



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de  
master en Architecture

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

L'architecture islamique ottomane à  
travers les édifices religieux en Algérie

Elaboré par :

Noudjoud BOUROUISSA  
Amer SEDDAR

Encadre par :

Mr Aissa GRIB

Année universitaire 2014/2015



## DEDICACES :

Au nom de Dieu, celui qui fait miséricorde, le miséricordieux.

Je dédie ce présent travail.

À ma mère, qui a œuvré pour ma réussite, par son amour, son soutien, ses sacrifices et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie.

À mon père, qui peut être fier de trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie.

À mon adorable frère, sœurs pour leur patience.

À mes proches amis et toute ma grande famille, pour leurs soutient et encouragements.

A toute personne qui a su être présente lorsque j'en avais besoin.



## Remerciements

Au tenue de ce travail, je tiens à remercier Dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage, la volonté et La patience pour achever ce travail.

J'ai l'honneur et le plaisir de présenter ma profonde gratitude et mes sincères remerciements à mon encadreur Mr. Mohamed GHERBI pour sa précieuse aide, ces orientations et le temps qu'elle m'a accordé pour mon encadrement.

Je remercie profondément tous les enseignants qui m'ont encouragé et soutenu pendant mon cursus.

Je remercie très sincèrement, les membres de jury d'avoir bien voulu accepter de faire partie de la commission d'examen.

Je tiens à remercier vivement toutes personnes, organismes et administrations qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

**Merci**

## **Sommaire :**

Introduction.....	1
Problématique.....	2
Méthodologie.....	3
Chapitre I- L'architecture islamique .....	4
Chapitre II- Notion Théorique.....	20
Chapitre III : l'architecture islamique en Algérie.....	34
Chapitre IIII : L'architecture des mosquées à l'époque ottomane en Algérie.....	47
Conclusion générale .....	65
Bibliographie.....	66
Table illustrations (Liste des figures, Liste des cartes, Liste des Tableaux.).....	68
Table des matières.....	71

## **Introduction générale**

La civilisation islamique a promu un riche mouvement scientifique, technique et artistique.

L'art et l'architecture islamique manifestés dans des édifices tels que les mosquées, sont basés fortement sur les valeurs esthétiques des formes architecturales, sociales et d'usage que fonctionnelle.

L'architecture des mosquées en Algérie a connu des étapes de changement du à la succession de différentes civilisations et dynasties, tels que des rajouts ou suppressions d'éléments, ou encore des inspirations et réinterprétations de ces derniers.

L'époque ottomane en est un exemple où les Ottomans ont introduit un nouveau style islamique différent des autres styles existants, qui reste fort présent dans les mosquées historiques algériennes existants.

Par rapport à ce qui a précédé, le présent travail de recherche porte sur l'identification et l'impact de l'architecture islamique ottomane sur les mosquées algériennes et répond aux préoccupations suivantes :

- 1- Quels sont les fondements et les caractéristiques de l'art islamique et sa représentation dans les mosquées ?
- 2- De quelle manière l'évolution de la mosquée s'est-elle opérée ? Quels sont dès lors, ses moments et ses espaces importants ?
- 3- Comment s'est manifestée l'architecture islamique en Algérie et quelles sont ses caractéristiques ?
- 4- Et enfin, quel est l'impact de l'architecture ottomane sur les mosquées algériennes ?

## **Hypothèse**

- L'impact de l'architecture islamique ottomane en Algérie sur les édifices religieux montre à travers l'héritage de cette civilisation de la preuve représentés dans les mosquées ottomanes qui reste présent jusqu'à nous jour.

### **Critère de Choix de thème de recherche :**

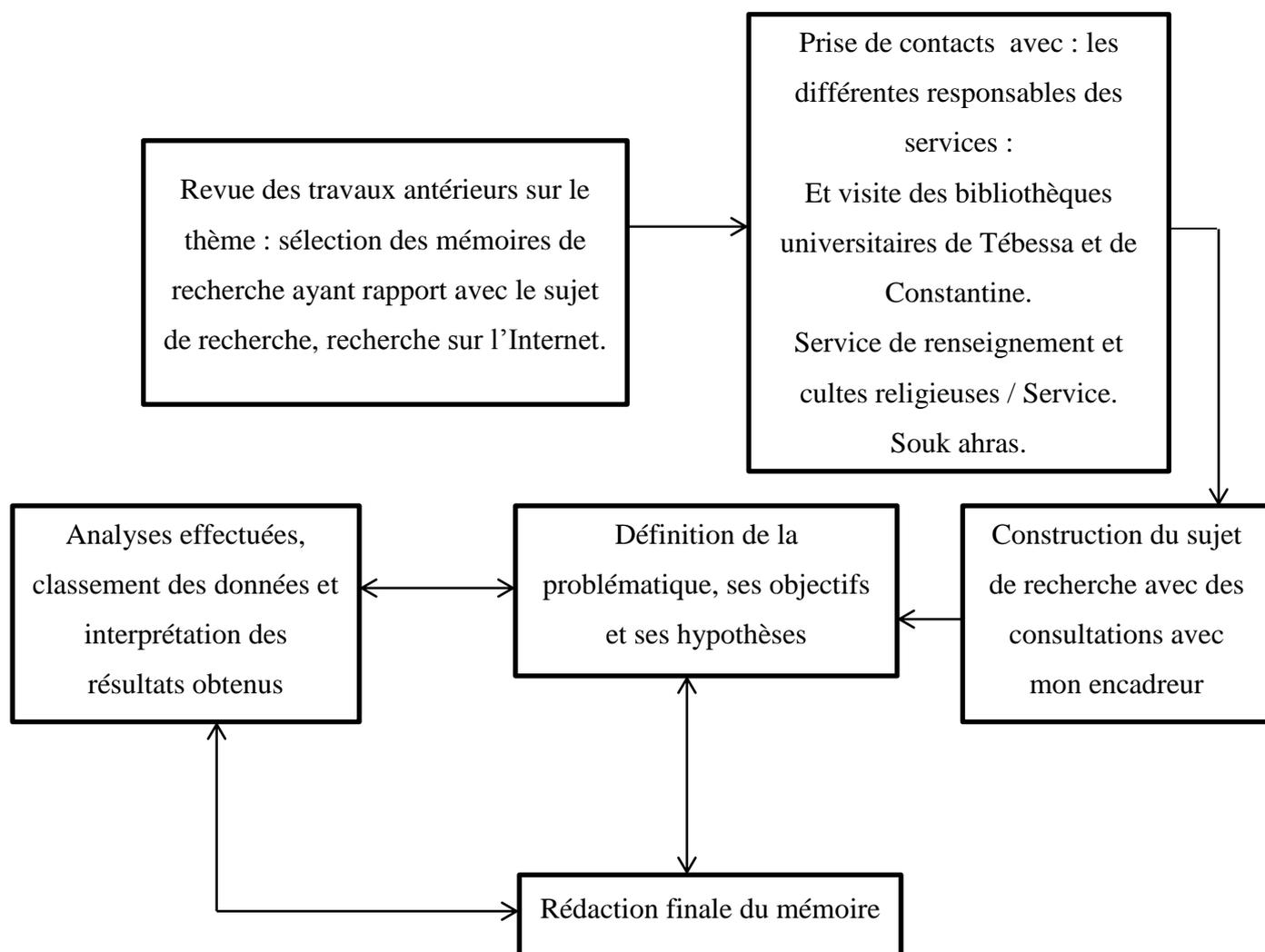
L'une des principales caractéristiques qui a fondé la société est la religion, L'importance de la religion islamique dans la conception d'une ville est marquée par la présence d'une mosquée qui est un élément structurant.<sup>1</sup>

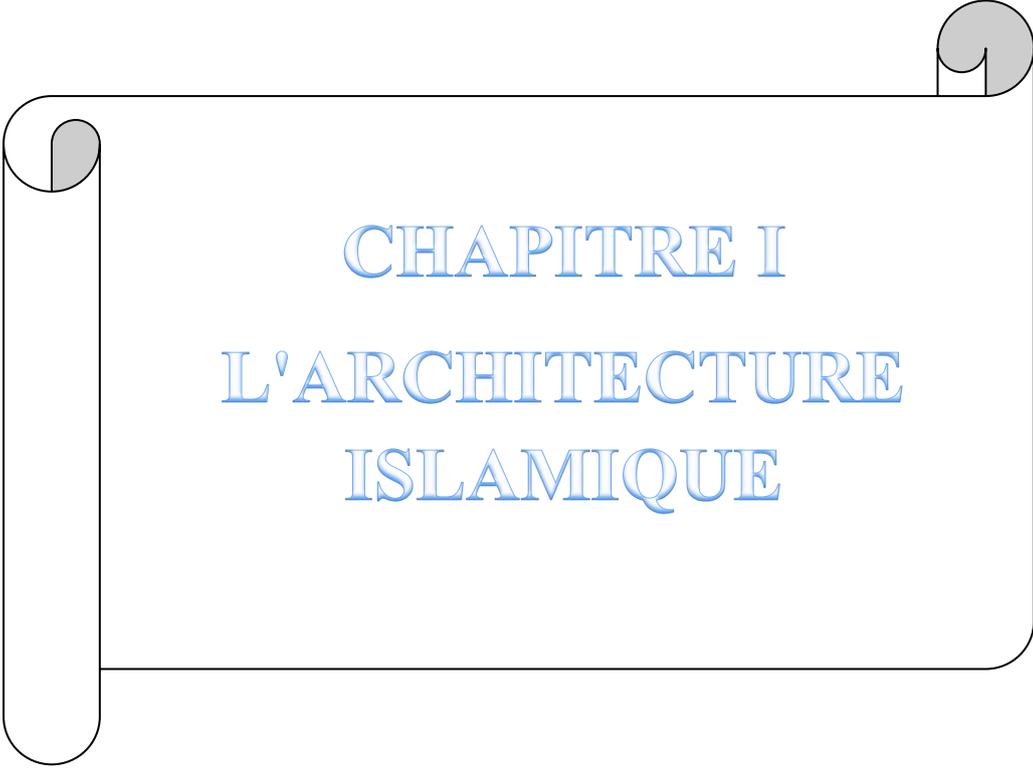
La mosquée est un repère par excellence dans le tissu de toute cité musulmane .c'est ce qui explique mon choix.

---

<sup>1</sup> Khabil, F, projet grande mosquée d'Annaba. Mémoire de fine d'étude, page 12, Univ.Tébessa ,2013

## Méthodologie de la recherche adoptée





CHAPITRE I  
L'ARCHITECTURE  
ISLAMIQUE

## **1. Les caractéristiques de l'art islamique**

Certes dans ce mouvement de relais de civilisations dans l'histoire, l'islam eût à emprunter au début une grande part de son art aux civilisations qui l'ont précédé. Mais ceci est-il suffisant pour nier à l'art islamique toute originalité ?

Déjà lorsque son œuvre apparut, elle ne devait pas manquer de singularité. C'est une œuvre perçue comme abstraite, ouverte et indéfinie etc.....

*Quels sont donc les caractéristiques principales qui désignent l'originalité de l'art islamique ?<sup>1</sup>*

### **1-1. Diversité :**

La variété des styles fournit la preuve de l'apport enrichissant de la créativité à la conception architecturale.

### **1-2. Dogme de monothéiste :**

Le monothéisme est la reconnaissance de l'existence d'un dieu unique qui n'a point d'égal, *'Et nul n'est égal à lui'*

### **1-3. L'extériorisation de l'intérieur : patio, galerie.**

### **1-4. Utilisation des différents arcs, colonnes, minaret, coupole, et voutes**

### **1-5. Utilisation de la symétrie dans le bâtiment et l'ornementation**

### **1-6. Langage architecturale basé sur l'ornementation florale, épigraphique et géométrique et inexistence de représentation figurée.**

### **1-7. Utilisation de l'eau et de végétation dans l'ornementation (espaces verts, fontaine).**

### **1-8. La hiérarchisation des espaces.**

**1-9. La calligraphie :** est aussi l'un des symboles de l'architecture islamique, elle reflète trois considérations :

- *Le message religieux contenu dans les paragraphes et les mots du coran.*
- *L'élaboration artistique de la calligraphie par son ordre et son harmonie.<sup>2</sup>*

Cependant, plusieurs styles d'écriture calligraphiques arabes ornaient les mosquées, parmi les plus importants, citons :

---

<sup>1</sup> Benyoucef B. Introduction à l'histoire de l'architecture islamique, p.8, Ed. OPU, Alger, 1982.

<sup>2</sup> Brahim Benyoucef, Idem, p. 20.

**1-9-1. Le style koufique :** est une style d'écriture, tire son nom de la ville iraquienne Koufa, cette écriture était utilisée pour rédiger le coran, au Xe siècle.

**Fig. n°1 :** le style koufique au mihrab de la grande mosquée de Cordoue



Source : <http://lelivrescolaire.fr>

**1-9-2. Le style perse –Farsi- :**

Ce style cursif met en valeur les courbes de la lettre arabe en réduisant les figures angulaires.

**Fig. n°2 :** le style perse au Taj Mahal



Source : <http://othoharmonie.unblog.fr>

**1-9-3. Le style Naskhi :**

C'est un style d'écriture respectant le caractère esthétique de l'écriture arabe, le style classique naskhi rassemble souplesse du style perse et harmonie de l'écriture koufique.

Fig. n°3 : le style naskhi a la mosquée de Kairouan



La source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande\\_Mosqu%C3%A9e\\_de\\_Kairouan](http://fr.wikipedia.org/wiki/Grande_Mosqu%C3%A9e_de_Kairouan)

#### 1-9-4. Le style Diwani :

Ce style était utilisé pour les lettres de chancellerie ottomanes.

Fig. n°4 : le style diwani



La source: [fkhabbab-artmuslim.com](http://fkhabbab-artmuslim.com)

### 1-9-5. Le style turc :

Ce style de calligraphie que l'on nomme 'Thoughtra' était utilisé pour la signature des Sultans. Dans l'empire ottoman .

Fig. n°5: le style Thoughtra



Source: <http://www.travel-images.com/photo-turkey202.html>

Pour les ottomans, Il y avait aussi un autre style appelé 'tulut'.

Fig. n°6: le style Tulut



Source : <http://www.travel-images.com/photo-turkey202.html>

### 1-9-6. Le style maghrébin :

Ce style de calligraphie Utilisé dans les pays du Maghreb, en Espagne.

Fig. n°7: le style Maghrébin à la mosquée Salah bey à Annaba



Source: skyscrapercity.com

## 2-Éléments d'architecture islamique : Les principaux éléments de l'architecture musulmane.

Nous avons quelques référents spécifiques à l'architecture islamique, même si quelques-uns existaient auparavant, leur symbolisme et fonction diffèrent bien de ceux propres à l'ère islamique. Ainsi, le minaret fit son apparition -à la mosquée de Damas pour la première fois- pour remplacer le clocher et la tour, ainsi que le dôme qui symbolise la voûte céleste qui protège les croyants recueillis. Le mihrab reçut à son tour une profusion de motifs ornementaux et les murs ont été couverts de marbre et de mosaïque destinés à masquer les vieux matériaux de construction.<sup>3</sup>

### 2-1- Éléments de structures.

#### 2-1-1- Piliers et colonnes

---

<sup>3</sup> Menhour A., idem, page17.

La mosquée du Prophète Mohamed(QSSSL)<sup>4</sup> dispose d'une salle de prière caractériser par une simple structure dans laquelle le plafond repose directement sur les troncs de palmiers représentatifs des colonnes.

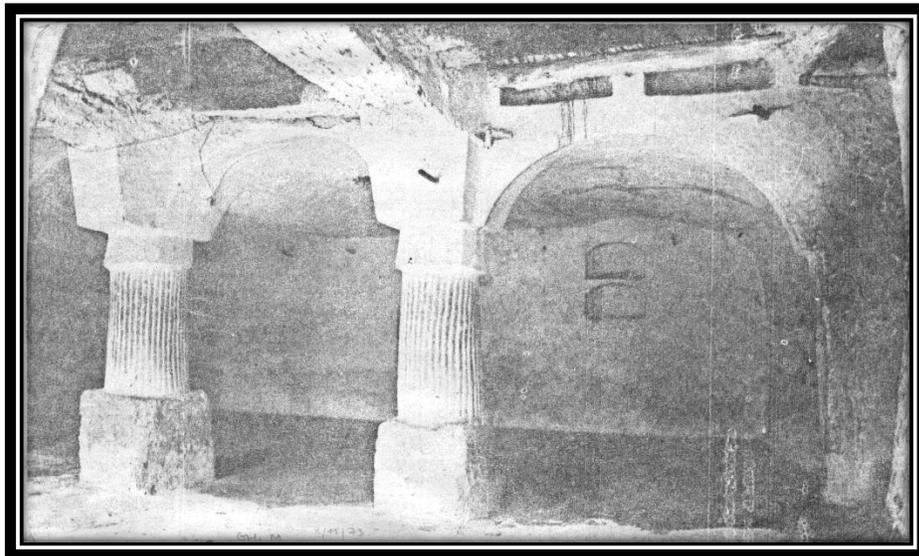
L'Algérie se distingue des autres pays du monde musulman par l'extrême variété des piliers et colonnes qui ornent ses salles de prière.

#### **2-1-1-1 .Piliers**

Dans les mosquées Algérienne les architectes ont utilisé des piliers carrés, rectangulaires, en forme de T, cruciformes, octogonaux et de formes très diverses.

**-Piliers carrés :** Nous les rencontrons dans trois monuments : la Mosquée de Sidi Oqba, la Grande Mosquée de Touggourt et la Mosquée de Salah Bey à Annaba.

**Fig. n°8:** Salle de prière de la grande mosquée de Ghardaïa.

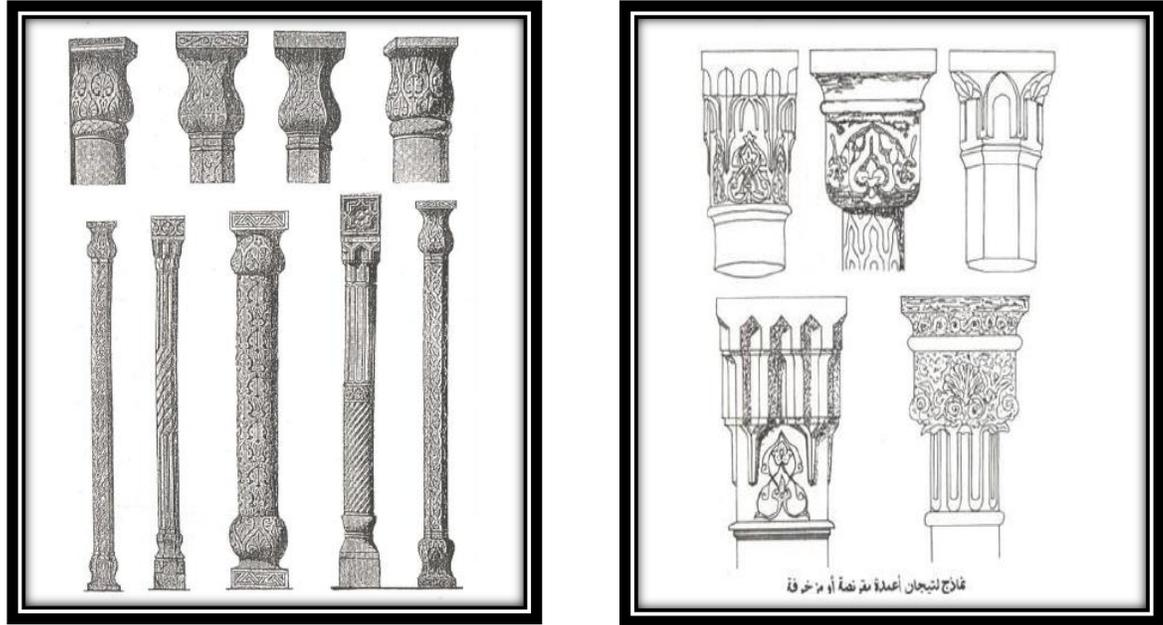


**Source :** Atelier des études et de restaurant de la vallée de M'ZAB, (1985), Ghardaïa.

---

<sup>4</sup> Que le salut soit sur lui.

Fig. n°9: Différents types de poteaux arabo-islamiques.



Source : skyscrapercity.com

**- Piliers rectangulaires :**

Nous les trouvons aux Grandes Mosquées de Nédroma, d'Alger. et de Tlemcen ainsi qu'aux oratoires d'Awlâd al- Imam de Sidi Abo Madian .....etc.

Fig. n°10: Grande mosquée d'Alger

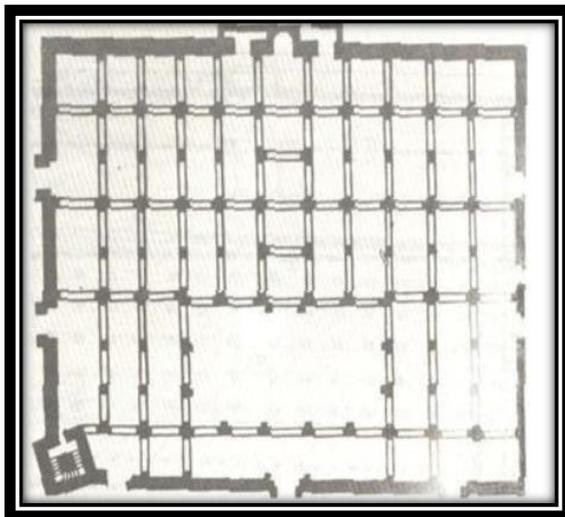
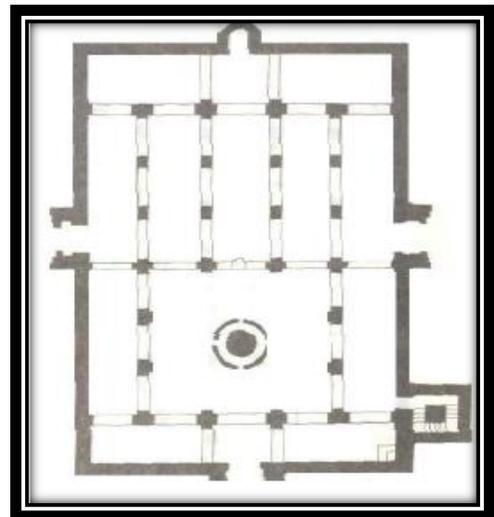


Fig. n°11: mosquée de Sayyidî Ibrahim

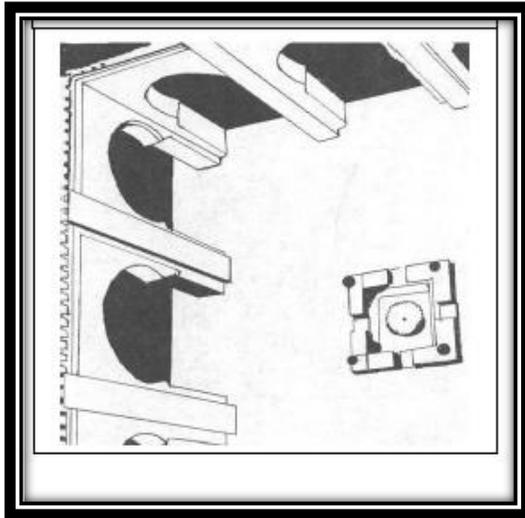


Source: Rachid B., (1986), « Apports de l'architecture religieuse arabo-islamique », Alger, pp.20, 27, fig. 11,19.

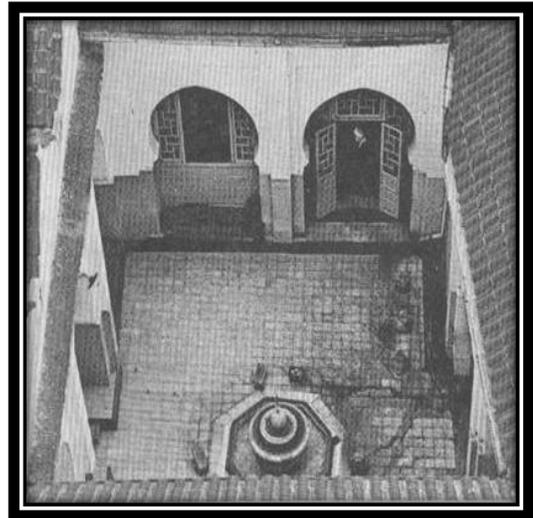
### - Piliers en forme de T

Nous les trouvons aux Grandes Mosquées de Tlemcen, la grande mosquée d'Alger, ainsi qu'aux oratoires de Sidi Abou Madian, sidi l-Halwi, Sidi Ibrahim...etc.

**Fig. n°12:** Oratoire de Sidi Ibrahim



**Fig. n°13:** Pilier en forme de T à la mosquée de Sidi Abou Madian. Ibrahim

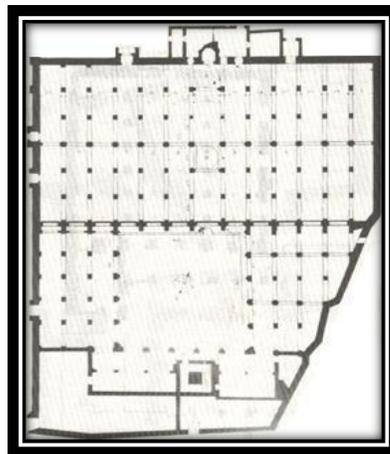


Source : Rachid B., (1986), « *Apports de architecture religieuse arabo-islamique* », Alger, p.75.

### - Piliers cruciformes.

Nous les rencontrons aux Grandes Mosquées de Tlemcen, la grande mosquée d'Alger et de Mascara ainsi qu'aux oratoires de Sidi Ibrahim de Sidi Abou Madian, de Sidi Halwi, de Touggourt...etc.

**Fig. n°14.** La grande Mosquée de



Source : Rachid B., (1986), « *Apports de l'architecture religieuse arabo-islamique* », Alger, p.34.

**- Piliers en forme d'équerre.**

Ils sont rares et occupent généralement les angles de la cour. En Algérie, nous en avons vu deux à la Grande Mosquée de Tlemcen et un à la Grande Mosquée de Nédroma.

**- Piliers octogonaux.**

Nous les trouvons aux deux mosquées, la mosquée du Pacha à Oran et de Sidi Abi Marwan.

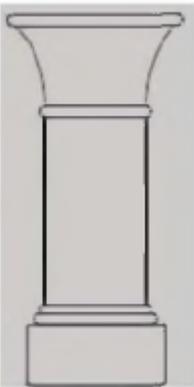
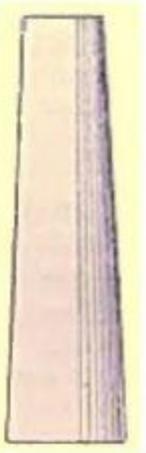
**- Piliers de formes diverses.**

Nous en trouvons à Djamaa Djadid à Alger et aux Grandes Mosquées de Tlemcen et de Nédroma ou ils affectent des formes très irrégulières<sup>5</sup>.

**Tableau 1 :** Types des piliers et des

Types des piliers	Types des colonnes
-piliers carrés -piliers rectangulaires -piliers cruciformes -piliers en forme de T	-fût cylindrique (Fig. A). octogonal, pentagonal, tronconique -fût galbé (Fig. B) -fût cannelé (Fig. C) -fût torsadé (Fig. D)

**Tableau 2:** Type de fut de colonnes.

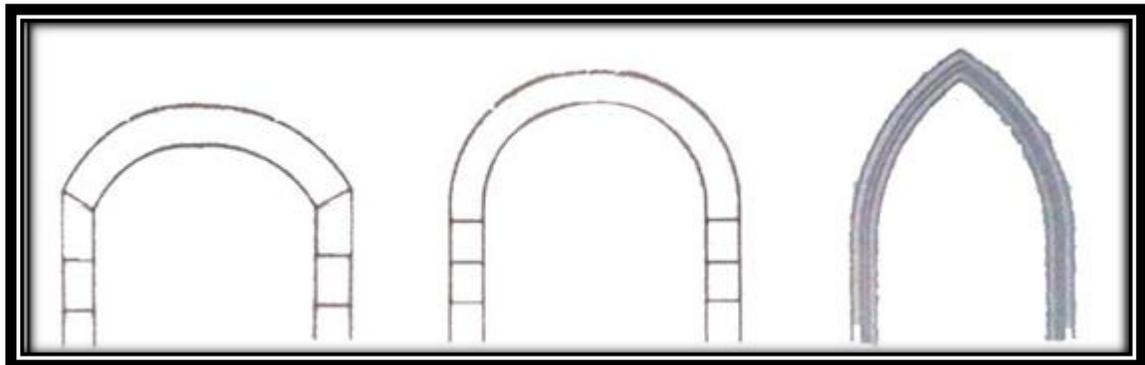
(Fig. A)	(Fig. B)	(Fig. C)	(Fig. D)
			
<b>Source :</b> <a href="http://www.madastone.net/cat/622-veloma.jpg">http://www.madastone.net/cat/622-veloma.jpg</a>	<b>Source :</b> <a href="http://www.cosmovisions.com/monuColonnes.htm">http://www.cosmovisions.com/monuColonnes.htm</a>	<b>Source :</b> <a href="http://www.atoutstaff.com">http://www.atoutstaff.com</a>	<b>Source :</b> <a href="http://www.niastone.net/c/622-veloma.jpg">http://www.niastone.net/c/622-veloma.jpg</a>

<sup>5</sup>Bourouiba Rachid, « L'art religieux musulman en Algérie », p78, 2em édition, Alger, 1983.

## 2-1-2. Arcs.

Les mosquées ont apporté à l'architecture arabo-islamique des arcs très variés: arcs de plein cintre, surbaissés, sur haussée, de plein cintre outrepassés, brisés, persans, lobés, recti-curvilignes, à lambrequin, festonnée et en anse de panier.

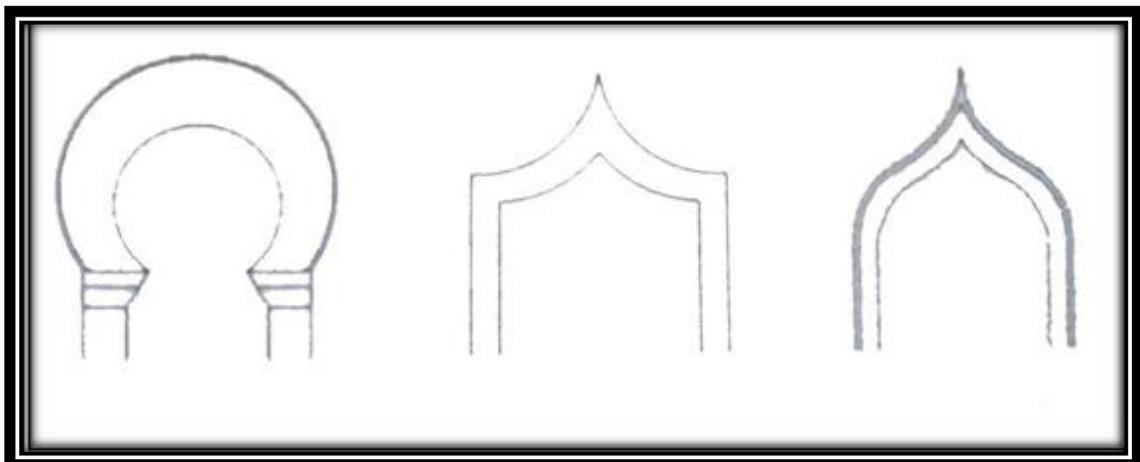
**Fig. n°15.** Les arcs en architecture islamique.



Arc surbaissé

Arc plein cintre

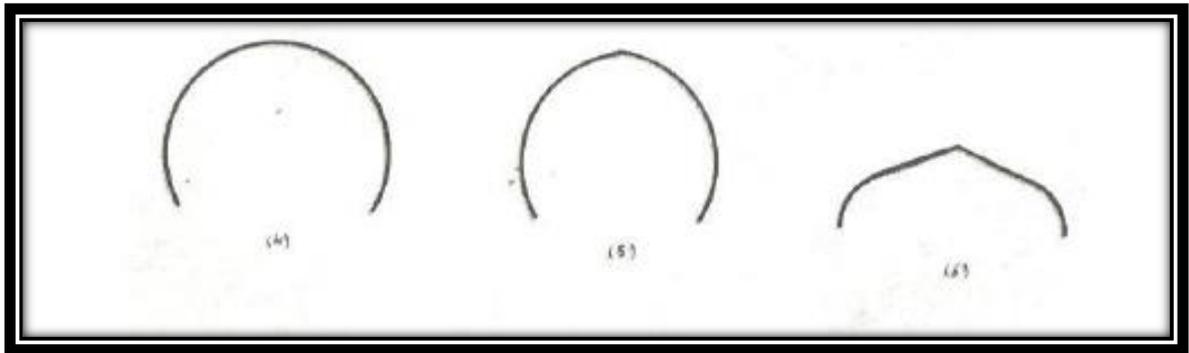
Arc en ogive



Arc en fer à cheval

Arc en accolade

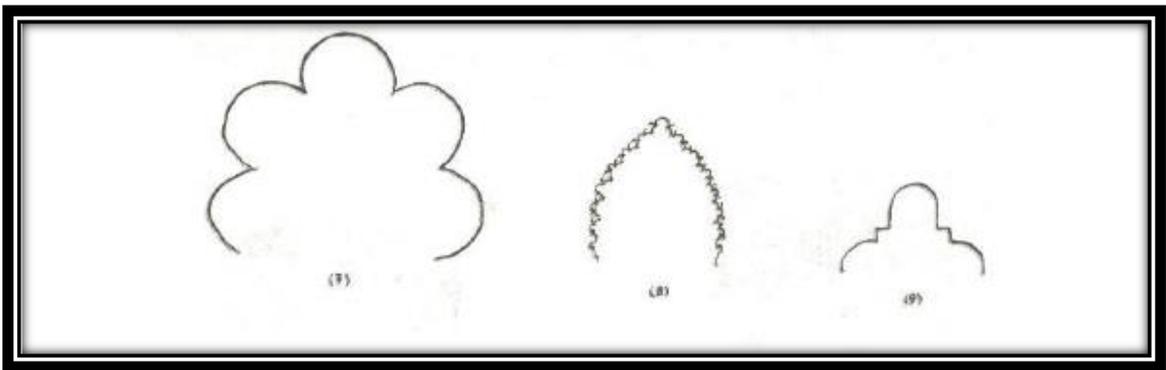
Arc en lancéolé



Arc de plein cintre  
outrepassé

Arc bris

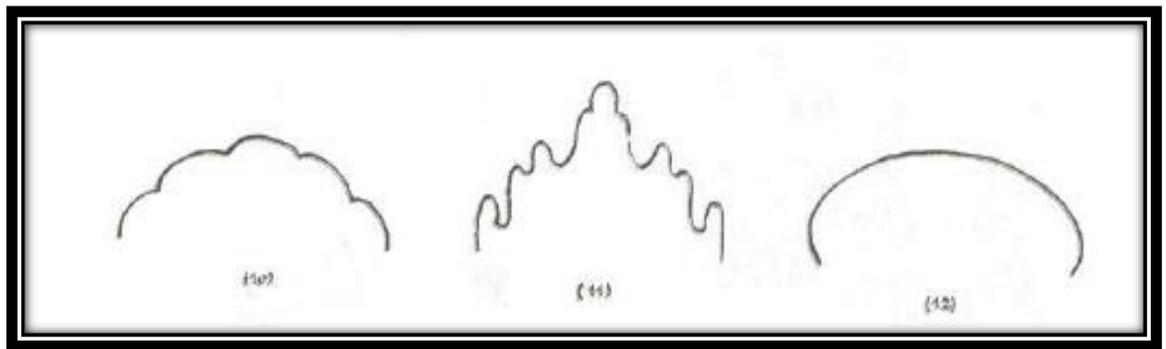
Arc Iranien



Arc lobé

Arc à lobes tréflés

Arc recto curviligne



Arc festonné

Arc à lambrequin

Arc en anse de panier

Source : Rachid B., (1986), « Apports de l'architecture religieuse arabo-islamique »,  
Alger, pp.129, fig. 109.

Les premières arcades apparurent au VII<sup>ème</sup> siècle, elles relient les supports (piliers ou colonnes) entre eux.

**Fig. n°16 :** Type des arcs utilisés selon les différentes écoles.

Les arcs	illustrations
- Ecole syro-Egyptienne : l'arc plein cintre et l'arc brisé, comme dans la grande mosquée de Damas	L'arc plein cintre 
- Ecole Persane : l'arc surbaissé	L'arc surbaissé 
- Ecole Indoue : l'arc en accolade (iranien)	L'arc en accolade 
- Ecole Ottomane : l'arc surhaussé	L'arc surhaussé 
- Ecole du Maghreb : l'arc polylobé, à lambrequin et en stalactite	L'arc polylobé 

Source : l'islam art et civilisation

### 2-1-3 .Coupole

La mosquée du Prophète Muhammad (que le salut soit sur lui) à Médine n'avait pas de coupole et cet élément architectural apparut pour la première fois dans l'art musulman à la coupole du rocher à El-Quods. Ensuite se retrouva à la grande mosquée de Damas et à celle de Kairouan. Elle peut être simple (sphérique), bulbeuse, conique, octogonale ou cannelé.

**Fig. n°17.** Type de coupole

La Coupole du rocher à El-Quods

La coupole de la mosquée du Kairouan.

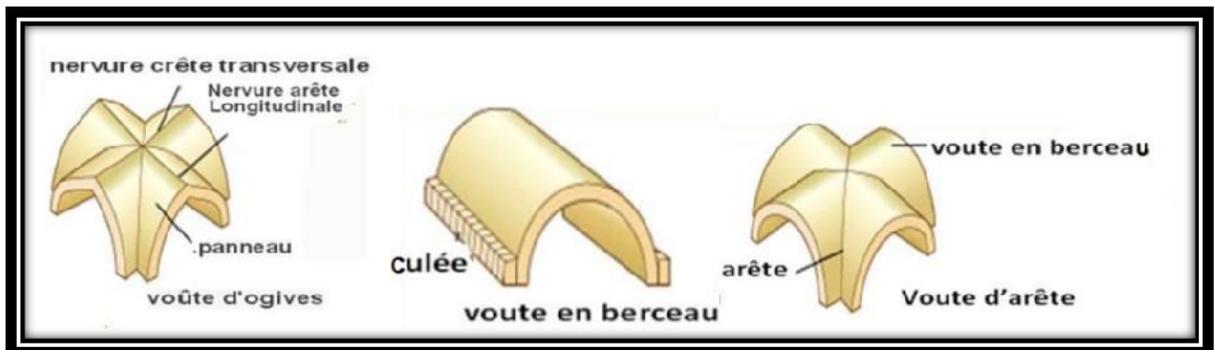


Source : <http://www.qantara-med.org/>

### 2-1-4 .voûtes

Une voûte c'est-à-dire une Ouvrage de maçonnerie cintré servant à couvrir un espace en s'appuyant soit sur des murs, soit sur des colonnes ou des piliers.

**Fig. n°18.** Quelques types de voûtes



Source : <http://www.encyclopedia.bsditions.fr/>

### 3-Les écoles et les styles de l'architecture islamique :

L'art islamique, devait se diversifier en autant d'écoles qu'il y avait de civilisations différentes touchées par l'islam. Cette division dans le temps pourrait être complétée, ou même remplacée, par une division dans l'espace.

### **3-1-L'école syrio-égyptienne :**

#### **3-1-1. école Syrienne :**

- Fidèle à son idéal des époques païennes (polythéiste) et paléochrétiennes (chrétien-premier).
- Maîtrise de la construction en pierre.
- Préférence des effets plastiques monumentaux à la polychromie des matières.
- Influence dans les détails par l'art occidental de l'époque des croisades.

#### **3-1-2. école égyptienne:**

- D'inspiration copte, byzantine, syrienne et perse-Mésopotamie.
- Pendant la dynastie ayyoubide (Influence plutôt syrienne) d'où construction en pierre et du plastique monumentale.
- A XIII<sup>ème</sup> siècle s'ajoute l'influence avec la dynastie Mamlouk d'où le plan cruciforme, mosaïque et faïence.
- Au XVI<sup>ème</sup> siècle, introduction d'éléments ottomans.

### **3-2.-Ecole Persane :**

D'influence babylonienne et assyrienne (Samarra), elle connut son essor artistique sous les Seldjoukides (1050-1200). Elle rayonne sur l'Egypte, Maghreb, Inde, dans la partie Turkestan , elle admet quelques éléments chinois.

Réalisations : Mosquée du vendredi, à Ispahan, Mosquée du Chah Hussein, Ispahan

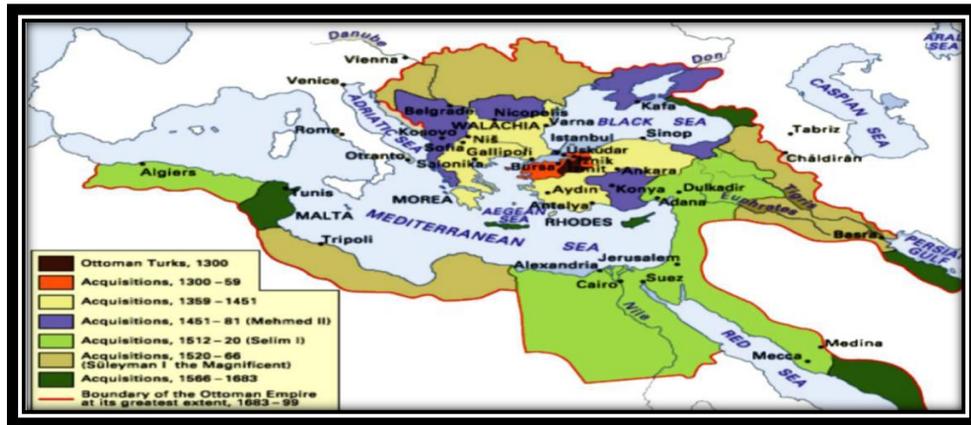
### **3-3. Ecole indous :**

Imprégnée d'anciennes tradition indoues, et subissant l'influence persane et ottomane, cette école connaît son style d'apogée (alliance grandeur persane et fantaisie hindoue) surtout sous les Mongols (1526-1857).

### **3-4. Ecole ottomane :**

L'architecture ottomane est issue de l'évolution du style seldjoukide (*les turcs seldjoukides sont originaires de l'Asie centrale*), avec influence byzantine, par la suite l'architecte Sinan avait beaucoup ajouté à l'architecture de mosquées ottomanes.

Fig. n°19. Carte expansion de l'empire ottoman



Source: encyclopédie britannica.inc

### 3-5. école hispano-maghrébine :

Inclure les pays du grand Maghreb et contient deux sous écoles :

#### 3-5-1. école de Kairouan :

Qui a connu des influences locales et Byzantine.

##### 3-5-1-1. Le style maghrébin :

Il donne une grande importance pour les salles de prière, où celle-ci est à l'image de la mosquée du prophète (QSSSL) est de forme hypostyle, comportant une cour de forme carrée, les mosquées maghrébines caractérisent par leurs minbars magnifiques, l'utilisation des colonnes ornées de chapiteaux comme des éléments supporteur pour la toiture, et les arcs utilisés sont outrepassés.

Fig. n°20. La grande mosquée de Kairouan



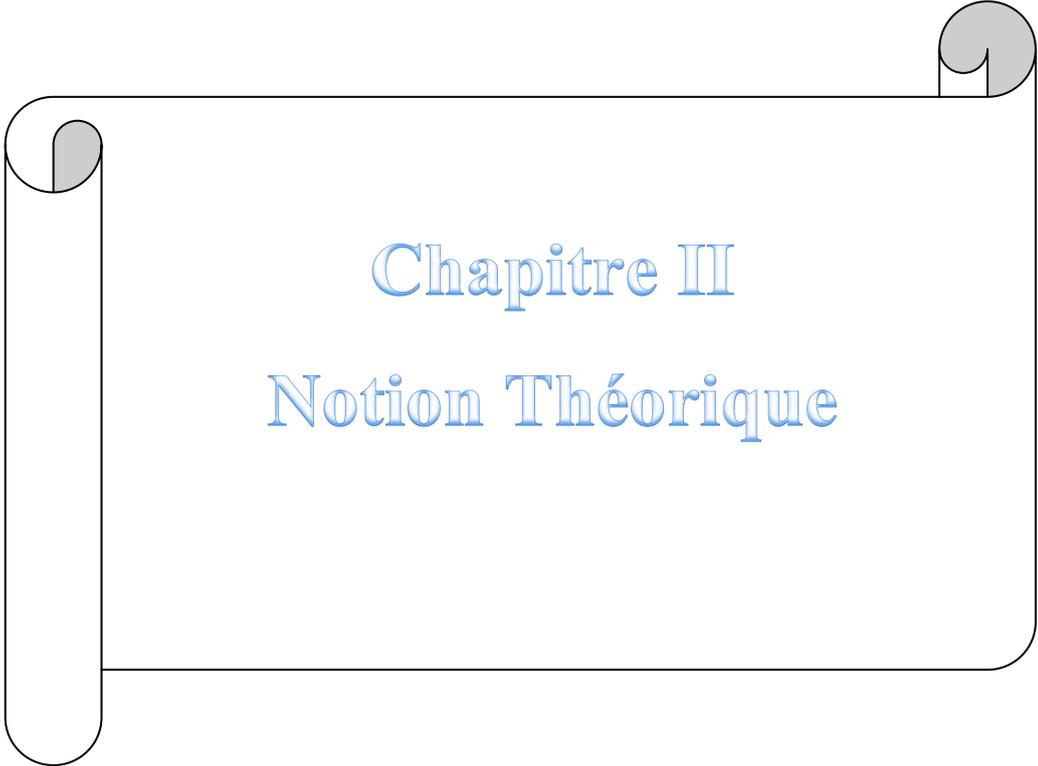
Source: Henri Widmer

### **3-5-2. école de Cordoue :**

L'inspiration de l'Asie musulman qui amené au Maghreb par les maures.

#### **3-5-2-1. Le style andalou:**

Né avec La 1ère partie de la mosquée de Cordoue, caractérisé par les doubles arcades, entre la pierre taillée et la brique.



Chapitre III  
Notion Théorique

## 1-Définition de la Mosquée :

-De l'arabe *masdjid*, lieu où l'on se prosterne) Édifice cultuel de l'islam.

-Édifice réservé au culte, la mosquée est la création la plus originale de l'architecture islamique. Mêlant dimension symbolique et considérations pratiques.<sup>1</sup>

- Le mot *masdjid* (pl. *masadjid*), de l'arabe : "مسجد" : mosquée, associe la racine *Sadjada* "سجد" : se prosterner" au préfixe de lieu de l'action « m » ; il désigne donc avant tout le lieu où le fidèle se prosterne pendant les prières rituelles et ne suppose à première vue rien de plus qu'un espace rituellement pur. Au fil du temps, ce terme est cependant venu recouvrir une réalité d'une complexité grandissante, tant dans ses fonctions que dans son organisation et surtout dans ses formes architecturales<sup>2</sup>

## 2-Genèse de la mosquée :

« La première Maison qui a été édifiée pour les gens, c'est bien celle de Bakka (la Mecque) bénie et une bonne direction pour l'univers». <sup>3</sup>

La première mosquée était *masdjid Al Harem*, qui aurait été édifié par le prophète Ibrahim et son fils Ismaël.

Cependant, La première construite pendant le règne de l'islam est la mosquée du prophète « *Masdjid al-Nabawi* », cette dernière initie le prototype de futures mosquées. Ce modèle sera repris dans les premières mosquées dites hypostyles. Notamment celles des Omeyyades à Damas.

**2-1-Evolution architecturale de l'édifice de la mosquée:** Pour la construction de la 1ère mosquée, on avait utilisé les matériaux locaux, Il y a eu la participation du prophète pour sa construction. C'est la 1ère image de mosquée référence essentielle.<sup>4</sup>

### 2-1-1.Mosquée du prophète : (*Masdjid al-Nabawi*).

Le plan de la mosquée du prophète : est d'une forme carrée puis elle fut agrandie sept ans après l'hégire. Aidé de ses compagnons, lui-même mettant la main à la pâte. Le prophète

---

<sup>1</sup> Dictionnaire Larousse.

<sup>2</sup> Encyclopédie Universalis, version 2000

<sup>3</sup> Coran

<sup>4</sup> Menhour A, Idem, page39.

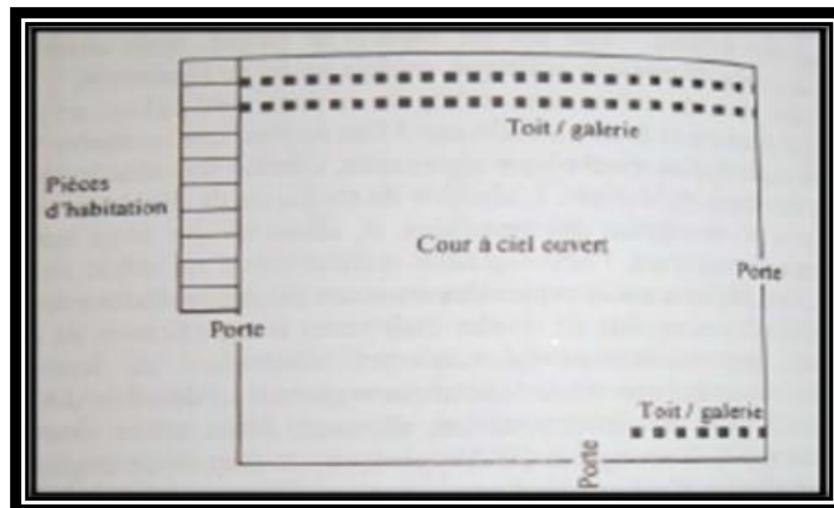
éleva des murs en brique séchées au soleil posés sur des assises de pierre.

Trois entrées, leurs montants construits en pierre, le toit fait d'argile et de feuilles de palmiers étaient supporté par des troncs de palmiers. Lorsque, seize ou dix-sept mois après l'hégire, le prophète cessa de prier en direction d'El-Qods après se tourna vers la Mecque.

Il ordonna l'édification d'un second abri dans la partie sud de la mosquée. L'abri nord fut laissé en place et servit d'asile aux indigents. Aussi, la mosquée de Médine se compose-t-elle, à partir de cette époque, d'une cour (çahn), bordée de deux espaces couverts, celui du sud constitua la salle de prière et celui du nord prit le nom de «Mu'akhkhar» ou partie postérieure de la mosquée.

A l'époque omeyyade. La mosquée de Koufa (*reconstruite en 50H/670ap-jc par le gouverneur d'Irak. Ziyad b. Abihi*) présentait en plus de la salle de prière, de la cour et du mu'akhkhar, des galeries disposées à gauche et à droite de la cour. Appelées «Mu 'djannabât». C'est de ce plan que va s'inspirer la plupart des mosquées des pays musulmans<sup>5</sup>.

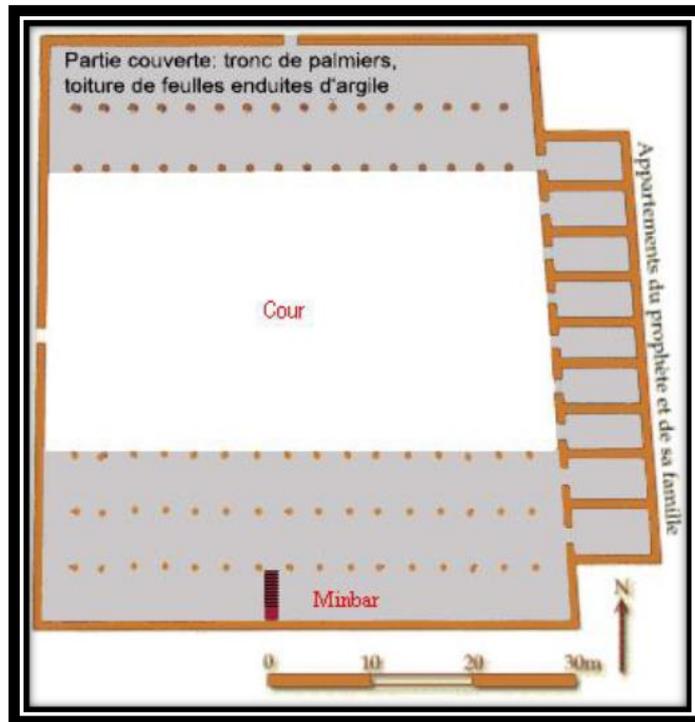
**Fig. n°21.** Reconstitution schématique de la maison du prophète à Médine



**Source :** l'univers symbolique des ans islamiques p286

<sup>5</sup> Rachid Bourouiba, op, Apports de, P 23.

Fig. n°22. Plan schématique de la maison du prophète (QSSSL) à Médine



Source : Golvin

## 2 2- les types des mosquées.

La structure spatiale de la mosquée musulmane trois formes différentes : la salle hypostyle. La cour à quatre iwans et l'espace à coupole centrale.

### 2-2-1- La mosquée arabe :

-La grande mosquée de Damas est la première mosquée de ce type, elle se compose d'une cour rectangulaire, ceinturée de galeries, et d'une salle hypostyle. Comprenant le mur de la qibla.

-Un minaret carré flanqué d'un côté de la cour. Devenu le prototype de la mosquée dite arabe, ce type se voit essentiellement dans le Maghreb, en Egypte, en Syrie ...etc. <sup>6</sup>

<sup>6</sup> Patrick Ringgenberg. L'univers symbolique des arts islamiques, P 286, l'Harmattan. Paris, 2009.

Fig. n°23. Plan schématique d'une mosquée de type Arabe



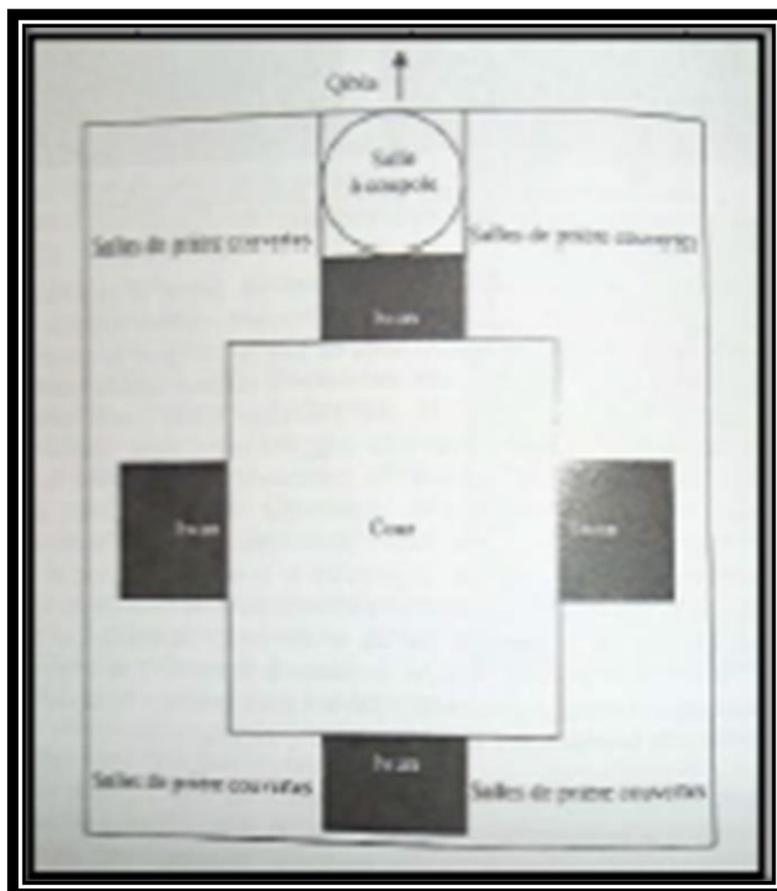
Source : l'univers symbolique des arts islamiques. p287

### 2-2-2- La mosquée persane :

Architecture persane rependent les éléments fondamentaux de la mosquée arabe (cour, salle, mur de qibla ...) Avec une intégration de l'utilisation des formes d'origine iranienne et préislamique (iwan. salle à coupole), la mosquée persane est composée d'une cour rectangulaire à ciel ouvert entourée de salle de prière hypostyle. Formées d'une succession de petites coupoles. Le milieu de chaque côté de la cour est occupé par un grand portail voûté plus ou moins profond, Une salle à coupole précédée d'un iwan souvent flanquée de deux minarets. Elle contient aussi un mur de qibla orienté perpendiculairement vers la Mecque.

La mosquée persane présente un aspect beaucoup plus construit que la mosquée arabe. Alors que celle-ci privilégie l'horizontalité et les axes orthogonaux, la mosquée persane, avec ses portails, ses voûtes et ses coupoles, se signale par une élévation monumentale et par une dialectique entre les courbes et les axes horizontaux et verticaux.

Fig. n°24. Plan schématique d'une mosquée de type persane



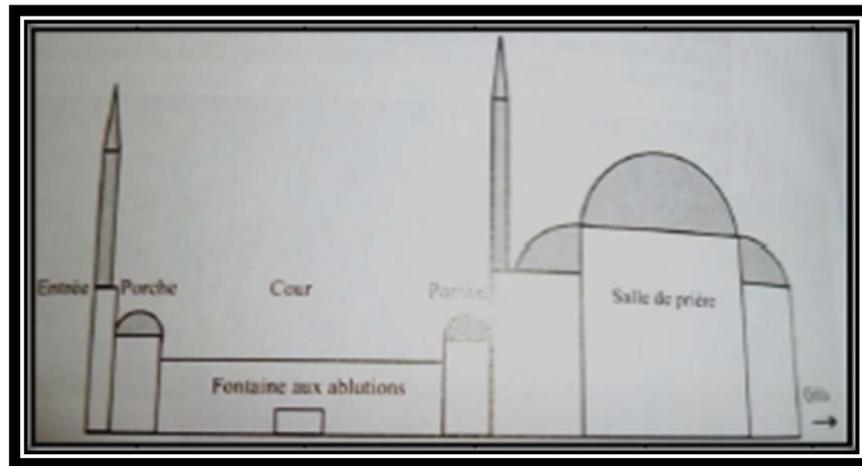
Source : l'univers symbolique des arts islamiques. p290

### 2-2-3-La mosquée ottomane :

. Les mosquées ottomanes se composent généralement d'une immense salle à coupole, bordée d'une cour à ciel ouvert entourée de galeries et flanquée, en ses angles, de deux à quatre minarets. Comme dans les salles des mosquées persanes, l'espace intérieur n'est pas coupé par des colonnes.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Patrick Ringgenberg, op.cit. P 293.

Fig. n°25. Coupe schématique d'une mosquée Ottomane de type Sinanien



Source : l'univers symbolique des arts islamiques p294.

### 2-3. Evolution de conception :

Avec le temps et à cause de l'évolution de la société islamique, il y a eu des modifications pour la conception de l'édifice de la mosquée :

-l'innovation de mihrab pour désigner le sens de la qibla,

-l'utilisation de l'éclairage naturel par les fenêtres, cour entourée de quatre iwans, Utilisation de coupole.

-Il y a eu également des annexes ; bibliothèque, cuisine, medersa, des chambres pour étudiants, des salles pour enseignants,...

-Les changements touchent La décoration aussi ou on peut trouver la décoration florale ou géométrique ou les deux, les coupoles se sont multipliées, le minaret a évolué, et il a pris de la hauteur, et même les matériaux de constructions ont évolué.

Au début la planification de mosquée se résumait en une seule mosquée dite « *Djama'a* »<sup>8</sup>, qui se situe au milieu de la ville, symbolisant le principe d'unité du groupe, selon les instructions de l'islam, ainsi que la place centrale qu'occupe la religion.

Même pour les sociétés pré existantes, le noyau urbain a été transféré du souk vers la mosquée, ce qui donna un urbanisme restructuré, pour les villes nouvellement fondées, leur aménagement commence par la mosquée au centre, puis tout autour les constructions.

<sup>8</sup> Selon des lettres envoyées par le calife Omar ibn el Khattab à ses représentants en iraq, Sham, et Egypte.

### 3-Les éléments de base de la mosquée :

La mosquée du prophète était très simple, que ce soit pour sa conception, ou ses éléments, alors que la décoration était absente. On peut ressortir les éléments suivants pour le début de la mosquée :

#### 3-1-Salle de prière:

Généralement la forme de la salle de prière peut être rectangulaire de type hypostyle (*soutenue par des colonnes ou piliers*), plus profonde que large (*Médine, Kairouan*), soit plus large que profonde (*Espagne, Maroc, Algérie*).

#### 3-2-le Minbar « منبر » : estrade mobile avec marches.

Minbar se fait en général en bois, Elle peut être en maçonnerie (pierre, brique, ...) ou en marbre et constituer un organe immobilier.

#### 3-3. Le mihrab :

Mihrab c'est le mur indiquant la direction de qibla<sup>9</sup>, c'est un mot ancien, d'avant l'islam « فخرج على قومه من المحراب ».<sup>10</sup>

A ses débuts le mihrab était marqué par une peinture ou un bloc de pierre disposée dans la direction de la Kaaba, maintenant le mihrab est mis en valeur par une nef centrale perpendiculaire au mur de Qibla, Il peut être réalisé en pierre (*marbre, tuf, ...*), en stuc (*stuc = poudre de marbre + poudre de plâtre + colle*) ou en bois, sculpté ou dénué de décoration. Il a une fonction acoustique (*rediffusion du son de l'imam*).

#### 3-4-Le çahn ou la cour : (هو الفناء الداخلي، وفي المساجد يسمى الصحن)

C'est la partie découverte de la mosquée. Est une sorte d'extension de la salle de prière

#### 3-5- Riwaq 'la galerie' :

Le Riwaq désigne le passage large couvert tout autour de la cour de la mosquée,

Le 1<sup>er</sup> qui avait innové les Riwaq dans les mosquées était le calife Othman ibn Affane (644-656), qui avait rajouté des galeries pour la mosquée du prophète.

<sup>9</sup> Anette Hagedorn –sous la direction de Markus Hattstein et Peter Delius-, L'islam art et civilisation,p45, version française, imprimée en Chine, 2008.

<sup>10</sup> Quran.

celui des maghrébins, turques, syriens, et indoues ; c'est aussi, par rapport aux quatre rites : Riwaq Malékite, Shafi'i, Hanbali, Hanéfite.<sup>11</sup>

#### 4-Les éléments architectoniques introduits dans la mosquée :

##### 4-1-Le minaret :

C'est le point élevé, d'où le muezzin appelle à la prière (*l'Adhan*)

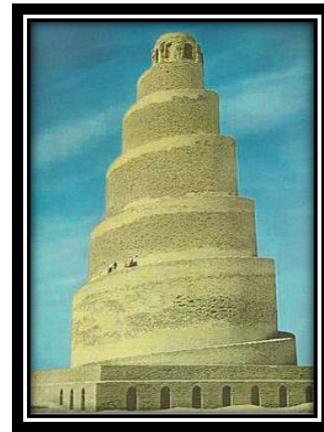
En a plusieurs styles des minarets sont :

##### 4-1-1. le minaret abbasside : d'une forme hélicoïdale ou spirale.

Fig.n°26.Minaret de la mosquée ibn tolone Fig. n°27. Minaret en spirale de la grande mosquée Samarra.



Source : [www2.ac-lille.fr](http://www2.ac-lille.fr)



Source : <http://en.wikipedia.org/>

##### 4-1-2. Les minarets d'Iran : Ce sont des minarets d'une forme cylindrique.

Fig. n°28. Minaret iranienne



Source : <http://lelivrescolaire.fr>

##### 4-1-3. Les minarets ottomans : Généralement Le minaret ottomane a prend une forme immuable, celle d'un prisme élevé surmonté d'une couverture conique très effilée

<sup>11</sup> Menhour A, Op, page 44.

**Fig. n°29 :** Minarets ottomans



Source : l'islam art et civilisation

**4-1-4. Les minarets d'Ouzbékistan et de Chine :** Ils sont également de forme cylindrique

**Fig. n°30.** Minarets d'Ouzbékistan et de Chine



Source : <http://www.connaissancedesarts.com/>

**4-1-5. Minaret maghrébin :** Au grand Maghreb, Les minarets sont d'influences diverses omeyyades, andalous et ottoman, d'où la diversité de leur formes (*carrée, octogonale ou cylindrique*).

**Fig. n°31** Minaret d'okba ibn nafa



Source : <http://www.wallpapersgalaxy.com/>

**Fig. n°32** minarets maghrébins



Source : l'islam et civilisation

## 4-2. Terminologie :

4-2-1. **Midhana** (منذنة) : lieu à partir duquel l'appel à la prière est fait.

4-2-2. **Sawmaa** (صومعه) : est une cellule de moine, Ce qui devait être un ermitage, un sens trompeur que la cellule a pris seulement une petite partie de la structure.

*« Le premier qui avait prononcé el Adhan fut Bilal Ibn Rabah, le muezzin du prophète, il n'y avait pas d'espace précis pour cela, donc Bilal surmonta un cylindre élancé dans la maison de Abd Allah Ben Omar, en face de la mosquée du prophète et appela à la prière. » ?*

## 4-3. Symbolique :

-Le minaret est le point de repère de la ville islamique, minaret doit figurer comme point d'appel, élément de structuration de l'image urbaine.

### 4-2-La coupole :

- Cette élément architectural n'apparaît pour la première fois dans l'art musulman qu'au dôme du rocher.

### 4-2-1-Symbolique du dôme :

Dans l'**architecture islamique** le symbole du dôme est différent de celle byzantine, selon la religion, le sanctuaire étant à l'extérieur des murs, à Mecque la mosquée n'est pas un microcosme complet isolée, c'est une place propre et calme pour les prières sous le ciel, cependant il existe des parties couvertes où le même symbole du dôme y était utilisé, Mais ici le dôme byzantin avait été remplacé par le dôme sassanide, où le carré était transformé en

octogone, et l'octogone en cercle ; exprimant le mouvement ascendant avec les huit côtés de l'octogone symbolisant les huit anges portant le trône d'Allah.

#### **4-2-2-Rôle thermique de la coupole :**

- Le rôle principale de la coupole c'est l'aération de la mosquée « *l'air chaud sort du côté ensoleillé, l'air frais pénètre du côté ombré par les ouvertures de la coupole.* »

#### **4-3-L'arc :**

-Il existe plusieurs types d'arcs qui diffèrent de région en région, et d'époque en époque : arc plein cintre, outre passé, polylobé, arc iranien,...etc.

#### **4-4-Les voûte :**

- le voûte peut construite en plusieurs matériaux comme : moellon, pierre, brique ou le béton. Et il existe plusieurs types de voûte : voûte en berceau, voûte d'arêtes (voûte à arêtes doubles, voûtes à arêtes triples), voûte d'ogive, voûte nervurée, voûte plate..... etc.

#### **4-5-Piliers et colonnes :**

-Ce sont des éléments supporteurs caractérisent par différents types.

#### **4-6-les ouvertures :**

Ce sont des fenêtres de différentes formes et dimensions, c'est une sorte de décoration pour les édifices, le rôle principale des fenêtres c'est l'aération et l'éclairage naturelle.

Parmi les éléments introduits dans la mosquée aussi : '*el-Chamssyet*' et '*el Qamariyet*'

-**Chamsia** ce sont des ouvertures en arabesque dans le mur de la mosquée.

-**Qamarye**: ce sont des ouvertures en forme ronde, carrée ou octogonale, s'ouvre en haut du mur ou de la coupole, et se ferment par des vitres colorées.

**Fig. n° 33.** Les ouvertures dans les mosquées.



Source : <http://imalbum.aufeminin.com/>

#### **4-7- les mouqarnass :**

-Subdivision d'une trompe en une multitude de niches, trompe en miniature formant une structure alvéolaire, ce sont des éléments qui ressemblent aux nids d'abeilles. Elles étaient utilisées dans les mosquées comme élément constructif.

#### **4-8-La Maqsûra :**

-Pièce privée faisant office de lieu de retraite de l'imam

#### **4-9-La Dikka :**

Estrade généralement surélevée de 2m du sol, placée vers le milieu de l'espace de prière, du haut de laquelle un assistant répète ce que dit l'imam pour guider la prière.

### **4-Les édifices religieux islamiques :**

En islam, il existait plusieurs édifices religieux, classifiés selon le genre et la fonction en :

#### **1-Les lieux de culte :**

**1-1 La mosquée « المسجد » :** c'est le temple de l'islam, se compose essentiellement d'une salle habituellement hypostyle précédée d'une cour, son orientation est donnée par le qibla.

**1-2 La mosquée à prône « المسجد الجامع » :** la mosquée du vendredi, ou Grande mosquée, a été utilisée que dans les occasions religieuses de préférence et est située dans les périphéries de la ville quelle dépasse 100000 habitants.

**1-3 L'oratoire « مصلى » :** les oratoires de petites dimensions ont été souvent édifiés à :

- *l'intention des sultans, vizirs, lettrés, chefs politiques ou religieux.*

- *il existe des habitations bourgeoises qui comportent une pièce, sorte de chapelle sans mihrab, ou la direction de qibla est indiquée par un simple signe.*
- *aussi c'est un lieu de prière en plein air, généralement situé en dehors des villes.*

**1- 4 Housseiniyya :** c'est un lieu modeste (*utilisé par la secte chiite*), constitué d'une grande salle, elle n'a minaret ni coupole, ses murs sont décorés, en plus de versets coraniques.

## **2- les lieux d'enseignement :**

**2-1. les médersas :** une médersa est généralement considéré comme une école coranique. Les médersas enseignent les quatre dogmes de l'islam (hanafite, chaféite, malékite et hanbalite).

**2-2. les takiyahs :** (*Elles se sont propagées dans la période ottomane au lieu des medersas*), takiyah est un lieu pour le culte et le savoir, ou se réunissent des musulmans qui ont consacré leur vie à l'adoration, la méditation et la pratique des exercices spirituels.

**2-3. Kouttab :** C'est une sorte d'école primaire, où les enfants apprennent l'écriture et la lecture, en plus du Coran.

## **3-Les lieux militaires :**

**3-1. les ribats :** un ribat est un édifice religieux et militaire en même temps, construit généralement dans une zone frontalière.

## **4-Les lieux funéraires :**

**4-1- Les zaouïas :** une zaouïa est un bâtiment abritant des sufis et un tombeau. Elle diffère de la khanqah par sa taille.<sup>12</sup>

**4-2- Les khanqahs :** khanqah c'est un mot perse, qui veut dire le temple pour les prosternations soufies.

## **5-Les rôles de la mosquée :**

La mosquée est appelée à jouer de nombreux rôles au sein de la communauté musulmane.

- Rôle cultuel : La mosquée est un lieu de culte et de prière.
- Rôle politique : La mosquée était le siège de l'Organisation et de la direction suprême de l'État islamique. Elle était également un centre d'où les affaires de l'Etat sont gérées,

<sup>12</sup> Boufenara Kh. "L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de la conception, cas des mosquées historiques de Constantine", mémoire de magister, p.36, Univ. Constantine, 2011.

- Rôle social : La mosquée est une maison et un refuge pour les pauvres, les nécessiteux et les voyageurs.
- Rôle éducatif : la mosquée aussi est un lieu d'enseignement (Quran et Hadith), et un lieu de consultation et d'échange de pensées.
- Rôle culturel: La mosquée est une plateforme pour l'art oratoire, l'éloquence et la poésie



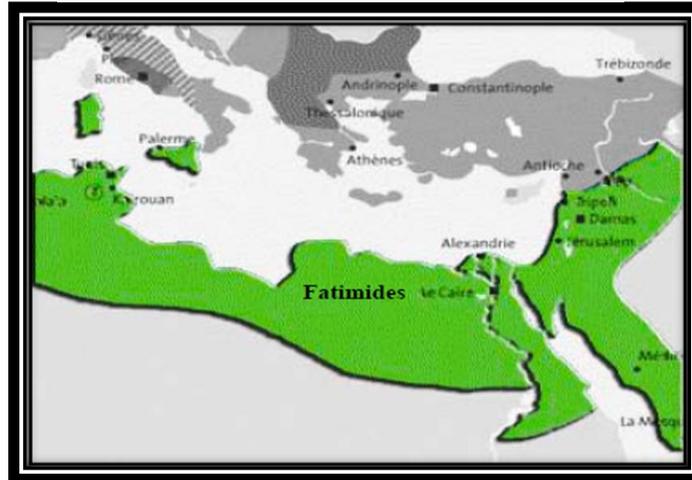
Chapitre III  
L'architecture islamique  
en Algérie

## 1- Caractéristiques architecturales des différentes dynasties passées par l'Algérie

### 1-1- Architecture fatimide

Cette architecture inspire ces concepts de l'Orient, l'Irak et de la Perse. L'art hammadite c'est parmi les branches de l'art fatimide. Comme celle-ci de ziride.

Carte n°1. Dynastie Fatimide.



Source : [www.qantara-med.org](http://www.qantara-med.org).

**Exemple d'une mosquée fatimide :** la grande mosquée de Mahdia construite en 916 à la Tunisie  
Dans une zone de la ville fortifiée

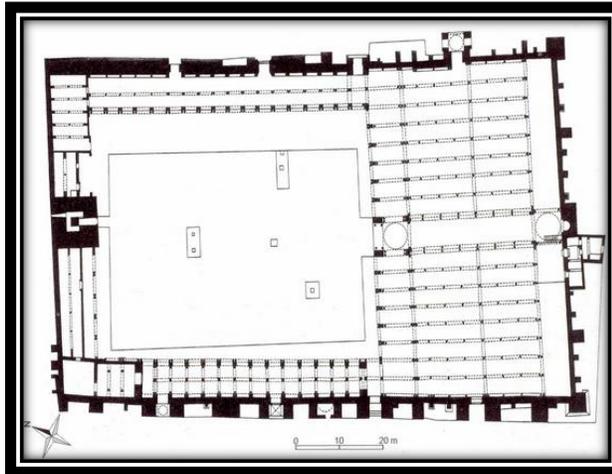
Fig. n°34. La grande mosquée de Mahdia



Source : <http://upload.wikimedia.org/>

- le plan de la mosquée est d'une forme rectangulaire (de 85m \*55m)
- salle de prière c'est une grande salle hypostyle
- la mosquée n'ait jamais été équipée d'un minaret, il est probable que l'appel à la prière se faisait depuis l'une des tours.

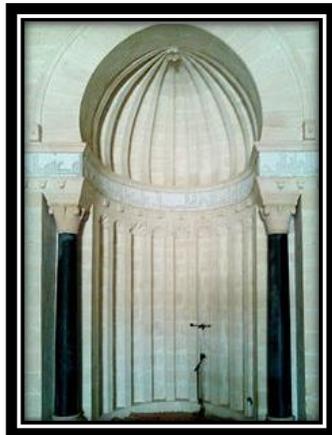
**Fig. n°35.** Plan de la grande mosquée de Mahdia



Source : <http://upload.wikimedia.org/>

- La structure basilicale de la salle de prière, divisée en nefs perpendiculaires à la qibla,
- la nef centrale trace, à l'intérieur de la structure hypostyle, un axe fortement marqué dans le sens du mihrab.
- L'inspiration de la Grande Mosquée de Kairouan.

**Fig. n°36.** Mihrab de la mosquée Mahdia      **Fig.n°37.**La salle de prière de la mosquée



Source : <http://upload.wikimedia.org/>



Source : <http://upload.wikimedia.org/>

## 1-2- Architecture almoravide :

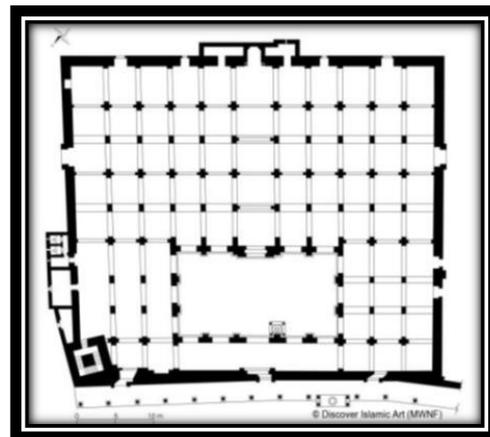
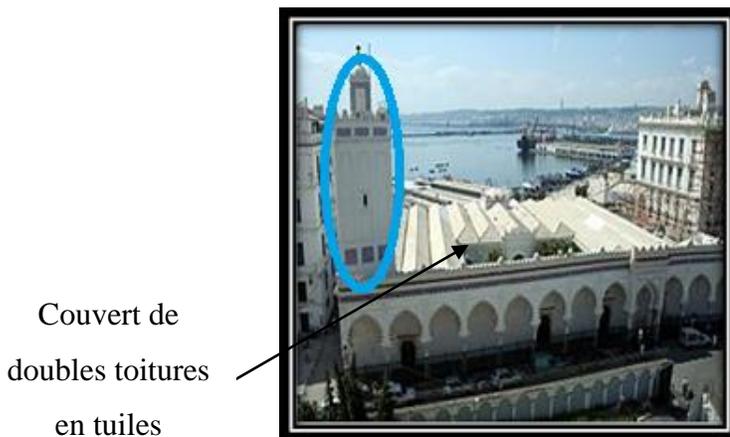
Cette art hispano mauresque est retrouvé surtout au Maroc et dans certaines villes d'Algérie, comme Oran, Ténès, Cherchell et Alger.

**Exemple d'une mosquée almoravide :** la grande mosquée d'Alger. est d'une plan rectangulaire, couvert de doubles toitures en tuiles, les pièces de service réservées à l'imam.

-L'édifice donne sur la cour, à travers laquelle on arrivait aux galeries (riwaq), salle de prier, divisée en onze nefs perpendiculaires au mur de qibla et en cinq travées.

**Fig. n°38.** La grande mosquée d'Alger

**Fig. n°39.** Plan de la grande mosquée d'Alger

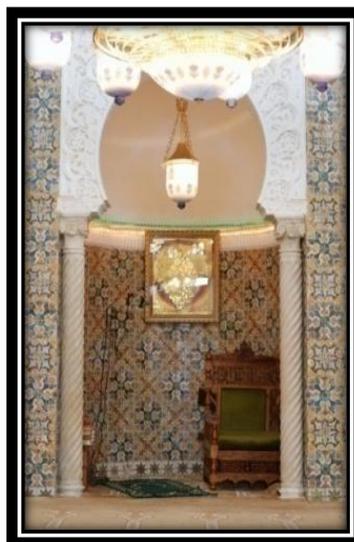


Source : <http://commons.wikimedia.org/>

Source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)

- le minaret carré, Sa surface est animée de niches rectangulaires aux arcs polylobés aveugles et de céramiques bleues et blanches.

**Fig. n°40.** Mihrab grande



Source : découvrir l'art de l'Islam

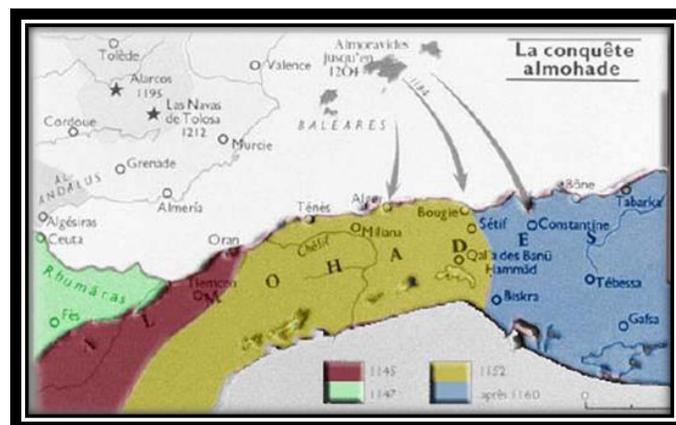
- Le mihrâb est décoré de stucs en relief, il est creusé d'une niche à fond plat à pans coupés, le zellidj constitue l'essentiel de la décoration. Il contient deux colonnes en spirale surmontées de chapiteaux à volutes.

### 1-3-Architecture Almohade

-Les mosquées almohades inspirent le style de la mosquée almoravide mais elles sont plus haute et plus élancée.

-L'articulation des plans avec l'élévation y est plus systématique et plus précise grâce aux pavillons recouverts en charpentes en bois.

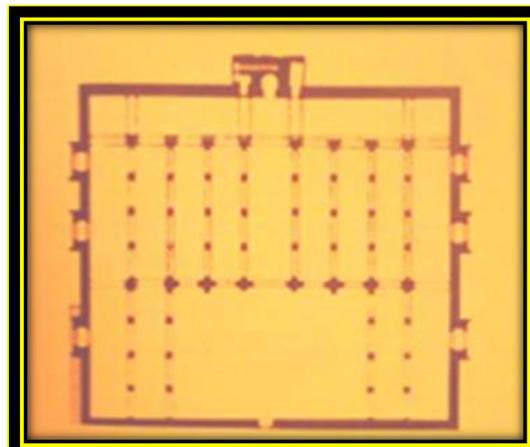
Carte n°2. Dynastie Almohade.



Source : <http://medias.larousse.fr>.

-**Exemple d'une mosquée Almohade** : la mosquée de Tinmâl est une petite mosquée Almohade à Marrakech (*Maroc*) Son architecture est typique de cette époque. Cette mosquée c'est le point de départ des campagnes militaires almohades contre la dynastie almoravide.

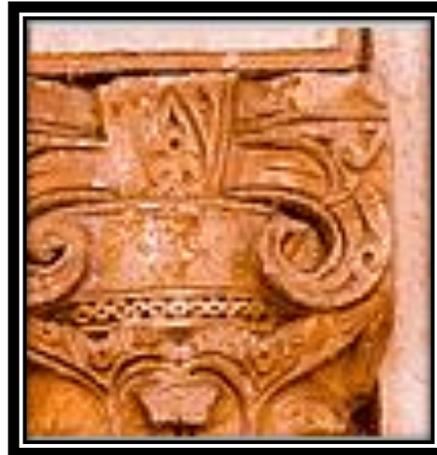
Fig. n°41. Plan de la mosquée de Tinmâl (au



Source : Rachid Bourouiba 1982 p: 99

-La mosquée a une Salle de prière de forme rectangulaire de (48m\*24m), elle a les mêmes proportions que celle de la grande mosquée de Tlemcen. Elle a 09 nefs perpendiculaires au mur du mihrab.

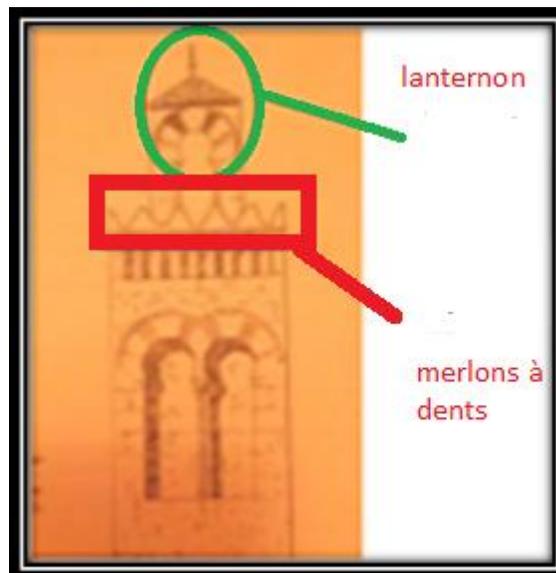
**Fig. n°42.** Chapiteau de la mosquée de Tinmâl



Source: <http://www.lumieredelune.com/>

-Chapiteau de la mosquée de Tinmâl à deux rangées d'acanthes et à grande feuilles de caulicoles (inspiré de chapiteaux de type composite des grandes mosquées de Cordoue et de Tlemcen).

**Fig.n°43.** Minaret de la mosquée de

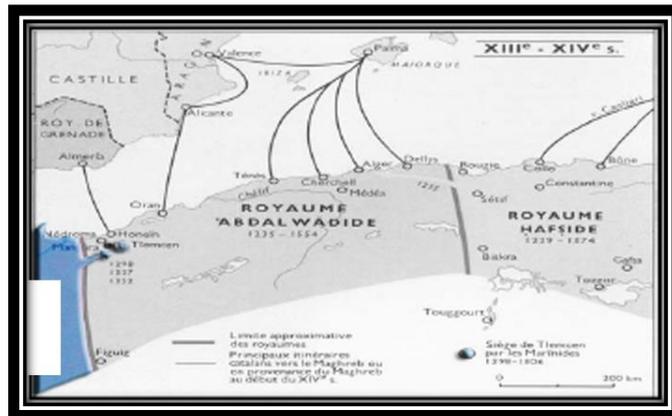


Source : Lucien Golvin. L'art Hispano Musulman  
1979.p72

### 1-4-Architecture Mérinide:

Les mérinides apportèrent au développement de l'architecture islamique une contribution faible, cependant, il est à noter une prolifération de construction de madrasas et de zaouïas.

Carte n°3: Dynastie Mérinide



Source : <http://medias.larousse.fr>.

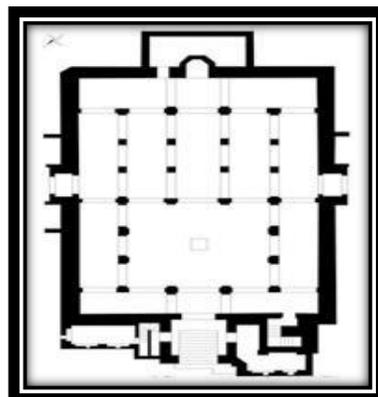
**-Exemple d'une mosquée mérinide :** El-Eubad mosquée, madrasa et tombeau de Sidi Boumediene

-Ce mosquée a un plan rectangulaire, La salle de prière compte cinq nefs perpendiculaires au mur de la qibla séparées par des arcs outrepassés brisés reposant sur des piliers à base rectangulaire ou à redents ; Avec une cour carré dallée de marbre à laquelle on accède par une porte principale située dans l'axe de mihrab.

-La nef centrale est plus large que les autres et se prolonge jusqu'au mihrâb.

-Les arcs retombent sur des piliers ornés dans leurs parties supérieures de fines arabesque.

Fig. n°44. Plan de la mosquée el Eubad



Source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)

Fig. n°45. Minaret de la mosquée el Eubad



Source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)

- Le revêtement extérieur de quelques parties des murs en céramique.
- Le minaret : d'une hauteur de 27, 50 m, Décorée par des panneaux de réseaux losangés et couronnement en mosaïque de faïence.

**Fig.n°46.** Mihrab de la mosquée el Eubad



Source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)

- Le mihrâb forme une petite pièce surmontée d'une coupole à muqarnas. L'arc légèrement elliptique et très outrepassé retombe sur des colonnettes aux chapiteaux composites, d'inspiration antique, ornées d'un bandeau épigraphie et d'un sommier sculpté de rinceaux

**Fig.n°47.** La cour de la mosquée el Eubad



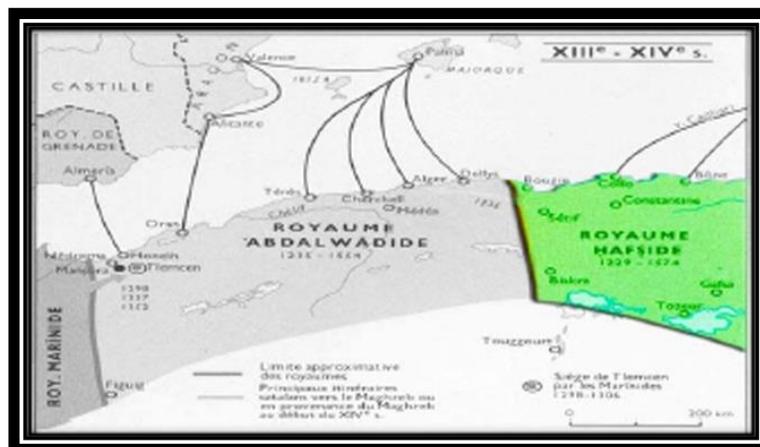
Source : [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)

- Quatre galeries composées d'arcs brisés outrepassés, entourent la fontaine.

### 1-5. Architecture Hafside

- L'importation hispano maghrébine des techniques de mouquarnas en tant que grande forme décorative pour certaines coupoles et pendentifs.
  - La salle de prière à nefes parallèles et perpendiculaires au mur de qibla est couverte par des voutes d'arrêtes.
  - Les techniques de construction des coupoles superposées sur un double tambour l'un cylindrique et l'autre carrée.
  - Les dômes ovoïdes sont souvent ornés de cannelures ou en zigzag.
  - la prolifération du modèle spatial de la medersa orientale organisé autour d'une cour à 04 iwans
- Le chapiteau hafside est de composition géométrique plus simple.<sup>1</sup>

Carte n°4: Dynastie Hafside.



Source : <http://medias.larousse.fr>.

#### Exemple d'une mosquée hafside : mosquée de la kasbah (Tunisie) Édifiée de 1231

- le plan de la mosquée est d'une forme rectangulaire.
- une salle de prière rectangulaire plus profonde que large et qui comporte sept nefes de neuf travées. Les arcs brisés outrepassés, délimitant des voûtes d'arêtes, reposent par l'intermédiaire d'impostes sur des colonnes en marbre surmontées de chapiteaux hafside.
- une cour large d'une forme rectangulaire ouverte au ciel.

<sup>1</sup> Menhour A. Op, page86.

**Fig. n°48.** Mosquée de la kasbah



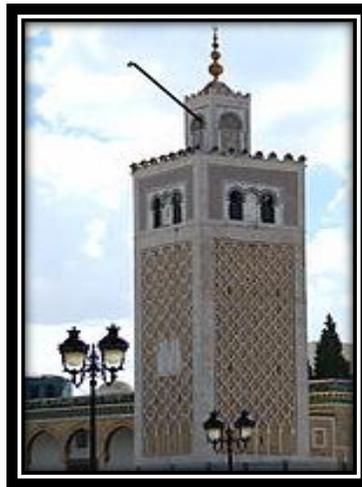
Source : <http://commons.wikimedia.org/>



Source : <http://commons.wikimedia.org/>

- Le mihrab est revêtu de panneaux de marbre. Il est coiffé d'une coupole à stalactites réalisées en plâtre finement sculpté et flanqué de colonnettes à chapiteaux dorés.

**Fig. n°49.** Minaret de la mosquée de la kasbah

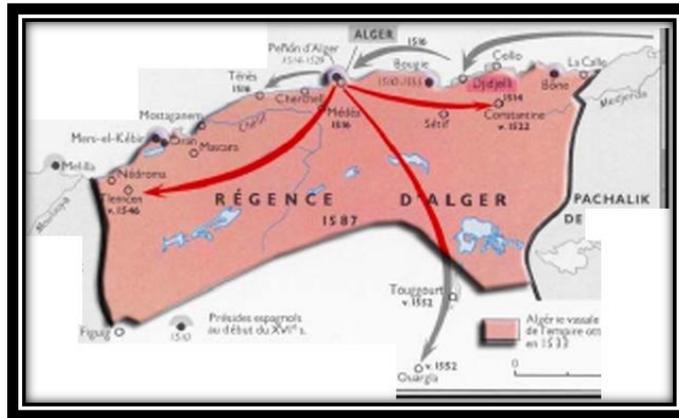


Source : <http://commons.wikimedia.org/>

### **1-6-Architecture ottomane des mosquées en Algérie**

L'architecture Ottomane s'affirme dans les mosquées, palais et bâtiments publics en Algérie, dès le XVe siècle. L'influence pour les mosquées est directement inspirée par les formes et l'appareillage Byzantins de Constantinople.

Carte n°5: Dynastie ottomane.



Source : <http://medias.larousse.fr>.

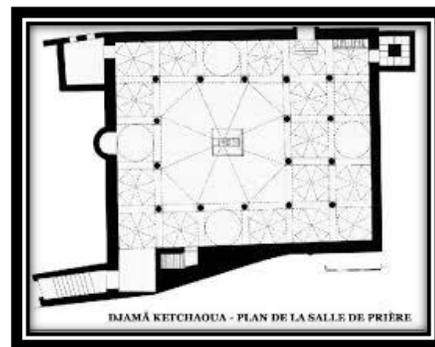
Exemple d'une mosquée ottomane : la mosquée de katchawa à Alger.

Fig. n°50. Mosquée Ketchaoua (mosquée



Source : [www.everyoneweb.com](http://www.everyoneweb.com)

Fig. n°51. Plan de la mosquée



Source : [www.google.com](http://www.google.com)

- La mosquée à une grande coupole centrale couvrant une salle carré entourée de galeries recouvertes de petites coupoles ,

-La coupole de la mosquée katchawa à base octogonale. Des peintures et des inscriptions ornaient

Fig. n°52. Décoration en arc dans la mosquée de katchawa



Source : <http://medias.larousse.fr>.

Fig. n°53. Minaret de la mosquée de katchawa



Source : [www.google.com](http://www.google.com)

-Le minaret se trouvait à l'arrière de la double rangée de galeries du côté du 'mihrab' indiquant la direction de la Mecque, ce plan similaire à ce qu'on peut trouver en Turquie, correspond au type de mosquées construites en Maghreb central pendant la période Ottomane.

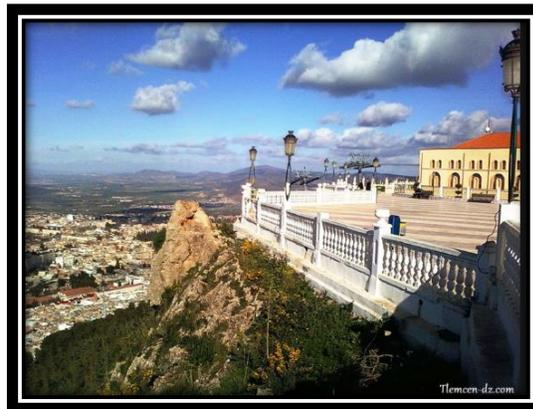
## **2- La Diversité culturelle en Algérie**

### **2-1. Les grands centres culturels d'Algérie**

#### **2-1-1-Tlemcen**

Capitale politique et intellectuelle, a vu se développer à travers les siècles, compte tenu de sa proximité de l'Andalousie. Cette ville a été désignée capitale de la culture islamique pour l'an 2011. Elle est marquée comme une région Historique, riche en patrimoines et marquée par plusieurs civilisations Islamiques (Avec Fès au Maroc et Kairouan).

**Fig. n°54.** Plateau de Lalla setti à Tlemcen



Source : <http://farm2.static.flickr.com/>

#### **2-1-2-Bejaïa**

Capitale des Hammadites, durant la période de l'Etat Hammadite Bejaïa est un centre de rayonnement culturel, Bejaïa a regroupé un très grand nombre,<sup>2</sup>d'intellectuels de renommée, tels Ibn Khaldoun et El Mahdi Ibn Toumert, fondateur de l'Etat des Mouahidine.

---

<sup>2</sup> Menhour A. Op, page88.

**Fig. n°55.** Vue à la ville de Bejaïa

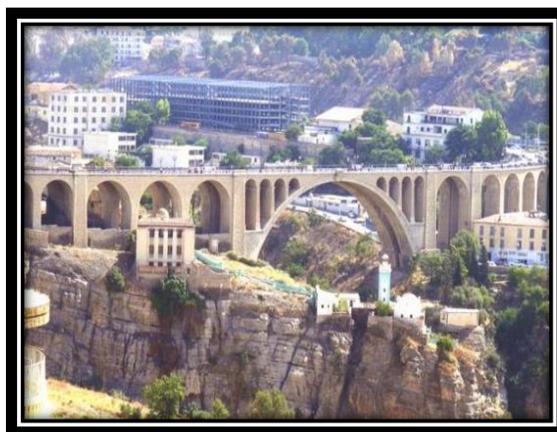


**Source :** <http://farm2.static.flickr.com/>

### **2-1-3-Constantine :**

C'est la capitale de Billek de l'est dans l'époque ottomane, abrite un patrimoine islamique diversifié, surtout de l'époque ottomane. Durant laquelle, l'Algérie avait connu un essor dans le fonctionnement des institutions qui constituaient les supports de l'activité culturelle et culturelle, notamment les Mosquées et les Zaouïas.

**Fig. n°56.** vue à la ville de Constantine

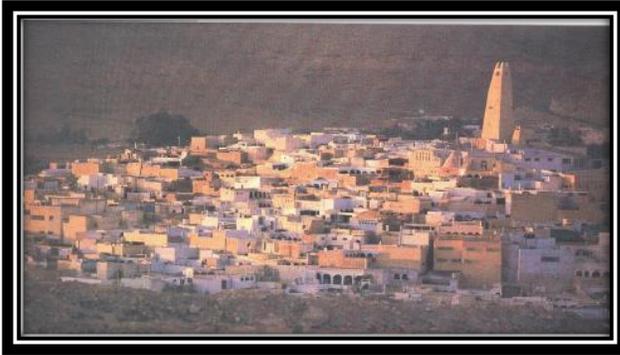


**Source :** <http://farm2.static.flickr.com/>

### **2-1-4-Ghardaïa :**

Pour les régions du sud, est une ville représentative d'un patrimoine authentique, bien entretenu, avec son architecture vernaculaire, les ksours et les minarets des mosquées mozabites.

**Fig. n°57.** Ghardaïa couché de soleil



**Source :** « L'art de l'islam, langage et signification », p. 2

**Fig. n°58.** Les minarets à Ghardaïa



**Source :** [www.google.com](http://www.google.com)

### **Conclusion**

-chacune des villes citées plus haut reflète le patrimoine d'une civilisation donnée –la plus marquante pour chaque région- par le biais de l'architecture islamique représentée par les mosquées.

- dans ce contexte et afin d'arriver à une diversité architectural reflétant les spécificités régionales de notre pays nous l'avons divisé comme suit :

1-Constantine et sa région : architecture ottomane (influences)

2-Bejaia et sa région : architecture Hammadides (même si elle ne comporte pas de patrimoine matériel, l'histoire est toujours là)

3-Tlemcen et sa région : architecture Zianide/almoravide/ Almohade-style maghrébin

4-Ghardaïa : architecture mozabite (qui n'a jamais été abandonnée.)

-Le chapitre suivant traitera l'Architecture islamique des mosquées en Algérie à l'époque ottomane par le biais de l'analyse des cas marquant fort cette époque afin de repérer leurs points communs.

A decorative scroll graphic with a black outline and grey shading on the rolled-up ends. The text is centered within the scroll.

Chapitre IIII  
Architecture des mosquées  
à l'époque ottomane en  
Algérie

### **1-L'architecture islamique de l'époque ottomane en Algérie**

Les établissements culturels se sont limités pendant la période ottomane aux mosquées, medersa, et zaouïa et bibliothèques, et la plupart était pour l'enseignement et l'apprentissage, puisque ces équipements assuraient le rôle d'université de nos jours, et suivaient le programme d'enseignement supérieur et assuraient le rôle de l'université, du lycée, de collège, et d'école primaire, "aussi l'Algérie n'avait pas connu pendant cette époque ni théâtre ni journalisme sauf pendant l'époque coloniale".

Cependant les turques ont accordé à l'édification de ces édifices une grande importance, surtout durant le règne de Salah bey qui avait dépensé un budget important, et avait attribué beaucoup de waqf au profit de ces édifices.

*« L'ensemble des mosquées présentent des caractéristiques architecturales qui sont des compromis entre l'architecture d'inspiration locale et celle issue des modèles ottomans, les mosquées les plus anciennes comme la grande mosquée étaient bien entendu du type dit 'arabe hypostyle ».*

### **2-Mosquées fondées durant la période ottomane :**

Mosquées. Est l'une des institutions religieuses les plus importantes et de laisser le noyau et sa fonction principale dans l'exercice de prières et enseignement coranique, et les mosquées sont divisés à l'époque ottomane en termes de sa mise en place et les rôles en plusieurs sections, y compris

- ✓ Les mosquées qui a été fondée par les califes et les princes et les gouverneurs, et fait partie du travail de leur direction musulmans soit la gloire ou de gagner la sympathie de la paroisse, comme de la mosquée d'Ibn Marwan et Salah Bey à Annaba et Salah Bey de Constantine « Grande Mosquée de Constantine ».
- ✓ et une autre partie a été fondée par les riches comme mosquée de sidi Lakhdar elkattani (Constantine) Sidi Abderrahmane Thaalibi (Algérie), Sidi El Houari (Oran)
- ✓ troisième division a établi des groupes sociaux et des organisations religieuses ou de bienfaisance et est la plupart des mosquées en Algérie.

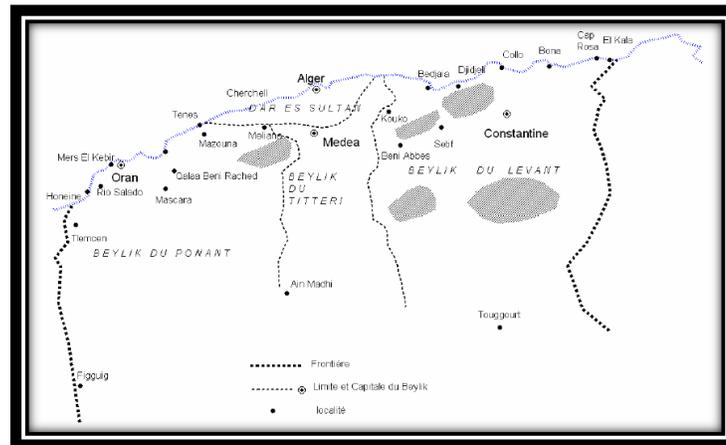
### **3-Le système politique et administratif de l'Algérie à l'époque ottomane :**

Algérie est divisée administrativement en quatre grandes régions sont :

1. Dar Sultan: il comprend la ville d'Alger et sa banlieue.

2. Bilkk de l'Ouest : Le capital camp Mazouna et puis finalement Oran après l'évacuation par les Espagnols en 1792
3. Bilkk Altaatri : qui comprenait les régions centrales et les régions du sud de Dar Al-Sultan et sa capitale était Médéa.
4. Bilkk de l'est : Situé à l'est de Dar Sultan et Bilkk Altaatri était les plus grandes provinces et régions, et était la capitale de Constantine.

**Carte n°6. : L'état du territoire algérien durant la régence ottomane**



Source : A .El Ouahab bouchareb

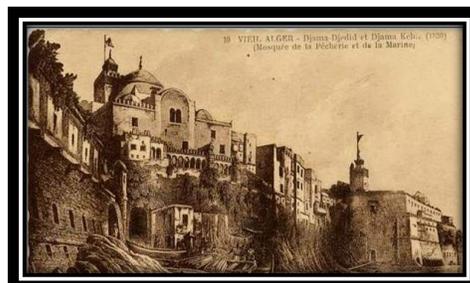
## 4-Analyses

-Une analyse qui touché deux cas marquant fort à l' époque ottoman.

### 1- Djamâa Djedid à Alger:

La mosquée neuve (*Djamâa Djedid*) appelée "*Petite Mosquée*" ou "*Mosquée de la Pêcheurie*" , de rite hanéfite. Elle fut élevée en 1660 sous les Turcs (*par le Dey Mustapha Pacha* ) dans le style ottoman, sur emplacement de la Médersa de Bou-Anan. Elle affecte dans sa construction, compte environ 1370 m2 de superficie.

**Fig. n°59. Mosquée de la Pêcheurie**



Source : [http \\\www.qantara-med.org](http://www.qantara-med.org)

### **1-Critère de choix:**

Cette mosquée est permit les mosquées de 17 éme siècle qui sera construite à l'époque de la régence Turc dans le quartier de la basse Casbah.

### **2-Localisation et situation de la mosquée:**

#### **1-1-Milieu construit:**

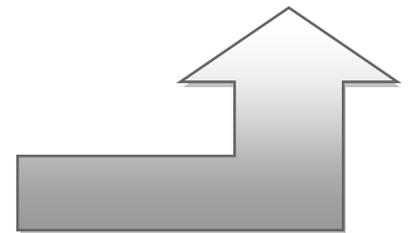
La mosquée de la pecherie sera construite dans la commune de Bab El Oued exactement à la Casbah (Al-Djazair el mahroussa), au milieu de La Baie d'Alger, Le choix d'emplacement de ce mosquée, il opte pour un lieu proche d'al-Jâma el-Kebir et de celui d'al-Sayyida. Par ce choix, on entendait intégrer la mosquée neuve dans le centre spirituel et politico-économique de la ville.



**Carte. n°7. Situation**



**Source : Google maps**



Date de construction: 1660

Surface: environ 1370 m<sup>2</sup>

Style: ottoman.

### 3- L'étude de l'aspect extérieur:

#### 1-Accissibilité:

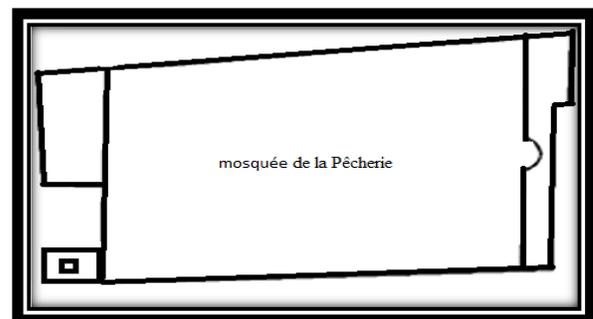
- Le projet est entouré par des routes de tous les cotés donc, il est accessible de tous les cotés.

Fig. n°60. La mosquée de la pêcheurie



Source : <http://commons.wikimedia.org/>

Fig. n°61. Plan schématiquement de la mosquée

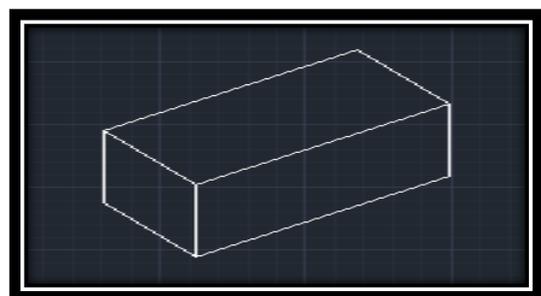


Source : Auteur

#### 2 -Forme:

- Cette mosquée est du type classique:  
Plan ayant la forme d'un vaste rectangle  
Dimensions: 39, 50 x 24 m.

Fig. n°62. La volumétrie



Source : Auteur

#### 3-La volumétrie:

- Une forme simple d'une parallélépipède avec une grande coupole au centre de la salle de prière et 4 autre coupolette.

#### 4- Traitement des façades:

-**Matériaux:** Pierre, marbre, brique, plâtre... etc.

-Le minaret carré à lanternon de silhouette Maghrébine, couronnées d'une frise de céramique.

Fig. n°62. Mosquée de la pêcheurie



Source : Google image

Couverture en voûte

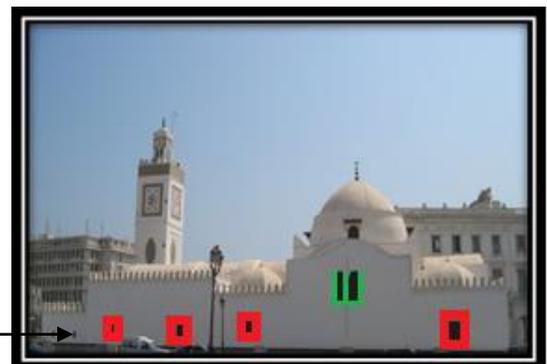
Fig. n°63. Toiture de Mosquée de la pêcheurie



Source: [http //www.qantara-med.org](http://www.qantara-med.org)

Fig. n°64. Façade de La Mosquée de la pêcheurie

Une façade très simple, des petites Ouvertures d'une forme rectangulaire  
En Remarque aussi une orisantalité au niveau de façade cassé certainement par la verticalité de minaret.



Source: [http //www.qantara-med.org](http://www.qantara-med.org)

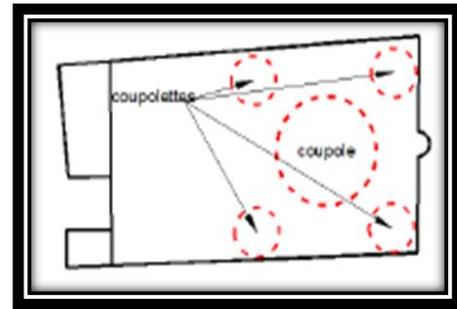
## 5-Decoration extérieur:

### 1- Coupole

**Fig. n°65.** Coupole disposée au centre de La Salle de prière Djamaa Djadid à Alger



Source: <http://www.qantara-med.org>



Source: <http://www.qantara-med.org>

- Une majestueuse coupole d'une forme ovoïde, La coupole est circonscrite aux quatre angles par les coupolettes ovoïdes des nefs laterals.

**Fig.n°66.** Coupole ovoïde Djamaa Djadid

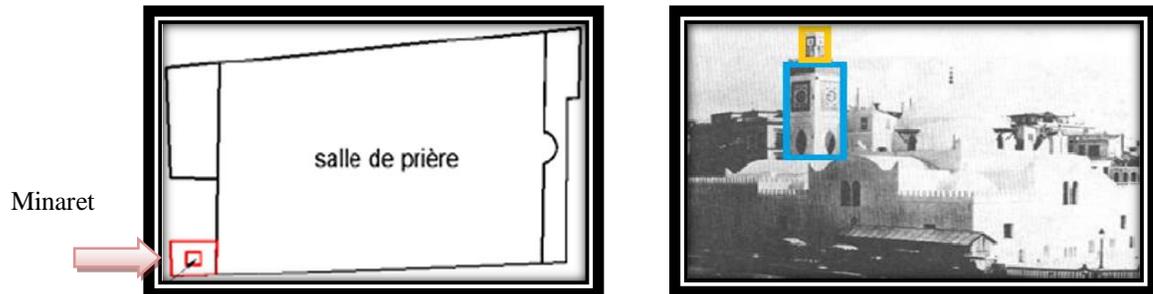


Source: <http://www.qantara-med.org>

-A la base, la coupole est garnie d'une corniche sur laquelle repose une balustrade en bois. Au-dessus de la corniche, une frise d'arcs en accolade reposant sur des colonnes. Le sommet de la coupole est occupé par un entrelacs qui dessine une rosace à huit branches.

## 2- Minaret

Fig. n°66. Coupole disposée au centre de La Salle de prière Djamaa Djadid



Source: <http://www.qantara-med.org>

- Minaret: H 30 m, d'une forme carré, place dans l'angle nord-est de la Salle de prière.

## 6- L'étude de l'espace interieure:

### 1-Salle de prière

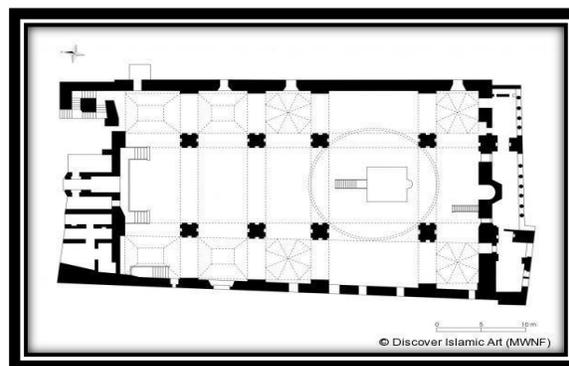
Cette mosquée hanafite, fut construite sur l'emplacement de la medersa Bou Anan

-le plan de cette mosquée est basilical, caractériser par ses trois nefs perpendiculaires au mur de la qibla sont coupées par cinq travées.

- La nef centrale et l'avant dernière travée sont surélevés formant au niveau du toit une croix latine.

- Dont le croisement des bras est surplombé d'une coupole, tandis que les nefs latérales sont couvertes de coupolettes et de terrasses plates surmontant des arcs de cloître allégés à leur base de défoncements en arc brisé.

Fig. n°67. Coupole disposée au centre de La Salle de prière Djamaa Djadid



Source: <http://commons.wikimedia.org/>

## 2-Architecture de la mosquée (*L'intérieur*)

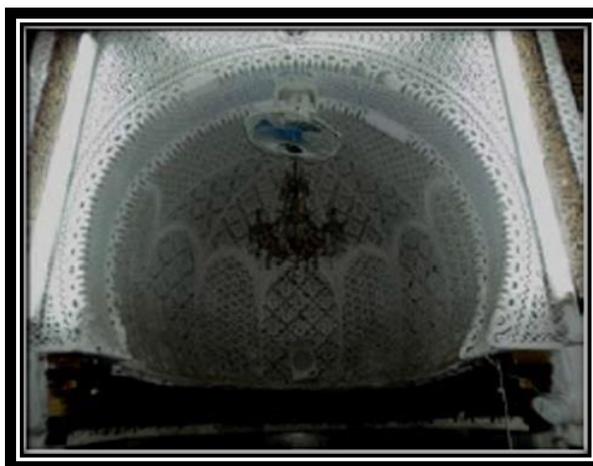
La mosquée est construite en pierre, marbre, brique et plâtre. Le décor intérieur est fait de céramique et de bois sculptés et peints.

**Fig. n°68.** Plinthe ornée d'une inscription du Mihrab de Djamaa Djadid



Source: <http://www.qantara-med.org>

**Fig. n°69.** Mihrab Djamaa Djadid à Alger

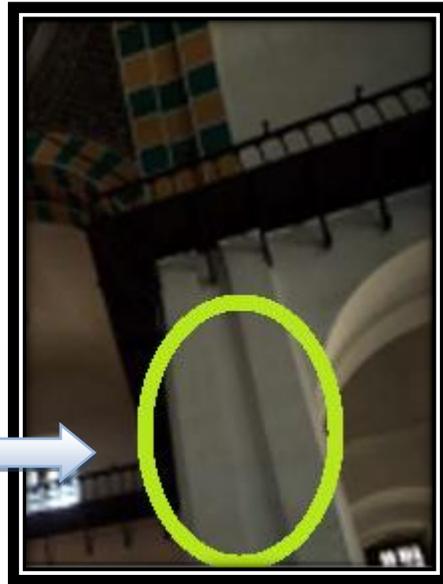


Source: Auteur

- La niche du mihrâb est octogonale, coiffée d'un cul-de-four. La partie inférieure est ornée de Zellig encadrés par deux plinthes de marbre.

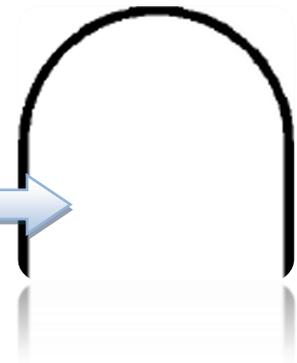
**Fig. n°70.** Djamaa Djadid à Alger (Ottomans)

Piliers de forme diverses



Source: Auteur

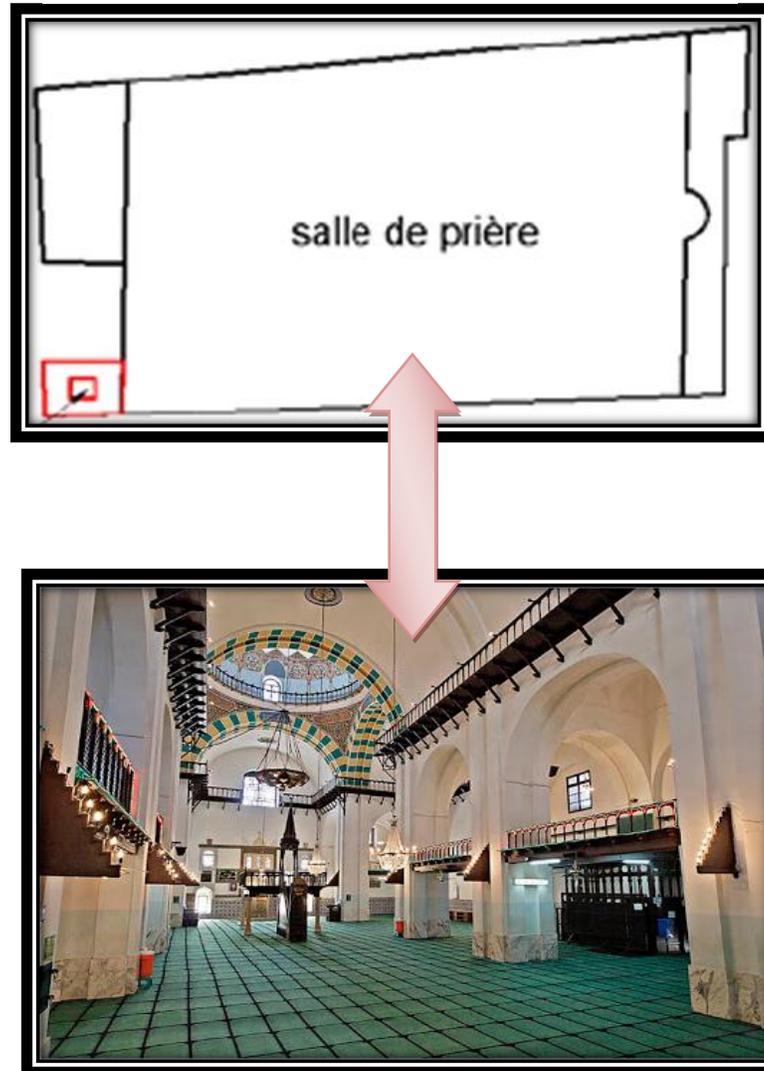
**Fig. n°71.** Djamaa Djadid à Alger



Source: Auteur

-Un arc plein cintre dont la montée est supérieur au rayon, alors que dans le rayon surbaissé, elle est inférieure.

**Fig. n°72.** Salle de prière de Djamaa Djedid à Alger  
(Ottomans)



Source : <http://www.qantara-med.org>

- Cette Photo présentée: une fontaine de forme particulière, devant le mihrab Djamaa Djedid à Alger
- Décoration architectural est en Céramique, et bois... etc.

## **2-La mosquée Souk El Ghazel a Constantine:**

- La mosquée de souk el Ghazel a été construite à partir de 1703 par un Marocain.

**Fig. n°73.** Mosquée de Souk El Ghazel



Source : <http://www.qantara-med.org>

### 1-Critère de choix:

Cette mosquée est parmi les mosquées historiques de la capitale de l'est à l'époque ottomane.

### 2-Localisation et situation de la mosquée:

#### 1-Milieu construit:

- La mosquée Souk el Ghazel se trouve à la vieille ville de Constantine, limitée à l'est par le Palais Ahmed Bey, à l'ouest par la rue Didouche Mourad 'rue de France'.
- La mosquée se situait au milieu, suivant le principe dans l'architecture islamique, elle constituait le noyau urbain d'une agglomération composée d'édifices publics et d'habitat traditionnel.

**Carte n°08.** Situation de Mosquée du souk el



Source : Google maps

- Date de construction: construite à partir de 1703

-Surface: environ 880 m<sup>2</sup>

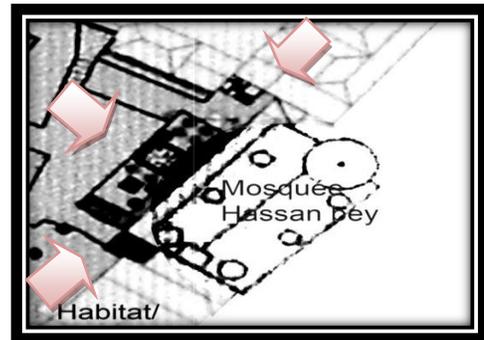
-Style: ottoman.

### 3- L'étude de l'aspect extérieure:

#### 1-Accessibilité:

- Le projet est accessible par trois voies.

Fig. n°74. Mosquée de Souk El Ghazel



Source : <http://commons.wikimedia.org/>

#### 2-Forme:

-le plan de la mosquée est de forme rectangulaire

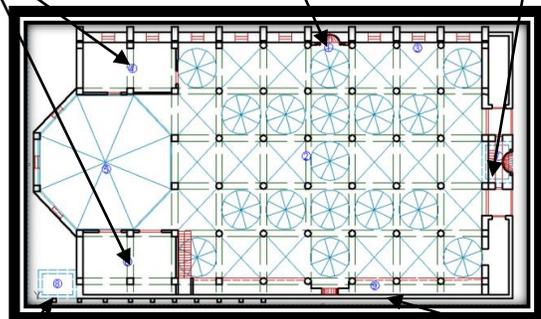
-La Salle de prière mesure 18.25x24.25m.

Maida et maqsura

Mihrab

1 er minaret

Fig. n°75. Mosquée de Souk El Ghazel



Source : <http://commons.wikimedia.org/>

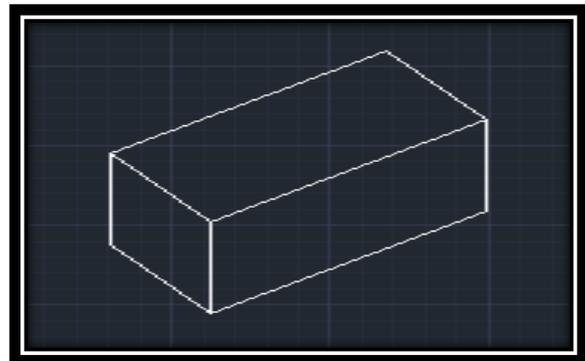
2 ème minaret

Galerie

Fig. n°76. La volumétrie de la Mosquée

#### 3-La volumétrie:

-Une forme simple d'une parallélépipède aussi



Source :Auteur

#### 4- Traitement des façades:

##### -Matériaux:

Utilisation des différents matériaux tel que : plâtre ,  
Brique, Pierre.

-La façade nord-ouest est entièrement aveugle.

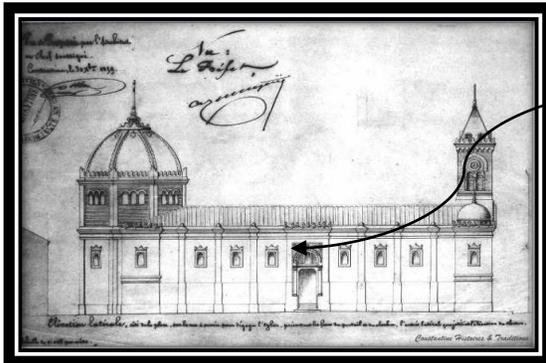
-La façade sud-ouest est contient deux porches  
d'entrées sous forme d'arcs outrepassés. Décoré  
par des merlons -fleurons à trois lobes.

Fig. n°75. La façade sud-ouest



Source : Auteur

Fig. n°76. Façade principale



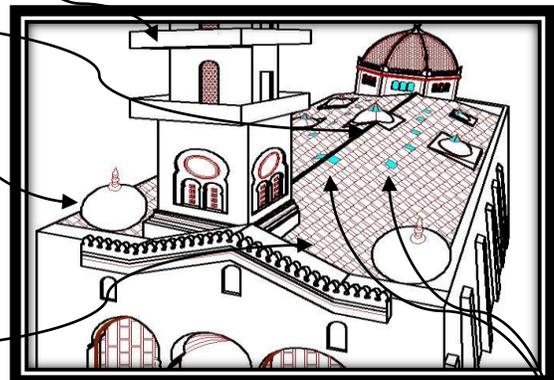
Source : <http://commons.wikimedia.org/>

-petites fenêtres, contreforts ...  
répartis d'une manière rythmique et  
symétrique.

-Au milieu de la toiture se positionne 1 er  
minaret de section carrée.

Fig. n°76. Toiture de la mosquée

Coupolettes



Toiture inclinée en tuile rouge.

Source : <http://www.qantara-med.org>

Ouvertures vitré

## 5-Decoration extérieur.

### 1-Coupole

Fig. n°77. Coupole de la mosquée



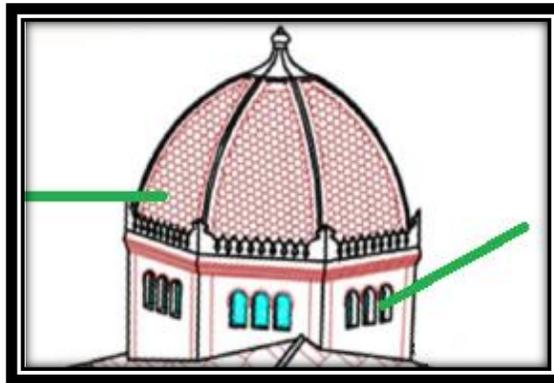
Source: Auteur

-la coupole avec tambour est procédée pour des raisons esthétiques, mais aussi celles fonctionnelles assurant l'éclairage par les 24 fenêtres.

-Une partie de cette coupole repose sur des colonnes et l'autre sur le mur extérieur de la salle hexagonale.

Fig. n°78. Coupole de la mosquée souk elghazel

Revêtement en tuile  
pour le dôme



Fenêtre en plein  
cintre

Source: Auteur

-Une grande coupole découpée en huit pans par des nervures.

-la calotte du dome a l'extérieur est couverte de tuiles rouges rondes, au milieu elle est garnie d'un motif octogonal et des stalactites avec des semi arcs.

## 2-Minarets

Fig. n°79. Mosquée de Souk El Ghazel



Fig. n°80. L'emplacement des minarets au niveau de plan

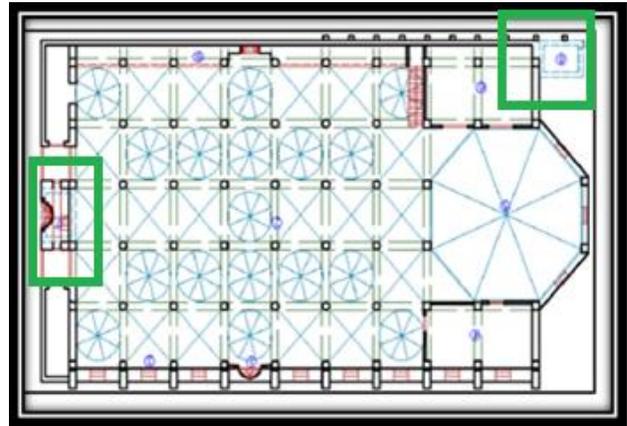


Fig. n°81. Minaret angle nord



Fig. n°82. Minaret du côté sud -ouest



Source: Auteur

-La mosquée Souk El Ghezal contenait deux minarets de forme a base carrée, leurs proportions et silhouette, ainsi que leur traitement, ne reflètent absolument pas les minarets d'époque ottomane en Algérie qui étaient souvent, soumis à influence locale.

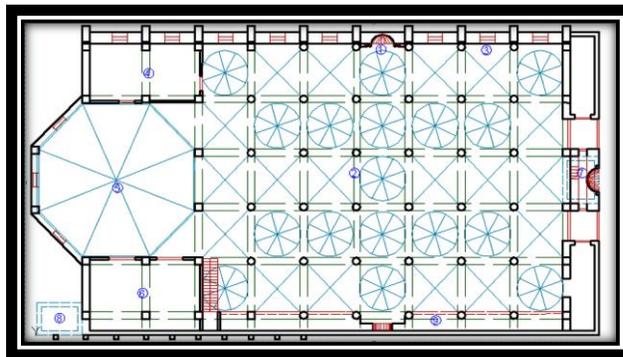
## 5- L'étude de l'espace interieur:

### 1-Salle de prière:

-Une décor spécifique

-la Salle de prière d'une forme rectangulaire, composée de 7 nefs perpendiculaires au mur de qibla, couverte de voûtes d'arêtes et de petites coupoles, les arcades sont festonnées.

Fig. n°83. Plan de la Mosquée de Souk El



Source: <http://www.qantara-med.org>

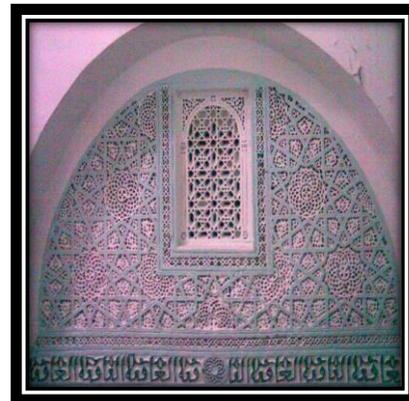
### 2-Architecture de la mosquée (L'intérieur)

-La mosquée est construite en, marbre, brique et plâtre. Le décor intérieur est fait de céramique -- Zelleidj-, faïence et peints.

Fig. n°84. Colonnes de La Salle de prière      Fig. n°85. Décoration en plâtre



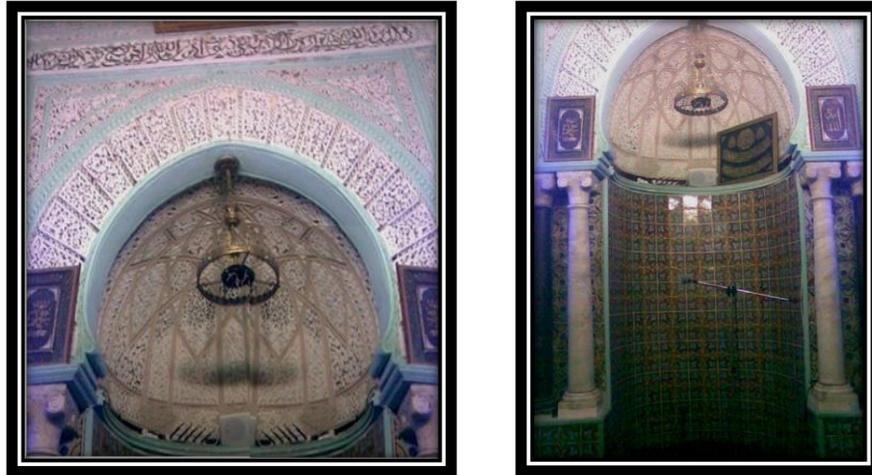
Source : Auteur



Source : Auteur

Le plâtre est utilisé pour le décor pour une grande partie des murs de la salle de prière, qu'il soit sous forme de plâtre ciselé ou ajouré .

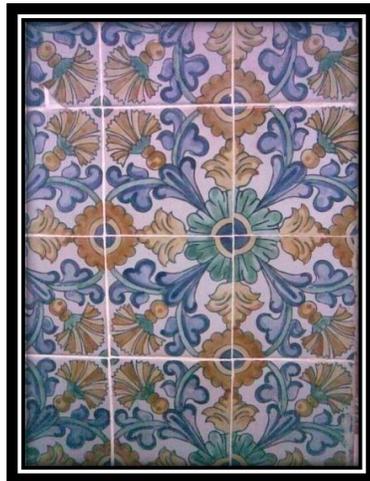
**Fig. n°86.** le mihrab de la mosquée



Source: Auteur

- La décoration du mihrab est en stuc, l'utilisation des différents motifs floraux et géométriques.
- La niche de mihrab est séparée de la partie inférieure par une corniche.
- Une bordure rectangulaire surmonte l'arc d'ouverture du Mihrab, avec une inscription coufique.

**Fig. n°87.** Carreaux de céramique-



Source : Auteur

**Fig. n°88.** vitre coloré



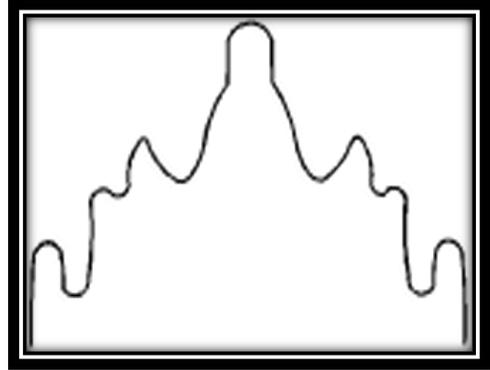
Source : Auteur

- l'existence des ouvertures sous forme d'arc surhaussé, avec vitres colorés.

**Fig. n°89.** L'arc à lambrequin, à la mosquée.



**Fig. n°90.** Un arc formé de lignes courbes



Source: d'après R. Bourouiba .

**-Les points communs entre ces deux mosquées ottomans:**

Les mosquées ottomans caractérisent par:

- Le plan conserve la cour entourée de portiques couverts de petites coupoles.
- Grande coupole sur nef unique permettant de vastes espaces intérieurs sans piliers.
- La salle de prière vaste et haute devient un large volume unifié par une puissante coupole centrale contrebutée par un système de demi-coupoles et couplettes.
- L'effet de pyramide est provoqué par l'étagement des coupoles et les demi-coupoles
- L'utilisation de la pierre de taille à sec et des maçonneries en brique
- Les minarets sont très caractéristiques avec leur silhouette élancée et fuselée à couverture en cône.
- Muqarnas : utilisée dans l'intersection d'une coupole avec son soubassement carré
- Ainsi que pour la niche du mihrab.
- Le percement dans les murs de tympan et des coques des coupoles par des fenêtres assurent à l'espace intérieur un éclairage diffus et homogène. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Menhour A. Op, page87.

## Conclusion générale

La civilisation islamique a donné un riche mouvement et un développement remarquable des sciences, cultures et de l'art.

L'architecture est un art qui peut varier d'un pays à un autre à cause de plusieurs et différents facteurs, surtout les facteurs religieux.

L'art architectural islamique par ses caractéristiques et ses fondements se manifeste dans différents édifices comme les madrasas, et les palais, et les Mosquées qui tirent son statut de première mosquée établie par le Prophète Muhammad, (QSSSL),

L'Algérie dispose d'une variété de styles architecturaux correspondant aux différentes civilisations présentes sur son territoire.

À l'époque ottomane, l'Algérie a connu un changement très important dans l'architecture islamique des mosquées où les Ottomans ont apporté un nouveau style islamique différent des autres styles existants, qui reste fort présent dans les mosquées historiques algériennes existantes.

À travers ce que nous avons fait dans les différents chapitres, de la recherche nous avons trouvé que l'Algérie a un patrimoine architectural islamique caractérisé par la richesse et la diversité qui est un témoignage de l'authenticité de cet art et nous avons trouvé aussi que l'Empire ottoman laisse en Algérie un patrimoine seigneurial qui doit être préservé et qui peut être le plus bel exemple pour les inspirations futures des architectes algériennes.

## **Bibliographie**

### **1-Ouvrages :**

- 1-Benyoucef Brahim, introduction à l'histoire de l'architecture islamique, office des publications universitaires, Alger, 1994
- 2- Bourouiba Rachid, Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse arabo-islamique, Alger, OPNA, 1986
- 3-Dictionnaire Larousse, In. [www.larousse.fr/dictionnaires/francai](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francai).
- 4-Bourouiba Rachid, « L'art religieux musulman en Algérie », S.N.E.D, Alger, 2em édition, 1983
- 5-Patrick Ringgenberg. L'univers symbolique des arts islamiques, l'Harmattan. Paris, 2009, P 286, In. [www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre](http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre).
- 6- Anette Hagedorn –sous la direction de Markus Hattstein et Peter Delius-, L'islam art et civilisation, version française, imprimée en Chine, 2008.
- 7- Burckhardt, T., L'art de l'Islam. Langage et signification, édition. Sindbad, Paris, France ,1985.

### **2- Mémoires de fin d'études :**

- 1- Menhour A., Evolution de la mosquée en tant que patrimoine architectural religieux. Mémoire de magister, p228, Univ. Constantine, 2012, In. <http://www.umc.edu.dz/buc/theses/architecture/MEN6127.pdf>.
- 2- Boufenara Kh, L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de la conception, cas des mosquées historiques de Constantine. Mémoire de magister, p201, Univ. Constantine, 2011, In. <http://www.univ-annaba.dz/images/PDF/FormationsDoctorales/Doct02.pdf>.
- 3- Mansouri Sadek, «Les proportions dans l'architecture musulmane, L'influence Des Facteurs : Technologique Et Climatique », thèse de doctorat Sous la Direction du Pr.Sahnoune Tayeb, option architecture, p310, université de Constantine, juillet 2008.
- 4- Khabil, F, projet grande mosquée de Annaba. Mémoire de fine d'étude , page 114,Univ.Tébessa ,2013.

### **3- Encyclopédie :**

-Encyclopaedia Universalis, version 2000, CD

### **4-Documents officiels :**

1-Coran, Hadith.

### **5- sites internet :**

- <http://www.museumwnf.org>.

- <http://www.travel-images.com/photo-turkey202.html>.
- <http://othoharmonie.unblog.fr>.
- <http://en.wikipedia.org/>.
- <http://www.connaissancedesarts.com/>.
- <http://imalbum.aufeminin.com/>.
- [www.qantara-med.org](http://www.qantara-med.org).
- <http://upload.wikimedia.org/>
- [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)
- <http://commons.wikimedia.org/>
- [www.museumwnf.org](http://www.museumwnf.org)
- [www.everyoneweb.com](http://www.everyoneweb.com)
- [www.googel.com](http://www.googel.com)
- <http://farm2.static.flickr.com/>

## Liste des figures :

Figure 1 : Le style koufique au mihrab de la grande mosquée de Cordoue.....	5
Figure 2 : le style perse au Taj Mahal.....	5
Figure 3 : le style naskhi a la mosquée de Kairouan.....	6
Figure 4 : le style diwani.....	6
Figure 5 : le style Thougtra.....	7
Figure 6 : le style Tulut.....	7
Figure 7 : le style Maghrébin à la mosquée Salah bey à Annaba.....	8
Figure 8 : Salle de prière de la grande mosquée de Ghardaïa.....	9
Figure 9 : Différents types de poteaux arabo-islamiques.....	10
Figure 10 : Grande mosquée d'Alger.....	10
Figure 11 : Mosquée de Sayyidî Ibrahim.....	10
Figure 12 : Oratoire de Sidi Ibrahim.....	11
Figure 13 : Pilier en forme de T à la mosquée de Sidi Abou Madian. Ibrahim.....	11
Figure 14 : La grande Mosquée de.....	11
Figure 15 : Les arcs en architecture islamique.....	13
Figure 16 : Type des arcs utilisés selon les différentes écoles.....	15
Figure 17 : Type de coupole.....	16
Figure 18 : Quelques types de voutes.....	16
Figure 19 : Carte expansion de l'empire ottoman.....	18
Figure 20 : La grande mosquée de Kairouan.....	18
Figure 21 : Reconstitution schématique de la maison du prophète à Médine.....	21
Figure 22 : Plan schématique de la maison du prophète (QSSSL) à Médine.....	22
Figure 23 : Plan schématique d'une mosquée de type Arabe.....	23
Figure 24 : Plan schématique d'une mosquée de type persane .....	24
Figure 25 : Coupe schématique d'une mosquée Ottomane de type Sinanien.....	25
Figure 26 : Minaret de la mosquée ibn tolon.....	27
Figure 27 : Minaret en spirale de la grande mosquée Samarra.....	27
Figure 28 : Minaret iranienne .....	27
Figure 29 : Minarets ottomans.....	28
Figure 30 : Minarets d'Ouzbékistan et de Chine.....	28
Figure 31 : Minaret d'okba ibn nafa.....	29
Fig. 32 : minarets maghrébins.....	29
Figure 33 : Les ouvertures dans les mosquées.....	31

Figure 34 : La grande mosquée de Mahdia.....	34
Figure 35: Plan de la grande mosquée de Mahdia.....	35
Figure 36 : Mihrab de la mosquée Mahdi.....	35
Figure 37 : La salle de prière de la mosquée Mahdi.....	35
Figure 38 : La grande mosquée d'Alger.....	36
Figure 39 : Plan de la grande mosquée d'Alger.....	36
Figure 40 : Mihrab de la grande mosquée d'Alger grande.....	36
Figure 41 : Plan de la mosquée de Tinmâl au Maroc.....	37
Figure 42 : Chapiteau de la mosquée de Tinmâl.....	38
Figure 43 : Minaret de la mosquée de.....	38
Figure 44 : Plan de la mosquée el Eubad.....	39
Figure 45 : Minaret de la mosquée el Eubad.....	39
Figure 46 : Mihrab de la mosquée el Eubad.....	40
Figure 47 : La cour de la mosquée el Eubad.....	40
Figure 48 : Mosquée de la kasbah.....	42
Figure 49 : Minaret de la mosquée de la kasbah.....	42
Figure 50 : Mosquée Ketchaoua .....	43
Figure 51 : Plan de la mosquée de katchaoua.....	43
Figure 52 : Décoration en arc dans la mosquée de katchawa.....	44
Figure 53 : Minaret de la mosquée de katchawa.....	44
Figure 54: Plateau de Lalla Setti à Tlemcen.....	44
Figure 55: Vue à la ville de Bejaïa.....	45
Figure 56 : vue à la ville de Constantine.....	45
Figure 57 : Ghardaïa couché de soleil.....	46
Figure 58 : Les minarets à Ghardaïa.....	46
Figure 59 : Mosquée de la Pêcheurie.....	48
Figure 60 : La mosquée de la pêcheurie.....	50
Figure 61 : Plan schématiquement de la mosquée.....	50
Figure 62 : La volumétrie de la Pêcheurie.....	50
Figure 62 : Mosquée de la pêcheurie.....	51
Figure 63 : Toiture de Mosquée de la pêcheurie.....	51
Figure 64 : Façade de La Mosquée de la pêcheurie.....	51
Figure 65 : Coupole disposée au centre de La Salle de prière Djamaa Djadid à Alger:.....	52
Figure 66 : Coupole ovoïde Djamaa Djadid.....	52

Figure 67: Coupole disposée au centre de La Salle de prière Djamaa Djadid.....	53
Figure 68 : Mihrab Djamaa Djadid à Alger.....	54
Figure 69 : Plinthe ornée d'une inscription du Mihrab de Djamaa Djadid.....	54
Figure 70 : Djamaa Djadid à Alger (Ottomans) .....	55
Figure 71 : Djamaa Djadid à Alger.....	55
Figure 72 : Salle de prière de Djamaa Djadid à Alger.....	56
Figure 73 : Mosquée de Souk El Ghazel.....	57
Figure 74 : L'accessibilité de la Mosquée de Souk El Ghazel .....	58
Figure 75 : La façade sud-ouest de la mosquée Souk El Ghazel .....	59
Figure 76 : Façade principale de la mosquée Souk El Ghazel.....	59
Figure 77 : Coupole de la mosquée de Souk El Ghazel .....	60
Figure 78 : Coupole de la mosquée souk El Ghazel.....	60
Figure 79 : Mosquée de Souk El Ghazel.....	61
Figure 80 : L'emplacement des minarets au niveau de plan.....	61
Figure 81: Minaret angle nord de la mosquée Souk El Ghazel.....	61
Figure 82: Minaret du côté sud –ouest de la mosquée Souk El Ghazel.....	61
Figure 83: Plan de la Mosquée de Souk El.....	62
Figure 84: Colonnes de La Salle de prière (mosquée Souk El Ghazel).....	62
Figure 85: Décoration en plâtre.....	62
Figure 86: Le mihrab de la mosquée.....	63
Figure 87: Carreaux de céramique.....	63
Figure 88: vitre coloré.....	63
Figure 89: L'arc à lambrequin, à la mosquée (mosquée Souk El Ghazel).....	64
Figure 90: Un arc formé de lignes courbes (mosquée Souk El Ghazel).....	64

**Liste des cartes:**

Carte 1 : Dynastie Fatimide. ....	34
Carte 2 : Dynastie Almohade.....	37
Carte 3 : Dynastie Mérinide.....	39
Carte 4 : Dynastie Hafside.....	41
Carte 5 : Dynastie ottomane.....	43
Carte 6 : L'état du territoire algérien durant la régence ottomane.....	48
Carte 7 : Situation de mosquée de la pêcherie.....	49
Carte 8 : Situation de Mosquée du Souk El Ghezal.....	57

**Liste des Tableaux:**

Tableau 1 : Types des piliers et des colonnes .....12  
Tableau 2 : Type de fut de colonnes.....12

## Table des matières

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Problématique</b> .....	1
Hypothèses.....	1
Méthodologie de la recherche.....	2
<b>Chapitre I- L'architecture islamique</b>	
<b>1. Les caractéristiques de l'art islamique</b> .....	4
1-1. Diversité.....	4
1-2. Dogme de monothéiste.....	4
1-3. L'extériorisation de l'intérieur.....	4
1-4. Utilisation des différents arcs, colonnes, minaret, coupole, et voutes. ....	4
1-5. . Utilisation de la symétrie dans le bâtiment et l'ornementation. ....	4
1-6. Langage architecturale.....	4
1-7. Utilisation de l'eau et de végétation dans l'ornementation.....	4
1-8. La hiérarchisation des espaces.....	4
1-9. La calligraphie.....	4
<b>2-Éléments d'architecture islamique</b> .....	8
2-1. Éléments de structures.....	8
2-1-1. Piliers et colonnes.....	9
2-1-2. Arcs.....	13
2-1-3 .Coupole .....	15
2-1-4 .voûtes .....	16
<b>3-Les écoles et les styles de l'architecture islamique</b> .....	16
3-1-L'école syrio-égyptienne.....	17
3-1-1. école Syrienne. ....	17
3-1-2. école égyptienne. ....	17
3-2.-Ecole Persane. ....	17
3-3. Ecole indous. ....	17
3-4. Ecole ottomane. ....	17
3-5. école hispano-maghrébine. ....	18
3-5-1. école de Kairouan. . ....	18
3-5-1-1. Le style maghrébin. ....	18
3-5-2. école de Cordoue. ....	19

3-5-2-1. Le style andalou.....	19
<b>Chapitre II- Notion Théorique</b>	
<b>1-Définition de la Mosquée.....</b>	<b>20</b>
<b>2-Genèse de la mosquée.....</b>	<b>20</b>
2-1. Evolution architecturale de l'édifice de la mosquée.....	20
2-1-1. Mosquée du prophète.....	20
2-2. les types des mosquées.....	22
2-2-1. La mosquée arabe.....	22
2-2-2. La mosquée persane.....	23
2-2-3. La mosquée ottomane.....	24
2-3. Evolution de conception.....	25
<b>3-Les éléments de base de la mosquée.....</b>	<b>26</b>
3-1. Salle de prière.....	26
3-2. le Minbar.....	26
3-3. Le mihrab.....	26
3-4. Le çahn ou la cour.....	26
3-5. Riwaq.....	26
<b>4-Les éléments architectoniques introduits dans la mosquée.....</b>	<b>27</b>
4-1. Le minaret.....	27
4-1-1. le minaret abbasside.....	27
4-1-2. Les minarets d'Iran.....	27
4-1-3. Les minarets ottomans.....	28
4-1-4. Les minarets d'Ouzbékistan et de Chine.....	28
4-1-5. Minaret maghrébin.....	28
4-2. Terminologie.....	29
4-2-1. Midhana.....	29
4-2-2. Sawmaa.....	29
4-3. Symbolique.....	29
4-2-La coupole.....	29
4-2-1-Symbolique du dôme.....	29
4-2-2-Rôle thermique de la coupole.....	30
4-3-L'arc.....	30
4-4-Les voute.....	30

4-5-Piliers et colonnes.....	30
4-6-les ouvertures.....	30
4-7- les mouqarnass.....	31
4-8-La Maqsûra.....	31
4-9-La Dikka.....	31
<b>5-Les édifices religieux islamiques .....</b>	<b>31</b>
5 -1- Les lieux de culte.....	31
5- 1-1 La mosquée.....	31
5-1-2 La mosquée à prône.....	31
5- 1-3 L'oratoire.....	31
5- 1-4 Housseiniyya .....	32
5-2- les lieux d'enseignement.....	32
5- 2-1 les médersas.....	32
5-2-3 Kouttab .....	32
5-3 -Les lieux militaires .....	32
5- 3-1. Les ribats .....	32
5-4-Les lieux funéraires .....	32
5- 4-1- Les zaouïas.....	32
5- 4-2- Les khanqahs.....	32
<b>6--Les rôles de la mosquée.....</b>	<b>32</b>
<b>Chapitre III : l'architecture islamique en Algérie</b>	
<b>1-Caractéristiques architecturales des différentes dynasties passées par l'Algérie .....</b>	<b>34</b>
1-1-Architecture fatimide.....	34
1-2- Architecture almoravide.....	35
1-3-Architecture Almohade .....	36
1-4-Architecture Almohade .....	37
1-5-Architecture Mérinide.....	39
1-6- Architecture Hafside .....	41
1-6-Architecture ottomane des mosquées en Algérie .....	42
<b>2- La Diversité culturelle en Algérie.....</b>	<b>44</b>
2-1-Les grands centres culturels d'Algérie.....	44
2-1-1-Tlemcen.....	44
2-1-2-Bejaïa.....	45

2-1-3-Constantine .....	45
2-1-4-Ghardaïa.....	46
<b>3-Conclusion partielle.....</b>	<b>46</b>
<b>Chapitre III : L'architecture des mosquée à l'époque ottomane en Algérie</b>	
<b>1-L'architecture islamique de l'époque ottomane en Algérie.....</b>	<b>47</b>
<b>2-Mosquées fondées durant la période ottomane.....</b>	<b>47</b>
<b>3-Le système politique et administratif de l'Algérie à l'époque ottomane .....</b>	<b>47</b>
1. Dar Sultan.....	47
2. Bilkk de l'Ouest.....	48
3. Bilkk Altaatri.....	48
4. Bilkk de l'est.....	48
<b>4- L'Analyse .....</b>	<b>48</b>
1- Djamâa Djedid à Alger.....	48
1-Critère de choix.....	49
2-Localisation et situation de la mosquée.....	49
2-1-Milieu construit.....	49
3- L'étude de l'aspect extérieur.....	50
3-1-Accessibilité.....	50
3-2-Forme.....	50
3-3-La volumétrie.....	50
4 -Les façades (traitement des façades).....	51
5-Decoration extérieur.....	52
1- Coupole .....	52
2- Minaret.....	53
6- L'étude de l'espace intérieure.....	53
1 -Salle de prière.....	53
2- Architecture de la mosquée (L'intérieur).....	54
2-Mosquée de Souk El Ghazel.....	57
1-Critère de choix.....	57
2-Localisation et situation de la mosquée.....	57
2-1-Milieu construit.....	57
3- L'étude de l'aspect extérieur.....	58
3-1-Accessibilité.....	58

3-2-Forme.....	58
3-3-La volumétrie.....	58
4 -Les façades (traitement des façades).....	59
5-Decoration extérieur.....	60
1-Coupole .....	60
2-Minaret.....	61
6- L'étude de l'espace intérieure.....	62
1 -Salle de prière.....	62
2- Architecture de la mosquée (L'intérieur).....	62
7 -Les points communs entre ces deux mosquées ottomanes .....	64
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>65</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>66</b>
<b>Table illustration.....</b>	<b>68</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>71</b>

## **Résumé**

Ce travail de recherche expose les fondements et les caractéristiques de l'art islamique. Il s'appuie aussi sur la présentation des principales étapes du développement de la mosquée en Algérie en mettant en exergue l'impact de l'architecture de l'époque ottomane sur les édifices religieux.

Les chapitres composant ce mémoire mettent en relief la richesse patrimoniale en l'occurrence l'architecture islamique en Algérie, résultant de la succession de plusieurs civilisation, à travers la présentation de différents monuments forts marquants.

**Mots clés :** les fondements, les caractéristiques, l'art islamique, développement de la mosquée, l'époque ottomane, les édifices religieux.

## المخلص

أثناء هذا البحث الذي استمر سنة واحدة تعرفنا على العديد من المعالم الإسلامية التي كانت أهم دليل يظهر الثراء والتنوع الذي يميز الفن و التراث المعماري الإسلامي في العالم الإسلامي عموما و في الجزائر تحديدا .  
قمنا من خلال هذا البحث بعرض مقومات وخصائص الفن الإسلامي حيث استندنا في ذلك على تقديم الخطوات الرئيسية في تطوير المسجد في الجزائر و تسليط الضوء على تأثير الهندسة الإسلامية العثمانية على المباني الدينية و بالتحديد المساجد في الجزائر  
ومن خلال الدراسة التي اشتملت عليها -فصول المذكرة سلطنا الضوء أيضا على التراث المعماري الإسلامي في الجزائر الذي يتميز بالغنى، و الذي هو نتاج لتعاقب الحضارات من خلال ما أبرزنا من المعالم المختلفة

الكلمات المفتاحية : الأسس ، الخصائص ، الفن الإسلامي ، تطوير المسجد ، العهد العثماني ، المباني الدينية.