



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master  
en Architecture

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

**Lecture urbaine, architecturale et le plan  
de sauvegarde de la médina de Fès pour le  
développement touristique**

Élaborer par

- Hébaibia Assil
- khelifa Amira

Encadrer par

- Tadjine Ibrahim

Année universitaire 2015/2016

***-DEDICACE-***

*JE DEDIE CE MODESTE TRAVAIL À*  
*MES CHERS PARENTS « GHALIA » ET « MAHFOUD »*  
*MES CHERES SŒURS : SAMEH, WAFA, LOUBNA*  
*MES CHERS FRÈRES : MOKHTAR, SAMIR, TAKI*  
*MES BEAUX FRÈRES NADJIB, RAMDANE ET SURTOUT HAROUN*  
*MES NIÉCES ET MES NEVEUX*  
*MA CHÈRE COUSINE ET MON AMIE INTIME « KALTHOUM SÉKIOU »*  
*MON AMI « ZAKARIA MAALEM »*  
*TOUS MES COUSINS ET MES AMIS*

**ASSIL HEBABI**

## **-REMERCIEMENT-**

*EN PREMIER LIEU, JE REMERCIE LE BON DIEU DE M'AVOIR FACILITE LA TACHE. NOTRE PROPHETE CONFIRMAIT : « CELUI QUI NE REMERCIE PAS LES GENS, NE REMERCIE PAS LE TOUT PUISSANT ».*

*JE TIENS A EXPRIMER MA SINCERE ET PROFONDE GRATITUDE ENVERS LES PERSONNES QUI M'ONT APPORTE AIDE, AINSI QUE ASSISTANCE ET ENCOURAGEMENT DANS L'ELABORATION DE CE MODESTE MEMOIRE.*

*COMME J'EXPRIME MA PROFONDE RECONNAISSANCE ENVERS MON ENCADREUR **MR : "TADJINE BRAHIM"** POUR SES DIRECTIVES, SON PRECIEUX APPORT ET CONSEILS, LE TEMPS QU'IL M'A ACCORDE TOUT AU LONG DE LA REALISATION DE CE TRAVAIL DE RECHERCHE ET ME SUPPORTER TOUT AU LONG DE L'ELABORATION DE CE PRESENT TRAVAIL. SANS SON AIDE ET SA COMPREHENSION JE N'AURAIS PU BOUCLER CE TRAVAIL.*

*AINSI QUE MON PROFESSEUR **MR "FEZZAI SOUFIANE"** POUR LE PARTAGE DE SA RICHE EXPERIENCE, POUR SA DISPONIBILITE, SES PRECIEUX CONSEILS ET LA QUALITE DE SON ENSEIGNEMENT.*

*ET JE REMERCI EGALEMENT LES PERSONNES SUIVANTES QUI ONT RENDU CE TRAVAIL POSSIBLE :*

- A MON PERE POUR SES COMMENTAIRES ET CONSEILS.*
- A MA MERE POUR SON EFFICACE, INDISPENSABLE ET SYMPATHIQUE SOUTIEN.*
- A MES CHERES SOEURS ET FRERES POUR SES COMMENTAIRES ET SES CONSEILS*
- A L'ENSEMBLE DES PROFESSEURS DE CE CYCLE POST GRADUATION POUR LA RICHESSE ET LA PERTINENCE DE LEUR ENSEIGNEMENT, POUR LEUR CONTRIBUTION A LA PREPARATION DU CURSUS.*
- A MR. GHARBI.M POUR TOUTE LA DOCUMENTATION MISE A MA DISPOSITION.*
- A MES COLLEGUES D'ETUDE POUR LES MERVEILLEUX MOMENTS PASSES ENSEMBLE A L'UNIVERSITE, POUR L'ESPRIT D'EQUIPE ET L'AMITIE QUI SE SONT DEVELOPPES AU COURS DU CYCLE.*
- A MON CHER AMI "ZAKARIA MAALEM" POUR SON AIDE A COLLECTER LES INFORMATIONS DE CE MEMOIRE ET SON SOUTIEN MORAL.*
- À MON BINOME « KHELIFA AMIRA »*
- TOUS SPECIALEMENT A MON AMIE D'ENFANCE "AKILA HAFDALLAH" MES CHERES AMIES INTIMES "MERIEM SELATNIA"," RADJA MELKIA"," NARDJES KENAF " ET SARA LAK'HEL. QUI JE LES AIME BEAUCOUP.*

**-ASSIL HEBAIBIA-**



Figure1, Fès est une ville-musée incontournable

*... Fès, est liée a un destin, son destin issu d'une  
Expérience qu'elle transmet à qui veut y puiser et se retremper.*

*Fès est une ville qui a une âme.*

**MOHAMED EL FASS**

## **-DEDICACE-**

Je dédie ce mémoire à :

Mes parents :

Ma mère, qui a œuvré pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ; merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

Mes frères et sœur qui n'ont cessé d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

Mes professeurs qui doivent voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis.

**AMIRA KHELIFA**

## **-Remerciement-**

Je tiens à remercier « Allah » qui ma donne la volonté et le courage ; afin d'achever ces années d'études.

Je souhaite exprimer mes sincères remerciements a toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribue a la réalisation de ce mémoire de recherche et particulièrement a :

Je suis redevable a mon directeur de mémoire, monsieur "Tajine Brahim" qui a suivi ce travail avec grand intérêt. Son regard critique et constructif, ses orientations avisées et pertinentes, sa rigueur ainsi que sa patience et sa compréhension. Je le remercie du fond du cœur et je lui exprime ma gratitude et ma reconnaissance.

Je voudrais surtout ne pas omettre d'adresser également mes sincère remerciements a l'ensemble de nos professeurs qui nous ont accompagnes durant tout notre cursus universitaire

Tous les membres du jury de ce mémoire, pour accepter d'y participer, contribue a améliorer cette réflexion et stimuler celle à venir.

Je remercie mes très chers parents, "**Bachir**" et "**chakra zed**», qui ont toujours été la pour moi « vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni sante ni efforts. Vous m'avez donne un magnifique modèle de labeur et de persévérance. Je suis redevable d'une éducation dont je suis fier ».

Je remercie mes frères "Nadir" et "Riad" et "Khalifa", et ma sœur "Takwa" et sans oublier ma belle sœur "Houda" pour leur encouragement.

Je remercie très spécialement mes meilleurs amies : « Selma dina », "tatar Selma, Nehal Soumia, Ziadi Zahra, Bendjedah Sara, Mechri Ikram" qui ont toujours été la pour moi, pour leur amitié, leur soutien inconditionnel et leur encouragement.

Enfin, je remercie toutes mes cousines que j'aime tant, "Zahra, Meriem, aida, Marwa, Douaa, Wissem" pour leur sincère amitié et confiance.

Un spéciale merci pour mon binôme "Hebaibia Assil"

Un grand merci a mes collègues : "Sandra, Rayen, Chaima, Khawla, Lidia, Amina, Lamiss, Takwa, Doha, Rasha, Hanin, Zaineb, Amira, Bouthaina». Nous formions une équipe au top à tous ces intervenants, je présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.

**-Khelifa Amira-**

# **SOMMAIRE**

# Sommaire

---

## SOMMAIRE

### Chapitre introductif

Introduction générale .....	I
Problématique .....	III
Hypothèse de la recherche .....	IV
Objectifs de la recherche.....	V
Choix du site .....	VI
Méthodologie de la recherche .....	VIII

### Première partie :

#### Première partie : Identification du patrimoine historique de la médina de Fès

### Chapitre I: Les données théoriques : « La notion du Patrimoine»

Introduction .....	1
1. La notion du patrimoine .....	2
1.1.Qu'est-ce que le Patrimoine ?.....	2
1.2.Différents types du patrimoine .....	2
1.3.Développement de la notion du patrimoine .....	4
1.4.La mise en valeur du patrimoine.....	5
2.La ville historique, comme patrimoine urbain .....	7
2.1.La ville Arabe ou la Médina.....	8
2.1.1. Définition .....	8
2.1.2. Les types des médinas .....	8
2.1.3. Les caractéristiques.....	8
2.1.4. Les édifices religieux .....	9
2.1.5. L'habitat traditionnel .....	10
2.2.La problématique de sauvegarde de la ville historique .....	10
2.2.1. Au niveau mondial .....	10
2.2.2. Au niveau national .....	11
3. Le bien "Habous" ou "El wakf" patrimoine autonome.....	12

## Sommaire

---

3.1. Définition .....	12
3.2. Les actions menées pour la sauvegarde des établissements historiques au Maroc .....	13
4. L'attractivité touristique .....	14
4.1 Le patrimoine et le tourisme .....	14
4.2 Définition du tourisme .....	14
4.3 La relation entre le patrimoine et le tourisme .....	14
Conclusion du chapitre 1 .....	16

### **Chapitre II : Les données historiques «L'histoire de la médina de Fès»**

Introduction .....	17
1. Situation de la médina.....	17
2. Fondation de Fès, naissance d'une flamme de savoir.....	19
2.1. Les origines de l'appellation de Fès .....	19
2.2. L'historique de la médina de Fès .....	19
2.2.1 La dynastie Idrisside .....	19
2.2.2 La dynastie Almoravide.....	20
2.2.3. Fès à l'époque des Mérinides .....	21
2.2.4. Fès à l'époque Saadiens .....	21
2.2.5 Fès à l'époque Alaouites .....	22
3. Choix du site .....	23
3.1. Environnement immédiat .....	23
3.2. Environnement régional et richesses naturelles .....	24
Conclusion .....	25
Conclusion de la première partie .....	26

### **Deuxième partie :**

Étude urbaine et technique de la ville de Fès

### **Chapitre III: Étude des centres des quartiers et la typologie de l'habitat**

Introduction .....	27
--------------------	----

I. Identifications des composants urbains de la médina de Fès

# Sommaire

---

Les quartiers.....	27
El-lemtyin .....	27
1.1. Al-Andalous .....	28
1.2. Adaout .....	29
1. Classification du tissu urbain de la médina de Fès .....	30
2.1. La zone d'origine ancienne .....	30
2.2. Fès jdid .....	30
2.3. Le tissu traditionnel .....	30
2.4. Le tissu moderne (nouveau).....	31
3. Les centres des quartiers .....	31
3.1. Centre des quartiers dans la zone ancienne.....	31
3.2. Centre des quartiersdans la zone traditionnelle.....	32
3.3. Les centres des quartiers nouveaux .....	32
4. Classification des centres de quartier .....	32
4.1. Centre des quartiers radiaux .....	33
4.2. Centre des quartiers axiaux .....	33
4.3. Centre des quartiers a organisation centrale .....	33
<b>II. Typologie de l'habitat</b>	
1. Analyse typologique .....	34
1.1. Organisation spatial.....	34
1.2. Organisation structurel .....	35
2. Les méthodes traditionnelles de la construction.....	37
3. Les éléments structurels et systèmes constructifs .....	37
3.1. Fondation.....	37
3.2. Les porteurs verticaux .....	37
3.3. Décoration .....	39
4. Typologie architecturale .....	39
4.1. Type mérinide .....	40
4.2. Type saadien.....	40
4.3. Type alaouite .....	40
Conclusion .....	41

# Sommaire

---

## Chapitre IV: Plan de sauvegarde de la médina de Fès

Introduction .....	42
1. Action de sauvegarde .....	42
1.1. Bref historique de Fès .....	42
2. Spécificité de la sauvegarde de la médina de Fès .....	43
3. Sauvegarde de Fès, chronologie .....	44
4. Programme de sauvegarde .....	45
5. Stratégie de réhabilitation .....	46
6. Présentation des 04 scénarios .....	47
Conclusion .....	50

## Chapitre V: Étude de l'intervention du quartier El-Quaraouiyine

Introduction .....	51
1. Quartier El-Quaraouiyine .....	51
1.1. Critère de choix .....	51
1.2. Présentation du quartier .....	51
1.2.1. Situation .....	51
1.2.2. L'articulation .....	52
Le programme de sauvegarde .....	54
Essai de restauration	
2. Medersa El-Attarine .....	56
2.1. La situation .....	56
2.2. Description formelle .....	56
2.2.1. Morphologie interne .....	56
2.3. État de lieu .....	58
2.4. Les travaux réalisés .....	58
2.4.1. Travaux préparatif (préparatoires) .....	58
2.4.2. Travaux d'urgence .....	58

# Sommaire

---

2.4.3. Travaux de restauration .....	58
2.5. Études réalisés.....	58
3. La mosquée de la Quaraouyine .....	59
3.1. La genèse de la mosquée .....	59
3.2. Morphologie intérieure .....	60
3.3. La morphologie extérieur .....	63
3.4. La genèse du projet .....	64
3.5. Les orientations prônées par le client .....	64
3.6. L'idée maitresse du projet.....	65
3.7. Les contraintes majeures lors de la conception du projet .....	65
3.8. Les travaux de restauration .....	66
3.8.1. Travaux en infrastructure.....	66
3.8.2. Travaux en superstructure.....	66
3.8.3. Travaux en terrasse .....	67
Conclusion .....	69
Conclusion de la deuxième partie .....	70
Conclusion générale .....	71
Liste des figures	
Bibliographie	
Résumé	
ملخص	

# CHAPITRE INTRODUCTIF

INTRODUCTION GENERALE.

1. PROBLEMATIQUE
2. HYPOTHESE DE LA RECHERCHE
3. OBJECTIFS DE LA RECHERCHE
4. CHOIX DU SITE
5. METHODOLOGIE DE RECHERCHE

## **Introduction générale**

### **La médina, un symbole historique et culturel**

Le patrimoine architectural nécessite des reconnaissances particulières pour la protection des monuments et des sites historiques, on trouve d'édifices dotés d'une valeur patrimoniale historique et architecturale sont livrés à l'usure du temps sans protection réelle.

Il est certes hors de question, d'entrer dans le débat passionné qui oppose partisans et critique du concept de ville musulmane à travers l'histoire. Tous aussi bien, il aurait été par trop réducteur d'occulter une dimension culturelle de la ville musulmane, particulièrement évidente, tant au niveau du souvenir que de l'imaginaire et du simple constat de la vie quotidienne présente.

La médina exprime l'architecture arabo-musulmane qui caractérisée par la structure de l'enclos qui rend compte aussi bien de l'organisation de la ville globale que de celle de la mosquée ou de la maison d'habitation. Il peut également être défini par l'opposition entre ses rues marchandes (souks), objets urbains autonomes, dessinant des axes continus et les rues sinueuses en impasses de ses quartiers d'habitation.

Aujourd'hui, la médina se trouve à la fois revendiquées et valorisées comme symbole d'une spécificité culturelle, et menacée de l'intérieur, sous l'impacte d'un double processus.

D'une part, progressivement désertée par ses anciennes couches urbaines, au profit de périphéries aménagées à l'occidentale, elle est envahie par l'afflux de nouvelles populations rurales.

La médina est un patrimoine sacré pour les musulmans nécessite de sauvegarder, de revaloriser pour garder toujours son image et sauver le symbole de l'architecture arabo-musulmane.

La tâche de la restauration architecturale consiste à interpréter l'objet historique, en définissant les ajouts et les modifications subis, en l'améliorant au point de vue statique, d'une manière adéquate, et contrôlable, par des moyens compatibles et réversibles, tels que la réfection des maçonneries, les contreforts, ....

L'utilisation des techniques traditionnelles, n'a jamais été exclue la charte de la restauration<sup>1</sup> faisant allusion à l'utilisation des technologies traditionnelles ne donnent pas des résultats assez faisable, et elle se limitait à recommander l'adoption des procédés capables de rendre perceptible l'intervention du nouveau dur l'ancien.

Par contre les techniques traditionnelles sont recommandées, non seulement comme de simple amélioration des conditions statiques mais aussi, comme solutions adéquates dans beaucoup de cas de pathologie ordinaire.

L'utilisation exagérée des technologies innovatrices, dans le domaine des bâtiments en général et dans le domaine de la restauration en particulier, a provoqué un recul du savoir-faire traditionnel, qui a non seulement été considéré comme dépassé, mais aussi comme incorrect, sinon erroné.

Dans la médina, il existe toujours un lieu de valeur spécifique, une partie homogène doté des qualités physiques, architecturales ou naturelles et des éléments singuliers (monumentaux) qui la compose, tout un lieu de la médina est reconnu comme un récapitulatif bâti historique et s'expriment à travers son lexique architectural. Ce qui a mis en évidence, la sauvegarde d'une ville historique comme Fès, un effet d'une grande valeur dans l'histoire du monde arabe et musulman.

Par contre, les perspectives de la récupération répondent à trois tendances :

- Le besoin irrésistible d'identité historique réclamée par les biens culturels.
- La nécessité de rétablir les lieux perdus entre le projet, la technologie et le savoir-faire traditionnel.
- La nécessité de réanimer le tourisme culturel pour identifier l'architecture musulmane et gérer l'économie de la médina.

Le présent travail est une contribution ponctuelle dans le champ de la connaissance de l'histoire de l'art du bâti, inscrite dans un manuel qui synthétise une lecture urbaine et architecturale de la médina; type de tissus existant, constructions anciennes et les techniques de sauvegarde appliquées dans le but de signaler l'importance historique.

---

<sup>1</sup> - La charte de Venise (1964), la charte italienne de restauration(1972) et la charte de Washington (1987).

## **1. Problématique**

### **Fès, entre réhabilitation et développement touristique**

Le débat sur l'architecture et l'urbanisme s'est focalisé sur les centres historiques dotés d'une valeur culturelle, non seulement pour l'urgence de leur sauvegarde en tant qu'entités physiques culturelles et sociales d'un grand intérêt économique, mais aussi ces aires historiques, coïncidant avec des lieux de maximale qualité architecturale, sont en mesure de fournir une réponse immédiate aux problèmes émergents de la qualité du point de vue de leur valeur symbolique, culturelle et sociale ainsi que de leur valeur artistique et esthétique.

Aujourd'hui, ces centres historiques ont accumulé des dommages récents et anciens, aux points où l'état de conservation de leur consistance physique est devenu extrêmement précaire. Les motifs de la préoccupation sont dans la gravité et la vitesse de processus de dégradation, un acte qui risque d'effacer, dans peu de temps la consistance matérielle de plusieurs témoignages survivants jusqu'à aujourd'hui.

Les tissus anciens de la médina de Fès constituent une part importante de l'identité culturelle, ils représentent le patrimoine immobilier et abritent des millions d'habitants et des unités d'activité. qu'ils ont déjà fait l'objet d'opérations de réhabilitation d'infrastructure, d'opérations de restauration des monuments, d'actions d'urgence contre l'habitat menaçant ruine, et autres, mais elles ont rarement bénéficié d'un programme global intégré concernant la réhabilitation des centres historiques qui constituent la quasi-totalité de ces tissus

Concrètement, la sauvegarde des centres historiques s'est manifestée par:

- L'abus de l'activité de libération du marché dans le secteur du patrimoine historique bâti existant accompagné du désintérêt législatif (ce qui a provoqué la destruction du paysage urbain, des zones vertes, des centres d'habitat, des alignements dans la ville ....

- L'amélioration et l'adaptation de l'édifice ancien aux nouvelles exigences du confort et aux modes d'habitats contemporains.

-La densification de l'habitation par extension et surélévation et le manque d'opérations d'investissement sur le patrimoine bâti existant du a la pauvreté des habitants.

En synthèse, La présente étude visera à donner des éléments de solutions à la problématique suivante:

- *Est-ce que le plan de sauvegarde appliqué sur la ville de Fès réanime t-il la ville et la rende attractive ?*
- *Tester L'efficacité et la réussite des procédures, des techniques, et des solutions appliquées*
- *L'impacte des actions de sauvegarde sur l'attractivité de la ville ?*
- *Est-ce que cette intervention a réussi ?*

## 2. Hypothèses de la recherche

Ce travail s'articule sur une lecture urbaine de la ville et la stratégie de sauvegarde appliquée de la ville ancienne (la médina) de Fès passant par une interprétation d'un ensemble de réflexions basées sur une collection des données pour arriver à accentuer ou infirmer ce qui est déjà fondée sur les postulats suivants :

Le patrimoine historique bâti assume toujours le rôle de dépositaire des valeurs civiles<sup>2</sup> et formelles de la communauté entière, ce qui laisse la manipulation de ces valeurs devenir une évidence qui doit être orientée vers les différentes opérations de réhabilitation et de conservation, de restauration et d'entretien.

Notre recherche tourne autour de ces trois (03) hypothèses :

- La complémentarité entre la sauvegarde des centres historiques et le développement touristique de la ville, crée une nouvelle stratégie pour prouver leur efficacité dans l'interprétation de la notion de récupération et identification du patrimoine historique pour êtres une ville vivante et attractive.
- Identifier l'ensemble des caractéristiques essentielles dans le domaine de la protection des valeurs historiques, dans ce cas il faut entretenir et concevoir les valeurs humaines et historiques dans le but de réanimer la ville culturellement et touristiquement.
- Étudier cette ville c'est témoigner d'un historique, identifié par les monuments et les composants urbaines et architecturales.

---

<sup>2</sup> F.Giovanetti (1989): " La proprietà materiale nella conservazione degli edifici in uso, il caso di ROMA". p.p 229-238.

### **3. Objectifs de la recherche**

La récupération des centres historiques étant une question paradoxales qui met en danger la substance de la qualité des édifices qu'elle entend préserver, cette récupération ne peut se réaliser que si certain paramètres existent.

Les objectifs pour la ville ancienne de Fès, découlent de la volonté de sauvegarder et de promouvoir la médina, en tant que ville vivante, attractive, héritière d'une grande tradition culturelle.

On implique un ensemble d'objectifs en matière de politique sociale, d'économie et du tourisme culturel, par le respect des valeurs architecturales et urbanistiques que la ville historique nous a transmises.

De ces idées là, naît un ensemble d'objectifs conséquents :

1. connaître la médina et l'architecture arabo musulmane, ses caractéristiques et ses principes.
2. Fournir des informations de base concernant la médina de Fès.
3. Attirer l'attention vers un patrimoine en disparition, cet abandon expliqué par la négligence de ceux qui sont concernés, soit par le financement ou par l'absence de textes juridiques qui renforcent la structure politique de sauvegarde.
4. Sensibiliser les citoyens en général et les propriétaires en particulier, envers leurs biens qui possèdent toute la richesse culturelle et architecturale.
5. Rendre la médina attractive par la création d'une ambiance patrimoniale au sein des monuments influant afin de satisfaire les revendications touristiques.

#### **4. Choix du site**

L'architecture traditionnelle musulmane à Fès n'est pas facilement accessible. Être sensible à l'homogénéité indéniable de la ville sertie dans un écrin de verdure, telles qu'elle nous apparait d'une colline qui l'entourent, être charmé par l'harmonie de l'agencement des volumes sur les quels joue la lumière, passer une porte de l'enceinte fortifiée et se mêler à la foule des ruelles, un immense domaine qui en fait cache des trésors insoupçonnés.

En effet, en dehors de quelques bâtiments administrés par des ministres ou par la municipalité, en dehors aussi des lieux de culte, sagement protégés d'une curiosité déplacée, la médina de Fès est constituée à 90% de la surface bâtie par des demeures qui reflètent toutes la riche d'expression de l'architecture musulmane et du décor fassi : Or, cet immense domaine, est resté privé, donc inaccessible pour le plus grand nombre.

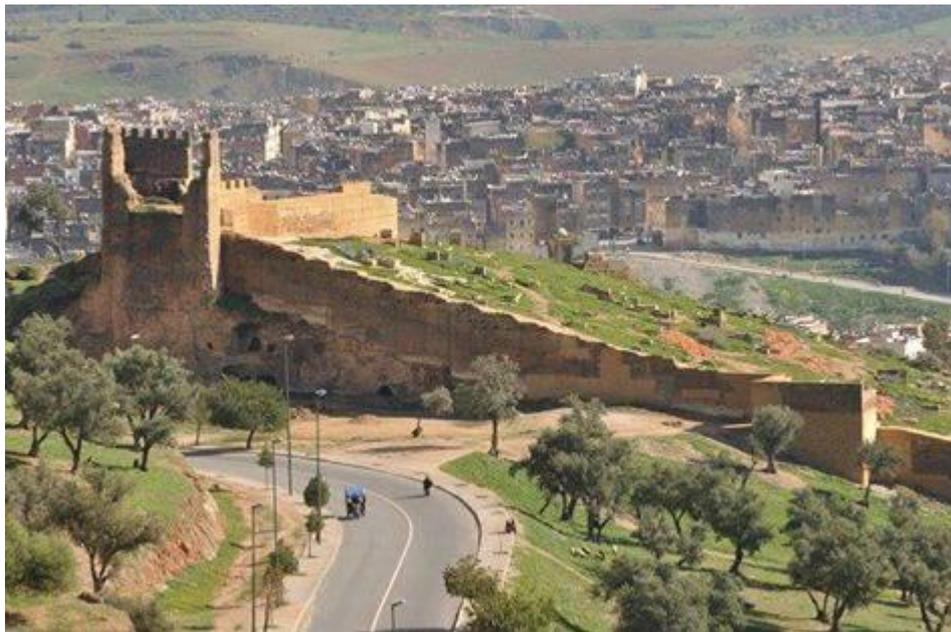


Fig2, Mur fortifié de la médina de Fès. Source: [www.dartahouna.com](http://www.dartahouna.com)

Pénétrer ce domaine, l'étudier, le documenter, c'est témoigner d'un moment irremplaçable de l'architecture citadine marocaine. Cette recherche est nécessaire, car il s'agit de grand palais désertés ou de demeures plus modestes, chaque bâtiment est fragile et son destin peut être de disparaître à très court terme s'il est abandonné ou si au contraire, il est occupé par des utilisateurs trop nombreux et démunis, l'abandon ou la surexploitation ont des

effets immédiats sur des matériaux de construction relativement fragiles et qui ne peuvent durer sans entretien vigilant.

- Le sauvegarde et la réhabilitation d'un patrimoine irremplaçable s'exerce à Fès à deux niveaux: ponctuellement, telle construction est menacée a cause de son intérêt, il faut tout mettre en œuvre pour le sauver<sup>3</sup>.
- Globalement c'est la ville historique que toutes entière il faut considérer opérations que nous allons citer à travers cette recherche se limite a la restauration physique de certains monuments.



Fig3: Vue de la Médina de Fès la nuit, Source : [www.gillespudlowski.com](http://www.gillespudlowski.com).

---

<sup>3</sup> Politique de réhabilitation des monuments et sites historique de Fès

## **5. Méthodologie du travail**

Rare sont les historiens spécialisés dans l'architecture de la période musulmane qui désignent l'entretien des grands ensembles qui composent la médina ou la ville ancienne de manière explicite. Parallèlement, ils confondent avec les travaux d'extension ou de reconstruction aux qu'elles faisant appel les dynasties successives en vue de marquer leur passage.

Dans notre recherche, il est nécessaire de consulter certains documents (ouvrages, sites internet, et des mémoires, ainsi que des personnes qui habitent à Fès) pour faire une comparaison avec leurs valeurs historiques, pourrait nous aider à éclairer dans une large mesure sur les informations et les méthodes descriptives et conservatoires de la médina et leurs procédures de la continuité historique et civilisationnelle.

Le travail est une lecture architecturale et urbaine de la ville de Fès

La recherche s'articule sur deux parties la première théorique et la deuxième pratique, ils résument l'étude de notre recherche à l'échelle de la médina de Fès théoriquement et pratiquement passant par une lecture de quelques composants de la ville tel que les centres des quartiers et la typologie de l'habitat ainsi que le plan de sauvegarde de la ville et des exemples d'intervention qui ont déjà fait à Fès.

### **Première partie : Identification du patrimoine historique de la médina de Fès**

C'est la partie qui définit les fondements théoriques de la médina de Fès, elle s'articule sur deux chapitres .

#### **Chapitre 1 les données théoriques**

Ce chapitre résume la définition de quelques concepts ayant une relation avec notre axe de recherche on définit le patrimoine, la ville historique, jusqu'à arriver aux quelques opérations d'intervention ainsi que la relation entre tourisme et patrimoine et le habous et leur rôle dans l'entretien et la restauration.

#### **Chapitre 2 : Les données historiques**

Dans ce chapitre, on a essayé d'introduire la notion historique comme un élément de base qui assure une continuité civilisationnelle des valeurs culturelles, car l'histoire de la médina de Fès, de sa fondation (dynastie idrisside) jusqu'à aujourd'hui (la période des Alaouite) fait rappeler à la valeur du patrimoine qui doit et devra être sauve de toute infiltration et négligence.

On a illustré quelque carte ou image qui est considéré comme des symboles qui résume l'histoire du développement urbaine de Fès.

### **La deuxième partie : Étude urbaine et technique de la ville de Fès**

C'est la partie dans la quelle on a essayé d'expliquer l'ensemble des caractéristiques qui définissent la médina et résume la composition urbaine.

Pour illustrer cette réflexion, on a pris le cas d'un centre historique qui est le quartier *d'El – Quaraouiyine* considéré comme un échantillon qui résume et définit notre étude pratique effective sur le terrain par des interventions de réhabilitation.

Elle s'articule sur trois chapitres :

### **Chapitre 3 : Étude des centres des quartiers et la typologie de l'habitat**

Dans ce chapitre nous avons fait une identification des différentes composantes urbaines de la médina Fès ; la forme urbaine de la médina par l'identification des différentes composantes urbaines qui illustrent l'existence de l'entité de la médina, cette identification à permis d'aller jusqu'à la décomposition de l'unité structurellement et fonctionnellement par localisation des différents centres de quartiers ainsi que leurs classification basée sur l'aspect formel de chaque centre de quartier.

Ensuite l'habitat ou la typologie de l'habitat à Fès donne une étude récapitulative sur les différents couches sociales de la médina ainsi que leur rôle dans la production d'un art et d'un savoir faire dans la conception de la typologie, on a identifié les différents types de constructions résidentielle ainsi que leur organisation spécifiques basées sur les méthodes traditionnelles de constructions qui assure une définition de plusieurs matériaux.

#### **Chapitre 4 : Plan de sauvegarde de la médina de Fès et la réhabilitation du quartier *El Quaraouiyine***

Ce chapitre résume l'ensemble des actions de sauvegarde de la médina de Fès, d'où ces dernières ne peuvent de concrétiser qu'à travers des objectifs clairement identifiés par tous les partenaires et reconnus indispensables par chacun. Dans cette perspective il est indispensable d'appliquer une stratégie de sauvegarde comprenant un certain nombre d'actions simultanés. Elles se regroupent dans quatre scénarios.

#### **Chapitre 5 : Étude de l'intervention du quartier *El- Quaraouiyine***

On a choisi le quartier d'El- Quaraouiyine pour analyser quelques problèmes existé dans le quartier et quelle est la solution immédiate pour essayer de résoudre le phénomène de dégradation, pour cela on a résume cette situation par quelques interventions appliqués, tel est le cas pour a medersa Attarine et la mosquée de la quaraouiyine le choix des deux monuments historiques est justifié par leur apport ainsi que l'importance de leur emplacement dans la ville quotidienne de la médina de Fès.

## Première partie

# Identification du patrimoine historique de la médiina de Fès

# CHAPITRE I : LA NOTION DU PATRIMOINE

## INTRODUCTION

### 1. LA NOTION DU PATRIMOINE

#### 1.1 QU'EST-CE QUE LE PATRIMOINE ?

##### 1.1.1 DIFFERENTS TYPES DU PATRIMOINE

##### 1.1.2 DEVELOPPEMENT DE LA NOTION DU PATRIMOINE

##### 1.1.3 LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

### 2. LA VILLE HISTORIQUE, COMME PATRIMOINE URBAIN

#### 2.1. LA VILLE ARABE OU LA MEDINA

#### 2.2. LA PROBLEMATIQUE DE SAUVEGARDE DE LA VILLE HISTORIQUE

### 3. LE BIEN "*HABOUS*" OU "*EL WAKF*" PATRIMOINE AUTONOME

#### 3.1. DEFINITION

#### 3.2. LES ACTIONS MENEES POUR LA SAUVEGARDE DES ETABLISSEMENTS HISTORIQUES AU MAROC

### 4. L'ATTRACTIVITE TOURISTIQUE

#### 4.1. LE PATRIMOINE ET LE TOURISME

#### 4.2. DEFINITION DU TOURISME

#### 4.3. LA RELATION ENTRE LE PATRIMOINE ET LE TOURISME

## CONCLUSION DU CHAPITRE 1

## **Introduction**

Dans ce chapitre, nous avons vu qu'il est utile d'évoquer la notion du patrimoine ainsi que son évolution, à partir de certaines doctrines relatives à l'évolution des théories de la protection de l'ensemble urbain déjà constitué par une réflexion basée sur le monument en tant que pièce indispensable dans cette orientation.

De même, la problématique de la ville historique en tant que patrimoine urbain expose aussi à son tour l'étude de l'ensemble des doctrines relatives à sa conservation par ordre chronologique, en arrivant au développement des nouveaux concepts d'intervention sur le patrimoine européen.

Cette conservation, cache derrière elle une problématique de protection, qui considère à son tour la manipulation de la notion du patrimoine, comme un instrument théorique pour la sauvegarde des villes historiques. Dans ce cas là, il était nécessaire d'introduire et de mettre en place des mesures effectives et dynamiques pour sauver, mettre en valeur et revitaliser ce qu'on a choisi de conserver.

Dans ce chapitre aussi, nous avons introduit l'étude du "habous" ou "El wakf" autant que moyens de sauvegarde qui détermine l'importance des biens ainsi que la distinction entre les différentes valeurs du patrimoine, liées déjà à leur histoire.

On parle aussi de la relation entre le patrimoine et le tourisme comme un facteur important dans le processus du développement il peut être un facteur important dans le processus de développement de ces villes.

## 1. La notion du patrimoine

### 1.1. Qu'est-ce que le Patrimoine ?

Bien qui vient du père et de la mère. Bien commun d'une collectivité, d'un groupe Humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres.

Héritage du passé, qui a besoin d'être vécu<sup>(4)</sup>.

La notion du patrimoine est donc facile à déplacer. Elle associe en effet une certaine valeur de caractère traditionnel à son objet. Au cœur de cette catégorie apparaît la notion anthropologique de sacrifice. Le patrimoine est ce dont la préservation demande des sacrifices, ce dont la perte signifie un sacrifice.

La notion du patrimoine ainsi que usage ont fait l'objet d'un long récit, Cette notion c'est évoluée à travers le temps, marquant dans ce passage les comportements culturelles et traditionnelles. Cette détermination se résume dans l'ouvrage de **F.Choay**<sup>(5)</sup> qui explique l'évolution du patrimoine pour couvrir des intervalles ou un ensemble de valeurs diverse se confondent:

*«L'expression désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires que rassemble leur commune appartenance au passé: Œuvre et produit de tous les savoir et savoir-faire des humains. Dans notre société errante. Que ne cesse de transformer la mouvance et l'ubiquité de son présent, patrimoine historique est devenu un des maitres mots de la tribu médiatique. Il renvoie à une institution et à une mentalité».*

L'architecture à toujours été l'un des moyens majeurs pour remémorer les choses mémorables et a souvent été utilisé dans cette intention, jusqu'à devenir un objet signifiant en lui-même.

### 1.2. Différents types du patrimoine ?

Aujourd'hui, et depuis près de deux décennies, la reconnaissance patrimoniale a dépassé le cadre des biens culturels et s'est élargie pour englober le patrimoine immatériel des fêtes et des manifestations, des traditions et des savoir-faire du passé et du présent. Nous distinguons donc le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine culturel matériel.

---

<sup>(4)</sup> DJ.DEKOUMI, « Pour une nouvelle politique de conservation de L'environnement historique bâti algérien : - cas de Constantine », thèse du doctorat, pp, 41,42, 2007.

<sup>(5)</sup> F. Choay, « Le patrimoine en question. Anthologie pour un combat »,

### **1.2.1. Patrimoine culturel immatériel**

Notion apparue au début des années 90, en réaction à l'intérêt du patrimoine mondial essentiellement orienté vers les aspects matériels de la culture immatériel par l'UNESCO, entrée en vigueur en 2006, où le patrimoine culturel immatériel comprend " les pratiques, représentations, expressions, connaissance et savoir-faire ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés"<sup>6</sup> reconnus par les communautés comme faisant partie de leur patrimoine culturel.

### **1.2.2. Patrimoine culturel matériel**

Dans sa forme actuelle, le patrimoine matériel trouve comme définition celle qui a été établie lors de l'adoption de la convention du patrimoine mondial<sup>7</sup> concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel. En effet, sont considérés comme " patrimoine culturel":

#### **- Les monuments**

Œuvres architecturales, de structures ou de peintures monumentales, éléments ou structures à caractère archéologique, inscriptions, grottes et groupes d'éléments, qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science.

#### **- Les ensembles**

Groupes de constructions isolées ou réunies, qui en raison de leur architecture, de leur unité, ou de leur intégration dans le paysage ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue de l'histoire, de l'art ou de la science.

#### **- Les sites**

Œuvres de l'homme ou œuvres conjuguées de l'homme et de la nature, ainsi que les zones y compris les sites archéologiques qui ont une valeur universelle exceptionnelle que point de vue historique, esthétique, ethnologique ou anthropologique.

### **1.2.3. Patrimoine naturel :**

La convention mondiale inclut dans le patrimoine naturel :

---

<sup>6</sup> Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO tenue à Paris, le 17 octobre 2003. Article2.

<sup>7</sup> Convention concernant la protection mondial, culturel et naturel, Paris, le 16 novembre 1972.

- **Les monuments naturels** : constitués par " des formations physiques et biologiques ou par des groupes de telles formations qui ont une valeur universelle exceptionnelle du point de vue esthétique ou scientifique".
- Les formations géologiques et physiographiques ainsi que les zones strictement délimitées comprenant l'habitat d'espèces animale et végétale menacées, ayant une valeur universelle exceptionnelle.
- Les sites naturels ou les zones naturelles strictement délimitées, ayant une valeur universelle exceptionnelle (scientifique beauté naturelle...)

Il ressort que ce qui est considéré comme patrimoine est sensé jouir d'une valeur et pour figurer au rang de patrimoine mondial, cette valeur doit être universelle exceptionnelle d'un point de vue scientifique, historique ou esthétique.

### **1.3.Développement de la notion du patrimoine**

La première conférence internationale tenue en 1931 avait réuni de nombreux experts internationaux afin de permettre d'étudier et cordonner l'ensemble des actes et de façon pour conserver et protéger des monuments d'arts et d'histoire, l'ensemble de ces réflexions ont été réunies sous forme de charte appelait «La charte d'Athènes» .

La deuxième charte qui a été établie, c'est en 1964, à Venise, dont on l'appela «La charte de Venise», cette charte a élargit les principes de la restauration de la première charte, deviennent déjà beaucoup compliqués sur la conservation et la restauration des monuments et sites historiques.

Depuis plusieurs conférences ont en tien, parmi celle qui à été organisé à Paris par l'UNESCO en 1972. Cette conférence a adopté une convention qui associe la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel. Dans son contenu sont définis l'ensemble des cirières qui identifie et protèges le patrimoine sous toutes ses formes, comme elle propose des mesures scientifiques, administratives, juridiques et financières à prendre par les états membres pour préserver leurs patrimoines.

En 1975, le conseil de l'Europe organisa le congrès d'Amsterdam et établit une autre charte, appelée « *La charte d'Amsterdam*» où les principes de conservation du patrimoine architectural étaient bien spécifiés.

En 1976, c'est la charte internationale du tourisme culturel.

En 1982 la charte internationale des jardins et des sites historiques dite « *charte de Florence* »

En 1987, c'est la charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques dite « *Charte de Tolède* » ou « *charte de Washington* ».

En 1990, la charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique et en 1996, c'est la dernière charte internationale sur la protection et la gestion du patrimoine culturelle subaquatique.

La notion du patrimoine a évolué en fonction des théories des doctrines qui définissent les critères de son identification et de sa protection. La notion du patrimoine a connu des expansions diverses, celle typologies ou le patrimoine passa du moment historique objet au patrimoine ensemble historique.

- L'expansion géographique ou le patrimoine passa nationale à l'universel.
- L'expansion environnementale en passant du patrimoine culturel au patrimoine naturel
- L'expansion chronologique de patrimoine archéologique au patrimoine contemporain
- l'expansion sociologique ou cette notion est accompagnée d'une exponentielle du public.
- L'expansion typologique qui recouvre l'évolution du patrimoine du monument historique comme objet au patrimoine ensemble historique contient à l'intérieur de celle-ci une nouvelle notion qui est celle du «patrimoine urbain» notion apparue à la fin du 19<sup>eme</sup> début 20<sup>eme</sup> siècle.

#### **1.4.La mise en valeur du patrimoine**

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate.<sup>8</sup>

En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

- Conservation du patrimoine
- Animation du patrimoine dont le but d'attirer les touristes
- La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.)
- La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

Pour le patrimoine matériel urbain, c'est la ville qui est responsable localement de la

---

<sup>8</sup> FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; p.157.

Conservation, de la mise en valeur et de l'animation. Elle doit tout d'abord identifier ses ressources en patrimoine, ce qui lui permettra après de choisir les actions futures nécessaires dans le domaine patrimonial.

#### **1.4.1. Les actions de sauvegarde**

##### **- La réhabilitation**

La réhabilitation est un ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments.<sup>9</sup>

Il existe deux types de réhabilitation :

- Réhabilitation lourde qui consiste à maintenir le gros œuvre et à renouveler tout le reste (Toiture, planché, électricité, sanitaires, chauffage...).
- Réhabilitation légère qui est l'exécution à un moment précis de tous les travaux d'entretien qui n'ont pas été réalisés pendant de nombreuses années (protection du bâtiment contre l'infiltration d'eau, équipement pour répondre aux critères actuels du confort, renforcement de la sécurité électrique... Elle ne serait en fait qu'une forme allégée de la restauration.

##### **- La restauration / restauration immobilière**

D'origine latine, Restauration qui désigne : renouvellement, réfection...

- c'est l'action de restaurer, réparer, remettre la chose en bon état premier.
- -rétablir en son état ancien ou en sa forme première.
- -réparer en respectant l'état primitif, le style...

La restauration c'est comme une opération qui consiste à rendre, au moyen de techniques appropriées, leur intégrité à toutes les parties l'ayant perdue, d'une œuvre d'art et en particulier, d'un édifice ou d'un ensemble d'édifices.<sup>10</sup>

La restauration met l'accent sur la sauvegarde, la restitution et la mise en valeur d'ensembles et d'éléments ponctuels de grand intérêt urbanistique et architectural.

La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques.

---

<sup>9</sup> Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

<sup>10</sup> Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.

### - **La reconversion**

L'opération renvoie à la transformation de l'activité des structures en vue de leurs adaptations à une évolution économique, sociale, ou autre. Elle surfit au moment où l'activité s'arrête, et que les lieux désaffectés se transforment en un espace abandonné et que l'urgence de la question de son devenir se manifeste. C'est une forme d'intégration et de protection de tous bâtiments que l'on souhaite sauver. Dans des conditions multiples, ce processus passe par une transformation dynamique, qui confère à un lieu délaissé un nouvel usage économique (bureau, logement, hôtel, magasin, complexe culturel) tout en assimilant ses qualités natives et en intégrant qu'il recèle.

### - **La rénovation**

D'origine latine « rénovation » désigne l'action de remettre à neuf quelque chose. Améliorer en donnant une forme nouvelle, moderne, remettre à neuf. Elle est aussi définie comme étant l'action d'ensemble qui concerne la totalité, ou l'essentiel, du bâti d'un secteur. La rénovation d'un bâtiment consiste aussi en son peut être envisagée dans les cas suivants :

- La vétusté et la mauvaise qualité du bâtiment.
- L'inadaptation aux normes et aux conditions de vie (inadaptation à la circulation mécanique, la rénovation d'une cuisine ou une salle de bain... etc.).
- L'action de rénovation s'accompagne de celle de la restauration, qui elle met l'action sur la mise en valeur et la restitution de l'ensemble des éléments à grand intérêt historique, donc la mise en valeur de l'aspect spatial physique d'une aire urbaine particulièrement riche en témoignages historiques, culturels et architecturaux.

## **2. La ville historique, comme patrimoine urbain**

### **Définition**

Il est souvent considéré comme étant le noyau originel autour duquel les agglomérations se sont formées. Les villes historiques en tant que patrimoine sont porteuses de valeurs qui tiennent essentiellement aux significations liées à leur identité.

L'*ICOMOS* formalisera en 1986 le concept des « *villes historiques* » éligibles à la procédure de sauvegarde en déclarant "les villes grandes et petites, (...) qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines

traditionnelles"<sup>11</sup>

Les villes historiques représentent donc la dimension historique et singulière d'un lieu et d'un contexte social. Elles donnent un visage aux lieux, et aux agglomérations. "Préserver un centre ancien c'est alors préserver l'identité d'un lieu, l'identité de la population qui y vit, dans un monde qui privilégie la standardisation et prétend souvent faire du passé une table rase."<sup>12</sup>

## **2.1. La ville Arabe ou la Médina :**

### **2.1.1. Définition**

D'après l'encyclopédie, serait de l'arabe " Madina ", la ville, ce terme a été adopté par les sociétés occidentales pour désigner les villes arabes anciennes et la spécificité de leurs structures spatiales...

L'espace de la médina peut être caractérisé par la structure de l'enclos qui rend compte aussi bien de l'organisation de la ville globale que de celle de la mosquée ou de la maison d'habitation.

Il peut également être défini par l'opposition entre ses rues marchandes (souks), objets urbains autonomes, dessinant des axes continus et les rues sinueuses en impasses de ses quartiers d'habitation.

### **2.1.2. Les Type des médinas**

On peut citer essentiellement les types suivants :

#### **- Type A**

L'élément central est matérialisé par le commerce et l'artisanat, autour duquel s'étalent les résidences et les mosquées et sont rejetées à la périphérie l'industrie et le cimetière. (Comme le cas de la médina de Fès)

#### **- Type B**

La Médina se présente comme une entité radioconcentrique s'organisant autour d'une mosquée, viennent ensuite les maisons d'habitations, puis le Souk. Quant au cimetière il est rejeté hors de la ville.

#### **- Type C**

---

<sup>11</sup> Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques ; L'assemblée générale d'ICOMOS à Washington D.C. ; octobre 1987.

<sup>12</sup> Laura BERTELOOT ; « Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir » ; Master 2 Tourisme & Développement ; Université de Toulouse le Mirail Département du Cetia ; 2007/2008.

Celui-ci est fait en sorte que le cœur reste le noyau artisanal, suivi de l'espace résidentiel qui est traversé par des artères économiques. Quant aux autres éléments, ils trouvent à la périphérie.

### **2.1.3. les caractéristiques des médinas**

#### **- la préservation de l'intimité :**

Qui est un fait observé à plusieurs échelles allant de la maison au quartier, à la ville. Ce qui est visé par ce principe est la femme qui nécessite d'être protégée des yeux d'étrangers. Cette condition a été réalisée par plusieurs façons allant d'une hiérarchie des rues à la clôture de la maison.

#### **- L'introversion**

Tout, en apparence, paraît fermé. On observe une vie très dynamique à l'intérieur de la ville clôturée par d'immenses remparts qui englobent une vie sociale des plus florissantes à l'intérieur. Les groupements de maisons paraissent complètement isolés les uns des autres, mais qui, en réalité communiquent entre elles

La maison elle-même qui paraît désertée avec ses Facettes aveugles, est souvent le lieu d'une vie familiale des plus dynamiques.

#### **- la centralité**

Le centre quant à lui réapparaît à plusieurs échelles de la Médina. Cette dernière d'ailleurs ne peut s'épanouir dans son organisation qu'autour d'un centre, qu'il soit religieux ou économique. Tout comme les groupements de maisons qui s'organisent autour du Derb. La maison, quant à elle, a le cœur battant dans "Ouest-Ed-Dar".

#### **- La hiérarchisation des rues**

La classification obéit à une certaine hiérarchie, car plus la rue est large et bien éclairée elle est plus publique et plus sociable et plus elle est sombre et étroite, elle serait déserte et privée.

#### **- La séparation entre commerce et résidence**

La séparation est souvent très nette entre les fonctions destinées pour activités commerciales et les espaces résidentiels. On fait la grande coupure entre ce qui est public et ce qui est privé.

On notera que beaucoup de ces aspects de la médina ou de la ville islamique que ce soit sur le plan architectural ou urbain, seront reprise avec quelque adaptation au niveau de la médina.

#### **2.1.4. Les édifices religieux de la médina**

- **La mosquée :** المسجد

Dans chaque quartier une mosquée était édifée pour accomplir les cinq prières seulement, elle ne contenait pas de Minbar, donc on n’y effectuait pas la prière du vendredi.

- **Le Djama’a :** المسجد الجامع

Dans une ville il y avait une seule grande mosquée ‘Djama’a’, pour effectuer la prière du vendredi, où les habitants de la ville s’y rencontrent chaque semaine, et il y a quelques rites qui exigent l’accomplissement de la prière du vendredi dans la grande mosquée de la ville.

- **Les medersas**

Les medersas sont équivalentes aux universités et instituts de nos jours, il y avait même des résidences annexées pour étudiants et enseignants. L’enseignement était gratuit, et les horaires de cours commençaient après la prière du Fadjr jusqu’à la prière du Dohr. Et il y a la session d’après la prière du Asser-soir- jusqu’au Maghreb –coucher du soleil.

La prière du vendredi n’était pas effectuée dans les medersas, mais juste les cinq prières, jusqu’à l’ère des mamelouks en Egypte, en l’an 730h/1329J.C.

#### **2.1.5. Habitat traditionnelle**

C'est le fruit d'une symbiose ancestrale entre un site aux caprices nombreux et une profonde identité culturelle, le mode d'habiter dans les Médina arabo-musulmane est un des derniers témoignages, encore vécu, d'une organisation spatiale ancestrale. Toute la symbolique de la relation homme lieu de vie demeure encore présente dans toute sa diversité et son originalité.

Cependant se heurtant aux exigences d'une ouverture récente sur le reste du pays, cette structuration spatiale connaît aujourd'hui un déclin.

La facilité d'échange a engendré un affaiblissement du pouvoir traditionnel, une déstabilisation, voire une rupture au sein de la société de médina. L'espace de la civilisation occidentale vient se greffer sur une société à la recherche de modèle.

### **2.2.La problématique de sauvegarde de la ville historique**

Quant on parle de la ville historique en tant que patrimoine urbain, nous sommes obligés de tenir en considération la problématique de sa conservation et de sa mise en valeur.

#### **2.2.1. Au niveau mondial**

Sachant bien que le travail de sauvegarde et de mise en valeur nécessite des réflexions approfondies pour cela le problème de la ville historique est complexe pour lui trouver une solution ne se résume guère dans une théorie ou un modèle généralisé.

Nous pouvons signaler que la première conception pour la sauvegarde des ensembles historiques est celle formulées par GIOVANNONI dès 1931. Ce dernier a accordé la valeur d'usage et la valeur muséale aux ensembles historiques et il les a intégrés dans la conception générale de l'aménagement territorial.

En 1962, la législation française a prit une position en vers son patrimoine, ou une loi fut volée sur les secteurs sauvegardés, cette loi ouvre une position de conservation muséale de la ville historique. Elle se restreint à des normes juridiques de protection, car les enjeux de cette protection étaient historiques et esthétiques.

En 1972, l'UNESCO a adopté une convention relative à la protection du patrimoine culturel et naturel en incluant tout ses aspects : monuments, ensembles historiques et archéologiques.

A NAIROBI, en 1976, une autre vision qui à été prise, en ajoutant des recommandations concernant la sauvegarde des ensembles historiques tout en assumant leur intégration dans la vie contemporaine en faveur d'un traitement non-muséal des tissu urbain anciens. Sans cette perspective, on remarque que c'est dans cette conférence que le concept de «conservation vivante des ensemble anciennes est présenté comme un moyen de lutter non seulement pour la sauvegarde de particularisme ethnique et locaux mais contre le processus planétaire de banalisation et de normalisation des sociétés et de leur environnement».

Au début des années 80, c'est l'apparition d'une nouvelle tendance qui est concrétise par des contributions d'ordre théorique et pratique. Le contenu de cette réflexion se résume par la tendance de récupération des valeurs singulières immobilières qui ne peut être réalisée que dans un horizon de l'avenir de l'urbanisme qui a son tour sera capable de prévoir des interventions sur la ville pour un usage complexe à l'intérieur de son périmètre historique.

Dans cette orientation, est venu la charte de «Washington» en 1987, où les principes et les objectifs sont spécifiés, car le but était d'intervenir sur les villes historiques et faire perdurer l'ensemble des biens bâtis modestes, Cette charte est venu pour soutenir et apporter aide et contribution à la situation critique de dramatique des villes considérées comme villes historiques.

### **2.2.2. Au niveau national**

Étant donné que la problématique des villes historiques s'articule sur la problématique de leur sauvegarde et leur mise en valeur, cette réflexion s'applique sur les villes arabes,

notamment sur celles du Maghreb car la notion de protection des monuments et des sites historiques, par rapport à notre culture arabo-musulmane, semble être une innovation.

Dans les pays des Maghreb cette notion de préservation et de protection n'a été introduite dans la législation de ces pays qu'à partir de 1965, car la démolition des villes s'est arrêtée et commença une nouvelle politique de conservation des centres urbains existants et la restauration des monuments architecturaux.

Généralement, dans les pays méditerranéens, la réhabilitation des villes historiques, implique la doctrine de la sauvegarde active du patrimoine architectural et urbain. Ces nouvelles pratiques qui ont trouvé leur application autour de la Méditerranée se remarquent dans une nouvelle approche du patrimoine architectural et urbain d'après laquelle on ne s'occupe pas seulement de certains monuments mais du patrimoine intégral qui inclut des constructions plus modestes possédant des caractéristiques d'ambiance et contribuent à la valeur de l'ensemble du milieu historique.

Dans les pays du Maghreb, les paysages urbains ne sont pas uniformes, dans le style et varient selon les dynasties et les périodes car cette diversité de configurations spatiales est due à deux particularités régionales multiples.

Actuellement, nous pouvons dire que la ville historique est soumise à toutes les forces contradictoires des transformations contemporaines, elle disparaît en tant qu'entité où se traduisent des valeurs sociales et une culture communautaire.

Dans la plupart des cas, la ville historique est considérée comme un élément de résistance au progrès, elle est délaissée au profit de techniques importées qui influencent les mutations qui se réfèrent à des facteurs exogènes considérés comme des valeurs modernes. Dans les extensions urbaines la ville historique n'est presque jamais considérée comme représentative d'un modèle de référence.

### **3. Le bien "*Habous*" ou "*El wakf*" patrimoine autonome**

#### **3.1. Définition**

Le prophète (P.P.S.L) il a dit : conserve la chose elle-même, et consacre ses produits à des buts pieux.

Étymologiquement. Le mot "*Habous*" ou "*wakf*", signifie arrêter, emprisonner, immobiliser.

Donc il désigne l'acte juridique par lequel une personne pieuse, en vue d'être agréable à dieu, affecte à perpétuité, un ou plusieurs de ses biens, généralement immeubles, par exemple:

Revenus d'une boutique, d'un fondouks, d'une maison d'habitation, d'un jardin, d'un champ...etc. A une bonne œuvre religieuse, sociale ou humanitaire, par exemple: restauration d'une mosquée, medersa, rempart des villes, éclairage des rues ... etc.

Le constituant du *Habous* (celui qui a mis un bien en *habous*) agit, pour faire, hors de toute autorisation ou approbation des pouvoirs publics, en se dessaisissant de ce bien il le règle et organise comme il l'entend au profit des bénéficiaires qu'il désigne (c'est là une condition très importante dans l'acte du *habous*, sa disparition ultérieure, va affecter dangereusement cette institution).

Le bien *Habous* devient un patrimoine autonome, il doit être mis hors commerce, il est inaliénable, imprescriptible et il doit être à l'abri de toute entreprise de la part des particuliers ou des pouvoirs publics.

L'œuvre relève donc en principe d'une intention généreuse au profit de la communauté.

La gestion des biens *habous* est assurée par l'administration des *habous* qui peut les valoriser, dans le cadre des grands principes de base, et en affecter l'usufruit aux bénéficiaires désignés par les constitutions.

Or c'est précisément cette gestion qui va entraîner une modification assez profonde du statut de cette administration, ce qui va aussi avoir pour le secteur «*Habous*» des répercussions importantes sur le plan juridique économique et social et par conséquent sur l'entretien et la restauration du patrimoine architectural à sa charge.

On s'attachera à mettre en évidence les diverses atteintes qui ont affecté cette administration et qui vont gêner sérieusement l'évolution de son action urbaine et le sort du patrimoine foncier et immobilier dont elle a la charge.

### **3.2.Les actions menées pour la sauvegarde des établissements :**

#### **3.2.1. historiques au Maroc :**

L'action qui a été menée jusqu'à présent pour la sauvegarde des établissements historiques au Maroc est très variée. On peut distinguer deux actions globales:

La restauration des Ksars et Casbah de la vallée du Draà dans le sud, opération menée conjointement avec le ministère de l'intérieur, le ministère de l'habitat et de l'aménagement du territoire, le programme alimentaire mondial et le ministère de la culture.

La sauvegarde de a Médina de Fès, opération coordonnée par le ministère de l'intérieur, et menée conjointement avec le ministère de l'habitat et de l'aménagement du territoire et l'autre département ministériels en collaboration avec l'UNESCO.

Les autres opérations peuvent êtres classées comme suit :

Celles qui relèvent des départements ministériels à l'échelle nationale ou locale. Tel est le cas pour la restauration des monuments historiques relevant du ministère des affaires culturelles, ou la restauration des monuments, M'sids, fondouks ou hammams relevant des ministères des *Habous* et des affaires islamiques.

Celles qui relèvent des activités des municipalités (ou collectivités locales). Tel est le cas pour les réfections des voiries, les travaux d'assainissement, et les travaux d'entretien de certains équipements publics tels les jardins, les fontaines, ... etc.

Celles qui relèvent des activités d'associations culturelles et d'acteurs privés. Tels est le cas pour certaines réfections de façade. La restauration de bâtisses isolées pour l'habitation ou pour l'installation de siège d'organisme socioculturel.

## **4. L'attractivité touristique**

### **4.1.Le patrimoine et le tourisme**

Le patrimoine architectural qui fait partie du patrimoine culturel des villes historiques est un secteur dont il faut s'occuper car il peut être un facteur important dans le processus de développement de ces villes. L'une des idées récentes qui est souvent mise en avant pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine architectural des villes historiques est le tourisme.

### **4.2.Définition du tourisme**

L'encyclopédie *Universalisa* défini le tourisme comme étant "l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. ... Il concerne un déplacement d'agrément, s'appuie sur un ou plusieurs types de loisirs conjugués ou successifs."

Pour Alain Hesplier, Pierre Bloc et Buraffour<sup>13</sup> "le tourisme est une activité ancienne, qui a pris au XXe siècle une dimension planétaire. Il est désormais un secteur économique fondamental dans de nombreux pays industriels comme dans biens de pays du tiers-monde, qui en font un élément essentiel de leur développement."

### **4.3. La relation entre le patrimoine et le tourisme**

Il ne subsiste aujourd'hui aucun doute sur la relation entre le tourisme et le patrimoine, qu'il s'agit de patrimoine matériel ou immatériel. Les monuments historiques ou non ainsi que les événements festifs ou culturels ont toujours attiré des touristes. Les villes historiques sont prédisposées à être attractives pour les touristes, ce sont des lieux culturels par nature. Elles sont considérées donc comme des espaces privilégiés du tourisme culturel.

Le patrimoine représente une ressource majeure pour le développement des territoires, en particulier des milieux urbains, s'effectuant, entre autres, par la mise en tourisme tant dans les milieux ruraux qu'urbains qui pourra s'inscrire dans un processus de production de services ou de biens et de développement local à long terme la valorisation du patrimoine de ces milieux constitue un volet stratégique essentiel, puisque des quartiers entiers font désormais l'objet d'embellissement pour en augmenter l'attractivité. Ces auteurs démontrent que la notion de patrimoine, dans un contexte urbain, peut être associée à deux tendances, l'une qui insiste sur la valeur symbolique et culturelle du patrimoine, l'autre qui met l'accent sur la production du patrimoine dans une perspective de valorisation marchande, principalement dans l'optique du développement touristique.

La relation entre le patrimoine et le tourisme est aussi perçue comme un dialogue. Cette nature «dialogique» ainsi une «unité complexe entre deux logiques, entités ou instances complémentaires, concurrentes et antagonistes qui se nourrissent l'une de l'autre, se complètent, mais aussi s'opposent et se combattent » Ainsi, il est nécessaire de comprendre que le processus de transformation de l'espace ne peut être terminé que dans l'agencement des deux phénomènes l'un et l'autre se complètent pour donner au territoire habité des valeurs économiques et de rencontre.

---

<sup>13</sup> Alain HESPLIER, Pierre BLOC, BURAFFOUR ; le tourisme dans le monde ; 6ème édition Bréal ; septembre 2005 ; p.17

## **Conclusion**

La problématique de la ville historique considérée tant que patrimoine urbain, réside la manière de la protéger de toute disparition ainsi que la manière dont on pourra la préserver tout en l'intégrant dans le comportement quotidien des sociétés.

Ce raisonnement, n'empêche guère de lancer un grand débat sur les manières de préserver ce patrimoine de toute disparition ainsi que de tracer les grandes perspectives en définissant les principes réels de cette protection ainsi que celles pour une meilleure conservation.

Comme nous avons pu déterminer le premier raisonnement à l'échelle mondiale envers la sauvegarde des villes historiques, qui a été considérée comme une partie dans la planification d'une nouvelle conception de l'aménagement du territoire, par contre cette conception a pris une nouvelle orientation en leur affectant le rôle mensuel tout en se basant sur les normes juridiques

A une autre échelle, la conservation ainsi que la protection des villes considérées comme un patrimoine historique dans les pays du Maghreb, reste limitée par des interventions très minimales limitées à des opérations ponctuelles, généralement très brèves et ne succèdent qu'à travers des opérations de restaurations de quelques monuments architecturaux.

Tenant compte de cette orientation les villes marocaines peuvent être situées par rapport à ces discours et ces chartes, ce qui permettra de déterminer une notion concernant leur protection et leur conservation, en tenant compte du grand débat lancé pour la protection des monuments et sites historiques ainsi que la conservation d'un patrimoine urbain qui se manifeste comme un symbole d'une longue histoire d'une civilisation maghrébine, raffinée par une richesse culturelle à travers une dizaine de siècles.

## **CHAPITRE II : LES DONNEES HISTORIQUES «L'HISTOIRE DE LA MEDINA DE FES»**

### **INTRODUCTION**

1. SITUATION DE LA MEDINA.
2. FONDATION DE FES.
  - 2.1. LES ORIGINES DE L'APPELLATION DE FES
  - 2.2. L'HISTORIQUE DE LA MEDINA DE FES
3. CHOIX DU SITE
  - 3.1. ENVIRONNEMENT IMMEDIAT
  - 3.2. ENVIRONNEMENT REGIONAL ET RICHESSES NATURELLES

### **CONCLUSION**

### **CONCLUSION DU PARTIE 2**

## **Introduction**

Dans ce chapitre, nous essayons de déterminer l'histoire urbaine de la médina de Fès, et cela ne pourra être validé qu'à travers ces propres dimensions historiques. Alors, on abordera une lecture diachronique de la ville dans laquelle on démontra le processus évolutif des différentes phases de formation ainsi que celles qui définissaient les transformations de la médina.

Notre objectif, ce n'est pas d'étudier les faits historiques de la médina ou de démontrer les événements historiques enregistrés dans la médina de Fès, tous en remarquant d'une station historique à une autre les influences urbaines de la ville par rapport à une époque déterminée.

À travers ce raisonnement, notre orientation méthodologique, s'articulera sur une compréhension de la structure historique de la Médina de Fès, ainsi que la définition des différents acteurs du lieu dans leur relations, par la déterminations et la constitutions du processus historique des différents phases de transformations , quelque soient leur nature, et quelque soit leur influences sur le développement urbain de la Médina ( des transformations ; historiques, morphologique, fonctionnelles, ...etc.)

### **1. Situation**

#### **1.1. Situation du Maroc**

Le Maroc est un pays du nord-ouest de l'Afrique. Sa longue côte donnant sur l'océan Atlantique se termine au-delà du détroit de Gibraltar sur la mer Méditerranée.

Au sud du Maroc se trouve le territoire contesté Sahara-occidental, revendiqué et contrôlé en grande partie par le Maroc. À l'est et au sud-est, le Maroc est limitrophe de l'Algérie. À quelque distance de la côte atlantique se trouvent les îles Canaries et Madère. Au nord du détroit de Gibraltar se trouve l'Espagne.

La capitale administrative est Rabat. Parmi les grandes villes remarquables on trouve Casablanca, Agadir, Fès, Marrakech, Meknès, Tétouan, Tanger, Oujda.



Figure 2.1. Carte du Maroc Source :<https://www.google.dz/search?q=la+situation+du+maroc//>

1.2. **Situation de la médina de Fès :** Fès c'est l'une des villes impériale de Maroc après Rabat et Marrakech et Casablanca, La ville impériale de Fès s'élève à l'extrémité nord-est de la plaine du Saïs ; elle occupe une position stratégique et constitue un carrefour par lequel transitaient les caravanes reliant,

D'une part, les plaines atlantiques et les provinces orientales, de l'autre, les ports méditerranéens et les cités sahariennes.

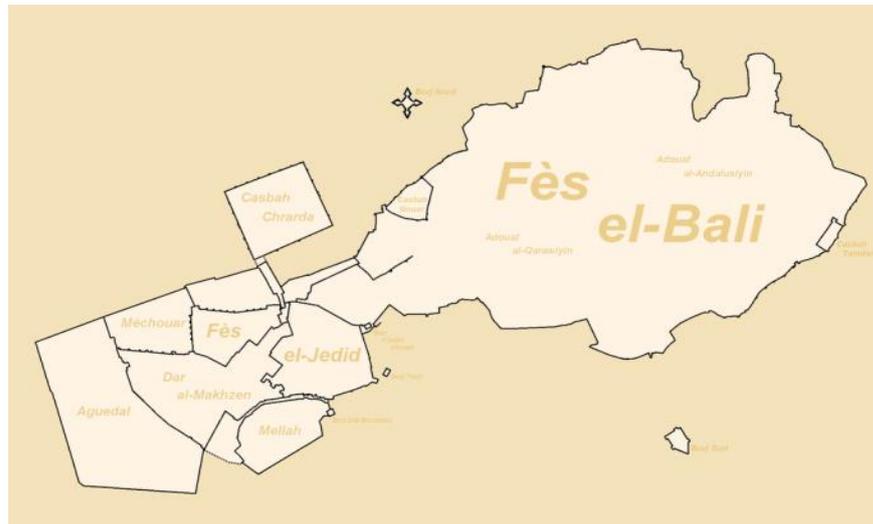


Figure2.2, Carte de la ville de Fès, Source: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQScp38yiLYC66EcmZpgYWP68I-mM7X90z3K6COQuyFsqLVStls>

## **2. Fondation de Fès, naissance d'une flamme de savoir.**

### **2.1. Les origines de l'appellation de Fès : (fas)**

Il ya deux (2) possibilités qui sont très proche à cette appellation de Fès; car la première dit, que "l'imam Idris II" lorsqu'il entreprit la fondation de la ville, y travailla lui-même avec les ouvriers.

Par contre la deuxième possibilité dit que, lorsque l'imam Idriss est achevé la fondation de la ville, on lui demanda : «Comment la nommeras-tu?». «Je lui donnerai, répondît-il, le nom de la ville qui fut avant elle sur cet emplacement, celle dont le dévot m'a dit qu'elle existait autrefois, qu'elle avait été fondée par les anciens, détruite mille ans avant l'islam, et qu'elle s'appelait SEF; ce pendant je reverserai les lettres de cet ancien nom

### **2.2. Histoire de la médina de Fès :**

Fès, fondée à la fin du VIIIème siècle par la dynastie des Idrissides, premier royaume du Maroc islamique, la ville ne cessa de se développer, de se surpasser et de s'embellir. En 808 elle s'agrandit d'une nouvelle ville qui s'érigea sur la rive gauche de l'oued Fès, la cité d'al'Aliya (la ville haute).

#### **2.2.1. La dynastie Idrisside:**

A cette époque la médina s'est construite en deux étapes :

##### **- La première étape :**

-La construction de Adwat El Andalous; cet événement note le premier jumelage entre la rive et la ville Est et la zone Sud (rive droite).

Les fonctions urbaines de cette rive droite sont reparti selon 3 zones :

##### **a) Zone 1: Au Nord et au Nord-est**

Des habitants et des jardins qui se continuaient à l'Est par une zone maraichère (GERWAWA) et des terrains nus.

##### **b) Zone2 : Au centre :**

L'industrie et le commerce se partagent la zone allant de l'oued Boukhareb a Bâb Ftouh en passant par la mosquée des andalous.

##### **c) Zone 3, Au Sud :**

S'étant une zone d'habitations et de jardins, à la périphérie, quelque belle demeures, le cimetière de Bâb El Hamra et la Casbah tamdert.

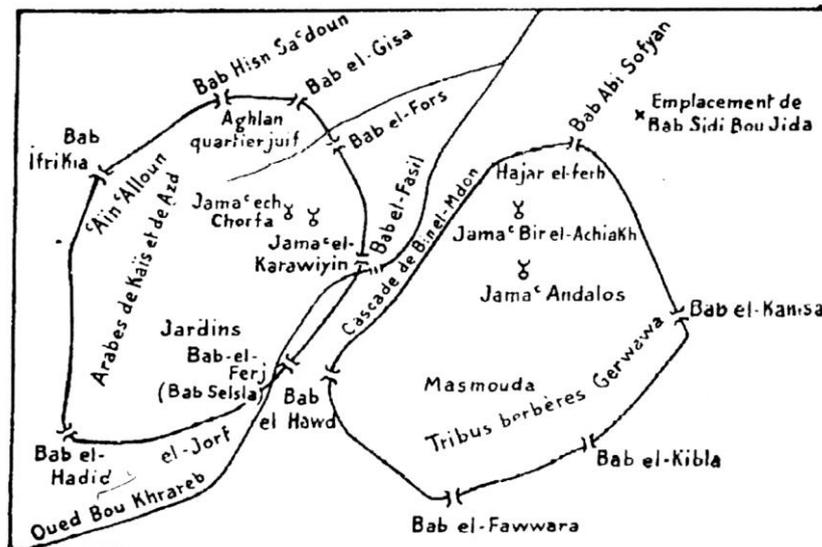


Figure2.3, Développement par satellisation,  
Source: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcResEHaFKORDne0L0Uo8iIE0xaAFt9-4curwIZRMEJGds7L-UZedg>

#### - La deuxième étape

La construction de «Adwat Al Quaraouiyyine» sur la rive gauche notée un autre jumelage de Fès avec une ancienne ville à l'est de l'Afrique. Les fonctions urbaines de cette gauche s'ordonnent comme suit :

- ✓ Le commerce se situe dans l'aire centrale et le long de certaines voies au réseau primaire surtout les deux Talas, il est très actif au Nord SAGHA et au sud QUETTANIN
- ✓ L'industrie s'étend à l'est le long de la rivière de RAHBET TBEN à la limite Nord de la médina (tannerie, ateliers de tisserands).
- ✓ La zone d'habitation s'étend à l'ouest et au Sud.

#### 2.2.2. La dynastie Almoravide

Sous les Almoravides, Youcef Ibn Tachfine, réunit en une seule les deux villes jumelles séparées par l'oued Fès en 1062. Il agrandit la Quaraouiyyine, construit Bâb Chemaine et édifie la Casbah de Boujeloud. Les Almoravides, bien que leur capitale soit être roi du Maroc sans être reconnu par Fès. Cette dynastie agrandit la ville, et la ceinturé de nouveaux remparts notamment au Nord<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> BENACHENHOU.A, La dynastie Almoravide et son art, Alger 1974, pp. 145.187.

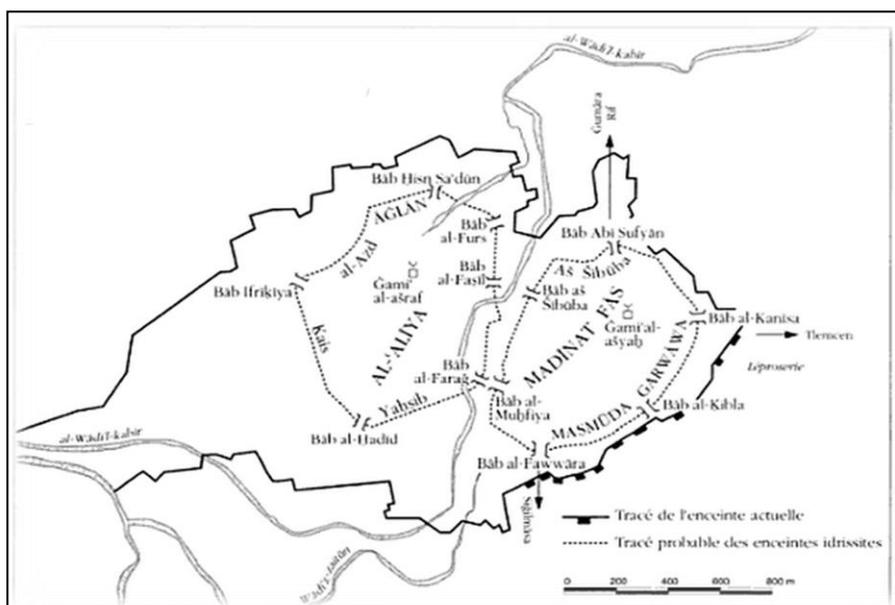


Figure2.4, carte du Développement urbaine de la ville de Fès,

Source :[http://www.cairn.info/loadingimg.php?FILE=RHU/RHU\\_022/RHU\\_022\\_0043/RHU\\_id9782914350228\\_pu2008-02s\\_pa01-da08\\_art04\\_img001.png](http://www.cairn.info/loadingimg.php?FILE=RHU/RHU_022/RHU_022_0043/RHU_id9782914350228_pu2008-02s_pa01-da08_art04_img001.png)

### 2.2.3. Fès, a l'époque des Mérinides

La dynastie des Mérinides va faire de Fès sa capitale et Abou Yaakoub El Mansour, met en chantier la ville blanche. Elle est achevée en 1276 et deviendra la résidence de tous les souverains Mérinides et Wattassides, jusqu'en 1508. Fès est véritablement à son apogée et au sommet de sa splendeur. Des medersas fameuses sont construites autour de la Quaraouiyine de nouveau grandie et dotée d'une bibliothèque qui sera connue dans tout le monde civilisé de l'époque, on vendra de toutes parts consulté ses innombrables ouvrages. Les étudiants arrivent de partout, du Maghreb, de l'orient, de l'Afrique, de l'Espagne, et même de l'Europe. Ils sont logés dans les medersas, collèges qui sont également des internats<sup>15</sup>.

### 2.2.4. Fès à l'époque de Saadiens

Les Saadiens fond de Marrakech leur capital, mais continuent à embellir Fès, à agrandir la Quaraouiyine, à enrichir la bibliothèque et Ahmed El Mansour fait construire les deux plus importants ouvrages défensifs de la cité, les bordjs Nord et Sud<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> IBN EL AHMAR : Beni merin, roi de Fès, intitulé Rawdat en nesrin, trad de Mg.Demombynes, igenther, Paris 1929, pp.158,192.

<sup>16</sup> Bekkoucha.M, Epitaphes des sultans Saadiens, T7, Casablanca, 1923, pp. 127,138.

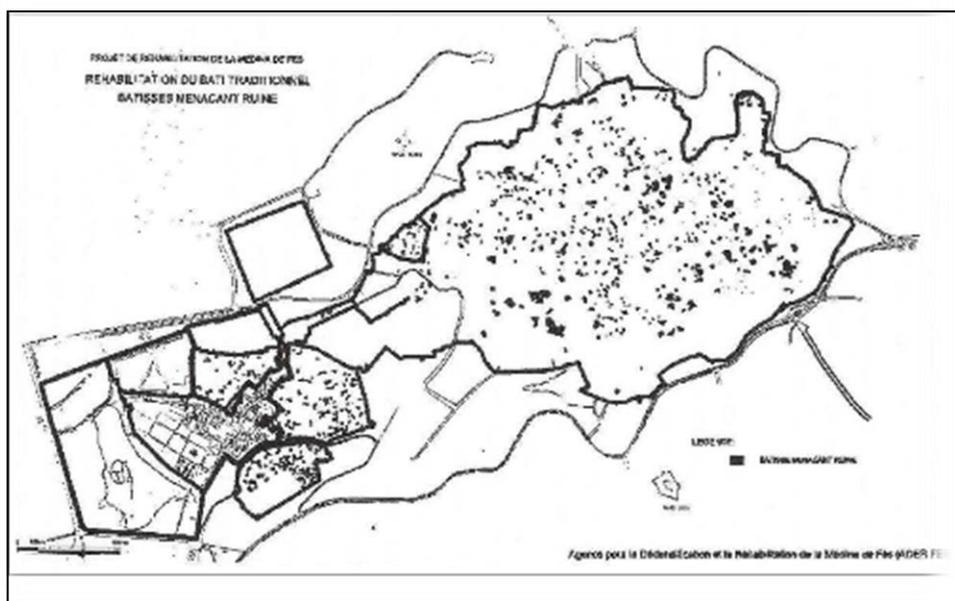


Figure2.5, Développement par dynastie de la médina,  
Source :[http://www.cairn.info/loading.php?FILE=RHU/RHU\\_022/RHU\\_022\\_0043/RHU\\_id9782914350228\\_pu2008-02s\\_pa01-da08\\_art04\\_img001.png](http://www.cairn.info/loading.php?FILE=RHU/RHU_022/RHU_022_0043/RHU_id9782914350228_pu2008-02s_pa01-da08_art04_img001.png)

### **2.2.5. A l'époque des Alaouites**

Les Alaouites maintiennent cette tradition. En 1670, Moulay Rachid (1666-1672) fait de Fès sa capitale; Il construit le palais royale alaouite à coté de vieux palais des Mérinides, et batis la medersa Cherratine, la casbah des Cherarba, le barrage de l'oued zitoune. Il élève le célèbre pont sur le Sebou qui relie Fès au Nord du pays et résistera à toute la crue de fleuve.

Sidi Mohamed Ben Abdallah (1757-1790) construit le mausolée alaouite de Fès ou sont ensevelis plusieurs rois en princes. Il fait également construire la medersa de Bâb Guissa.

- Moulé Slimane(1792--1822) bâti la medersas El oued, la mosquée d'ecrif et celle de diouane, la zaouia de Sidi Ali Boughaleb et la casbah des filala.

- Moulay Hassan 1er (1873-1894) va inaugurer les constructions modernes et industrielles: C'est lui qui fait construire la Makina, l'arsenal de Fès et agrandir dar El Makhzen<sup>17</sup>.

- Moulay Abdelaziz fait construire dans le palais de Fès, le petit palais de dar El fassia, et la première usine électrique.

Sa majesté Mohamed V (1927-1961) enrichit la Quaraouiyine et construit la médersas Mohammedia.

---

<sup>17</sup> Dar El Makhzen : représentait la gestion de toutes les affaires sécuritaires de la médina de Fès.

Sa majesté le roi Hassan 2 multiplie les constructions, les restaurations, les aménagements, notamment ceux du palais royal.

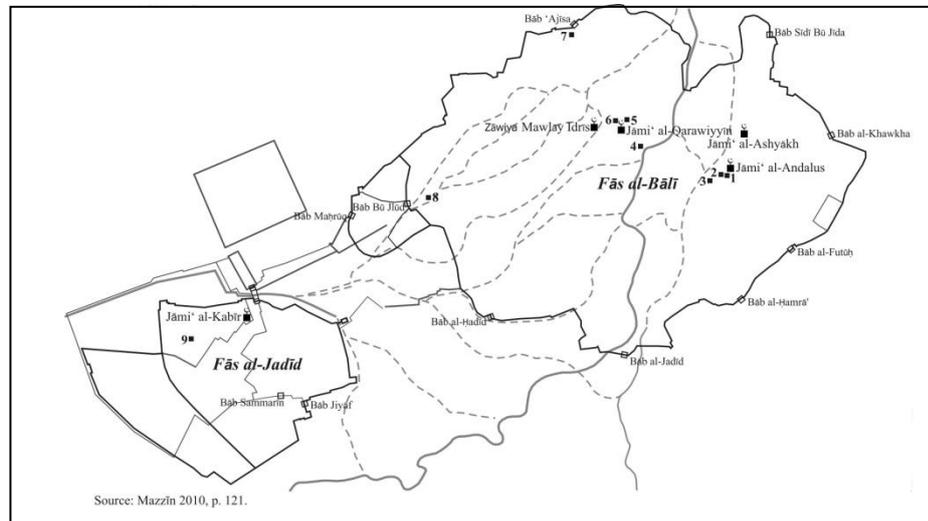


Figure2.6, Le développement par dynastie,  
Source : <http://books.openedition.org/cjb/docannexe/image/548/img-4.jpg>

### 3. Choix du site de la médina

Ce qui détermine le choix du site , c'est que le site de Fès est un carrefour des grandes voies de communication entre l'atlantique et l'orient d'une part, et entre la Méditerranée et l'Afrique noire d'une autre part, l'existence de cette rivière, l'oued Fès, source de vie et d'énergie pour toute l'agglomération, fut aussi décisif, et Pour mieux comprendre le choix du site on pourra distinguer deux points essentiels a analyser:

#### 3.1. Environnement immédiat

Le site sur lequel s'est élevée la médina est riche en eau : source, (Oued Fès et Oued El jawahir) et (Oued Massmouda) dont leur utilisation est facile, Fès est située sur un vallon, dont l'oued Fès coule dans la direction Sud-Nord.

A droite de l'oued de rive des Andalous s'étale sur un terrain presque plat, Puis une falaise à pente raide dominée par un plateau incliné.

A gauche de l'oued, la falaise est plus raide plus élevée par endroits; le plateau présente une pente plus accentuée avec un ou deux vallons.

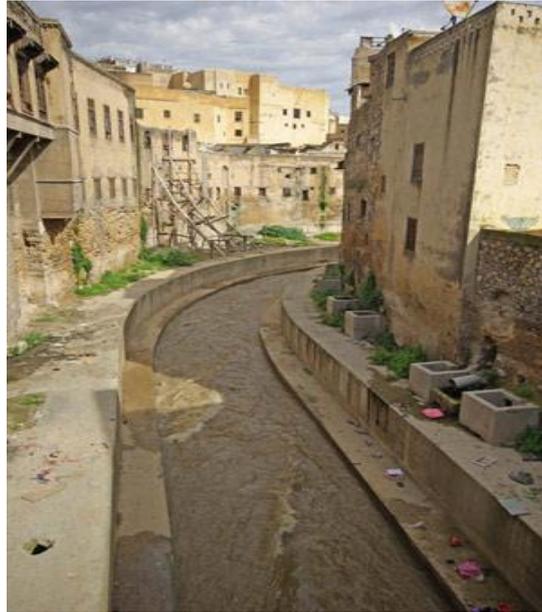


Figure2.7, La rive de la médina de Fès, Source :  
[http://3.bp.blogspot.com/dzpliZzvHFQ/VG4zPu5Bo7I/AAAAAAAAABg4/5GwIRUbphg/s1600/20141113\\_154023.jpg](http://3.bp.blogspot.com/dzpliZzvHFQ/VG4zPu5Bo7I/AAAAAAAAABg4/5GwIRUbphg/s1600/20141113_154023.jpg)

### **3.2. Environnement régional; Richesse naturelles**

La région de Fès offre des potentialités naturelles et agricoles très grande par l'existence de plusieurs plaines cultivables (Sais, Sebou), de forets en plus d'autre richesses minières: chaux, moellons, argile, gypse, bois surtout le cèdre et d'autres sources thermales peu éloignées.

## **Conclusion**

On conclusion, on peut résulter que l'étude diachronique de la médina de Fès, depuis sa naissance à l'époque des Idrissides jusqu'à la période actuelle celle qui marque le règne des Alaouites jusqu'à nos jours, et aussi de définir l'évolution de la médina de Fès, à travers les différentes phases de transformations qui ont marqué un certain développement urbain de la cité à travers l'histoire.

Donc, nous avons pu comprendre les époques par ordre et cette analyse nous a permis d'établir une classification de connaissance sur l'état d'un édifice qui pose une problématique de sa conservation et développe un nouveau langage envers sa protection de toute disparition, pour cela, le grand débat entre conservation et transformation conservatrice doit se donner les conditions de manipuler ces transformations par rapport à une continuité historique en se basant sur des recherches et des études morphologiques afin de pouvoir posséder des connaissances concernant l'histoire urbaine.

## **Conclusion de la première partie**

C'est dans cette première partie théorique que nous avons pu étudier l'évolution de la notion du patrimoine jusqu'à arriver à la considération de la ville historique et ses éléments identifiant l'architectures arabo-musulmanes comme patrimoine urbain, ainsi que sa conservation qui reste comme une problématique réelle où le patrimoine se manifeste comme un lieux de mémoire qui doit êtres préserver de toute disparition et comme image du passé qui doit êtres mémorisé et un facteur touristique qui développe l'économie de la ville.

La médina de Fès, considéré comme l'échantillon qui illustre l'ensemble de ces problèmes, reste le cas le plus significatif et le plus explicite de l'état d'une ville historique.

L'étude de son histoire, nous a aidés à mieux comprendre sa valeur civilisationelle ainsi que son développement urbain.

Cela n'exclura guère, d'étudier profondément le rôle de la médina dans chaque époque, considérée comme capitale qui associée l'ensemble des activités politico-administratives et économiques, ainsi que celles qui assurent la définition d'un pouvoir d'une grande puissance

## **Deuxième partie**

Étude urbaine et technique de la ville de Fès

# **CHAPITRE III : ÉTUDE DES CENTRES DES QUARTIERS ET LA TYPOLOGIE DE L'HABITAT**

## **Introduction**

### **I- Identifications des composants urbains de la médina de Fès**

1. Les quartiers
2. Classification du tissu urbain de la medina de fes
3. Les centres des quartiers
4. Classification des centres de quartier

### **II- Typologie de l'habitat**

1. Analyse typologique
2. Les méthodes traditionnelles de la construction
3. Les éléments structurels et systèmes constructifs
4. Typologie architecturale

## **Conclusion.**

## Introduction

La grande unité urbaine de la Médina de Fès se compose de plusieurs organisations qui permettent entre elles de créer une certaine coordination, soit, celles qui assurent une autonomie ou indépendance partielle pour ces organisations ou bien, celle qui assurent aussi une homogénéité, ce qui permet finalement une composition d'une grande entité urbaine assez homogène.

Dans notre analyse, nous essayons d'entamer une recherche basée sur l'étude des centres de quartier ainsi que leur éléments et structures qui à leur tour déterminer leur nature et leur spécificité.

### I. Identifications des composants urbains de la médina de Fès

#### 1. Les quartiers :

##### 1.1.El –Lemtyin :



Figure 3.1, Bab mahrouk,

Source: <http://www.oujdaziri.com/wp-content/uploads/2013/05/fes.jpg>

Le grand quartier d'elentyin s'étend de Bâb el Mahrouk à Bâb el Guissa dans toute la partie nord de l'ancienne Adouât El Quaraouyine. Les lemtyens étaient à l'origine les habitants de Lemta c'est-à-dire le ban lieu de Fès, et des vallons boisés d'oliviers qui entourent le Zalag.

Les quartiers dont se compose El lemtyin sont : Talâa, Ain Azliten, Zqaq Erromane, Fondouk et Yahoudi, Blida et Sagha.

Dans la partie supérieure de Talaa se trouve la casbah de Filala; habitants de tafilaler, (l'appelés également QASBET Ennour, 5casbah des fleurs), sa fondation remonte à l'emir Almohade Mohamed Enasser, qui fit construire à la même époque la ponter adjacente Bâb el Mahrouk

La casbah de Filala est rectangulaire, flanqué aux quatre coins de guet. Les murs construits pendant le règne de Moulay Slimane sont élevés et surmontés de créneaux se terminant eux-mêmes en petites pyramides, une disposition que l'on retrouve souvent à Fès.

Entre la Casbah de Filala et le carrefour des Semmarin et des Serajjin, maréchaux ferrant et bourreliers, aboutit une longue artère qui traverse la Talaa et descend vers le centre de la ville, c'est dans cette rue que se trouve la plus belle Medersa de Fès, la Medersa Bou- Anania.

### **1.2. Al Andalous :**

L'andalous comprend les quartiers de Qalqlyin, guerniz, El Ayoun, Ras et Djan, Kittaniyin et suiqet ben safi, c'est là, près d'El Quaraouyine et de Moulay Idriss, qu'est le centre des affaires, les souks et la Qaiercaria.

Ce quartier est réservé exclusivement au commerce dont on trouve le Souk et Hararin, le Souk El kettan, le souk Esabet et d'autre, aux bords d'El quaraouiyine, une rue, la même depuis des siècles, est réservée au Adoul et à leur échappes.



Figure3.2, Souk au quartier Al Andalous,  
Source: <http://www.palacity.net/maroc/fes/fes-poteries.jpg>

Dans tout le centre de la ville, qui est aussi la partie basse, les rues sont étroites et sombres; semblent être parfois des excursions sous terrains.

### **1.3. Adouat :**

De même que el-lemtyin et el andalous. L Adoua se compose de six quartiers: Keddane mokhfiya, sidi awwad, El gouas, Djaira et derb mechmecha . L'adoua n'a pas eu les destinées de son ancienne rivale de la rive gauche, elle ne possède plus. Comme au temps des Idrissides et des Zenâtas et des souks propre. Mais des marabouts, les Zawiyas et les vieilles mosquées, branche canalisée de l'oued Fès, qui prend sa partie supérieure le nom de oued Zeitoun rivière des oliviers.

A l'autre extrémité de l'adouat, au dessus du pont de bin el moudoun, est le keddane, c'est le rempart du rewd el kirtas, lors de la fondation de la ville par Moulay Idriss.

A quelques pas plus loin, dans la même ruelle se trouvent la plus ancienne mosquée de la ville jama'at enouar, construite près du puits où se réunissaient les cheiks de Moulay Idriss

Entre el makfia et le keddane, la mosquée des andalous marque le centre de l'adouat, mais elle se trouve maintenant à l'extrémité de la partie peuplée de la médina. Entre Bâb el Khoukha et Bâb ftouh sous de hauts de murs paraissent dater des almohades, se trouve le tamdert; enclos réservé aux mules de bat du sultan.



Figure 3.3, Bâb el ftouh, Fès,

Source : You tube

## **2. Classification du tissu urbain de la médina de Fès**

Les centres des quartiers sont considérés comme l'élément constant qui compose l'intervalle urbain de la médina, leur nombre nature se montre différent d'une zone à une autre.

Pour cela, nous avons décomposés le tissu urbain de la Médina de Fès en trois entités, afin de pouvoir déterminer les composantes des centres des quartiers de chaque zone a part.

Ces trois entités sont comme suit.

### **2.1.La zone d'origine ancienne**

Qui se compose de :

#### **- Quartier El – Quaraouiyine**

Ras El djnane, El Quanttanine, Guerniz, Soukat ben safi, demi partie sud des cherrabilyine, demi partie sud de Zkak erommane, foundouk du juif, partie du quartier Blida; et la demi partie nord des qualquiliyine.

#### **- Quartier Andalous**

Hay sidi El Aouat, el Kaous, El keddan, demi-partie nord du quartier el Makhifia.

### **2.2.Fès Ejdid**

La plupart des zones qui compose Fès Ejdid que le quartier de Moulay Abdellah

### **2.3.Le tissu traditionnel**

Qui comporte les deux (quartiers)

#### **- Quartier El Quaraouiyine**

Moitié du coté sud des Kalkliyine, el Ayoun, el Bat'ha, moitié coté nord du quartier de foundouk du juif, partie de Zkak Erommane, quartier Cherrabliyine.

#### **- Quartiers El Andalous**

Zone de sidi Boujida, moitié du coté nord d'El Keddane, moitié du coté sud d'El Makhfia

#### **2.4. Le tissu moderne : (nouveau)**

C'est les zones qui ont subi l'extension de la partie urbaine de la Médina. Cette zone est :

- **Quartier El Quaraouiyne**

Moitié du quartier El Youn, partie nord du quartier Zkak Erommene, la partie située au nord-est du quartier de Foundouk juif.

- **Quartier El Andalous**

Quartier Oued Zitoune (Vallée des oliviers), El Fakharine (fabriquant de poterie), et la partie qui se situe dans le sud-est du quartier El Makhifia .

### **3. Les centres des quartiers**

#### **3.1. Les centres des quartiers dans la zone ancienne :(zone d'origine)**

Cette classification n'a été faite qu'après l'identification de plusieurs changements dans quelques éléments qui composent ces centres, sachant que des les composantes constantes permis les composantes de la plupart des centres de quartier en trouvent

##### **3.1.1. Centres de quartier Habitables :(résidentiels)**

En considérant les centres et quartiers comme le noyau du système urbain, ce noyau possède plusieurs éléments qui s'inscrivent dans la réglementation des lois urbaines, ce qui assure un bon approvisionnement par rapport aux besoins quotidiens des habitants.

Ce type des centres de quartiers arrive des fois au nombre de (33) trente trois, huit (8) d'entre eux sont à Quartier El Andalous, trois (3) à la maison blanche (dite Dar Bidha) et le reste à Quartier El Quaraouiyne.

Ils sont distribués d'une façon qui permet de dominer l'intervalle urbain de la Médina .Ce qui nous a permis de déterminer les potentialités de certains équipements, dont on trouve des fois la distance entre deux (2) centres atteint la moyenne de 170 m, sauf dans quelques cas exceptionnels la distance peut atteindre jusqu'à 280m. Ce qui nous laisse conclure que la moyenne de rayon pour la localisation du four (El Four) est d'une moyenne de 80 m, le Bain (El Hammam) plus de 100 m et la mosquée plus de 50m.

### **3.1.2. Les centres des quartiers commerciaux**

L'organisation de ces centres dépend de l'organisation générale du marché commerciale, généralement, on trouve parmi les éléments qui composent ces centres quelques épicerie, petit restaurants traditionnels et quelques cafés.

### **3.1.3. Les centres des quartiers productifs**

Ce type de centre se spécialise par l'identification des composantes fixes tell est le cas pour la mosquée, Essequaia ( la fontaine) et l'épicerie, ajoutant d'autre équipements qui sont destinés pour la production, sauf celles qui existe déjà dans quelques zones en traitant le double fonctionnement (cas de locales ou bâtisses productives/ résidentielles ou productives/commerciales) Comme en pourra localiser quelques petits restaurants traditionnels ainsi que d'autres boutiques pour la réparation des appareils d'utilisation quotidien et occasionnelles

### **3.2. Les centres de quartiers dans la zone traditionnelle**

Dans la médina de Fès, on pourra localiser que (7) sept centres, caractérisés par leur rayonnement et influence assez important sur l'ensemble de la vieille ville. Par contre on les trouve repartis sur deux zones, cinq se trouve dans (l'Adouat) quartier d'El Quarraouiyine, et les deux autres repartis dans l'Adouat) quartier des Andalous.

### **3.3. Les centres de quartiers nouveaux**

Nous pouvons définir ce type de quartiers par la modernisation de ses secteurs productifs, ce qui a permit un grand envahissement des unités qui composant l'ensemble urbain de la ville ancienne. Comme nous soulignons le comportement spontané et anarchique définit par une installation au cœur du centre du quartier, ce qui a effacé la notion et la valeur historique de ce centre comme pole d'organisation architecturale et urbaine, cette situation n'exclura guère le problème de la grande dégradation du bâti tout en résumant la situation par l'utilisation de nouvelles formes de produits.

## **4. Classification des centres de quartiers**

À travers les opérations d'identification menées au niveau des quartiers de la médina de Fès, nous pouvons déterminer une classification de leur centre quartiers à partir de leur composition structurelle ainsi que leur comportement et leur influence. Cette réflexion, se base aussi sur l'application de deux instruments, l'identification de l'aspect formel, et les caractères formelle (c'est une classification basée sur l'identification des caractéristiques des bâtisses

À partir de ce raisonnement en pourra les classer comme suit :

- Centre de Quartiers radiaux (adaptation de la forme radiale)
- Centre de quartiers axiaux
- Centres de quartiers centraux.

#### **4.1. Les centres de quartiers radiaux :**

Dans ce type de centres des quartiers, l'ensemble des activités qui leur compose défissent une adaptation d'une forme radial, quelque soit la nature du centre de quartier, résidentiel, commercial ou productif. Ce qui nous a permis de vérifier cette adaptation, par l'identification de plusieurs activités qui se positionnent sur les passages entres les ruelles étroites du quartier, cette forme se laisse terminée suivant une hiérarchisation vers l'endroit le plus intime qui le Derb (c'est l'impasse ) cette hiérarchisation, n'est que l'application des règles géométrique qui définissent l'organisation de la médina, par contre, ce type d'organisation a connu beaucoup de problèmes de restructuration ainsi qu'un grand déséquilibre dans le fonctionnement de quelques secteurs, ces derniers se sont positionnés d'une façon anarchique, ce qui a rendu leurs localisation ainsi que leur orientation par rapport au tissu de la ville ancienne assez complexe, un fait très difficile, Le cas pour les centres de quartiers, Ras El Djnnane (Zone traditionnelle), Bâb El Hamra (zone nouvelle) et El Makhfia (zone ancienne ).

#### **4.2. Les centres de quartiers axiaux**

L'ensemble des éléments qui constituent ces types de centres de quartiers s'assemble sur les mêmes ruelles, parmi elles, on trouve celles qui se positionnent entre les plus important axes commerciaux de la ville d'origine.

Pour illustrer cette explication, nous avons choisi trois (3) centres de quartiers, centre de quartiers de Blida, centre de quartier de Sidi M'hamed E'tejani et le centre de quartier Moulay Abdallah.

#### **4.3. Les centres de quartier à organisation centrale : (centraux)**

Généralement ce type centres de quartiers s'organise en déterminant une centralité dans l'organisation de leurs activités ainsi que leur positionnement par rapport au comportement significatif de l'originalité du tissu urbain.

## II. La typologie de l'habitat à Fès

### 1. Analyse typologique

#### 1.1. Organisation spatiale

La maison traditionnelle à Fès est organisée autour de Wouest Ed Dar (milieu de la maison) cour carrée pavée de zelliges ou de marbre, qui comporte généralement une vasque d'eau également en marbre.

Un oranger ou un citronnier apporte souvent une note de verdure à l'ensemble

Pour les quatre faces de la cour, les chambres sont construites sur deux ou parfois trois niveaux.



Figure 3.4, Cour de Riadh essalem à Fès,  
Source : You tube

- **Les piliers** : supportent les plafonds avancés pour constituer une enfilade de galeries ouvertes sur le patio dont elles sont séparées par une balustrade en bois tourné (Derbouz).
- **Les chambres** : sont larges et sans grands profondeur. Elles sont éclairées et serrées par une porte à deux battants et de rares fenêtres basses

Le rez-de-chaussée comprend généralement la salle de séjour de famille, une ou deux chambres d'habitation, le bain et les cuisines. C'est précisément là qu'autour d'une conduite d'eau est aménagé un espace servant aux cérémonies rituelle, tel que le sacrifice du mouton le jour de l'Aid El Kebir.

Le premier étage est réservé au maître de maison. On trouve généralement la bibliothèque et la chambre principale

Par un escalier à l'entrée, on accède à un vaste salon réservé aux diners et réception.

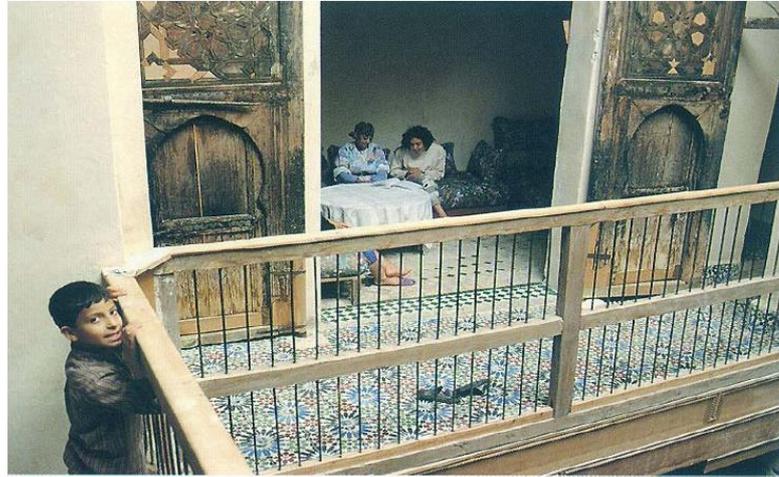


Figure 3.5, Le premier étage,  
Source : ADER, Fès, Nov 2001

Cet agencement souligne la volonté de l'habitat fassi de soustraire pudiquement son espace familial à la vie sociale.

L'origine andalouse du modèle explique partiellement la similitude entre la maison fassie et la maison algéroise (casbah d'Alger) et tunisienne (Kairouan).

### **1.2. Organisation structurelle**

L'étude de la maison fassis et sa conception nécessite d'étudier la composition structurelle et son effet sur la résistance des matériaux qui composent cet ensemble.

Le système constructif basé sur l'utilisation des murs porteurs, les murs construits par série de pierres et de briques fabriquées dans des moules et cuites dans des fours à haute température.

Les fondations sont composées par des semelles filantes, assurées par des soubassements en pierre.

Les couvertures sont de deux types différents :

- Dans les toits et les planches plats

Le principe générale des toitures et planches est de remplir les fonctions suivants :

- Assurer l'étanchéité
- Permettre le drainage des eaux
- Faire une forme de pente
- Assurer une protection des constructions contre les infiltrations de la dalle
- Transmettre les efforts aux porteurs horizontaux ainsi que verticaux.

Dans l'ensemble, les matériaux réutilisés sont généralement :

- **Pour l'étanchéité:**

On utilise le DESS: c'est un enduit de forme composée 50% sable (0.5) et 50% chaux hydraulique.

Pour le drainage des eaux d'habitude on excite une sorte de composition entre deux (2) matériaux différents, le sable et la terre.

- **Forme de pente**

Pour assurer une protection contre les infiltrations on utilise un plastic ainsi que des feuille de palmiers posées de telle sorte empêché l'infiltration de la terre vers l'intérieur de la pièce.

Transmettre les efforts aux porteurs horizontaux. On utilise :

- ✓ Des roseaux de 2 à 3 cm de diamètre posé sur les poutrelles selon différentes manières
- **Transmettre les efforts aux porteurs verticaux :**

Souvent on utilise les ronds qui sont généralement des troncs ou des branches d'arbres (caluptures, safsaf, ... etc.)

- **Faux plafond**

Le faux plafond ne doit être lié au plancher directement (car ce dernier vibre et risque de provoquer des fissurations dans le faux plafond). On utilise alors des poutrelles distancées du plancher de 40 cm environ qui suspendent le faux plafond par des ficelles.

- **Dans les voutes et les coupoles**

L'exécution des voûtes et des coupôles par des matériaux traditionnels connue depuis longtemps et répandue un peu partout dans le monde, et que leurs techniques de mise en œuvre sont améliorées énormément dans certains coins du globe, on remarque qu'au Maroc ces techniques ne sont pas développées et leur utilisation est restée restreinte.

Dans la maison fassie la coupole fut rare, vu la valeur de l'espace qui est dans son ensemble ne reflète que l'image quotidienne de la maison (tout à fait le contraire dans les mosquées, les palais, .. etc.).

## **2. Les méthodes traditionnelles de la construction**

- Le choix du site de Fès à l'époque Idrisside, au début du 9<sup>ème</sup> siècle pas un fait du au hasard, parmi les facteurs motivants ce choix, on peut citer :
- La situation géographique: Fès était placée au carrefour de plusieurs grands axes commerciaux.
- L'abondance de l'eau : Oued Fès offre au site un réseau hydraulique exceptionnel.
- La présence des matériaux de construction en quantité abondante.
- L'existence à Fès des techniques traditionnelles de l'architecture et du décor plus que millénaires.

## **3. Les éléments structurels et systèmes constructifs**

### **3.1. Les fondations**

Une fois que la cour et les pièces qu'ils disposent autour ont été tracées au sol, les fondations étaient creusées avec des houes,

Utilisation des fondations continues utilisées pour les sols humides et les sols en pente.

### **3.2. Les porteurs verticaux**

#### **3.2.1. Les murs**

Ils sont généralement en brique plates, en moellons et en mortiers intercalés parfois avec des morceaux de bois.

Il existe trois types de murs existants dans les bâtiments traditionnels, mur intérieurs, murs mitoyens et murs de la cage d'escalier, dont l'appareillage était réalisé de façon différente: appareillage mixte de moellon et de brique, de lits de briques avec joints dévalent, de lits de brique en épi ou en oblique.

### **3.2.2. Les piliers**

Le pilier est un élément très important de la structure. Il est composé en brique cuites. Il joue un double rôle : il reçoit d'une part les charges de la structure horizontale et d'autre part diminue les effets des poussées horizontales provoquées par les planches.

Les portes horizontales :

Ils sont constitués de plusieurs éléments en bois tels que les solives, les planches et les poutres sur le plancher ainsi fixé pour les chambres, on trouve une légère couche de mortier, augmentée d'une couche de terre épaisse de 3cm environ appelée à supporter le carrelage du sol.

### **3.2.3. Menuiserie**

Les travaux de menuiserie concernent la porte d'entrée ornée de gros clous, les fenêtres, les auvents, les gardes corps et les poutres.

les façades donnant sur la cour comportant des portes à doubles battant en bois sculpté et peint s'ouvrant vers l'extérieur pour les pièces principales et des portes de dimension plus réduites pour les locaux de service

Les galeries supérieures sont bordées de balustrades en bois tourné.



Figure3.6, Vue a l'intérieure de la cour,

Source : Youtube

### 3.3. Le décor

#### 3.3.1. Zellige mural

On trouve sur la partie inférieure des murs et des piliers, à l'entrée et à l'intérieur des pièces d'habitation le zellige ornemente l'intérieur des maisons autant qu'il assure les protections contre l'usure.

#### 3.3.2. Le plâtre

Le plâtre sculpté apparaît dans la cour centrale, les consoles des piliers, les frises, la partie supérieure des portes et fenêtres et dans les claires voies (chemassiate)

#### 3.3.3. Le bois

Le bois sculpté apparaît en bas des voutes des plus riches demeures. À l'extérieure de celle-ci et de certains fondouks existaient des boiseries sculptées, formées par les consoles d'un encorbellement au dessus de la vue. Le bois sculpté est utilisé aussi dans les plafonds, les structures en (kalkas), les grands corps d'escalier, les parapets et les portes.

Identification et classification des types existants

## 4. Typologie architecturale

Deux critères essentiels ; l'organisation spatiale et la composition structurelle ont été à la base de l'élaboration de la typologie de l'habitat à Fès.

- **L'organisation spatiale:** elle consiste en l'analyse de la manière dont sont disposées les différentes unités constituantes de l'habitation ainsi que l'emplacement des diverses dépendances (cuisine, escalier, khzin...)
  - **La composition structurelle:** elle consiste en l'analyse des éléments de la façade (piliers, poutres, consoles, ouvertures ... etc.) de la disposition des niveaux et la nature de leurs liaisons avec leurs proportions.
- Trois types ont été dégagés:
- Types merinide
  - type saadien
  - type alaouite

#### 4.1. Type méridien :

Il est caractérisé par organisation spatiale dans la majorité des cas des services se trouvent dans une aile, l'escalier est juste à l'entrée (parfois on trouve un escalier secondaire), le plan ne présente pas une forme géométrique parfaite, la hauteur sous plafond du RDC est supérieure à celle de l'étage

La composition structurelle on trouve que la façade est constituée par 2 plans :

#### **4.1.1. Au 1<sup>er</sup> plan**

- ✓ les éléments de structures (piliers, poutre, consoles)
- ✓ l'allure d'un arc

#### **4.1.2. Au 2<sup>eme</sup> plan**

2 portes en superposition dans le cas de l'existence de coursives

Les ouvertures intercalées par des claires voies constituant une continuité visuelle

#### **4.2. Type Saadien**

- **Organisation spatiale** Les services sont dans une aile ou dans les coins , l'escalier est à l'intérieur ( on doit traverser à l'intérieur de la cour pour y arriver), Hauteurs sous plafond du RDC et de l'étage sont proportionnelles
- **Composition structurelle** : Les éléments de structure (piliers, poutre, consoles) ne forment plus un arc , Stylisation de la façade , existence de coursive , les deux portes de la façade sont en superposition, Discontinuité dans la composition des ouvertures

#### **4.3. Type Alaouite**

Dans ce type on distingue deux groupes :

- Groupe 1 : il se caractérise par : l'existence des piliers , l'existence de l'entresol, les hauteurs sous plafond de RDC et de l'étage sont proportionnellement égales , il constitue le prolongement du type Saadien
- Groupe 2 : il se caractérise par l'existence des piliers , l'entresol se transforme en étage (apparition de trois niveaux) , les hauteurs sous plafond des trois niveaux sont égales , la présence de l'escalier juste à l'entrée de l'habitation , apparition du balcon sur l'une des ailes, le plan et le tracé des façades sont très réguliers et géométriques

## **Conclusion**

Dans ce chapitre, nous avons essayé d'étudier les centres des quartiers pour faire une classifications, et les fonctions des quartiers dans le but d'identifier le caractéristique de la médina fassis et l'analyser de l'habitat traditionnel pour introduire le processus de croissance de la typologie de l'habitat ainsi de déterminer les différentes composantes qui structure cet ensemble architectural, ce qui nous a permis d'identifier les trois types qui caractérisent une différence typologique traduite par une confirmation beaucoup architecturale , les types Mérinides, Saadiens et Alouites

L'étude de la structure sociale et politique de la médina, reflété l'importance d'une période caractérisée par la stabilité de ses structures sociales et politiques qui survivent jusqu'à nos jour à Fès

Cela permettra aussi d'identifier l'influence des rapports socioculturels sur la définition du langage architectural et qui développe des caractères spécifiques d'une identité particulière d'une cité comme Fès.

# CHAPITRE IV : PLAN DE SAUVEGARDE DE LA MEDINA DE FES

## INTRODUCTION

1. ACTION DE SAUVEGARDE
2. SPECIFICITE DE LA SAUVEGARDE DE LA MEDINA DE FES
3. SAUVEGARDE DE FES, CHRONOLOGIE
4. PROGRAMME DE SAUVEGARDE
5. STRATEGIE DE REHABILITATION
6. PRESENTATION DES 04 SCENARIOS

## CONCLUSION

## **Introduction**

Suite à la dégradation accélérée du cadre bâti de Fès et la prise de conscience de sa valeur Culturelle, une action de sauvegarde globale s'est avérée nécessaire.

La création de L'ADER-FES<sup>18</sup> consiste un pas important dans l'extension des opérations de sauvegarde et plus particulièrement de celles relatives des à la dédensification et a la réhabilitation de la médina. Le projet de sauvegarde à préciser les actions entreprendre dans la médina avec l'établissement d'une liste de projet d'importance variables.

**Les projets générateur :** projet assurant la sauvegarde réelle et globale de Fès, tel que réhabilitation du bâti historique, restauration du réseau d'eau traditionnelle, dé densification assainissement, restructuration du commerce et de la production.

**Les projets d'accompagnement :** nous moins importants que les premiers mais pouvons se réaliser indépendamment d'eux, ils concernent la restauration de quelque monuments et la création d'institut de recherche.

## **1. Action de sauvegarde**

### **1.1. Bref historique de sauvegarde de la Médina de Fès**

- **1972-1978 :** Élaboration du premier SDAU<sup>19</sup> de Fès faisant ressortir l'importance de la médina par rapport à l'agglomération de Fès.
- **1980 :** Classement de la médina de Fès en tant qu'une ville patrimoine universel.
- **1982 :** Création d'une délégation interministérielle de la sauvegarde de la médina de Fès avec la coordination du ministre de l'intérieur.
- **1985 :** Publication conjointe par le Maroc et l'Unesco de 43 projets de sauvegarde de la médina de Fès.
- **1985-1989 :** Action expérimentale et recherche opérationnelles.
- **1989 :** Création de L'ADER-FES pour réalisation des programmes de sauvegarde de la médina.
- **1991-1998 :** Les grandes réalisations (percées, travaux de restaurations).
- **1994-1998 :** Préparation du projet financé par la banque mondiale.

---

(18) ADER-FES : Agence pour la dé densification et la réhabilitation de la médina de Fès.

(19) SDAU : schéma directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.

## **2. Spécificité de la sauvegarde de la médina de Fès**

Suite aux études du schéma directeur, il est apparu que la médina n'est pas un simple quartier de la ville, mais que c'est l'unité urbaine la plus importante de l'agglomération : par sa population (60% du totale), et par son histoire (ou la quasi-totalité de l'histoire de Fès cristallisée dans la médina).

Par son tissu urbain historique composé de plus de 8000 demeures, ces centaines de mosquées et ces fondouks, sa kissariat et son aire centrale du commerce et du production, par les rapports sociaux de ses habitants et par la structure de son économie, de son système urbain la médina de Fès a nécessité la mise au point d'un programme spécifique pour sa sauvegarde intégrant toutes les composantes urbaines. La médina de Fès doit être sauvée comme ville vivante intégrée à l'ensemble de l'agglomération et y jouant le rôle principale qui lui revient.

L'études réalisées pour l'élaboration du programme de sauvegarde ont permis de formuler les mesures juridiques et institutionnelles, de même que le cout financier nécessaire à la réalisation.

Vu sous un angle opérationnel, 43 projets composants le programme de sauvegarde de la médina de Fès qui peuvent être groupés en deux catégories : les projets générateurs et les projets d'accompagnement.

Par ailleurs, les mesures juridiques et institutionnelles définissent le cadre nécessaire à la réalisation du programme de sauvegarde.

Les projets générateurs sont les projets dont la réalisation garantit l'inversion du cycle de dégradation dans lequel est prise actuellement la médina. Celui va sans dire que sans les projets, la sauvegarde de Fès ne pourra être réalisé qu'à une faible proposition et concernera que quelques monuments.

Les projets d'accompagnement visent en plus de la sauvegarde de la structure urbaine la réhabilitation du patrimoine national et international de la ville de Fès.

Du bâti historique, à l'équipement des centres de quartier, à la restructuration du commerce et de la production, à la protection des espaces verts etc.....

Quand aux projets d'accompagnement, on peut citer aux relatifs à la création des instituts de recherche, a la mise en place des grands équipements sociaux et éducatifs.

### **3. Sauvegarde de Fès, chronologie :**



Figure.4.1., Restauration de la tannerie de Fès,  
Source : <http://leconomiste.com/sites/default/files/tannerie.jpg>

La sauvegarde de Fès préoccupé, a divers reprises durant son histoire, des penseurs et responsables marocains. Suite a la dégradation accélérée de son cadre urbain et à la prise de conscience de sa valeur culturelle vers la fin des années soixante, une sauvegarde globale et urgente s'est avérée nécessaire.

Au début des années soixante-dix, le ministre de la culture et l'Unesco ont envoyé deux experts étudier les questions relatives a la sauvegarde des monuments de Fès.

En 1975, le ministre de l'habitat et de l'aménagement de territoire a lancé le projet du schéma directeur de la ville de Fès en collaboration avec l'UNESCO et L'UNDP la médina a été au centre des études de ce schéma directeur.

En 1976, la conférence générale de L'UNESCO tenue à « *NAIROBI* » (Kenya) a approuvé la proposition du Maroc pour lancer une campagne internationale pour la sauvegarde de la médina de Fès.

En 1978, une cellule a été formée au sein de la délégation du ministère de l'habitat et de l'aménagement du territoire afin de préparer le programme de sauvegarde de la médina de Fès.

En janvier 1979, Monsieur le ministre de l'intérieur a été chargé par sa majesté le roi Hassan2 de la coordination national du projet de sauvegarde de Fès.

En 1980, la médina de Fès a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial.

La lettre royale du 21 juillet 1980, relative a la sauvegarde de la ville de Fès, a concrétisé la détermination du Maroc et son engagement pour la sauvegarde d'une cité historique et culturelle de valeur internationale.

Le 9 Avril 1982, une administration « la délégation de la sauvegarde de la ville de Fès » a été mise en place pour mission réalisation du programme de sauvegarde. De même qu'une cellule chargée de la coordination générale du projet a été rattaché directement à la direction des collectivités locales.

Le 04 janvier 1983, une journée national de la sauvegarde de la ville a été tenue afin de sensibiliser l'opinion national et de préciser son engagement au projet de sauvegarde. Au cours de cette journée, le programme de sauvegarde, élaborée par la D.S.V.F (délégation pour la sauvegarde de la ville de Fès) a été distribue.

#### **4. Programme de sauvegarde**

Le programme est un programme de langue haleine qui était échelonné sur plusieurs décennies, mais les études du schéma directeur d'urbanisme ont pu préconiser un certain nombre d'orientation qui permettent de jeter les bases de ce programme :

- Dé densification de la médina (transfert et recasement de 50.000 habitants extra-muros).
- Développement des quartiers artisanal de l'Est (Ain Nokbi) pour y installer l'artisanat motorisé bruyant et nocif qui s'est implanté en pleine médina.
- Extension au périmètre à l'Est.
- Intégration d'équipement administratif, culturel, de la santé, de jeunesse et de sport en médina.
- Rénovation d'équipement d'infrastructure
  - ✓ Assainissement – collecte des ordures ménagères
  - ✓ Oued Fès
  - ✓ Eau potable
  - ✓ Électricité

- Amélioration de la circulation, des accès et des voies de communication avec les autres pôles de l'ensemble urbain
- Restauration des mosquées, universités et cités d'étudiants (médiņas, mausolées, bibliothèque)
- Création d'un institut d'études islamique au cœur de la médina
- Restauration des fondouks et souks et réaménagement en tenant compte de la vacance traditionnelle et des nécessités actuelles.
- Préservations des arts et des métiers traditionnels.
- Réorganisation urbaine redonnant le rôle et la place de la médina et aux quartiers traditionnels.
- Sauvegarde des palais et des veilles demeures.

Pour l'application de ce programme la contribution du conseil municipal est une action permanente et continue pour lui donner toutes les conditions de succès. Se qui permet par suite une adoption d'une orientation générale conforme aux recommandations des études urbanistiques du schéma directeur, prévision d'action ponctuelles pour la réalisation d'une partie du programme tant en ce qui concerne l'infrastructure, les équipements que la réorganisation générale, ouverture de rubrique budgétaire spécialement consacrées à la sauvegarde, sensibilisation et mobilisation de la population qui est un des points les plus importants pour la réussite de ce programme.

## **5. Stratégie de réhabilitation**

La réhabilitation du bâti historique nécessite le rétablissement de l'équilibre entre les habitants, les activités et le bâti. Ceci nécessite simultanément :

- L'arrêt du processus de dégradation.
- La dédensification au niveau de l'habitat et des activités.
- L'amélioration du niveau d'équipement du bâti historique et ceci sera pour deux types de problèmes :
  - Des problèmes relatifs au financement de ces opérations.
  - Les autres relatifs à l'encadrement juridique.

Le financement des équipements et des restaurations et d'équipement de demeures privées ou *habous* (essentiellement *habous* privé), de même que le financement de certains

équipements d'infrastructure du tertiaire posent des nombreux problèmes juridiques et institutionnels.

En effet, la complexité des statuts fonciers dans une même bâtisse croisée avec celle des différents statuts d'équipement d'occupation brouillée de la faiblesse de revenu des occupants donne des situations où il est extrêmement difficile d'intervenir dans le cadre de la législation actuelle.

Par contre, la question posée dans un cas est. Si on arrive à dédensifier qui va garantir que les locaux dédensifiés ne connaîtront pas une nouvelle densification ?

Alors, l'analyse détaillée de tous les cas possibles et la simulation des différents scénarios nous permis de distinguer entre les actions rentrant dans le cadre de la législation actuelle et en particulier : le plan de protection, le Dahir de 1981 relatif aux classements et à l'enregistrement et l'arrêté municipale d'alignement, et les actions exigeant la mise en place des nouvelles procédures de permettre de réglementer le métier d'agent immobilier, l'arrêt de démembrement du patrimoine immobilier, l'arrêt de la dégradation par la location à la pièce et de la location de locaux insalubres et l'arrêt de l'invasion du bâti historique par les activités.

Ces actions nécessitent la mise en place d'un organisme à même de pouvoir coordonner toutes les actions de réhabilitation et en particulier l'organisation du transfert de la population et des activités dans le cadre de la dédensification, et la gestion du patrimoine immobilier et de sa réhabilitation, de même qu'elle nécessite la création de fonds d'aides et à l'amélioration de l'habitat et à l'accès à la propriété.

## **6. Les scénarios**

Les deux groupes d'action engendrent au niveau opérationnel deux scénarios pessimistes et deux scénarios optimistes.

### **6.1. Le Scénario pessimistes 01**

L'action au niveau de ce scénario se limite :

- Au traitement des cas d'urgence dans le cadre de la réglementation municipale en vigueur.
- Au classement et l'enregistrement des bâtisses historiques dans le cadre du plan de protection en vigueur et du Dahir de 1981.

- A la réalisation d'opération de sensibilisation de type d'amélioration du paysage urbain.
- A la réhabilitation de la restauration des équipements existants.
- A des opérations d'équipement progressif du bâti historique

Ce scénario qui peut être réalisé dans le cadre des finances de la législation de la population et des services étatiques mais ne pourra arrêter la dégradation.

Et ainsi il ne pourra empêcher la perte définitive a terme de la plus grande partie du bâti historique (60%) par l'incendie et l'écoulement et de rentrer ainsi dans le deuxième de dégradation plus dangereux que le premier.

### **6.2. Le Scénario pessimiste 02**

Ce scénario comprend les mêmes actions que le scénario 1 et il permettra de :

- L'amélioration du niveau d'équipement des quartiers
- La réduction des risques d'incendies et d'éboulements

Mais on assistera à la continuation de la dégradation du bâti historique

### **6.3. Le Scénario optimiste 03**

Ce scénario entrainera :

- L'amélioration du niveau d'équipement des quartiers historiques.
- L'élimination de la cause majeure de la dégradation à savoir la sudensification et nécessite
- La promulgation d'une série d'arrêté vidant la réorganisation de la commission l'hygiène, des transports et de la circulation, de la profession d'agent immobilier ... etc.

Ce scénario nécessite l'intervention de législateur qui permettra objectivement d'inverser le processus de dégradation sans entraver le développement de la médina.

### **5.1. Les Scénarios optimistes 04**

Ce scénario comprend l'objectif d'intervenir dans le bâti à occupation stable « dans le cas ou sa superficie entraverait l'opération de restructuration et de réhabilitation.

La déclaration d'utilité pour les actions de l'organisme de réhabilitation est seul de permettre la réalisation de cet objectif.

Notons que la procédure de dédensification dans ce scénario vise la restructuration et la réhabilitation du bâti historique par quartier faisant l'objet d'une délimitation officielle. Cette

réhabilitation a comme objectif le maintien de l'activité économique et de la population dont la profession ou l'activité contribuent à cette réhabilitation.

Notons aussi que la réhabilitation par quartier n'exclut pas les travaux dans les autres quartiers comme en éteignant un certain seuil d'autre projet générateurs doivent être mise a l'exécution tels la protection de l'Oued de Fès ou de la nappe phréatique, l'assainissement et le traitement des déchets solides et liquides...etc.

## **Conclusion**

Après cette étude analytique des programmes de sauvegarde, nous pourrions donner un résumé qui sera présenté comme suit :

Après l'existence de la délégation à la sauvegarde de la ville de Fès (1980-1985) des études concentrées sur la médina ont permis d'élaboration d'une stratégie globale comportant quatre niveaux d'intervention.

### **Niveau 01**

Il représente le niveau minimum d'intervention qui se limite à l'évacuation des dangers que représente l'effondrement des structures dégradées et les pollutions engendrées par les déchets solides en particulier.

### **Niveau 02**

Il présente un niveau élevé d'intervention en médina et vise à impliquer les différents services techniques étatiques ainsi que les collectivités locales dans l'opération de sauvegarde qui vise la mise en place d'un processus interne de réhabilitation et implique un développement, protection de l'environnement et promotion culturelle.

### **Niveau 03**

Il représente le niveau d'engagement le plus important des instances officielles sur la base des programmes, de réalisation et de l'institutionnalisation de l'action de sauvegarde de la médina par le biais de la création d'une institution spécialisée à cet effet : (ADER-FES).

### **Niveau 04 :**

Il représente le niveau où la population elle-même et les usages deviennent le facteur principal de la réalisation des programmes de sauvegarde par leur adhésion et leur participation à l'élaboration et à l'exécution de ces programmes.

# CHAPITRE 5 : L'ÉTUDE DE L'INTERVENIONS DU QUARTIER EL "QUARAOUYINE"

## Introduction

### 1. Quartier Al Quaraouiyine

- 1.1. Critère de choix
- 1.2. Présentation du quartier
- 1.3. Le programme de sauvegarde

## Essais de restauration

### 2. Médersa El-Attrarine

- 2.1. Situation
- 2.2. Description formelle
- 2.3. État de lieux
- 2.4. Études réalisé

### 3. Mosquée de la Quaraouiyine

- 3.1. La genèse de la mosquée
- 3.2. Morphologie intérieure
- 3.3. Morphologie extérieure
- 3.4. Les travaux de restauration
- 3.5. L'idée maitresse du projet

## Conclusion

## **Introduction**

Dans ce chapitre, on va résumer l'ensemble des interventions architecturales et urbaines du quartier de la Quaraouiyyine qui conserve l'identité de la médina de Fès.

On a justifié notre choix par les critères suivants :

1. La Quaraouiyyine c'est un quartier priorité dans le programme de sauvegarde parce qu'il est le plus insalubre.
2. Situation historique : Lieu de production de valeurs architecturales remarquable.
3. Situation Géographique : se situe au cœur de la médina

Cette étude analytique sera projetée sur la l'état des édifices et les solutions proposées pour leurs réhabilitation dans le cadre du programme de sauvegarde<sup>20</sup> .

### **1. Quartier la Quaraouiyyine**

#### **1.1.Critère du choix :**

Le choix du ce quartier pour la réhabilitation a plusieurs facteurs tel que : le nombre des bâtisses historiques et des équipements sociaux qu'il contient et la gravité de son état.

Sa situation sur le principal axe touristique lui conférant des potentialités de sensibilisation exceptionnelles pour réanimer le tourisme de la médina.

La sur densification, le niveau économique des couches sociales résidentes sont les principales causes de cette situation.

#### **1.2.Présentation du quartier :**

##### **1.2.1. Situation :**



Figure5.1, Vue sur le quartier de la quaraouiyyine,  
Source : <http://i33.servimg.com/u/f33/14/73/82/96/mosq11.jpg>

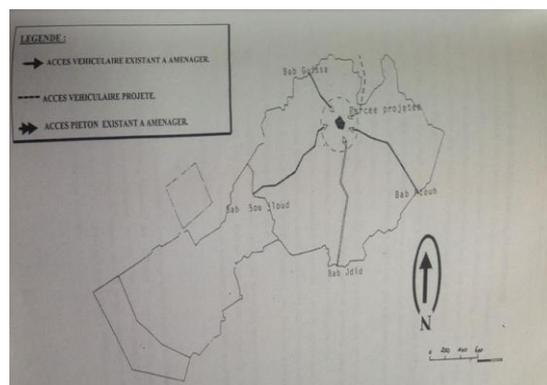


Figure5.2 Accessibilité du Quartier,  
Source : ADER-Fès

<sup>20</sup> Programme de sauvegarde c'est que l'ensemble des projets de réhabilitation pour conserver le patrimoine de la médina de Fès

Le quartier est situé sur la plate forme la plus vaste de Fès el Bali il est proche de Oued el jawahir, Il est l'aboutissement des principaux accès historiques de la médina par Bâb Mahrouk, Bâb Ftouh et Bab Ghissa. Ce quartier contient aussi les monuments les plus importants de la médina comme bibliothèque quaraouiyne et cinq medersas les plus importants ainsi que l'habitat traditionnel.



Figure5.3, Bab mahrouk

Figure5.4, Bab el foutouh

Figure5.5, Bab Ghissa

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

### 1.2.2. L'articulation

Son activité s'articule autour de quatre fonctions :

#### a) Le commerce

Articule d'habillements et articles de l'artisanat articles manufacturés et articles ménagère.



Figure5.6, Article d'Habillement

Figure5.7, Article d'artisanat

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

#### b) La production

La production artisanale et la production manufacturière mécanisée exécutant pour une grande partie une phase particulière du circuit de production du produit fini. Ainsi les ateliers de polissage ou filature.

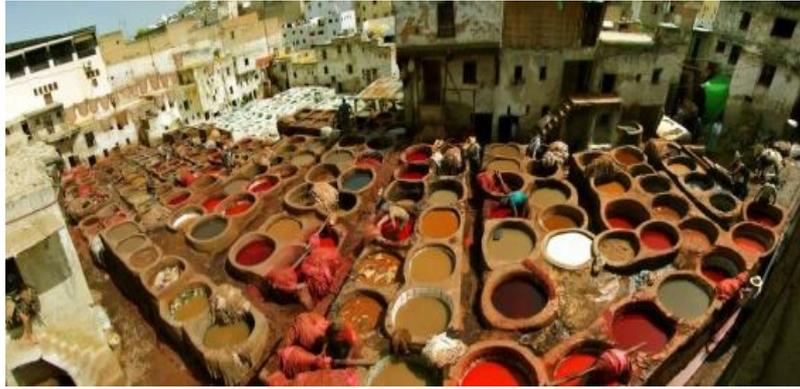


Figure5.8, La tannerie  
[https://www.fes-city.com/wp-content/uploads/2014/12/fes\\_tanneries.jpg](https://www.fes-city.com/wp-content/uploads/2014/12/fes_tanneries.jpg)

**c) Le tourisme**

Qui se concentre sur la visite des monuments et sur les bazars.



Figure5.9, Les touristes à Fès,  
Source : Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

L'habitat : C'est un facteur plus important que le commerce pour réanimer le tourisme de la médina.



Figure5.10, Riad à Fès

<http://www.babfirdaus.com/wp-content/uploads/2014/12/perle-de-la-medina-fes.jpg>

### **1.3.Le programme de sauvegarde**

Le quartier, à travers sa situation (au cœur de la médina) s'impose d'une manière directe dans l'ensemble des études consacrées pour la rentabilisation de la médina de Fès par ses mosquées, ses medersas, ses fondouks, ainsi que les maisons qui composent le tissu le plus ancien de l'histoire du Maroc.

Le schéma directeur et le programme de sauvegarde de la ville de Fès sont soulignés l'importance de la fonction culturelle et administrative ce qui prouve par la suite la reprise des chaînes d'enseignements à la moquées de la quaraouiyyine.

Par contre, l'habitat dans le quartier se considéré comme l'une de composantes la plus importants son rôle à la coordination entre l'ensemble des éléments constituant le quartier et ses influences sur la société fassie.

L'étude du plan de sauvegarde se traduise par trois éléments essentiels :

Le bâti, la population et les activités.

#### **1.3.1. Le bâti**

Le bâti historique du quartier quaraouiyyine composent plusieurs types: mosquées, hammam, four, m'Sid, medersa, dar ...etc. Chacun de des types est destiné à une fonction particulière, tous ces types, on constate que beaucoup des bâtisses sont menacées.

Les bâtisses a usage habitat se sont en mauvaise état a cause de la mauvaise utilisation des services, les maisons sont conçue abriter généralement un seul ménage (une entrée, une cour, une cuisine, un W.C et des chambres).



Figure5.11, Maison en cour de réhabilitation

Figure5.12, Ancienne demeure dans la médina

Source : <http://www.babfirdaus.com/wp-content/uploads/2014/12/perle-de-la-medina-fes.jpg>

Nous pouvons signaler les causes directives de dégradation du bâti qui sont les suivants :

- Le manque d'entretien des bâtisses inoccupées
- la sollicitation trop intense du bâti
- l'humidité sous deux aspects:
- le ruissellement et la capillarité provoquant de la mauvaise étanchéité des terrasses.
- la détérioration des canalisations verticales, des point d'eau de la regrée et finalement des canalisations sous terraines

### **1.3.2. La population**

La population résidente dans le quartier Quaraouiyine compose 338 ménages. Des chefs des maisons sont es artisans ou sont employés dans le secteur traditionnel.

### **1.3.3. Les activités**

Le quartier de la quarouiyine est le centre le plus important de la médina. On trouve le Souk des légumes et produits des consommations On constate que le commerce domine à ce niveau 76% du total des unités sont des commerces, 14% de la production.

## **Essais de restauration**

### **2. Medersa El-Attarine**

#### **2.1.Situation :**

La medersa est situé dans le quartier Attarine, au croisement de trois axes principaux; Souk Attarine en face de la porte d'entrée et Zankat Adoul à sa gauche

Elle a été bat sur un terrain de 480 m<sup>2</sup> mitoyen, et dans la face opposée on trouve la porte de la mosquée de la quaraouiyine.

#### **2.2.Description formelle :**

On pénètre dans la medersa par une porte monumentale, cette porte est surmontée d'un linteau recouvert d'une frise en plâtre, au dessous de ce linteau se trouvent trois arcades reportant elle composée d'une cour à portique, des piliers carrée centrée par une fontaine une salle de prière et de chambres d'étudiants en majorité disposée autour a une simple passerelle.

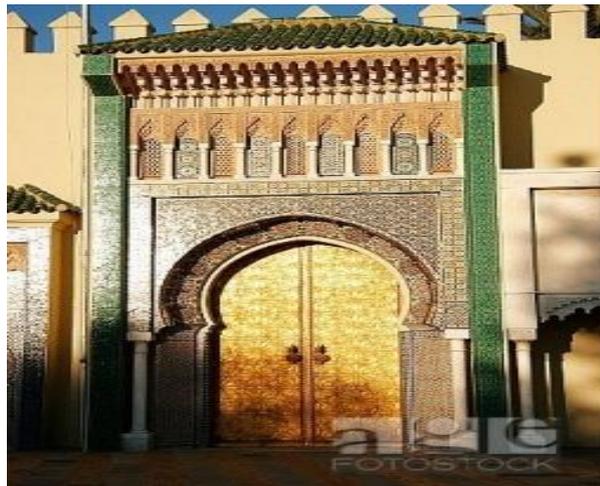


Figure5.13, Porte d'entrée de la medersa elattarine  
[http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99\\_463568.jpg](http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99_463568.jpg)

#### **2.2.1. Morphologie interne**

- **La cour** :Est une parallélépipédique rectangle ouvert au ciel de 8 m, 11m et 12 m de hauteur, la cour est entièrement pavée de carreaux noir et blanc au milieu se trouve un bassin carré avec une vasque en marbre, des galeries étroites bordent la cour latéralement, elles sont richement décorées en plâtres ciselé, à motif composé les arcades plein ceintures et aveugles.



Figure5.14, La cour de medersa alattarine.  
Source : [http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99\\_463568.jpg](http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99_463568.jpg)

- **Salle de prière**

C'est un parallélépipède rectangle de 7m sur 9 m et de 12 m de hauteur .Elle est divisée en deux partie très inégales par trois arcs plein ceintres séparent une sorte de couloire d'un espace carré. Ce dernier est couvert par une charpente carénée à sept pans, réalisée en bois, peint. Elle est pavée de carreaux de faïence noir et blanc, l'entrée est ornée de deux panneaux de zellige, plus hauts que larges, une frise de calligraphies coufique, réalisé dans des carreaux de zellige, sur la quelle prend place un tableau de plâtre sculpté à motif géométrique centré d'une étoile a huit point.

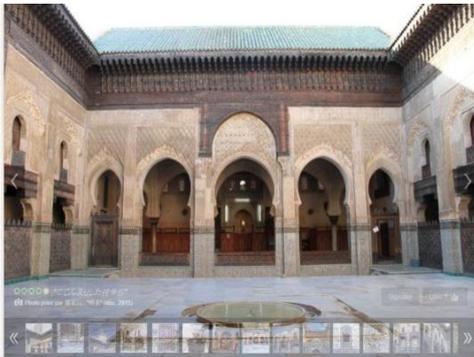


Figure5.15,Façade de la salle de prière

Figure5.16, la salle de prière  
<http://www.medmem.eu/fr/notice/SNR00205>

- **Les chambres:** Elles sont toutes des parallélépipédique rectangles ou carrée, d'environ 4m<sup>2</sup> de surface et de m de hauteur couvertes d'une plafond à solives, ne comportant qu'une seul ouverture , en générale très réduites sauf pour les chambres qui donnent

sur la cour ou la fenêtre est de 0.70 m sur 1.20m. les murs sont lisse blancs, le sol est en bejmat

- **Les latrines :** Se sont des espaces parallélépipédique rectangles couvertes d'un plafond vouté, L'accès aux latrines se fait par un couloir, donnant sur une cousette avec une fontaine sur le cote gauche de l'entrée elle est à arc en fer à cheval blanc avec un fond de zellige vert blanc et noir.

### **2.3.État des lieux**

Mise a part la structure spatiale de la cour des chambres d'étudiants endommagés par la structure en béton armé, la volumétrie est pratiquement originale.

La restauration de niveau moyen appliquée au rez de chaussée, commence à ce dégradé, à cause des remontées d'eaux capillaires.

### **2.4.Travaux réalisées**

Les travaux dans cette médersa, prise en charge par moulay Ali KIettani, ont démarré le 06/01/1990.

#### **2.4.1. Travaux préparatif (ou préparatoires) :**

- Désherbage des terrasses et des toits.
- Nettoyage de la medersa
- Installation du bureau de chantier Mise en place des échafaudages
- Désignation de l'équipe technique et ouvrière.

#### **2.4.2. Travaux d'urgence**

Étayage des murs et plafonds menaçant ruines.

#### **2.4.3. Travaux de restauration**

- Le curage de réseau d'eau propre et d'assainissement à l'intérieur des latrines de la Medersa.
- le réseau d'assainissement à l'intérieur des latrines se trouve dans un état déplorable, se qui a laissé penser que l'humidité qui se trouvait dans les murs de la salle se prière de la médersa est peut être du à l'infiltration par capillarité des eaux usées du réseau

### **2.5. Études réalisés**

#### **2.5.1. Étude d'architecture**

- Étude préliminaire

- Les relevé photo grammatique de la médersa ont été récupérés et complété.
- Le relevé du 1er et 2eme niveau de ma médersa par la méthode de 6 faces.
- Le relevé de la 1er partie du tracé de réseau d'eau propres et d'assainissement le relevé de la structure en béton armé.

### **2.5.2. Étude d'ingénierie et d'expertise**

Pour l'étude de la structure de la médersa, ont été sollicités, deux docteurs ingénieurs en structures et Génie civil. En conséquence 5 sondages ont été effectués au niveau de sol de la salle de prière le patio central, et la rue boutouil.<sup>21</sup>

## **3. La mosquée de la Quaraouine**



Figure5.17, Mosquée la quaraouiyne  
[http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jpg](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jpg)

### **3.1.Genèse de la mosquée**

Ordonnés par Fatima Al fihrya femme pieuse et riche héritière, les travaux de construction de la mosquée Al quaraouiyne commencent en 859. Au 12eme siècle, sous le règne Almoravide, d'importants travaux d'agrandissement portent sa capacité d'accueil à 10000 fidèles. La superficie initiale en 1248 m<sup>2</sup> est portée à 584 m<sup>2</sup>.

La chaire, Minbar construite en 1144 figure parmi les plus beaux meubles du monde arabo-musulmane.

Le sahn-cour est doté au 16<sup>eme</sup> siècle de deux kiosques richement décorés et d'une vasque centrale.

---

<sup>21</sup> Extrait du Reportage sur la restauration de l'école el attarine à Fés, 2003  
<http://www.medmem.eu/fr/notice/SNR00205>

Un grand lustre d'un poids de 17 quintaux et 1700 lampes est disposé dans la mosquée qui comprend 16 nefs ornées chacune de 21 arcs brisés.

Les nefs portes permettent d'accéder à la mosquée.

### **3.2.Morphologie intérieure**

Elle occupe un rectangle de 83 m sur 44.20m ce qui nous donne une superficie de 3668.60 m<sup>2</sup> , La vaste salle de prière donne une impression d'écrasement si on l'observe par l'extrémité d'une travée, le regard est alors arrêté, vers le haut par la succession des arcs en plein cintre, outre passé aux formes très accentuées reposant sur des sommiers en cavet qui coiffent les piliers carrés.

Des arcs ont en moyenne 4.60 m de hauteur. Cette hauteur est variable suivant les nefs :

- Les deux nefs du cotés de la cour (entre 9 et 9.30m de hauteur).
- nef qui se situe en allant de la cour vers le sud n'a plus que 7.72m de hauteur sous la flèche du toit.
- La quatrième est moins élevée : 7.80 m de hauteur.
- La cinquième par contre elle atteint 10.28m
- La sixième elle atteint 9.59 m
- la septième 9.63 m
- la huitième 9.26 m
- la neuvième 9.39 m
- la dixième 10.07 m
- 
- **Le sahn : (la cour)**

Il fut pavé au temps du Fakih et Qadi *Abou Abdallah Ben Daoud* le meilleur maçon et carreleur du moment. Ce revêtement remplaçait l'ancien pavage. Il avait décidé de donner à la cour une pente régulière qui permettait de guider les eaux de pluie et d'éviter qu'elle ne stagnent sur les canaux .

Comme, il a été installé, dans cette cour, un système de poulies de bois, décordes et de toiles qui permettaient de donner de l'ombre aux fideles lors prière aux heures chaudes des journées d'été.

Cette cour, était couronnée par un gracieux système de rigoles aboutissant au centre, à un bassin

Mais celui à en forme de conque surmontée en son milieu d'un jet d'eau, s'inscrit dans une vasque carré qui reçoit le trop-plein des eaux

- **La mida**

La construction d'une Mida fut décidé par un Cheikh venu de la montagne, il avait d'une fontaine, puis il a acheté un fondouk en face de Bâb Houfat ( la porte des pieds nus, on le démolit et on édifia à sa place une Mida le 1<sup>ère</sup> safar 576 (27 juin 1180).

Les travaux d'adduction d'eau possédant quelques problèmes, la solution choisie et de tirer l'eau d'une source dite Hauma par une conduite en plomb munie de divers regards et d'un réservoir. La Mida disposait de 15 latrines, toutes alimentées en eau. Une grande réservées aux ablutions disposait en son centre d'un bassin en forme de citerne alimentée par un tube de cuivre de robinets dressé en son centre.

Une grande coupole recouvrait cette salle signale sue cette Mida subsiste de nos jours dans ses grandes pignes



Figure5.18, Vue sur le midha  
Source : [http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj114100000\\_1.jp](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj114100000_1.jp)

- **La Mastudaa**

c'est une salle souterraine pour y entreposer les mobiliers de la mosquée ainsi que les revenus des biens habus, ce Mastudaa (Ou dite Moustawdaa) était à sol darné d'un mortier de sable de chaux et de plâtre, plafonds et parois était consolidés de poutres de cèdre. Cinq ouvertures fermées de basses de fer reforcer et deux portes dont une en r dotées de plusieurs sérmes. D'après Rawd el Quirtas, ce mastudaa n'est que Bayt el mel des mosquées orientales.

- **La chambre des Muwaqquit :**

C'est une chambre à coté du minaret destinée à l'homme qui observe et qi indique l'heure de la prière. De nombreux instruments, astrolabes, quadrants, Sablier, clepsydres, y furent installés et s'y trouvent encore en compagnie d'horloges et de pendules modernes.

- **La bibliothèque**

Comme nous avons vu déjà, la grande bibliothèque de la Quaraouiyine construite en 750H (1349-1350) assez riche par sa grande variété de livres et de Makhtoutates ( Des manuscrits anciennes ) en plusieurs langues, arabes, espagnoles,... etc. S'articule sur la partie supérieure du relief dont la mosquée fut construite, comme on pénètre à cette bibliothèque par la partie supérieure du Mastudaa.

- **La chambre des lecteurs du coran**

Selon Zahrat El-As<sup>22</sup>, le sultan Merinide Abou Salim en 761(1361) aurait fait construire au dessus d'une rue couverte une chambre destinée aux lecteurs de coran.

D'ailleurs on ne manquera pas de songer à une porte qui à l'extrémité de la nef qui longe le mur de la qibla surplombe la rue et qui est encore à l'heure actuelle appelé "Khawat el hizb".

- **Le minbar**

On peut dire que le Minbar de la Quaraouiyine (Le minbar Almoravide) ressemble à ceux exécutés en Espagne à la période des califes : la chaire compte huit degrés : Elle mesure 3.60m de haut, 2.75m de profondeur et 0.91m de large.

L'entrée est en arcade, elle est couronnée de méridiens en dents de scies et ornée de marqueterie. Le cadre porte une longue inscription cursive.

Deux rampes rondes la relient à d'autres petites arcades qui flanquent le siège juste avant le dossier. On peut classer les panneaux en figures étoilées à huit points.

- **Le Mihrab**

Le mihrab a reçu une ornementation nouvelle en particulier dans les écoinçons et dans l'arc d'ouverture a conservé sa composition initiale et la majeure partie de son décor Almoravide. Nous avons un arc d'ouverture en plein cintre outre passé encadré d'un bandeau épigraphique.

Au dessus, nous avons trois claustras, deux à ouvertures lobées sur tracé brisé encadrant un plein cintre. Ces claustras sont littéralement noyés dans un décor floral profus très semblable à celui de Tlemcen. Un nouveau bandeau épigraphique en caractères coufiques les surmonte, mais il est interrompu en son centre par un médaillon recti-curve à inscription coufiques.

---

<sup>22</sup> - Al - JAZNAL, Zahrat el as fi bina madinat Fès, ed et trad, par A.Bel, Carbonel; Alger 1953, pp 185-195.

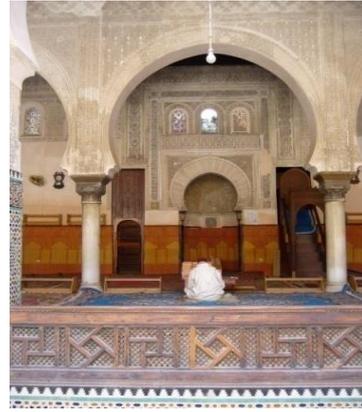


Figure5.19, Vue sur le Minbar

Figure5.20, Vue sur le Mihrab

Source : [http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jpg](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jpg)

### **3.3.La morphologie extérieure**

On retrouve en effet des couvertures en tuiles demi rondes recouvrant chacune une nef, nous avons un long toit à deux pentes en tas de sable sur la nef axiale, orienté du nord au sud. Il recouvre le bâtiment qui occupe six nefs en profondeur et qui surplombe les centres toits.

Des contreforts pleins consolident les parois Est et Ouest tandis que de nombreuses ouvertures éclairent l'intérieur. Au Nord et sur la nef axiale, nous avons la couverture en toit à deux pentes orientées d'Est en Ouest.

Sur la troisième nef en partant de la cour, nous avons deux toits de même nature, mais à un niveau bien inférieur. Le bordent au nord et au sud.

Le dôme orné de ratures au zigzag de la coupole qui couvre l'ANAZA (el anza)<sup>23</sup> est encore plus au nord. Il faut noter les trois boules qui surmontent le dôme.

Sur sa face nord en avant, la frise de Merlon, 17 en tout, eu un auvent de tuiles demi- rendes qui déborde la façade. Il faut noter que le toit de la première nef sur la cour est moins élevée que les autres.

---

<sup>23</sup> L'ANAZA (elanza) : c'est la porte qui mène directement vers l'axe central de la salle de prière, vers le minbar.

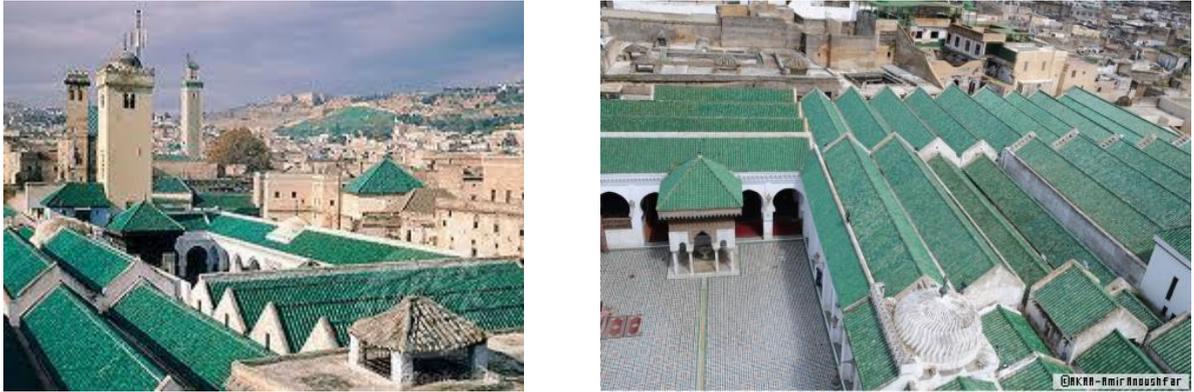


Figure5.21, Vue sur le toit,  
Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

Vers l'Ouest, au dessus des quatre travées ajoutées à la période Zénète, ils sont plus élevés et les signons qui surmontent les toits anciens sont couverts de grands fenêtres. On peut même remarquer qu'il ya un pignon, celui de la deuxième nef, possède trois fenêtres

La galerie qui longe le mur Nord du Sahn est tout aussi normalement orientée Est-Ouest, mais en son centre un dôme orné de chevrons en zigzag .

On voit se dresser le minaret carré qui flanque la face Sud du côté occidental, un haut pavillon à toit de tuiles demi-rondes à trois pentes.

Sur la cour s'ouvre une large et haute fenêtre jumelée en arcs brisés outrepassés reposants sur une colonne dressée au centre ( un auvent de tuiles protège cette ouverture)<sup>24</sup>

### La genèse du projet

En 2004, sur instruction royale, le ministre des *habous* et des affaires islamiques – tuteur des lieux de cultes musulmans- entreprend une consultation restreinte d'architectes pour le lancement du Projet de restauration de la mosquée al Qaraouiyine à Fès. Le choix se porte sur l'agence Mohammed fikri benabdallah compte tenu de son expérience issue de la restauration à Fès du Foundouk nejjarine et de sa reconversion en musée des arts et métiers du bois inaugurent en 1998.

#### Les orientations prônées par le client

Ce projet s'inscrit en fait dans un vaste programme de réhabilitation des mosquées à travers le Maroc initiées par le ministre des habous et des affaires islamiques. Il exprime aussi l'élan

<sup>24</sup> SCUACUT(J), Sur quelque manuscrites à la bibliographie de la mosquée d'El Quaraouiyine à Fès, S.N Paris 1962, pp 112-134.

nouveau et salvateur des autorités du pays vis à vis de la sauvegarde du patrimoine architectural national.

Il est intervenu aussi en réponse à un processus de dégradation lent et dangereux menaçant l'intégrité physique du monument, mais aussi à la demande forte des populations locales Viscéralement attachées à ce cœur de cite visite au quotidien.

### **L'idée maitresse du projet**

Les longues et minutieuses reconnaissances faites autour du bâtiment ont conduit l'équipe Pluridisciplinaire conduite par l'architecte maitre d'œuvre à emprunter les directions suivantes :

- Reconnaître les avantages et les limites de la restauration du monument entreprise par «Henri », responsable du service des beaux arts au début des années 50.
- Déceler les effets pervers de toutes les réparations et transformations intempestives menées par les différentes administrations ayant eu en charge la gestion du lieu depuis plus de soixante ans

• Dresser une synthèse des constats pluridisciplinaire et édicter une règle de conduite Forte et itérative.

- restituer au monument son caractère originel tant sur le plan morphologique Qu'esthétique, le débarrasser de toute scorie ayant altérer son identité. Même si certaines Images ont fait partie de l'imaginaire collectif contemporain et de la communication Institutionnelle

(Ex. Remplacement du zellig du sahn/cour, de sa couleur et de son motif par le zellig de nature initial. Débarrasser la base des piliers bordant le sahn du revêtement en zellig, redonnant a ces derniers l'élancement et la légèreté d'antan. Réintroduire le caniveau à ciel ouvert reliant les trois points d'eau du sahn et recouvert abusivement lors de la précédente restauration).

### **Les contraintes majeures lors de la conception du projet**

- La difficulté générée par la logistique de prise de relevés lors de la phase étude alors que la mosquée était en exploitation.
- La complexité liée à l'établissement d'une synthèse de l'ensemble des documents historiques et mémoires orales et la confrontation de ces connaissances avec la réalité du bâti existant.

Restaurer des monuments historiques impose a l'architecte de comprendre l'inspiration des Anciens bâtisseurs. Il œuvre dans le respect et la fidélité pour perpétuer la création originale.

Le respect du passé n'implique pas l'archaïsme technologique ; au contraire les techniques les plus modernes et les plus sophistiquées sont utilisées pour mener à bien le chantier.

L'objectif à ce niveau est de mettre au service d'un état d'esprit, les techniques modernes qui assureront une fiabilité maximale de l'intervention ainsi qu'une maîtrise des couts.

### **3.4. Les travaux de restauration**

Ils ont concernés :

Travaux de protection des ouvrages et étaieiment

Travaux en infrastructure

Travaux en superstructure

#### **3.4.1. Travaux en infrastructure**

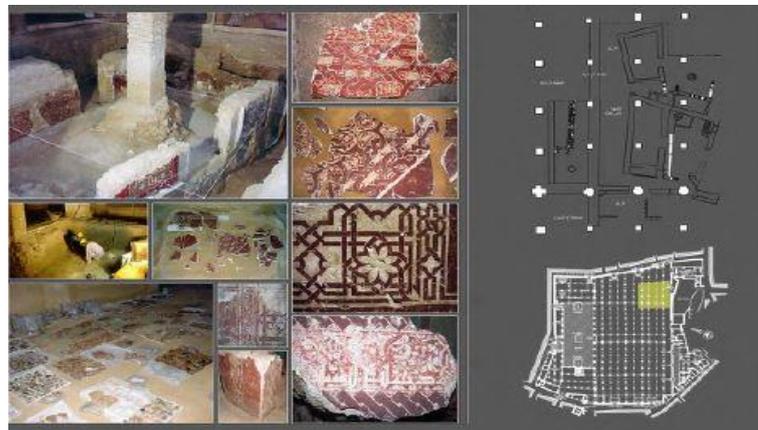


Figure5.22, Travaux en infrastructure

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

- Reprends-en sous œuvre des deux pavillons
- Réalisation du drainage périphérique intérieur et extérieur
- Réfection du réseau d'évacuation et d'alimentation en eau de source

#### **3.4.2. Travaux en superstructure**

- Décapage des enduits présentant un défaut d'adhérence
- Reprise de la maçonnerie dégradée des piliers et murs
- Réfection des arcades fissurées



Figure5.23, travaux en superstructure

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpg>

### 3.4.3. Travaux en terrasse

- Dépose des tuiles existantes dégradées
- Application du complexe d'étanchéité
- Pose des tuiles nouvelles

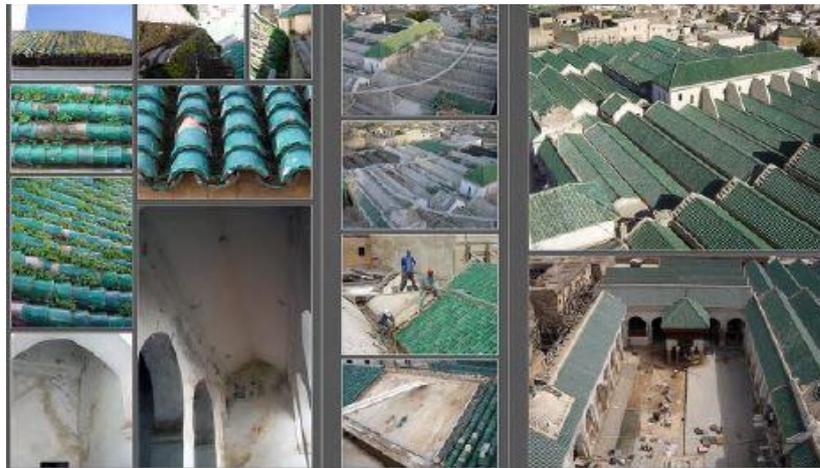


Figure5.24, travaux sur terrasse

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

- Restauration des ouvrages en marbre (fontaine, horloge, moucharabieh...)
- Restauration des ouvrages en cuivre (lustres, revêtement, porte en bois massif)
- Restauration des ouvrages en plâtre (panneaux sculptés et peints, coupoles en stalactites)
- Restauration des ouvrages en zellige (Sahn, panneaux muraux,...)
- Restauration des ouvrages en bois (portes, coupoles, paravents...)



Figure5.25, Restauration des ouvrages en cuivre, Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

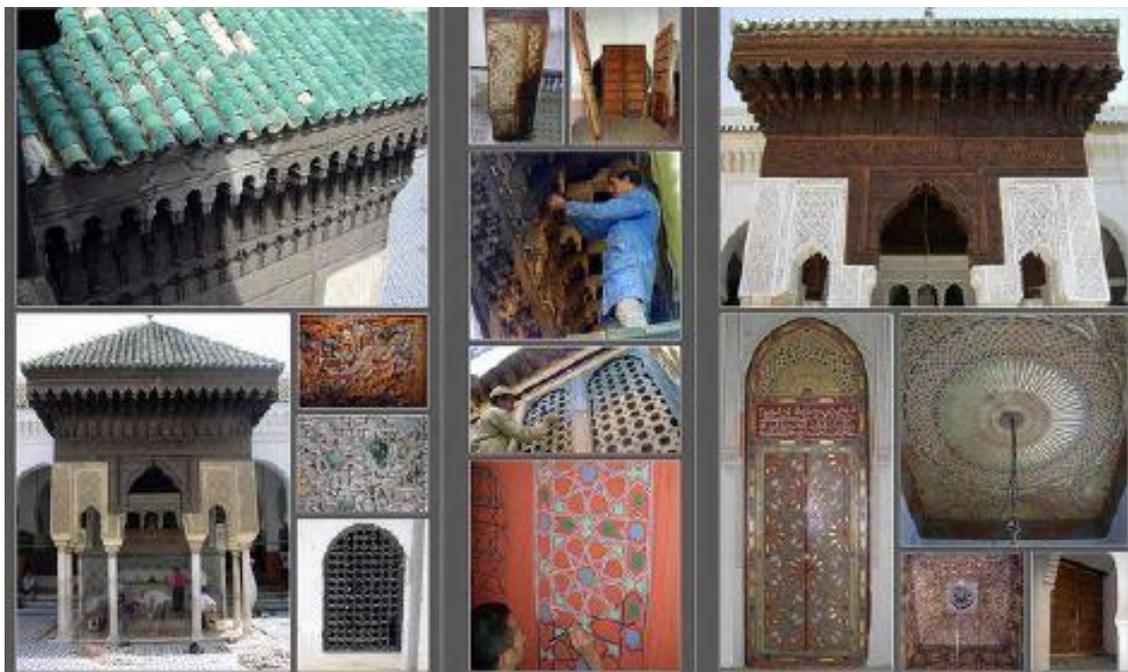


Figure5.26 Restauration des ouvrages en bois

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

## **Conclusion**

Après cette étude sur le quartier Quaraouiyine, considéré comme la composante de la structure de la médina de Fès, sa réhabilitation nécessite une stratégie assez encourageante qui pourra assurer le redressement d'un programme de sauvegarde d'une grande efficacité au niveau du quartier.

Sa situation dans le programme de sauvegarde, son niveau des monuments historiques (Mosquées, Medersa, maisons, des fondouks, et des boutiques artisanales, ...etc.), sont vraiment des opérations encourageantes pour réhabiliter ce quartier,

La medersa d'El -Attarine est considéré comme une université dans nos jour, sa réhabilitation est nécessaire pour garder un très grand trésor culturel et patrimoniale.

## **Conclusion de la deuxième partie**

Le patrimoine historique, artistique et monumental, est le plus important facteur de différenciation d'une destination touristique. La médina de Fès dispose des caractéristiques uniques, différentes et indivisibles, et de ce point de vue la médina est une destination hautement compétitive. Mais pour rester compétitives elle doit mettre en place des instruments et initier des démarches qui permettent d'une part de préserver et de mettre en valeur le patrimoine culturel qui est le fondement de leur offre, d'autre part de satisfaire les touristes du mieux possible. Et pour rendre la médina de Fès une ville attractive, leur sauvegarde devient un instrument d'une grande importance, comme il se considère comme une évidence historique qui constitue un apport d'une logique de protection d'une culture de grande qualité architecturale et urbanistique.

## **Conclusion générale**

Après l'étude d'une médina historique telle que Fès, il nous a été permis de collecter des informations de base sur un ensemble de symboles historiques de la Médina. Elle recèle des nombreux actifs historiques et culturels et dispose d'un patrimoine architectural exceptionnel.

La médina de Fès, par leur patrimoine qui parfois date de plus de 2000 ans, sont des lieux fragiles, qui nécessitent d'être conservés, matériellement mais également symboliquement.

La médina de Fès est inscrite sur la liste de patrimoine mondial de l'humanité ce qui démontre la reconnaissance internationale de sa valeur, elle possède donc un patrimoine assez important pour attirer des visiteurs véritablement intéressés par sa découverte, c'est pourquoi elle devrait profiter de cette opportunité pour développer une véritable offre culturelle, mais aussi pour la promouvoir. La culture devrait être l'axe principal du développement touristique à Fès, étant donné le potentiel exceptionnel. La sensibilisation des dirigeants et l'appui des pouvoirs publics dans ce domaine sont primordiaux, et des postes qualifiés dédiés à la culture ou au patrimoine devraient être créés au niveau de la municipalité, dans le but de pouvoir entamer de véritables démarches en faveur du tourisme culturel.

D'autre part l'amélioration de la qualité dans tous les domaines est indispensable à Fès, pour pouvoir garantir la viabilité à long terme du tourisme. Il est indispensable que les pouvoirs publics prennent conscience de leur responsabilité à l'égard de l'avenir de la ville et du tourisme.

Plusieurs actions ont été initiées dans la perspective de valoriser les atouts culturels et touristiques de Fès, à travers la mise en valeur en place des circuits thématiques, la réhabilitation des monuments et l'amélioration de l'environnement urbain, dans le but de réanimer la ville et attirer le maximum des touristes pour augmenter l'économie de la ville, ainsi que la médina compte 30.000 artisans et 11.000 ateliers pour les activités de l'artisanat donc ils proposent l'investissement à caractère touristique joue un rôle primordial pour faire sortir Fès de sa léthargie, pour promouvoir notamment l'implantation et la création d'une activité d'animation et c'est pour attirer plus des visiteurs. Donc, on peut constater que le développement d'un tourisme fondé sur le patrimoine culturel ainsi qu'un tourisme de qualité semblent indispensables pour les villes historiques.

L'activité touristique de la ville de Fès est intrinsèquement liée aux atouts culturels, historiques et artisanaux ce qui attire les touristes c'est la richesse des composantes culturelles et historiques de la médina.

Après cette analyse qui nous avons fait, on peut constater que Le plan de sauvegarde de Fès c'est un plan réussi de part de son attractivité et son importance touristique et patrimonial qui est une source pour la ville et le développement touristique et économique. Cela étant l'expérience entamé sur la ville de Fès reflète les aspirations de tous les scientifiques et spécialistes du patrimoine et c'est une référence pour les autres médinas à travers le monde musulman.

La ville de Fès accueille annuellement entre 40.000 et 45000 touristes, dispose de 95km de ruelles et 17 portes historiques classés patrimoine universel. Mais elle souffre de la mauvaise gestion du tourisme ;

On va proposer quelques **recommandations** nécessaires pour garantir la bonne gestion touristique et culturelle :

- La médina de Fès devrait élaborer une offre culturelle diverse et proposer des Programmes d'interprétation créatifs et variés, qui puissent inciter aussi bien les touristes motivés que les touristes sans but culturel à découvrir en profondeur le patrimoine.
- Des musées attractifs (mais toujours fondés sur l'approche scientifique du patrimoine), des visites guidées, la proposition de circuits culturels bien documentés, l'adhésion à des routes culturelles sont des moyens pour faire connaître le patrimoine.
- Renforcer l'attractivité du potentiel touristique des médinas de manière générale en matière d'amélioration de l'accueil, d'interprétation du patrimoine, de mise en valeur du patrimoine architectural (illumination scénique nocturne, maquette ...) et d'équipement d'animation culturelle (Expositions...). Aussi l'artisanat.
- La création du produit touristique, la valorisation des ressources culturelles une fois la mise à niveau urbaine effectuée (médinas et sites historiques), apportera l'assistance technique pour la mise en œuvre optimisée des projets et supervisera les différentes étapes de conception et d'implémentation du programme.
- La création d'une ambiance patrimoniale dans les différents équipements historiques ainsi que dans les rues et boulevards menant à ces derniers afin d'assurer l'attraction souhaitée

## *Conclusion générale*

---

- Donner au centre historique un traitement particulier jusqu'à ce qu'il devienne un centre d'accueil à ciel ouvert et qui assure l'organisation de la distribution vers les artères importants de la Medina
- La stratégie suivie pour le développement touristique de la Medina de FES à travers son plan de sauvegarde et grâce à la participation des différents acteurs est une référence pour le développement et le classement des Médinas historiques en Algérie

# Liste des figures

**1. Figure 1 :** Fès est une ville-musée incontournable,

Source : <http://www.souma-travel.com/fr/images/Fes-Medina-Morocco.jpg>

**2. Figure 2 :** Mur fortifié de la médina de Fès, p VI

Source: [www.dartahouna.com](http://www.dartahouna.com)

**Figure3 :** Vus de la Médina de Fès la nuit, p VII

Source : [www.gillespudlowski.com](http://www.gillespudlowski.com)

**3. Figure2.1:** Carte du maroc , p18

Source : <https://www.google.dz/search?q=la+situation+du+maroc//>

**4. Figure 2.2 :** Carte de la ville de Fès, p18

Source:[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fe/Carte\\_Enceintes\\_de\\_Fes.PpNG/300pxCarte\\_Enceintes\\_de\\_Fes.PNG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fe/Carte_Enceintes_de_Fes.PpNG/300pxCarte_Enceintes_de_Fes.PNG)

**5. Figure2.3 :** Développement par satellisation, p20

Source:<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcResEHaFK0RDne0L0Uo8iIE0xaAFt9-4curwIZRMEJGds7L-UZedg>

**6. Figure 2.4 :** développement de la ville par dynastie, p21

Source :[http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU\\_022/RHU\\_022\\_0043/RHU\\_id9782914350228\\_pu2008-02s\\_pa01-da08\\_art04\\_img001.png](http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU_022/RHU_022_0043/RHU_id9782914350228_pu2008-02s_pa01-da08_art04_img001.png)

**7. Figure 2.5 :** carte du Développement urbaine de la ville de Fès, p22

Source :[http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU\\_022/RHU\\_022\\_0043/RHU\\_id9782914350228\\_pu2008-02s\\_pa01-da08\\_art04\\_img001.png](http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU_022/RHU_022_0043/RHU_id9782914350228_pu2008-02s_pa01-da08_art04_img001.png)

**8. Figure 2.6 :** Développement par dynastie de la médina, p23

Source :[http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU\\_022/RHU\\_022\\_0043/RHU\\_id9782914350228\\_pu2008-02s\\_pa01-da08\\_art04\\_img001.png](http://www.cairn.info/loadimg.php?FILE=RHU/RHU_022/RHU_022_0043/RHU_id9782914350228_pu2008-02s_pa01-da08_art04_img001.png)

**9. Figure2.7 :** La rive de la médina de Fès , p26

Source :[http://3.bp.blogspot.com/dzpliZzvHFQ/VG4zPu5Bo7I/AAAAAAAAABg4/5GwIRUbphg/s1600/20141113\\_154023.jpg](http://3.bp.blogspot.com/dzpliZzvHFQ/VG4zPu5Bo7I/AAAAAAAAABg4/5GwIRUbphg/s1600/20141113_154023.jpg)

**10. Figure3.1. :** Bab mahrouk , p27

Source: <http://www.oujdaziri.com/wp-content/uploads/2013/05/fes.jpg>

**11. Figure3.2. :** Souk au quartier Al Andalous, p28

Source : <http://www.palacity.net/maroc/fes/fes-poteries.jpg>

**12. Figure 3.3. :** Bâb el ftouh, Fès,p29

Source : You tub

**13. Figure3.4. :** Cour de Riadh essalem à Fès, p34

Source : youtube

**14. Figure3.5 :** Le premier étage d'un maison, p35

Source : ADER, Fès, Nov2001

**15. Figure3.6 :** Vue a l'intérieure de la cour , p38

Source : Youtube

**16. Figure 4.1. :** Restauration de la tannerie de Fès, p44

Source : <http://leconomiste.com/sites/default/files/tannerie.jpg>

**17. Figure 5.1. :** Vue sur le quartier de la Quaraouiyine, p51

Source : <http://i33.servimg.com/u/f33/14/73/82/96/mosq11.jpg>

**18. Figure 5.2 :** Acceccibilité au quartier, p 51

Source : ADER, Fés

**19. Figure 5.3:** Bab mahrouk, p52

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**20. Figure 5.4 :** Bab el foutouh, p52

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**21. Figure 5.5. :** Bab Ghissa, p52

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**22. Figure 5.6 :** Article d'Habillement, p52

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**23. Figure 5.7 :** Article d'artisanat, p52

Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**24. Figure 5.8 :** La tannerie, p53

[https://www.fes-city.com/wp-content/uploads/2014/12/fes\\_tanneries.jpg](https://www.fes-city.com/wp-content/uploads/2014/12/fes_tanneries.jpg)

**25. Figure 5.9 :** Les touristes Fès, p53

Source : Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84)

**26. Figure 5.10 :** Riad à Fès, p 54

<http://www.babfirdaus.com/wp-content/uploads/2014/12/perle-de-la-medina-fes.jpg>

**27. Figure 5.11 :** Maison en cour de réhabilitation , p55

Source ADER, Fès Novembre2001

**28. Figure 5.12 :** Ancienne demeure dans la médina p55

Source : <http://www.babfirdaus.com/wp-content/uploads/2014/12/perle-de-la-medina-fes.jpg>

**29. Figure 5.13 :** Porte d'entrée de la medersa Alattarine, p56

Source : [http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99\\_463568.jpg](http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99_463568.jpg)

**30. Figure 5.14 :** La cour de medersa alattarine, p57

Source : [http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99\\_463568.jpg](http://photosmaghreb.canalblog.com/images/K99_463568.jpg)

**31. Figure 5.15 :** Façade de la salle de prière, p57

Source : <http://www.medmem.eu/fr/notice/SNR00205>

**32. Figure 5.16 :** la salle de prière, p57

Source : <http://www.medmem.eu/fr/notice/SNR00205>

**33. Figure 5.17 :** Mosquée la Quaraoyine, p59

[http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jpg](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jpg)

**34. Figure 5.18** : Vue sur le midha, p 61

Source : [http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jp](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jp)

**35. Figure 5.19** : Vue sur le Minbar, p63

Source : [http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jpg](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jpg)

**36. Figure 5.20** : Vue sur le Mihrab, p63

Source : [http://www.maroc-trip.com/themes/images\\_maroc/jssagj1141000000\\_1.jpg](http://www.maroc-trip.com/themes/images_maroc/jssagj1141000000_1.jpg)

**37. Figure 5.21** : Vue sur le toit, p64

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpg>

**38. Figure 5.22** : Travaux en infrastructure, p66

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

**39. Figure 5.23** : travaux en superstructure, p67

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

**40. Figure 5.24** : travaux sur terrasse, p67

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

**41. Figure 5.25** : Restauration des ouvrages en cuivre, p68

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

**42. Figure 5.26** : Restauration des ouvrages en bois, p68

Source : <http://alger-mexico-tunis.fr/wp-content/uploads/2014/05/karaouine-Fes.jpeg>

# BIBLIOGRAPHIE

## Bibliographie

### Les ouvrages

- [1]. **A.ADAM** : Une hypothèse nouvelle sur la fondation de Fès. Bull de l'enseignement public au Maroc, 1914.
- [2]. **A .BENACHENHOU** : La dynastie almoravide et son art, Alger 1974, p154.
- [3]. **Abry, Alexandre** «Habitat et intégration patrimoniale dans la médina de Fès : quelles politiques, quels enjeux, co-organisée par L'Université d'Angers ; la Mission Val de Loire patrimoine mondial] ; sous la dir. de Maria Gravari-Barbas. - **Rennes** : Presses universitaires de Rennes, 2005, site : <http://books.openedition.org/pur/2245?lang=fr>
- [4]. **A.PACCARD** : Le Maroc et L'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture, ed, atelier 74, saint jorioz, 1982.
- [5]. **BEL (A)** : Almoravides et les Almohades, encyclopédie de l'Islam, 7<sup>eme</sup> édition, paris 1993.
- [6]. **Bleyon**, l'urbanisme et la protection de droit et de jurisprudence, paris 1979.Consulté le,Mars, 2016. [http://www.persee.fr/doc/rjenv\\_03970299\\_1981\\_num\\_6\\_1\\_1623\\_t1\\_0071\\_0000\\_2](http://www.persee.fr/doc/rjenv_03970299_1981_num_6_1_1623_t1_0071_0000_2)
- [7]. **C.S.COLIN**, Chronique anonyme de la dynastie Saadienne, collection de textes arabes de l'institut des autes études marocaines,, vol 2, Rabat 1934.
- [8]. **G.MARCAIS** : L'architecture musulmane d'occident, Tunisie, Algerie, Maroc, Espagne, paris, 1945.
- [9]. **G. DEVERDAN** : la fondation de Fès et son histoire, Fascicul premier, ed, gilluest 1916.
- [10]. **G.Attilio** : Fès, Joyau de la civilisation islamique, date de publication 1982, 312 page, Consulté le : <https://books.google.dz/books?id=yczpWGhXj2kC&lpg=PP1&hl=fr&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- [11]. **H .Bressolette et J.Delarozière** :“Fès-Jdid de sa fondation en 1276 au milieu du XX<sup>e</sup> Siècle”, H. T., XX-XXI, fasc. unique, p. 245-318, cité, H. Bressolette et J. Delarozière, “Fès-Jdid”, H. T., XX-XXI.
- [12]. **IPPOLITO** : Quelques aspects de la protection des monuments historiques contre l'humidité dans la dégradation et la conservation de la pierre, ed, UNESCO, Paris, 1988

[13]. **J.Berque** : Ville et université. Aperçu sur l'histoire de l'École de Fès, ed 1949. Consulté le : <http://www.worldcat.org/title/ville-et-universite-aperçu-sur-lhistoire-de-lecole-de-fes/oclc/493636391>

[14]. **J.BRIGNOU**, Découverte de Fès, éd, la Porte, Rabat 1972.

[15]. **S. DONATTIS** : Plan de protection et de développement de la médina 1985.

[16]. **W.BRAITH**, Histoire des révolutions de l'empire du Maroc depuis la mort de l'empereur Mulay Ismael, trad, française Amsterdam, 1973.

### **Articles et revu scientifiques :**

- (1). La sauvegarde de la ville de Fez, vol18- 19\_10.pdf, consulté le : Mars, 2016, [http://www.icomos.org/monumentum/vol18-19/vol18-19\\_10.pdf](http://www.icomos.org/monumentum/vol18-19/vol18-19_10.pdf)
- (2). Rôle du patrimoine architectural dans l'urbanisme Contemporain, consulté le Mars, 2016,
- (3). [http://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16\\_4.pdf](http://www.icomos.org/monumentum/vol15-16/vol15-16_4.pdf)
- (4). Réhabilitation de la Médina de Fès, Réhabilitation et dé densification, ADER-Fès, Nov2001. Source : [http://ekldata.com/LswbjJJ77qH3U7La\\_4izFKL7i-g/REHA\\_DEDEN\\_p.pdf](http://ekldata.com/LswbjJJ77qH3U7La_4izFKL7i-g/REHA_DEDEN_p.pdf)
- (5). Restauration de la mosquée de la Quaraouiyine, ADER, Fès, Source : <http://archnet.org/system/publications/contents/8721/original/DTP101220.pdf?1389281472>
- (6). Campagne internationale pour la sauvegarde de la médina de Fès, Unesco, 38 pages, consultés le Mars 2016, Source : [unesdoc.unesco.org/images/0011/001122/112283Fo.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001122/112283Fo.pdf)

### **Thèses et mémoire :**

- {1}. **Dj.DEKOUMI** : « Pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti algérien, cas de Constantine », Thèse du Doctorat, Constantine, 2007, pp 34, 36, 41,42. Site : <http://bu.umc.edu.dz/theses/architecture/DEK4951.pdf>
- {2}. **J.PAYEUR**, la relation du patrimoine et du tourisme: une histoire de perception, le cas du Vieux-Québec, mémoire présenté comme exigence partielle, université du Québec à Montréal, page 186, Oct 2013, pp, 3.6,

{3}. **L.BERTELOOT**, Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir, Master 2 Tourisme & Développement, université du Toulouse Le Mirail, 2007/2008.

{4}. **M.REDJEM**, « L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vu d'un cadre référentiel de conception, Cas des mosquées historiques de Constantine », mémoire de magister, Annaba 2014, pp11.39.

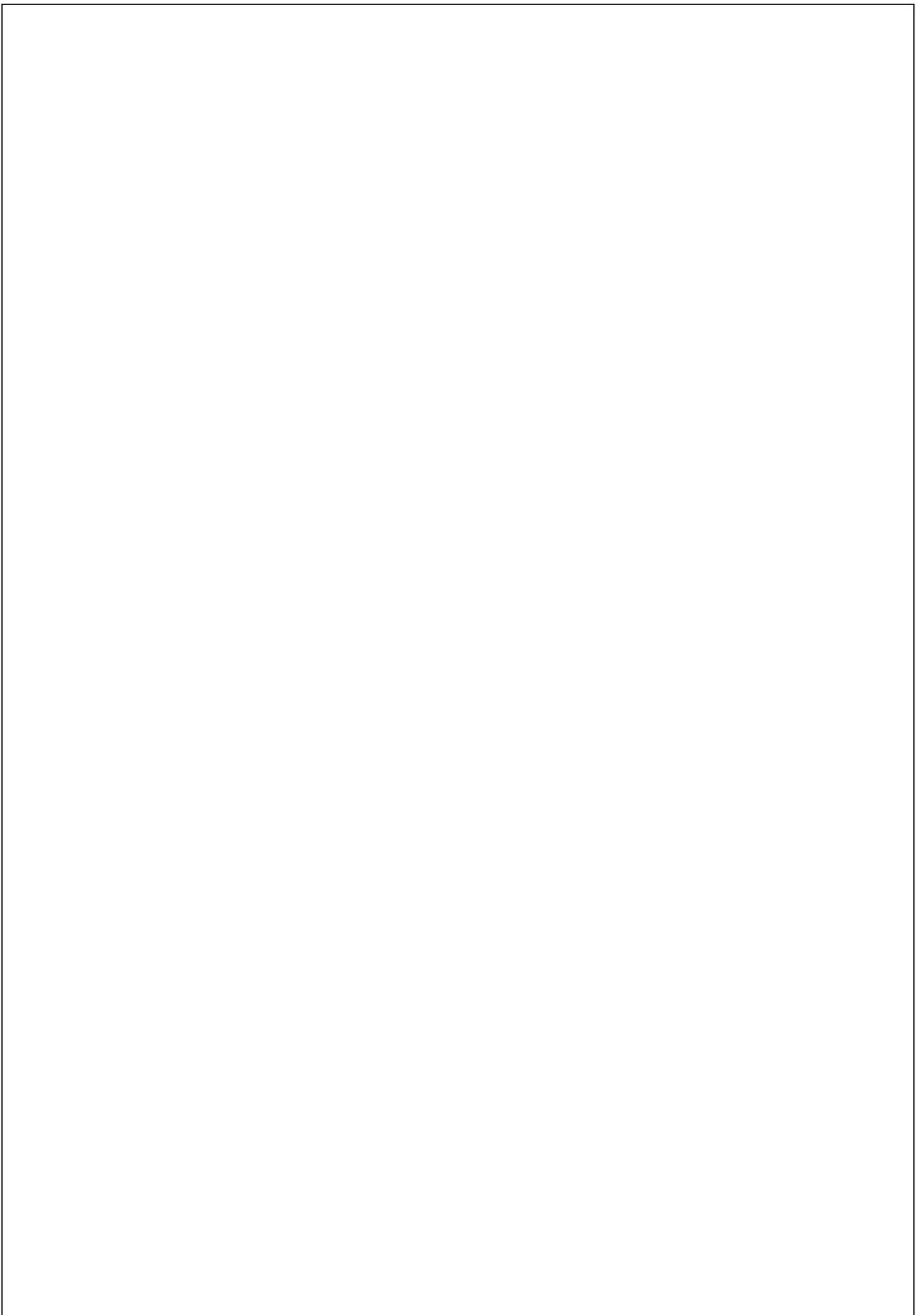
Site :<http://biblio.univ-annaba.dz/wp-content/uploads/2015/02/REDJEM-Meriem.pdf>

### Source Média : youtube

- Medersa el-Attarine. Source : <https://www.youtube.com/watch?v=7FxxvW9rMyD0>
- Reportage sur la restauration de l'école El Attarine a Fès, Source : <http://www.medmem.eu/fr/notice/SNR00205>, consulté le : 15/03/2016
- الرياض بيوت المغرب القديمة - مراسلون , 16/05/2014, Source : <https://www.youtube.com/watch?v=UIeZYQF7DEg>, consulté le 15/03/2016
- مراسلون - مدينة فاس - المغرب , 17/08/2014, Source : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4GwOyc\\_v84](https://www.youtube.com/watch?v=_4GwOyc_v84), Consulté le : 15/03/2016
- مدرسة العطارين بفاس , 19 mars 2015, Source : <https://www.youtube.com/watch?v=dKeZqp2xj6I>

### Les sites web

- Medersa El Attarine, Fès : <http://lavieeco.com/news/culture/la-medersa-attarine-fait-une-pause-restauration-6677.html>
- Fès, Wikipédia, source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A8s>



## **Résumé**

L'intérêt historique et spirituel de la médina de Fès n'échappe à personne car son évolution architecturale et urbaine a subi le même mode d'organisation de la ville arabo-musulmane, des routes étroites et le type des maisons *West-Eddar*, ainsi que ses quartiers qui ont des activités artisanales et ses monuments historiques et culturels qui représentent une richesse et diversité culturels d'un patrimoine passé.

Le but de ce modeste travail, c'est l'étude des caractéristiques de la médina Fassis ; ses quartiers, habitat et le plan de sauvegarde qui a déjà appliqué sur plusieurs monuments historiques, culturels et islamiques et son efficacité dans le développement du tourisme culturel de la médina qui est considérés comme un gain réel pour l'économie de la ville, Donc, la sauvegarde de la médina historique Fassis est une nécessité économique par rapport aux autorités concernés avant d'être une nécessité historique.

Après cette étude nous avons proposé certaines solutions et recommandations qui stimulent et assurent le tourisme culturel historique de la médina et en le rendant une destination pour les touristes, soit qu'ils ont un but culturel ou récréatif en liant le tourisme et le patrimoine qui développe la ville culturellement, socialement, surtout économiquement.

Aussi bien que nous pouvons en particulier bénéficier des opérations d'initialisation et évolution en vigueur dans la ville de Fès et de les appliquer sur les médinas historiques algériennes et encourager le tourisme algérienne.

### **Les mots clés**

Fès – Normes arabo-musulmanes - grand héritage architecturale – diversité culturels - étude des caractéristiques de la ville – étude le plan de sauvegarde - les monuments historiques et culturels – tourisme culturel – tourisme et patrimoine.

## ملخص

إنّ الأهميّة التّاريخيّة الرّوحية لمدينة " فاس " لا تخفى عل أحد لأنّ تطوّرها المعماري و العمراني خضع الى نفس المعايير الاسلاميّة العربيّة من حيث الطّرق الضيّقة ونمط المنازل ذات الصّحن أو وسط الدّار و كذلك أحيائها النّشيطة ذات الحرف التّقليديّة و أيضا معالمها التّاريخيّة التّقافيّة التي تمثّل إرث معماري عظيم و تظهر مدى الغنى التّنوّع التّقافي للماضي.

إنّ الهدف من هذا البحث المتواضع هو دراسة خصائص المدينة الفاسيّة , شوارعها , منازلها وتصنيفها , بالإضافة إلى دراسة مخطّط الحماية الذي تم تطبيقه على العديد من المعالم التّاريخيّة التّقافيّة الاسلاميّة ومدى فعاليّته في تنشيط السّيّاحة التّقافيّة للمدينة باعتبارها المكسب الحقيقي لاقتصاد المدينة إذا فالمحافظة على المدينة التّاريخيّة الفاسيّة بالنّسبة للسلطات المعنيّة هو ضرورة اقتصاديّة قبل أن يكون ضرورة تاريخيّة .

بعد هذه الدّراسة اقترحنا بعض الحلول و التّوصيات التي تحقّز و تضمن السّيّاحة التّقافيّة التّاريخيّة في المدينة و جعلها وجهة للسّيّاح سواء منهم ذو هدف ثقافي أو هدف ترفيهي

أيضا تّتمين مدينة فاس و جعلها وجهة سياحيّة من خلال ربط السّيّاحة بالتّراث يطوّرها ثقافيّا , اجتماعيّا و خاصّة اقتصاديّا كذلك يمكننا الاستفادة من عمليّات التّهيئة و التّتمين المعمول بها في مدينة فاس و تطبيقها عل المدن الجزائريّة لتشجيع السّيّاحة الجزائريّة.

## الكلمات المفتاحيّة

فاس - المعايير الاسلاميّة العربيّة - إرث معماري عظيم - التّنوّع التّقافي - دراسة خصائص المدينة - دراسة مخطّط الحماية - المعالم التّاريخيّة التّقافيّة الاسلاميّة - السّيّاحة التّقافيّة - السّيّاحة و التّراث -