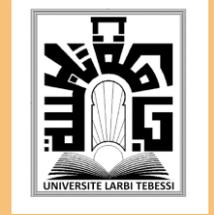


République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessa - Tébessa
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de Master
en Architecture

Option : Architecture Ville et Patrimoine

**La Préservation De L'esprit
Communautaire Familiale Et Son Impact
Sur La Conception Architecturale
-Cas De Village Kabyle Golea-**

Elaboré par :

- **HAMMOUCHE Saida**
- **DJELAILIA Manan**

Encadre par :

Dr. MANSOURI Saddek

Année Universitaire 2015/2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dédicaces

A celui que j'ai perdu à l'âge de 5 ans et je ne pourrais jamais l'oublier :

L'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, que dieu te garde dans son vaste paradis, à toi mon père

A la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore

Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien mes études.

Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites pour tous les sacrifices que tu n'as cessé de me donner depuis ma naissance.

*À celui qui m'a indiqué la bonne voie en me rappelant que la volonté fait toujours les grandes femmes..., À celui qui n'a cessé de me procurer son aide durant mes années d'études,
À toi mon cher marié: Rabah*

À mes adorables sœurs et chères frères, qui ont été toujours là pour m'aider et encourager : Khaled, Bouchra, Youssef

Mes anges gardiens, je vous dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite.

Veillez trouver dans ce modeste travail l'expression de mon affection

A mes chères ami(e)s : Najette (goul walah), Amel (haja), Rahma Ikram (mouharedj), Najette (aa youma lhanana), Marwa, Najiba, Zouhra, Houda, Houda aftit, Manan (binnomti), Amira

Et aussi : Lakhder, Balig, Nahd, Hichem, Imad, fares.....

A tout membre de ma promotion

A mon encadreur Mr : Mansouri sadék et tous les enseignants qui ont contribué à ma formation et qui doivent voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis

À toute la famille Hammouche et Zarwelle sans exception!

Et pour m'avoir permis d'être ce que je suis devenu aujourd'hui, je voudrais remercier le seigneur du monde par qui tout est possible : DIEU 'ALLHAMD LILLAH.

Saïda

Remerciements

*Je remercie, avant tout, ALLAH de m'avoir donné la patience et le courage
et de m'avoir faciliter
le chemin pour achever ce fruit de mes années d'études.*

*Ainsi que ma famille de m'avoir soutenue et supporter pendant mon cursus
universitaire*

*Je remercie énormément mes parents, mon marié, mes frères Khâled et
Yousef et ma sœur Bouchra*

*Nous tenons à remercier en particulier Monsieur Mansouri Saddek, en tant
que Directeur de mémoire, s'est toujours montré à l'écoute et très disponible
tout au long de la réalisation de ce travail, ainsi pour l'inspiration, l'aide et
le temps qu'il a bien voulu nous consacrer.*

*Je tiens à remercier très sincèrement l'ensemble des membres du jury qui me
font le
grand honneur d'avoir accepté de juger mon travail.*

*J'adresse également mon remerciement aux habitants de village de Golea
pour leur accueil et leurs informations, à tous mes amis et personnes qui se
sont investis dans un travail de terrain, je tiens à leur faire une part de ma
reconnaissance et ma gratitude pour leur aide.*

Merci à tous et à toutes.

Dédicace

J'offre tout mes efforts et tout ce que dieux ma offrez ; j'ai voudrai prononcés ses sentiments en moi pour mes parents qui m'ont donnés le soutient et le courage ; depuis ma naissance a ce jour leurs sacrifice pour faire de moi une personne utile a notre société ma mère qui a veuillé avec moi pendant des longue nuits des révisions des matières mon père aussi qui a bossé péniblement pour m'offrir tout ce que j'ai besoin jusqu'a ce jour ; tout ce que je dis envers eux est insuffisant.

Une seul chose que je demande a dieux de les donnés une récompense plus grande que leur sacrifice grâce a vous mes parents ; je suis arrivé a ce niveau ; ainsi que la perle de maison mon petit frère Salah-Eddine a son âge il est heureux pour moi et a son petit âge il récent ce que j'ai envie d'arrivé je lui souhaite longue vie pleine de progrès.

Et pour mes sœurs a leur Toure la grande sœur Siham qui a étais toujours prête a mes besoins et mon soutient après mes parant ; ma sœur sensible Khaoula ma petite sœur et mon amis aussi qui est toujours a mes coté ; ma petite sœur Meriem qui est toujours nerveuse que je l'admire et je suis son exemple dans la vie, ma petite sœur Abir notre charmante princesse de la maison

Le soutient de mes frères aussi Brahim et sa femme Zohra et la petit perle Yasmina ainsi mon frère Hocine et sa femme Souraya ; je remercie ce qui mon aide pendant ma carrière mon amis le plus proche Massoud Bouali ; mes remerciements aussi pour mes amis fidèles ma belle Siham djeddi ; Manel ; Nour, Saïda, et la fin mes chaleureuse remerciements pour les efforts que j'ai constaté de votre part mon Professeur -Mansouri Sadék.

Manan

Table des matières

Les Titres		Numéro de page
-Remerciement		
-Dédicace		
-Table des matières		
Chapitre introductif		
- Introduction générale - Problématique -Les Hypothèses -Les Objectifs		
Partie théorique		
Chapitre I : L'architecture traditionnelle		
1	Introduction	6
2	Définitions du mot « tradition »	6
3	L'architecture traditionnelle	6
3-1	L'architecture traditionnelle dans le monde	7
3-1-1-	Le ksar d'Aït-ben-Haddou « Maroc »	7
3-1-2-	Le village Taos « nouveau Mexique »	8
3-2-	L 'architecture traditionnel en Algérie	8
3-2-1-	La Médina d'Alger « la casbah »	9
A-	Identification et situation	9
B-	Les concepts urbains	10
a-	Les entrées de la ville	10
b-	L'organisation urbaine de la ville	11

C-	L'organisation spatiale des maisons	11
3-2-2-	L'habitat kabyle (vue générale)	12
A-	Identification et situation	12
B-	L'organisation urbaine	13
C-	L'organisation spatiale des maisons	13
3-2-3-	L'habitat Chaouïa (les Aurès vue générale)	14
A-	Identification et situation	14
B-	L'organisation urbaine	15
C-	L'organisation spatiale des maisons	16
3-2-4-	Habitations traditionnelles des ksour du sud	17
4	Les caractéristiques de L'architecture traditionnelle	19
5	Les facteurs agissants sur la construction traditionnelle	20
6	La maison traditionnelle et la conservation de l'esprit familiale	21
7	Conclusion	22
Chapitre II : L'esprit familial et la conception architecturale		
1-	Introduction	24
2-	La maison et la famille traditionnelle	24
2-1-	La maison traditionnelle	24
2-1-1-	Description de la maison kabyle traditionnelle	25
A-	La maison (Okham)	25
a-	La porte d'entrée (Thaburt)	25
b-	LE seuil (Amnar)	26
c-	Le séjour (Taqaat)	26
d-	Coin feu (Lkanoun)	26

e-	Banquette en maçonneries (Tadekkant)	27
f-	Grands jars à provision (Akkoufi)	27
g-	Etable (Adainine)	27
h-	Soupenle (Taricht)	28
i-	Ettaq	28
B-	Orientation	29
C-	Structure de la maison kabyle	29
2-2-	La famille traditionnelle	29
2-2-1-	Les coutumes et traditions familiale au palais « TAMERNA » (Wilaya EL-Oudi) entre la continuité et le changement	30
A-	Les coutumes, les traditions et le changement social	31
B-	Les raisons de ces changements dans la société du palais "TAMERNA"	31
3-	La relation entre l'habitat traditionnelle et l'esprit familiale	33
4-	Conclusion	35
Partie Analytique		
Chapitre III : (Cas d'étude) Le village berbère Golea W. de Bordj Bou Arreridj Algérie		
1-	Introduction	38
2-	Limitation Présentation du secteur d'étude dans la ville	38
2-1-	Wilaya de bordj Bou Arreridj	38
2-2-	L'organisation administrative de la wilaya de BBA	38
2-3-	Le village berbère Golea	40
2-3-1-	Situation et limites	40
2-3-2-	La composition du village	41
2-3-3-	Accessibilités	42

2-3-4-	Le cadre bâti	43
A-	Typologie des constructions	43
B-	État du bâti	44
2-3-5-	Le paysage urbain	44
3-	Analyse du secteur d'étude (groupement résidentiel)	46
3-1-	L'historique	46
3-2-	La morphologique	51
3-3-	La Topographie	52
3-4-	Approche fonctionnelle	53
3-5-	Approche spatiale	55
3-6-	Approche paysagère et touristique	57
3-7-	Analyse du problème	60
3-8-	Synthèse	64
3-9-	Conclusion	65
4-	Conclusion générale	65-66
5-	Recommandation	66
6-	Références	/
6-1-	Tableaux des photos	/
6-2-	Tableaux des figures	/
6-3-	Bibliographie	/

Chapitre introductif

Introduction générale :

Le patrimoine architecturale traditionnel représente le parcours des civilisation et son développement à travers l'histoire, il représente un héritage qui se transmet de génération en génération, et d'une époque a une autre, une architecture traditionnelle est une partie importante de ce patrimoine culturel, on trouve l'architecture traditionnelle se distingue par son harmonisation entre les bâtisses et intégration au site, et aussi avec sa simplicité de conception et les matériaux et techniques de sa construction malgré ça simplicité elle répond aux besoins de ces habitants qui vivent entre eux dans un milieu conservateur des traditions et coutumes et la chaleur familiale associé entre eux.

Le logement représente un droit fondamental de la famille, et une partie qui donne une image véridique de sa spécificité et protégé sa personnalité et sa culture et sous cet ombre la famille exerce ces différentes activité d'une part, d'autre part notre pays se distingue par la multitude et la diversité de son patrimoine ou se trouve des traces architecturale qui symbolise des étapes importante de l'histoire et diverse comme l'architecture traditionnelle, sauf que cette dette dernière c'est exposé dans plusieurs régions a beaucoup de problèmes qui ont causé sa dégradation et son incompatibilité avec le site et sa disparitions dans quelques cas.

L'objet de notre étude est basé essentiellement sur le logement traditionnel et la préservation de l'esprit associatifs de la famille et ces traces dans la conception architecturale.

Problématique :

Les villages traditionnels en général sont caractérisé par un tissu urbain harmonieux avec l'environnement, là où on remarque que dans ces villages tribaux, la plupart d'entre eux situés dans les hautes terres montagneuses en leur donnant un paysage enchanteur compatible avec le site et parmi ces villages village Golea et son village amazigh du vieux incarne l'histoire à travers les âges avec une architecture compatible avec le site et qui donne à celui qui regarde une vue imprenable et légendaire, ce qui montre les façons et les matériaux de construction utilisé dans leur maison dans lequel l'homme a respecté lors de la construction la nature, les coutumes, les tradition et l'esprit familial est l'une de ces caractéristiques.

Mais actuellement, le tissu urbain dans ces villages est devenu non harmonieux avec les anciennes bâtisses, ainsi que la dégradation des relations familiales.

Le village de Golea souffre actuellement la non régularité dans son tissu urbain qui n'est plus comme dans le passé, on ne trouve plus d'harmonie entre ces constructions et la perte des relations familiale et les traditions entre les habitants comme été dans le passé ainsi que les activité collective entre eux c'est dégradé peut a peut. Donc les questions qu'on devrait se poser c'est :

- Quels sont les facteurs qui ont conduit à l'absence de la cohérence du tissu urbain ?
- quelle sont les moyennes qui nous mènent a la stabilité de la famille ?

Les Hypothèses :

Peut-être les facteurs qui ont contribué directement ou indirectement à la rupture du tissu urbain et le manque de symétrie sont les suivantes :

- l'insuffisance des espaces au sein de la maison traditionnelle
- la croissance démographique
- le Changement de la façon de penser entre l'émergence passé et le présent et l'apparition de l'idée d'autonomie dans le logement pout être le facteur qui a conduit à des incohérences entre l'ancien bâtiment et le nouveau d'une part, et l'érosion de l'esprit de famille partagée entre les individus d'autre part.
- la prise en compte des espaces durant la conception architecturale. (Chaque espace dans le lieu qui lui convient).

Les objectifs :

Le but principal de cette recherche est :

-Avoir une cohérence urbaine et conserver le tissu urbain traditionnel dans les villages algériens.

-Avoir une stabilité familiale et conserver l'esprit familiale, les coutumes et les traditions dans les habitations rurales afin d'éviter l'exode rural.

La Partie Théorique

Chapitre I :

L'architecture Traditionnelle

1-Introduction :

Ce chapitre présente les concepts de tradition et l'architecture traditionnelle, puis une description des principaux caractéristiques et facteurs de l'architecture traditionnelle. En premier lieu, comprendre la notion de la tradition, la définir et l'expliquer. En deuxième lieu, connu un quelques exemples dans le monde, pour mieux comprendre le contexte traditionnel et d'aborder l'habitat traditionnel en Algérie, il est important de citer quelques exemples de celle-ci pour donner une idée sur la diversité dans notre pays. En dernier lieu exposer les différentes caractéristiques de l'architecture traditionnelle ; et connu la relation entre la maison traditionnelle et l'esprit familiale pour conservé cette héritage traditionnelle.

2- Définitions du mot « tradition »:

2-1- Selon « Larousse 1985 » : nom féminin (lat., de traditio, de tradere, livrer)

- Transmission de doctrines, de légendes, de coutumes, pendant un long espace de temps.
- Manière d'agir ou de penser transmise de génération en génération.

2-2- Nom formé à partir de deux éléments latins :

- " trans " qui signifie " à travers ".
- " Do, das, dare, dedi, datum " qui signifie " donné ".

D'après son dérivation ce mot signifie donc " le fait de donner à travers (le temps, les générations), de remettre, de transmettre à quelqu'un d'autre ".

Il est apparu en français au XIIIème siècle. Le mot " tradition " désigne donc la transmission d'un contenu culturel à travers l'histoire depuis un événement fondateur ou un passé immémorial. (1)

3-L'architecture traditionnelle :

C'est les constructions produites par un groupe culturel, pour lui-même, qui servent de cadre à sa vie quotidienne : s'y inscrivent les besoins et les désirs du groupe et ceux de l'individu. (2) ¹

¹ (1) www.lettres.tice.com.

(2) Rapport Amos, pour une anthropologie de la maison, Dunod, Paris, 1972

3-1- L'architecture traditionnelle dans le monde :

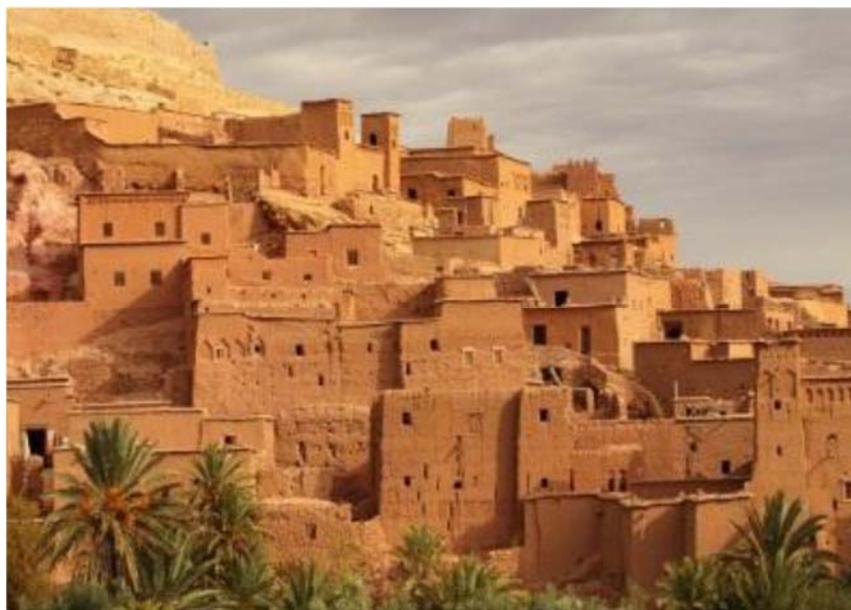
L'architecture traditionnelle existe partout dans le monde, elle compose la plus grande partie de l'environnement bâti de l'homme. Voici quelques exemples dans le monde.

3-1-1- Le ksar d'Aït-ben-Haddou « Maroc » :

C'est un exemple frappant de l'architecture du sud marocain traditionnel, sur le flanc d'une colline au sommet de laquelle se trouvait un grenier collectif (un Agadir).

Le village se présente comme un ensemble de bâtiments de terre entourés de murailles, le ksar, qui est un type d'habitat traditionnel présaharien. Les maisons se regroupent à l'intérieur de ses murs défensifs renforcés par des tours d'angle. Certaines de ses habitations semblent être de petits châteaux avec leurs hautes tours décorées de motifs en brique crue. Les plus anciennes constructions dateraient du XVII^{ème} siècle (3)²

Photo- 01- : ksar d'Aït-ben-Haddou



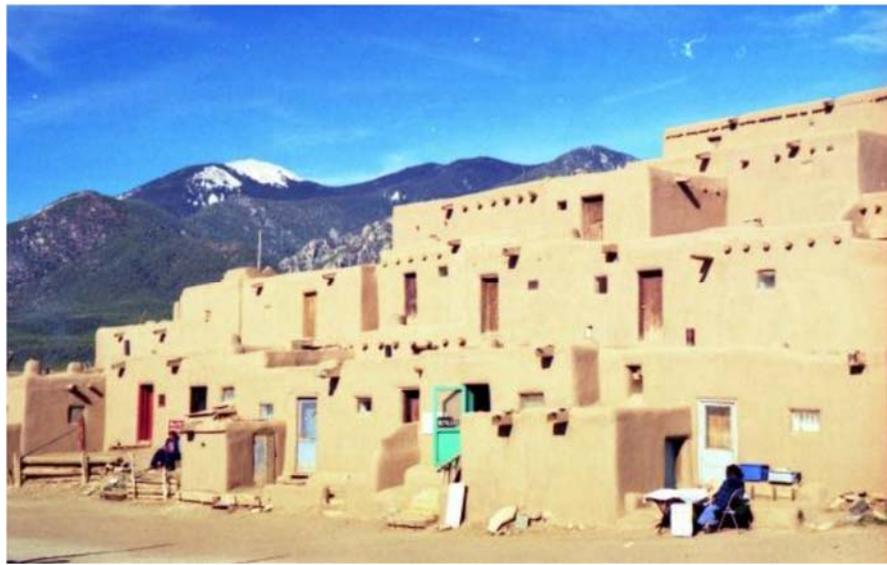
Source : www.larousse.fr blog.com

² (3) L'architecture traditionnelle au Maroc-pdf

3-1-2-Le village Taos « nouveau Mexique » :

C'est un village indien qui se situe dans le Sud-ouest des États-Unis. Les pueblos sont des habitations construites sur plusieurs étages. Le plus haut encore habité aujourd'hui est le Pueblo de Taos, avec cinq étages. Chaque étage est un peu en retrait par rapport à celui d'en dessous. Ils sont reliés entre eux par des échelles. Les pièces d'un même étage sont reliées entre elles par des portes intérieures⁽⁴⁾³

Photo-02- : Le village Taos



Source : [www.larousse.fr blog.com](http://www.larousse.fr/blog.com)

3-2-L 'architecture traditionnel en Algérie :

L'Algérie comme tous les pays du grand Maghreb est caractérisé par un héritage patrimoniale de l'habitat traditionnel de différentes formes comme la Médina d'Alger, l'habitat kabyle, Chaouia et l'habitat des ksour du sud et l'habitat du « M'Zab ».

³ (4) l'architecture traditionnelle dans le monde



3-2-1-La Médina d'Alger « la casbah »:

A-Identification et situation :

La Casbah est une commune algérienne de la wilaya d'Alger. Elle doit son nom à la Casbah d'Alger qui est le quartier historique d'Alger comprenant aujourd'hui la vieille ville inscrite au patrimoine de l'Unesco. Le terme de Casbah signifie « la Citadelle ». Le territoire de la commune de la Casbah est situé au nord de la ville d'Alger, à l'extrémité ouest de la baie d'Alger⁽⁵⁾

⁴ (5) pdf- la casbah d'Alger

Photo -03- : la casbah d 'Alger

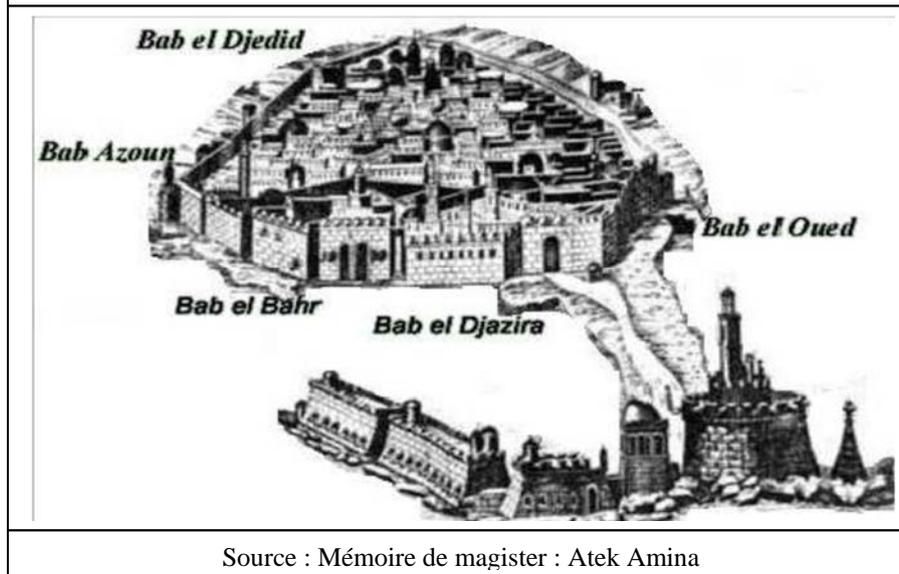
Source : www.algerieconfluences.com

B- Les concepts urbains :

a- Les entrées de la ville :

La structure spatiale fondamentale de la médina est la porte, elle est le point de rencontre entre le dehors et le dedans, elle assure la séparation et la liaison, la différenciation et la transition. (6)⁵

Photo -04- : les portes de la casbah d 'Alger

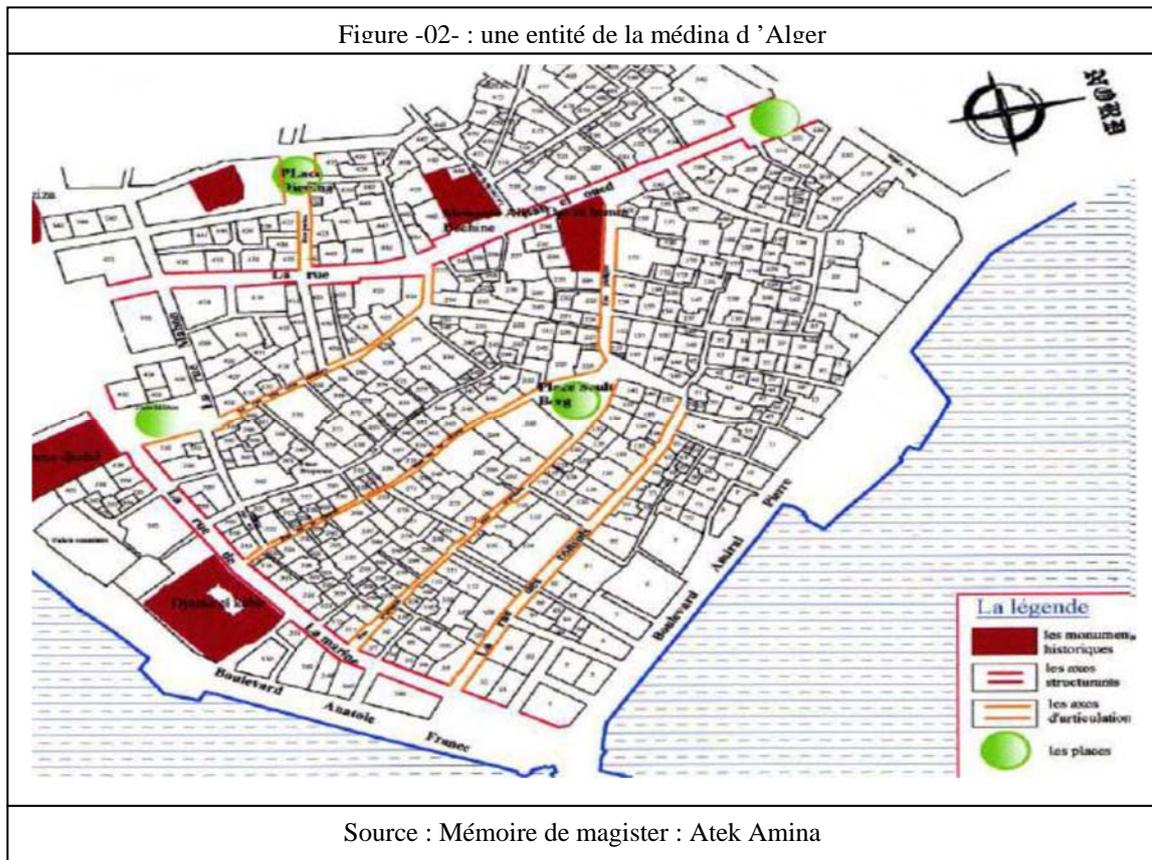


Source : Mémoire de magister : Atek Amina

⁵ (6) Mémoire de magister : Atek Amina, pour une réinterprétation de vernaculaire dans l'architecture durable, cas de la Casbah d 'Alger, université de Tizi Ouzou, 2012.

b-L'organisation urbaine de la ville :

La structuration et l'organisation urbaine de la médina d'Alger est caractérisées par la constitution de quartiers qui étaient délimités naturellement par des lignes de crêtes, des rues sinueuses et tortueuses hiérarchisées, le parcellaire s'inscrit généralement perpendiculaire aux courbes de niveaux, les parcelles sont déformées présentant des géométries plus ou moins irrégulières, l'îlot est l'élément de la composition urbaine, la forme de l'îlot épouse le relief de site. (7)⁶



C -L'organisation spatiale des maisons :

Les maisons de la Casbah se composent généralement de 2 à 3 niveaux, elles sont caractérisées généralement par une organisation des espaces autour d'un patio central à portiques, lequel prend en charge la distribution des espaces par une galerie à arcades. (8)

⁶ (7) Mémoire de magister .Ibid

(8) Mémoire de magister .Op.cit

Photo -05- : Vue sur une maison à portique



Source : Mémoire de magister : Atek Amina

3-2-2- L'habitat kabyle (vue générale) :

A-Identification et situation :

La Kabylie, une région montagneuse dans le nord de l'Algérie, occupe une place importante dans la variété complexe du pays et des types d'environnement. Connu pour ses beaux paysages

Saisissants, la région présente également des particularités culturelles, et ses maisons et ses établissements humains sont d'une rare richesse architecturale (9).⁷

⁷ (9) Mémoire de magister : Slimani Ammar, valorisation des potentialités locales écologique en zone de montagne, cas de la région de Yakouren, université de Tizi Ouzou, 2012.

Photo -06- : Vue sur un village kabyle

Source : www.skyscrapercity.com**B-L'organisation urbaine :**

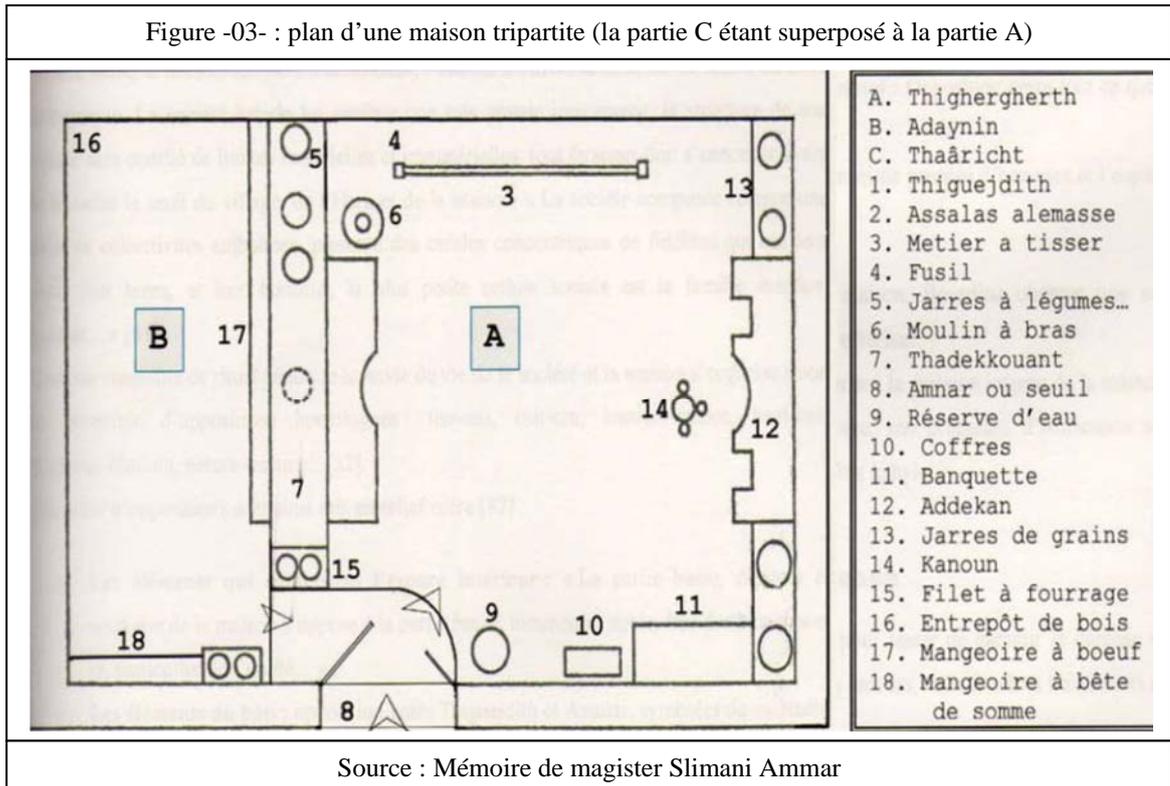
L'organisation de base de l'espace en Kabylie, société montagnarde par excellence, est la structure villageoise. Le village traditionnel kabyle occupant, invariablement, le sommet de crête, présente une configuration radioconcentrique plutôt compacte perpendiculaire aux courbes de niveaux, les raisons de cela sont multiples, elles sont tantôt à caractère défensif, tantôt à visées économiques à savoir la sauvegarde des terres fertiles et cultivables. (10)⁸

C-l'organisation spatiale des maisons :

La maison traditionnelle kabyle (monocellulaire) est polyfonctionnelle, elle dite maison tripartite (Taqaat, Adaynine, et Taaricht), L'habitation maintient la domination d'une "chambre»

⁸ (10) Mémoire de magister .Ibid.

Le **Taqaat** sur tous les autres espaces de la maison. L'Axxam se compose d'un volume simple avec murs massifs en pierre sans fenêtres et un toit à pignon. Les animaux occupent la partie inférieure et plus sombre **Adaynine**. Dans le grenier couvrant l'écurie, le fourrage est conservé, et les enfants peuvent dormir, l'espace est appelé le **Taaricht(11)**.⁹



3-2-3- L'habitat Chaouïa (les Aurès vue générale) :

A-Identification et situation :

L'**Aurès** est une région d'Algérie située à l'est du pays, caractérisée à la fois par sa riche histoire, son relief principalement montagneux (massif de l'Aurès).

⁹ (11) Mémoire de magister. Op.cit

L'habitation dans les Aurès se trouve dans le massif montagneux, c'est une région qui est très froide en hiver et très chaude en été. Outre les exigences socioculturelles, le climat et la topographie particulière des montagnes ; zone rocheuse et escarpée en pentes ont joué un rôle majeur dans la détermination de la forme de la maison(12).

photo -07- : Vue sur déchra de Ménâa « Batna »



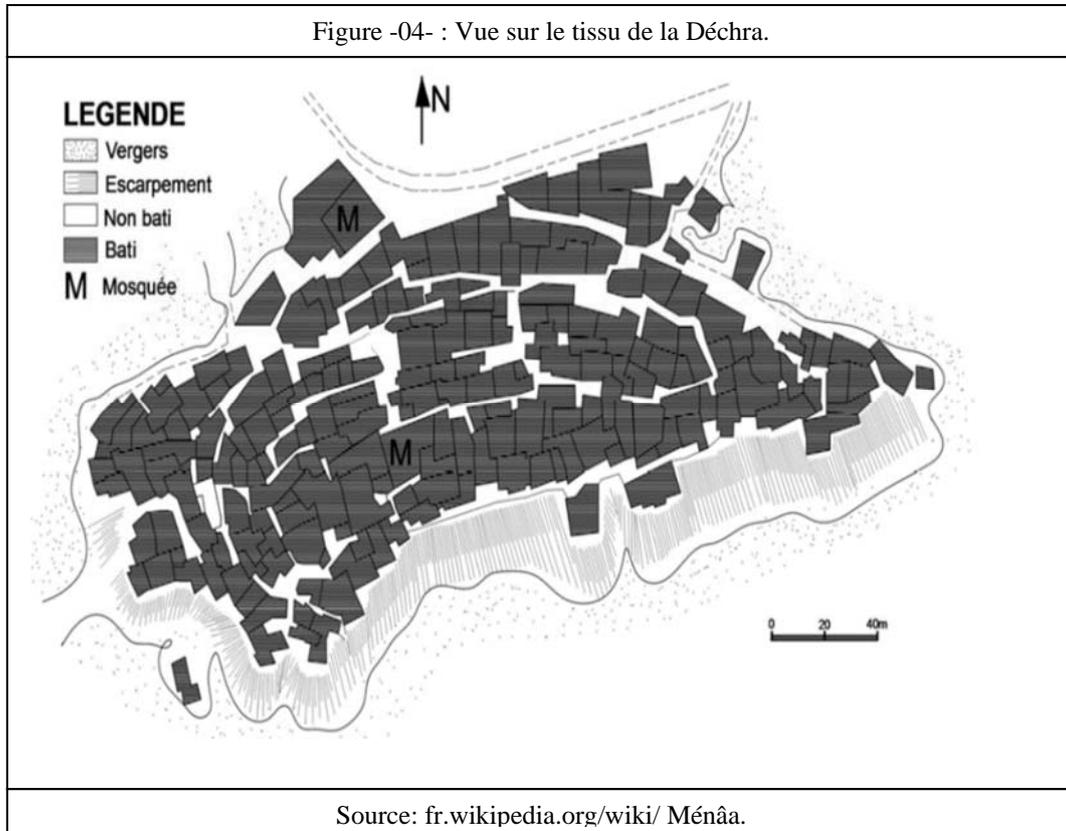
Source : [www.wikipedia.org/wiki/ Ménâa](http://www.wikipedia.org/wiki/Ménâa)

B-L'organisation urbaine:

En général, la Déchra de l'Aurès est presque toujours accrochée aux flancs ou au faite d'une colline isolée ou difficile à aborder. Les maisons agrippées à la pente, face à la vallée, s'épaulent, s'accolent, s'escaladent et forment une succession de gradins, la terrasse de l'une servant de seuil à l'autre, jusqu'au sommet ou on trouve un grenier commun (guelâa) ou une mosquée(13).¹⁰

¹⁰ (12) Mémoire de magister : Boughida Abdelwaheb Moncef. Revitalisation des vieilles villes Auresiennes, Université Hadj Lakhdar, Batna, 2012.

(13) Mémoire de magister .Ibid.

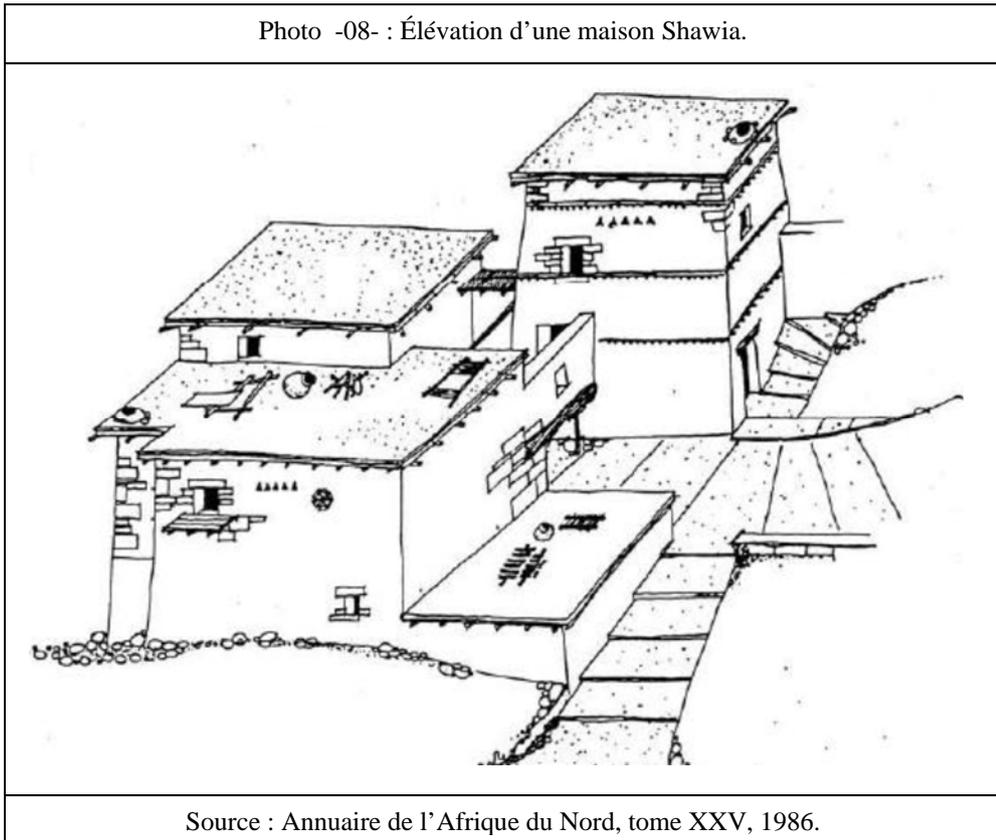


C-L'organisation spatiale des maisons :

La maison Shawia est une unité économique et sociale. Son organisation repose sur la trilogie homme, animal et réserve. C'est l'endroit où l'homme, l'animal et la réserve se côtoient, de ce fait l'organisation de l'espace domestique est hiérarchisée suivant une organisation verticale qui est mise en évidence en trois volumes : au second niveau, c'est l'espace « homme » : noyau autour duquel gravitent verticalement les autres espaces, au premier niveau, la bergerie avec un dépôt pour fourrage, bois, au troisième niveau ce sont les pièces de séchage.(14)¹¹

¹¹ (14) Mémoire de magister. Op.cit

Photo -08- : Élévation d'une maison Shawia.



Source : Annuaire de l'Afrique du Nord, tome XXV, 1986.

3-2-4- Habitations traditionnelles des ksour du sud :

Construites principalement avec des matériaux locaux (pierre, terre, toub « Brique crue composée d'argile et de paille », et tronc de palmier), les habitations des ksour, dans lesquelles vivaient des familles élargies (parents, enfants et petits-enfants), s'organisent selon une logique qui favorise le lien communautaire tout en préservant l'intimité et la séparation entre hommes et femmes. Les différentes habitations, souvent modestes, ne dépassent pas trois niveaux. Elles sont composées d'un espace central (espace commun) autour duquel on trouve la cuisine, le garde-manger et des pièces à usage privé. Les murs sont souvent parsemés de niches creusées comprenant parfois des poteries incluses dans la maçonnerie (selon l'usage dévolu). Le plafond des habitations est constitué de troncs de palmiers ainsi que les feuilles de ces derniers. Les rares fenêtres sont étroites et donnent sur la cour intérieure d'un regroupement familial d'habitations(15).¹²

¹² (15) Cour intitulé « habitat » préparé par Pr : T. Bellal, 2012, Sétif.

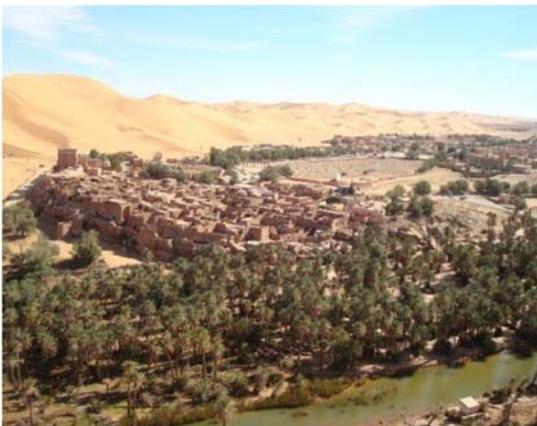
Photo -09- : les vestiges des Ksour de Sud.



Source : Cour intitulé « habitat » préparé par Pr : T. Bellal .

Le patrimoine Ksourien dans le Bas-Sahara algérien :

Photo -10- : Ksar à Béchar



Source : www.quintessences.unblog.fr

Photo -11- : les vestiges d'un ksar à Ouargla



Source : www.quintessences.unblog.fr

4- Les caractéristiques de L'architecture traditionnelle :

- C'est une architecture qui est réalisée par les utilisateurs eux-mêmes.
- Architecture sans architecte : elle est sans intermédiaire.
- C'est une concrétisation d'un style de vie.
- Absence de prétentions théoriques ou esthétiques.
- Intégration au site et au climat.
- Respect de l'environnement tout entier, qu'il soit le fait de l'homme ou le fait de la nature.
- L'utilisation des matériaux de construction en fonction de leurs caractéristiques ou en fonction de facteurs culturels ou économiques.
- Le mode de construction dans cette architecture est partagé par la communauté « Touiza ».
- Le caractère local et régional qui survient en réponse avec l'environnement.
- La cohérence de style, de forme, et d'aspect ou un recours à un type de construction traditionnel.
- Une expertise traditionnelle en composition et en construction transmise de façon informelle.
- Une réponse efficace aux contraintes fonctionnelles, sociales, et environnementales.
- Il n'existe pas de séparation entre la vie, le travail, et la religion de l'homme.
- favorise les échanges sociaux dans le village même.
- Respecte l'intimité de la famille.
- dans les sociétés traditionnelles, pour qu'une maison soit parfaite :
- Elle doit avoir une valeur sociale et culturelle.
- Elle doit être suffisamment bon marché.
- Elle devrait maintenir ses occupants en bonne santé.
- Elle devrait y avoir un minimum d'entretien durant la vie du bâtiment.
- L'usage multiple de l'espace influe énormément sur la forme de la maison et de l'agglomération.
- L'étude de ces bâtiments nous donne les besoins et les désirs d'un peuple, des exigences du milieu culturel et de l'environnement physique, sans l'intervention d'architectes aux préoccupations artistiques, donc ce bâtiment résultent de l'intersection de l'homme et la nature. (16)¹³

¹³ (16) Donnadiou C, et Didillon H, habiter le désert, les maisons mozabites, recherche sur un type d'architecture pré-saharienne, Bruxelles, Margada, 1977

5- Les facteurs agissants sur la construction traditionnelle :

D'après Amos Rapport : « dans l'architecture vernaculaire, le site, le climat, et les techniques de construction étaient des facteurs « modifiants », les modèles socioculturels étaient des facteurs « déterminants » et ce sont elles qui créaient la diversité entre les styles d'architecture ».

-Ce qu'il faut retenir en premier lieu de ces réalisations vernaculaires c'est les facteurs physiques de l'environnement qui interagissent, d'une part entre eux, et d'autre part avec les autres variables d'ordre culturel et social pour former une totalité complexe.

❖ L'homme influence les bâtiments par:

- Sa nature , aspirations , organisation sociale , conception du monde , mode de vie , besoins sociaux et psychologiques , besoins individuels et collectifs , ressources , comportements envers la nature , personnalités , coutumes ,
- les besoins physiques : définissent le programme fonctionnel.
- Les techniques disponibles.
- L'influence de l'homme (sa personnalité) est moindre dans les sociétés primitives que dans notre culture (moderne), ces influences sont collectives.

❖ La nature influence les bâtiments par l'intermédiaire :

- Des aspects physiques tels que le climat, le site, les matériaux, les lois structurales.
- Des aspects extérieurs tels que le paysage. (17) ¹⁴

-A travers des actions spontanées mais non moins conscientes, la conception architecturale assimile les données du site pour formuler des dispositions constructives d'une cohésion remarquable qui s'adapte parfaitement au milieu naturel. La pratique de la construction s'associe à l'économie des moyens.

¹⁴ (17) Rapoport.Ibid

6-La maison traditionnelle et la conservation de l'esprit familiale :

L'unité d'habitation est conçue pour satisfaire des exigences culturelles et religieuses.

C'est ainsi que la conception de la maison traditionnelle se fonde sur un système introverti, sur la spécialisation et la hiérarchisation des sous-espaces habités , Le système introverti

protège la femme de l'extérieur même si la porte d'accès reste ouverte toute la journée.

La maison traditionnelle se compose d'espaces collectifs matérialisées par le patio (*west eddar*) et la terrasse (*stah*) et d'espaces privés constitués par un ensemble de pièces (*beyt*),

La conception et réalisation de la maison est basée sur un langage simple

C'est un lieu et un espace de rassemblement des groupes humains liés par le sang.

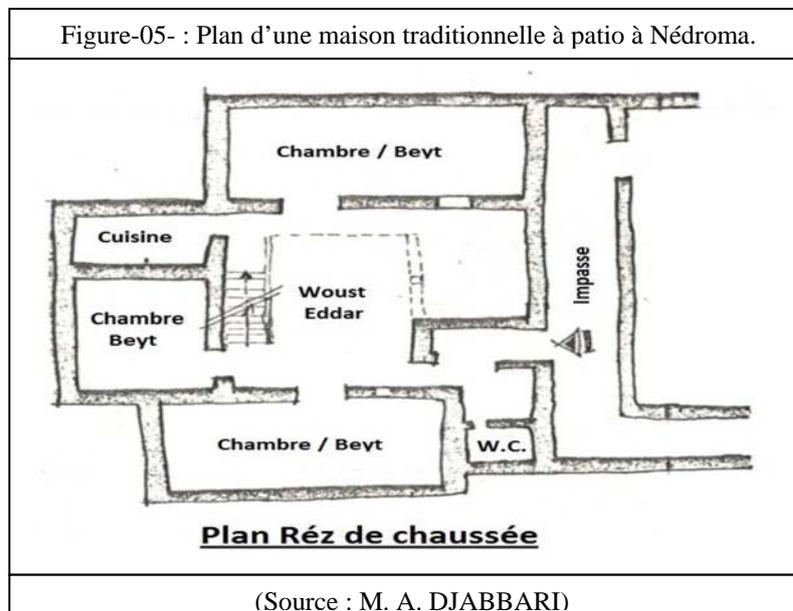
Et donc assure l'esprit familiale a travers la groupement du personnes dans cette maison

Dans la cour

La cour est un lieu de rencontre obligatoire des résidents de la maison et il peut être le siège de toutes les activités quotidiennes

Le patio ne cache rien, il met en valeur l'intimité et se connecte avec le ciel, le spirituel,

Ainsi, riche ou modeste, toute habitation est organisée autour de cet espace central.(18)¹⁵



¹⁵ (18) GRANDET Denis. *Architecture et urbanisme islamique*. Office des publications Universitaires. Alger. 1986

7-Conclusion :

Les hommes de génie qui ont conçu et construit cette architecture, ont investi tout leur temps, leur savoir, leur culture et toute leur vision du monde. Ils ont montré leur attachement à ses termes spatialement et climatiquement durs avec de faibles matériels et techniques.

Tout au long de ce chapitre, nous avons essayé de définir et de décrire l'architecture traditionnelle, on a concentré surtout sur l'habitat traditionnel en Algérie, mettre en évidence ses caractéristiques et leur apport au niveau urbain et spatial.

Et aussi nous avons connu le rôle de la maison traditionnelle pour quelle manière gardé l'esprit familiale

Notre objectif était de fournir un aperçu général sur cette architecture et sa relation avec l'esprit familiale qui va nous aider dans notre démarche du projet.

Chapitre II :

L'esprit Familiale Et La

Conception Architecturale

1- Introduction :

Dans ce chapitre on va aborder la définition de l'habitat traditionnel et la famille traditionnelle, dont ces famille la famille traditionnelle algérienne, ainsi que certaine cause du changement social (ex : le palais TAMERNA a Oued Souf). On abordera aussi la définition du village traditionnel kabyle et spécialement la maison traditionnelle kabyle et son rôle dans la préservation des relations familiales.

2- La maison et la famille traditionnelle:

2-1-La maison traditionnelle :

La maison traditionnelle offre aux chercheurs une série de valeur sociale économique et architecturale, cette maison qui a évolué à travers des siècles, dans lequel les habitants ce sont familiarisé avec, et qui n'a jamais été un étranger a son environnement ainsi qu'a la culture de la société.

On peut fortement remarquer les caractéristique sociale a l'intérieur de cette maison, une organisation parfaite composé des parents, des fils et leur petits fils, relié par une organisation sociale guidé par les traditions et les coutumes hérité de la religion et ce qui est connue. Les grands parents jouent un rôle très important dans ce maison , le rôle de la commande suprême, celle qui gère le maison et qui distribue les taches, qui gère les disputes et qui prennent la responsabilité complète de chaque membre de cette famille, en ce qui concerne la vie et l'avenir.

Ce qui révèle au contempteur de ce maison , les caractéristiques architecturale et artistique intérieur dans la composition de cette maison dont la distribution des espaces et de la manières dont ils sont séparé par les ameublements et accessoires en plus des activité qui occupe ces espaces (sommeil, vie, stockage, nourriture, et réception des invités). Ces caractéristique offre aussi une intimité au maison par rapport a l'environnement extérieur, et même entre les membres de la famille a l'intérieur, ainsi que les caractéristiques artistique tel que la mosaïque, les travaux de boiserie et forgerie qui embellie la maison et les façades des immeubles.

La maison traditionnelle répond aussi aux conditions climatiques dans lequel elle se trouve, et cela a travers l'épaisseur des murs, l'intériorité et l'usage de l'argile, la pierre dans la construction qui a un grand rôle d'isolation thermique et l'éblouissement. Les rues étroites en damier a ainsi pour rôle de diminuer la vitesse du vent, et la conservation de la terre et ainsi offrir des poches de fraîcheur pendant l'été.

Ceci est un résumé de l'ensemble des valeurs qui sont absent dans nos habitats moderne, et qu'on néglige dans chaque nouvelle projection de projet d'habitation réalisé par l'état ou les promoteurs immobilier et même le privé. (1)¹

2-1-1-Description de la maison kabyle traditionnelle :

A-La maison(Okham) :

C'est une seule pièce toute en longueur presque jamais en plan carrée, des humains et des animaux habitent une même pièce, séparé l'un de l'autre par un petit mur. La maison Kabyle se divise en longueur et en hauteur : TAQAAT, ADDAYNIN et TAARICHT.

a-La porte d'entrée (Thaburt) :

Les animaux et les hommes entrent par une porte unique. Pendant la journée, la porte reste ouverte été comme hivers. Cela s'explique par le fait qu'étant la seule ouverture de la maison, c'est par ici qu'entre la lumière, mais personne n'entre sans permission. Pendant la nuit la porte est fermée.

Photo-12- : La porte d'entrée (THABURT)



Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

¹ (1) <http://www.startimes.com/?t=15284165>

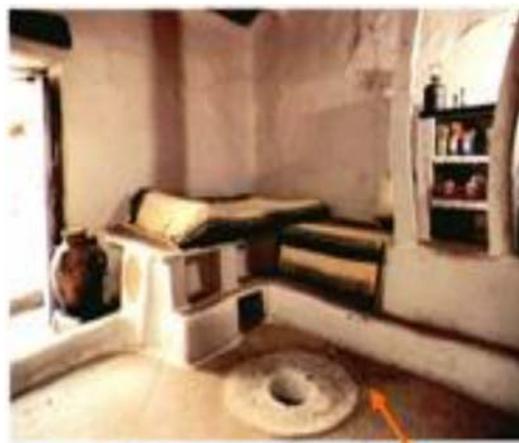
b- LE seuil (Amnar) :

Espace qui sépare entre l'intérieur et l'extérieur et qui permet l'évacuation des eaux vers l'extérieur.

c- Le séjour (Taqaat):

C'est la partie haute de la maison par opposition à ADAYNIN qui se trouve en contre bas, cette opposition répond à des impératives géographiques et aux nécessités techniques, c'est une pièce rectangulaire occupant en superficie deux tiers du plan. Elle est réservée à l'homme.

Photo -13- : Le séjour(TAQAAT)



Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

d - Coin feu (Lkanoun) :

Dans l'un des coins opposé à Addaynin, elle est creusée le foyer, elle se trouve parfois au milieu.

Photo -14- : coin feu (LKANOUN)



Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

e - Banquette en maçonneries (Tadekkant) :

Elle sépare Addaynin et Taqaat. C'est un petit mur sur lequel repose les poutres de planches, servant aussi à accéder à Taaricht, et sur lequel se repose Ikoufan.

Photo-15- : banquette en maçonneries (TADEKKANT)



Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

f - Grands jars à provision (Akkoufi) :

Ce sont des grandes Jarres ayant une ouverture ronde sur la paroi extérieure, ils sont utilisés pour approvisionner les biens

g - Etable (Adainine):

Se trouve en contre bas par rapport à TAQAAT, elle occupe un tiers du plan, c'est là ou passe la nuit les animaux s'il y en a, car ce sont un signe de richesse.

Photo-16- : Etable (ADAININE)



Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

h -Soupente (Taricht) :

Située sur ADDAYNIN et dont les dimensions sont identiques à ce dernier sauf en hauteur' TAARICHT étant plus basse par rapport ADDAYNIN. On dépose les provisions, les couvertures, les coffres et les objets de valeur.

Photo -17- : soupente (TARICHT)

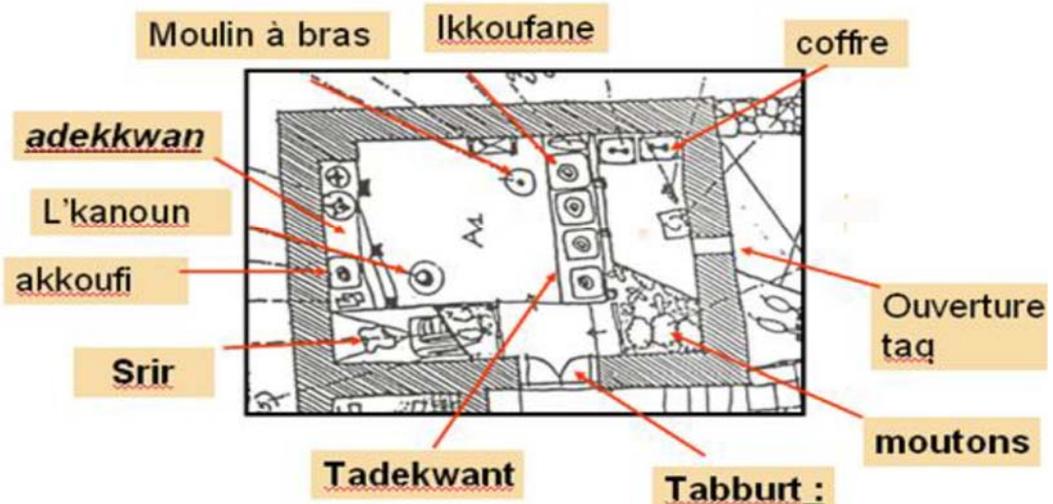


Source : village traditionnelle kabyle –pdf-

i -Ettaq:

Petites fenêtres pour éclairer l'intérieur

Figure-06- : composants et équipement d'une maison de Bou- Mansour, (Source : auteur 2012)



Source : PDF- les ambiances dans les maisons kabyles

B-Orientation:

Comme on a dit la maison kabyle occupe toujours une crête, ou un versant .et l'orientation de la maison se fait en général la façade principale est orientée vers l'est c'est pour ça la porte d'entrée est appelée la porte de l'est, le foyer se trouve au nord, l'étable au sud, le mur de métier à tisser à l'ouest.

Si l'on revient à l'orientation intérieure de la maison on observe que cette dernière se fait exactement l'inverse de celle de l'espace extérieur, cette orientation inversée avait été obtenue par une demi rotation autour de mur de façade

C-Structure de la maison kabyle :

La maison est d'une forme rectangulaire dont les murs sont porteurs. En générale le toit est léger supporte par des troncs d'arbres basse s'oppose aussi à la partie haute comme espace féminin /masculin, la maison s'organise selon un ensemble d'opposition: le basse et l'haute, humide sec, feu l'eau, masculin féminin et elle est considérée comme espace féminin contrairement à l'extérieur. (2)²

2-2-La famille traditionnelle :

La famille traditionnelle est une famille dont la descendance est importante, elle rassemble plusieurs générations. Ce qui est unique, c'est que le père est le chef de ménage, ce dernier gère les besoins de les membres de cette famille, on retrouve ce type de famille dans les villages et les campagnes.

Ce type de famille est généralement composé du père et de la mère et leurs fils marié ou célibataires et leur petits fils, ainsi que les proches : la tante, l'oncle ... elle comporte plus de trois générations : les grand parents/ les parents/ les petits fils qui vivent tous ensemble. Ce qui les réunit et les rassemble, les traditions et coutumes et l'esprit familial et le partage.

Dans ce type de famille, la décision revient au grand père ou le père, ce qui renforce le pouvoir des frères les uns sur les autres. En sachant que la famille traditionnelle gère ces affaires selon ce qui est connue ou selon la tradition, et se doit de faire toutes les devoirs

² (2) -PDF Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : *Aït El Kaid*

-PDF L'architecture rurale traditionnelle en kabylie,

-Mémoire Magister

-pdf L'habitat kabyle : structure traditionnelle et Transformations

-pdf -village traditionnelle kabyle

social tout en respectant son environnement dans lequel tout le monde participe, et surtout dans les manifestations, les fêtes, les mauvais moments dans le sens de l'hospitalité familiale.

Et actuellement, la structure de la famille traditionnelle n'est plus stable, elle s'est transformé à de multiples formes, et cela à cause des changements sociaux, culturels, économiques et politiques.

Elle se développe sous la pression du modernisme, et les nouvelles étapes de la technologie qui ont envahi cet environnement familial. (3)³

2-2-1-Les coutumes et traditions familiale au palais « TAMERNA » (Wilaya EL-Oudi) : entre la continuité et le changement :

Depuis le temps, l'homme du Sahara, en dépit des circonstances qui peuvent paraître sévères, a su faire face à l'environnement grâce à la création de villes avec un caractère distinctif est l'architecture traditionnelle de la boue, l'interaction avec l'environnement désertique n'a pas précisé le type de logements seulement, mais aussi la nature de la société comme un système et productif porte intellectuellement avec les perceptions, les croyances, les méthodes et les façons de penser et de travailler individuellement et en groupes. De ce point de vue, on considère l'architecture du désert comme une entrées à l'analyse de la vie sociale dans ses différentes dimensions, que ce soit en ce qui concerne la qualité des relations sociales, les activités économiques et les pratiques culturelles.

Dans cet article, nous allons donner certaines de ces coutumes et traditions de la famille dans une communauté, le palais du désert "TAMERNA" dans "la vallée de Reggae Society" (Wilaya d'El-Ouadi). Ce palais se caractérise par le modèle de l'architecture traditionnelle du désert.

Nous avons une occasion rare de se familiariser étroitement avec la vie sociale des palais du palais du désert de l'Est de l'Algérie et en fournissant des réponses aux questions suivantes: Quelles sont les principales coutumes et traditions pratiquées par le palais de la famille "TAMERNA"? est-ce-que les habitants du palais pratique toujours ces coutumes dans leurs résidences modernes ou ça a changé? Comment expliquer ce changement et quels sont les facteurs qui ont contribué à cela?

³ (3)- <http://manifest.univouargla.dz/index.php/seminaires/archive/facult%C3%A9-des-sciences-sociales-et-scienceshumaines>

A- Les coutumes, les traditions et le changement social :

La principale caractéristique de cette pratique populaire comme un acte social est lié au groupe, héritée et basé à la tradition soutenue, liée aux conditions d'une société qui pratique en elle, qui est limité dans le temps et "horaires" (par exemple: Ashura, l'anniversaire du Prophète, Nouvel An islamique, la saison Hajj, le mois Ramadan, vacances ...), il est également caractérisé par la force, qui impose sa conformité sociale et respectée.

Mais si le concept des coutumes et traditions, portant des connotations de continuité dans le temps et de préserver les formes culturelles hérité. Alors comment expliquer un autre phénomène, qui est sans une telle culture ou une société, nous entendons le phénomène du changement social?

Actuellement, en sortant du palais vers les résidences moderne loin du modèle traditionnel du désert, ces ^pratiques familiale disparaissent et fanent.

B -Les raisons de ces changements dans la société du palais "TAMERNA" :

il peut être attribué à plusieurs facteurs, y compris:

-Le changement l'espace résidentiel et son impact sur la structure familiale :

Habiter dans le palais était une autorité collective dans une grande famille, et tout le monde a été impliqué dans le mariage et la célébration des différentes occasions, et en solidarité dans les fêtes et des funérailles dans diverses affaires d'agriculture et la construction à "La TWIZA". Actuellement les maisons séparé et ne contiennent pas un grand nombre d'individus, celui qui se marie est indépendant dans sa maison (généralement fournisseur par l'Etat) et donc la "TWIZA" a progressivement fané à cause de ces mutations urbaines et démographiques, et des liens familiaux dispersé.(4)⁴

(4)- <http://www.insaniyat.crasc.dz/index.php/fr/53-59-2012/1148-%4>

Photo-18- : palais de Tmerna



Source : Google Earth, 2011

Photo-19-Le palais avant la restauration



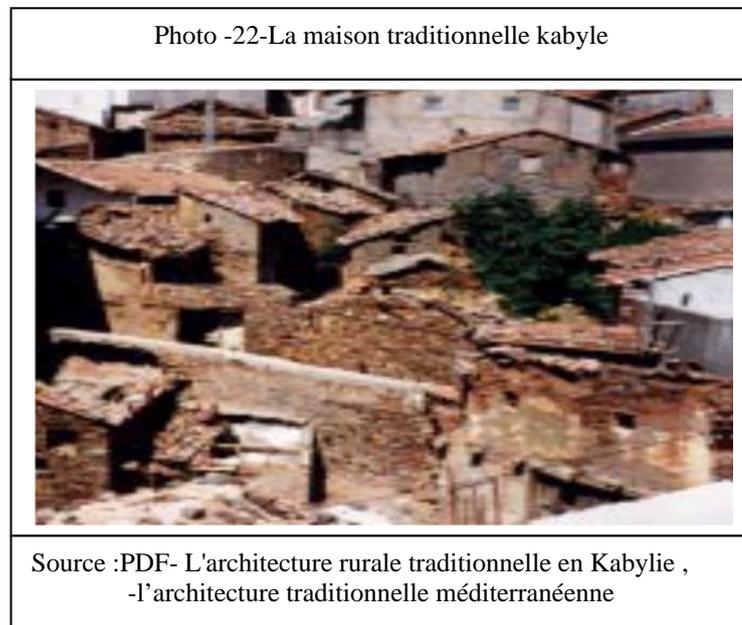
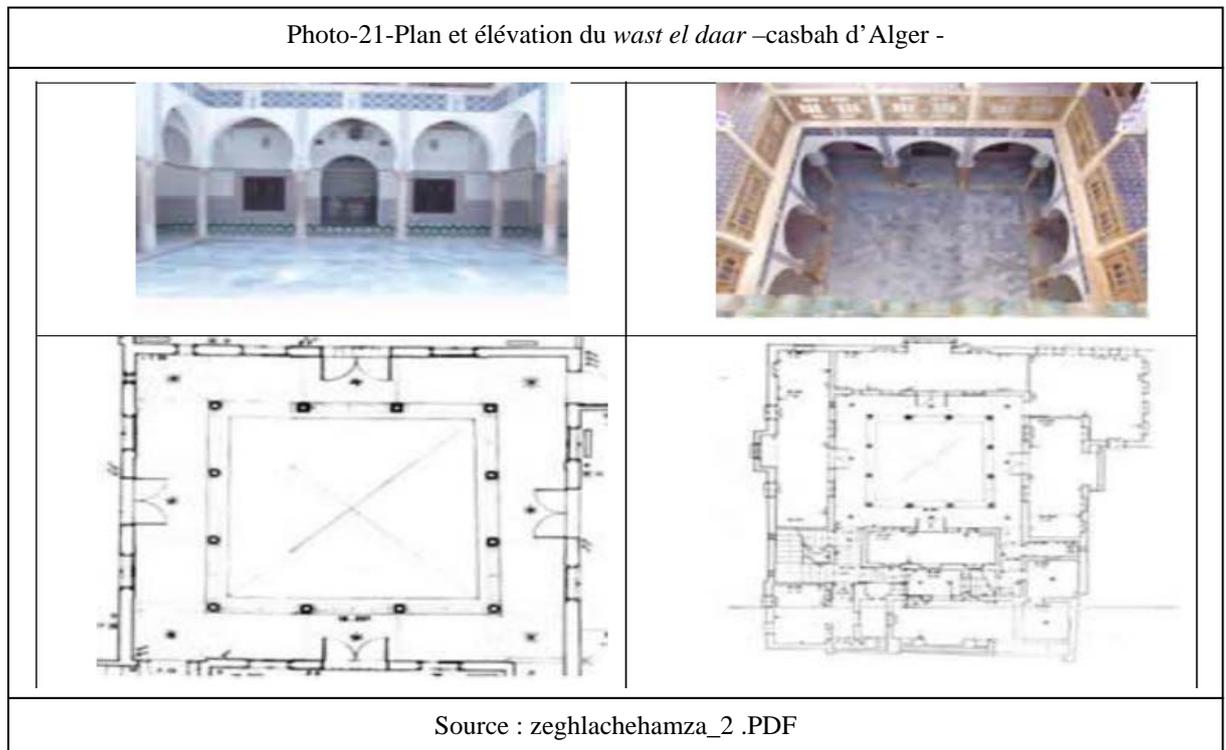
Source : Meryem l'emâm Mehamdi 2011

Photo-20-Le palais après la restauration



Source : Meryem l'emâm Mehamdi 2011

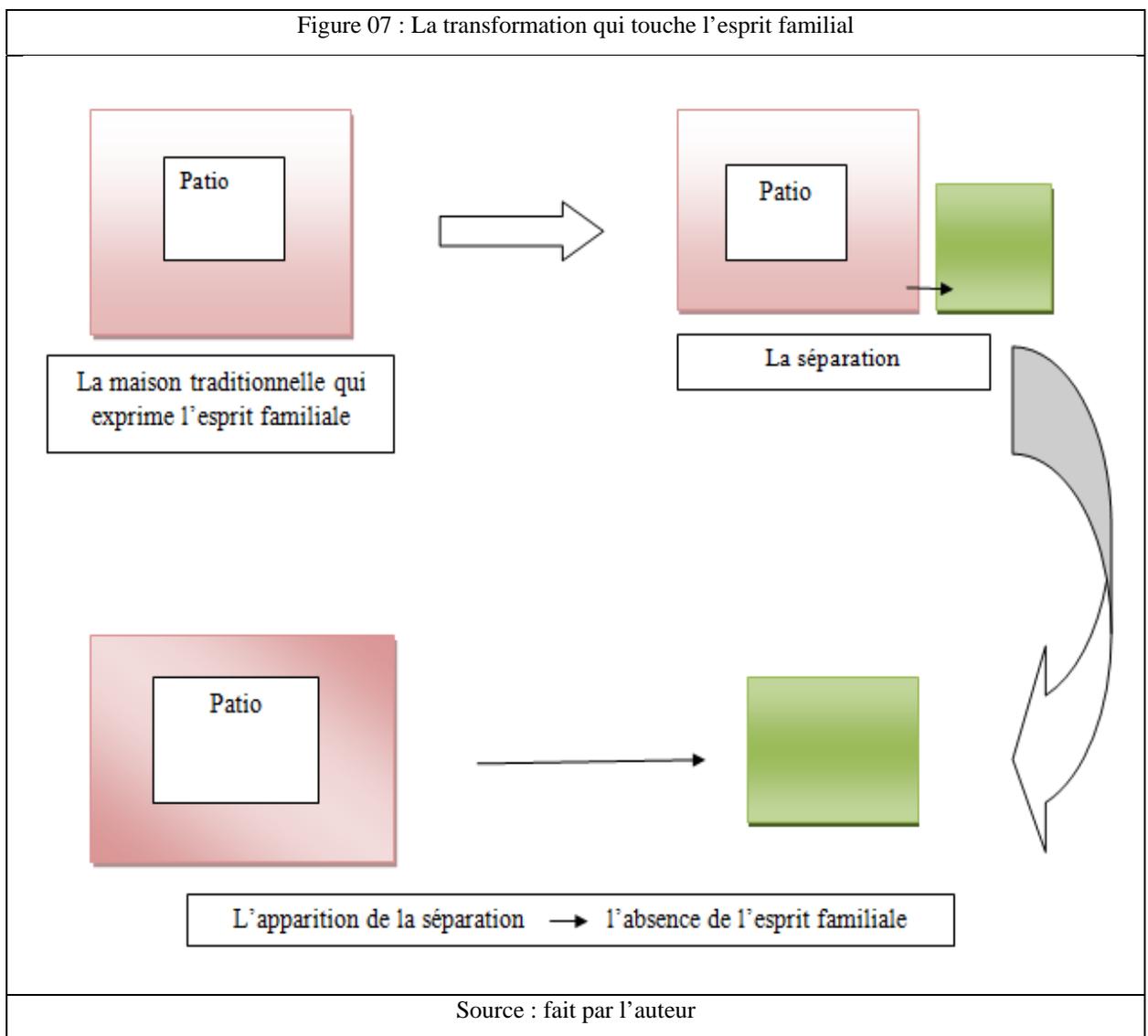
3-La relation entre l'habitat traditionnelle et l'esprit familiale :



Nous avons pris les deux modèles de maisons traditionnelles, le premier à la Kasbah d'Alger et la deuxième maison kabyle traditionnelle que ce genre de vieux bâtiments est simple dans sa conception en termes de matériaux de forme et de construction, un foyer qui se

compose d'une grande famille, des grands-parents et les fils et petits-fils qui prennent part les chaleur de la joie et les tristesses et dans tous les activités familiales, dans les coutumes et les traditions, soient la puissance revient au plus grand de la famille, cette dernière est lié par le sang et le partage et l'esprit Association.

Mais au fil du temps, plusieurs changements ont été présent dans les maisons traditionnelles en raison du changement dans la pensée sociale qui a abouti à l'indépendance et à essayer de suivre la modernisation et le changement des conditions sociales, économiques et autres, ce qui entraîne la dissolution des liens familiaux.



4-Conclusion :

A travers l'étude de cet axe on est arrivé a constaté que le logement traditionnel ne rassemble pas la grande famille qui se compose des grand parents et petits enfants c'est une maison conservatrice des traditions et coutumes, et la chaleur familiale les rassemble pour protéger ce patrimoine traditionnel.

En ce moment ce patrimoine et tradition et l'esprit associatif se dégrade pour beaucoup de raison a savoir le manque d'espace vital à l'intérieur de la maison traditionnelle qui a imposé l'indépendance dans le logement.

La Partie Analytique

Chapitre III :
(Cas d'étude) Le village
Berbère Golea W.de Bordj
Bou Arreridj Algérie

1-INTRODUCTION

Nous allons aborder dans ce chapitre la définition du site d'étude « le village Golea » et son positionnement par rapport à la wilaya de Bordj Bou Arreridj et de l'organisation de la juridiction administrative, puis on passera à l'étude du village Golea une étude approfondie en termes de ses frontières, comment repositionner ainsi que des bâtiments dans les types d'entrées et sorties, état physiques, espaces verts, puis une étude analytique sur le site et, enfin, concluent à connaître les raisons de la rupture du tissu urbain traditionnel et l'érosion des liens familiaux et de proposer des solutions afin de tenir compte du patrimoine traditionnel et le protéger de l'extinction

2-Limitation et présentation du secteur d'étude dans la ville

2-1-wilaya de bordj Bou Arreridj :

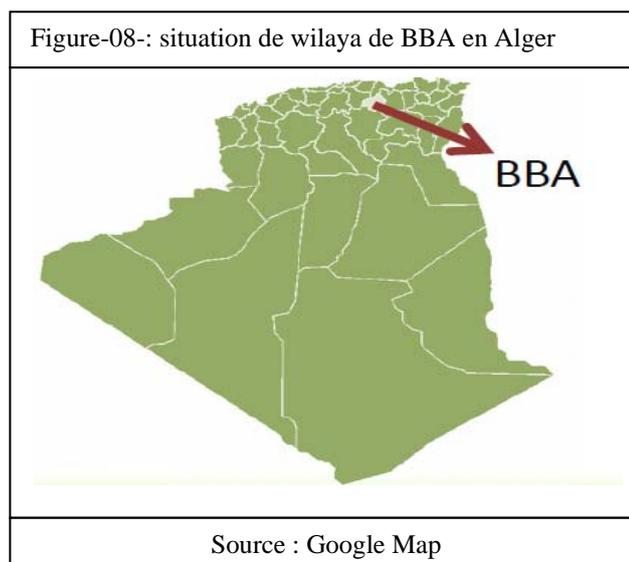
La wilaya de Bordj Bou Arreridj est située à l'est de l'Algérie et s'étend du sud de la Kabylie à la région des hauts plateaux.

Cette wilaya est localisée au carrefour des villes de Bejaia, Bouira, Sétif et M'sila.

Bordj Bou Arreridj est composé de deux termes :

-bordj : c'est la tour (fort)

-Bou-Arreridj : vient de Baba Aroudj ; l'un des frères turc qui a fondé la ville de Bordj Bou Arreridj



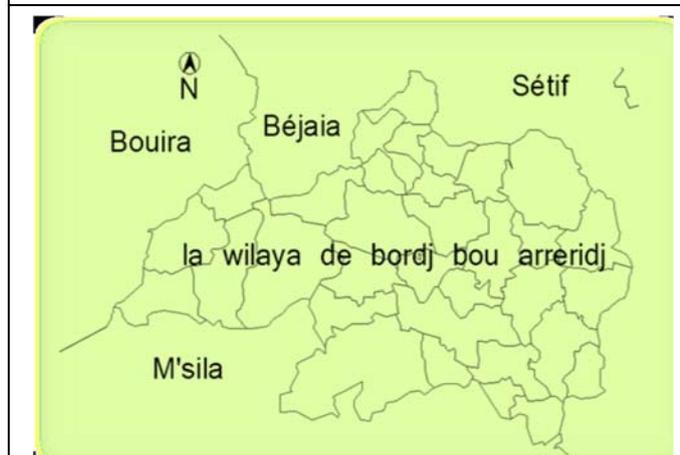
2-2- l'organisation administrative de la wilaya de Bordj Bou Arreridj :

La wilaya de Bordj Bou Arreridj se compose de dix daïra et 34 communes parmi ces daïra se trouvent bordj Zemmoura.

Bordj zemmoura situe en Nord de la wilaya de Bordj Bou Arreridj, limité au Nord par la wilaya de Sétif, a l'ouest par les communes de Tafreg, Djaafra et Golea, au sud par les communes de Hasnaoua et sidi M'barek et a l'est par la commune de Khalil.

Le groupement occupe une superficie totale de 185.45 KM2 dont la commune de Bordj Zemmoura représente 87.30KM2 , Tassameurt 48.70KM2 et ouled Dahmane 49.45KM2 , regroup une population de 36 561 habitants au 31-12-2006 soit un taux de 5.72% de la population totale de la wilaya 639 171 habitants avec une densité moyenne de 179.15 KM2.¹

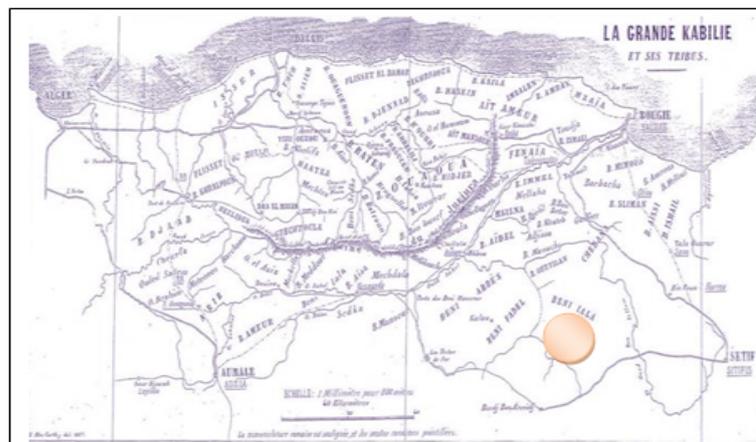
Figure-09- : L'organisation administrative du BBA



Source : Google Map



L'emplacement de zemmoura par rapport a la grand kabyle
Figure-10-la grande kabyle et les kabyles zemoura



Source : pdf la grand kabyle en Algérie

¹ - La grand kabyle en Algérie- PDF-
- la wilaya de Bordj Bou Arreridj –PDF-

2-3- Le village berbère Golea :

2-3-1- Situation et limites :

Le village de Golea qui fait partie de la wilaya de BBA, il est situé au nord-ouest de la wilaya, dans une zone montagneuse qui est riche de paysages naturels.

Ce village relève administrativement de la commune de Tassameurt il est situé a 4Km du chef-lieu de Bordj Zemmoura, une seul voie de communication avec la commune de Bordj Zemmoura, cette agglomération et connu par sa vocation culturel liée a la présence d'un Zaouïa.

Pour y accéder il faut prendre la route qui relie BBA à Zemmoura, et avant d'arriver à cette dernière il faut prendre l'embranchement qui mène à Golea avec une distance de 4.5Km, par l'ancienne voie entre les montagnes qui est en cour de travaux pour mieux l'améliorer.

Le village du Golea est limité de l'Ouest par Oued Bouchiba, du Sud par le village de Bouchiba et Tassameurt .de l'Est fort de smacha et le centre de Bordj Zemmoura, et enfin du Nord par Kef Makada.²

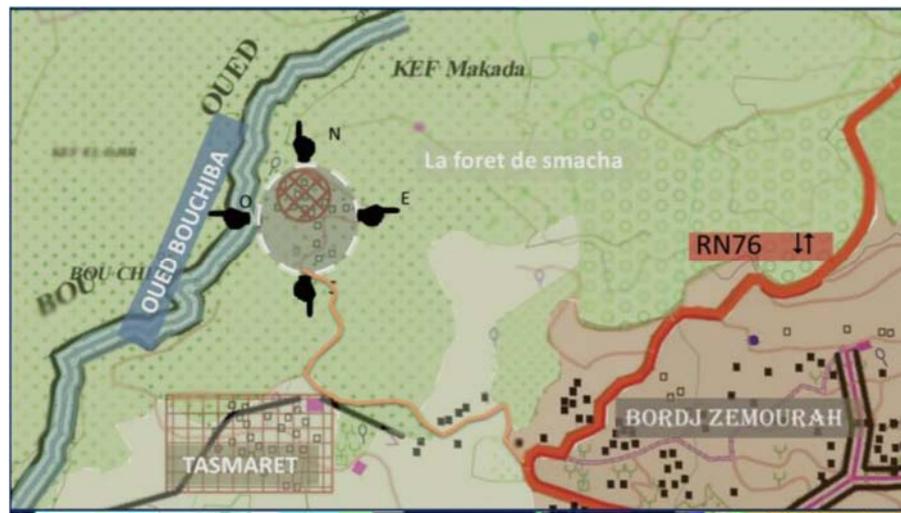
Figure-11- : situation de village de Golea	Photo-23- : Vue aérienne du village de Golea
 <p>Source : Google Map</p>	 <p>Source : Google Earth</p>

² -la ville de Bordj Bou Arreridj-PDF

-le village de Golea –PDF

-les grands Kabylie et les kabyles de zemmoura- PDF-

Figure-12- : Les limites du village Golea



Source : Google image et fait par l'auteur

2-3-2-la composition du village :

Les habitations sont disposées par rangés formant ainsi un tracé organique et s'accrochent entre elles même par leurs pignons, suivant les rayons divergents de leur sommet, leurs profils sont en gradins et sont dispersées selon 3 axes où chaque maison surplombe celle qui la suit.³

Photo-24-25- : la composition du village



Source : photos prises par l'auteur (village Golea)

³ -Le village berbère Golea- PDF

2-3-3-Accessibilité de village de Golea

Pour accéder au village de GOLEA, on a une seule piste escarpée et très difficile, c'est une voie carrossable de 3 mètres de largeur et qui mène directement vers (Nader labyedh) jusqu'au village.

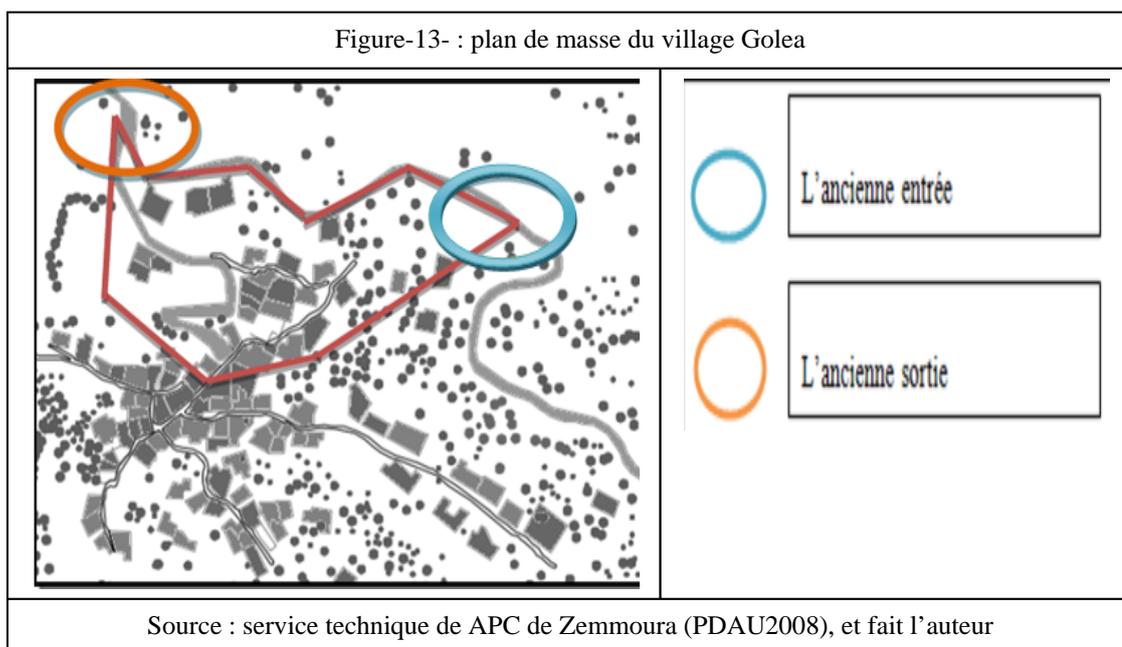
Il y avait auparavant avant qu'il ait une voie mécanique, une entrée, et une sortie du village que les habitants fermaient tous les soirs avec de grosses pierres pour des raisons de sécurité.

Il y a deux types de voies dans ce village une voie mécanique qui est le seul et unique accès au village, mais à l'intérieur du village on a seule type de voie qui est piétonne, et le déplacement se fait par des animaux.

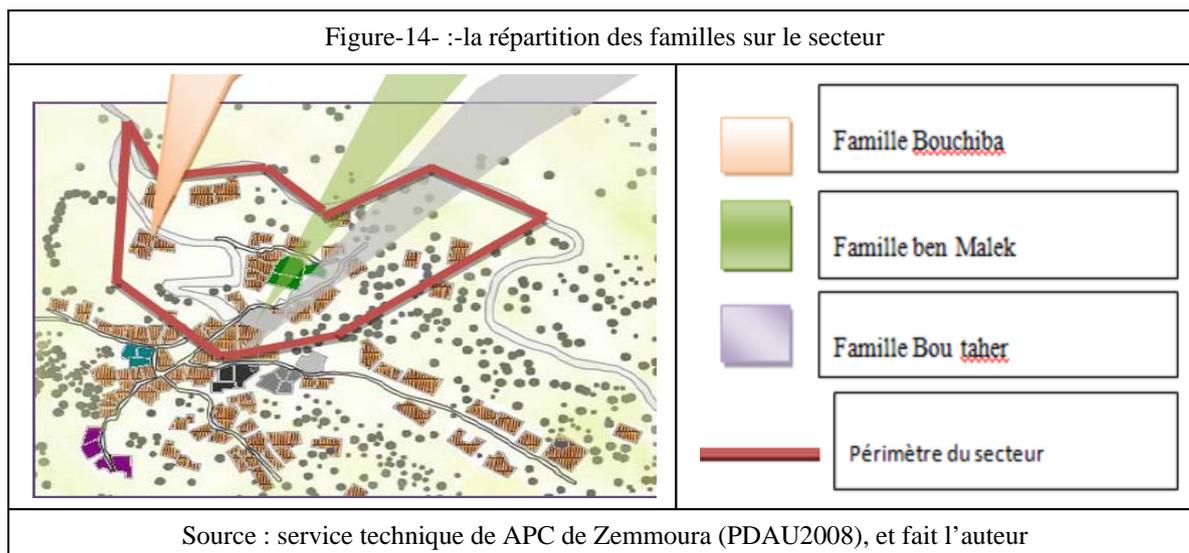
Le secteur que j'ai choisi occupe l'accès principal du village, Il est aussi considéré comme une transition entre la voie mécanique et la voie piétonne, aussi entre l'extérieur et l'intérieur du village.

Le secteur que j'ai choisi est considéré comme un point de repère fort car il occupe le parking, le cimetière, l'école et le dépôt de la zaouïa

Ce secteur occupe aussi deux ancienne Harat qui appartenais a deux anciennes familles, la première est Harat wlade Ghanem et la deuxième Harat Hamouche. ⁴



⁴ -Régions BORDJ-BOU-ARRÉRIDJ Bordj Zemmoura, la cité de la montagne dominante
- Le village berbère Golea- PDF



2-3-4- Le cadre Bâti :

- Anciennes constructions qui sont construites par des pierres, bois et de tuiles en pente
- la mosquée de IBN HAFS et un petit dépôt juste derrière et qui a été fait pour la mosquée.
- Présence d'une école qui a une seule classe, et une maison qui a été faite pour le prof de cette école.
- présence d'un petit centre de santé.

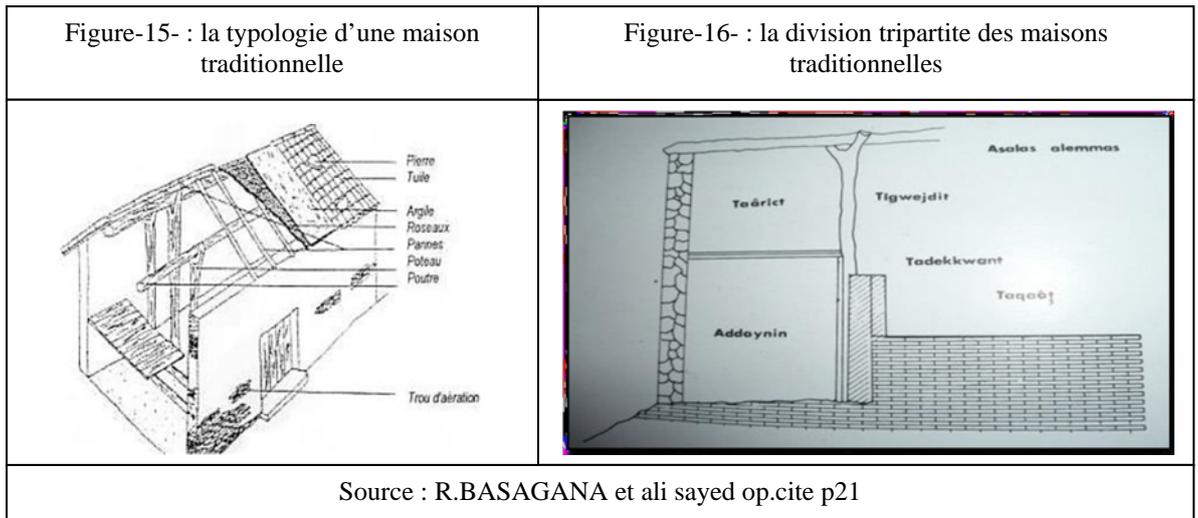
Mais ces derniers ne sont pas en service.

A-Typologie de la maison :

On remarque l'utilisation des matériaux naturels et locaux dans tel que la pierre la construction des HARAT traditionnelles, ce matériaux est approprié à la construction en raison des variantes morphologiques possibles, sa forme peut être travaillée et il reste totalement naturel

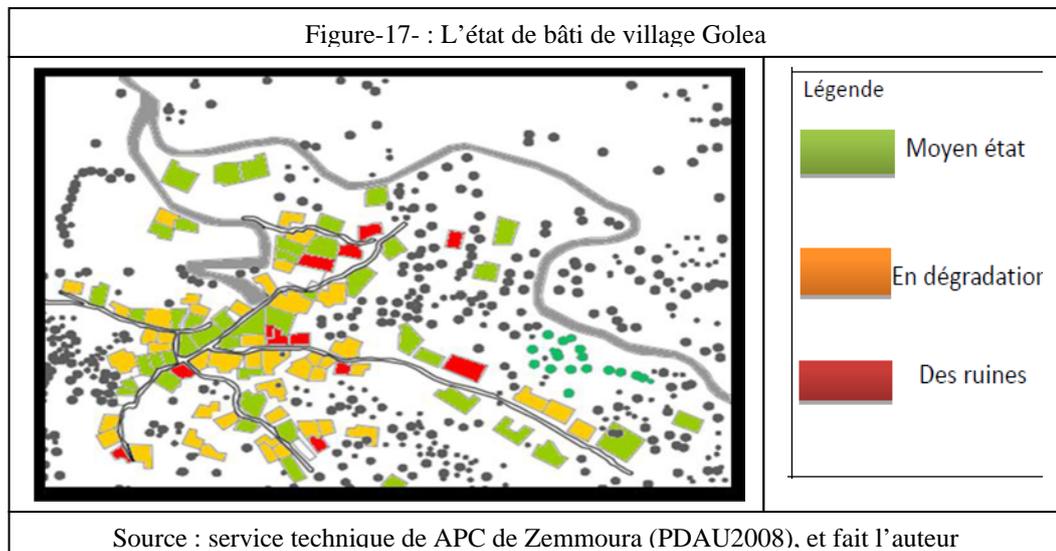
Les murs sont les témoins les plus durables de l'architecture traditionnelle berbère, en effet la chute des toitures la destruction des planchers se produit tandis que les quatre murs restent debout.⁵

⁵ -Régions BORDJ-BOU-ARRÉRIDJ Bordj Zemmoura, la cité de la montagne dominante
- Le village berbère Golea- PDF



B-Etat du bâti :

La plupart des habitations sont en moyen état d'autres en état de ruine délaissé et abandonnés par les habitants.

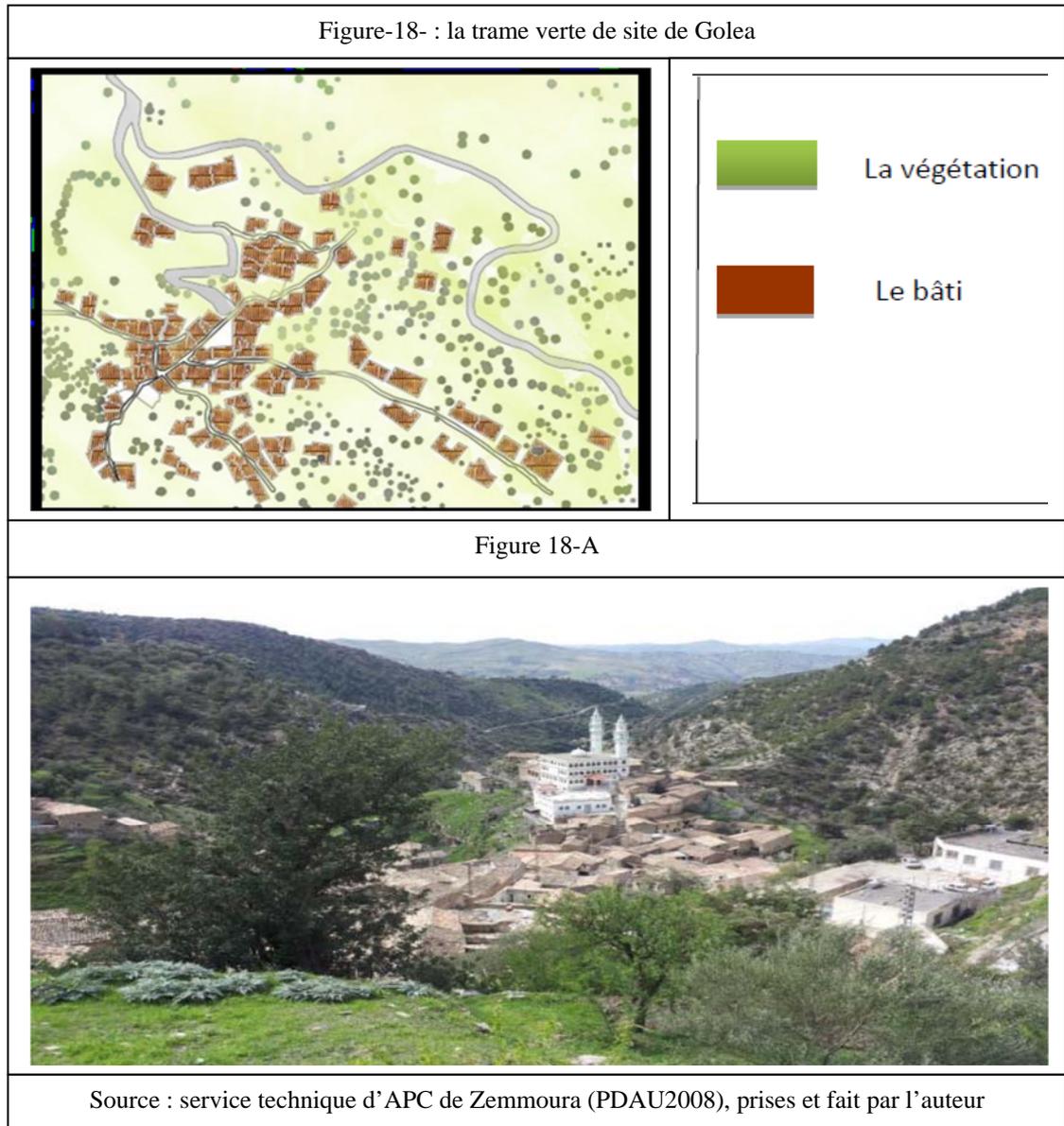


2-3-5- Le paysage urbain :

Ce village fait partie d'un site naturel d'une rare beauté, un paysage riche et une nature fascinante car il est bâti au creux d'une vallée et protégé par les hauts flancs des montagnes et surtout par la végétation et la densité du couvert forestier ⁶

⁶ - Le village berbère Golea- PDF

Le village de GOLEA a une très grande valeur paysagère car sa vue panoramique permet d'observer tout le paysage qui l'entoure, et cet endroit est très riche du point de vue de l'exploitation du bois.⁷



⁷)- Dossier du mois : Les maisons traditionnelles de la petite Kabylie – Partie I – Théâtre d'une vie passée
 -Le village berbère Golea –pdf-
 - Maisons traditionnelles de la petite Kabylie Publié le 3 février 2014 par Zineb A.Maïche
 -Les vieux de village de Golea
 - BASAGANA R. et ALI SAYAD, Habitat traditionnel et structures familiales en Kabylie .1974
 -Mémoire magister-Benkadja Nadja : l'habitat traditionnelle comme référent d'une architecture durable (village Golea), sètif, 2013

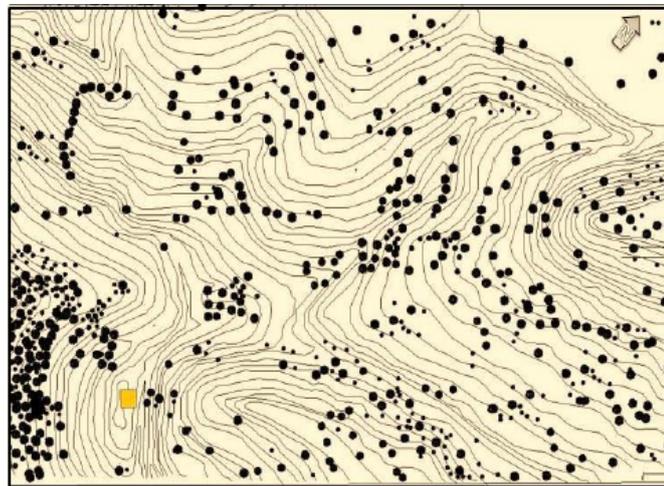
3-Analyse de secteur d'étude (groupement résidentiel) :

3-1- L'historique :

Le village Golea était habité depuis le 5eme siècle hijri c.-à-d. en 1079, il a été considéré comme un endroit sécurisé contre les invasions barbares, et les guerres romaines et les rois du Maghreb.

Ce village a été fondé par un des hommes justes (Abdallah al_hemsi) qui est le premier à s'installer dans ce site quand il cherchait un endroit idéal pour s'installer, alors il a été attiré par la tranquillité de la région et qui est un lieu de culte et avec, la qualité paysagère et la présence de l'eau. Alors il a décidé de bâtir sa maison (el Golea) qui signifie la petite citadelle, et qui a été la première en haut de la montagne et à travers le temps Et en raison de sa haute moralité et sa grande humilité, les gens sont venues à lui de tous les côtés afin d'être près de lui, ils sont venues des villages de LESFAH, SIDI DIAB, TAMSTE et TIZI WGHHERA .

Figure-19- : le village Golea en 10eme siècle



Source : mémoire magister, revitalisation de village de Golea par la réhabilitation des ancienne Harats ,2010

L'évolution de la Mosquée du village Golea :

Photo-26-27- : L'évolution de Mosquée du village Golea



1

- Construction de la mosquée (العتيق) a 5eme siècle hejери.

2

- Restauration de la mosquée plusieurs fois entre 5eme siècle et 14siecле hejери.

3

- Restauration juste après indépendance en 1963.

4

- Rénovation en 1985 – inauguration (20-08-1988).

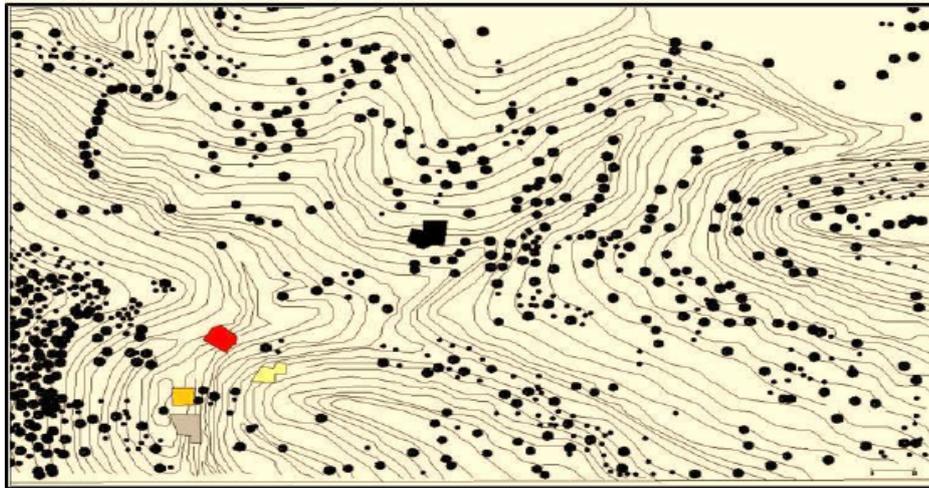
5

- Départ du travail de zaouïa abi hafese (01-10- 1995).

Source : mémoire magister, revitalisation de village de Golea par la réhabilitation des ancienne Harats ,2010

La première famille s'installée autour la maison de l'homme juste « Abdellah al hemsî » c'est la famille « Bachen » et en suit les familles « benganem, basaa, Hamouche

Figure-20-: le village berbère Golea entre le 10 eme siècle et le début du 11eme siècle

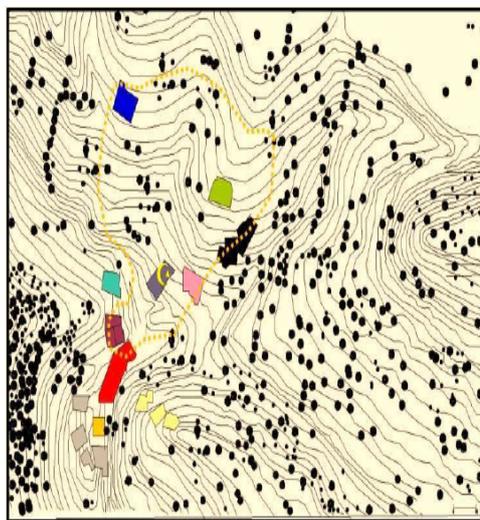


Source : mémoire magister, revitalisation de village de Golea par la réhabilitation des ancienne Harats ,2010

Les familles que s'installée en début d'établissement du village elle a formée des (thakharrubth), dont les membres possèdent un ancêtre commun, qui remonte à la quatrième ou à la cinquième génération.

Pareillement, le petite village accueillir des autres familles comme la famille Atoui d'origine du village (LESFAH) et la famille Bouchiba que elle installée la premier zaouïa (sidi Messaoud Bouchiba) dans le village en 12eme siècle, Et la famille Bouziane.

Figure-21- : le village berbère Golea en 12eme siècle



Source : mémoire magister, revitalisation de village de Golea par la réhabilitation des ancienne Harats .2010

Photo-28-29- : cimetière du village de Golea qui date depuis le 12ème siècle

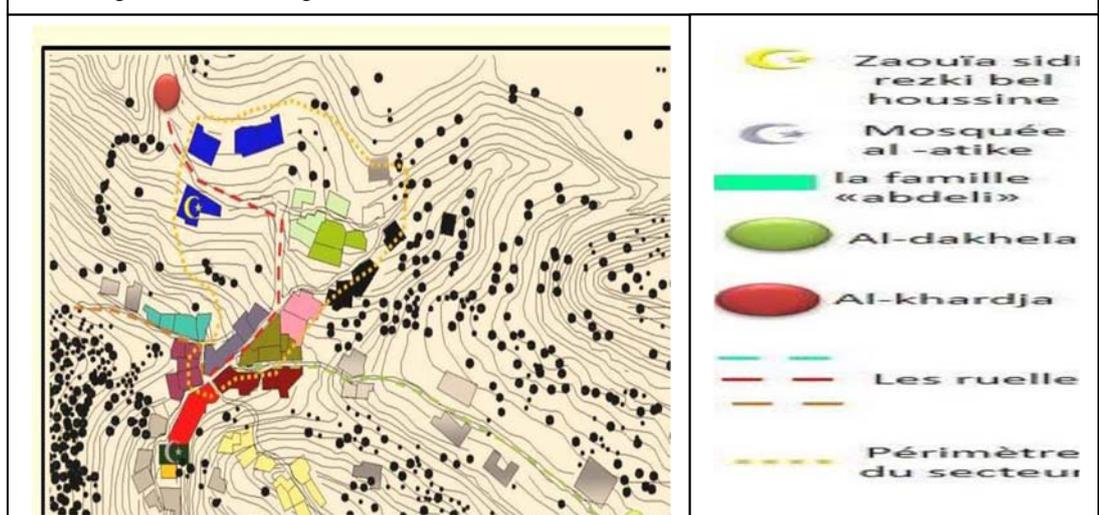


Source : photo prise par l'auteur

Entre 15ème et 17ème siècle le village connu une grande extension vers le sud-ouest à cause de la morphologie de terrain (versant) et connu un nouveau type de maison Harat inspirée par l'architecture athémienne la première qui a établi une harra c'est la famille (ben athémienne) d'origine Turquie et après elle a distribué ce type vers les autres voisins comme Boutaher et Ben Malek.

A cette période le village a organisé et connu une place s'appelle tadjmaathe c'est l'intersection entre les ruelles (la ruelle vers zemoura (al Dakhla) et la ruelle vers le village bouchiba et la ruelle vers al- Kef (l kherdja). Et établir une nouvelle zaouïa (sidi rezki bel houssine) et une mosquée placée sur la crête juxtaposée de 1er axxam.

Figure-22- : le village berbère Golea entre le 15ème siècle et le début du 17ème siècle

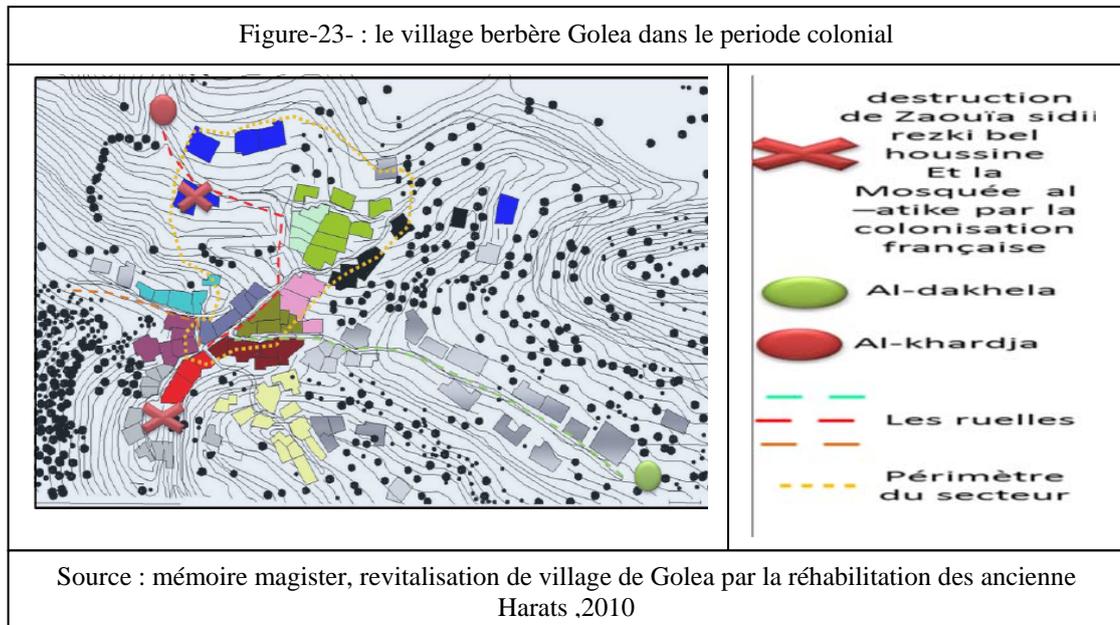


Source : mémoire magister, revitalisation de village de Golea par la réhabilitation des anciennes Harats ,2010

La période de la colonisation :

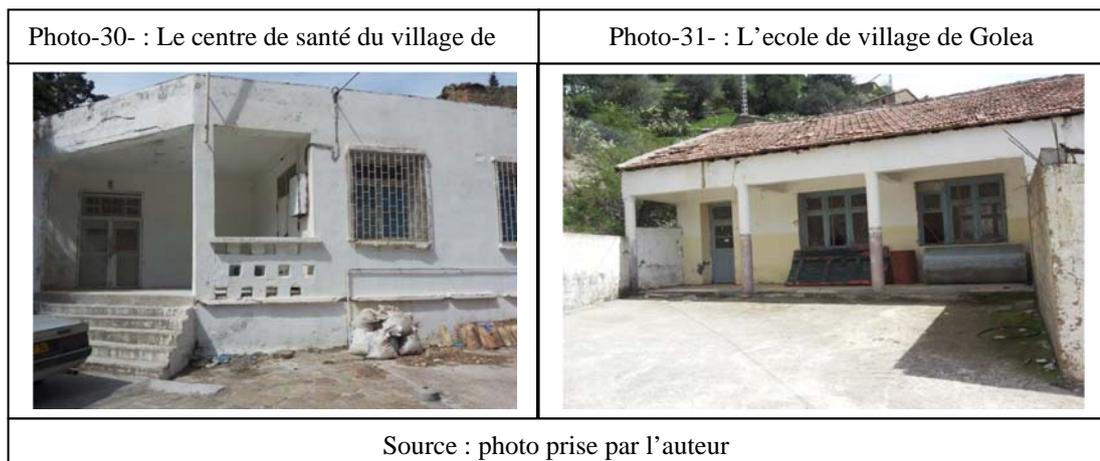
Le village connu plusieurs destructions surtout sur les lieux culturels la mosquée de (al-atike) et son entourage sur le crêt ont été détruit carrément.

Le village elle connue une vaste extension sur les versants de montagne et elle s'allonge tout le long de la montagne.



En 1980 les gens ont décidé de construire L'ancienne école et la maison qui a été censé faite pour le prof.

Aussi le centre de santé étai bâti en 1980 .⁸



⁸ -Dossier du mois : Les maisons traditionnelles de la petite Kabylie – Partie I – Théâtre d'une vie passée
 -Le village berbère Golea –pdf-
 - Maisons traditionnelles de la petite Kabylie Publié le 3 février 2014 par Zineb A.Maïche
 -Les vieux de village de Golea

3-2-La morphologique :

Une conception purement berbère, les habitations sont construites les unes à côté des autres, et chaque maison est entourée cour clôturée, et la clôture peut englober trois ou quatre maisons.

Ce village n'engendre ni une fermeture, ni un point d'appui fortifié, c'est plutôt un site naturel et très fluide, chaque génère une suite d'habitations impressionnante, homogène avec la nature.

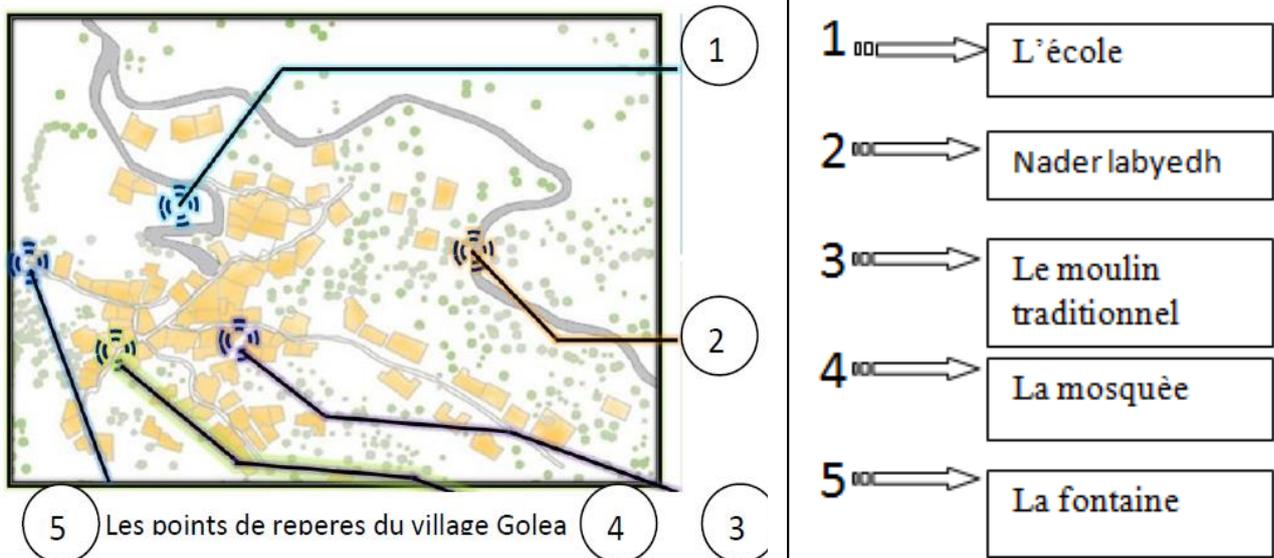
Il a une forme d'organisation spatiale caractérisée par son originalité et son adaptation au contexte naturel, physique et socio-économique qui s'impose.

Photo-32- : Une perspective sur le village de Golea



Source : les kabyle de zemmoura -pdf

Figure-24- : Les points de repères du village Golea



Source : service technique de APC de Tassameurt et fait par l'auteur

3-3- La topographie :

la topographie du site avec ses pentes et ses reliefs régit la structure spatiale du village, qui lui donne une architecture différente avec sa forme d'étoile d'où son l'étalement s'est fait par rapport au site sur lequel est construit et il y représente certaines contraintes naturelles.

Donc ces constructions avec ses différents éléments qui sont construits sur les crêtes et les versants des montagnes donnent un aspect compact au village d'une forte densité et une homogénéité qui se succède tout le long des crêtes⁹

Figure-25- : plan et coup des courbes de niveau du village de Golea

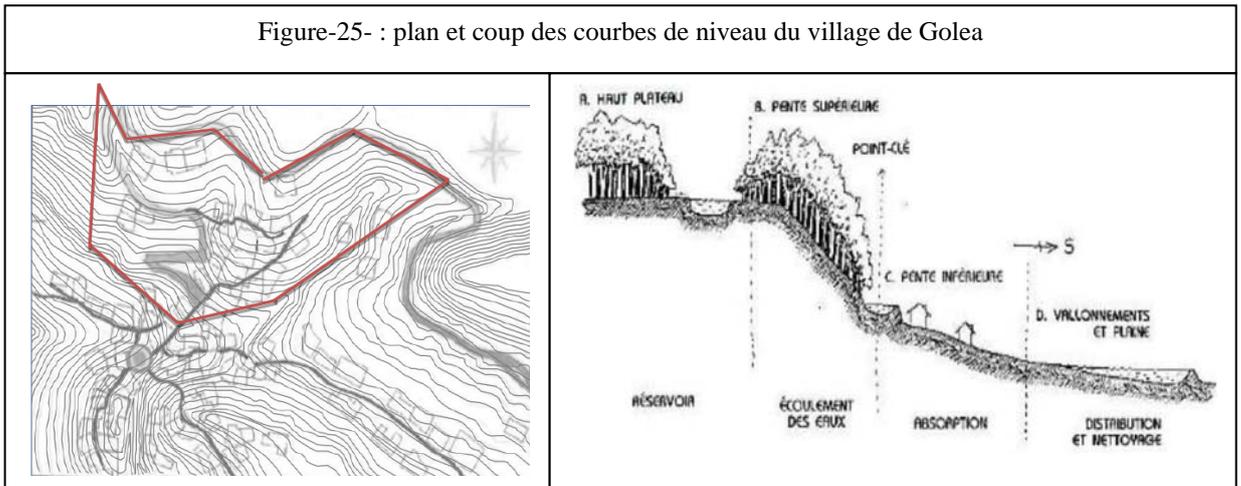
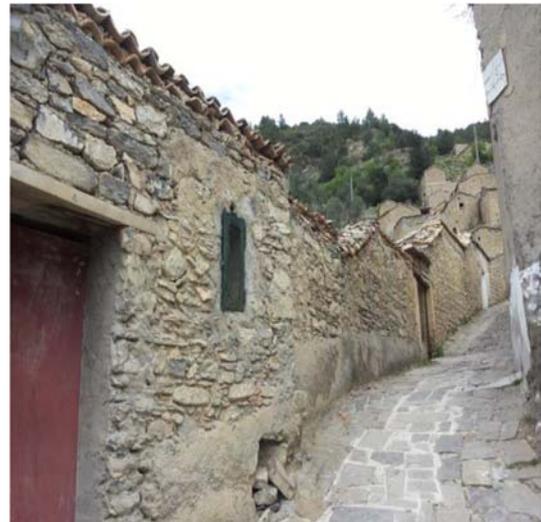
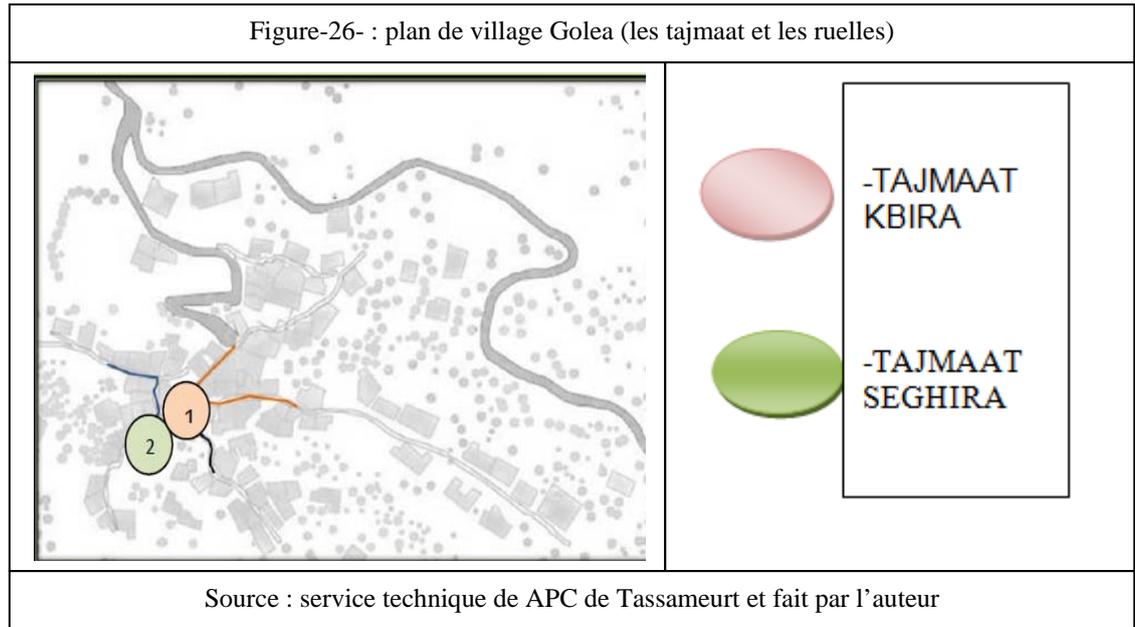


Figure : 25a -25b prise par l'auteur



Source : service technique de APC de tassameurt (carte topographique) ,

⁹ - Architecture et patrimoine du vieux village de montagne "Bordj Zemmoura" – Algérie.
-Le village berbère Golea



3-4-Approche fonctionnelle :

Il y a une absence totale des différentes fonctions (économiques, culturelles, administratives...) dans ce village et un manque d'activités foncières, et c'est à cause de l'absence des habitants au niveau de ce village.

L'absence des fonctions commerciales est traduit parfois par l'isolement de l'endroit, et ce village pose beaucoup de problèmes, surtout fonctionnels, auparavant lorsque il y avait de la population, l'école et le centre de santé étaient en service mais il n'y avait pas des équipements administrative ou une attraction du point de vue fonctions.

Photo-33- : Vue sur une ruelle au village de Golea



Photo-34- : Vue sur la place du Ghers au village de Golea



Source : photos de village de Golea (prise par l'auteur)

Lorsqu'on s'approche du village, on voit que le paysage se compose de terres agricoles dans les zones de montagne, et elles sont dispersées ou regroupées dans le village

Les agriculteurs ont été les premiers à savoir transformer un lieu à leur avantage et c'est depuis toujours à l'agriculture, et à son mode d'organisation, que l'on doit la mise en place des éléments qui caractérisent et définissent le lieu. Les liens entre l'agriculture, les hommes et la terre façonnent le paysage en fonction de facteurs locaux, tels que le climat, et surtout la présence de l'eau, qui a aidé à développer l'agriculture dans ce village.

Dans cette région montagneuse l'une des activités traditionnelles qu'il y avait est l'élevage bovin. cette pratique s'est inscrite des années durant dans le cadre de grands domaines. Il s'agissait principalement d'exploitations familiales, cela veut dire que les berbères de ce village n'avaient pas besoin de autre fonction dans ce village ils se contenter de ce qu'ils avaient comme moyens à exploiter pour assurer leur vie quotidienne.

Photo35 : Terres agricoles du village Golea	Photo36 : Photos des quelques maison
	
<p>Source : photo prise par l'auteur , village Golea</p>	

Auparavant les habitants du village de GOLEA , n'achetaient pas les objets dont ils avaient besoin comme (les jarres , les objets qu'ils utilisaient dans leur vie quotidienne ...) ils les fabriquaient eux-mêmes comment (des couvertures de laine , des vêtements , des souliers traditionnels , même des objets en bois pour leurs usages quotidiens).

Aussi des objets qu'ils utilisaient dans l'agriculture , ou même des instruments en pierre (meule) , en métal comme les roseaux , et pleins d'objets en bois qui appartiennent au

travail des Hommes , tandis que la poterie et le tissage constituent des activités seulement féminines qui sont aussi des activités domestiques avant qu'elles soient des métiers¹⁰



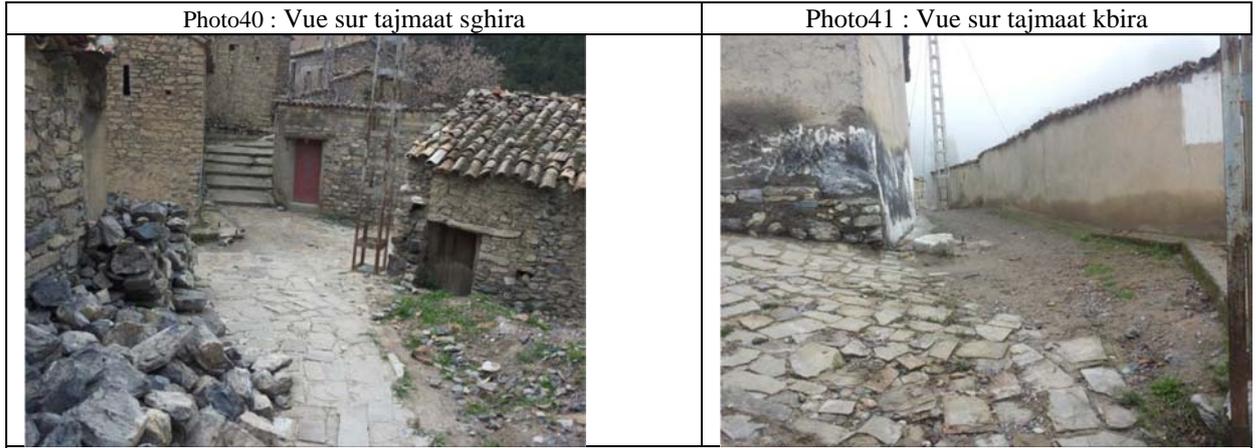
3-5-Approche spatiale :

La pratique de l'espace auparavant dans le village du GOLEA était par les femmes pendant le matin lorsque les hommes sortent du village, elles allaient au TALA et la fontaine pour ramener de l'eau et discuter entre elles, et quand les Hommes reviennent l'après-midi l'espace du village est occupé par eux, et c'est interdit aux femmes de sortir pendant l'après-midi elles restaient dans la Harat

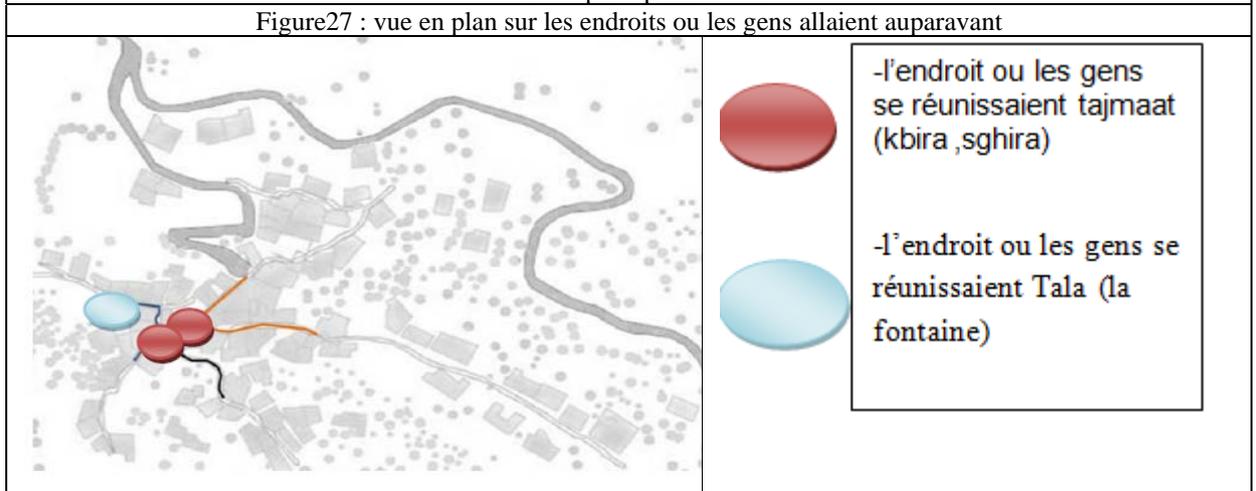
Il y a aussi la Zaouïa qui est occupé par 8 enfants et l'imam et 3autre personnes qui dirigent l'enseignement de ces enfants, le dépôt où il y a les lits et les matériels qui rependent au besoin de ces gens.

La fontaine aussi est utilisée quotidiennement

¹⁰ - Architecture et patrimoine du vieux village de montagne «Bordj Zemmoura" – Algérie.
-Le village berbère Golea

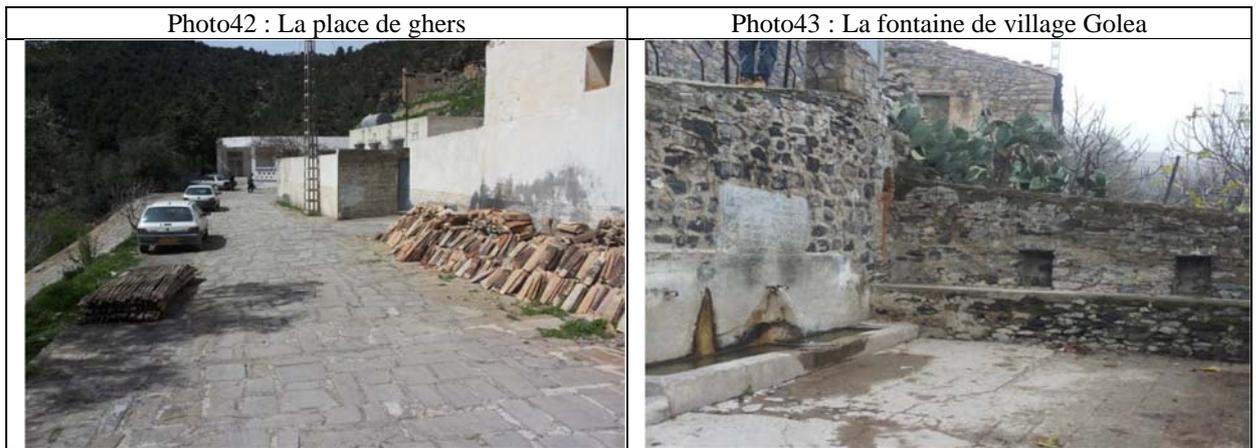


Source : prise par l'auteur



Source : service technique de l'APC de Tassameurt et fait par l'auteur

La fontaine reste encore l'endroit le plus fréquenté par les visiteurs et aussi par les gens qui travaillent sur la restauration des HARATS,



Source : prise par l'auteur , village Golea

3-6-Approche paysagère et touristique :

Ce village fait partie d'un site naturel d'une rare beauté , un paysage riche et une nature fascinante , ce village est bâti au creux d'une vallée et protégé par les haut flancs des montagnes et surtout par la végétation et la densité du couvert forestier

Le village de GOLEA a une très grande valeur paysagère car sa vue panoramique permet d'observer tout le paysage qui l'entoure, et cet endroit est très riche du point de vue de l'exploitation du bois , et celle du maquis par l e cheptel qui permet d'avoir une certaine production animale.

La présence du OUED est primordiale car il est l'élément l'indispensable de toute la richesse de ce paysage.

Figure28 : les différents endroits panoramiques



Figure : 28A

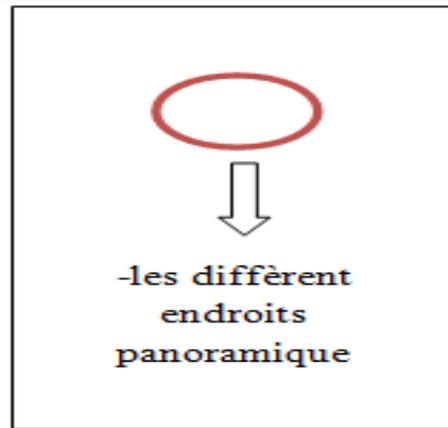
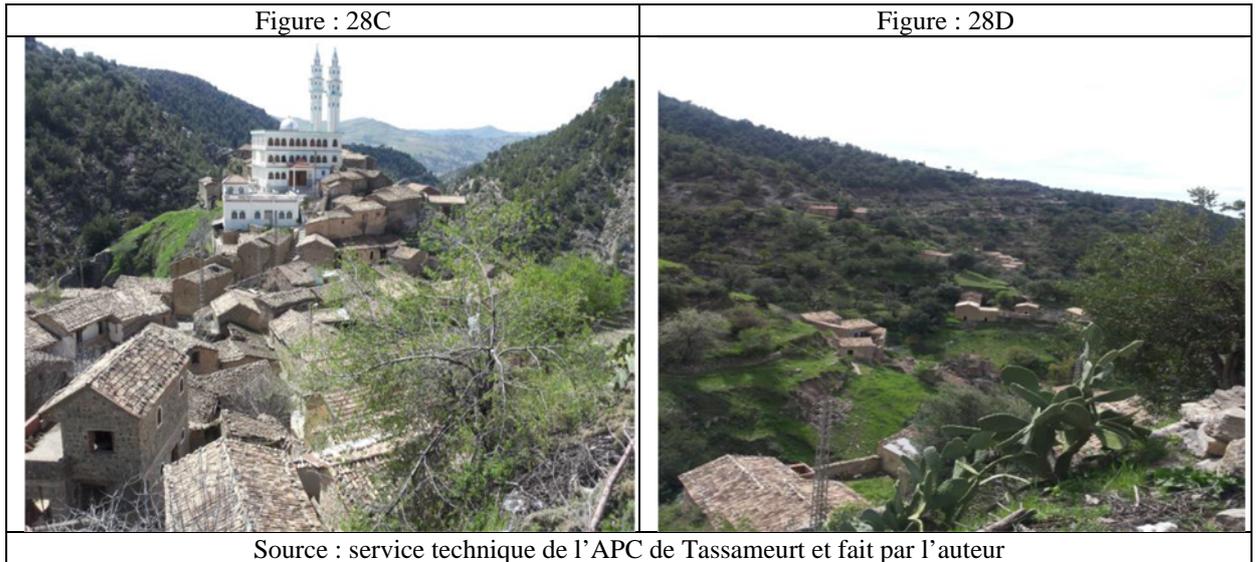


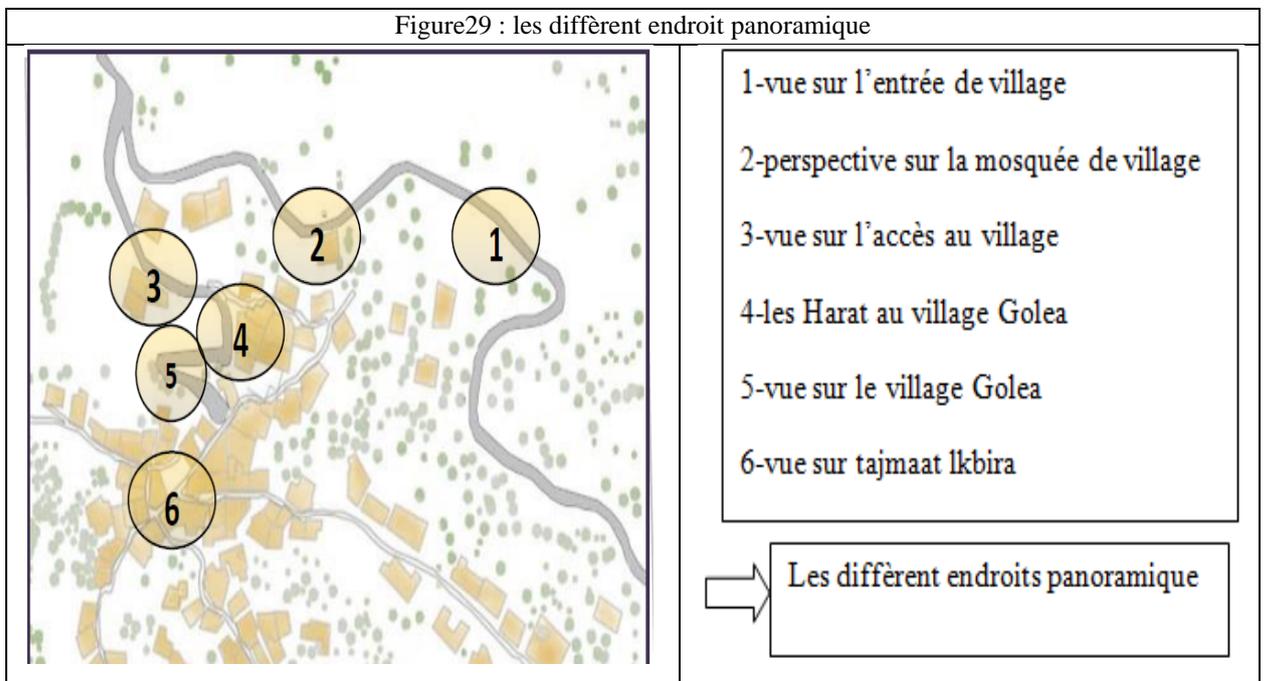
Figure : 28B





On peut dire que le village du Golea occupe une partie de très bonne qualité paysagère, et il s'intègre parfaitement avec son site.

Au niveau du village on n'a beaucoup de ruelles mais seulement avec des impasses et le croisement nous donne un nœud, et on particulièrement deux nœud dans ce village qui nous ont donné deux Tajmaat (kbira, sghira).¹¹



¹¹ - Architecture et patrimoine du vieux village de montagne "Bordj Zemmoura" – Algérie.
-Le village berbère Golea

<p>(1)Figure29A</p> 	<p>(2)Figure29B</p> 
<p>(3)Figure29C</p> 	<p>(4)Figure29D</p> 
<p>(5)Figure29E</p> 	<p>(6)Figure29F</p> 
<p>Source : service technique de l'APC de Tassameurt et fait par l'auteur</p>	

3-7-Analyse des problèmes :

-Le village de Golea pendant et après la période coloniale :

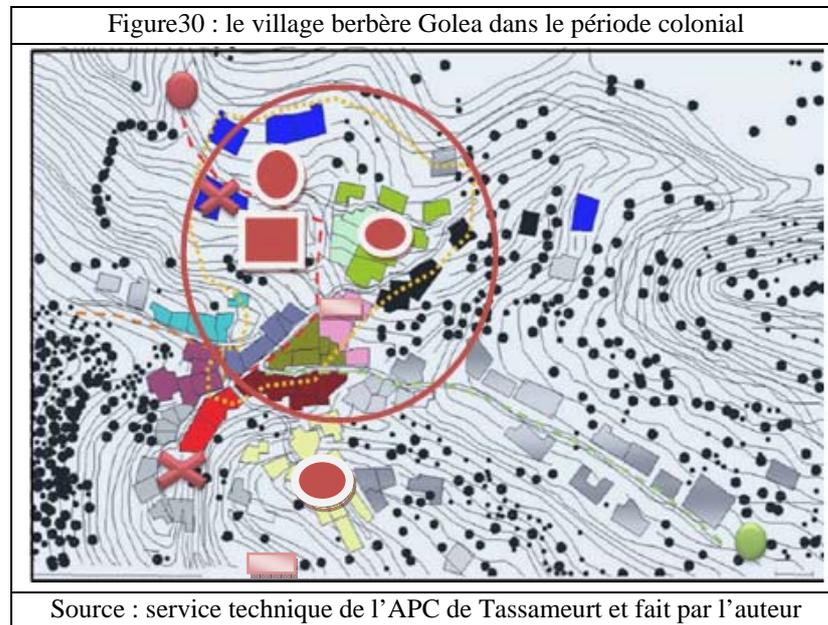
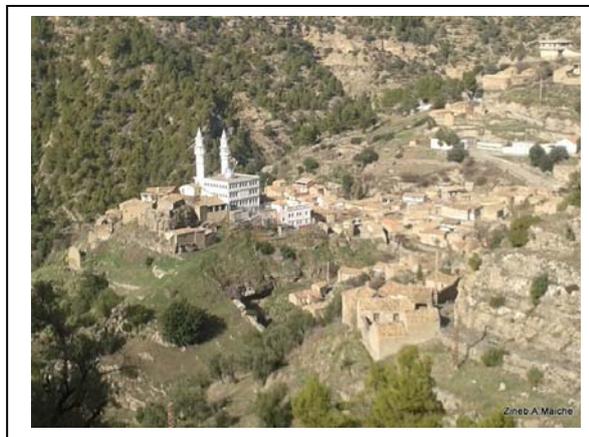


Photo44-45 : maisons traditionnelles



Photo 46: village Golea



Source : Prise par l'auteur

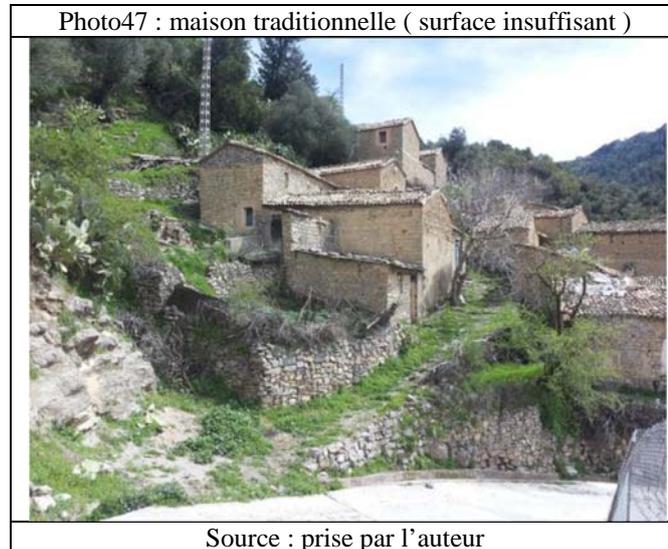
On remarque l'utilisation de des matériaux naturel et locaux dans tel que la pierre la construction des HARAT traditionnelles, ce matériaux est approprié à la construction en raison des variantes morphologiques possibles, sa forme peut etre travailler et il reste totalement naturel

Depuis l'expansion des anciens bâtiments dans le village de Golea avec les mêmes matériaux de construction utilisé directement de nature, ce qui donne l'impression à celui qui regarde directement l'unisson avec le site.

En dépit de sa simplicité, mais elle répond aux exigences de la vie et à l'esprit collectif et de partage de ses habitants.

Selon les résidents des maisons traditionnelles vivent sous un même toit et partagent les mêmes fonctions et le pouvoir attribué au grand-père, et c'est ce qui les rend préservant de ce patrimoine architectural traditionnel.

on note actuellement un déséquilibre à cause du changement de la vie sociale et culturelle ce qui change la façon de penser des membres de la même famille, d'une part, et d'autre part, une augmentation du taux de croissance démographique, et de l'échec d'allouer suffisamment d'espace et la prises en considération lors de la construction de leurs maisons dans le passé. On note également les éléments suivants dans l'image :



On note dans l'image ci-dessous les zones d'expansion urbaine moderne sur les espaces agricoles et espace verts, cela d'une part. D'autre part, le manque d'harmonie entre l'ancien style architectural traditionnel et de nouvelles maisons, et cela bien sûr parce qu'ils sont construits avec des matériaux modernes qui ne correspondent pas aux matériaux de constructions traditionnels.

Ce qui a conduit également à un manque d'harmonie avec le site

Photo48 : la nouvelle extension dans la zone traditionnelle



Source : prise par l'auteur

Figure 31 : Vue aérienne du village Golea qui présent l'extension des nouvelles constructions

L'extension



Source : Google Earth et fait par l'auteur

Ainsi que cette extension et indépendance du logement, ce qui a mené a une dispersion des membres de la même famille

Au cœur de notre visite sur terrain au site de l'étude nous avons posé une question aux âgé du village dont leur réponses étai : les relations familiale et les traditions, coutume qui les assemblai pour s'entre aider dans diverse activité commence à se détériorer peut a peut, ce n'est plus comme dans le passé et ceux pour cause de l'indépendance des enfants de leur parents et du logement familial a cause de multiples problèmes dont on cite le manque d'espace et la croissance démographique.

Figure32 : Schéma qui présent la mourir des liens familiale a conséquence de la séparation par la maison traditionnelle

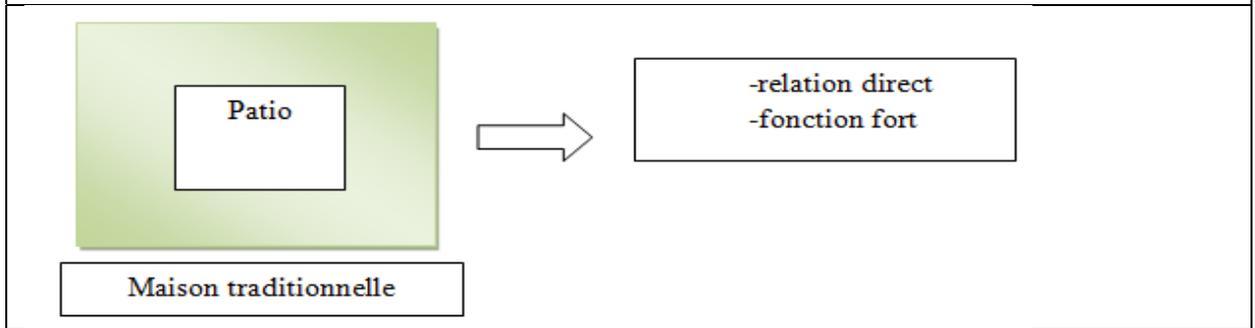


Figure : 32A

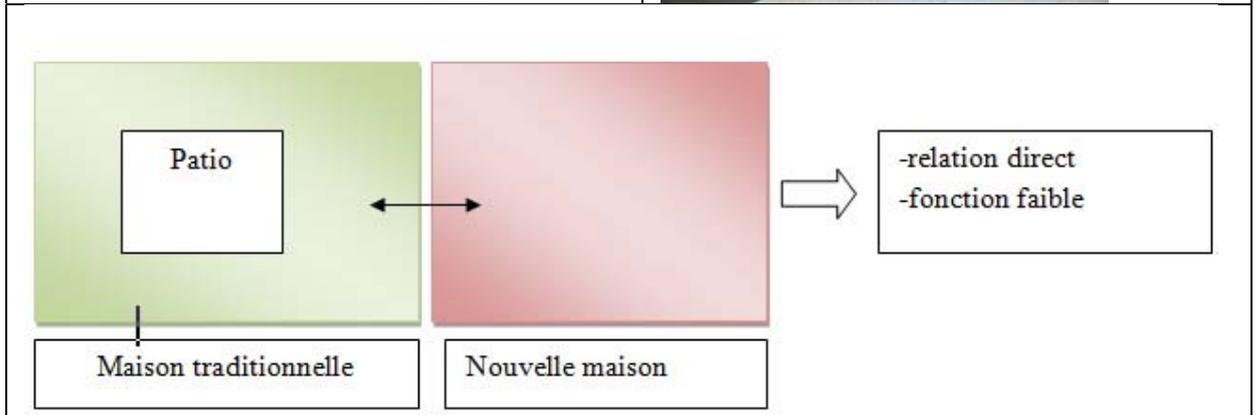


Figure : 32B



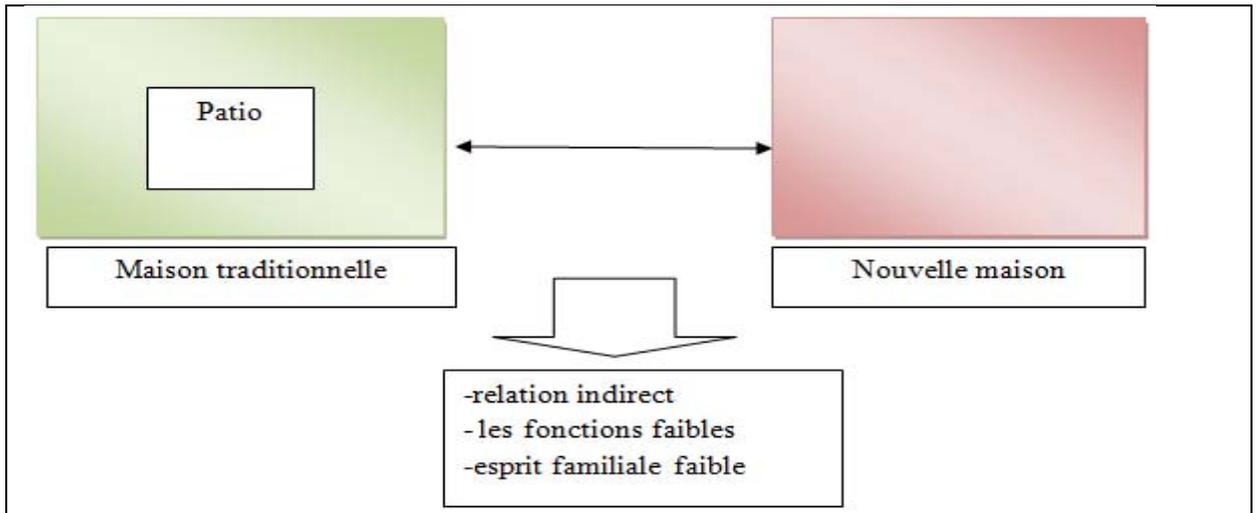


Figure : 32C



Source : prise et fait par l'auteur

3-8-Synthèse :

Grâce à l'étude analytique précédente, nous avons connus certains des problèmes qui ont contribué à l'absence de la consistance traditionnelle du tissu urbain et la disparition des liens familiaux. Parmi ces problèmes, la croissance démographique, ce qui a conduit à un nombre croissant de membres de la famille et donc l'apparence d'indépendance dans le logement en raison du manque d'espace adéquat au sein de la maison traditionnelle , et comme résultat, on a le manque d'harmonie entre le nouveau domicile et la maison traditionnelle parce que les maisons traditionnelles construites par des matériaux naturels

locaux (pierre - boue - brique dans l'évêque, etc.), ainsi que la décoration intérieure qui englobe une élément principale (le centre de la maison), où se rencontre les membre de la famille et font leur devoirs car elle ouvre tous les domaines composant le foyer. Ainsi que d'origine est une source de la lumière du soleil directe et de la ventilation et de l'éclairage, etc.

Les nouvelles maisons sont très différentes en termes de nouveaux matériaux de construction et de design d'intérieur. Tout cela a donné lieu à l'incompatibilité avec l'ancien bâtiment d'un côté et d'un autre l'expansion en dépit des terres agricole et espaces verts ainsi que la disparition de l'esprit de famille partagée entre les individus.

3-9-Conclusion :

Après une étude approfondie de cet axe on parvient que la rupture du tissu urbain du village de Golea est dû à plusieurs raisons, y compris les nouvelles extensions urbaines et l'indépendance dans le logement en raison d'un manque d'espace suffisant dans la maison traditionnelle et aussi en raison de la croissance démographique, tout cela a conduit à un manque d'harmonie avec le site et l'impact sur les liens D'autre part, il a affecté les relations Familiales.

4-Conclusion générale :

S'enorgueillie le monde en général et l'Algérie en particulier par un patrimoine traditionnel hérité a travers les générations qui demeure protecteur de ces caractéristique et ces fondement dans quelques régions mais il les a perdue dans d'autre régions et nous avons pris comme modèle de l'étude un village kabyle avec un tissus urbain traditionnel (Golea).

En réponse a la question principale posé dans cette problématique, il est indispensable de voir les référence historique de ce village afin de connaitre comment états son tissus urbain dans le passé et comment on le trouve actuellement.

Pour ce faire, ce travail est articulé en deux parties, l'une sur le plan théorique et l'autre sur le plan analytique

On a, dans la première partie qui est constitué de deux chapitres :

Dans le premier et le deuxième axe nous avons fait une étude théorique et quelques exemples sur l'architecture traditionnelle dans le monde et en Algérie, ces caractéristiques et

ces facteurs influents et ça relation familial et nous avons donné une définition de la maison traditionnelle et la famille traditionnelle et la relation entre elles.

La deuxième partie de ce travail constitué le plan analytique :

Nous avons fait une étude analytique au village d'al Golea de par son site, la diversité de ces constructions son état physiologique, entré et sortie espace vert, ainsi que les différentes approche du village Golea, nous somme arrivé a travers cela que l'homme a construit son logement avec des matériaux naturel et locaux en tenant compte des traditions et l'esprit associatifs entre les membres du logement ainsi que la comptabilité totale du site mais avec le temps , certain problème se sont apparu et ont influent sur l'harmonie du tissus urbain on site entre autre l'insuffisance des espaces entre les terres agricoles et les espaces vert et d'autre part la dégradation des relations familiale, et enfin on a proposé quelques solutions pour éviter ce problème.

5-Recommandation :

Après avoir connue le problème dans le secteur éducatif et la connaissance de ces causes et ces résultats nous avons voulue proposer quelques solutions afin de réduire ou l'éviter on s'en débarrasser en ce qui suit :

- 1 -** La sensibilisation des citoyens de la valeur de ce patrimoine traditionnel et l'obligation de le protéger de ca disparition a travers l'information et les conférences et meeting et publicité ainsi que la réalisation de bureau au sein des communes spécialement pour la préservation du patrimoine traditionnel dans les agglomérations secondaires.
- 2 -** Créé des formations aux jeunes et rendre les centres de formation plus efficace pour les sensibiliser de la manière de promouvoir cet héritage et le préserver et le revaloriser.
- 3 -** Prendre une superficie suffisante en considération à la cour de la conception architecturale des surfaces et à toute croissance démographique, éviter toute extension urbanistique sur le compte des terres agricoles et les espaces vert et non compatible avec le tissu urbain.
- 4 -** Prendre en considération à moyen et long terme la croissance démographique.
- 5 -** construit des ilots extensibles

Figure33 : Exemple proposition paysagé pour l'extension de l'habitat traditionnelle en future

Figure33A : La première famille

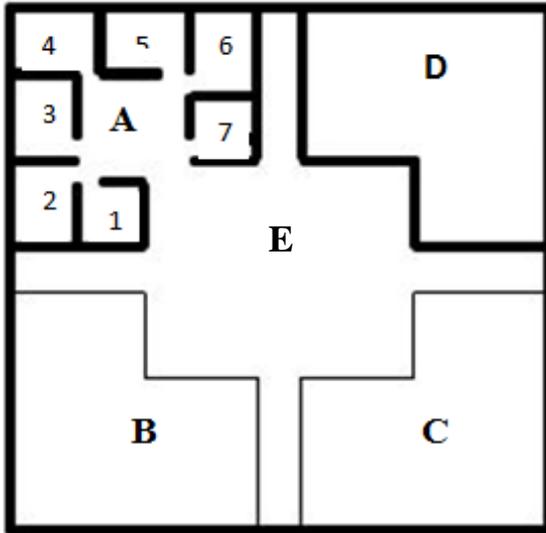


Figure33B : Extension de la deuxième famille

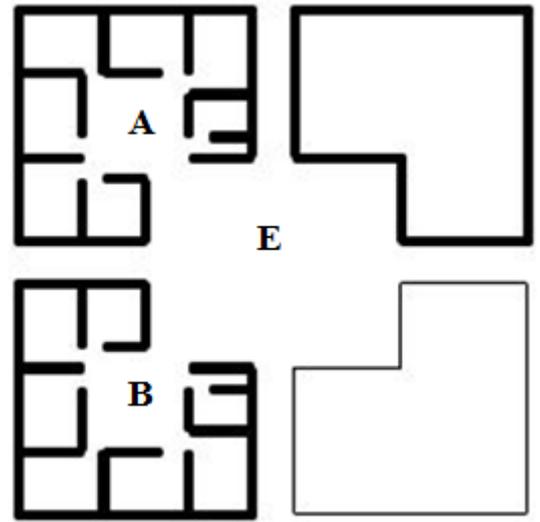
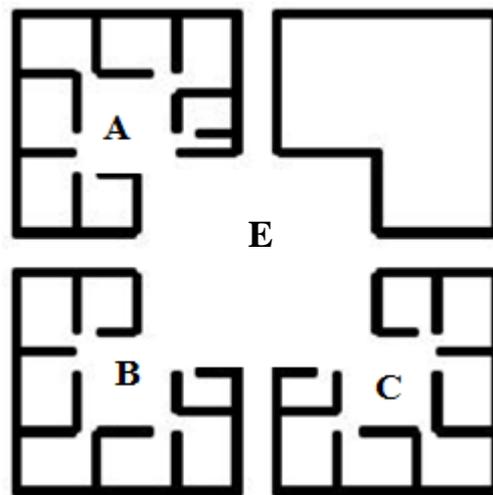


Figure 33C: Extension de la troisième famille



A- La première famille :

- les grands pères (ch1) + 1 garçon marié (ch4) + 2 garçons (ch3) et 1 fille non marié (ch2)

-le garçon marié :

- 2 filles (ch5)
- 2 garçons (ch6)

B et C – Les deux nouvelle familles

D- espace réservé pour les animales

E- l'apparition d'un nouveau patio

Source : fait par l'auteur

6 - Programmer des journées de travail et sorties sur terrain de la commission d'architecture et urbanisme et l'environnement architectural qui se crée au niveau de chaque wilaya qui ont pour but et rôle de donner une identité à ce patrimoine architectural suivant chaque site.

7 – Pour les habitants de ces villages traditionnels, maintenir l'affectation de style architecturale des fonds de l'état chaque année et le segment sol

- Assurer l'harmonisation avec le nouveau tissu et l'ancien à travers l'usage des matériaux locaux et qui ressemble à celle des bâtisses traditionnelle.
- Utilisation de la tuile comme recouvrement de toiture.
- Prendre en considération la cour au milieu de la maison dans la conception architecturale car c'est un espace principale dans la pièce.
- garder Le même style, rythme, texture et couleur des façades traditionnelle dans les nouvelles façades pour conserver l'intégration au site.

Photo49-50 : façade traditionnelle



6- Les Références

6-1- Tableaux des photos :

Numéro de photo	Titre de photo	Numéro de page
01	ksar d' Aït-ben-Haddou	7
02	Le village Taos	8
03	la casbah d' Alger	10
04	les portes de la casbah d' Alger	10
05	Vue sur une maison à portique	12
06	Vue sur un village kabyle	13
07	Vue sur déchra de Ménâa « Batna »	15
08	Élévation d' une maison Shawia	17
09	les vestiges des Ksour de Sud.	18
10	Ksar à Béchar	18
11	les vestiges d' un ksar à Ouargla	18
12	La porte d' entrée (THABURT)	25
13	Le séjour(TAQAAT)	26
14	coin feu (LKANOUN)	26
15	banquette en maçonneries (TADEKKANT)	27
16	étable (ADAININE)	27
17	soupenne (TARICHT)	28
18	palais de Tmerna	32
19	Le palais avant la restauration	32
20	Le palais après la restauration	32
21	Plan et élévation du <i>wast el daar</i> –casbah d' Alger -	33
22	La maison traditionnelle kabyle	33
23	Vue aérienne du village de Golea	40
24-25	La composition du village	41
26-27	L' évolution de Mosquée du village Golea	47
28-29	cimetière du village de Golea qui date depuis le 12eme siècle	49
30	Le centre de santé du village de	50
31	L' école de village de Golea	50
32	Une perspective sur le village de Golea	51
33	Vue sur une ruelle au village de Golea	53
34	Vue sur la place du Ghers au village de Golea	53
35	Terres agricoles du village Golea	54
36	Photos des quelques maison	54
37	Moulin traditionnelle village de Golea	55
38	Huile presses	55
39	El kufiate, et elkanoun,	55
40	Vue sur tajmaat sghira	56
41	Vue sur tajmaat kbira	56
42	La place de ghers	56
43	La fontaine de village Golea	56
44-45	Des maisons traditionnelles	60
46	Village Golea	60
47	maison sur le village de Golea (surface insuffisant)	61

48	la nouvelle extension dans la zone traditionnelle	62
49-50	Façades traditionnelles	68

6-2-Tableaux des figures

Numéro de figure	Titre de figure	Numéro du page
01	Localisation de l'habitat traditionnel dans le territoire algérien	9
02	Une entité de la médina d'Alger	11
03	Plan d'une maison tripartite (la partie C étant superposé à la partie A)	14
04	Vue sur le tissu de la Déchra.	16
05	Plan d'une maison traditionnelle à patio à Nédroma	21
06	Composants et équipement d'une maison de Bou- Mansour, (Source : auteur 2012)	28
07	La transformation qui touche l'esprit familial	34
08	Situation de wilaya de BBA en Alger	38
09	L'organisation administrative du BBA	39
10	La grande kabyle et les kabyles zemoura	39
11	Situation de village de Golea	40
12	Les limites du village Golea	41
13	Plan de masse du village Golea	42
14	La répartition des familles sur le secteur	43
15	La typologie d'une maison traditionnelle	44
16	La division tripartite des maisons traditionnelles	44
17	L'état de bâti de village Golea	44
18-18A	La trame verte de site de Golea	45
19	Le village Golea en 10eme siècle	46
20	Le village berbère Golea entre le 10 eme siècle et le début du 11eme	48
21	Le village berbère Golea en 12eme siècle	48
22	le village berbère Golea entre le 15eme siècle et le début du 17eme siècle	49
23	le village berbère Golea dans le periode colonial	50
24	Les points de repères du village Golea	51
25-25a-25b	plan et coup des courbes de niveau du village de Golea	52
26	plan de village Golea (les tajmaat et les ruelles)	53
27	vue en plan sur les endroits ou les gens allaient auparavant	56
28-ABCD	les différents endroits panoramique	57
29-ABCDEF	Les différents endroits panoramique	58-59
30	le village berbère Golea dans le période colonial	60
31	Vue aérienne du village Golea qui présente l'extension des nouvelles constructions	62
32-ABC	Schéma qui présente la mort des liens familiaux à conséquence de la séparation par la maison traditionnelle	63-64
33	Exemple proposition paysagée pour l'extension de l'habitat Traditionnelle en future	67
33-A-B-C-D	La première famille	67

6-3- Bibliographie :

- (1)- Architecture et patrimoine du vieux village de montagne "Bordj Zemmoura" – Algérie.
- (2)- Cour intitulé « habitat » préparé par Pr : T. Bellal, 2012, Sétif.
- (3)- Donnadiou C, et Didillon H, habiter le désert, les maisons mozabites, recherche sur un type d'architecture pré-saharienne, Bruxelles, Margada, 1977
- (4)- Dossier du mois : Les maisons traditionnelles de la petite Kabylie – Partie I – Théâtre d'une vie passée
- (5)- GRANDET Denis. *Architecture et urbanisme islamique*. Office des publications Universitaires. Alger. 1986
- (6)-[Http://www.startimes.com/?t=15284165](http://www.startimes.com/?t=15284165)
- (7)-<http://manifest.univouargla.dz/index.php/seminaires/archive/facult%C3%A9-des-sciences-sociales-et-scienceshumaines>
- (8)-<http://www.insaniyat.crasc.dz/index.php/fr/53-59-2012/1148-%>
- (9)- L'architecture traditionnelle au Maroc-pdf
- (10)- L'architecture traditionnelle méditerranéenne (2^e partie.outiL 1 .pdf
- (11)- L'architecture traditionnelle dans le monde
- (12)- La casbah d'Alger-PDF
- (13)- L'architecture rurale traditionnelle en kabylie,-PDF
- (14)- L'habitat kabyle : structure traditionnelle et Transformations-PDF
- (15)- La grand kabyle en Algérie-PDF
- (16)- La ville de Bordj Bou Arreridj-PDF
- (17)- Les grands Kabylie et les kabyles de zemmoura-PDF
- (18)- Le village berbère Golea-PDF
- (19)- Les vieux de village de Golea
- (20)- Mémoire de magister : Atek Amina, pour une réinterprétation de vernaculaire dans - L'architecture durable, cas de la Casbah d'Alger, université de Tizi Ouzou, 2012.

- (21)- Mémoire de magister : Slimani Ammar, valorisation des potentialités locales écologique en -zone de montagne, cas de la région de Yakouren, université de Tizi Ouzou, 2012.
- (22)- Mémoire de magister : Boughida Abdelwaheb Moncef. Revitalisation des vieilles villes Auresiennes, Université Hadj Lakhdar, Batna, 2012
- (23)- Maisons traditionnelles de la petite Kabylie Publié le 3 février 2014 par Zineb A.Maïche
- (24)- Rapport Amos, pour une anthropologie de la maison, Dunod, Paris,. 1972
- (25)-Régions BORDJ-BOU-ARRÉRIDJ Bordj Zemmoura, la cité de la montagne dominante
- (26)- Savoir-faire vernaculaires du village traditionnel Kabyle : *Aït El Kaïd-PDF*
- (27)- Village traditionnelle kabyle-PDF
- (28)- [Www.lettres.tice.com](http://www.lettres.tice.com).

Résumé :

Ce mémoire est le résultat d'une étude dans le cadre de la préservation et revalorisation de l'esprit familiale associative dans l'architecture traditionnelle et son influence sur la conception architecturale dans le village de Golea étant dit que ce village est l'exemple de la mémoire locale et régional, qui témoigne de la civilisation traditionnelle, pour réaliser ce but, la problématique aborde le problème de la dégradation du tissu urbain et son incompatibilité.

Le village de Golea est un village traditionnel kabyle, malheureusement il souffre du problème d'incompatibilité dans son tissu urbain à cause des rajout de nouveaux logements à cause des surfaces insuffisante et la croissance démographique dans les logements, ce qui a mené à l'apparition d'un tissu urbain non harmonieux avec celui d'avant ainsi que la différence entre les nouvelles résidences et la traditionnelle a mené a la dégradation des relations familiales.

Pour cela il nous est flue proposer quelques solutions tel que prendre en considération la croissance démographique et les superficie, a savoir réserver des superficie extensible à moyen et long terme et ainsi revaloriser la fonction du logement traditionnel et préserver ce patrimoine culturel traditionnel et sensibiliser les citoyens de son importance et sa préservation.

Les mots clé : L'habitat traditionnel, L'esprit familial, Village berbère, Kabylie, L'intégration, Conception

المخلص:

هذه المذكرة هي تتويج للبحث الذي يندرج ضمن إطار حفظ وتعزيز الروح العائلية المشتركة في العمارة التقليدية و أثرها في التصميم المعماري في قرية القليعة، حيث إن هذه القرية هي مثال حي على ذاكرة الهوية المحلية و الإقليمية، و الذي يشهد على الحضارة التقليدية، و تحقيقا لهذه الغاية، الاشكالية تتناول تدهور النسيج العمراني و عدم انسجامه مع المحيط .

قرية القليعة هي قرية تقليدية قبائلية، للأسف تعاني مشكل عدم الانسجام في نسيجها العمراني بسبب الإضافات السكنية الجديدة الناتجة عن المساحة الغير كافية و النمو الديموغرافي داخل المنازل، أدى إلى ظهور نسيج عمراني غير متناسق مع النسيج الأول، كما إن تباعد السكنات الجديدة عن التقليدية أدى إلى ضعف الروابط العائلية.

لأجل هذا توجب علينا اقتراح بعض الحلول منها: اخذ المساحة و النمو الديموغرافي بعين الاعتبار أي تخصيص مساحات قابلة للتوسع على المدى المتوسط و المدى الطويل .

و بالتالي تعزيز وظيفة السكن التقليدي و الحفاظ على هذا الإرث الثقافي و توعية المواطنين بأهميته و حمايته من الزوال .

الكلمات المفتاحية : العمارة التقليدية ، الروح العائلية ، القرى الأمازيغية ، القبائل ، الانسجام ، التصميم .