisons mauresques transformées en établissements militaires, élargissement des voies et création de la place d'armes, consolidation des fortifications),

Dans le but de s'appropriier les espaces urbains, les politiques coloniales ont eu recours à des transformations profondes, voire à **des destructions- reconstructions** du tissu autochtone. Le but a été d'imposer une architecture et un urbanisme qui répondent au mieux à une image plus extravertie et des usages spécifiques à leur population. Ce type d'opérations s'est surtout fait en Algérie, les autres pays, étant sous un régime de protectorat, se sont vus implanter des villes coloniales, dites modernes

L'introduction ou plutôt l'**imposition d'une nouvelle manière de penser et de faire la ville** a profondément transformé le devenir des villes maghrébines, entre modernité et tradition la question reste suspendue !

---

<sup>7</sup> SHAT, Archives du Génie, art. 8, sect. 1, Tlemcen, carton n° 3, apostille du chef du Génie, 1851

## 1.4. L'architecture post colonial

La structure **duale** formée de la juxtaposition d'une **médina** et d'une **ville européenne** a donc connu une double transformation. D'une part une **densification** fonctionnelle et résidentielle du tissu existant et d'autre part un **intense étalement périphérique**. L'extension périphérique est survenue, comme ailleurs, pour répondre à une forte croissance démographique et un exode rural post colonial. Mais la rupture totale des opérations publiques et privées avec la ville traditionnelle a donné naissance à des espaces sans qualité, désarticulés, mal adaptés aux pratiques sociales et un gaspillage certain des ressources foncières<sup>8</sup>.

A la suite de tout cela, la réalité de la ville contemporaine nous paraît complexe et chaotique. Du fait qu'elle soit partagée entre des franges urbaines hétérogènes de par leurs paysages et leurs fonctions, et des noyaux historiques en proie aux phénomènes de hasardisation, de dégradation et autres aliénations naturelles et temporelles.

## 1.5. Conclusion

Il est impératif pourtant de faire remarquer que depuis deux décennies environ, l'accélération des processus de tertiarisation a transformé la centralité et sa localisation. Cette dernière qui se concentrait au niveau des deux entités urbaines traditionnelle et coloniale s'accroît en milieu périphérique. Cela va peut-être mener d'une structure duale vers une autre beaucoup plus complexe, reste à savoir jusqu'où ira cette transformation qui est, pour le moment, en phase embryonnaire

---

<sup>8</sup> CHALINE, Claude. « Les villes du monde Arabe », collection géographie, Ed : Masson, 1990, pp : 129 – 132

## **CHAPITRE IV : L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture**

### **1. Introduction**

Les orientations contenues dans le Coran et la sunna, encouragent le musulman à bien observer la beauté du monde qui l'entoure et développer par-là ses capacités inventives. En effet durant des siècles les musulmans ont excellé dans tous les domaines de la vie et plus particulièrement dans les arts et l'architecture.

### **2. L'impact des directives sur l'architecture des mosquées**

Au non d'ALLAH le miséricordieux, le tous miséricordieux « **Dans des maisons [des mosquées] qu'Allah a permis que l'on élève, et où Son Nom est invoqué; Le glorifient en elles matin et après-midi** <sup>9</sup> »

Les mosquées sont les maisons de Dieu sur la terre et la mosquée dans son image simple n'est qu'une petite ou grande surface du sol, elle se nettoie et sera équipée puis on désigne la direction du Qibla et sera destiner à la prière. Ces surfaces peuvent êtres clôturées ou non, tapissées en gravier, ou tapis simples ou couteux. Au -dessus de ces surfaces on peut construire de grands bâtiments avec des murs épais et des toits ,des dômes et des minarets et comme on peut faire que du simple et cela ne changera rien. La Mosquée simple et ordinaire demeure un lieu sacré et saint d'une identité claire et n'est pas moins prestigieux par apport aux grandes mosquées.

Ces critères sont considérer comme des paramètres standards pour les concepteurs des mosquées qui ne se varient pas au fil du temps ou d'un endroit à un autre.

et nous allons classer les critères a respecté comme suit :

#### **2.1. L'impact de choix la position des mosquées :**

La mosquée est l' endroit de prostration, donc toutes partie sur la terre pour les musulmans est une mosquée et c'est ce que le bon dieu a spécifié son prophète que la paix soit sur lui, et qui a dit : « Toute la terre m'a été donnée comme mosquée et son sable un moyen de purification pour ma nation et moi, tout homme de ma nation peut prier partout où l'heure de la prière lui survient, il a le moyen de purification. <sup>10</sup> » [Rapporté par Ahmad]

---

<sup>9</sup> Sourate Ennour verset21

<sup>10</sup> Hadith sahih rapporté par Mouslim, livre des mosquées et position des prières

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

La mosquée dans la sharia c'est le lieu destiné à la prière donc si on affecte un lieu pour une mosquée, il ne doit pas avoir que la fonction de la prière et le culte de dieu et de prévenir les mouvements de la vie plutôt Compte tenu de la Grande Mosquée, nous constatons que c'est la première maison de Dieu, preuve de Dieu dit: "**La première Maison qui a été édifée pour les gens, c'est bien celle de Bakka (la Mecque) bénie et une bonne direction pour l'univers.....**"<sup>11</sup> ". Dieu Tout-Puissant a ordonné les anges à construire la maison pour les gens avant qu'il les a créé, et quand Abraham est venu ; il lui a guidé a maitre les fondations de la maison avec sin fils Ismail, que la paix soit sur les deux.

Quant au choix des restes de mosquées le bon Dieu a laissé le choix aux êtres humains et leurs dispose des restrictions qui tiennent compte de la pureté moral et sensuel du lieu , elle ne devraient pas être construites sur l'emplacement des tombes , il est indiqué dans certaines paroles du Prophète que la paix soit sur lui l' interdiction de construire sur le terrain usurpé ou sans la permission de leurs propriétaires, « Dieu est bon et n' accepte seulement que le bon ».

## 2.2. L'impact de l'orientation vers la qibla sur la forme des mosquées :

la Qibla est le devant de la mosquée et son mur qui mur qui se dirige vers la Kaaba, Dieu Tout-Puissant dit: « **Certes nous te voyons tourner le visage en tous sens dans le ciel. Nous te faisons donc orienter vers une direction qui te plaît. Tourne donc ton visage vers la Mosquée sacrée. Où que vous soyez, tournez-y vos visages. Certes, ceux à qui le Livre a été donné savent bien que c'est la vérité venue de leur Seigneur. Et Allah n'est pas inattentif à ce qu'ils font .....**"<sup>12</sup> " .

La kaaba est la direction de la prière à l'intérieur de la Grande Mosquée, est une condition de validité de la prière. Par conséquent, nous constatons que la forme circulaire ou octogone de sorte que la Kaaba soit dans le centre de cette forme, c'est le formes géométriques la plus appropriée pour une projection horizontale de la Grande Mosquée, ce qui permet aux fideles de se dirigés facilement vers la Kaaba et aussi la forme circulaire ou octogone est proportionnelle en rapport avec le mouvement de circumambulation dans les cercles consécutifs autour Kaaba, anneau ou octogone, chiffre provient de la teneur de la fonction

---

<sup>11</sup> Sourate AL-IMRAN verset 96

<sup>12</sup> Sourate elbakara verset144

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

principale de la Grande Mosquée, que ce soit dans la prière ou circumambulation et est une forme de grâce qui se caractérise par la forme de la projection horizontale de la Grande Mosquée, mais aucune autre terre et d'autres mosquées



La forme circulaire est la plus convenable pour la conception de la grande mosquée

Le Dr Ibrahim Abdul Baqi - que Dieu ait pitié de lui - a imaginé une conception de la Grande Mosquée en adoptant la forme circulaire, et sur trois niveaux afin de donner aux fidèles de la Kaaba à partir de l'intérieur et leurs facilite le chemin surtout au temps de la prière.

Quant au reste des mosquées même celles qui se trouvent à Mekka , la direction des rangées des fidèles est parallèle au mur de la qibla ce dernier est perpendiculaire à la direction de la Mecque là où se trouve la grande mosquée, c'est pour cela que la projection horizontale de forme rectangulaire de telle façon que le côté le plus allongées de ce rectangle soit le mur de la qibla c'est la méthode et la forme géométrique la plus appropriée pour la projection de n'importe mosquées. Et surtout que la forme rectangulaire permet l'allongement premières rangées de fidèles ce qui 'est préféré et souhaité.



la forme rectangulaire est la plus convenable pour une salle de prière (la mosquée des omeyyades à Damas)

### 2.3. Le style de Conception du mur de la qibla:

On peut déduire des actes du prophète- que la paix soit sur lui - quand il a construit sa mosquée à la Médine le mur de la qibla était à partir des branchages des palmiers quant aux reste des murs il il était construites en utilisant l'adobe mais après le transfert de la qibla vers la Mecque, il était construit a partir de la pierre de compression et les autres mur sont resté en adobe<sup>13</sup>.

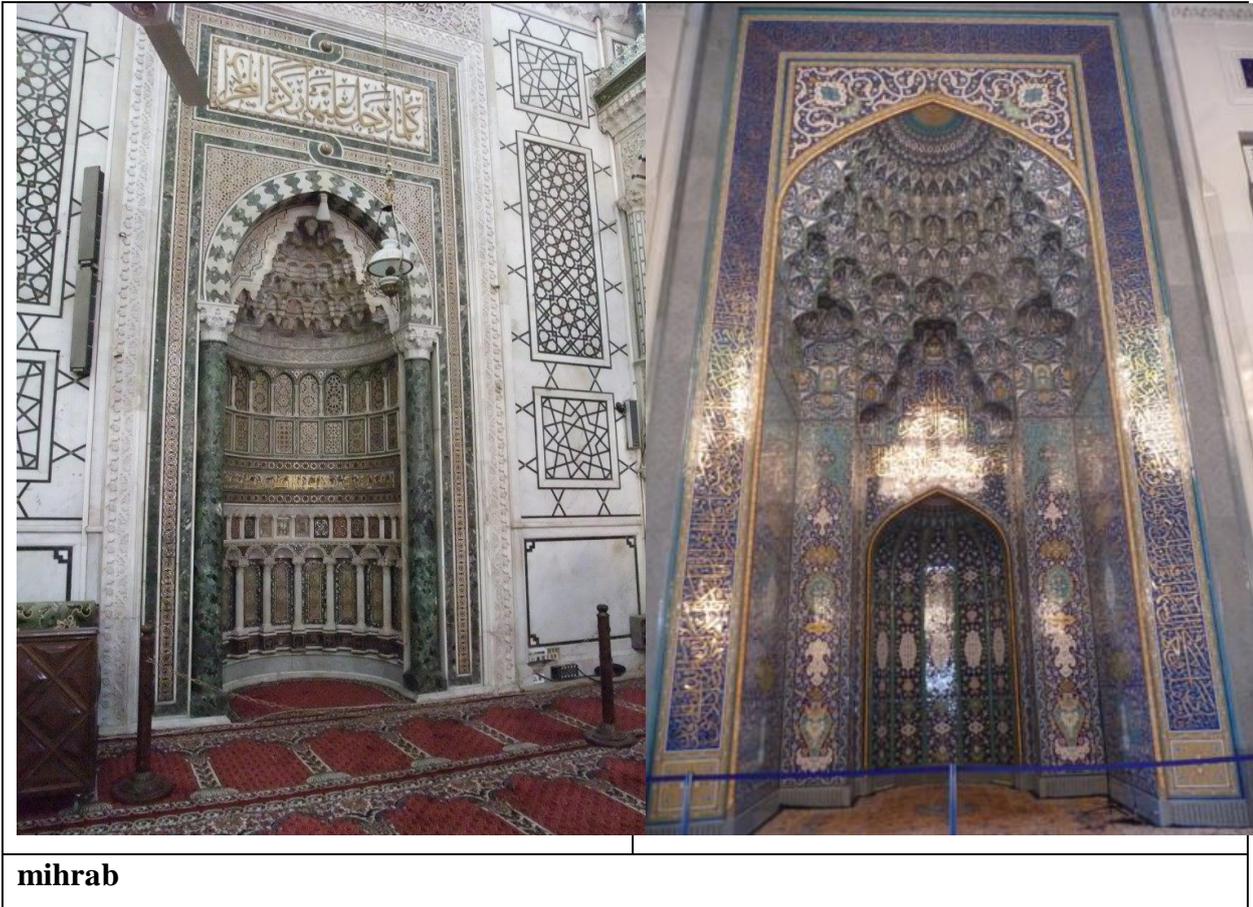
De ce qui précède, nous pouvons conclure ce qui suit: que la base de la conception architecturale pour connaître la direction de la Qibla dans les mosquées c'est bien par la désignation du mur de la qibla par texture différente aux autres murs comme le bois, la pierre, ou le marbre selon les matières premières disponibles et les potentiels.

Quant à l'utilisation des mihrabs dans le mur de la qibla, la première utilisation du mihrab creux c'était dans la Mosquée du Prophète l'an 92 AH, dans l'architecture de Omar Bin Abd el Aziz, quelque chercheurs ont detesté l'utilisation des mihrab creux à cause de leurs ressemblance aux églises.

<sup>13</sup> Livre abd elmadjid wafi la qibla et le Mihrab 1974, p216

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Un autre point de vue ne voit pas de problèmes dans l'utilisation des mihrabs mais à condition d'éviter l'imitation des mihrabs des églises, et il faut éviter la décoration qui empêche la révérence de l'imam et des fidèle.



### 2.4. L'interdiction de haut minbar :

Le minbar permettra, également, à l'imam de se mettre en face des prieurs, ce qui est une *Sunna*. Cela est indiqué dans le hadith d'Anas Ibn Mâlik l'agrée d'ALLAH sur lui : «**qu'un Romain avait fabriqué pour le Messager d'Allâh** « Paix et bénédictions d'Allah sur lui » **un minbar doté de deux marches ; le Prophète s'asseyait sur la troisième**»<sup>14</sup>, et le hadith d'Ibn `Abbâs qu'ALLAH l'agrée qui a dit : «**Le minbar du Prophète** Paix et bénédictions d'Allah sur lui : **était court et doté de trois marches.**»<sup>15</sup> et aussi le hadith de Djerîr l'agrée d'ALLAH sur lu qui a dit : «**[Le Prophète** Paix et bénédictions d'Allah sur lui **avait accompli**

<sup>14</sup> Rapporté par Ed-Dêrimî dans ses *Sounanes* (1/32) et par Ibn Khouzeïma (3/139). Ce hadith est jugé *sahîh* (authentique) par Al-Albânî dans *Assilsila Assahîha* (5/206)

<sup>15</sup> Rapporté par Ahmed (2419), Al-Hakim (1/416). Ce hadith est jugé *sahîh* (authentique) par Ahmed Châker dans son annotation faite sur le *Mûsnad d'Ahmed* (4/136).

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

*la prière d'Edh-Dhouhr, puis monta sur un petit minbar.»*<sup>16</sup>, et le hadith de Salâma Ibn Al Akwa` l'agree d'ALLAH sur lui a dit : «*La distance entre l'emplacement du minbar du Messager d'Allâh Paix et bénédictions d'Allah sur et le mur permettrait le passage d'une bête.*»<sup>17</sup>

Cela dit, le Prophète Paix et bénédictions d'Allah sur lui ne s'est pas limité à se servir de ce minbar pour exhorter les gens le jour du vendredi, mais il s'en servait également comme un moyen pour enseigner et orienter, pour expliquer les jugements de la religion et conseiller les gens quotidiennement, lorsqu'il y a un besoin. Cela est attesté dans les recueils de la *Sunna*. Le minbar du Prophète Paix et bénédictions d'Allah sur lui demeura tel, même après l'époque des Khalifes bien-guidés.

An-Nawâwî a dit : «*Les savants sont unanimes à dire qu'il est recommandé [moustaheb] de faire le prêche du vendredi sur un minbar, conformément aux hadiths authentiques que nous avons susmentionnés. Car, cela est le meilleur moyen pour transmettre le message, et les gens seront vivement exhortés s'ils observent le prêcheur*<sup>18</sup>.»

Par la suite, les gens ont innové dans la manière de fabriquer le minbar : sa forme, son emplacement et le nombre de ses marches. Cela contredit clairement la voie prophétique. Ils ont construit de hauts et longs minbars, pourvus de nombreuses marches qui coupent le rang des prieurs, en empêchant leurs vues et en leur causant des préjudices

Ainsi que l'exagération de décoration qui influe aussi sur la révérence des fidèles, aussi à chaque fois que la hauteur du Minbar est petite, le nombre des fidèles qui voient l'Imam augmente et vice versa.

---

<sup>16</sup> Rapporté par Muslim (1017).

<sup>17</sup> Rapporté par Abû Dâwûd (1082). Ce hadith est jugé *sahîh* (authentique) par Al-Albânî dans *Al Irwâ* (78/3).

<sup>18</sup> *Al Madjmû`* d'An-Nawawî (4/527).



Minbar

Il est donc conseillé d'utiliser des Minbars qui ne dépassent pas un horizon de vision de 80cm. Dans certaines mosquées contemporaines ils ont utilisés des solutions en fonction de la nature de chaque conception et ses exigences.

### **2.5. La préférence d'un vide architectural sans colonnes :**

D'après Anas qu'Allah « Il est rapporté dans un hadith : «*On nous interdisait, à l'époque du Prophète que la bénédiction et la paix d'ALLAH soit sur lui, de nous aligner entre les piliers [de la mosquée] et, on nous en délogeait vigoureusement [si on le faisait]*<sup>19</sup>.»

Donc il est préférable de minimiser les colonnes de la salle de prière afin de ne pas provoquer une rupture dans les rangs des fidèles ou nuire la vision de l'Imam, et dans le cas de la disponibilité des potentialités matérielles il est préféré un seul vide.

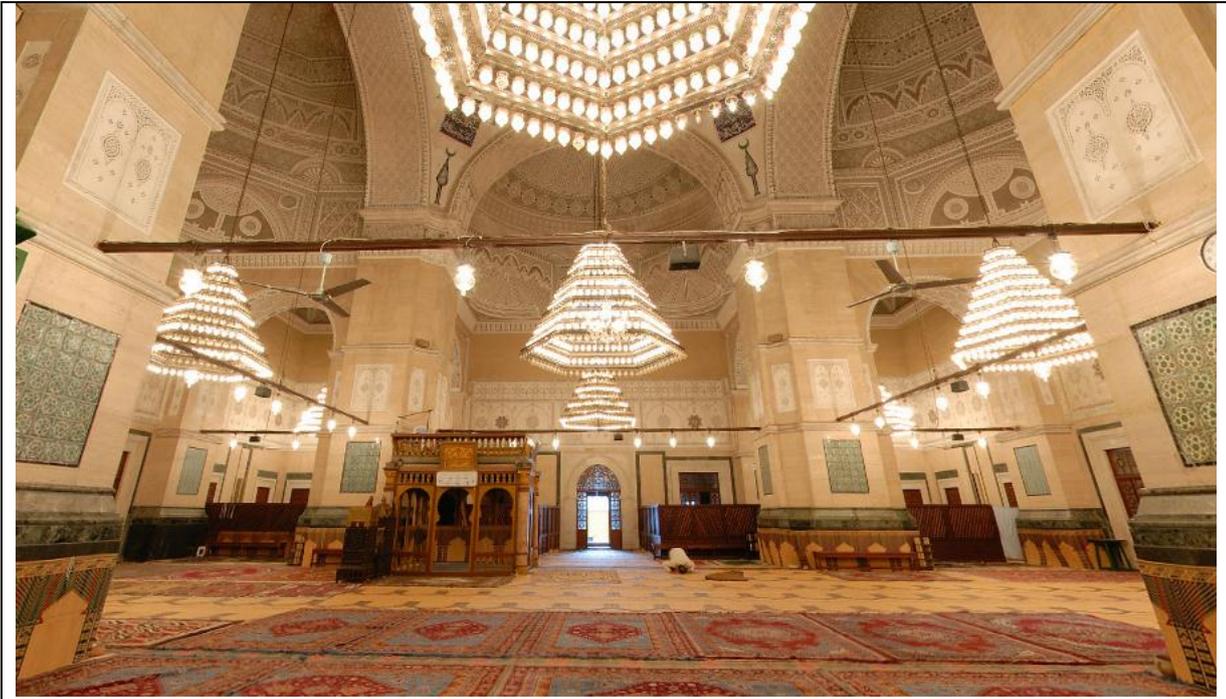
D'autres voient que la présence des piliers a des avantages importants, car elle joue le rôle d'un

---

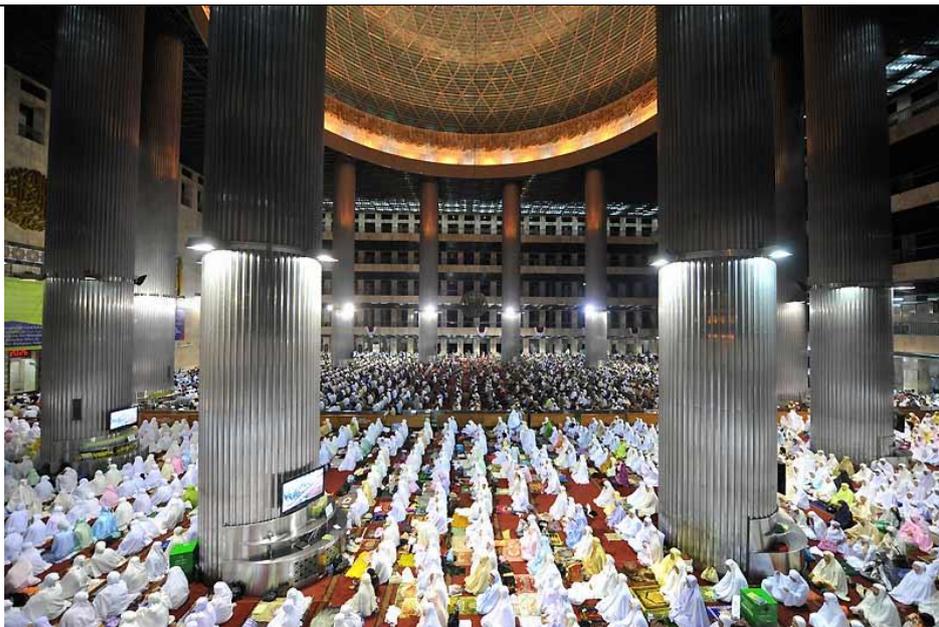
<sup>19</sup> Rapporté par elhakem

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

écran pour les fidèles individuels qui empêchent les autres de passer devant eux, elle aide également à réduire les coûts de construction, on peut les utilisées aussi comme des étagères pour les livres.



Salle de prière avec un minimum de colonne



Pliers des mosquée contiennent des étagère pour livre et des écrans( mosquée à Jakarta)

Nous voyons que la problématique de l'existence des piliers ou non dans une salle prière est liée aux conditions et aux capacités physiques mises en place.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

## 2.6. La détestation de décoration des mosquées :

Il est rapporté d'après Sufiân Ath-Thawrî, d'après Abû Farzah, d'après Yazîd Ibn Al-'Aṣam, d'après Ibn ʿAbbâs : Le Messager d'Allah (r) a dit : « *On ne m'a pas ordonné d'ériger et de décorer de hautes mosquées.* »

Ibn ʿAbbâs a dit : « Sans doute, vous décorerez vos Mosquées de la même manière que les juifs et les chrétiens ont orné [leurs lieux d'adoration<sup>20</sup>]. »

Le Prophète (sur lui la paix) avait une mosquée faite avec des troncs et des palmes de dattiers (rapporté par Al-Bukhârî). Il n'est cependant pas obligatoire d'avoir des mosquées qui soient exactement pareilles, faites uniquement avec ces matériaux. A l'instar de ce qu'avait fait le 3ème calife, Uthmân (rapporté par Al-Bukhârî), il est au contraire permis d'embellir quelque peu les mosquées. Cependant, cet embellissement doit être guidé par des principes que la révélation nous a communiqués, et qui sont au nombre de 4 :

1) que la beauté de la mosquée ne soit pas une cause de fierté par rapport à celle d'un autre lieu.

Car être fier de ce genre de choses est puéril, et le Prophète (sur lui la paix) avait dit à ce propos : "Parmi les signes de la fin des temps, il y a le fait que les gens s'enorgueillissent de [la beauté de] leurs mosquées." (Hadîth rapporté par Aboû Dâoûd) .

2) que nos mosquées n'aient pas un luxe exagéré.

En effet, car le Prophète (la bénédiction et la paix d'ALLAH soit sur lui) a dit :

"Dieu ne m'a pas demandé de construire les mosquées superbement (tashyîd ul massâdjid)."

Ibn Abbâs ajoutait ensuite : "[Je crois que] vous décorerez (zakhrifah) vos mosquées comme les [gens d'autres religions] ont décoré leurs lieux de culte." (Hadîth rapporté par Aboû Daoûd)

3) que nous nous souvenions que les musulmans habitent aujourd'hui dans toutes les parties de la ville.

En effet, car à l'époque du Prophète (sur lui la paix), les musulmans avaient construit des mosquées partout où il y avait un nombre conséquent de musulmans. Les livres de Hadîths nous montrent qu'à Médine du vivant du Prophète, il y avait non seulement la "Mosquée du Prophète" ("Masdjid Nabawî", mais aussi et dans le même temps, d'autres mosquées dans d'autres quartiers de la ville : "Masdjid Banî Amr ibn Awf" (à Qubâ) ; "Masdjid Banî

---

<sup>20</sup> Rapporté par abou Daoued

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Zourayq" ; Masdjid Banî Mu'âwiyah" ; "Masdjid Banî Abdil Ash'hal" .

La deuxième opinion pense que la mosquée est la maison de Dieu, elle ne doit pas être moins importante des autres maisons des gens soit dans la conception ou dans la décoration, il s'appuie que la décoration n'est pas un gaspillage d'argent tandis que les musulmans sont capables. La décoration est attachée aux émotions des musulmans comme " Allah est beau et aime la beauté " l'esthétique nourrit les âmes.

Chikh Chaerawi voit que : c'est une chose considérée c'est-à-dire si on est dans un lieu où se trouve des églises et des tombes, les mosquées ne doivent pas être moins importantes que ces dernières, seulement dans ce qui est incompatible avec la religion comme les images et les statues, et l'importance donnée à la décoration veut pas dire l'exagération, il peut être un soin timide de décoration et d'esthétique.

Et nous voyons que l'opération de construction des mosquées a une relation forte et directe avec la société et l'environnement là où on construit, dans les sociétés riches y'a pas de problèmes de construire les belles mosquées sans gaspillage ou incompatibilité avec les règles de la religion et on peut traduire ça architecturalement par la concentration sur la décoration des entrées et des façades extérieures

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture



Décoration extérieure des mosquées(mosquée sultan Kabous)

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

Mais à l'intérieur des salles de prière, on privilège la simplicité qui aides les fidèles dans leurs réverence « **Bienheureux sont certes les croyants, ceux qui sont humbles dans leur Salat<sup>21</sup>, »**

Les gens de science des différentes doctrines sont d'avis que l'ornement des mosquées est détestable.

Dans les sociétés et les pays pauvres là où ils collectent les contributions pour la construction des mosquées, il faut toujours respecter les règles générales d'une mosquée, par la maîtrise de l'utilisation de matériaux écologiques disponibles localement, les méthodes les plus simples de construction qui réduisent les coûts.



La décoration floral des mosquées(mosquée cheikh Zayed Ibn sultân al Nahyan

---

<sup>21</sup> Sourate Elmouminou verset 1,2

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

## **2.7. Les Minarets :**

Ils n'étaient pas utilisés au début de l'islam, ils n'apparaissent pas à l'ère du Prophète ni à l'époque des califes, elles sont apparues à l'époque d'Omar ibn Abdul Aziz ils avaient construit quatre minarets, dans chaque coin un minaret à l'an 92.

Sheikh Nasiruddin Albani dit « le phare connu aujourd'hui ne est pas un acte du Sunna, le but voulu de cet élément c'est bien d'annoncer un ordre légitime sans aucun doute ce est que le sens d'entre eux et est rapportée est légitime sans aucun doute si « ce qui est nécessaire pour une obligation et elle ne se fait qu'à travers lui devient obligatoire »

Mais à mon avis l'existence des hauts parleurs remplace les minarets comme outils de communication notamment qu'elle est coûteuse, et aujourd'hui elle est devenue inutile et les Muezzin ne les accèdent et ne les utilisent.

D'autre part, certains soutiennent l'existence des minarets parce que elles guident les gens vers la mosquée facilement surtout qu'elles sont devenues un symbole connu chez toutes les générations et y'a pas dans son utilisation une contradiction avec l'Islam, surtout si elles étaient simples et économiques.

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture



Minaret circulaire mosquée de Sultan Kabous



Minaret rectangulaire mosquée Hassn 2 au Maroc

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Nous nous voyons que son existence est désirée dans les grandes mosquées, à condition qu'elle ne soit pas seulement esthétique, mais de jouer un rôle fonctionnel comme la consolidation du toit de la mosquée ou sert comme cage d'escalier pour accéder aux étages de la mosquée.

### **2.8. La plantation des arbres et des étangs dans les cours des mosquées :**

La doctrine de l'Imam elawzai, c'est la première doctrine islamique qui a autorisé l'utilisation des cours<sup>22</sup> et cela commencé par la Syrie puis l'Andalousie.

Cet acte a engendré une réaction chez plusieurs scientifiques, parce que ils voient que l'implantation des arbres dans la cour du mosquée va diminuer l'espace qui est destiné a la prière pour première nécessité.

Ibn Abi Charif Achaféi convenu cet opinion dans son livre « convaincre » et il l'a expliqué dans les livres des Hanabila, il a dit <sup>23</sup>« il est interdit d'implanter les arbres dans les mosquées, parce que son utilité est destiné à la prière et son dérangement est une agression, et si on fait, on va déracine l'arbre, et si on le déracine pas, ses fruit sont pour les pauvres du mosquée »



Implantation des arbres et des points d'eau dans la mosquée du Sultan Kabous

<sup>22</sup> Abd assattar othman, étude sur la possibilité d'utiliser les points d'eaux dans la composition architecturale des mosquées, faculté des de l'architecture et de planification, université le roi Saoud

<sup>23</sup> Livre l'urbanisme dans le coran et la Sounna, p125

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Quelqu'un d'autre voit qu'il n'y a rien qui empêche l'utilisation des arbres et d'espaces verts dans la composition architecturale des mosquées contemporaines à travers le respect des critères et des normes peuvent être résumés comme suit:

- elle n'affecte pas la fonction de base de la mosquée qui est la prière.
- elle n'affecte pas la pureté de la mosquée.
- elle ne soit pas une cause dérangement pour les fidèles.
- que la mosquée qui bénéficie d'elles
- que les fidèles bénéficient de l'existence des arbres, soit par leur utilité écologique par la protection de la mosquée contre la pollution externe, soit une utilité esthétique par la splendeur et la beauté de la formation de l'urbain et complété en utilisant les éléments naturels de la coordination.

Ce qui vaut pour la plantation d'arbres se applique à la présence d'étangs et de lacs dans les cours des mosquées, où certains pensent que sa présence dans certains cours des anciennes mosquées est indésirable, car elle consomme une grande surface de la cour de la mosquée destinée essentiellement à la prière.

Parfois elle empêche l'extension des mosquées, sous le prétexte qu'elle est destinée pour l'ablution

### **2.9. Les salles d'ablutions et les toilettes**

Dans la mosquée du Prophète y'avait pas des salles d'ablutions et des toilettes, mais ça pose pas de problème d'attachées aux mosquées des salles d'ablution et des toilettes parce que la propreté et l'ablution sont parmi les conditions de validité de la prière, on peut aussi ajouter des douches, pour les gens qui s'isolent dans la mosquée(Mouetakifin) ou les voyageurs passagers.

Il est conseillé de séparer salles d'ablutions des toilettes, pour garder la propreté des salles de prière, et si ce n'était pas possibles, les toilettes doivent avoir une entrée différente de celui de la mosquée, et il est préféré de l'orienter au sens différent de celui de la qibla.

Par contre les salles d'ablution doivent être accessibles, orientées vers la qibla pour assurer l'une des sounnas de l'ablution, et équipées de chaise en marbre de préférence pour faciliter la tâche de l'ablution.

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

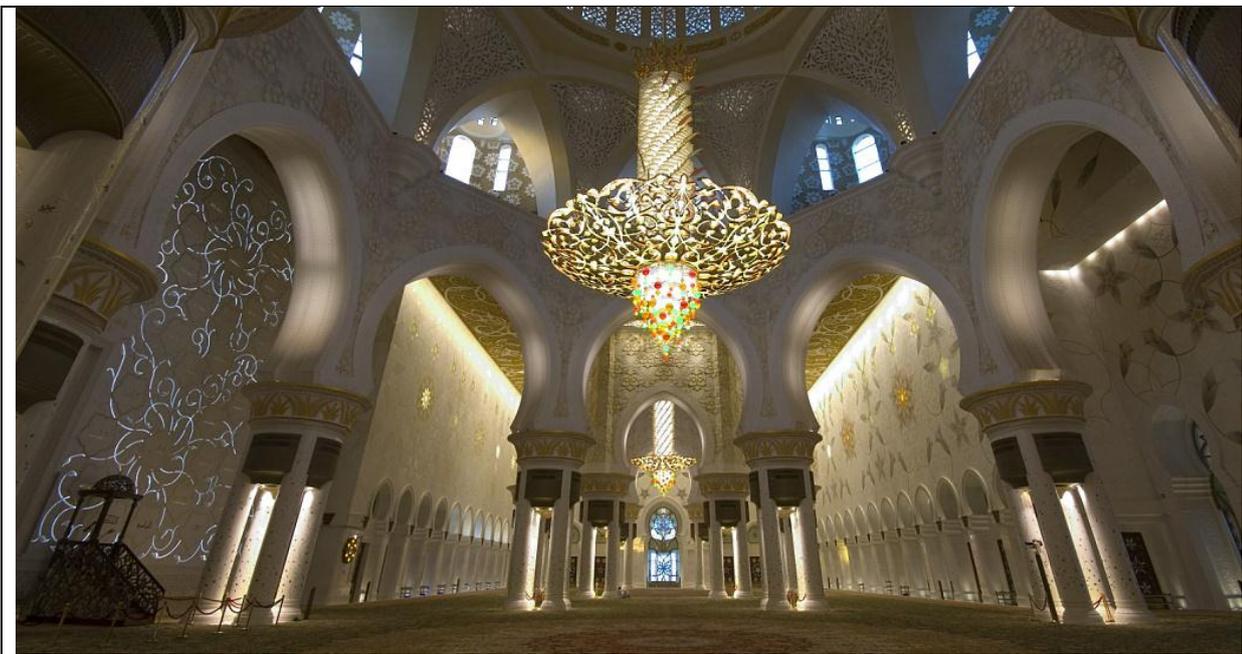
## 2.10. Autres détails et critères :

Il existe des normes et des détails importants qui doivent être prises en compte lors de la conception ou de la mise en place des mosquées car ils facilitent le bon fonctionnement de la mosquée:

Dans le cas où la mosquée est l'une des composantes d'un centre islamique, il est préféré qu'elle soit au rez de chaussé et pas trop élevée du niveau de la terre pour faciliter l'accès des veilles et des personne âgées et aussi les petits enfants, aussi elles doivent être muni des pentes pour l'accès des malades et des handicapés.

B- il est conseillé de mettre les portes de la salle de prière dans les façades d'arrières ou latérales ce qui rend plus facile à remplir les premières rangées des fidèles, ses portes jouent aussi le rôles d'isolation entre le bruit d'extérieurs et les salles de prières calmes

C- fournir l'éclairage et la ventilation naturelle autant que possible par l'utilisation des cours découvertes ou des fenêtres placées dans des emplacements bien étudier. Ou bien un éclairage zénithal.



Mariage entre éclairage traditionnel (fenêtre) et éclairage artificiel (lustre)

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

## 2.11. Conclusion :

De tout ce qui précède, il est clair que dans la conception des mosquées, il est nécessaire de ne pas déranger le fidèle ou lui s'occuper dans son éloge, et il s'avère autoriser l'utilisation des techniques modernes autant qu'elles facilitent le fonctionnement de la mosquée et ne se confronte pas avec les règles du Coran.

Et pour rappeler les concepteurs et les utilisateurs de mosquées le hadith du prophète « *Quiconque y introduit une innovation dans notre mosquée, que la malédiction d'Allah, des Anges et de tous les gens soit sur lui* ». <sup>24</sup>

*Et ici on veut dire celui* qui entraîne des innovation incompatible avec la nature de l'Islam et l'esprit de la mosquée, qui 'est la simplicité, et fait entrer des choses qui occupent le croyant de ce concentrer dans sa prière.

## 3. L'impact sur l'habitation :

Tout-Puissant dit « : Et Allah vous a fait de vos maisons une habitation, tout comme Il vous a procuré des maisons faites de peaux de bêtes que vous trouvez légères, le jour où vous vous déplacez et le jour où vous vous campez. De leur laine, de leur poil et de leur crin (Il vous a procuré) des effets et des objets dont vous jouissez pour un certain délai <sup>25</sup> ».

Et dire, «habitation» c.-à-d. là où vous vivez, où vous sentez calmes, la maison c'est le lieu où l'homme peut profiter du confort et de la tranquillité

Et tant que nous somme des musulmans, nous avons une religion qui nous a mis une approche intégrée à notre style de vie, c'est pour cela la conception des logements de l'intérieur ou de l'extérieur doit refléter les approches et les enseignements de l'Islam, notre recherche sera sur l'impact de l'approche islamique sur l'architecture extérieure et intérieure de la maison en mettant l'accent sur l'architecture du logement qui abrite l'homme cherchant le confort physique et psychique.

Et la manière dont nous avons suivi pour déterminer les critères conceptuels des logements musulmans contemporains basés sur la clarification de l'approche islamique, qui provient des

---

<sup>24</sup> Rapporté par Al-Boukhârî (7306), et Mouslim (1366), d'après le hadith rapporté par Anas l'agrée d'ALLAH sur lui.

<sup>25</sup> Sourate Annahl 80

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

versets du Coran et des hadiths prophétiques ainsi que des conseils savants musulmans. Puis on déduit le contenu islamique de cette approche, et à base de cette déduction on fait ressortir son impact sur la forme et la conception du logement.

Nous allons essayer dans cette section d'expliquer comment le musulman contemporain peut être guidé par l'approche islamique lors de la conception de sa propre maison, par le transfert de cette approche aux normes de conceptuelles claires, et parmi ces critères importantes se qui suit :

## **3.1. L'intimité (couvrant les parties intimes du corps) :**

Dieu Tout-Puissant dit: « **ô vous qui croyez ! N'entrez pas dans des maisons autres que les vôtres avant de demander la permission[d'une façon délicate] et de saluer leurs habitants. Cela est meilleur pour vous. Peut-être vous souvenez-.. vous** »<sup>26</sup>.

(Une intimité de l'extérieur) et dit aussi « **ô vous qui avez cru ! Que les esclaves que vous possédez vous demandent permission avant d'entrer, ainsi que ceux des vôtres qui n'ont pas encore atteint la puberté, à trois moments : avant la Salat de l'aube, à midi quand vous enlevez vos vêtements, ainsi qu'après la Salat de la nuit; trois occasions de vous dévêtir. En dehors de ces moments, nul reproche ni à vous ni à eux d'aller et venir, les uns chez les autres. C'est ainsi qu'Allah vous expose clairement Ses versets, et Allah est Omniscient et Sage** »<sup>27</sup> .

Des deux versets précédents, il est clair que l'intimité du musulman quel que soit intérieure ou extérieure est un devoir et une obligation coranique doit être respecté lors de la conception du logement, donc l'intimité de l'extérieure peut apparaître dans les façades des logements par l'utilisation des fenêtres et des balcons en prenant en compte que les persiennes s'ouvrent de la même façon que les Moucharabihs anciennes, tandis que pour les vitres de l'intérieurs on peut utiliser les vitres colorés qui permet de briser les rayons solaires, et réduit les couts d'utilisées les rideaux.et pour les anciens balcons, on peut utiliser des écrans en bois sculptées, comme ça on sera invisible si on ouvre les portes balcons

---

<sup>26</sup> Sourate Ennour verset 27

<sup>27</sup> Sourate Ennour verset 58

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture



L'utilisation du système moucharabieh dans l'institut du monde arabe



Moucharabieh à Sanaa



Moucharbieh des balcons

Tandis que les entrées des maisons familiales, ils peuvent être conçues de la même manière que les entrées des maisons arabes anciennes en brisant la vue de l'extérieure ou par

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

n'importe quelle façon qui assure l'intimité, en tenant en compte que le logement doit bénéficier de deux entrées, un pour les hommes et les visiteurs et l'autre d'arrière pour les femmes

Et dans le cas de la disponibilité des espaces nécessaire et des moyens financiers, il est préféré de construire un logement dont ses ouvertures sur une cour intérieure (patio).

Dans le cas des appartements, il faut trouver la conception remplaçante du patio par l'utilisation d'une véranda sur laquelle s'ouvre la majorité des chambres, surtout si elle était munie de quelques plantes.



Maison moderne à patio

Et concernant l'intimité intérieure du logement, cela se fait par la séparation du côté du sommeil et des propriétaires de la maison de celui d'activité et des visiteurs et cela ce fait horizontalement par l'utilisation d'un accès intermédiaire qui serve les deux coté figure 55 ou par la séparation verticale en mettant le coté des activités et des visiteurs au rez de chaussé et le coté sommeil au premier étage.

## 3.2. La maîtrise en économisant et sans gaspillage :

Le Tout-Puissant dit aussi: « **car les gaspilleurs sont les frères des diables ; et le Diable est très ingrat envers son Seigneur** <sup>28</sup> ». Appel à économiser et éviter le gaspillage

Il a dit aussi : « **Allah aime ceux qui combattent dans Son chemin en rang serré pareils à un édifice renforcé**<sup>29</sup> » le bon Dieu aime que les combattant de l'Islam soient comme la structure solide et compacte, donc c'est une admiration de perfectionner la construction.

Il dit aussi : « **Si les hommes ne devaient pas constituer une seule communauté (mécréante), Nous aurions certes pourvu les maisons de ceux qui ne croient pas au Tout Miséricordieux, de toits d'argent avec des escaliers pour y monter ; 33. (Nous aurions pourvu) leurs maisons de portes et de divans où ils s'accouderaient, 34. Ainsi que des ornements. Et tout cela ne serait que jouissance temporaire de la vie d'ici-bas, alors que l'au-delà, auprès de ton Seigneur, est pour les pieux. 35**<sup>30</sup> » Appel à ne pas exagérer dans la décoration et l'enjolivement des maisons.

le sens global des versets précédent invite à respecter les critères économique pendant la construction avec un certain perfectionnement, et d'éviter l'exagération de décoration parce que sont que des plaisirs de vie éphémères.

Le contenu islamique précédent peut influencer la conception du logement dans ses deux côtés, pour le coté sommeil il est essentiel d'avoir une chambre principale et une ou plusieurs chambres pour enfants, mais pour le coté vie ce n'est pas nécessaire de meubler plusieurs chambre qu'on ne les utilise que occasionnellement ou rarement, il est désiré de concevoir une pièce de séjour et de réception d'une surface logique et multifonctionnelle.

Il est préféré que ses espaces soient larges et vastes, il est rapporté de Saïd al khudary que le prophète salla Allahu alyhi wa sallem a dit « les meilleurs sièges sont ceux spacieuses » à partir de ca le séjour peut jouer plusieurs fonctions, comme la réception des visiteurs, une salle à manger, et la prière pour le propriétaire et ses visiteurs

**Le** facteur économique exige au concepteur de construire des placards de chambre fixe pour l'arrangement, et des estrades aussi on peut aussi avoir des fenêtres avec des appuis profonde permet l'assis comme le style des maisons islamiques ancienne, où le meuble était utilisé le

---

<sup>28</sup> Sourate Al israa verset 27

<sup>29</sup> Sourate Assaf verset 4

<sup>30</sup> Sourate Azoukhrof verset 33,34,35.

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

jour pour l'assis et la réception des mosquées ; et la nuit pour dormir, et comme ca le concepteur a réduit les coûts foncières de meubles.



Estrade en maçonnerie qu'on peut utiliser le jour pour assise et la nuit comme lit pour dormir

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Et l'appel à l'économie ne signifie pas que les maisons islamiques dépourvues de touche esthétique ou artistique, mais chaque famille peut choisir ce qui convient avec son budget.

**3.3. Préférence de logement vaste pour fournir un nombre de chambre convenable :**  
Allah a dit: **Gardez les femmes répudiées dans vos propres demeures et traitez-les selon vos moyens, mais sans leur nuire en les faisant vivre à l'étroit<sup>31</sup> !**

Appel à ne pas restreindre sur la divorcé en matière de logement et encore moins dans le cas d'un couple vivant ensemble dans une maison)

et de Nafi ibn Abd al-Harith du prophète d'Allah a dit: du bonheur de l'homme: le logement vaste , et le voisin vertueux, et la monture confortable

le hadith de 'Amr ibnu Chou'aib qui rapporte selon son père qui rapporte selon son grand père que le Prophète (que la bénédiction et la paix d'ALLAH soit sur lui) a dit : *« ordonnez à vos enfants d'accomplir la prière à l'âge de 7 ans, et frappez-les s'ils refusent à l'âge de 10 ans, et séparez-les dans les lits<sup>32</sup> »*

le contenu islamique déduit du verset et des hadiths précédents attire l'attention que dans le cas de la disponibilité des moyens financières et spatiales, il est préféré le logement vaste contenant un nombre suffisant des chambres et on peut appliquer ce contenu par fournir une chambre principale pour les parents, et d'autres chambre séparés pour les garçons et les filles ce qui réalise la séparation des lits conformément au hadith du prophète (que la bénédiction et la paix d'ALLAH soit sur lui : , *et séparez-les dans les lits »*

### **3.4. préférence diriger chambres abritant le Qibla**

Il est rapporté d'après Abou Hourayra, que le Messager d'Allah a dit : « pour toute chose un maitre, et le maitre des assemblées celui qui se dirige vers la qibla<sup>33</sup> »

D'après Zayd Ibn Thabit que le prophète a dit « O gens, priez chez vous ! Car la meilleure prière de l'homme est celle qui est faite chez lui hormis la prière obligatoire. <sup>34</sup>»

---

<sup>31</sup> Sourate Attalak, verset 6

<sup>32</sup> (hadith hassen rapporté par Abû Dawud et el Haqim).

<sup>33</sup> Rapporté par Immam Boukhari dans son livre : Eladab Elmoufrad, p134

<sup>34</sup> Rapporté par Annasai

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Il est préférable pour un musulman de se diriger vers dans la Qibla conformément à la Sunna, et faire ses prières volontaires à l'intérieur des maisons, c'est pour cela il est désiré dans la conception des chambres de les orienter vers la qibla pour faciliter la prière à l'intérieur spécialement après les avoir meublées.

Pour le séjour il préférer qu'il soit de forme rectangulaire où le coté le plus allongé est vers la qibla ce qui donne la possibilité au plus grand nombres des présents de se diriger vers la qibla

### **3.5. .préférence de ne pas s'orienter vers la qibla dans les toilettes**

D'après Abi Ayoub el Ansari que le prophète a dit : Ne faites pas face à la qibla lorsque vous allez à la selle ou lorsque vous urinez, et ne lui faites pas dos mais tournez-vous à son Ouest ou à son Est<sup>35</sup>.»

en ce qui me concerne, la parole que je retiens sur cette question, est qu'il est interdit de se diriger vers la qibla et de lui faire dos en extérieur et cela dans l'emplacement des sièges de toilettes. Mais il est permis dans les constructions de lui faire dos mais pas de lui faire face, car l'interdiction de lui faire face demeure sans restriction dans les deux cas, en extérieur et en intérieur. Cependant, l'interdiction de lui faire dos est restreinte par l'acte du prophète (que la prière et le salut d'Allah soient sur lui). Et de même, le fait de lui tourner le dos est moins grave que de lui faire face.

C'est pour cette raison, (et Allah est le plus savant), qu'il a été facilité de lui faire dos dans les constructions. Le mieux reste de ne pas lui faire dos lorsque cela est possible. Quant à l'emplacement de lavabo il est préféré de lui placer en face à la qibla pour assure l'une du sounna de l'ablution.

---

<sup>35</sup> Rapporté par el boukhari

### 3.6. L'interdiction de photographier les êtres vivants:

Le Messager de Dieu a dit aussi, selon un hadith rapporté par Muslim : « Les anges n'entrent pas dans une maison où se trouve des statues ou des images<sup>36</sup> »

Ibn 'Abbas a dit : « Si tu dois dessiner absolument quelque chose que ce soit un arbre ou quelque chose d'inanimé »

Les musulmans ont développé d'autres moyens décoratifs. Poussant à l'extrême leurs qualités imaginatives, ils sont passés maîtres dans l'art du décor géométrique et végétal. Il n'est que de rappeler ici les prodigieux agencements de formes et de lignes, les carrés, losanges, cercles imbriqués les uns dans les autres et les interminables entrelacs de tiges, feuilles et fleurs qui décorent les plus grands monuments de l'art musulman, à tel point que, dans l'esprit des amateurs occidentaux, ce type de décor est plus frappant, voire plus séduisant que les formes qu'ils ornent.

Ce qu'il est sans doute plus important de souligner, c'est le rôle capital que l'écriture joue dans l'art des peuples de l'Islam. Deux raisons l'expliquent. D'une part, il faut mettre en avant la beauté des lettres de l'alphabet arabe et l'élégance de l'écriture qui en fait usage. D'autre part, il est indispensable de rappeler que, plus que les autres monothéismes, l'Islam est la religion du **verbe**

Donc on peut orner les pièces par des tableaux contenant des versets par exemple à l'entrée de la maison. Allah azza wa jal a dit «**Quand donc vous entrez dans des maisons, adressez-vous mutuellement des salutations venant d'Allah, bénies et agréables. C'est ainsi qu'Allah vous expose Ses versets, afin que vous compreniez**<sup>37</sup> »

Et dans le coin de manger « **Et mangez et buvez; et ne commettez pas d'excès, car Il [Allah] n'aime pas ceux qui commettent des excès**<sup>38</sup> » et dans le côté de la lecture « "Ô mon Seigneur, accroît mes connaissances ! » la présence de ces versets coranique rappellent les propriétaires de la maison ainsi que leurs visiteurs des enseignements de l'Islam, en plus que le cachet esthétique qu'elle impose.

---

<sup>36</sup> Rapporté par Muslim

<sup>37</sup> Sourat Ennour verset61

<sup>38</sup> Sourat El Aeraf 31

## 3.7. Le cachet esthétique :

Rapporté par le Prophète Muhammad, paix soit sur lui, il a dit: « . Allah est beau et aime la beauté<sup>39</sup> »"La beauté est une nécessité dans la vie du musulmane et l'un des critères indispensable dans son logement, le meuble de la maison peut être simple mais de belles formes, il est facile à mettre en œuvre des idées pour utiliser des unités d'éclairage de la nature islamiste qu'ils sont fabriqués à partir de cuivre ou de bois ou tout autre matériau selon les possibilités des propriétaires de la maison allie entre la fonction et la forme.

On peut aussi ajouter une touche esthétique au logement par la création d'un petit jardin, si l'espace est suffisant, et de préférence qu'il soit dans la cour pour profiter d'assez d'intimité Dans le cas des bâtiments résidentiels, on peut utiliser les terrasses des bâtiments à travers la construction des murs élevés en utilisant des matériaux légers tels que le bois pour assurer l'intimité, et avoir et créer un jardin supérieur utilisable par les résidents, ce qui est considéré comme revivification de l'idée des toits jardins qui est existé déjà dans quelques maisons islamique anciennes.

## 3.8. Interdiction de l'allongement des constructions :

Dans le Hadîth rapporté par Mouslim l'ange Gabriel -Jibrîl- a interrogé le Prophète Salla llâhou `alayhi wa sallam en disant : Ce qui signifie : « **Informe-moi au sujet de l'heure du Jour Dernier, le Prophète a dit : « Celui qui a été interrogé n'en sait pas plus que celui qui l'interroge », Jibrîl a dit : « Alors, parles moi de ses signes annonciateurs », et le Prophète lui répondit : « Ce sera lorsque la femme esclave donnera naissance à sa maîtresse, lorsque tu verras les va-nu-pieds, mal vêtus, nécessiteux qui gardent les troupeaux se faire élever des constructions de plus en plus hautes<sup>40</sup> »**

Nawawi dit en expliquant le hadith: « parmi les gens de la campagne qui sont pauvres et misérables, deviendraient riche et se vantent entre eux par les constructions

Ibn hidjr disait : le sens de prolongement : c'est la vantardise, l'augmentation, et il a cité dans un autre endroit : que chacun construit une maison plus haute que les autre en voulant exagérer dans la décoration et l'ornementation<sup>41</sup> ».

---

<sup>39</sup> Rapporté par Muslim

<sup>40</sup> Rapporté par Muslim

<sup>41</sup> Eljamie de Nawawi

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

D'après abd ALLAH Arromi : « je suis entré chez la mère de Talak et j'ai dit : quel court toit de ta maison, elle a répondu : le prince des croyants Omar Ibn Khattab a écrit a ses travailleurs de ne pas trop élevés vos construction, c'est parmi vos mauvais jours<sup>42</sup> »



L'utilisation des éléments d'éclairage qui caractérise l'architecture islamique

Et la raison de cette interdiction c'est bien la vantardise et la forfanterie entre les gens ou nuire les voisin en cassant leurs intimité sois en cachant le soleil et en coupant l'air. On distingue que le régulateur de la multiplication des étage dans un bâtiment sera dans la limite qui assure l'équilibre entre la densité de population et les surfaces à construire pour se préserver de plusieurs maladies sociale et morales provoquées par l'excès et le prolongement exagéré des constructions incontrôlé.

---

<sup>42</sup> Rapporté par el boukhari

### 3.9. La séparation entre homme et femme.

Le prophète a dit : « **Il n'y a pas un homme qui ne s'isole avec une femme sans que le chayTân(diable) soit le troisième d'entre eux**<sup>43</sup> », c'est-à-dire que le chayTân travaille pour les faire tomber dans l'interdit car à ce moment il est plus fort sur eux

ALLAH a dit : « **Et si vous leur demandez (à ses femmes) quelque objet, demandez-le leur derrière un rideau : c'est plus pur pour vos cœurs et leurs codeurs; vous ne devez pas faire de la peine au Messager d'Allah, ni jamais vous marier avec ses épouses après lui; ce serait, auprès d'Allah, un énorme pêché.**<sup>44</sup> »

L'islam interdit la mixité entre homme et femmes quelques sois les raisons, comme l'enseignement des sciences islamique parce que la règle de Fiqh déclare que : repousser les malfaisances est privilégié d'apporter les bienfaits

Compte tenu des immeubles résidentiels hauts, nous constatons que cette retraite peut se produire dans l'utilisation des hommes et des femmes les mêmes moyens de communication verticales comme les ascenseurs, De là, nous recommandons que dans la disponibilité moyens financier, on spécialise un ascenseur pour les femmes et autre pour les hommes sois un seul permet la visibilité des utilisateurs.

### 3.10. conclusion

Ce sont quelques normes et critères les plus importantes dans la conception du logement du musulman et sont toutes déduits des versets coraniques et les hadiths prophétique, en mettant des paramètres fixe disponible dans la maison du musulman en respectant la compatibilité avec l'environnement du logement et les moyens matérielles de chaque société.

---

<sup>43</sup> Rapporté par At-Tirmîdhiyy et l'a jugé SaHîH.

<sup>44</sup> Sourate El Ahzab verset53

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

## **4. L'impact sur l'environnement :**

la science de la conception de l'environnement, qui est une branche de l'architecture s'intéresse à l'étude des éléments environnementaux et climatiques qui influent sur la conception des bâtiments et les espaces extérieurs afin de concevoir et créer un climat favorable pour la commodité de l'être humain que ce soit à l'intérieur des bâtiments ou à l'extérieur de dans des espaces en plein air .

L'étude de nombreux versets nous montrent que le Coran avait attiré l'attention des musulmans à l'importance de prendre en compte les facteurs environnementaux dans la conception urbaine et de l'architectural, de sorte que cette section vise à mettre en évidence des concepts contenus dans certains versets coraniques relatifs au domaine de la conception de l'environnement est l'un des critères qui doivent être respecté dans l'urbanisme islamique.

Le Coran n'a pas ignoré le signal à un des objectifs les plus importants de la science de conception de l'environnement, dont les concepteurs cherchent à fourni dans les bâtiments ou des espaces extérieur extérieurs qui l'entoure, et cet objectif vise à fournir une température ambiante convenable en utilisant des méthodes de conception spécifiques.

Et nous avons aperçu ce sens visé ci-dessus dans les paroles de Dieu Tout-Puissant et dans le ils y seront accoudés sur des divans, n'y voyant ni soleil ni froid glacial (humaine 13), pour expliquer le sens du verset:

Le verset précédent se réfère à la situation qui seront les gens du Paradis, ils ont pas froid gênant ou froid douloureux , qui correspond à la définition du terme "confort thermique" qui existe dans la science de conception environnementale, qui stipule que le confort thermique est un état d'esprit où l'être humain sent le la satisfaction à l'égard de l'environnement thermique existant, n'importe personne ordinaire ne se sent pas à l'aise à des températures élevées aussi ne se sentent pas trop à l'aise dans les cas de froid extrême.

Le verset précise que le but ultime est de fournir le confort aux gens du Paradis, et est ce qui attire l'attention des concepteurs de l'importance de ce travail pour offrir un confort autant que possible dans les bâtiments pour la population de la terre en suivant l'exemple parfait de l'environnement de paradis.

Puis Beaucoup d'autres versets coraniques venir à clarifier pour les êtres humains et de montrer comment ils peuvent atteindre ce but, et prend en compte les facteurs environnementaux dans la conception et les moyens pour obtenir un confort thermique, que ce soit dans des bâtiments ou des espaces extérieurs et c'est ce que nous essayons de clarifier les points suivants:

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

---

## 4.1. Choix du site des agglomérations urbaines

A travers la recherche dans les versets du Coran sur les critères d'architecture et d'urbanisme, et on' a constaté que l'un des versets a indiqué indirectement la relation et l'influence des facteurs environnementaux dans le choix des sites de villes et des agglomérations urbaines, où le Tout-Puissant dit dans : Il y avait assurément, pour la tribu de Saba un Signe dans leurs habitats; deux jardin, l'un à droit et l'autre à gauche. « **Mangez de ce que votre Seigneur vous a attribué, et soyez Lui reconnaissants : une bonne contrée et un Seigneur Pardonneur**<sup>45</sup> »

le verset attire l'attention sur l'importance du choix des sites et des agglomérations urbaines, a travers le climat doux et l'air frais, et le verset mis l'accent sur la relation des jardins et des espaces verts dans l'influence sur ces agglomération, le verset a signalé la présence de deux jardins à droite et à gauche du Sabaa ce qui attire l'attention des concepteurs de l'importance de la présence de jardins dans les agglomérations urbaines comme élément esthétique et environnemental au même temps, et ne devrait pas négliger des jardins qui entoure les habitation dans la protection contre les vents

Dans un autre verset , le Coran précise l'importance de l'étude du site avant la construction du bâtiment, afin de profiter de conditions environnementales, et un aperçu ca «**Mentionne, dans le Livre (le Coran), Marie, quand elle se retira de sa famille en un lieu vers l'Orient**<sup>46</sup>», elle a pris du côté est, un endroit où le soleil brille, mais distingué l'orient parce qu'ils ont été utilisés pour vénérer le côté lumineux où les lumières étaient de tout mieux que les autres<sup>47</sup>,

Le processus de détermination de la relation entre l'orientation et lieux, ou les espaces urbains et architectural ou s'érige les constructions a une grande importance, car elle affecte la façon dont ces endroits sont exposés aux rayons solaires (ensoleillement) ou les vents dominants de chaque région

Le Coran a voulu attirer l'attention sur l'importance de la relation des agglomérations urbaines ou des bâtiments et leurs environnement, que ce soit dans le choix des sites ou de leurs orientation.

ce qui prouve que l'Islam s'intéresse à la dimension environnementale dans la construction des agglomérations urbaines.

---

<sup>45</sup> Sourate Sabaa verset15

<sup>46</sup> Sourate Mériem verset16

<sup>47</sup> Raconté par Tabari

# L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

## **4.2. l'importance de l'ombre comme un moyen pour atteindre le confort thermique :**

En étudiant les versets coraniques qui parlaient de l'ombre, nous constatons que le Coran a utilisé une merveilleuse approche pour attirer l'attention sur l'importance des ombres. Au début, nous voyons que Dieu attire l'attention des croyants à l'ombre, phénomène naturel visuel à ses caractéristiques spécifiques, il dit tout-puissant dans le « **N'as-tu pas vu comment ton Seigneur étend l'ombre ? S'Il avait voulu, certes, Il l'aurait faite immobile. Puis nous lui fîmes du soleil son indice<sup>45</sup> puis Nous la saisissons [pour la ramener] vers Nous avec facilité<sup>46</sup>** »

Le verset décrit quelques caractéristiques de l'ombre dans l'extension et la contraction, et sa relation avec le levant ou l'abaisse du soleil pendant la journée, le but de ce verset est d'attirer l'attention sur l'ombre comme phénomène naturel qui nécessite la réflexion et l'étude.

## **4.3. Conclusion :**

L'étude du critère des facteurs environnementaux dans l'architecture et l'urbanisme est indispensable, parce que on ne peut pas s'appuyer seulement sur les techniques modernes comme les climatiseurs par exemple, à cause des maladies qu'elles peuvent engendrer et les coûts très élevés ce qui ne convient pas avec la situation économique et les conditions de vie des certains sociétés islamiques.

---

<sup>48</sup> Sourate elfourkan verset 45,46.

## **5. Conclusion générale :**

Nous avons conclu de ce qui précède de le concept juste de l'urbanisme et de l'architecture à travers la vision islamique, qui suit les enseignements de l'Islam, principalement représentés dans le Coran et la Sunna dans ses considérations, comme il est aussi clair à travers cette étude l'un des aspects des miracle et la grandeur du Coran à travers ce qu'il fournit comme vision clair et intégrées et des critères spécifique pour l'édification de la terre et des sociétés pour le bonheur humain dans tous les temps et de lieu.

Si l'Islam est une religion inclusive et globale, et la procédure de vie a établi les bases de la relation entre le croyant et son Seigneur et entre l'homme et son frère, il a traité tous ce qui concerne la vie de l'être humain sans exception et lui dispose le cadre convenable pour son système de vie et pour son habitation, soit qu'il vivait dans un petit village ou une ville et ce qui est éclairé dans notre étude.

Contrairement à ce que certains croient même les musulmans, le Coran ne cite pas seulement les décisions et le jugements légitimes et religieuse, mais il a indiqué aussi les critères et les Sunan indispensables pour l'urbanisme et l'architecture, mais ces critères des personnes qui peuvent les déduits de certains versets coraniques, et peut-être que la sagesse Divine les a éclairé afin de pousser les musulmans à réfléchir dans les versets du Coran dans une tentative de dessiner ce qu'ils contiennent des règles et règlements fixant la de bonnes pratiques de reconstruction de celles mauvaises

Si les histoires coraniques ont éclairé que la piété de Dieu est la conservation de l'urbanisme et l'architecture, il a également souligné que l'injustice et l'incrédulité en Dieu et en Ses messagers est la principale raison de la désolation et la destruction de l'urbanisation. Les histoires coraniques nous alerté que à l'objectif de la création de villages et les villes et les communautés urbaines, est le même que celui de la création des êtres humains c'est bien pour adorer le bon DIEU.

L'urbanisme et l'architecture sont parmi les moyens qui aident l'homme à adorer le Dieu unique comme celle de nombreux autres bienfaits accordés par Dieu Tout-Puissant pour les êtres humains, comme la nourriture et la boisson et de l'habillement et d'autres bénédictions qui sont incalculables.

Coran a souligné certaines constantes qui doivent être respectées dans l'architecture et de l'urbanisme, tels que: l'importance de l'orientation des habitation islamiques comme il a indiqué sans d'autres emplacement certaines variables telles que la prise en compte des

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

facteurs environnementaux dans la conception des villes et des bâtiments, et ces facteurs varient sans aucun doute selon les pays chauds et froids.

Les critères d'urbanisme ne se limitent pas seulement aux règles et lignes générales de la vision, mais ils ont dépassé à développer une vision presque détaillée au système de l'architecture islamique on a expliqué ce qui concerne l'architecture des mosquées et l'habitation musulmane contemporaine, pour l'importance de ces deux types de bâtiments dans la communauté musulmane d'une part et de l'autre côté pour donner une idée plus claire sur la façon dont l'approche islamique (Coran et la Sunna et de la jurisprudence) influence la forme de l'urbanisme et de l'architecture dans les communautés islamiques.

Et par conséquent, nous pouvons dire que le système de l'urbanisation et de l'architecture dans l'Islam ne se limite pas à l'aspect physique du bâtiment, mais il vise la recherche sur l'objet pour lequel l'être humain construit la terre, la notion juste de l'urbanisme islamique se reflète dans ce que les musulmans érigent - à tout moment, n'importe où - en conformité avec les enseignements de l'Islam, qui sont reçus principalement dans les versets coraniques et les hadiths afin d'accomplir la volonté de Dieu pour une Architecture valide vertueuse de la terre et pour la perpétuité de la vie humaine jusqu'à la fin, et tout cela à travers les sciences architecturales et environnementales connues.

D'après la notion précédente de l'urbanisme islamique, on ressorti les règles et les réalités qui se suivent:

Tout d'abord, la liaison entre l'Islam et l'architecture est une réelle sans aucun doute et que ce lien est essentiel dans le sens où tous les bâtiments de la communauté musulmane devraient être appliqués en respectant dans son architecture les valeurs de l'Islam et de ses enseignements autant que possible afin que ces bâtiments préparent un environnement islamique convenable et valide pour la vie de l'être humain qui l'aideront sur le culte de Dieu et l'application de ses ordres et d'éviter les interdictions.

Deuxièmement:

si nous avons convenu qu'il existe des différences entre les sociétés musulmanes dans les facteurs climatiques et environnementaux ou dans le niveau économique ou la structure sociale ou dans les matériaux et les méthodes de construction, ces différences conduisent à l'émergence de différences dans la forme et l'apparence extérieure des bâtiments et des constructions, mais cette différence ne doit pas dépasser les différences formelles en touchant l'essentiel du concept et des critères conceptuels parce que ces critères sont tirés de la même source qui est les enseignements de l'Islam.

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

Troisièmement: La construction des communautés musulmanes ne présente que l'apparence physique qui reflète les mœurs et les lignes directrices de l'islam qui ne se concrétise qu'à travers la société musulmane elle-même qui est soucieuse d'appliquer la chariaa d'ALLAH et les sounan du prophète dans toute les horizons de la vie Ainsi l'appel à consolider les valeurs et les critères islamiques dans l'urbanisme et l'architecture est inséparable de l'appel principal pour le retour de la communauté musulmane d'appliquer la chariaa d'ALLAH.

## **Référence bibliographique**

### ➤ **Livre**

,Jamou El Fawaid Min Jamie El Ousoli Wa Mojmai Azzawaid  
Architecture Gallo Romaine - (Wenzler Claude,2002  
ARCHITECTURE ROMAINE MAISONS PALAIS VILLAS & TOMBEAUX, Picard Gros,  
2006  
Jamie Abi Aissa  
Kitab Ma'rifat Al-Sahaba ,Ibn Madini  
Kitab Tabaqat Al-Kubra Ibn Sa'd Al-Baghdadi,  
L'architecture De l'Islam - Au Service De La Foi Et Du Pouvoir Henri Stierlin,2003  
L'architecture Grecque, Marie-Christine Hellmann 1998  
L'art Islamique Dominique Clévenot 1997  
Livre Annasai  
Sahih Elboukhri  
Sahih Muslim  
Sahih Muslim Expliquer Par Annawawi  
Sharh Ma'ani Al Athar, Al-Tahawi  
Sounan Abi Daoud

### ➤ **Sites internet**

Wikipédia

<http://fr.encyclopédia.yahoo.com>

[www.Sadjidine.com](http://www.Sadjidine.com)

[www.ferkous.com](http://www.ferkous.com)

[www.islam.com](http://www.islam.com)

<b><u>Table des matières</u></b>	
➤ Résumé	
➤ Introduction	
➤ Problématique	
<b><u>CHAPITRE I : l'époque de l'antiquité</u></b>	
<b>1- l'architecture grecque</b>	1
1.1. Introduction	1
1.2. les différentes époques	1
1.2.1. L'époque mycénienne de 1500 à 800 avant J_C	1
1.2.2. l'époque archaïque de 800 à 500 avant J_C :	1
a- les caractéristiques architecturales de cette période	1
1.2.3. La période classique	2
a- les caractéristiques architecturales de cette période	2
1.2.4. La période hellénistique	4
a- Les caractéristiques de cette période	4
1.3. typologie	5
1.4. conclusion	6
<b>2. L'architecture romaine</b>	6
2.1. Introduction	6
2.2. Les caractéristiques architecturales	6
2.3. La typologie	8
2.4. conclusion	9
<b><u>Chapitre II l'architecture du moyen Age</u></b>	
<b>1. l'architecture Islamique</b>	10
1.1 introduction	10
1.2. Les principales influences	11
1.3. L'architecture islamique et les interactions civilisationnelles	11
1.4. Les écoles de l'architecture islamique	11
1.4.1. Le style omeyyade	11
1.4.2. Le style abbasside	12
1.4.3. Le style marocain andalou	12

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

1.4.4. Le style ottoman	12
1.5. La typologie	12
1.6. Les caractéristiques architecturales	13
1.6.1. Architecture religieuse	13
a- la mosquée	13
b- la madrasa	13
c- la zawiya	13
1.6.2. Architecture civile	13
a- les palais	13
b-habitations	13
c-structure de commerce	15
1.7. Les éléments de l'architecture islamique	15
1.7.1. L'Arcs	15
1.7.2. La coupole	16
1.7.3. Iwan	16
1.7.4.Moucharabiehs	16
1.8. conclusion	16
<b><u>CHAPITRE III : l'époque contemporaine</u></b>	17
1. L'architecture coloniale	17
1.1 introduction	17
1.2. l'architecture pré-coloniale	17
1.3. L'architecture coloniale	18
1.4. L'architecture post colonial	19
1.5. conclusion	19
<b><u>CHAPITRE IV : L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture</u></b>	20
1. Introduction	20
2. L'impact des directives sur l'architecture des mosquées	20
2.1. L'impact sur le choix de la position des mosquées	20
2.2.L'impact de l'orientation vers la qibla sur la forme des mosquées	21
2.3. Le style de Conception du mur de la qibla	23
2.4. l'interdiction de haut minbar	24

## L'impact des directives du coran et de la sounna sur l'architecture

2.5. La préférence d'un vide architectural sans colonnes	26
2.6. La détestation de décoration des mosquées	28
2.7. Les Minarets	32
2.8. La plantation des arbres et des étangs dans les cours des mosquées	34
2.9. Les salles d'ablutions et les toilettes	35
2.10. autre détails et critères	36
2.11. conclusion	37
3. l'impact sur l'habitation	37
3.1. L'intimité (couvrant les parties intimes du corps)	38
3.2. La maîtrise en économisant et sans gaspillage	41
3.3. Préférence de logement vaste pour fournir un nombre de chambre convenable	43
3.4. préférence diriger chambres abritant la Qibla	43
3.5. préférence de ne pas s'orienter vers la qibla dans les toilettes	44
3.6. L'interdiction de photographier les êtres vivants	45
3.7. Le cachet esthétique	46
3.8. Interdiction de l'allongement des constructions	46
3.9 La séparation entre homme et femme	48
3.10. conclusion	48
4. L'impact sur l'environnement	49
4.1. Choix du site des agglomérations urbaines	50
4.2. l'importance de l'ombre comme un moyen pour atteindre le confort thermique	55
4.3. conclusion	51
5. conclusion générale	52
➤ bibliographie	55
➤ tables des matières	56