



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master
en Architecture

Option : Architecture, ville et patrimoine

**La dimension patrimoniale et historique dans
les études des projets culturels en Algérie:**

Cas d'étude : la ville de Tébessa (*Musée d'art et d'histoire*)

Elaboré par :

- Arribi Sara
- Zemmali Asma

Encadre par :

Mr. TADJINE MOURADE

Année universitaire 2014/2015

REMERCIEMENTS

Tout d'abord, le bon dieu de m'avoir aidé à faire ce travail

La réalisation de ce mémoire a été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui je voudrions témoigner toute nos reconnaissances.

Nous voudrais tout d'abord adresser toute nos gratitude à l'encadreur de ce mémoire, Mr.TADJINE Mourad, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils, qui ont contribué à alimenter notre réflexion.

Nous désires aussi remercier les professeurs du département d'architecture , qui m'ont fourni les outils nécessaires à la réussite de notre études universitaires.

Nous voudrais exprimer notre reconnaissance envers les amis et collègues qui nous ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de notre démarche.

Merci à vous

Dédicace:

Je dédie ce mémoire...

- à mes chers parents Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours.

Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés .

Puisse Allah, le Très Haut, vous accorder santé, bonheur et longue vie.

- à mes sœurs :Mariem , Sara et Chaïma ...à ma nièce Miral Aucune dédicace ne saurait exprimer tout l'amour que j'ai pour vous, Votre joie et votre gaieté me comblent de bonheur.
- à tous mes chers amis ma chère binôme Sara à mes collègues de l'Université.
- à tous mes proches de la famille, et plus particulièrement mes oncles et mes tantes.

ASMA

Dédicace:

Je dédie ce mémoire...

- à mes chers parents *Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour mon instruction et mon bien être. Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours.*

Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés.

Puisse Allah, le Très Haut, vous accorder santé, bonheur et longue vie.

- *A mes sœurs : Roumaïssa , Rahma et Chaïma et à mon frère Okba ainsi que ma tante Nadia .*

Aucune dédicace ne saurait exprimer tout l'amour que j'ai pour vous, Votre joie et votre gaieté me comblent de bonheur.

- *A ma chère binôme Asma à mes chers amis Meriem, Jihane, Hafsa, Sabrina, Rayene, Sara, Rania, Rabab, Somia, Amira, Baha, Souhile, Hamza, Messaoud, Amine et Faras et à mes collègues de l'Université.*

SARA

Sommaire

INTRODUCTION GENERALE	1
<i>Chapitre 01: Partie théorique</i>	5
TITRE CHAPITRE 1 : LA CULTURE / LE PATRIMOINE	5
Introduction	5
1. Définition	5
1.1. Définition de la culture selon Malek Bennabi	5
1.2. Définition selon UNISCO	5
2. L'activité et l'espace culturel à travers le temps	6
3. La culture en Algérie.....	6
3.1. Historique de la culture en Algérie.....	6
4. Définition du projet culturel.....	7
5. Définition de l'équipement culturel	8
6. Le rôle d'équipement culturel	9
6.1. La diffusion	9
6.2. La formation.....	9
6.3. La création	9
6.4. L'animation	9
7. Classification de l'équipement culturel	9
7.1. Par taille	10
7.2. Par fonction.....	10
7.3. Par notoriété	10
8. Classification et définition des équipements culturels	10
8.1. Par catégorie	10
8.2. Par fonction	11
Synthèse	13
9. Le patrimoine	14
9.1. Définition du patrimoine	14
9.2. Les composantes du patrimoine culturel	14
9.2.1. Le patrimoine culturel Matériel	14
9.2.2. Les monuments historiques.....	14
9.2.3. Les biens immobiliers patrimoniaux	15
9.2.4. De l'ensemble historique au secteur sauvegardé.....	15
9.2.5. Le secteur sauvegardé et ses abords.....	16
9.2.6. Le patrimoine culturel Immatériel	16

Conclusion.....	17
-----------------	----

Chapitre 02: Partie Historique 18

TITRE CHAPITRE 2 : CONSCIENCE D'UNE DIMENSION PATRIMONIAL ET HISTORIQUE DE LA VILLE 18

Introduction	18
--------------------	----

1. L'historique de l'occupation du site	Erreur ! Signet non défini. 8
1.1. L'époque punique (vers 140 avant J-C)	18
1.1.2. Période de préhistoire	18
1.1.2.Période de grec	19
1.1.3. Période de Carthage	19
1.2. L'époque romaine	19
1.2.1.Arc de triomphe de Caracalla.....	20
1.2.2. Temple de Minerve	23
1.2.3. La basilique	26
1.3. L'époque vandale (l'an 429 après J-C)	33
1.4.L'époque byzantine (l'an 533 après J-C)	33
1.4.1. La muraille byzantine	34
1.4.2.La restauration de la Basilique	39
1.4.3. La construction du bassin de sidi Ferrage	40
1.5. L'époque musulmane (au début du 8 ^{ème} Siècle)	40
1.5.1. La période turque (a la fin du 16eme siècle).....	40
1-6-L'époque Française (à partir 1842)	43
Conclusion	43

Chapitre 03: Partie Analytique 45

TITRE CHAPITRE 3 : PRESENTATION DE LA CULTURE SUR LA VILLE DE TEBESSA 45

Présentation du la ville Tébessa	45
1. La situation géographique	45
1.1. de la wilaya	45
1.2. de la commune	45
2. Relief.....	46

3. Hydrographie	Erreur ! Signet non défini.
4. Géologie	47
5. Climat	47
6. Population.....	47
7. Infrastructure économique, administrative et sociale	48
8. Activité touristique	48
9. les monuments historique	48
10. Tableau 1: site et monuments classés	49
11. Recensement des équipements culturels	50
11.1. La localisation des équipement	50
12. Analyse des éléments architecturaux patrimoniaux qui existe dans la ville	50
13 Pour intégrer les éléments architecturaux dans un projet culturel.....	56
14. Notre proposition	56
15. Les différents vues sur le Musée	58
Conclusion Générale	60
Références bibliographiques	62
Résumé	64

1-1- Introduction :

La prise de connaissance de l'importance du phénomène culturel se confirme à travers son appréhension par rapport aux différents courants de développement qui traversent le monde et au regard de l'étroite relation de la culture avec la notion de développement.

C'est avec des indicateurs culturels de développement que se définit clairement cette relation, car ils se mesurent par rapport aux dimensions de la culture ; ce qui requière l'existence d'une définition normalisée de la culture et d'un cadre conceptuel fondé sur des conventions approuvées, ce cadre se délimiterait à travers la définition du patrimoine .

1-2 - Définition:

« Le terme « culture » provient du latin « cultura » et apparaît en langue française vers la fin du XIIIème siècle désignant soit une pièce de terre cultivée, soit le culte religieux »¹.

Aujourd'hui le terme « culture » a augmenté ses significations et s'emploie dans l'explication de plusieurs phénomènes humains, ses définitions s'assemblent toutes à la rapporter à l'activité humaine, ce qui lui donne des plusieurs significations par la multiplicité de théories qui tentent de comprendre et d'évaluer cette activité .

1-1-1- Selon Malek Bennabi :

La culture est une doctrine du comportement générale d'un peuple dans toute sa diversité et toute sa gamme social .

1-1-2- Selon l'UNESCO :

« La culture est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social, et qu'elle englobe outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances »² .

la culture pour elle, se rapporte aux caractéristiques de la collectivité où s'interfèrent les croyances, les comportements, et la manière dont les gens les développent et les expriment.

¹ VERDURE ,Christophe, « *la culture reflète d'un monde polymorphe* » dans Dossiers « Apprendre , Comprendre et approfondir »,2003.

² UNESCO « Le rapport mondial de la culture 1998, Culture, créativité et marché», préface.
<http://portal.unesco.org/culture>.

1-2- L'activité et l'espace culturel a travers le temps³ :

<i>La cité grecque : l'agora :</i>	<i>La forum romain :</i>	<i>Les places publiques de la ville médiévale:</i>	<i>La cité islamique:</i>
<p>* Dans chaque ville grecque la place du marché " l'agora " est une centre de vie publique . ce lieu de rendez vous de toute la ville .</p> <p>* Permettait le tenu des réunions , des discussions des débats et autres cérémonies officielles .</p>	<p>* " LE FORUM " romain jouait le même rôle que celui de l'agora grecque , le forum , très tôt, est devenu la place du marché qui se transforme en scène ou se jouait des représentations sociales et celles du pouvoir , la forum fut entouré par des édifices publics et religieux .</p>	<p>* Elles ont gardé leurs rôles dans la vie publique , et leurs rapports naturels avec les bâtiments qui les entourent sont encore aisés à discerner . C'est la que la circulation étaient ma plus intense , que se célébraient les fêtes publiques , les représentations , c'est la que les cérémonies officielles étaient accomplies et que les lois étaient promulguées .</p>	<p>* L'aire centrale de la ville islamique est représentée en général par une mosquée et les zones soukrières . Cette aire centrale est constituée par des rues marchandes qui débouchent sur de petites places : " RAHBA " .</p>

1-3- La culture en Algérie :

L'Algérie est un pays riche de son histoire et de sa culture dont l'héritage patrimonial reste témoin ; pays membre de l'UNESCO elle tente d'en suivre les recommandations afin d'inscrire cet héritage dans des projets de mise en valeur, et qui sont parmi tant d'autres à travers lesquels l'Algérie essaye de s'inscrire dans les courants de développement .

1-3-1-Historique de la culture en Algérie ⁴ : Connaître l'évolution de notre culture à travers l'histoire demande un travail de recherche très complexe, c'est pourquoi nous nous limitons a donner un bref aperçu sur certaines périodes qui semble avoir une influence sur l'évolution de la culture Algérienne.

³ Mémoire du fin d'année (5^{ème} année en architecture) Ecole des beaux art/arc2012-31

<i>La période précoloniale :</i>	<i>La période coloniale :</i>	<i>La période poste coloniale:</i>
<p>* la culture Algérienne remonte à la préhistoire . elle se compose par des signes et gravures rupestres.</p> <p>* La culture algérienne a été enrichie par civilisation Byzantine, Carthaginoise, Romaine et Royaume de Numidie</p> <p>* A partir du XIV e siècle, l'identité et la personnalité Algérienne se sont affirmées pendant la civilisation arabo-musulmane .Fonctionnement de l'association des oulémas musulmans (1931) et la création d'un certain nombre d'école et des voyers culturels et sportifs.</p>	<p>* Les Français ont essayé durant la période de colonisation de détruire le peuple Algérien ainsi que ses valeurs culturels.</p>	<p>* Après l'indépendance, l'Algérie se trouvait dans une situation des plus critique à tous les niveaux.</p> <p>La révolution culturelle a un triple objectif pour aboutir à la formation d'un homme nouveau dans une société nouvelle :</p> <p>1-affirmer l'identité algérienne .</p> <p>2-favoriser le développement culturel sous toutes ses formes.</p> <p>3- élever le niveau de l'une structure et de la compétence technique .</p> <p>* C'est à partir de 1963 , qu'on assistait à une tentative d'organisation globale de l'information de l'éducation et de la culture sous l'égide de ministère d'orientation national .</p> <p>* suite au décret de mai 1971, le ministère de l'information et de la culture assura les fonctions suivantes : l'information , protection du patrimoine national , diffusion de la connaissance . Aussi que la tutelle des entreprises et établissement publics producteur des masses média .</p>

1-4- Définition du Projet Culturel ⁵ :

Etablit à une échelle territoriale, le projet culturel est le contexte où se définissent des axes d'interventions et se trace un programme d'actions selon les caractéristiques et

⁵ Mr MAZRI-BENARIOUA.M Mémoire de magister «La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. Cas du secteur sauvegardé de Constantine» 2006/2007.

potentialités locales et cela en accord avec la politique culturelle en vigueur. Par ses objectifs, le projet culturel constituerait la réponse à deux questions majeures :

1) - Quelles pratiques et activités culturelles, faudra t-il conforter ou développer pour mieux répondre aux attentes de la population ?

2) - Au moyen de ses activités et de son programme comment s'établissent ? :

- ❖ La synergie avec d'autres secteurs : qu'ils soient d'ordre culturel, artistique, scientifique, éducatif, social, urbain, touristique, économique, politique, de communication ;
- ❖ La réaction du public comme destinataire de l'opération ;
- ❖ Le rapport au capital identitaire du pays ;
- ❖ Le développement communautaire ;

C'est alors que le projet culturel dans sa mise en œuvre, doit tenir compte des données territoriales qui se résument comme suit :

- ❖ Les données démographiques : elles concernent l'évolution de la population et la situation de l'emploi ;
- ❖ Les données identitaires : elles concernent le patrimoine, la diversité culturelle et les dynamiques qui émergent, tel que les nouvelles tendances ;
- ❖ Les fortes potentialités pas assez exploitées : notamment les spécificités culturelles dont le patrimoine .

1-5- Définition de l'équipement culturel :

Equipement collectif public ou privé destiné à l'animation culturelle , dans lequel se mêlent les dimensions d'éducation et de loisirs : salle de spectacle, d'exposition, bibliothèques, médiathèque, musée et centre culturel....

Un équipement culturel est un établissement chargée de promouvoir est de développer tous les activités pouvant contribuer à l'épanouissement de la culture et a la formation et l'équipement culturel a pour mission de :

- ❖ contribuer au développement d'une culture nationale populaire .
- ❖ Promouvoir et de développer toutes les activités pouvant contribuer à l'épanouissement de la culture et à la formation .

- ❖ Permettre aux gens de s'exprimer et de développer leurs créativité dans l'espace que l'équipement culturel peut offrir .

1-6- Le rôle d'équipement culturel :

1-6-1-La diffusion: activités tenant à faire connaître au grand public des œuvres d'arts de l'esprit dans des espaces et par des média appropriés.

1-6-2-La formation: activité pédagogique ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art et de l'esprit.

1-6-3-La création: activités tenant à assurer la sécurité d'œuvre d'art ou de l'esprit, l'enrichissement de leur collection et la divulgation au public.

1-6-4-L'animation: rarement définie, l'animation c'est d'abord aux niveaux des petits groupes qu'elles se développent, et par là, elle se distingue fondamentalement des entreprises culturelles toujours envisagées en un échelon macro sociologue.

1-7- Classification des équipement culturels :

1-7-1-Par taille :

A * Le critère du budget :

- ✓ Budget d'investissement.
- ✓ Budget de fonctionnement.

B * Le critère de la fréquentation annuelle :

- ✓ Les très grands équipements culturels reçoivent plus d'un million de visiteurs par an.
- ✓ Les équipements culturels importants reçoivent de 100.000 à 1 million de visiteurs par an).
- ✓ Les équipements culturels moyens reçoivent de 10.000 à 100.000 visiteurs par an.
- ✓ Les équipements culturels petits reçoivent moins de 10.000 visiteurs par an.

C * Le critère des surfaces :

- ✓ Les grands projets : 50.000 m² et plus.
- ✓ Les grands projets de région : entre 10.000 et 50.000 m².
- ✓ Les projets de taille moyenne : entre 1.000 et 10.000 m².

- ✓ Les petits projets : moins de 1.000 m2.

1-7-2-Par fonction :

A* La conservation :

- ✓ Les réserves du musée, d'archéologie, de livres, d'archives...
- ✓ Les lieux de présentation : les musée, les monument historique...
- ✓ Les lieux de consultation : les bibliothèque, les archives...

B* La diffusion :

- ✓ Le spectacle vivant : théâtre, auditoriums...
- ✓ Le spectacle enregistré : vidéothèque, médiathèque, salles de cinéma.
- ✓ Les exposition : musée, centre d'art, monument historique, bibliothèque et médiathèque.

C* La création :

- ✓ Aide directe à la création : atelier d'artistes, salles de répétition et de démonstration : musique, danse, théâtre.
- ✓ Incitation indirecte à la création : exposition, spectacle vivants, spectacles enregistrés.

D* Formation culturelle :

- ✓ formation spécialisée : écoles d'art, écoles de musique.
- ✓ formation professionnelle : des écoles de formation artistique.

1-7-3-Par notoriété :

- ✓ La qualité des artistes reçus .
- ✓ Les retombées médiatiques.
- ✓ La part du public international .

1-8-Classification et Définition des équipements culturels :

1-8-1-Par catégorie :

A-Palais de culture:

Un vaste et somptueux édifice abritant des activités de grandes ampleurs, des associations, des organismes et des services.

Il est destiné à abriter les journées des salons internationaux et les manifestations culturelles de grandes importance.

Dans la politique nationale " un palais de culture est obligatoire dans la capitale d'une ville de 500 mille ou 1 million d'habitants ".

A-Complexe culturel :

Etablissement concurrent à même activité de structure culturelle et se présente sous forme d'une cité multifonctionnelle dont l'activité est à vocation culturelle. Dans la politique national: un complexe culturel régional doit être à l'instant de théâtre régional.

B-Maison de culture :

Un établissement géré par une municipalité chargée de rendre accessible à la société le plus grand nombre d'ouvrés capitales du patrimoine culturelle . Elle est obligatoirement dans une ville de capacité de 10 000 habitants .

C-Centre culturel :

Le lieu au se trouvent des organismes spécialisés dans la culture autogérée qui avec les moyens minimum matériels et techniques. Dans la politique nationale : un centre culturel est obligatoire dans chaque commune et chaque arrondissement .

1-8-2-Par fonction :

Les équipements de l'animation culturelle Ils sont chargés :

- ✓ Des manifestations, spectacle, représentation ou projection cinématographique .
- ✓ De création des clubs variant ayant pour bute l'initiation artistique et les loisirs culturels .

- ✓ De la participation à des manifestations organisées dans le pays ou à l'étranger.

A-Théâtre :

Il désigne à l'origine un établissement dans lequel se produisent et se déroulent les spectacles de théâtre, il englobe par contre la diffusion du spectacle dans ses diverses formes allant des représentations de l'art dramatique jusqu'à se confondre au spectacle vivant le théâtre comme cadre physique signifie également la représentation théâtrale qui est son produit culturel, ainsi « le théâtre » est à la fois le texte et le contexte où il s'interprète .

B-Cinéma :

Salle de spectacle où l'on assiste à des projections cinématographiques.

C-Maison de la culture :

Centre ou bâtiment destiné à abriter toutes les activités relevant d'un domaine particulier " culture " . Les équipements de la culture publique ils sont chargés :

- ✓ De permettre prêt des livres, des documents et la participation ou développement de la culture public.
- ✓ De favoriser la création et la diffusion d'œuvres artistiques de portée universelle.

Les équipements de la culture publique sont :

D -Bibliothèque publique :

« La bibliothèque publique est une organisation qui donne accès au savoir, à l'information et aux œuvres de l'imagination grâce à une série de ressources et de services qui sont également accessibles à tous les membres de la communauté, sans distinction de race, de nationalité, d'âge, de sexe, de religion, de langue, de statut physique (invalidité), économique (avec ou sans emploi) et éducationnel »⁶

Les équipements de publication et de l'information ils sont chargés :

- ✓ De mettre des expositions à caractère artistique, éducatif ou l'information sur les problèmes d'actualité.

⁶ UNESCO ,IFLA((Fédération internationale des associations de bibliothèques), « Les services de la bibliothèque publique .Principes directeurs de l'IFLA »,2001 , p :10.

- ✓ De faciliter les rencontres

Les équipements de publication et de l'information sont :

F-Centre de documentation et d'information:

Espace institutionnel destiné à documentation des élèves (bibliothèque notamment) .

G-Salle d'exposition

H-Salle de documentation

Les équipements des beaux arts et monuments historiques :

I-Artisanat :

Activité de ceux qui fabriquent et vendent eux-mêmes certains objets spécifiques de la région et destinés principalement aux vacanciers et aux touristes .

L'artisanat se distingue du commerce et de l'industrie par des critères d'activité (prédominance du travail).

J-Musée :

« Lieu , édifice ou sont réunies, en vue de leur conservation et de leur présentation au public , des collections d'œuvres d'arts, de biens culturels, scientifiques ou techniques »⁷

A cet égard, il joue un rôle prépondérant dans les efforts déployés pour mettre fin à la dégradation des ressources culturelles et naturelles et dans les stratégies de protection et de diffusion du patrimoine culturel « Le musée est tout d'abord l'instrument de la sauvegarde et de la préservation du patrimoine dans son ensemble. Il en assure l'étude scientifique nécessaire à la compréhension et à la détermination du sens autant qu'à la propriété »⁸

Conclusion :

L'action culturelle est une action de loisir ; D'après les définitions citées, on a conclu que :

L'équipement culturel permet à chacun d'accéder à une vie meilleure dans un esprit de communication. Il permet :*

- * L'élévation du niveau d'instruction et de connaissance.

- * L'affirmation de l'identité nationale.

- * L'animation , L'épanouissement du patrimoine culturel.

⁷ L'encyclopédie libre, Wikipédia. Opcit.

⁸ ICOM, Opcit.

Le Patrimoine:

La délimitation du cadre culturel, nous renvoie nécessairement à la dimension patrimoniale comme composante fort importante, il nous incombe alors de développer cette notion au regard des valeurs culturelles qu'elle présente où on s'intéressera particulièrement au patrimoine bâti comme bien culturel patrimonial et comme produit tangible de la culture.

Définition du Patrimoine⁹ :

Le nom patrimoine est un mot latin (patrimonium) qui signifie un bien hérité et légué des pères et des prédécesseurs leurs enfants et ces biens peuvent être culturels ou naturel, matériels ou immatériels sur lesquels nous devons veiller, l'entretenir et le mettre en valeurs pour le transmettre à nouveau aux générations futures.

A partir du XIX siècles, le terme patrimoine a évolué pour s'élargir et englober tout héritage tant matériel qu'immatériel, culturel et naturel.

Patrimoine historique. Expression désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaire et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé : œuvres et chef d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains.

Dans notre société errante, que ne cessent de transformer la mouvance et l'ubiquité de son présent, patrimoine historique est devenu un des maîtres mots de la tribu médiatique.

Les composantes du patrimoine culturel¹⁰ :

Le patrimoine culturel se ramifie en deux composantes essentielles :

Le Patrimoine Culturel Matériel :

Il définit le cadre concret et tangible du patrimoine, il comprend aussi bien les biens culturels (immobiliers ou mobiliers) que les sites justifiant de qualités remarquables, il sous entend pour nous le patrimoine bâti, où on retrouve:

⁹ Mme Tatar Nadia-module gestion du patrimoine-cours 1er année master.

¹⁰ Mr MAZRI-BENARIOUA.M Mémoire de magister «La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. Cas du secteur sauvegardé de Constantine» 2006/2007. Pag.24

Les Monuments Historiques :

Le concept de monument historique s'est progressivement construit à partir du XVe siècle, trouvant naissance dans la révolution culturelle que connaissait alors l'Italie ; cette notion s'est définitivement imposée dans la première moitié du XIXe siècle, suivi immédiatement de la notion de patrimoine urbain historique . Le concept concernera tous monuments prestigieux, par leur valeur historique, culturelle et artistique particulièrement forte ; exceptionnels, ils portent la mémoire d'une communauté et incarnent ses valeurs de référence. Ils sont les symboles éminents d'une culture et d'une civilisation .

Ils définissent également « le patrimoine monumental » qui appelle une attention et un traitement qui préserve sa valeur et sa signification historiques ; « *Le monument assure, rassure tranquillise en conjurant l'être du temps...son rapport avec le temps vécu et avec la mémoire, autrement dit, sa fonction philosophique constitue l'essence du monument* »¹¹

D'après l'UNESCO, la notion de monument concerne non seulement le champ architectural, mais elle inclut également différents biens témoignant d'une histoire et d'une culture : « *Œuvre architecturales, de sculpture ou de peinture monumentales, éléments ou structures de caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science* »¹² .

Les Biens Immobiliers Patrimoniaux :

« *Aujourd'hui, il ne s'agit plus seulement de protéger ou de mettre en valeur l'unique et l'exceptionnel, mais également l'exemplaire, celui qu'on ne remarque pas mais qui nous manque lorsqu'il est détruit lors d'un réaménagement ... moins spectaculaires que les monuments historiques , les monuments "simples" n'en demeurent cependant pas moins riches de qualités dans la mesure où ils expriment subtilement des arts et des traditions populaires, ce sont eux qui retracent le plus fidèlement le vécu quotidien d'une société* »¹³ ; Rassemblés sous le terme « petit patrimoine » ou « patrimoine mineur », ces monuments composent des paysages urbains de qualité et confèrent à la ville sa silhouette globale.

De L'ensemble Historique Au Secteur Sauvegardé:

Ensemble et organisation urbaine remarquable, constitué de biens immobiliers patrimoniaux, l'ensemble historique est particulier par son homogénéité, sa cohérence et son unité architecturale et esthétique ; « *Chaque ensemble historique ou traditionnel et son*

¹¹ F.Choay ,« L'Allégorie du patrimoine » Opcit.

¹² UNESCO, 17 eme session.

¹³ F.ANTENOT, Opcit,p :3.

environnement devraient être considérés dans leur globalité comme un tout cohérent dont l'équilibre et le caractère spécifique dépendent de la synthèse des éléments qui le composent et qui comprennent les activités humaines autant que les bâtiments, la structure spatiale et les zones d'environnement »¹⁴ . C'est alors qu'il peut bénéficier de mesures de protection spécifiques pouvant se traduire par sa nomination en tant que secteur sauvegardé .

Le secteur sauvegardé et ses abords:

La notion de secteur sauvegardé traduite spatialement par un périmètre de sauvegarde, intervient dès que la cohérence urbaine et la qualité architecturale d'un ensemble urbain justifie la conservation et la mise en valeur ; ces dernières devraient être assurées par un ensemble de servitudes qui sont des règles et des recommandations qui constituent le plan de sauvegarde et de mise en valeur du secteur sauvegardé (PPSMV) ; A ce périmètre de sauvegarde est également associé un périmètre de protection des abords, ainsi la protection ne concerne pas seulement le secteur mais également son voisinage immédiat dont la délimitation va jusqu'à 500m et qui devrait constituer une zone intermédiaire entre le contexte patrimonial du SS et tout le contexte urbain dans lequel il s'inscrit et où il devrait s'intégrer.

Le Patrimoine Culturel Immatériel « Le Patrimoine Vivant » :

Tout au long des années 1990, l'UNESCO a élargi progressivement la définition du patrimoine en l'ajustant par rapport à la notion de culture proposée par les anthropologues, *«le contenu patrimonial dépasse l'idée d'objets culturels à celle de processus culturels»¹⁵. « Le patrimoine culturel immatériel représente tout d'abord les pratiques, les représentations et les formes d'expression, ainsi que les connaissances et les savoir-faire que les communautés, les groupes et, dans certains cas, les individus reconnaissent comme partie intégrante de leur patrimoine culturel »¹⁶.*

Il englobe par ailleurs :

- a)- les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
- (b) les arts du spectacle;
- (c) les pratiques sociales, rituels et événements festifs;
- (d) les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers;
- (e) les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.

¹⁴ UNESCO 19eme session.

¹⁵ Bortolotto Chiara, « La patrimonialisation de l'immatériel selon l'UNESCO » Résumé de la communication, à la réunion des conseillers à l'ethnologie et des ethnologues régionaux, juin 2006.

¹⁶ UNESCO, convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, 32ème session, Paris, oct 2003.

Conclusion :

la culture s'appréhende à travers l'ensemble des spécificités acquises par la société dans son rapport avec son milieu et cela sur plusieurs générations, cela induit l'inclusion de tout héritage et l'adoption d'une dimension essentiellement patrimoniale .

Notre attention sur le patrimoine vient de sa capacité à exprimer notre culture et à véhiculer maintes de ses valeurs, il est alors le champ idéal où se concrétise la culture et se transmet ; d'ailleurs c'est le vocable « patrimoine culturel » qui met en évidence l'association des deux termes, dans le sens où l'un renvoi à l'autre ;

« Le patrimoine culturel constitue un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent par delà le régime de propriété de biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution, cela inclut tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux »¹⁷.

La dimension patrimoniale de la culture confirme l'importance du rôle de la culture dans la ville, la culture et le patrimoine sont pensés en terme de développement économique, de renaissance de l'identité et de l'urbanité ,le patrimoine s'appréhende alors non seulement de par son intérêt culturel mais aussi par son intérêt social et économique, c'est dans ce sens que F. Choay observe le marché du patrimoine « à leur tour ,les monuments et le patrimoine historique acquièrent un double statut ;œuvres dispensatrices de savoir et de plaisir, mises à la disposition de tous mais aussi produits culturels, fabriqués emballés et diffusés en vue de leur consommation »¹⁸.

¹⁷ Convention - cadre du conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société.

¹⁸ F .Choay ,« L'Allégorie du patrimoine » Opcit.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

Introduction :

Tébessa vit, aujourd'hui, une "période archéologique nationale", celle où doivent s'imprimer et se sédimenter les nouvelles valeurs d'identification faites d'œuvres et d'ouvrages, sur un terrain de confrontation passé présent.

La richesse contenue dans notre patrimoine est, hélas, demeurée à l'état brut, rendant difficile, sinon aléatoire la naissance d'un humus susceptible de promouvoir l'expression artistique, le discours identitaire dans son rapport porteur d'une mythologie nationale. Seuls ont été dépoussiérés de ce patrimoine, les contours formels, qui ont fait un patrimoine chosifié et sans contenu.

1-L'histoire de l'occupation du site :

La dénomination de la ville de Tébessa revient à son origine berbère qui lui a donné sa population d'origine et qui selon l'interprétation lupique signifie la panthère le commandant grec Héraclès lors de sa entrée la fait ressembler à la ville pharaonique Thèbes pour sa grande richesse connue historiquement par Taba par la suite les romains ont modifié son nom par Tivest pour faciliter sa prononciation depuis ce temps tous les surplus ont été diminués et elle est connue par Tivest.

Les différentes périodes historiques qui ont structuré la transformation de la ville Tébessa, par rapport aux grands changements qui ont marqué le territoire, sont:

1-1- L'époque punique (vers 140 avant J-C)

1-1-1- Période de préhistoire :

Avant la période historique, le site de Tébessa fut habité par des peuplades dont on retrouve le passage en plusieurs endroits, ce sont des Gravures qui appartiennent à la Préhistoire, des cromlechs dressés sur les monts voisins, des vestiges de l'âge de pierre ou des dolmens, et les ateliers de silex que l'on rencontre en maints endroits, monuments d'un autre âge, produits d'une civilisation encore à son berceau.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

les dolmens se composent ordinairement d'une grande dalle reposant sur des pierres plantées verticalement dans le sol. Beaucoup de ces dolmens sont en partie démolis, soit par les éléments naturels, soit par les conquérants successifs.



Figure 1: Gravure qui appartient à la Préhistoire



Figure 2: Dolmen qui appartient à la préhistoire

1-1-2- Période de grec :

L'antique Théveste semble avoir été connu des grecs sous le nom d'Hécatompyle (la ville aux cent portes), si l'on en croit la légende rapportée par l'historien grec du siècle d'auguste, Diodore de Sicile aurait été fondée par Héraklés.

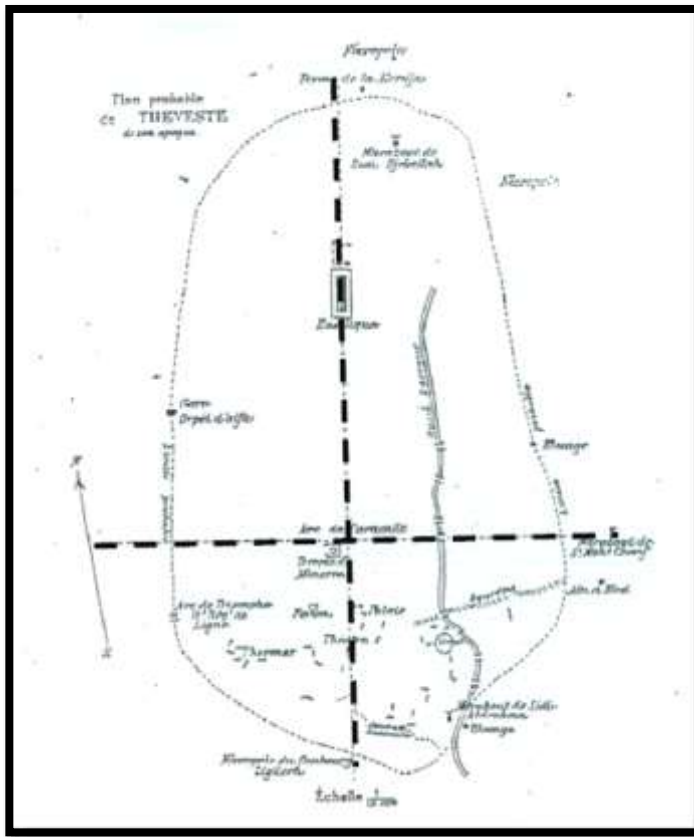
1-1-3- Période de Carthage :

C'est vers le III^{eme} siècle avant J.C qu'une incursion carthaginoise vers le sud a été à l'origine d'un premier centre commercial et militaire, cependant la ville indigène située au pied des contreforts de l'Aurès ne garde pas plus de 50 ans les phéniciens, et seuls des tombes creusées dans le roc sur le versant nord et de djebel Ozmor seraient d'origine punique.

1-2- L'époque romaine (vers l'an 25 avant J-C)

Vers l'an 25 avant J-C , la III^e légion «Augusta. Venant d'Ammaïdara (Haidra) , a été créée à la pente d'une montagne pour des raisons défensives et à proximité d'une source naturel d'eau (Oued Zaarour actuellement), il place son quartier général à Thévest . L'origine de Théveste est romaine, sans contredit. Ce qui est certain, en effet, c'est que les plus anciennes inscriptions trouvées à Tébessa dans les ruines du forum qui occupait l'emplacement de l'esplanade actuelle, et que l'on fit malheureusement disparaître en construisant l'annexe de la Casbah, (pendant l'occupation française) .

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .



Carte 1 : Plan de la ville romaine (1^{er} Siècle avant J-C)

1-2-1-Arc de triomphe de Caracalla



Figure 3: Arc de Caracalla et la muraille vue de l'extérieur (1906)*

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

A 400 mètres au nord-ouest de l'amphithéâtre fut construit, vers l'an 212 après Jésus-Christ, et terminé vers 214-215 un arc de triomphe dit (Arc de Caracalla).

C'est un véritable chef-d'œuvre d'architecture, ce monument presque intacte avec ses colonnes détachées supportant un attique orné d'inscriptions possède encore les restes de l'un des deux édicules qui contenaient les statues de Caracalla et de Géta, toutes ses sculptures et l'amorce d'une coupole qui le couronnait. Il est dédié à Septime Sévère, à Julia Domna, sa femme, et à Caracalla, leur fils. Avec l'arc de Janus à Rome, c'est le seul exemple d'arc antique encore debout possédant cette disposition des quatre faces égales, mais celui de Théveste est infiniment plus riche et plus intéressant.



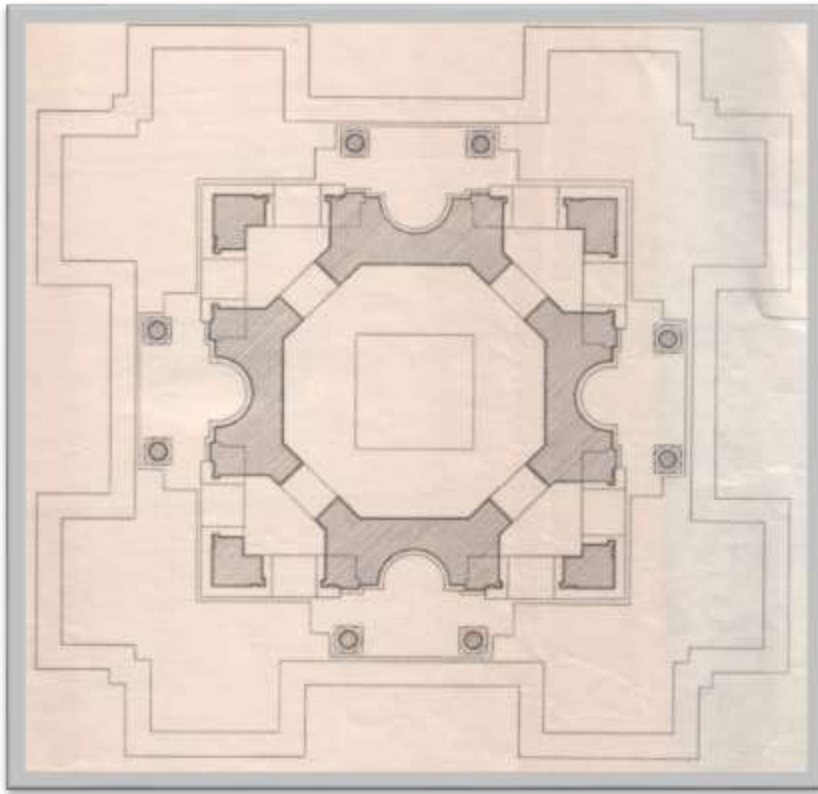
Figure 4 : L'arc de Caracalla – Vue Intérieure – et les Remparts de la citadelle Byzantine *

Il était du genre de ceux appelés quadrifrons (c'est-à-dire de quatre faces d'égales dimensions), de la forme d'un carré parfait, chaque face représentant un arc de triomphe ordinaire à une seule arche.

Le massif du monument se compose de quatre pieds-droits réunis deux à deux par des arceaux. Chacun des pieds-droits est un carré. En avant de chaque façade s'élèvent quatre colonnes d'ordre corinthien, deux de chaque côté de l'arceau. Le nombre total des colonnes environnant l'édifice est égal à seize.

* Source Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .



Plan des superstructures Arc de Caracalla à Théveste *

Ces chapiteaux corinthiens soutenaient un entablement du même ordre richement décoré et l'espace intérieur terminé latéralement par les carreaux et les piédestaux était fermé par une voûte en plate bande formant le plafond. Au-dessus, et tout autour de l'entablement, régnait un attique qui servait de piédestal à quatre édicules, à quatre colonnes chacun, placés symétriquement au-dessus et dans l'axe même de chaque porte et disposés pour recevoir chacun une statue ; l'un d'eux existe encore au-dessus de la face sud

L'arc avait subi des transformations au moment où il fut intégré dans l'enceinte. Les Byzantins avaient muré ses arcades latérales avec des pierres pêle-mêle, sans ciment. Ils fermaient l'arcade du fond, au Nord, ne laissant qu'une petite porte pour le passage des habitants.

Ainsi, clos, l'arc devint une petite porte de la citadelle plus facile à protéger. Sous les Turcs, l'intérieur du monument servait de corps de garde ; plus tard, on y établit un café. Pendant la colonisation française, le génie militaire dégageda les arcades latérales et l'arcade Nord.

* *Arc de Caracalla*, Revue africaine, Tome LXXXII, 1^{ER} ET 2^{er} trimestres 1938, page 96.

1-2-2-Temple de Minerve

A une époque postérieure à la construction de l'arc de Caracalla fut élevé un temple dit « prestyle pseudo périptère » qui existe encore aujourd'hui appelé communément temple de Minerve. Ce temple, est le mieux conservé de l'Algérie. Il est situé à l'intérieur de l'enceinte byzantine, le long de sa muraille Nord, au sud-ouest de l'arc de triomphe. Il est inscrit, sur la liste des monuments classés au journal officiel du 28 janvier 1968.



Figure 5: Temple de Minerve (1906)*

- ❖ L'édifice, de forme rectangulaire, de 18 mètres 80 de longueur et de 9 mètres de largeur, s'élève sur un soubassement de hauteur 4 mètres, partagé à l'intérieur en trois caveaux voûtés.
- ❖ D'après certains auteurs, ces salles inférieures auraient été utilisées pour le service du temple; d'autres pensent qu'elles seraient tout simplement des galeries de soutien.
- ❖ Cet édifice se composait d'une cella, d'un pronaos et d'un naos ou sanctuaire.
- ❖ On montait au Naos, placé à quatre mètres au-dessus du terrain naturel, par un escalier de vingt marches dont la partie supérieure était resserrée entre deux perrons. De là on pénétrait dans le pronaos et enfin dans la cella.

* Source Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ M.Ballu a pu supposer qu'un toit à quatre versants couvrait cet édifice; un portique, séparé du sanctuaire par un espace découvert, et ayant sa façade principale sur une grande place, entourait ce temple.
- ❖ Le temple de Tébessa, comme la plupart des temples de l'Afrique romaine, s'élevait au fond d'une cour rectangulaire de largeur 41 mètres et de 24 mètres de longueur.

A)-Le pronaos :



Figure 6: Vue sur le pronaos de Temple de MINERVE

- ❖ espace parallélépipédique à ciel ouvert .
- ❖ encadré de 6 colonnes :
 - quatre sont alignées frontalement
 - chacune des deux autres ferme l'espace sur les côtés .
- ❖ ne des deux autres ferme l'espace sur les côtés.
- ❖ 40 sont taillés en délit dans du marbre blanc, et bleu.
- ❖ Leurs chapiteaux sont d'ordre corinthien.



Figure 7: Les chapiteaux et l'ordre corinthien de Temple de MINERVE

Les soffites du pronaos sont ornés de motifs variés: rinceaux, rosaces, corne d'abondance de chaque côté d'un globe, d'une tête d'océan, de corbeilles de fruits

B)-La cella :

- ❖ un espace parallélépipédique fermé plus grand que le pronaos.
- ❖ Elle a été restaurée : le mur antérieur, le parement intérieur ont été refaits.
- ❖ Sa décoration intérieure a complètement disparu.



Figure 8: Vue extérieure sur le Temple de MINERVE

- ❖ A l'extérieur, les deux murs latéraux et le postérieur sont ornés de pilastres à chapiteaux corinthiens, comme les colonnes du pronaos.
- ❖ La partie supérieure du temple comprend une frise architravée , composée d'une alternance de panneaux carrés et de métopes rectangulaires.
- ❖ Les panneaux, correspondant aux points d'appui sur les chapiteaux, sont sculptés de bu crânes parés de bandelettes.
- ❖ Les métopes sont ornées d'un même motif représentant un aigle de face, les ailes ouvertes sous ses serres deux serpents enlaçant des ceps de vigne.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ Une corniche, décoré de canaux, d'oves, de denticules surmonte l'architrave.
- ❖ L'attique, couronnant l'édifice, est sculpté selon la même disposition que la frise architravée.

1-2-3-La basilique

A huit cents mètres au nord de l'arc de Caracalla, à l'extrémité du *Cardo Maximus* vers le nord, s'élève une basilique. Elle représente un ensemble architectural imposant d'une superficie de 20.000 mètres carrés enfermé dans une enceinte en forme de quadrilatère irrégulier.



Figure 9 :Vue aérienne de la basilique (pendant les années cinquante)*

Selon divers auteurs français du 19^e siècle et du début du 20^e siècle, la Basilique aurait été une Basilique judiciaire¹, un couvent fortifié² ou un monastère byzantin³.

De toutes les églises antiques conservées en Algérie. Celle de Tébessa est sans doute la plus importante et la plus complexe. L'église proprement dite occupe un espace de 80 mètres de longueur sur 22 mètres de largeur. Aujourd'hui, après diverses fouilles et des études menées sur le matériel archéologique, les archéologues s'accordent pour placer la basilique à la fin du 4^e siècle, début du 5^e siècle après J-C.

¹ P.Castel : *Tébessa, histoire et description d'un territoire algérien*, Paris, 1905.

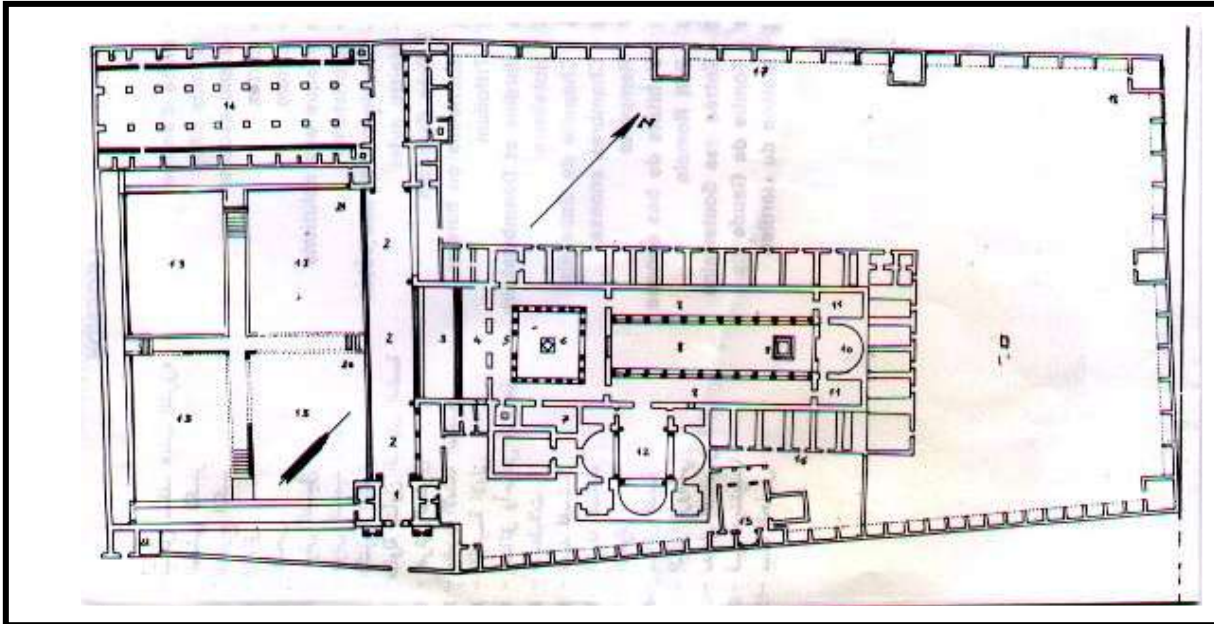
² A.Moll : *Mémoire historique et archéologique sur Tébessa et ses environs*, 1858-1861.

³ A.Ballu : *Tébessa, Lambèse, Timgad*, Paris, 1894.

* Source Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

En plan, l'enceinte est grossièrement divisée en deux espaces rectangulaires, par une allée, Sud-Est, Nord-Ouest, à laquelle on accède par une porte tournée vers la ville.



Plan de la basilique échelle 1/ 1500*

Légende

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1- Porte d'entrée | 12- Trifolium |
| 2- Grande allée | 13- Jardins et Déambulatoire |
| 3- Grand escalier | 14- Hôtellerie |
| 4- Narthex | 15- Chapelle de Gabenilla |
| 5- Atrium | 16- Chambres annexes |
| 6- Vasque aux ablutions | 17- Remparts |
| 7- Baptistères | 18- Habitats de bas époque |
| 8- Grande nef et bas côtés | 19- Puits romain |
| 9- Maître autel | 20- Entrée des souterrains |
| 10- Pres Byterium | 21- Tombe de Gaudentis |
| 11- Sacristies ou bureau | 22- Maison du gardien |

- ❖ La porte actuelle est le seul vestige de la porte d'entrée qui s'étendait jusqu'aux deux grosses colonnes du jardin. Elle est composée de deux pied-droit, renforcées à leur base de deux socles puissants. Comportant chacun deux décrochements supportant les bases de colonnes aujourd'hui disparues et qui autrefois, devaient se dresser en avant de pilastres décorant les pieds-droits dans l'axe de chaque décrochement. Les pieds-droits soutiennent une arcade aux claveaux bien appareillés dont les moulures soulignent l'arc. Le petit passage et les murs qui le rétrécissent sont d'époque byzantine.

* Source Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ L'avenue dallée (longueur 52m; largeur à l'est 7,5 m; largeur à l'ouest 7,80m) recouvrant un rand d'égout, mène à un deuxième porche à l'ouest, à peu près semblable au premier à l'entrée. Il n'en reste que la tour de flanquement Nord- Est avec l'escalier.
- ❖ Deux grosses colonnes rappelaient la disposition de celles de l'entrée.
- ❖ L'espace rectangulaire au nord de l'allée comprend les monuments les plus intéressants de cet ensemble architectural.

La basilique proprement dite, encadrée sur trois côtés par des salles :

- ❖ une chapelle triflée du côté sud-est de la basilique et des pièces annexes. Une autre chapelle, dite chapelle de Gabinilla, se situe à l'est de la chapelle triflée.
- ❖ L'espace rectangulaire au sud de l'allée comprend des jardins divisés par deux grandes allées en croix et un bâtiment rectangulaire au sud-ouest .
- ❖ Au milieu de l'avenue dallée, du côté nord-est, un grand escalier (largeur 20 m), d'une quinzaine de marches, alternées les trois degrés avec des paliers, mène à un narthex.

A) Le narthex :

- ❖ De plan rectangulaire, ne possède plus aujourd'hui son alignement de colonnes. Seule, une des pierres du mur d'entrée est restée en place.
- ❖ Le narthex communique au nord-est avec l'atrium par trois escaliers de deux marches, l'un au centre (largeur 3,80 m) et de deux escaliers latéraux, plus petits .
- ❖ L'atrium est composé d'une cour carrée à ciel ouvert, ornée de grandes dalles, et entourée d'un portique soutenu par des colonnes corinthiennes, avec lesquelles alternent des bases cubiques à fonction probablement ornementales ; elles ont dû supporter des vases ou des statues.
- ❖ Ce portique est couvert d'un toit incliné vers l'intérieur. Une vasque, destinée aux ablutions rituelles, est située au centre de la cour. Elle est située en forme de trèfle à quatre feuilles, dans un bloc monolithique en calcaire et était autrefois recouverte de mosaïque.
- ❖ A l'est de l'atrium, une petite pièce rectangulaire constitue le baptistère : elle renferme en effet une cuve à trois degrés destinée au baptême des chrétiens par immersion partielle.
- ❖ ils ont trouvé des tombes chrétiennes, aujourd'hui pillées, dans le narthex et l'atrium.
- ❖ Au nord-est de l'atrium, trois portes, une grande ouverture centrale et deux plus petites sur les côtés, permettent d'entrer dans la basilique.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ Le plan rectangulaire de la basilique est divisé en trois parties, nef centrale (largeur 8,30m), bas-côtés (largeur 4,50m), et par deux rangées de colonnes.

B)-La nef :

- ❖ Les colonnes sont juxtaposées à des piliers carrés massifs qui soutiennent des arcs en plein centre, marquant la séparation entre la nef et les collatéraux.
- ❖ Piliers et colonnes reposent sur de solides dalles formant les socles. La disposition particulière pilier-colonne a à la fois un rôle fonctionnel de puissants piliers de soutènement, et ornemental.
- ❖ De la nef centrale, on ne voit que l'alignement des colonnes plus légères, et diversement colorées; en effets, elles ont été taillées dans des matériaux variés : marnes ou meulière.
- ❖ Une deuxième rangée de colonnes, d'un module légèrement inférieur surélève la couverture de la nef (voûte ou charpente).
- ❖ du côté sud-ouest , il ne reste qu'un vestige , au niveau des pierres de ressaut, devait exister autrefois une galerie de bois ou une tribune; on devait y accéder par des escaliers encastrés dans deux tours de chaque côté de l'atrium .
- ❖ Du côté nord-est, deux rainures barrent la nef d'une colonne à l'autre; autrefois, des dalles devaient s'y encastrer pour former un chancel.
- ❖ L'espace ainsi fermé comportait l'autel dont il ne reste que la base : énorme cadre en pierres taillées; au ras du sol, entouré d'une mosaïque mal conservée .
- ❖ La nef centrale se termine par une abside surélevée de 0,80 m à laquelle on accédait par deux petits escaliers. Dans cet hémicycle, prenait place l'évêque qui dominait ainsi les fidèles.

C)-La salle tréflée :



Figure 10: La Basilique – Escalier descendant dans la chapelle tréflée

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ Au sud-est du bas-côté oriental de la basilique, un vaste escalier de treize marches permet d'accéder à une salle tréflée, de plein-pied avec l'extérieur actuel..
- ❖ La salle tréflée est constituée de trois absides adjacentes de forme semi-circulaire, inscrites dans un bâtiment rectangulaire.
- ❖ Quatre pièces occupent les espaces compris entre les absides : deux de plan rectangulaire aux angles Nord et Ouest, et deux de plan cruciforme aux angles Est et Sud.
- ❖ L'abside Sud-ouest communique avec un espace rectangulaire, ouvrant lui-même sur une autre pièce plus grande, rectangulaire aussi de 8,70 m de long et de 5 m de large, par un passage dont la construction est postérieure à celle de la chapelle tréflée.
- ❖ De la pièce orientale, une porte s'ouvre sur une cour, d'où l'on peut atteindre l'avenue dallée qui s'étend au pied de l'escalier monumental de la basilique.
- ❖ A l'intérieur de la salle tréflée, on accède de l'espace central carré aux absides légèrement surélevées de 0,20 m par un emmarchement sur lequel sont posées les bases de deux colonnes encadrant l'entrée de chacun des hémicycles.
- ❖ Dans l'espace central, on a trouvé la base d'un autel qui, autrefois, devait être entouré de mosaïques.
- ❖ Au bas de l'escalier menant à la chapelle, dans la salle rectangulaire, dans les trois absides, on a trouvé des tombes au cours de diverses fouilles .
- ❖ Seul, une partie du couvercle-énorme bloc triangulaire en marbre orné d'un chrisme encadré d'un alpha et d'un oméga, est restée dans la basilique.
- ❖ Au sud-ouest , Dans la grande salle rectangulaire, des mosaïques recouvraient les tombes de plusieurs personnages, en particulier l'évêque Palladius, dont les restes ont été encastrés dans les murs de l'église à l'époque coloniale.
- ❖ L'abside Nord-est renfermait des tombes d'enfants païens, à 3,50 m de profondeur dans l'abside sud-ouest, on a trouvé des tombeaux à sarcophage.
- ❖ Dans l'abside médiane enfin, une vaste mosaïque funéraire recouvrait un ensemble de tombes chrétiennes et d'après l'épithaphe, la memoria était dédiée à sept personnes. Cette abside centrale est d'ailleurs placée de manière à respecter un espace particulièrement vénéré à l'origine.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

D)-La chapelle dit de " Gabinilla" :

- ❖ A l'est de la salle tréflée, une deuxième chapelle est enserrée entre le rempart au sud-est et la basilique au nord-ouest.
- ❖ Ce petit édifice est précédé, au nord-ouest, d'un portique composé de deux colonnes et de deux pilastres.
- ❖ On pénètre à l'intérieur de la chapelle par trois portes ouvertes dans le mur nord-ouest.
- ❖ Le plan rectangulaire de 11 m de long et de 8,90 m de largeur est divisé en une grande nef et deux bas-côtés. Des colonnes portent des arcades en pierre marquant la séparation entre la nef et ses collatéraux. Les colonnades se terminaient par des pilastres.
- ❖ Dans la partie est, au centre, quatre moraises dans le dallage indiquent l'emplacement des pieds de l'autel ; on distingue également les traces d'une balustrade. Près de l'autel, une inscription en mosaïque très soignée, ornée d'un chrisme accosté de l'alpha et de l'oméga, comporte le nom d'une femme "Gabinilla" enterrée là.
- ❖ A l'extrémité, orientale de l'édifice, l'abside centrale, inscrite dans le plan rectangulaire, se resserre entre les contreforts intérieurs de l'enceinte.

E)-La salle autour de la basilique :

- ❖ Contre trois côtés de la basilique, au sud-ouest, au nord-ouest, au nord-est, de grandes salles sont appliquées à la basilique. L'appareil des murs, très lourds, est régulier à l'extérieur ; mais à l'intérieur, de nombreux caissons et tombes païennes y été intégrés.
- ❖ Dans l'espace au sud de l'allée, s'étendent des jardins et au sud-ouest les vestiges de ce qu'on appelle "les écuries".

F)-Les jardins :

- ❖ Les jardins sont situés face à l'escalier menant à la basilique ; ils sont divisés par deux grandes allées en croix, orientées l'une du nord-ouest des colonnes doubles alternant avec des piliers carrés, entourait ce vaste espace de jardins.



Figure 11: La Basilique – Escalier descendant dans la chapelle triflée

- ❖ Des escaliers aux extrémités des allées permettaient l'accès au promenoir.
- ❖ Entre les colonnes, des traces indiquent la présence, autrefois, de barrières.
- ❖ De même, les jardins sont entourés de piliers carrés dont les barrières de bois. Là également, avec des sépultures, postérieures, à la construction du promenoir.
- ❖ A l'angle Sud-est de cet espace rectangulaire, un bassin d'arrosage à larges dalles recevait l'eau d'une petite conduite venant de l'extérieur.

G)-Les écuries ou l'horlogerie :

- ❖ Dans la partie Sud-ouest, deux séries de petites pièces sont situées de part et d'autre d'un espace central; elles comportent chacune, sur le côté intérieur, un alignement d'auges de pierres, ces auges supportent des blocs dressés verticalement et surmontés de linteaux ; ces encadrements sont tous constitués de pierres de taille massives; les blocs à droite de l'encadrement sont taillés d'anneaux dont la face interne est marquée par l'usure, due au frottement des liens.
- ❖ Dans l'espace central, s'alignent deux rangées de gros piliers qui devaient être reliés par des voûtes; ils supportaient un étage supérieur.
- ❖ Ce bâtiment, appelé "écurie" ou "horlogerie", selon les hauteurs, devait s'ouvrir, à l'horlogerie, sur l'allée centrale de l'esplanade. Il a dû constituer l'hôtellerie des pèlerins. Bien qu'on n'ait aucun élément précis pour une éventuelle datation, certains auteurs se sont fondés sur son délabrement actuel pour le dater à l'époque byzantine.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

h)-L'enceinte :

- ❖ Dans la partie Nord, l'enceinte est constituée par un mur, renforcé à l'intérieur, de contreforts perpendiculaires qui ont dû en même temps, servir d'appui à un plancher, chemin de ronde.
- ❖ Des tours saillantes à l'intérieur, en renforçant la défense.
- ❖ La partie Sud de l'enceinte, peut-être mieux protégée par la présence plus proche de la ville, se réduit à un mur plein.

1-2-4-Théâtre

Une inscription nous révèle l'existence d'un théâtre à Théveste. Gastel cite un passage du Kitab El Istibçâr relatant qu'à Tébessa " un théâtre, détruit en grande partie, était tout ce qu'il y a de remarquable comme construction" (12^e siècle). Intégrés dans le rempart Sud de l'enceinte byzantine, Sept pied-droits, rehaussés de pilastres disposés sur une ligne, existent encore aujourd'hui (voir Figure 12.). Ils portaient autrefois des arcades, d'après M.Gsell, et devaient sans doute être réunis entre eux par un mur prolongeant le Cardo maximus et formant la façade principale du théâtre (d'une construction à peu près semblable sans doute à celle du théâtre découvert à Timgad).



Figure 12: L'entrée du théâtre antique encastré dans la muraille byzantine coté sud

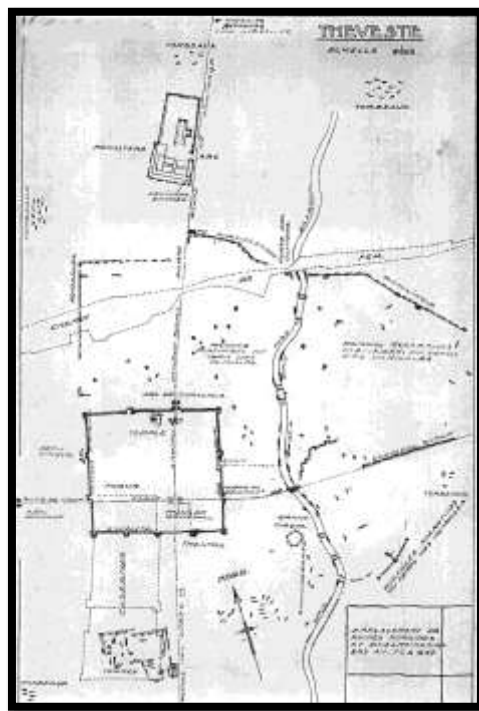
CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

1-3-L'époque vandale (l'an 429 après J-C)

Théveste est occupée par les Vandales, elle perd son enceinte primitive , dont le voyageur anglais Shaw, en 1727, put apercevoir encore quelques vestiges. La basilique est détruite, car les Vandales étaient arien; leur fureur s'exerçait plus spécialement contre les monuments du culte catholique. Les statues de marbre qui ornaient le forum furent renversées le cirque fut également détruit, et on retrouve dans les matériaux de l'enceinte byzantine, des pierres provenant de cet édifice. Cette barbarie dura presque un siècle. Bientôt la désunion se met dans les rangs des vandales ; l'empereur Justinien, revenu vainqueur d'une guerre contre les Perses, songea à reconquérir l'Afrique et engagea Bélisaire. Celui-ci avec dix milles romains a anéanti les Vandales.

1-4- L'époque byzantine (l'an 533 après J-C)

Sur les ruines de la ville romaine, Salomon fait construire une citadelle byzantine qui existe encore et dont l'intérieur toujours habité est devenu le centre historique



Carte 2 :Plan probable de la ville de l'époque byzantine *

* Source : Rapport, *plan d'Aménagement et d'Embellissement et d'Extension de la ville de Tébessa*, partie N° 2, 1931, page 33.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

1-4-1- la muraille byzantine

Un changement majeur intervient au cours de cette période sur la structure urbaine de la ville, la construction de la muraille byzantine. Ce changement répond à des impératifs militaires et défensifs. La configuration de la ville romaine se transforme, et donne naissance au noyau historique actuel

L'enceinte byzantine de Tébessa s'est assez bien conservée au cours des siècles. Plusieurs voyageurs la mentionnent dans leur description de l'Afrique du Nord. El Bekri, indique qu'au II^e siècle Tébessa est une ville très grande et ancienne, bâtie en pierres de taille; et que une partie de la muraille qui l'entoure fut abattue par Abou yazid Makhed Ibn Keidad. Cette partie de la muraille ne peut être que l'actuelle porte de constantine.



Figure 13: L'enceinte Byzantine pendant les années quarante

- ❖ L'enceinte byzantine de Tébessa est construite sur un plan rectangulaire de longueur 320 mètres et de largeur 280.
- ❖ Elle englobe une superficie bien inférieure à l'étendue de la Théveste romaine; des monuments romains importants tels que l'amphithéâtre, les termes et d'autres vestiges, situés à l'extérieur des murs, en sont la preuve.
- ❖ Théveste, à l'époque où les Byzantins l'occupèrent, était presque déserte et une petite citadelle suffisait donc à protéger garnison et population, par La construction d'une citadelle aux dimensions réduites s'explique par la faiblesse

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ numérique de la garnison incapable de contrôler et de défendre un vaste périmètre de remparts.



Figure 14 : Vue extérieur sur la muraille byzantine à l'époque



Figure 15 : La muraille byzantine vue de l'intérieur (1902)

Pour entrer et sortir de l'enceinte on utilise six portes, deux anciennes, la porte de Caracalla et la porte de Salomon et quatre nouvelles. Celles-ci furent ouvertes à partir de 1858 dues aux besoins de la croissance urbaine. Parmi elles, deux sont piétonnières et deux autres permettent la circulation mécanique dont la porte de Aïn-Chehla et la porte de Constantine.

- ❖ La porte de Caracalla matérialise l'entrée Est de la ville.

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .



Figure 16 : Vue sur la Porte de CARACALLA et la muraille byzantine

- ❖ La porte de Ain challa Située sur la façade sud de la muraille construite à l'époque byzantine en même temps que la citadelle en 535 - 538 après J.C, détruite à l'époque coloniale pour permettre le passage des camions militaires .



Figure 17: Porte de challa à l'époque



Figure18 : Porte de challa à l'instant

- ❖ la porte Salomon sert de passage piéton, situé à la partie sud du rempart

La porte Solomon, une des trois ,Portes de la Citadelle Byzantine Construite vers 539, elle porte Le nom du général Byzantin Solomon qui été tué sous les murs de Tébessa (Thevest) en 545 .

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

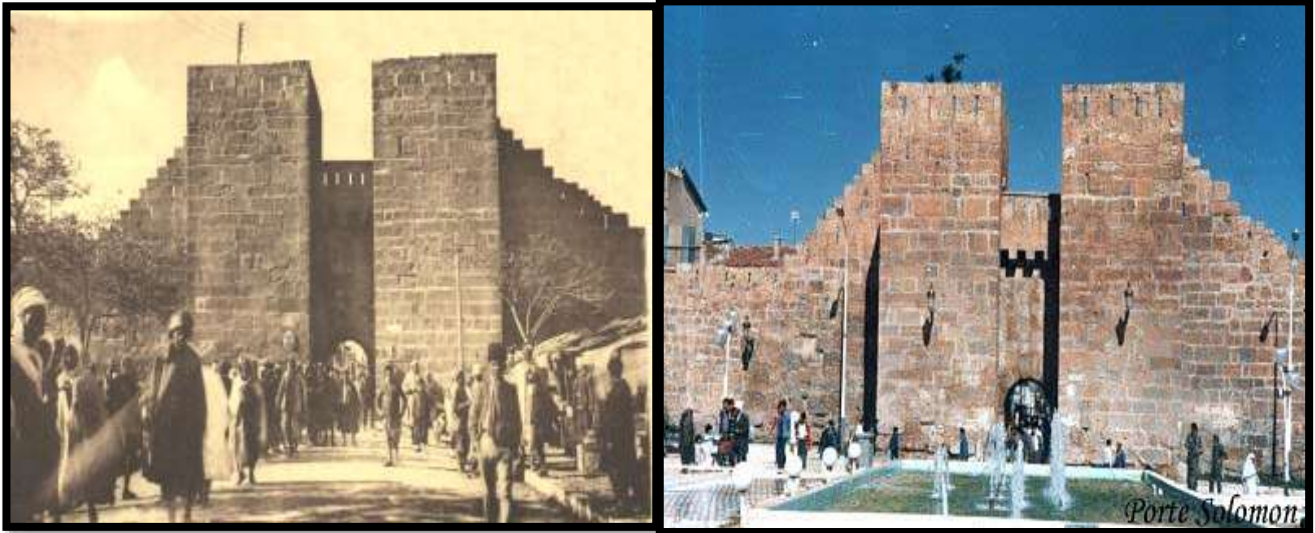


Figure 19 : Porte de Salomon

- ❖ Le rempart Ouest présente une ouverture dite la porte de Constantine. La porte de Cirta ou Constantine cette porte, de 3,60 m de largeur et de 5,60 m de hauteur, quatrième porte, a été détruite en 1958 par le colonel Guidon.



Figure 20: Porte de Constantine avant sa destruction



Figure 21: Porte de Constantine après sa destruction

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

- ❖ La citadelle comporte quatorze tours, saillantes sur l'extérieur. Elles sont assez rapprochées des unes des autres le long de l'enceinte, pour couvrir les courtines intermédiaires.
- ❖ De même, de chaque côté des portes, les tours sont rapprochées pour couvrir l'accès de ces issues constituant un point vulnérable dans la défense.
- ❖ Pour des raisons tactiques également, les tours d'angle sont plus grosses.
- ❖ L'épaisseur des tours est variable: sur la face extérieure, elle est de 1,50m à 1,80 m; sur la face intérieure, elle est de plus de 2 m.
- ❖ Les tours de la muraille, sont construites sur un plan carré; en élévation, elles comportent deux ou trois niveaux : rez-de-chaussée et étage séparés l'un de l'autre par une solide voûte d'arêtes en pierres de tailles ou parfois par une coupole.
- ❖ Le premier niveau est occupé par une haute pièce carrée, éclairée par une meurtrière ménagée sur la face intérieure. Il s'ouvre sur l'intérieur de la citadelle par une porte rectangulaire couverte d'un solide linteau.
- ❖ Le deuxième niveau est occupé par une salle également carrée, éclairée par une large fenêtre dans l'axe de la porte du rez-de-chaussée, et par d'étroites archères percées sur l'autre face de la tour. On accédait à l'étage par une entrée, de plain-pied avec le chemin de ronde.
- ❖ L'étage était couvert d'une deuxième voûte ou plus souvent d'un plancher que soutenaient quatre piliers d'angle; dans d'autres exemples, le plancher reposait sur quatre solives profondément engagées dans des trous ménagés dans les murs.
- ❖ Cette sorte de plate forme était reliée au chemin de ronde par un escalier adossé contre la face intérieure de la tour.

1-4-2-La restauration de la Basilique



Figure 22: La Basilique – Porte d'entrée murée par les Byzantins vers 539

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

La Basilique fut englobée dans une enceinte en pierres, coudée par rapport à l'axe de la grande nef, de façon à obtenir un flanquement (c'est d'ailleurs le type des enceintes fortifiées byzantines) .

Par contre mais, comme on donna à cette enceinte moins d'épaisseur qu'à celle de la ville, on édifia, des tours intérieures pour permettre aux défenseurs de s'y réfugier en cas de brèche, et pour leur donner accès; on la compléta par des pieds-droits avec chemin de ronde en bois. La Basilique proprement dite devenait pris de flanc et d'arrière.

1-4-3-La construction du bassin de Sidi Ferrag

Le bassin d'irrigation fut alors entouré d'une muraille défensive flanquée d'une tour ; la tour existe toujours.

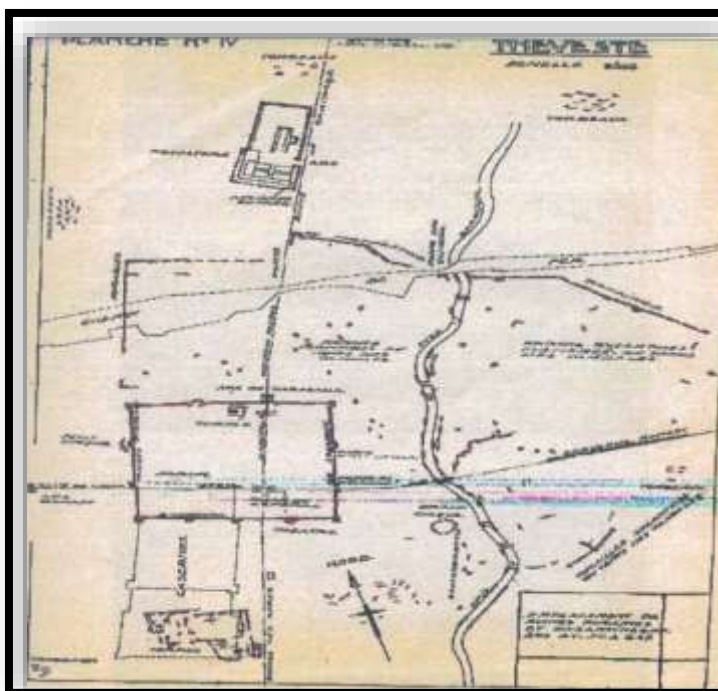
1-5- L'époque musulmane (au début du 8^{ème} siècle)

En 647 Thévest tombe aux mains des arabes, les musulmans pénètrent à Tébessa au 7^{ème} siècle après J.C, après le siège de la ville où les chrétiens se retranchaient. La Thévest romaine devient la Tébessa musulmane, après une courte domination berbère, sous la prophétesse Kahina, les arabes restent vainqueurs au début du 8^{ème} siècle.

Le pays va alors faire partie successivement de l'empire des Khalifes, de l'Etat des Arlébites et des Fatimites à la chute desquels le peuple berbère reprend son autonomie.

En 1056 a lieu la grande invasion des Hilals qui refoulent les berbères ainsi que les derniers colons romains et domineront la région durant quatre siècles.

Vers 1573, Tébessa passe sous la souveraineté des turcs jusqu'à l'arrivée des français.



Carte 3 :Plan De Tébessa à l'époque musulmane

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

1-5-1 La période turque (a la fin du 16eme siècle)

Au temps des Turcs (à la fin du 16^e siècle), Tébessa était occupée par une petite garnison de janissaires, mais les véritables maîtres de la région étaient les Nemencha, forte et belliqueuse tribu de Berbères arabisés comme les Hanencha, leurs voisins du Nord et les Harakta, leurs voisins de l'Ouest. Après la prise de Constantine, la garnison turque s'enfuit en Tunisie. Malgré la fuite de cette dernière après la prise de Constantine 1837, Tébessa, qui faisait partie du Beylic de Constantine, n'est occupée par les Français qu'à partir de 1851.

A-Mosquée el Atik



Figure 23 : Mosquée El Atiq à l'époque

- ❖ Il a été construit pendant l'époque Ottoman (turque) à la fin du 16^e siècle
- ❖ A proximité du marché dans le centre ville, ils ont choisi le site de la mosquée dans la planification islamique .



Figure 24 : Mosquée El Atiq vue en extérieur

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .

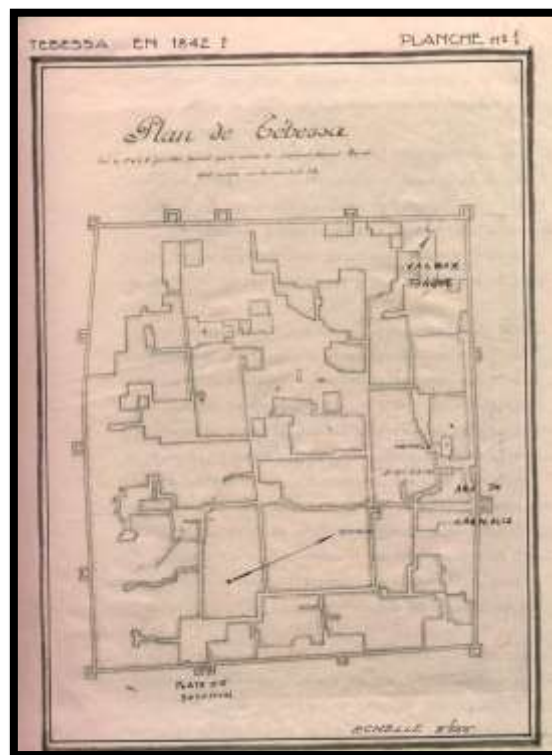
- ❖ Tout le quartier avec un caractère islamique , connue un grand changement par les citoyens .
- ❖ Il est intéressant d'examiner les colonnes et les couronnes de marbre à l'intérieur de la pierre et exclut l'adoption d'avis que la mosquée était une église et une mosquée peut être comparé à semblable dans la conception et des dalles et des colonnes et des chapiteaux et autres restes trouvés dans Cherchell.
- ❖ Il se compose d'une grande salle de Prière et d'un toit composé de plusieurs Voûtes (1principale et d'autres secondaires) Supportées par des colonnes en marbre .

La mosquée des plus anciennes mosquées restantes de ces alliances dans cette ville et indique quelques-uns des anciens qu'il n'a pas rester sur le premier cas, qui a été construit par de nombreuses transformations, même subi et d'ajouter une section spéciale aux femmes et aux section spéciale Palmtehrh et Zaid dans les sections supérieures minaret.

1-6- L'époque française (a partir 1842)

Après 1842 les français avaient essayé de prendre la ville, mais l'occupation ne devient définitive qu'en 1851et après une période d'organisation.

Durant l'époque française, la ville s'est beaucoup agrandie, le centre à l'intérieur des remparts est réorganisé, le Cours est une route autour du centre et la trame ancienne des rues est respectée en grande partie, bien que la plupart des maisons sont remplacées par des constructions coloniales mélangées partiellement avec des maisons de type traditionnel arabo – musulman avec cours à l'intérieur.



Carte 4 : Plan de Tébessa en 1842

CHAPITRE II: Conscience d'une dimension patrimoniale et historique de la ville .



Figure 25: le Cour Carnot à l'intra-muros

- ❖ 04 Mars 1956 destruction d'une partie de la ville, dont le Souk par l'armée française en représailles à un attentat proféré par des fidèles du FLN.
- ❖ 1 Décembre 1960 soulèvement populaire contre l'administration coloniale.
- ❖ Juin 1962 entrée des troupes algériennes.

Synthèse:

- ✓ Le centre-ville de Tébessa comprend l'histoire racontée par ces bâtisses et les changements effectués sur cette cité historique, il instantané un grand effet culturel qui le transforment .
- ✓ On remarque un dualisme cohérent, homogène et proportionnel donnant une continuité et une unité a l'ensemble créant un paysage urbain agréable et familier, malgré les plusieurs styles opposés à des époques différentes .
- ✓ Le patrimoine archéologique du centre ville de Tébessa est une richesse culturelle fragile et non renouvelable. Les monuments forme une archive précieuse, mais aussi très vulnérables face à certains pratiques, tels que l'étalement urbain, aux infrastructures de transports ou de production hydroélectrique.
- ✓ De ce faite et dans l'état actuel des lieux, toute opération de mise en valeur doit être judicieusement entreprise en tenant bien compte des données objectives du milieu ambiant, tant historique, archéologique que socioculturels.

Présentation du la ville Tébessa¹:

1- La situation géographique:

1-1-de la wilaya:

Tébessa occupe une position stratégique à l'extrême Est de l'Algérie, c'est une ville carrefour à la frontière du désert et de la Tunisie, aboutissement de voies de circulation importantes et constitue un point de transit entre l'intérieur et l'extérieur du pays d'une part et entre le Tell et le Sahara d'autre part.

Tébessa couvre une aire de 13878 kilomètres carrés et se rattache naturellement d'une manière générale à la zone des Hauts plateaux et partiellement à l'immense étendue steppique du pays.

Administrativement la wilaya se compose de douze (12) daïras englobant vingt-huit (28) communes, son armature urbaine a connu un essor important en matière d'urbanisation d'où l'on note une augmentation dans le taux d'agglomération dû essentiellement à l'effort de développement consenti à ce jour.

« La wilaya totalise une population de 549066 habitants correspondant à un parc total de logements : 115.755 unités réparties comme suit :

89.994 Logements en zone urbaine soit 78% du parc global.

25.761 Logements en zone rurale soit 22% du parc global »

Elle présente aussi des caractéristiques de wilaya hétérogène à zoning complexe qui chevauche sur trois (3) étages bioclimatiques:

- ❖ la partie nord: zone semi-aride ;
- ❖ la partie centrale (zone médiane) : zone aride ;
- ❖ la partie sud : zone présaharienne.

La ville de Tébessa est située à :



Carte 1 : Situation de Tébessa/ l'Algérie

Source : encarta 2005 traitée par Mr GHARZOULI

¹ Mr :Gherzouli Lazhar – mémoire magistère – « renouvellement urbaine du centre ancien de la ville de Tébessa » ; 12-11-2007,université de Constantine .

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

- ❖ 326 Km de Tunis
- ❖ 618 Km d'Alger
- ❖ 233 Km d'Annaba

Elle est bordée au nord-est par la wilaya d'Annaba, au nord-ouest par la wilaya d'Oum-El-Bouaghi, à l'ouest par la wilaya de Batna, au sud-ouest par la wilaya de Biskra, à l'est par la Tunisie.



Carte 2: situation de Tébessa / à la région

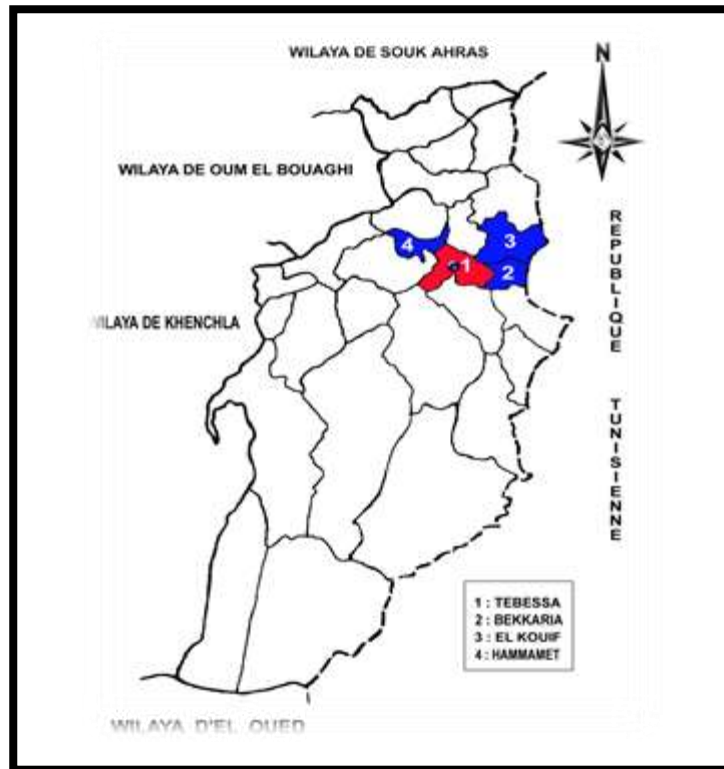
Source : encarta 2005 traitée par Mr GHARZOULI

En plus de la vocation principale de la wilaya qui est l'agro pastoralisme, L'exploitation minière constitue une des plus importantes activités, particulièrement en fer – OUENZA – et phosphate – BIR EL ATER.

1-2- De la commune:

D'une superficie de 184 km², la commune de Tébessa est une entité urbaine qui abrite 161440 habitants (Selon R-G-P-H 1998), avec un taux de concentration urbaine de 99%, elle constitue le chef-lieu de la wilaya qui administre 28 communes, sa position géographique au centre de la wilaya est remarquable à tout point de vue:

- Proximité de la frontière.
- Située sur un nœud important de voies de communication (nord-sud et est-ouest).
- Situé dans l'intersection des trois routes nationales quisont RN10, RN16, RN 82.



Carte 3 : situation la commune Tébessa/ à la wilaya

2- Relief ² :

Le système topographique de la région de Tébessa est constitué par des chaînons montagneux atteignant parfois 1700 mètres, prolongeant vers l'est le massif de l'Aurès, et caractérisés par leur orientation sud-ouest nord-est ; ils sont reliés entre eux par des chaînes transversales et encadrent ainsi une série de plaines, ayant la même orientation et venant pour la plupart s'appuyer sur le grand plateau des Nementcha.

La plaine, n'est autre qu'un bassin de subsidence étiré d'ouest en Est, porté à une altitude moyenne de 800 m dont l'orientation obéit au dispositif montagneux ; les monts de Tébessa.

3-Hydrographie³ :

La région de Tébessa est caractérisée au point de vue hydrographique par les hautes- plaines qui forment la ligne de partage des eaux entre le bassin méditerranéen et celui des chotts. Les rivières, oueds et torrents sont nombreux, mais peuvent rester à sec plusieurs années consécutives

² Source Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003, Page. 115

³ Idem, Page.116

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

4-Géologie⁴ :

Le système montagneux de la région de Tébessa est formé de chaînons crétacés découpant les dépressions marneuses des plaines. La plaine de Tébessa correspond à un grand fossé d'effondrement qui recoupe orthogonalement des plis d'axe sud-ouest nord-est. De grandes fractures, disloquant ces structures anciennes ont accompagné l'enfoncement de graben. Ces divers mouvements ont concouru à donner au pays sa physionomie actuelle. Cette vaste plaine est entourée de part et d'autre de masses calcaires assez élevées, séparées par des dépressions creusées dans les marnes de la série crétacé.

Le fossé de Tébessa est recouvert par un manteau alluvial ; les oueds, très encaissés, laissent parfois apparaître les éléments supérieurs de la série plio-quadernaire (argiles rouges, conglomérats). Les calcaires contiennent des variétés de marbres et de pierre dures intéressant la construction.

5- Climat ⁵:

La région de Tébessa a un climat continental très marqué. Les hivers sont rigoureux. Les étés sont très chauds avec des températures atteignant 45° l'ombre. Le vent souffle environ 300 jours par an avec, souvent, une violence extrême. Les vents dominants sont ceux du Nord-Ouest, puis à une moindre intensité viennent ceux de l'Ouest et du Sud-est. Orientation préférentielle; Sud-Sud-est.

6- Population :

Evolution de la population commune de Tébessa : entre les trois R.G.P.H. de 1987 et 1998 et 2008.

Année	RGPH 87	RGPH 98	RGPH 2008	Tx d'Accroissement Globale
Population	112,007	161,44	196,537	2,71

⁴ Idem, Page. 116

⁵ Idem, Page. 116

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

7- Infrastructures économiques, administratives et sociales :

La wilaya dispose d'une infrastructure de base importante dont :

- ❖ 565 Km de routes nationales, 418 Km de chemins de wilaya et 1200 kms de chemins communaux.
- ❖ 446 écoles primaires, 96 CEM et 32 Lycées.
- ❖ 8 hôpitaux et 37 polycliniques.

Le secteur de la jeunesse et les sports est doté de deux stades de football communaux, une salle omnisport, une piscine olympique, 10 piscines en plein air et 32 aires de jeux.

8- Activités touristiques :

La wilaya de Tébessa compte un ensemble important de sites touristiques et de monuments notamment dans la ville de Tébessa tels que le temple de Minerve, La basilique et la porte de Caracalla. D'autres villes comme El Malabiod, Fekane et Bekkaria abritent aussi des sites historiques comme la huilerie de Berzguene et la palmeraie.

Pour permettre aux touristes de bien séjourner à Tébessa 20 établissements hôteliers sont mis à leur disposition avec une capacité de 967 lits.

9- Les monuments historiques :

9-1-L'arc de triomphe Caracalla

La date de construction: 211/217

La description: Il est constitué de 4 bases qui portent des écritures en latin expliquant la construction de l'édifice en l'honneur de l'empereur Caracalla de sa mère et de son père



Figure1 : Porte de Caracalla*

9-2-Temple de minerve :

C'est un temple païen dédié à déesse Minerve.

Chambre rectangulaire de 8 m De longueur et 6.75m de largeur , Son sol se lève de 2.5m, Il est couvert d'un toit porté par 6 colonnes de marbre blanc

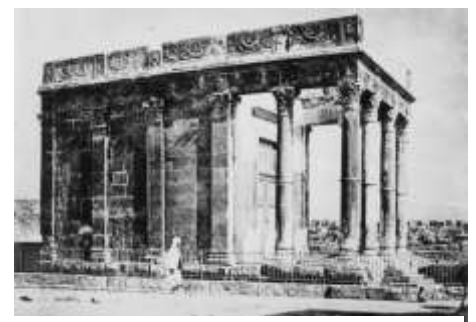


Figure 2: Temple de Minerve*

* Source gallica.bnf.fr / bibliothèque nationale de France

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

9-3-Les remparts byzantins:

Il a été construit par les byzantins. La forme presque carrée d'hauteur 9m/10m et d'épaisseur 2m il comporte 4 portes principales et 2 ouvertures secondaires et 14 tours



Figure3: Théâtre romain

9-4-Mosquée el Atiq:

Il a été construit pendant l'époque Ottoman (turque)

Il se compose d'une grande salle de

Prière et d'un toit composé de plusieurs Voûtes (1principale et d'autres secondaires) Supportées par des colonnes en marbre



Figure 4: Mosquée El Atiq

9-5-La basilique :

Elle représente un ensemble architectural imposant d'une superficie de 20.000 mètres carrés enfermé dans une enceinte en forme de quadrilatère irrégulier.



Figure 5: La Basilique romaine

10.Tableau 1: site et monuments classés.

Commune	Désignation	Epoque	Date de classement	Journal officiel
Tébessa	Arc de Caracalla	Antique	19/10/1982	N°48du 30/11/1982
	Amphithéâtre		19/10/1982	N°48du 30/11/1982
	Mur époque byzantine		19/10/1982	N°48du 30/11/1982
	Basilique		19/10/1982	N°48du 30/11/1982

11- Recensement des équipements culturels :

Tableau 2: les équipements culturels existants

L'équipement	Centre culturel	Théâtre	Bibliothèque	Cinéma	Musée
Nombre	1	1	1	1	2

11.-1- La localisation des équipement:

* la maison de la culture (Mohamed Chbouki) : zone d'habitation, 600m au centre ville, (Boulevard Oued Haleb , Boulevard Houari Boumediene) .

bonne localisation par rapport au centre ville, mais la zone est inconvenable pour la fonction (habitat) .

* cinémas (au centre ville) : « Maghreb » fonctionnel,(Boulevard Amir Abdelkader , Boulevard oued hallal) : très bonne localisation .

* Bibliothèque (au centre ville) : (cheikh larbi tbessi) , petite bibliothèque municipale

* Musée : « elmodjahed » 2.5km au centre ville, (route N°10, route de l'aérodrome) ,mauvaise situation car il est loin du centre ville .

« minerve »au centre ville, par contre ce dernier ne nécessite pas d'être un musée car sa fonction n'est pas pour l'expositions ainsi il contient pas l'énormes d'un musée; avec ses vestiges en plus de l'étroitement de son espace.

12- Analyse des éléments architecturaux patrimoniaux qui existe dans la ville:

Une ville, une identité culturel , une dimension patrimoniale et historique se présentent à nous par les éléments architecturaux qu'offre l'assemblage composite des matériaux urbains, la présence et la signification des éléments contenus dans notre espace physique est une réponse à de fonctions d'intégration , d'implantation , de l'identité culturel que nous cherchons.

La ville se déterminera par la conjonction de trois type de civilisation :

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

12-1- La civilisation romaine : L'originalité de l'architecture romaine consiste surtout dans la puissance, qui se montre dans les édifices à l'usage du public. Elle a multiplié partout les arcs de triomphe et les portes monumentales. Parmi les éléments architecturaux patrimoniaux utilisés dans ces monuments : l'ordre corinthien, les arcs de triomphe, coupes et la corniche .

12-2-La civilisation Byzantine: Sur les ruines de la ville romaine, Salomon fait construire une citadelle byzantine qui existe encore et dont l'intérieur toujours habité est devenu le centre historique . Ils ont construit la muraille ; La forme presque carrée . Il comporte 4 portes principales et 2 ouvertures secondaires et 14 tours . Il est caractérisé par la monumentalité. Les éléments utilisés les arcs et les colonnes .

12-3- La civilisation arabo-musulmane : cette civilisation n'a pas laissé plusieurs traces sauf la mosquée el ATIQ qu'il a été construit pendant l'époque Ottoman (turque) . Parmi les éléments architecturaux utilisés dans cette architecture : les piliers, colonnes, arcs, corniche et coupes .

- ❖ **Les ordres⁶** : en architecture, déterminent les proportions, les formes et l'ornementation de toute partie construite en élévation (en particulier des colonnes, sans que leur présence soit impérative, des pilastres, des supports, des entablements). Les grecs n'en reconnaissent que trois : l'ordre dorique, l'ordre ionique et l'ordre corinthien, les Romains en ont ajouté deux : l'ordre toscan et l'ordre composite. Les proportions des colonnes sont définies à l'aide des ordres.

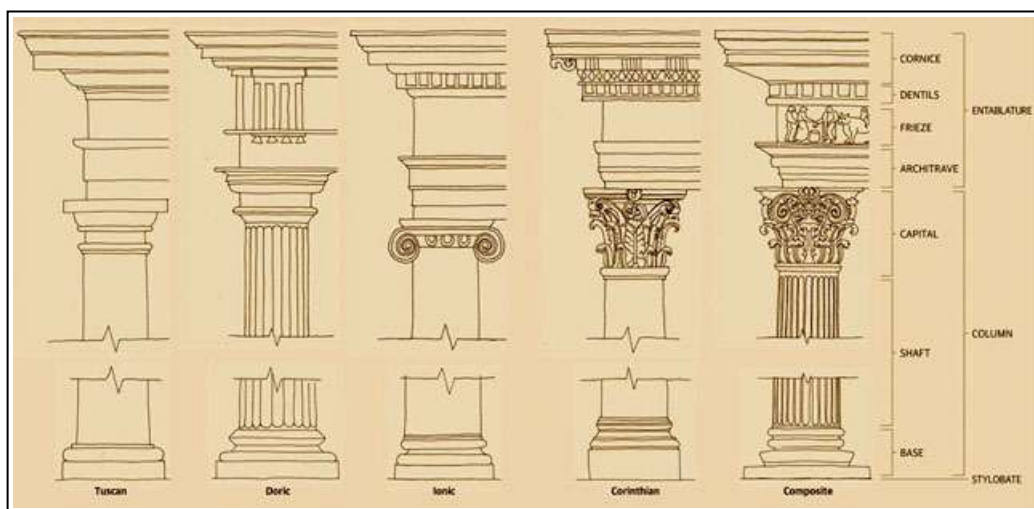


Figure3 Les différents ordres romains

⁶ site wikipedia.org

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

1-L'utilisation de L'ordre corinthien (comme celle de la porte de CARACALA) : apparu dans la seconde moitié du Ve siècle en Grèce continentale, est le plus récent des trois grands ordres architecturaux grecs; il connaitre une importance diffusion à Rome et dans la suite de l'histoire architecturale .



Figure 6 : Porte de Caracalla

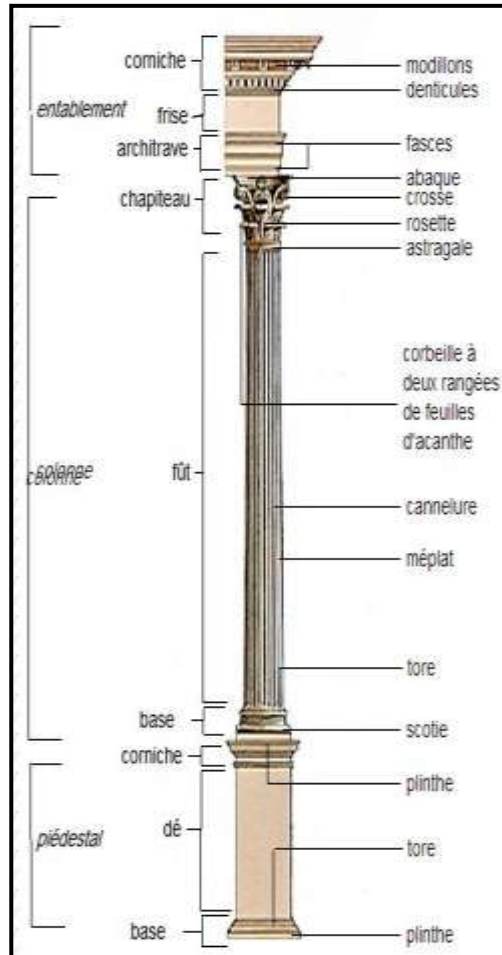


schéma descriptif des éléments de l'ordre corinthien dans l'arc de triomphe .

1-L'utilisation de L'ordre corinthien (comme celle de la porte de Temple de MINERVE)



Figure 7 : Temple de Minerve

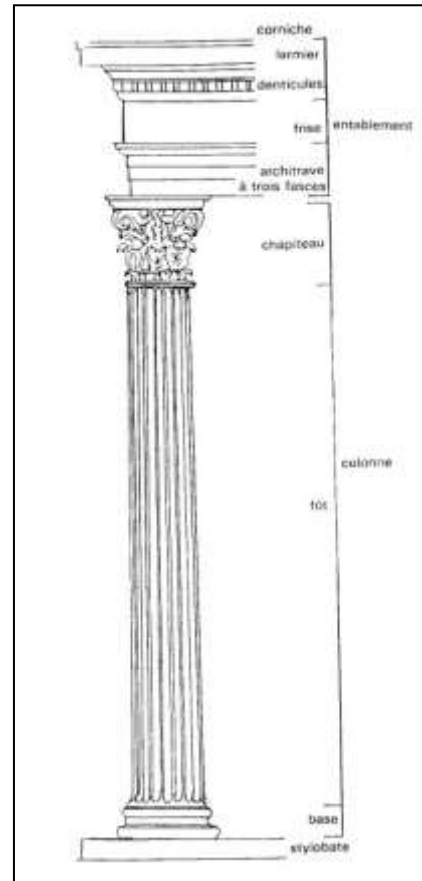


schéma descriptif des éléments de l'ordre corinthien dans Temple de Minerve .

❖ 2- Les arcs :



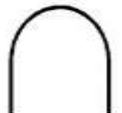



Un arc de triomphe (dans l'architecture romaines) est un ouvrage d'art élevé en l'honneur d'un personnage important ou en mémoire de quelques événements glorieux. Il se compose d'un ou de plusieurs (en général trois) passages, une arcade centrale pour le passage des voitures et des chevaux, et deux arcades latérales pour les piétons, dans un massif de maçonnerie supporté par des piédestaux formant quatre piliers, d'un entablement, d'une corniche et d'un attique.



Figure8 : Arc de Triomphe

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

Il y a une diversité et richesse d'utilisés des arcs dans l'architecture romaine, byzantine et islamique comme: L'arc plein cintre , l'arc surbaissé, l'arc surhaussé, arc en fer à cheval, l'arc brisé et l'arc en anse de panier

ARC	plein cintre	surbaissé	surhaussé	fer à cheval	Brisé	anse de panier
DESSIN						
ARCHITECTURE	Romaine et islamique	Ottomane Turquie	Islamique	Byzantine	Islamique	Ottomane Turquie

- ❖ **3-Les piliers** : Un pilier est un organe architectural sur lequel se concentrent de façon ponctuelle les charges de la superstructure . Ils y a plusieurs types : piliers carrés , piliers rectangulaires, en forme T, cruciformes, octogonaux.....
- ❖ **4-La corniche** : Dans l'architecture considérée comme classique, la corniche est la troisième partie et la plus saillante de l'entablement, celle qui, placée au-dessus des autres, semble dominer ou, comme son nom l'indique, couronner l'ordonnance architecturale d'un édifice. La corniche varie de composition et de caractère suivant les différents ordres : dans le dorique et le toscan elle est simple et elle est déjà plus moulurée dans l'ionique et fait appel à toutes les richesses de la sculpture d'ornement dans le corinthien et le composite.

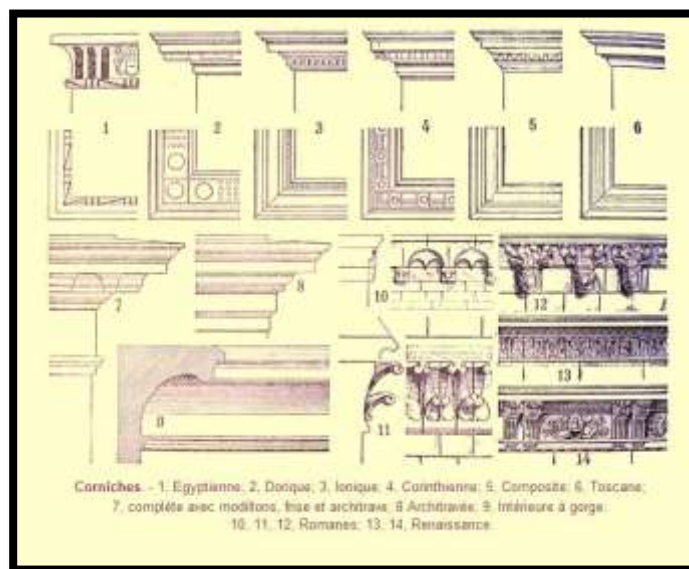
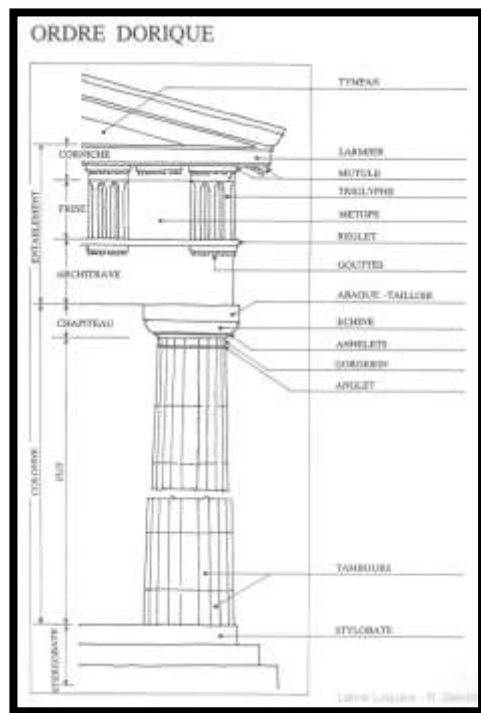


Figure 9 : Types des corniches*

CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa

- ❖ **fronton** : Le fronton est un couronnement composé d'un cadre mouluré et d'un tympan : le tympan peut être plus ou moins ajouré, n'occuper qu'une partie de la surface délimitée par le cadre, ou être réduit à un réseau ; le cadre est formé d'une corniche et de deux rampants (corniches rampantes). En général les rampants ont la même moulure que la corniche, sans cimaise. La base peut être interrompue, mais il ne faut pas (qui couvrent des tympan non délimités en bas). On utilise généralement avec les ordres (voire schéma 3). Les Romains vont en développer grandement l'usage, l'utilisant pour orner portes et fenêtres.



Synthèse :

- ❖ Tébessa est une ville frontale reconnue comme une ville historique, ville des ruines romaines qui est classé 13^{ème} ville patrimoniale dans L'UNESCO avec sa muraille byzantine , par contre elle est la plus en retard en la matière .On remarque qu'il y a une perte de la dimension patrimoniale et historique dans les projets culturels et que l'espace culturel et patrimoniale souffre de la mal gestion, de mal conservation et de l'absence de politique qui l'encadre, ce qui nous motive à crée un équipement étudiant ce domaine et auras une dimension patrimoniale et historique qui représente une identité régional .

13) Pour intégrer les éléments architecturaux dans un projet :

- ❖ Conscience de la dimension patrimoniale et historique .
- ❖ Identifier le patrimoine, pour avoir une image générale des richesses des éléments architecturaux patrimoniales dans une ville .
- ❖ Choisir les éléments les plus importants pour la communauté ;
- ❖ Choisir les éléments les plus représentatifs de la culture de la ville , par lesquels ses spécificités se montrent ;
- ❖ Choisir les éléments les plus en péril, dont la perte serait considérable pour la communauté; et plus largement pour le pays, voire pour l'humanité tout entière.
- ❖ revalorisation des éléments architecturaux patrimoniaux .
- ❖ Créé un facteur culturel (un projet) qui lui donnera une nouvelle et meilleure image a la ville qui se traduit par une intégration d'une dimension patrimoniale et historique .
- ❖ Intégrer les éléments architecturaux dans le projet culturel .

14-Notre proposition:

Musée d'art et d'histoire d'une superficie de : 9924 M²

Qui comporte :

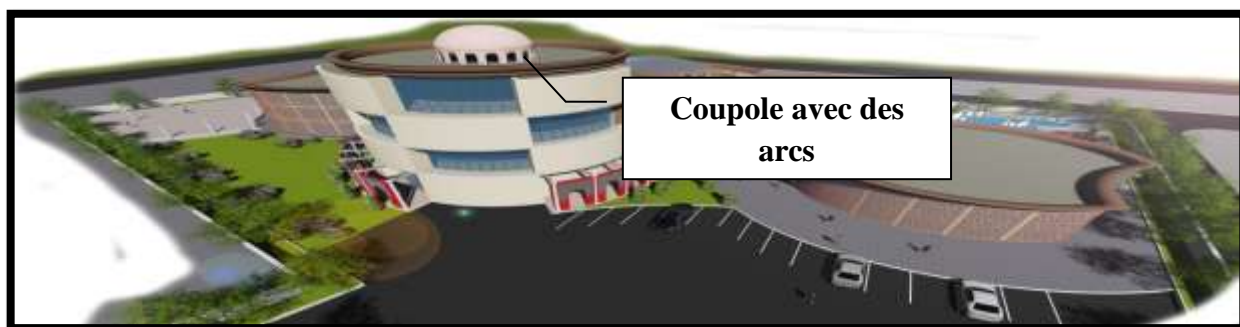
- ❖ Une galerie d'art ;
- ❖ Une exposition à ciel ouvert ;
- ❖ 6 salles d'exposition permanente ;
- ❖ 3 salles d'exposition temporaire ;
- ❖ Des ateliers de conservations ;
- ❖ Des ateliers d'animations ;
- ❖ Une bibliothèque ;
- ❖ Une salle de conférence ;
- ❖ Des espaces de détente (cafeteria et restaurant);
- ❖ Des boutiques pour divers commerces .



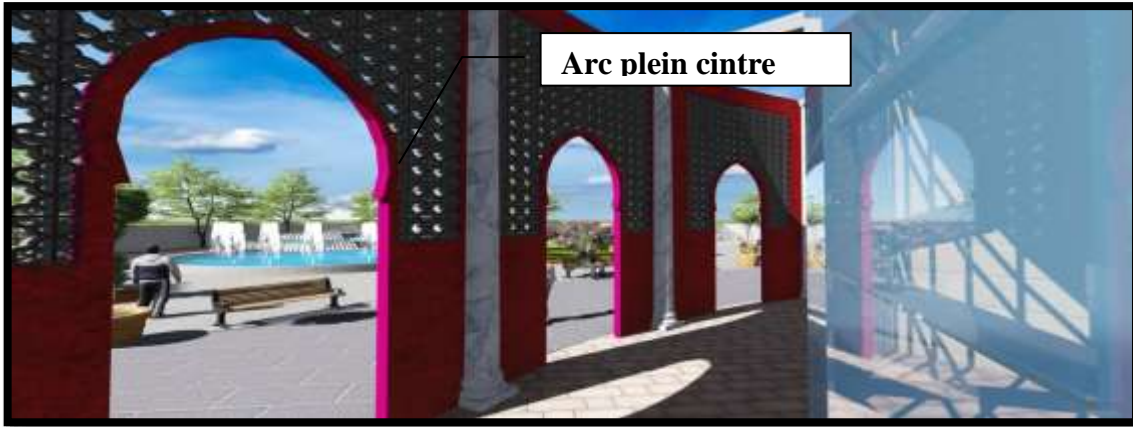
Dans le traitement de façade on a utilisé le style postmoderne par faire le mariage entre tradition et modernité . On a essayé d'inspirer de la civilisation romaine et islamique et intégrer ces éléments architecturaux dans le projet tel que :

- ❖ Les colonnes et L'arc plein cintre dans la galerie d'art.
- ❖ Des colonnes ioniques avec un soubassement et un frotton romaine pour marquer l'entrée .
- ❖ L'utilisation de la corniche .
- ❖ l'utilisation d'une coupole .
- ❖ L'utilisation des nouveaux matériaux comme le mur rideau avec la Moucharabieh .
- ❖ L'aménagement des espaces extérieurs par une cascades .
- ❖ L'inspiration de la forme de la ville romaine selon deux axes Cardo et le Décumanus .
- ❖ Espace d'exposition a ciel ouvert Entouré par des colonnes doriques .

15- Les différents vues sur le Musée



CHAPITRE III: Présentation du culture sur la ville de Tébessa



Conclusion générale :

L'importance de l'aspect culturel qui lui rend compte à valoriser et conserver le patrimoine; nous avons choisi le sujet suivant : **la dimension patrimoniale et historique dans les études des projets culturels en Algérie** .

Notre contribution majeure dans ce travail présent est composée en trois chapitres en vue de répondre à la question suivante : **Comment se présente le phénomène culturel à Tébessa ? Y a-t-il des éléments architecturaux patrimoniaux et historiques qui permettent d'affirmer l'existence d'une identité culturelle réelle dans la ville ?**

L'Algérie avec toutes ces villes à passer par plusieurs civilisations à travers les époques qui signifie un patrimoine varié; parmi ces dernières la ville de Tébessa reconnue comme une ville historique, avec un patrimoine riche et ceci nécessite des projets culturels qui va valoriser et conserver son trésor historique à travers des projets qui intègrent le traditionnel avec le moderne. L'absence des projets pareils c'est une minimisation de la valeur du patrimoine et du domaine culturel.

D'abord il faut suivre une stratégie de mise en valeur de ces éléments à travers une insertion harmonieuse .

Ensuite, Tébessa a connu trois périodes qui ont influencé l'évolution de la culture : période romaine, byzantine, musulmane et coloniale.

Le projet culturel doit répondre aux attentes de la population la synergie avec des secteurs d'ordre culturel ou artistique, serve le développement communautaire que se soit le type de l'équipement culturel .

Le patrimoine culturel c'est l'origine et la richesse de la culture , ce dernier est le témoin des activités humaines passées, que se présente à travers des traces (matériel ou immatériel)

Ainsi le patrimoine s'appréhende non seulement par son intérêt culturel mais aussi par son intérêt social et économique.

le patrimoine archéologique de la ville de Tébessa est très grand et assez important, historiquement, la ville est occupé par de plusieurs civilisations suivantes : la période romaine, la période vandale, la période byzantine, la période musulmane (turque) et l'occupation française .

Ces période ont laissées une trace vivante jusqu'à nos jour commençant par l'arc de triomphe de Caracalla avec tous ses éléments architecturaux et ses sculpture, ainsi que le temple de Minerve situé a l'intérieur de l'enceinte byzantine ,la basilique (la plus importante église conservé en Algérie et avec toute ses composantes), théâtre antique encastré dans la muraille byzantine ; la muraille byzantine avec ces différents portes celui de Caracalla ,Salomon, Ain-Chehla . En outre la période musulmane ou "**la Thévet romaine**" devienne "**la Tébessa musulmane**", le témoin de cette période c'est "**Mosquée El ATIQ**" .

Tous cette diversité et richesse des monuments historique patrimoniales a assuré une richesse dans les éléments utilisé celui qui doit être valoriser a travers l'utilisation de ces éléments dans les projets culturels ce qui était absent dans les projets existantes .

Enfin, pour améliorer le type des projets culturels nous avons proposé un sous forme d'un musée d'art et d'histoire avec une inspiration de la disposition des espace dans la ville romaine, une exposition a ciel ouvert inspirer de la forme du forum romain autant qu'un traitement de façade riche aux éléments patrimoniaux tel que: l'ordre dorique et ionique, le soubassement , le fronton ,l'arc plein cintre qui font partie de la civilisation romaine ; d'arc brisé musulmane ,la coupole et les murs en moucharabieh . Au but de valoriser le patrimoine ,gérer un avancements et assurer une évolution du domaine culturel et donner plus de l'importance a l'utilisation des dimensions patrimoniales dans les projets culturels contemporaine en Algérie .

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Ballu, A : Tébessa, Lambèse, Timgad. Paris, 1894.
- Bortolotto Chiara, « La patrimonialisation de l'immatériel selon l'UNESCO » Résumé de la communication, à la réunion des conseillers à l'ethnologie et des ethnologues régionaux, juin 2006.
- Convention - cadre du conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société.
- F .Choay ,« L'Allégorie du patrimoine » .
- ICOM, Opcit.
- L'encyclopédie libre, Wikipédia
- Mme Tatar Nadia-module gestion du patrimoine-cours 1er année master.
- S.Gsell : Les monuments de l'antique romaine en Algérie, paris, 1901.
- UNESCO « Le rapport mondial de la culture 1998, Culture, créativité et marché», préface. <http://portal.unesco.org/culture>.
- UNESCO, 17 eme session.
- UNESCO 19eme session.
- UNESCO, convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, 32ème session, Paris, oct 2003
- UNESCO ,IFLA((Fédération internationale des associations de bibliothèques), « Les services de la bibliothèque publique .Principes directeurs de l'IFLA »,2001
- VERDURE ,Christophe, « *la culture reflète d'un monde polymorphe* » dans Dossiers Apprendre ,Comprendre et approfondir »,2003.

SUPPORTS:

- Ministère de la culture, normalisation des infrastructures et équipements culturels, Février 2008

.SITOLOGIE:

- site wikipedia.org
- www.cosmovisions.com/monuCorniche.htm#imDcxyFVuWD7yBp7.99

Consulté le : 13-05-2015 .

MEMOIRE :

- Mr MAZRI-BENARIOUA.M Mémoire de magister «La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. Cas du secteur sauvegardé de Constantine» 2007.
- Mémoire du fin d'année (5^{ème} année en architecture) Ecole des beaux art/arc2012-31 Tébéssa
- Mémoire de magister Mme Tatar.N " UN CENTRE HISTORIQUE EN QUETE DE VALORISATION : LE CAS DE LA VILLE DE TEBESSA " 2003

Résumé :

L'Algérie avec toutes ses villes a passé par plusieurs civilisation qui signifie un patrimoine riche , parmi ces dernier la ville historique Tébessa , qui a vit de 21 siècles de stratification urbaine, il fut romain, byzantin, musulman, turc et français , De chacune de ces périodes de son histoire, Tébessa a gardé un nombre important de monuments archéologiques, des traces ainsi parvenues jusqu'à nous, avec des éléments architecturaux qui peuvent conférer au bâti, un statut de patrimoine.

Elle est composé d'un centre historique avec des monuments vivants dans un tissu urbain vivant, il témoigne tant qu'archive et en tant qu'objet archéologique avec des évolutions successives de la ville et de la société .

Le but de notre recherche est c'est revaloriser son trésor patrimoniale et historique a travers des projet qui intègre le traditionnel dans le moderne des dimensions patrimoniales et historiques qui souligne l'existence des éléments architecturaux patrimoniaux.

En adaptant d'abord une stratégie de mise en valeur de ces éléments a travers une insertion harmonieuse des éléments patrimoniaux dans un projet culturel comme un musée d'art et d'histoire qui sache réduire les risques de perte irréversibles de notre identité culturel , donc il est temps de témoigné réellement révolu mais dont une trace nous raconte encore quelque chose, nous rend tangible l'existence passée.

Les mots clés :

Civilisation, patrimoine, ville historique, monuments archéologiques ,éléments architecturaux centre historique , monuments, archéologique, des éléments architecturaux patrimoniaux, un projet culturel ,un musée d'art et d'histoire ,identité culturel ,

تلخيص:

الجزائر و جميع مدنها، عرفت العديد من الحضارات مما يعني تراثا ثريا ، من بين هذه المدن التاريخية مدينة تبسة التي شهدت 21 سنة من تنالي للطبقات الحضرية رومانية بيزنطية اسلامية تركية و فرنسية .

و في كل فترة من هذه الفترات التاريخية احتفظت هذه الاخيرة بعدد معتبر من المعالم التاريخية ، اثار بقيت شاهدة حتى يومنا هذا بكل عناصرها الهندسية القادرة على جعل المبنى حالة تراثية .

مكونة من نواة تاريخية بمعالم حية في نسيج حي ، يمثل شاهدا باعتباره ارشيف و باعتباره شيئا اثري ، و كذلك من خلال تعاقب التطورات على هذه المدينة و على المجتمع .

الهدف من بحثنا هو الوصول الى تعزيز هذا الكنز التراثي و التاريخي ، من خلال مشاريع تعمل على ادراج التقليدي مع الحديث باستعمال الابعاد التراثية و التاريخية التي تسلط الضوء على وجود عناصر هندسية تراثية .

و ذلك بانتهاج استراتيجية تعمل على تنمية دور هذه العناصر من خلال ادراج عناصر تراثية بانسجام و تناسق في مشروع ثقافي كمتحف فني و تاريخي بهدف العمل على الانقاص من خطورة ضياع هويتنا الثقافية الغير قابلة للتعويض .

اذا فهذا هو الوقت المناسب للتطوير تلك الشواهد من خلا ترك بصمة تروي لنا اكثر، و تسمح لنا ان نجعل من الماضي شيئا ملموس .

الكلمات المفتاحية:

الثقافة و التراث و الأثرية و العناصر التاريخية و المعمارية المركز التاريخي و الأثار و الأثرية و العناصر المعمارية التراثية، و هو مشروع ثقافي و متحف الفن و التاريخ و الهوية الثقافية