



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de  
master en Architecture

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

L'identité architecturale en centre-ville de  
Tébessa

Elaboré par :  
**Mlle. Lidia krid**

Encadre par :  
**Mr. Mohamed Gherbi**

Année universitaire 2015/2016

*Louange à l'unique dieu, lumière  
des cieux et de la terre, qui aide et  
qui guide*

*A la mémoire de mes parents  
adorées, paix à leur âmes*

*A toute ma famille*

*A mes amies*

## *Remerciements*

*Que mon encadreur monsieur gherbi mouhamed, puisse trouver dans ce modeste travail l'expression de mes sincères gratitude pour tous ce qu'il m'a transmis comme savoir ,pour ses critique constructives, pour sa rigueur scientifique et méthodologique, pour la compréhension et la patience qu'il ma manifester...*

*Un grand merci....*

*Mes vifs remerciements s'adressent aux professeurs enseignants au département d'architecture de tebessa, particulièrement monsieur tajine Mourad, pour ne pas m'avoir privé de son savoir....*

*Merci pour votre assistance.....*

*Ainsi que ,monsieur fazzaï Sofiane et monsieur gríb aïssa et monsieur jamel chorfi et monsieur mansouri sadek...qui ont mis à ma disposition leur savoir scientifique...merci à vous tous*

*Je remercie mon frère Abdelhamid pour sa disponibilité et son encouragement et Latifa maalem qui m'était toujours de bon conseils*

*Un grand merci.....*

*Je ne pourrais passé sous silence, les encouragements de mes deux meilleures amies jouini behya sara et redjam rayen et ,qui ont était là quand il le fallait....*

*Merci à vous...*

**Liste des abréviations :**

Z.P.P.A.U —————> zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager

D.U.C —————> direction d'urbanisme et de construction

D.L.E.P —————> direction du logement et des équipements publique

P.D.A.U —————> plan directeur d'aménagement et d'urbanisme

Delimitation du perimetre d'etude :

C.P.A —————> crédit populaire algérien

## Analyse anthropologique :

A.E —————> architecte enseignant

E.A —————> étudiant en architecture

A.V.P —————> architecture ville et patrimoine

A. En —————> architecture et environnement

C —————> commercent

H —————> habitants

S —————> sujet

Analyse syntaxique :

PROF —————> profondeur

S.L.R —————> spacil.link.ratio

N.C —————> nombre de connection

N.E.C —————> nomcre d'espace concave

P.M —————> profondeur moyenne

N.E.T —————> nombre d'espace à traverser

N.E.M.P —————> nombre d'espace qui ont la meme profondeur

**Sommaire :**

<b>DEDICACE.....</b>	<b>2</b>
<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>3</b>
<b>LISTE DES ABREVIATIONS.....</b>	<b>4</b>
<b>SOMMAIRE.....</b>	<b>5</b>
I. Introduction general.....	7
1. Introduction.....	10
2. Problematique.....	12
3. Hypothese et objectifes et limites.....	14
4. Demarche suivie.....	15
5. Obstacles rencontrés.....	19
6. Cotenue et bref aperçue du mémoire.....	19
Chapitre 2 :l'identité architectural en théorie.....	20
1. Introduction.....	21
2. Definition de l'identité architectural.....	21
3. L'histoire du concepte d'identité architectural.....	22
4. La construction identitaire des villes.....	23
5. Conclusion.....	25
6. Les differentes approche pour l'etude de l'identité architecturale.....	26
Chapitre 3 Entrée en analyse :.....	34
1. Perimaitre d'etude.....	35
2. Analyse antropologique.....	53
Chapitre 4 Analyse socio-architectural.....	60
2 Syntaxe spatial comme approche.....	66
1. Analyse typologique.....	61
<b>Recommandation.....</b>	<b>76</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>75</b>

<b>Reference bibliographique.....</b>	<b>76</b>
<b>Liste des photos.....</b>	<b>79</b>
<b>Liste des figures.....</b>	<b>80</b>
<b>Liste des schémas.....</b>	<b>80</b>
<b>Liste des tableaux.....</b>	<b>80</b>
<b>Liste des cartes.....</b>	<b>81</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>82</b>
<b>Résumé.....</b>	<b>83</b>

## **I. Introduction général**

Les avancées technologiques ont fait du monde un petit village et ont induit des changements drastiques sur les paysages urbains et ruraux ; éliminant petit à petit, la notion de lieux et d'identité.

La standardisation des environnements bâtis a abouti à une homogénéisation des méthodes de construction, des matériaux et des styles, le malaise est perceptible et le nombre de plus en plus important de conférences réunissant ,architectes ,urbanistes sociologues et autres spécialités de l'environnement bâtis, tentent de parvenir à des méthodes et outils permettant de conjuguer développement et identité régionale.

L'Algérie est un pays qui étonne de par sa diversité culturelle, c'est un pays qu'on escalade, alors il faut du souffle pour arpenter son histoire, car celle-ci a vu passer plusieurs civilisations, ces civilisations ont pour la plus part laissé leurs empreintes dans plusieurs villes de l'Algérie ; on nomme entre autres : Alger où on voit un mélange d'architecture haussmannienne : rigide et imposante et d'architecture arabo-berbère désordonnée et un peu bohème ,mais aussi de l'architecture coloniale. Parmi ces villes, il y a aussi Sétif, Guelma, Ghardaïa, Tébessa, Constantine, Skikda, Annaba, Tlemcen, et plusieurs encore...



photo 01 : bâtiment haussmannien d'Alger  
source:imagerie google



photo 02 :vue aérienne de la casbah d'Alger  
source:imagerie google



photo 03 :ruines romaine à Tipaza-algerie  
source:imagerie google



En Algérie la prise de conscience sans cesse grandissante des intellectuelles de la médiocrité des productions architecturales algériennes incite à une réflexion à même d'amener ; politiques, gestionnaires et praticiens (architecte et urbaniste) à opérer une révolution dans la mentalité et les pratiques ; si nous aspirons à construire la ville de demain, celle dans laquelle s'épanouiront les générations futures.

Dans notre pays et malgré les discours récurrents faisant état d'une culture algérienne, le paysage culturel en Algérie ; rend compte d'une réalité différente.

La crise identitaire est bien réelle, et la ville algérienne est malade de son architecture, la production architecturale est victime du mercantilisme et du clientélisme et de la gabegie, a du mal à affirmer sa singularité et son identité, les quelques projets de qualité demeurent peu nombreux pour infléchir la tendance généralisée oscille entre un encrepage identitaire de façade et un universalisme sans âme ; il faut souligner que malgré la redynamisation du secteur B.T.P par le pouvoir public ; l'aspect identitaire des productions architecturales reste un sujet abordé de manière superficielle.

Avec l'avancement de la globalisation et l'émergence d'un nouvel ordre international symbolisée par le « village planétaire » (voir annexe 1), les identités régionales enregistrent un regain d'actualité, l'objectif étant de ne pas se mouvoir et se laisser envahir par le nouvel ordre.

Le patrimoine matériel immobile constitue l'un des refuges en vue de la préservation de l'identité architecturale et par la même occasion culturelle.

## .1. Introduction :

Les villes se sont fondées sur les premières croyances et se sont toujours développées et guidé par les pensée philosophique ou spirituelle forte, les identités architecturale se recherche aujourd'hui pour se différencier, mais aussi pour ce reconnaître.

Dans le cas de Tébessa ou –l'antique theveste-, il est indéniable que cette ville recèle d'importants vestiges susceptible d'être visiter, et qui permettent de se plonger dans le catalogue architectural de notre histoire locale mais aussi nationale.

Plusieurs signe de l'existence de l'homme primitive à était trouvé à Tébessa (outils de chasse etc....)

Mais cette ville est aussi témoin de plusieurs civilisation comme : les carthaginois, les romain, les vandales, les byzantins, les français, toutes ces civilisations ont déposé leurs marque à travers l'architecture.



photo 04 :des écrits de l'époque vendable  
retrouvées dans la ville de Tébessa  
Source:imagerie google

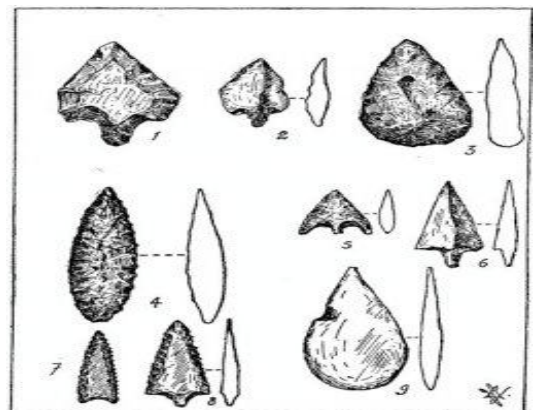


Figure 01 :outils d'hommes primitifs retrouvés à  
Tébessa source:imagerie google

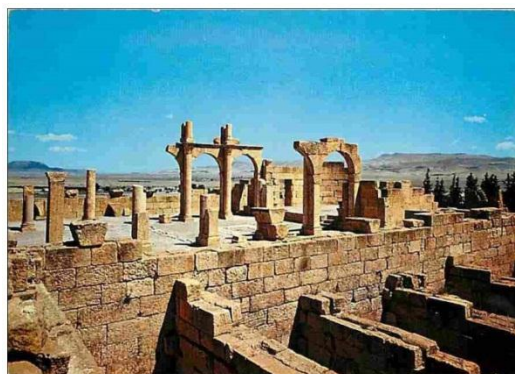


photo 05:la basilique –Tébessa –algerie  
Source:imagerie google

aujourd'hui les bâtiments qu'on construit à Tébessa ce cherche encore, la majorité des bâtiments construit de nos jours ne reflètent pas des styles précis qui –à travers eux-on peu introduire des éléments qui peuvent démontrés un semblant d'identité à cette architecture car celle-ci constitue pour ses créateurs un pouvoir de transmettre du sens, et c'est aussi un moyen de communication visuelle utilisé pour transmettre une identité, et ceci malgré que cette ville possède un noyau patrimonial, qui est considéré comme le coure de la ville c'est la zone de l'intra\_muros, celui-ci est une référence patrimonial importante mais qui malheureusement n'est pas pris en compte dans les production architectural. Ce qui crée des détachement, et cela commence à l'intérieure meme de l'intras murs.



Photo6 :cite ain chahna tebessa centre-ville-2016-  
auteur:krid lidia



photo 7 :lemur byzantin tebessa-2009, source :  
artmajeur auteur :abdenasser rebati



photo 8 :le coure tebessa-intras murs-2009,  
source :artmajeur auteur :abdenasser rebati

## 2. Problématique :

*« Quand on commence à s'interroger sur la manière d'exprimer l'identité nationale ou régionale, l'architecture se révèle un instrument efficace : art publique par excellence(...) accueillir le visiteur étranger et lui offrir la quintessence du pays, qui l'a produite. Influencé par le climat, construit avec les matériaux du sol où elle est érigée, l'architecture reflète en même temps le degré de culture de ses bâtisseurs. Ainsi l'image d'une nation se construit en même temps que son architecture. »*

*Carmen popescu*

Le centre-ville de Tébessa a subi plusieurs transformations à travers l'histoire, la plus influente est celle du génie militaire français en 1846, qui était à l'origine de destructions dans le cœur (intra-muros) et qui l'a nommé à l'époque « le cœur MONTEBELLO », et jusqu'à aujourd'hui l'intra-muros continue à subir les influences et les conséquences négatives qui sont le fruit d'interventions architecturales non étudiées et non réfléchies, parmi ces conséquences on constate la perte de l'identité architecturale et de là ; la question qui se pose est : **quels sont les facteurs responsables de la perte de l'identité de ces lieux ?**

La diversité des espaces, et leur enchaînement architecturaux rend possible leur appropriation et leur appréhension, mais de nos jours ; on constate de nette rupture dans l'enchaînement des constructions du centre-ville de Tébessa qui est considéré comme un endroit qui regorge de vestiges patrimoniaux : la porte caracal, le mur byzantin, les maisons romaines, les thermes romains enterrés, le théâtre romain enterré, le cinéographe de la période coloniale, la mosquée el aatique ... et plusieurs encore. (voir chap.2), et cela commence à l'intérieur de l'intra-muros avec comme exemple la cité militaire construite en post-indépendance qui se trouve au sud-ouest dans l'enceinte du muret cela ne s'arrête pas dans l'intra-muros, la flagrante rupture commence précisément à 47m du mur du côté sud-ouest de l'enceinte avec la cité theveste qui

sont des logement collectifs ;tout ça nous a mener à nous poser la question suivante :**quel sont les éléments architecturaux de référence patrimonial qu'on peut s'approprier dans nos constructions d'aujourd'hui dans le centre-ville ? Et qui vont appuyer et renforcer et protéger l'identité de celui-ci et à l'aide de quel moyens et outil pouvons-nous arriver à concrétiser cette appropriation ?** Dans notre recherche on va essayer de répondre aux questions que soulève notre thème à savoir : identité architecturale en centre-ville de Tébessa.

### .3. Hypothèses et objectifs :

#### - Hypothèses :

Les facteurs qui influencent l'identité sont:

- ❖ Les facteurs culturelles: l'absence de la conscience de ce que consiste l'importance du patrimoine architecturale qui vient en appui à l'identité locale travers les nouvelles constructions dans l'esprit en premier lieux des décideurs, en deuxième lieux dans l'esprit collectif des citoyens, et troisieme lieux de la majorité des concerner par ce domaine à savoir les architectes
- ❖ Les facteurs historique: la diversité culturelle qui est le résultat de la succession des différentes civilisations elle concise une arme à double tranchant, il faut savoure gérer ces donner architectural et par la même vocation culturelle qui nous viennent du passer pour en faire un point positif avec l'identité architectural local et non contre elle
- ❖ Les facteurs politiquo-social:la forte demande du logement qui engendrer les soucis de construire rapidement et en grande quantité sans accorder à la qualité de l'importance.

Les éléments architecturaux de référence patrimonial qu'on peut s'approprier dans nos constructions d'aujourd'hui peuvent être des éléments de façades comme : les voutes, les ordres (corinthien par exemple) qu'on trouve BCP dans le vestige à caractère public de l'époque romaine comme le temple de minerve, ils peuvent être aussi des matériaux de construction qu'ont utilisé autrefois à l'époque romaine comme la pierre volcanique, mais de manière actualisé.

Comme ça peut être des éléments spéciaux qu'on introduira dans nos constructions :

- ❖ La cour centrale de l'architecture française, l'atrium dans la maison romain.
- ❖ Entrée en chikave(skiffa), vestibulium chez les romains

Les outils peuvent être les suivants :

- ❖ registre de référence patrimonial
- ❖ guide pratique pour l'usage commun.

- **Objectifs et limites de recherche :**

- L'objectif principale de cette recherche en master 2 :architecture ville et patrimoine ;c'est de dépoussiérer l'identité architectural du centre-ville de tebessa, pour cela nous devront passer par :
- La compréhension et la mise en lumière de l'aspect social de l'identité architecturale dans notre primaire d'étude
- situé l'origine du problème
- L'appropriation d'éléments architecturaux de référence patrimoniale dans notre construction actuelle est future
- Concrétiser l'appropriation de ces éléments.

Notre recherche se limite u dépoussièrèrent de l'identité architectural à travers des approche socio-architectural.

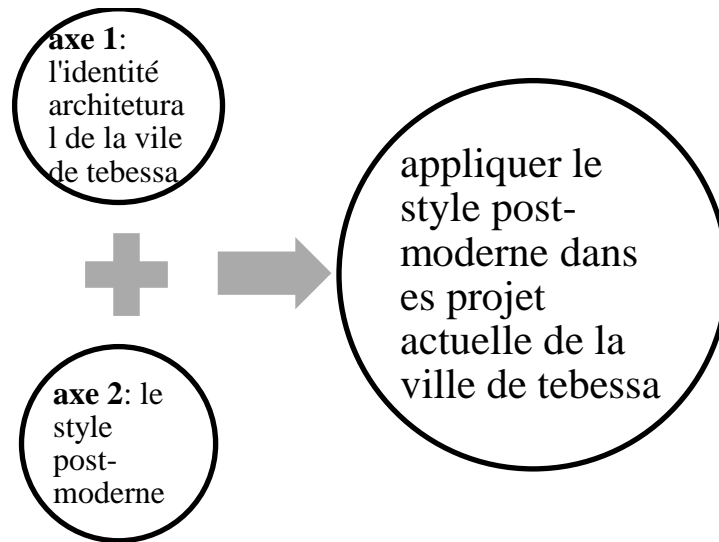
**4. Démarche suivie :**

**4.1. Etapes poursuivie :**

**4.1.1. Délimitation du sujet de recherche :**

. Cette recherche est née d'un questionnement sur la possibilité d'appliquer un langage poste-moderniste dans la construction actuelle de la ville de Tébessa ;mais en se posant cette question, on s'est rendue compte qu'il Ya deux axes de recherche, l'un d'eux traite la question de l'identité architectural locale.





Shema1 : illustration de l'idée de base de cette recherche auteure :krid lidia

#### 4.2. Visite de bibliothèque et recherche sur internet :

Cette étape a été nécessaire pour m'éclairer et comprendre le concept d'identité et du centre-ville de Tébessa, et pour ça j'ai revu des travaux antérieurs mais aussi d'actualité fait par ceux considérés comme le pilier dans la recherche identitaire dans le monde et en Algérie, à la bibliothèque de l'université centrale de Tébessa et sur internet.

##### 4.1.3. Revue des travaux antérieurs :

Un bon nombre d'études ont porté sur la construction de l'identité de la ville à travers une reconquête du passé dans les discours et l'exploitation des lieux patrimoniaux. Le mot « patrimonialisation » (voir annexe 1) est un néologisme qui rend compte de ce type de processus d'affirmation identitaire.

De nombreux auteurs, tels que BROUDEHOUS, LE COUEDIC et ANDRIEU ainsi que NOPPEN et MORISSET, ont exploré le concept d'identité comme la construction d'une spécificité locale ancrée dans l'environnement physique à travers des discours et des projets en lien avec le patrimoine.

En fait, en intégrant des considérations culturelles, sociales et économiques, la construction identitaire a tout le potentiel de constituer un projet politique. Ainsi, SAINT-PIERRE



Examine les différents projets, acteurs et stratégies employées par des villes à la recherche d'une nouvelle image et démontre l'importance des projets culturels tels que les musées dans le développement de ces villes. De même, la recherche de WERQUIN, *EURALILLE Et ABANDOIBARRA*, « *Deux grands projets urbains en réponse au déclin* », analyse les enjeux, les acteurs et les processus de mise en place de ce genre de grands projets au design innovateur conçus par de célèbres architectes.

Différents travaux insistent plutôt sur l'aspect communicationnel de l'architecture et de la ville du point de vue de la réflexion disciplinaire. Ainsi FLORIAN, MOMMAAS et SPEAKS traitent du « *city Branding* » en rapport avec l'architecture contemporaine. KLINGMANN élabore la théorie du « *brands cape* » et le rôle de l'architecture comme « *brand* ». TURI explore l'usage de l'architecture dans le « *marketing expérientiel* » alors qu'OCKMAN étudie l'architecture spectaculaire et les enjeux touristiques des villes. Dans le cadre de ce projet identitaire, la dimension communicationnelle prend ainsi, une place prépondérante et tant au niveau de la ville que celui de l'architecture.

Sans oublier de sité l'un des pilier dans l'étude de l'identité architectural, CARMEN POPESCU, qui à parler de l'identité à l'écoute du nationalisme à travers le patrimoine du sud est européen dans « *Un patrimoine de l'identité : l'architecture à l'écoute des nationalismes* »

En algerie j'ai revue des traveau du proffesseure A.HAMOUDA et le proffesseure BELLEL.

Que ce soit dans le monde, en algerie où à tebessa, l'accisition d'une identité propre est inévitable qu'on on veut transmettre un patrimoine architectural au futures generations Qui leurs donnera le quintecence du pays, culterellement et spirituellement parlant.

#### **4.1.4. Suivre avec l'encadreur :**

Le suivi avec l'encadreur a été de manière régulière.

#### **4.1.5. Enquête préliminaire :**

Cette étape représente le premier pas en enquête sur le terrain, où je suis allé au centre-ville de Tébessa plusieurs fois en prenant note de tout ce que je vois nécessaire.

#### **4.1.6. Choix exact du périmètre d'études :**

Le centre-ville de Tébessa est vaste, alors j'ai voulu préciser le périmètre d'étude de ma recherche pour tendre à un diagnostic plus valide.

#### **4.1.7. Délimitation de la problématique :**

Après les points décrits ci-dessus, la délimitation de la problématique s'est petit à petit précisée.

### **4.2. Investigation élaborée :**

#### **4.2.1. Enquête de terrain :**

- D.U.C et D.L.E.P
- Prise de photos
- Contacts avec des chercheurs et des spécialistes
- Contacts avec des sujets pour analyses par entretien

### **4.3. Analyse faite et interprétation des données :**

Dans notre présente recherche on a eu recours à des analyses afin de confirmer nos hypothèses, on a eu recours à plusieurs analyses, mais sauf trois types d'analyse on était concluant.

### **4.4. Rédaction du mémoire :**

La rédaction du mémoire est passée par 3 phases :

- Retranscriptions des idées et des concepts qui nous ont paru pertinents
- Organisation des idées sur cahier en brouillon
- Organisation des idées sur support numérique
- Passage au propre sur support numérique

**5. Obstacles rencontrés :**

- Difficulté de prise de photo
- Difficulté d'accéder au fond documentaire du tissu urbain ancien(écrit et graphique)

**6. Contenu et bref aperçu du mémoire :**

Le mémoire ci présent contient une partie théorique et une partie analytique :

- Partie théorique :

Cette partie contient le chapitre introductif ;qui rend compte de l'état de l'identité architectural dans le monde puis en algerie puis a tebessa et plus précisément dans notre perimetre d'etude, et contient la problématique sur la quelle ce base notre recherche, avec les hypothèse et les objectifs à atteindre ,et les démarches suivie dans notre processuce de recherche.

Ensuite ce chapitre fait la rétrospectif du concepte d'identité du point de vue theorique.et les différentes approche avec les quelle ce concepte doit être approcher

- Partie analytique :

Cette partie contient d'abord une délimitation de notre périmètre d'etude avec des photo satellites et aussi la précision des cas d'etudes dont nous avons besoin dans notre analyse, ensuite vient les differentes analyses faites avec les résultat obtenue.

## **Chapitre 5 L'identité architecturale en théorie**

## **1. Introduction :**

Cette partie va nous permettre de bien cerner le champ de l'identité architecturale, L'architecture construit, fabrique et traduit de l'identité. Elle constitue un cadre de référence nécessaire pour éclairer la pensée et les procédés actuels d'identification, et par le fait même les études de cas. Il est utile de faire un retour sur l'histoire des théories de l'architecture depuis le XXe siècle, afin de rendre compte de l'intérêt qui a été porté aux notions de contextualité et d'affirmation identitaire versus l'abstraction au profit d'une expression qui se veut universelle. D'autre part ; cette partie fait état de différents processus de construction identitaire des villes dans le monde à notre époque.

## **2. Définition de l'identité architectural :**

L'identité est définie comme le caractère permanent de quelqu'un, d'un groupe ou d'une communauté qui fait son individualité et sa singularité, le concept de l'identité est suffisamment englobant pour inclure des dimensions larges, ainsi ce concept est approprié autant par les défenseurs du patrimoine, que par les protagonistes d'une image contemporaine. Pour la ville, en effet ; le terme est autant intégré à la terminologie référant à l'histoire et à la mémoire, que rattaché au monde de l'innovation et de la créativité, ce concept permet d'aborder l'architecture sous l'angle d'une contribution à la société, l'influencent et subissent réciproquement son influence, car l'identité architectural est rattaché à un territoire, et celui de ville est déterminant dans un concept de globalisation.

La littérature qui aborde la question de l'identité dans le monde contemporain y voit une construction sociale, c'est sous ce biais que la recherche aborde le rapport entre : identité, architecture.

Une des particularités de ce concept, est que le terme « identité » réfère autant à la différenciation qu'à la ressemblance, en effet, « identité » semble s'opposer au terme « identique » car celui-ci implique une ressemblance alors que l'emploi social et politique du terme « identité » renvoie à une différenciation, par contre « identité » et « identifié » ont la même logique

Ainsi la différence qui constitue l'identité repose sur ce qui est propre et exclusif à un être faut donc que celui-ci soit identifié par un caractère qui le singularise. Dans un contexte de

globalisation, de plus en plus de ville se dotent d'une identité propre pour se démarquer à l'échelle nationale et internationale .

### **3. L'histoire du concept d'identité architectural :**

Selon HALPERN ,La notion d'identite a été définie initialement par les philosophes présocratiques et a été plus précisément discutée au XVIIe Et XVIIIe Siecle par les philosophes Locke Et Hume, Qui ont entamé le débat sur l'identite personnelle.

- Les années 1930, le Psychanalyste Erik Erikson, Issu de l'école freudienne et en contact avec les travaux des anthropologues De l'école culturaliste(v.anne.1) qui, a Introduit la notion dans les sciences humaines. Dans Ce contexte, le concept d'identite s'est applique autant à l'objet qu'au sujet et a été approprié par les disciplines telles que la psychologie, la sociologie, etc. Ce Passage implique toutefois que la notion d'identite n'est plus confinée a l'individu mais s'applique aussi dorénavant aux collectivités
- Les années 1960, le Terme est largement diffuse mais sa definition par contre, devient de plus en plus floue. À l'époque, le contexte sociopolitique aux Etats - Unis a amplifie cette propagation. En effet, c'était l'époque des revendications identitaires des minorités ethniques telles que les Afro---américains Et l'intérêt croissant pour l'étude en sciences humaines des groupes spécifiques. C'est l'éclosion de l'ere postmoderne, celebrant le multiculturalisme et le communautarisme.
- Les années 1980, l'appropriation Rapide de la notion d'identite par la montee de courants nationalistes.
- Les années 1990, La Popularite du concept d'identite a atteint son apogee dans le contexte de la mondialisation qui a favorise l'emergence de revendications identitaires issues de la predominance et l'hegemonie d'une culture standardisee et universaliste. La Proliferation de l'utilisation de ce terme a est favorisee par l'ambiguite de sa definition et a provoqué parfois un certain maniérisme dénuant la notion de son sens. Le Concept d'identite envahit le débat public et comme phénomène social, il s'exprime dans toutes les productions culturelles et notamment les productions architecturales. Ce Suremploi du terme suscite la controverse.
- Les années 2000, le Débat actuel rend manifeste une certaine saturation et fait place plutôt à une remise en question de la problématique. Dupin, qui dénonce le pouvoir idéologique du concept, souligne son aspect symptomatique des

bouleversements et des maux de la société actuelle, tels que la crise d'autoreprésentation relative aux changements des configurations sociétales et la vitesse du rythme de vie induisant le renforcement de la fonction mémorielle. Le Discours identitaire actuel dont les acteurs et les enjeux se multiplient est en soi un phénomène social qui est remis en question. Pour Faire image du malaise, Mihailescu Ecrit : « l'identite, c'est comme une dent; on y pense seulement quand ça fait mal. » Dans ce contexte de mondialisation, un autre fait contemporain signifiant marque l'histoire du concept : Son introduction dans l'univers économique. En effet, aujourd'hui le concept d'identite est récupéré par le domaine du commerce. Cependant, lors de ce glissement sémantique, le concept perd de la subtilité de son sens, se réduisant a une représentation rentable et fabriquée de toutes pièces.

#### **4. La construction identitaire des villes :**

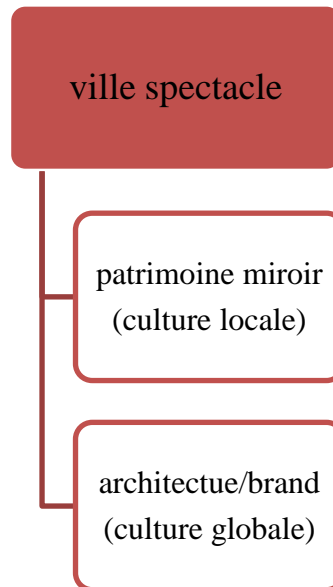
L'observation De la compréhension contemporaine du concept révèle que l'identite se fabrique, c'est-à-dire qu'elle est une construction. elle semble donc être une composition originale de plusieurs éléments différents dont l'association permet la création d'une unité singulière qui varie dans le temps soit par les changements subis par un ou plusieurs éléments qui la composent et/ou par le changement de la composition reliant les différents éléments. Cette Variation n'empêche pas néanmoins des phénomènes de persistance, voire de permanence, dans l'identite accordée a un objet ou un sujet par rapport aux autres. de là, la distinction de trois aspect de constructions identitaire des villes, est possible :

##### **4.1. La ville spectacle :**

La globalisation fait planer un risque d'une homogénéisation des villes et fait naitre le désir de différenciation et de distinction Ce Contexte favorise l'apparition des discours identitaires. Castells Distingue l'identite- projet, de l'identite-résistance et de l'identite-légitimant. Dans Cette recherche, c'est d'une identite-projet qu'il est question, c'est-à-dire le projet d'une identite de la ville conçue par le pouvoir public qui s'active à mettre en valeur.

La ville sur la carte mondiale et à accroitre sa visibilité. Les Villes deviennent le théâtre des représentations identitaires traduisant les projets d'identités conçus par les politiques et décideurs. Ces projets identitaires conçus pour la ville s'inscrivent et génèrent à la fois une perception et une dynamique particulières de la ville contemporaine. Il s'agit de la ville de Spectacle. Cette Consommation de la ville s'accompagne d'une disparition du sens de la ville qui était autrefois enracine dans son vécu. Cette « Erosion du sens » est remplacée par un montage, une composition d'images servant la communication; une composition ou

l'architecture. Historique comme les nouveaux projets composent le décor de la ville de Spectacle. L'histoire, perçue, choisie, manipulée, devient un éléments variable dans l'art de la préservation. La Production de l'espace révèle, comme toute production culturelle, la mentalité de l'époque.



Schema2 :ville spectacle patrimoine et architecture  
auteure :krid lidia

#### 4.2. La ville branding :

D'un Point de vue plus pragmatique, il est remarquable que ce soit une terminologie issue de l'univers de commerce et de communication qui investit les champs urbains et architecturaux :On parle de villes en projets, stratégies de branding, image de la ville, architectes stars, etc. L'identité De la ville est souvent confondue avec l'image de la ville. Comme Le suggère Broudehoux : « Place Image -Often Equated with place identity-also represents a source of symbolic capital that may be exploited in city-promoting activities. » Broudehoux Note aussi que : « City Marketing and image making were key features of urban governance in the late twentieth century. »

Dans Ce contexte, les villes contemporaines s'activent à se construire une identité propre pour se démarquer et augmenter leur visibilité à l'échelle internationale. La Ville devient un objet de communication, qui use de marketing urbain. Elle Se crée une image attractive pour captiver touristes et investisseurs.



#### 4.3. Le patrimoine dans la ville contemporaine :

Ce Contexte actuel de globalisation procure un sentiment d'insécurité aux petites sociétés qui s'évertuent à mettre en valeur leurs spécificités culturelles. Aussi, Les villes qui ne sont pas capables de rivaliser économiquement avec les villes globales au niveau international misent sur ces spécificités pour se démarquer et attirer les touristes.

Le Patrimoine devient un instrument essentiel, d'une part pour la production d'identités nationales et satisfaire le « devoir De mémoire » et d'autre part pour servir de levier au développement de l'industrie touristique.

#### 5. Conclusion :

Le Cadre théorique a permis une analyse critique du concept identité ainsi que de ses usages contemporains et de son opérationnalité dans la réflexion sur le patrimoine, la ville et l'architecture contemporaine. Ce Cadre théorique a mis en évidence la compréhension contemporaine du concept en lien avec les paradigmes de projet et de spectacle et a démontré que l'identité aujourd'hui est souvent présentée, représentée et mise en spectacle. Le tableau ci-dessous résume notre conclusion.

	Avant La modernité	postmodernité	contemporanéité	
Enjeux		- Luttés Des minorités - Nationalisme	Globalisation	
contexte	Société traditionnelle	Quête identitaire	Société De Projet	Société De Spectacle
identité	Identite spontanée	Identite présentée	Identite construite	Identité Mise en scène

Tableu1:conclusion auteure :krid lidia

## **2.4. Les différentes approches pour l'étude de l'identité architectural :**

### **6.1. L'approche typologique :**

Nul ne peut éluder l'apport de la recherche typologique à la lecture, la compréhension et la rationalisation des modèles, types et manières d'habiter. La recherche et l'identification de "type" est une démarche inhérente à la construction des savoirs en architecture, dans la mesure où c'est à partir de ces images de la production réelle que se constituent des connaissances raisonnées (Frey. J-P, 1991). En effet, cet outil méthodologique compte parmi les traditions et les us les plus répandus de la recherche architecturale (Dieudonné. P et al, 1985); et de ce fait se classe parmi les dimensions instrumentales les plus connues dans le sens des plus usitées.

La typologie architecturale représente, selon Frey. J-P (1991), l'une des voies les plus avantageuses de la connaissance des patrimoines bâtis en offrant une manière de classement des objets variés qui les constituent. Elle vise à reconnaître des catégories qui permettent d'ordonner la masse confuse du réel par le repérage de régularités formelles, ou de systèmes structurels qui établissent des correspondances typiques entre des éléments. De telles particularités peuvent être liées à une fonction, à un espace géographique ou à une période historique.

### **6.2. L'approche sémiotique :**

Envisagé du point de vue du sens, l'espace architectural est posé comme structure signifiante. Cette hypothèse de l'architecture comme langage implique que l'espace signifie autre chose que lui-même, autre chose que sa matérialité physique. L'activité de l'architecte est ainsi saisie, déclare Levy. A (2002) comme une activité sémiotique, productrice de significations mais prise dans un sens large, incluant les pratiques signifiantes. Espace complexe, l'espace architectural, est défini comme une structure polysémique et polymorphique constituée de plusieurs registres de sens corrélés à divers registres d'espace. Alain Renier (1984) écrivait à ce sujet qu'une « *une 'sémiotique de l'espace' ne prend son sens qu'en indiquant sur quel espace elle opère* », ainsi Levy. A (2008) avait dégagé cinq registres d'espaces corrélés à des niveaux de sens distincts, en repérant pour chacun d'eux des opérateurs de conception propres:

L'espace urbain : qui porte sur l'interface espace architectural/espace urbain, ou rapport architecture/ville, édifice/tissu urbain (Levy. A, 2005). Le traitant de fragmentable, Renier (1982) critique la morphologie urbaine en lui opposant une morphologie segmentale déduite de découpages signifiants, pertinents, issus des pratiques habitantes. Quant à Levy, il lui

oppose la dichotomie saussurienne en considérant les grands découpages qu'opèrent la morphologie urbaine comme signifiants et leurs périodisations historiques comme signifié

L'espace d'usage : qui porte sur les rapports entre espace comme entité architecturale et pratiques sociales. Tel les rapports entre espace domestique/ type de famille. Traitant de l'habitat, ce registre d'espace renvoie aux usages organisés selon des typologies distributives particulières, consacrées par le temps. On y retrouve des notions sémiotiques propre à l'architecture tel que: le programme actanciel ou programme de vie" *l'acteur social vit en synchrétisme plusieurs rôles actanciels qui proviennent de ses divers statuts dans la société*" (Renier. A et Regaya. I, 2004) ; La segmentation significative de l'espace qui met en évidence les différences existantes entre la conformation des espaces construits et aménagés d'une part, et les configurations des lieux, énoncées ou manifestées corporellement par ceux qui les vivaient, d'autre part; les enchainements syntagmatiques qui correspondent à une suite des lieux sollicités lors du "programme actanciel"(Greimas. A -J et Courtes.J, 1993).

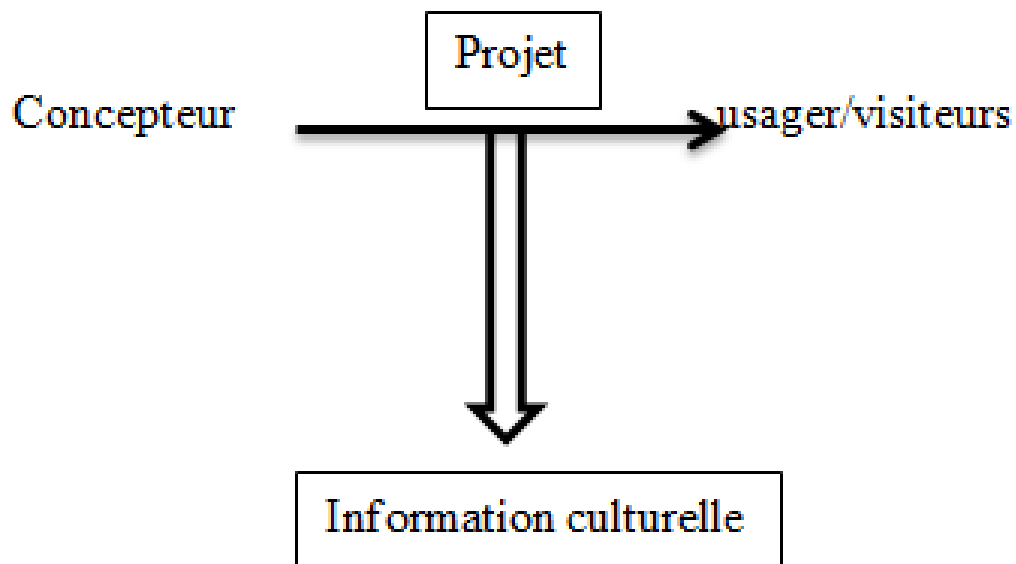
L'espace esthétique-symbolique : qui porte sur les relations entre espace et géométrie, espace et mesure mathématique. La symbolique autant que la géométrie sont considérés comme signifiés de l'espace pris, toujours, dans l'optique saussurienne du signe architectural.

L'espace bioclimatique : qui prend en considération la qualification des espaces via des paramètres environnementaux. Il s'agit de la relation espace-ambiance où le signifiant sémiotique est l'espace architectural alors que le signifié sont les ambiances tel que le confort, le bien être, pris dans sa variabilité culturelle. Renier. A(2008) écrit à propos de ce registre d'espace que *"tout acte d'observation immédiate prend aussi en considération le milieu physique qu'il englobe, à savoir sa constitution biomatique"* cette dernière expression résulte d'une contraction de "bio" et de "home", [en usage au laboratoire de biomatique et de méthodologie de l'école d'architecture de l'université Laval, 1965], mais si l'observation porte aussi sur le milieu englobé par cet édifice, poursuit- il, d'autres modes de représentation sont également nécessaires; ils font appels à des modélisations abstraites de phénomènes lumineux, sonores, thermiques ou aérauliques.

L'espace tectonico-plastique : concerne l'interface espace sensible/ histoire des styles architecturaux. Traitant de l'espace sensible, il renvoie à des significations relatives à l'histoire de l'art. C'est tout le travail d'un André Chastel (1982) qui s'est attaché à décrire dans son livre sur Florence ce qu'il avait appelé "les cadres humanistes de la théorie de l'art" comme signifiant en lui opposant le paradigme de l'architecte dans l'axe de la sélection.

La communication à travers l'édification n'est nullement quelque chose de nouveau, depuis la nuit des temps les constructions ont été une source de message décodée, qui ont dans la majorité des cas éclairé les chercheurs et les scientifiques, toute discipline confondue à comprendre d'innombrables peuples de différents points de vue.

Dans le domaine de l'architecture, le rapport entre concepteurs et usagers est représenté comme suite :



Shema3 : rapport entre concepteurs et usager  
auteure :krid lidia

### **6.3. L'approche phénoménologique :**

La phénoménologie est un courant de pensée philosophique qui fut instituée par Edmund Husserl repris par Martin Heidegger, Sartre et Merleau-Ponty pères fondateurs de différentes écoles philosophiques. La phénoménologie tend à décrire la nature de l'expérience humaine notamment la façon dont le monde naturel est appréhendé par l'intermédiaire de notre implication en son sein.

Elle défend l'engagement corporel avec le monde matériel et constitutif de l'existence (Burke. J, 2005; Letson. Q, 2009). Elle est animée par quelques intentions fondamentales, soit la spatialité, l'intentionnalité, l'affectivité, l'historicité, la socialité ainsi que sa fonction principal, le mot d'ordre husserlien "*le retour aux choses premières*" (Husserl, 1962) qui indique la nécessité de retrouver et de porter un regard neuf sur le sol même de nos premières expériences, celles originaires qui scelle notre rapport au monde.

Le retour aux choses premières ou au "*Monde-de-la vie*" est tenté selon Husserl, de restituer les droits d'un monde préscientifique d'avant la mathématisation galiléenne. Restituer le monde réel du monde idéal, c'est également restituer l'espace de notre expérience, ce qui est perceptible et vécu de cet espace géométrique abstrait hypothétique et idéal. En opérant cette réflexion critique sur la formation de l'espace géométrique, Husserl dégage une nouvelle conception de l'espace, celle qui tient du sens et du corps qui se meut en son sein, ainsi l'espace qui nous entoure prend sens à partir d'un pôle corporel.

### **6.4. L'approche proxémique :**

Apparue au début des années 1960 aux Etats-Unis, la proxémique est considérée comme une branche de la sémiotique qui étudie, en quelque sorte, la structuration signifiante de l'espace humain. Son discours est fondé sur l'axiome premier : Culture = Communication (Fabri. P, 1968), courant scientifique issu des "*Behavioral sciences*" aux Etats-Unis.

En effet, les membres ou groupes de cultures, pour pouvoir s'exprimer d'une façon acceptable, dans le sens toléré, compréhensible et communicatif, doivent se soumettre à un consensus pour parler, gesticuler et se mouvoir dans l'espace, donc selon une base de modèles conventionnels. Ces modèles de comportements ou cette structure sociale identifiée par les mêmes membres d'une même culture, seraient calqués, selon Brown. R (1965), sur la "*paradigmatic case*" du langage ou modalités de la grammaire. Cette sémiotique de la communication, celle issue d'une psychologie transactionnelle, envisage le comportement significatif de l'homme dans l'exercice d'un savoir articulé mais, caché. C'est au sein de cette matrice théorique et en marge des études sémiotiques de la Kinésique : étude des mouvements

et gestes (Birdwhistell. R) et de la paralinguistique : Etude de la vocalisation et qualité de la voix (Trager. G-L, Smith. H-l, Bateson. G) que Edward Twitchell Hall fonda l'hypothèse de la recherche proxémique.

### **6.5. L'approche anthropologique :**

*« L'architecture est une discipline à part entière, mais la préservation de son identité ne doit être en aucun cas, un enfermement sur elle-même. Son autonomie appelle au contraire, la transdisciplinarité. Orientée principalement vers la création, l'architecture produit et continuera de produire des travaux de recherche sur ce qu'elle a fait et ce qu'elle fait ou ce qu'elle fera, combinant pour ce questionnement, qui lui est spécifique et nécessaire, ses propres outils théoriques et méthodologiques avec une autre approche, anthropologique, par exemple. » (D Pirson).*

Par l'avènement du mouvement moderne en architecture, la vision de l'espace s'est homogénéisée. Les discours sur la globalisation et ses conséquences économiques et sociales se sont multipliés, à l'inverse, ceux qui étudient les effets sur le rapport qu'entretiennent les hommes avec leurs espaces et avec leurs environnements demeurèrent rares. De là naquit une nécessité de la compréhension du fondement de la relation Homme/Espace. Ce dernier est alors considéré comme un objet d'étude incontournable puisque son analyse permet de mieux comprendre les diverses sociétés.

Ceci avait permis d'affecter à l'espace une nouvelle dimension : celle d'anthropologique. C'est donc dans le sillage du mouvement post-moderne que la dimension spatiale de l'anthropologie ou 'anthropologie de l'espace' essaye de se constituer en une approche méthodologique (Segaud. M, 1972, Paul-Levy. M et Segaud. M, 1983) qui, dans la lutte contre ce que Léonardo Urbani (2003) et Ballard J-G (2006) nommèrent de « *l'esasperato suggestivissimo sontemporaneo* » et « l'univers du virtuel », essayent de contester cet aspect international de l'espace en revoyant à la dimension locale. Pour ce faire, cette approche permet de collecter des masses d'informations à partir desquelles, elle forge des clefs d'interprétation sur l'influence réciproque de l'espace et des hommes. (Segaud. M, 2007).

Parler de l'anthropologie de l'architecture c'est mettre en évidence le fondement social de cette discipline. Etant à la fois pensée de l'espace et construction de l'espace, l'architecture est, de ce fait, une discipline qui intègre, selon Raynaud. D (1998), à la fois, deux champs anthropologiques, celui de l'anthropologie culturelle et celui de l'anthropologie sociale. D'origine britannique (Taylor, 1871 cité par Raynaud. D, 1998), le premier champ se centre

principalement sur l'étude des comportements et des productions spécifiques des cultures, Les adeptes de cette position lui appropriés différentes appellations.

Les formes bâties résultent des besoins et du désir d'un peuple, A. Rapoport les exprime par : famille, place de femme, intimité, genre de vie, appropriation et transformation, ainsi que l'interaction de l'homme avec son environnement naturel. De son côté Ch. de Leuw, adopte le concept « d'anthropomorphisme » et X. Thyssen, utilise celui de « manière d'habiter » dans son ouvrage 'des manières d'habiter le séhl tunisien'. De ce point de vue les anthropologues ont mis en évidence l'espace bâti avec toutes les références que représente la mémoire d'un groupe, l'espace bâti est donc un espace orienté et spécifiquement tendancieux, selon la culture de référence.

Quant au deuxième (Durkheim, Mauss), il se focalise sur les formes de communication qui fondent la vie sociale ainsi que sur les systèmes de représentation. Par simple déduction, l'anthropologie de l'architecture est appelée à connaître l'homme total (l'utilisateur de l'espace) à la fois à partir de ses productions et de ses représentations et de là, l'anthropologie prendra en charge l'étude des pratiques ainsi que les comportements gestuels que suscite l'architecture.

- les attitudes fondamentales en anthropologie pour le chercheur:

Plutôt que de traiter de notions ou de concepts de base, mieux vaut, semble-t-il, réfléchir à un niveau plus intuitif et plus global. Il convient donc d'aborder la question des attitudes fondamentales appropriées en anthropologie. Ce terme fait appel à un conditionnement, à l'acquisition d'un état d'esprit. Au-delà de tout apprentissage technique, il faut commencer par se situer par rapport aux phénomènes qu'on veut décrire et analyser. Dans un premier temps, la démarche anthropologique repose autant sur l'adoption de nouvelles façons d'observer la réalité qui nous entoure que sur l'acquisition d'un langage analytique spécifique.

L'anthropologue doit garder à l'esprit que rien n'est naturel dans les sociétés. Si les institutions et les faits se passent tel quel, c'est parce que c'est culturellement construit, en un mot, c'est contingent. Pas seulement à cause de l'environnement, mais surtout par une sélection culturelle que le groupe a faite, parmi le grand nombre de possibilités qu'il avait. C'est pourquoi, les sociétés sont différentes, même dans des conditions environnementales similaires.

Le problème principal que peu rencontré un chercheur en adoptant une approche anthropologique en architecture c'est l'objectivité, Dans les sciences exactes - prises comme

modèle des sciences sociales - le recul, et la distance qui existe entre l'observateur et les diverses composantes de son expérimentation semblent garantir la valeur scientifique de son travail. Qu'on pense à l'expérience en laboratoire conduite par un chimiste. Quelle que soit la personnalité du chercheur, les résultats de l'expérience ne subissent pas de modifications. De telles conditions permettent de parler d'objectivité. En anthropologie, par contre, l'expérience de recherche s'effectue auprès d'autres humains. Par conséquent, l'anthropologue se confond lui-même avec son objet d'étude, la conclusion se dégage aisément : puisque le chercheur constitue lui-même une partie de son objet, il lui dévient pratiquement impossible d'être objectif. Comment résoudre ce dilemme ? On peut choisir d'abandonner tout projet dans le domaine des sciences sociales, puisque l'objectivité des sciences exactes demeure inaccessible aux chercheurs dans ce domaine, ou encore de relever le défi. Cette dernière solution continue de canaliser les efforts de la majorité des chercheurs en sciences sociales. Une fois ce choix effectué, il reste à déterminer comment parvenir à l'objectivité. L'élaboration des techniques depuis les débuts de l'anthropologie vise précisément à rendre les recherches des anthropologues les plus objectives possible, compte tenu des circonstances qui entourent l'exercice de leur métier. Les anthropologues rappellent d'ailleurs à maintes occasions leur préoccupation constante de tendre à l'objectivité.



### 6.6. la syntaxe spatial :

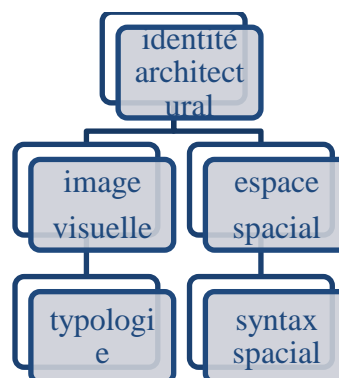
Découlant d'un courant de pensée qualifié de modèle sociologico-écologique (Kent. S, 1990; Lawrence. D-L et Low. S, 1990) centré sur les liens qui "*defines the relationship between the environment and behavior as interdependent and mutually determinative...Human behavior influences the organization of the built environment, and the built environment influences behaviors; each can be modified by the other*"(Sanders. D-H, 1990,). La syntaxe spatiale permet de décortiquer la bipolarité unissant le cadre architectural, via l'espace construit, au cadre humain, via les normes culturelles et les conventions sociales, qui priment lors de la réalisation des bâtiments. Ces derniers influencent et contraignent, à leurs tours, selon diverses manières les activités humaines qui s'y déroulent. Cette approche puise son fondement méthodologique et analytique de la traduction des plans architecturaux en un ensemble de données objectives facilement comparables.

En effet, elle est définie comme l'ensemble des règles qui gouvernent les compositions architecturales, telles qu'on peut les appréhender par les graphes qui en donnent la représentation (Hillier.B et al, 1983 ; Hillier. B et Hanson. J ,1984 ) en mettant à disposition des outils mathématiques appropriés pour le traitement d'un champ spatial bâti qui présente manifestement toutes les caractéristiques d'un réseau.

### 6.7. Conclusion :

Parmi ces approches ;on a établie des choix basé sur notre problématique et les but poursuivie dans notre recherche ,de ce fait on aura besoin de :

- L'approche antropologique
- Une approche socio-architectural composer de
  - Analyse typologique
  - La syntaxe spatial



Schema4 :les deux aspect de l'identité architectural auteure :krid lidia

## **Chapitre 6 Entrée en analyse**

## **1. Périmètre et cas d'études**

## 1.1. Introduction :

la délimitation du perimètre d'étude correspond à la délimitation géographique précise de l'aire d'étude dans laquelle nous allons projeter nos différentes analyses, avec des choix précis des cas d'études, toute étude architecturale ou urbanistique toute spécialité confondue qui ont eu des résultats satisfaisants, n'ont pas manqué de passer par cette étape scientifique.

cette démarche nous permettra de:

- renforcer notre diagnostic architectural
- établir une étude de manière plus claire et plus bénéfique

## 1.2. historique et civilisations :

### A. temps primitifs et occupation romaine :

#### ○ préhistoire:

Bien avant la période historique, le site de TEBESSA fut habité par des peuplades dont on retrouve le passage en plusieurs endroits, ce sont des dolmens, des cromlechs dressés sur les monts voisins ou des vestiges de l'Age de pierre, silex taillés témoins de nombreux ateliers.

#### ○ Grèce:

L'antique THEVESTE semble avoir été connue des Grecs sous le nom d'HECATOMPYLE.

#### ○ Carthage: ( 3<sup>ème</sup> siècle avant j.c)

C'est vers le 3<sup>ème</sup> siècle avant J.C qu'une incursion carthaginoise vers le sud est à l'origine d'un premier centre commercial et militaire; cependant la ville indigène située au pied des contreforts de l'Aurès ne garde pas plus de 50 ans les Phéniciens, et seuls des tombes creusées dans le roc sur le versant nord et de djebel OZMOR seraient d'origine punique.

#### ○ Rome

##### - 2<sup>ème</sup> siècle avant J.C :

L'histoire du pays reste confuse jusqu'à l'anéantissement de CARTAGE et de THEVESTE, après avoir connu plusieurs dominations successives de hordes, tribus ou armées de passage, voit l'arrivée des premiers Latins au 2<sup>ème</sup> siècle avant j.c.

##### - 1<sup>er</sup> siècle avant J.C

Le territoire de la ville fait alors partie de la NUMIDIE, mais le royaume de JUGHURTA va perdre son autonomie et s'intègre à la province romaine en 2<sup>ème</sup> siècle avant . J. C.

AUGUST installe la 3<sup>ème</sup> légion et son quartier général à THEVESTE qui d'humble bourgade va devenir une agglomération importante, autour du camp, comptant de 5 à 10000 hommes de troupes romaines et plusieurs milliers de troupes indigènes , se groupent en effet rapidement une population civile de commerçants industriels, fermiers et colons romaines.

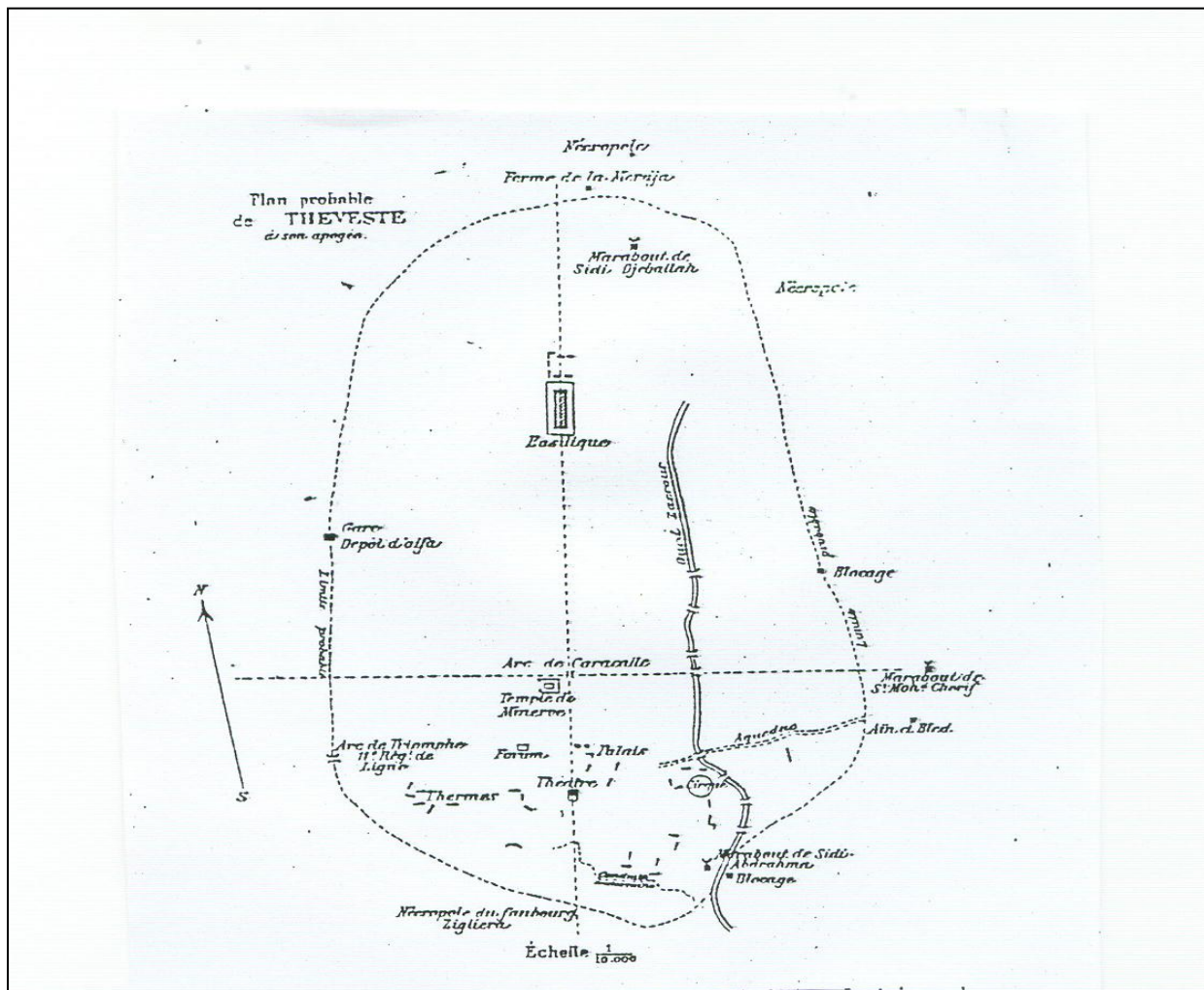


Figure2 :plan de la ville de tebessa (l'antique theveste)  
source :gallica 2016

### - 1<sup>er</sup> siècle après J.C

Après une période d'insurrection et de répressions durant laquelle THEVESTE se trouve au centre des opérations contre les getales et les musulmans, l'empereur CLAUDE réorganise l'Afrique en 42 avant J.C, THEVESTE, déjà devenue une des villes importantes de l'Afrique, va encore s'accroître et s'embellir en cette période de paix, érigée en municipes sous VESPASIEN elle vit s'élever le forum et l'amphithéâtre.

### - 2<sup>ème</sup> siècle après J.C

Sous TRAJAN au début du 2<sup>ème</sup> siècle l'arrière-pays commence à être exploité avec méthode et la cité va atteindre son apogée sous HADRIEN ou la ville compte environ 50000 habitants; elle est dotée alors d'un théâtre, thermes et de luxueuses maisons.

La ville devient colonie sous SEPTIME SEVERE et CARACALLA donne à tous les habitants la citoyenneté romaine, un arc de triomphe et le temple de MINERVE furent édifiés.

De grands quais bordent la rivière, sept ponts font communiquer les deux rives et un système de canaux favorise le ravitaillement en eau et l'irrigation .THEVESTE est le point de départ d'une dizaine de routes qui rayonnent dans toutes les directions.



Photo9 :porte caracalla tebessa :auteur :krid.l 2016



Photo 10 :temple de minerve tebessa 2013  
Source :blog le bon usage auteur: Fawzi  
Demmane

### - 3<sup>ème</sup> siècle après J.C

Sous les gorgidiens, les villes sont saccagées par les maures. A la fin du 3<sup>ème</sup> siècle, THEVESTE vit sa dernière période de paix avant les troubles dus à l'apparition du christianisme et qui vont ensanglanter le pays.

### - 4<sup>ème</sup> siècle après J.C

En 313 la première église chrétienne est fondée et CONSTANTIN relève en partie les ruines après les luttes entre chrétiens et donatistes, THEODORE déclare le christianisme religion officielle en 385,c'est alors que s'érige la plus importante basilique de la chrétienté africaine.(voire annexe1)

## B. occupation vandale et byzantine :

### o les vandales: 5<sup>ème</sup> siècle apres j.c :

(GENSERIO-OUNTAMOND) la communauté chrétienne subsistera sous la domination des vandales qui s'installent en Numidie au 5<sup>ème</sup> siècle. Certains aspects de la vie romaine sont conservés mais la ville dépérit lentement, mutilée fréquemment par incursions maures qui incitent les habitants à se fortifier.

De cette période datent les nombreuses tours éparses que l'on trouve à TEBESSA.

### o Byzance: 6<sup>ème</sup> siècle apres j.c :

Sous HELDERIC la cité est saccagée, les vandales désunis sont chassés par un général DE JUSTINIEN BELISIAIRE, qui réorganise l'Afrique ainsi que son successeur SOLOMON arrivé en 538 et qui relève les ruines accumulées par les berbères.

Ce second fondateur de THEVESTE fait construire une citadelle byzantine qui formera le noyau de la ville contemporaine, mais les maures commencent à se soulever, la ville s'entoure d'une deuxième enceinte,

L'histoire de TEBESSA devient confuse jusqu'à l'invasion arabe en 647 et le pays ne se relèvera plus.



Photo 11: La muraille byzantine tebessa 2016  
Source flicker blog,auteur : belek2012





Photo 12: Porte salomon tebessa ,  
Source :blog le bon usage auteur: Fawzi  
Demmane



Photo 13: Porte ain chala tebessa  
Source :blog le bon usage auteur: Fawzi  
Demmane

### C. occupation arabes et turque :

#### ○ arabe et berbères:

##### - 7<sup>ème</sup> siècle apres j.c

Les musulmans pénètrent à TEBESSA au 7<sup>ème</sup> siècle après j.c , après le siège de la ville ou les chrétiens se retranchaient, la THEVESTE romaine devient la TEBESSA musulmane, après une courte domination berbère, sous la prophétesse KAHINA , les arabes restent vainqueurs au début du 8<sup>ème</sup> siècle.

##### - 9<sup>ème</sup> et 10<sup>ème</sup> siècle apres j.c

Le pays va alors faire partie successivement de l'empire des KHALIFES, de l'état des ARLEBITES et des FATIMITES à la chute desquels le peuple berbère reprend son autonomie.

##### - 11<sup>ème</sup> au 15<sup>ème</sup> siècle apres j.c

En 1056 a lieu la grande invasion des HILALS qui refoulent les berbères ainsi que les derniers colons romains et domineront la région quatre siècles.



○ **Turcs :**

- **16<sup>eme</sup> au 19<sup>eme</sup> siecle apres j.c :**

Vers 1573, TEBESSA passe sous la souveraineté des turcs jusqu'à l'arrivée des français. Après des luttes entre les turcs d'Alger et de Tunis, ou les tribus servent les deux parties suivant leurs intérêts, intervient la prise d'Alger en 1830



Photo 14 :Mosquée elaatiq tebessa –intras  
–muros- auteur: krid lidia 2016



Photo 15 :Mosquée elaatiq tebessa –intras  
–muros- Source :blog le bon usage auteur:  
Fawzi Demmane

**D. occupation française :**

Après 1842 les français avaient essayé d'occuper la ville, l'occupation ne devient définitive qu'en 1851 et après une période d'organisation, le cercle est constitué.

Pendant le temps des français, la ville était largement agrandie, le centre à l'intérieure des remparts était Réorganisé, le cours était une route autour du centre et la trame ancienne des rues était respectée en grandes parties, bien que la plupart des maisons étaient remplacées à l'époque par des constructions coloniales mélangées partiellement avec des maisons de type traditionnel arabo – musulmane avec cours à l'intérieur.

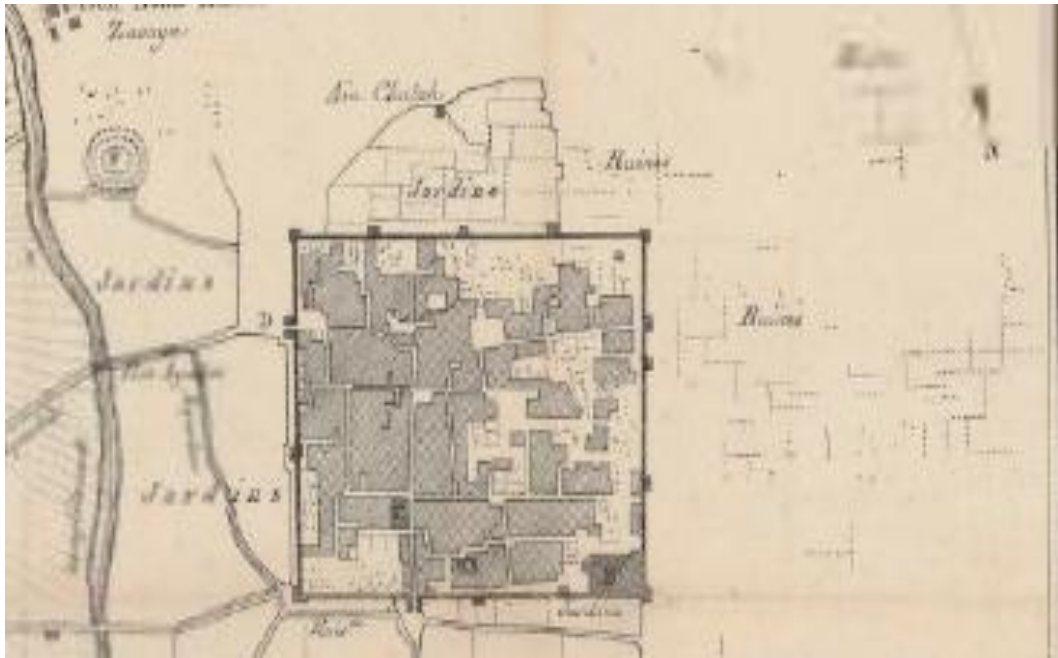


Figure3: Plan de Tébessa levé au Camp de Oued Mehairs le 12 juin 1842. Signé, le Capitaine d'Etat-Major, Dieu source:gallica



Photo 16 : façade principale d'un logement de l'époque colonial intramuros 2016 auteur :krid lidia



Photo 17: le cours tebessa-intras-muros- Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

### **E. apres l'indépendance:**

Juste après l'indépendance, Tébessa était chef-lieu de daïra de la wilaya d'Annaba et ce n'est qu'à partir de juillet 1974 qu'elle est devenue chef-lieu de wilaya.

Dès l'indépendance, Tébessa a connu une urbanisation accélérée et la construction des grands ensembles d'habitats des logements collectif et ( zones d'habitats urbaines nouvelles -ZHUN-) pour faire face à l'exode rural d'une part et l'augmentation de la population d'autre part.



Photo 18: logement collectif.cité militaire tebessa-intras-muros- auteur: krid lidia

Actuellement, TEBESSA demeure l'une des villes importantes du pays avec un noyau ancien. Qui souffre de dysfonctionnement diverses.

### **1.3. délimitation du périmètre d'étude:**

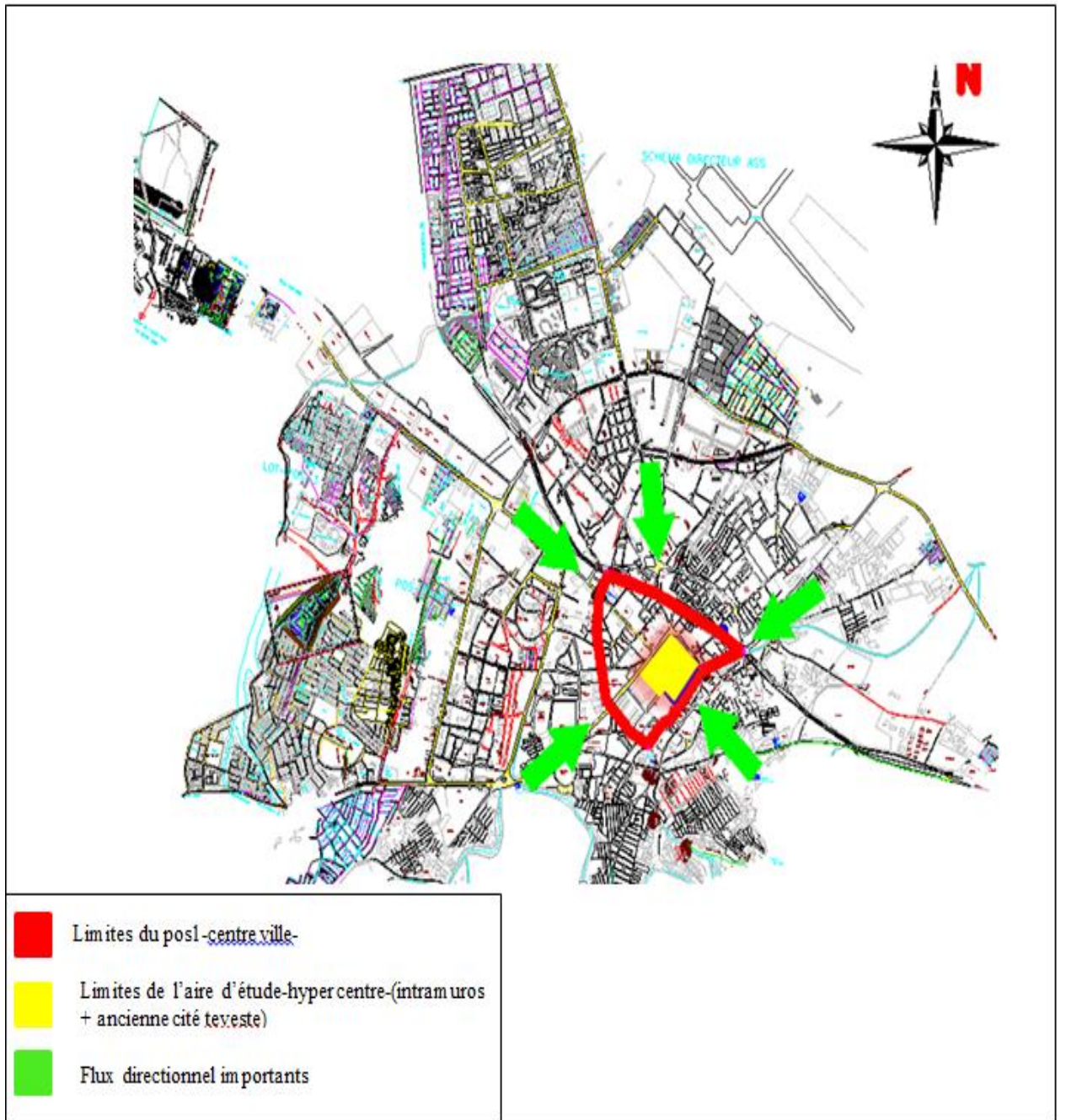
Le périmètre d'étude, constitué de l'ancien tissu de la ville de Tébessa composé de:

- Hyper centre, noyau urbain considéré comme le cœur de la ville délimité par l'enceinte (rempart) byzantine sa qualité architecturale et urbaine et ses monuments témoignent les diverses époques qu'a connu la ville de Tébessa.
- Les différents quartiers greffés à ce noyau selon les deux axes de développement et croissance de la ville, le 1<sup>er</sup> le CARDO MAXIMUS ( route D'EL KOUIF) et le 2<sup>eme</sup> LE DECUMANUS MAXIMUS ( route de CONSTANTINE et rue de L'AQUEDUC).
- L'ancienne cité theveste (logement collectifs

Il est délimité conformément aux zones urbanisables édictés par le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme ( P-D-A-U) approuvé par arrêté du wali n° 107 en date du 25/01/1995. D'une superficie de 60 ha, Il a comme limite :

- Au Nord : la voie ferrée.
- A L'est : route des martyres et route HACHICHI CHERIF.
- Au Sud : route BOULKEREM BRAHIM.
- A L'ouest : avenue COLONEL MOHAMED CHERIF.





Carte 1 :carte demontrant les limite de notre perimaitre d'etudes auteur :krid lidia



Carte 2 :carte démontrant le perimetre d'étude et les cas  
d'études auteur :krid lidia

○ **Critère de choix:**

-sa situation géographique(hyper centre-ville –noyau de la ville)

-il représente un gisement de culture et d'histoire démontrés à travers les monuments historique(temple de minerve, porte Caracalla, porte chela,porte Salomon, Theater romain enterrer)

#### 1.4. Présentation des cas d'études:

##### ○ Construction à caractère privée:

- Maison romaine: construite à l'époque romaine elle appartenait à un citoyen ordinaire, dans la période post-indépendance des modifications ont été apportées à cette maison à savoir:

- ✓ L'ajout d'un nouvel étage
- ✓ Revêtement intérieur des murs et du sol (plâtre, ciment, carrelage, peinture)
- ✓ L'ajout de portes
- ✓ Installation de l'électricité.

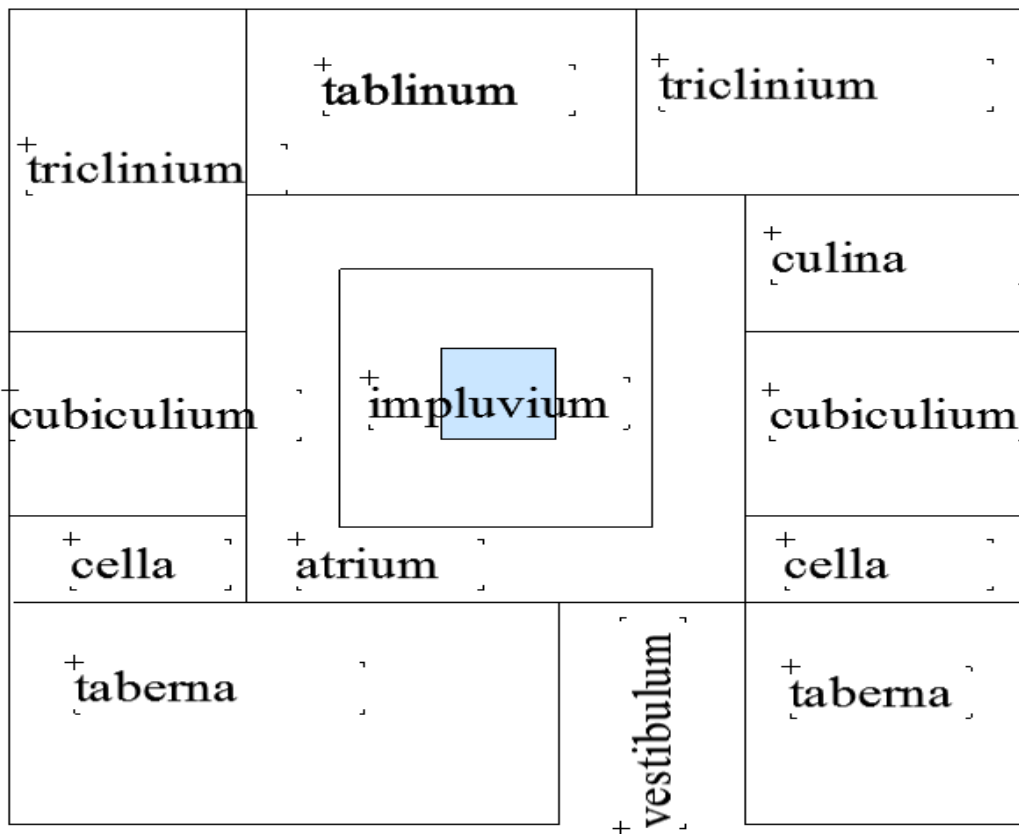


Figure 4: plan Maison romaine avant les modifications, source :tajine Mourad  
auteur :krid lidia



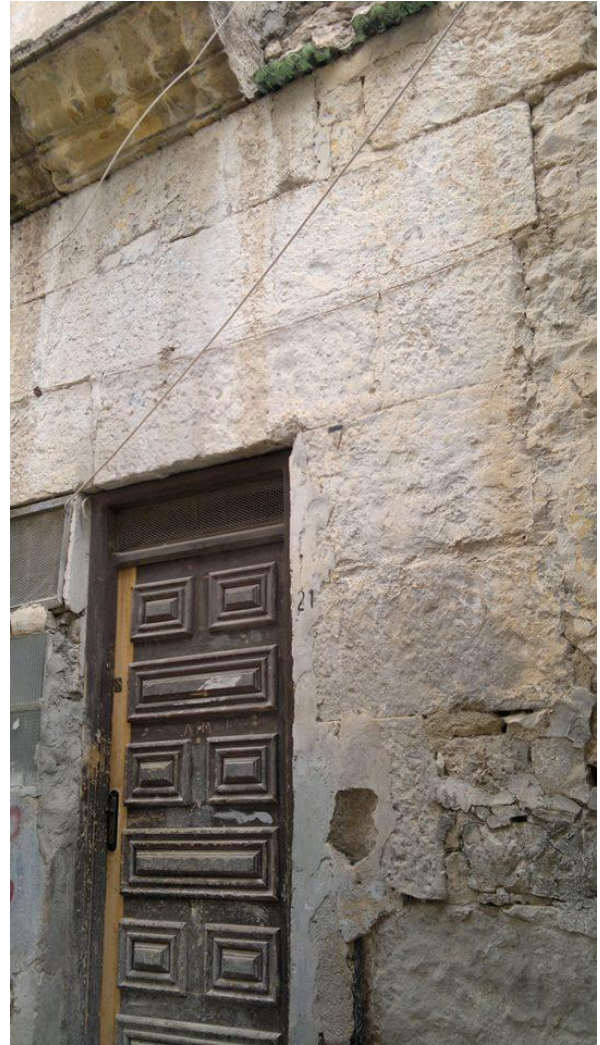


Photo19 : plan Maison romaine après les modification,source :tajine mourad  
auteur :krid lidia

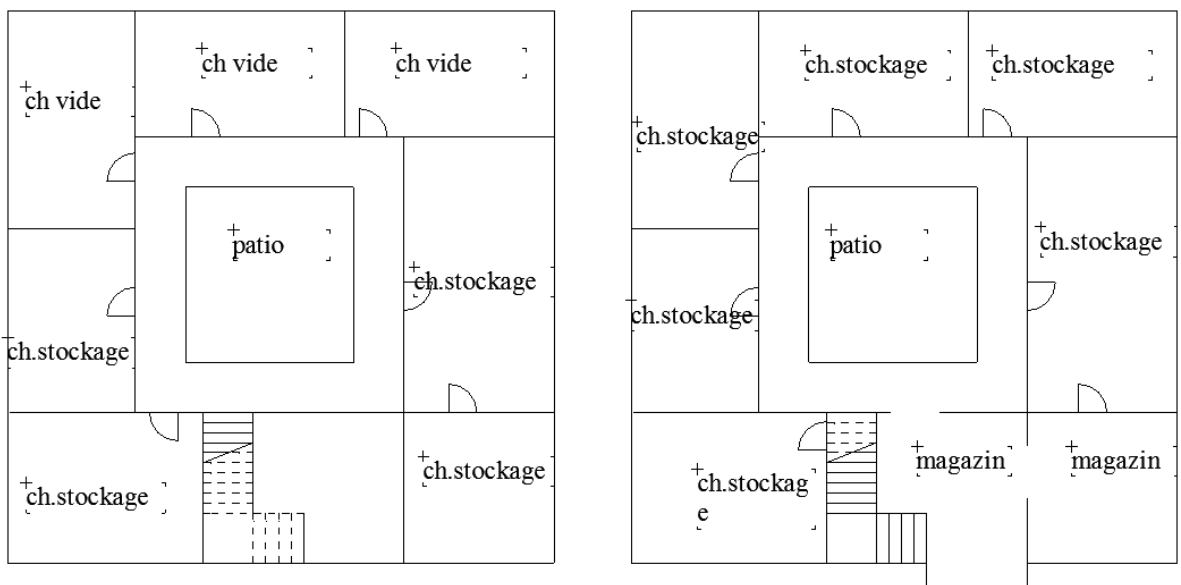


Figure5 : plan Maison romaine après les modification,source :tajine mourad  
auteur :krid lidia



○ **Critère de choix:**

- ✓ son appartenance historique
- ✓ l'importance que donnaient le peuple romain à leur construction
  - Habitat collectif: cite theveste BT A1 N°5,debut des traveaux en 1988,et archevement des traveau 1991

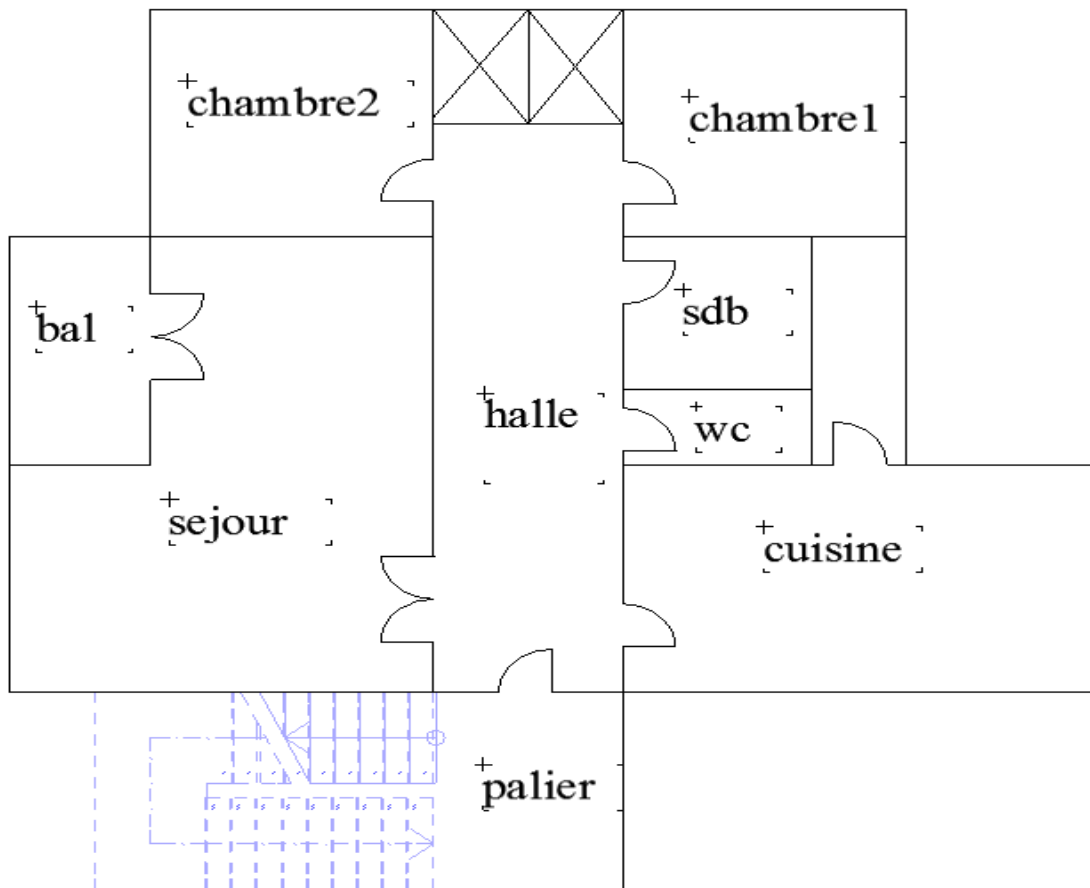


Figure6 : Plan appartement dans un immeuble d'habitat collectif  
cité theveste auteur :krid .I,2016

○ **Critère de choix:**

- ✓ sa proximité de l'Intas-Muros de Tébessa à 47m du côté sud-ouest de l'enceinte du mur byzantin.
- ✓ sa période de construction (post-indépendance)
- ✓ exemple de logement collectif fréquemment répandu dans la ville de Tébessa

○ **construction à caractère public:**

- temple de Minerve: Ce temple doit être du début du III<sup>e</sup> siècle. Il se dressait au fond d'une cour quadrangulaire, entourée de portiques, dont il ne reste plus qu'une partie du front antérieur E. (façade de la zaouïa, ou école arabe). Le temple lui-même est bien conservé, et on l'a souvent comparé à la Maison-Carrée de Nîmes.

lieux de culte dans son temps, désormais il est converti en petit musée

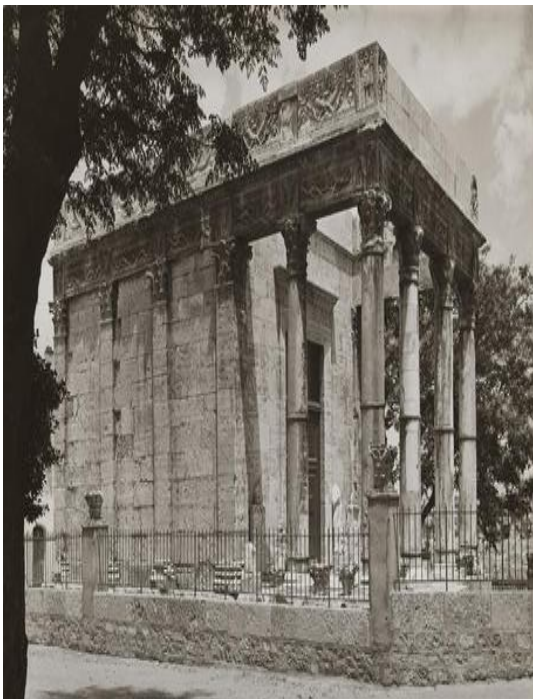


Photo20: Temple de Minerve  
1950, source: le portail de la  
photographie, auteure: Marcel Bovis



photo21: Temple de Minerve 2016, auteure: Krid Lidia

○ **critères de choix:**

- ✓ son importance patrimonial
- ✓ lieux à connotation publique à l'époque romaine
- ✓ sa situation géographique-intramuros-
  - CPA: agence de crédit populaire d'algerie tebessa-intramuros-, ce trouve exactement sur la place du 1er novembre 1954 elle etait construite dans la periode poste independence.



Photo22 :Façade principale de la CPA  
auteure :krid lidia

○ **Critère de choix:**

- ✓ Sa situation géographique-intra-muros-
- ✓ Equipement à caractere publique

### **1.5. Conclusion :**

Les choix de notre périmètre et cas d'études, sont des choix réfléchis, sur des bases historiques, culturelles, patrimoniales, et architecturales extrêmement importantes. Nos choix patrimoniaux se sont dirigés vers l'architecture romaine car on a constaté une dominance de cette dernière dans l'intra-muros (70%) des vestiges de l'intra-muros, ces derniers vont nous permettre d'établir des analyses et des diagnostics architecturaux qui pourront être bénéfiques pour notre recherche ainsi que pour des recherches futures.

La richesse en histoire est un facteur qui ne favorise pas l'identité architecturale de notre périmètre d'étude, il est en partie responsable de la perte de l'identité dans cet endroit.

## **2. analyse anthropologique**

## 2.1. Méthodes utilisées:

A la fin du 19ème siècle, lors de sa création, l'anthropologie s'intéresse aux sociétés dites « primitives », dans un contexte de colonialisme. Tandis, que la socio se concentre sur la société industrielle. Aujourd'hui, les frontières entre les 2 disciplines se sont estompées, l'anthropologie s'intéresse dorénavant aussi à la société industrielle apportant une nouvelle approche sur des terrains « familiers », que le chercheur par les méthodes anthropologiques nous permet de comprendre sous un nouveau jour, dans leurs particularités et dans leur globalité.

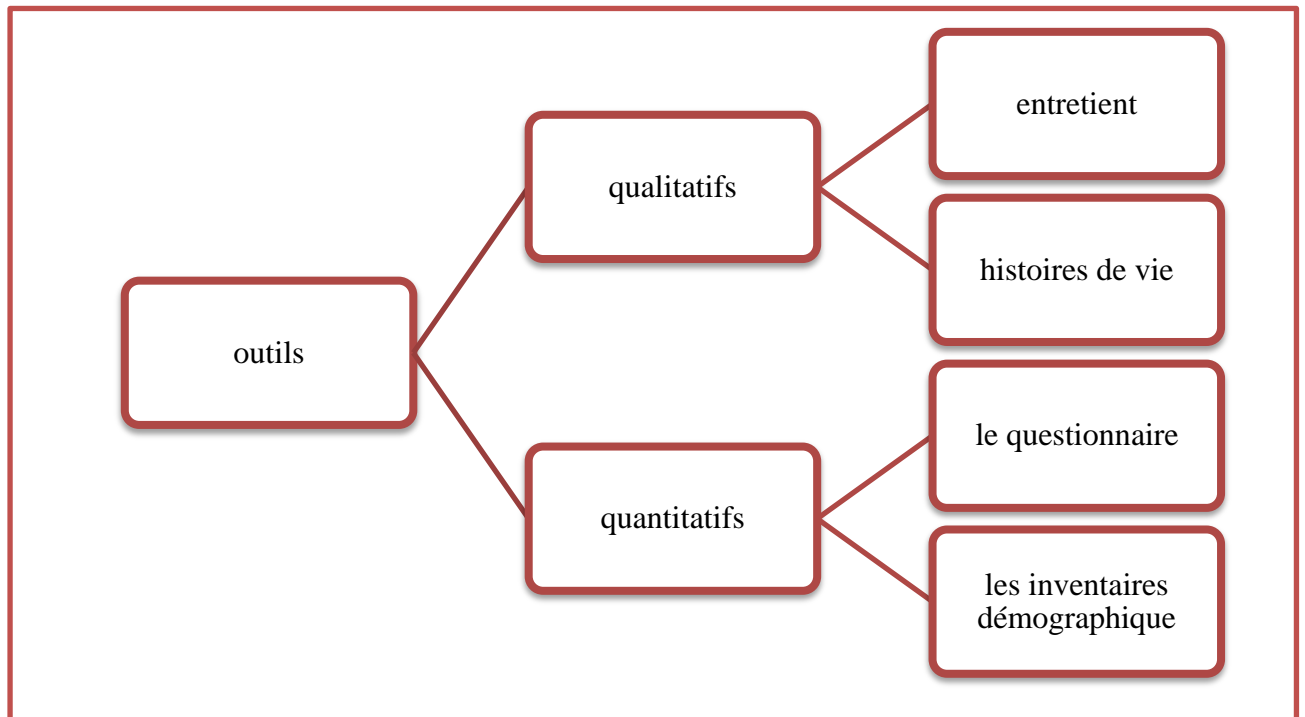
L'anthropologie est la science de l'homme et de la femme en société. C'est pourquoi pour tendre à l'objectivité plusieurs démarches méthodologiques sont requises à savoir :

Le relativisme(voir annexe 1),, l'observation-participation, le décentrement-distanciation(voir annexe 1).

La méthode la mieux approprier dans notre cas c'est :l'observation-participation; celle-ci est définie comme une méthode empirique avec laquelle l'anthropologue pénètre le terrain. L'objectif est qu'il s'adapte à la communauté en y restant longtemps, mais sans perdre de vue la finalité de sa recherche anthropologique, c'est-à-dire comprendre les systèmes et les structures autant manifeste que latente de l'unité social étudiée.

## 2.2. Les outils:

Les spécialistes s'accordent pour considérer les techniques comme les outils premiers de cueillette des données en situation de recherche. Grâce à l'utilisation d'outils variées, l'anthropologue parvient à recueillir des informations sur le sujet qui l'intéresse. Il ya les outils qui tendent à une étude qualitative À savoir : l'entrevue, les histoires de vie(voir annex1), et des outils qui tendent à une étude quantitative : le questionnaire, les inventaires démographiques(v.shema2)(voir annexe1). Chacune de ces outils donne lieu à la collecte d'informations de types divers. Il ne faut cependant pas confondre ces techniques avec les instruments matériels que le chercheur peut manipuler, tels qu'appareil-photo, magnétophone, caméra ou autres.



Shema5 : les outils de l'enquête anthropologique auteure :krid lidia

parmi ces outils, les plus intéressants pour nous aider dans notre analyse anthropologique c'est le questionnaire: qui est défini comme un outil de recherche pour les sciences humaines et sociales c'est une recherche méthodique d'informations reposant sur des questions, et l'entretien: qui est défini comme un outil de collecte qui vise à recueillir des données (informations, ressentis, récits, témoignages...) reposant sur des questions appelées, dans le but de les analyser.

cependant, ces deux derniers peuvent prêter à confusion car ils se basent sur le même principe qui est de poser des questions, mais les deux sont très différents (voir tableau 1):

entretien	questionnaire
<ul style="list-style-type: none"> <li>• peu d'individus (10-20) avec une grande quantité d'information/individu</li> <li>• méthode d'analyse généralement de type linguistique</li> <li>• décrire, comprendre, explorer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• beaucoup d'individus (<math>\geq 100</math>) avec peu d'informations/individu</li> <li>• méthode d'analyse généralement de type statistique</li> <li>• expliquer, prévoir, trouver des corrélations entre variables</li> </ul>

Tableau 2 : tableau démontrant les différences fondamentales entre l'entretien et le questionnaire auteure :krid lidia



De là, notre choix d'outil se dirige vers l'entretien qui est le mieux approprié pour nous mener vers nos buts précédemment cités (voir p.), nonobstant ce dernier regroupe trois types qu'on peut classer comme suite (voir tableau 2):

<b>Entretien dirigée (ou directif)</b>	<b>Entretien semi dirigée (ou semi-directif)</b>	<b>Entretien libre (ou non directif)</b>
Discours non continu qui suit l'ordre des questions posés	Discours par thèmes dont l'ordre peut être plus ou moins bien déterminé selon la réactivité de l'interviewé	Discours continu
Questions préparées à l'avance et posées dans un ordre bien précis	Quelques points de repère (passage obligé) pour l'interviewé	Aucune question préparée à l'avance
Information partielle et réduite	Information de bonne qualité, orientée vers le but poursuivi	Information de très bonne qualité mais pas nécessairement pertinente
Information recueillie rapidement ou très rapidement	Information recueillie dans un laps de temps raisonnable	Durée de recueil d'information non prévisible
Inférence assez faible	Inférence modérée	Inférence exclusivement fonction du mode de recueil

Tableau 3 : les caractéristiques de chaque type d'entretien, source : Chiara Diana, auteure : Krid Lidia

Parmi ces types, nous estimons que le mieux adapté à notre recherche c'est l'entretien semi-dirigé vu nos cas d'étude et les buts poursuivis (voir p.).

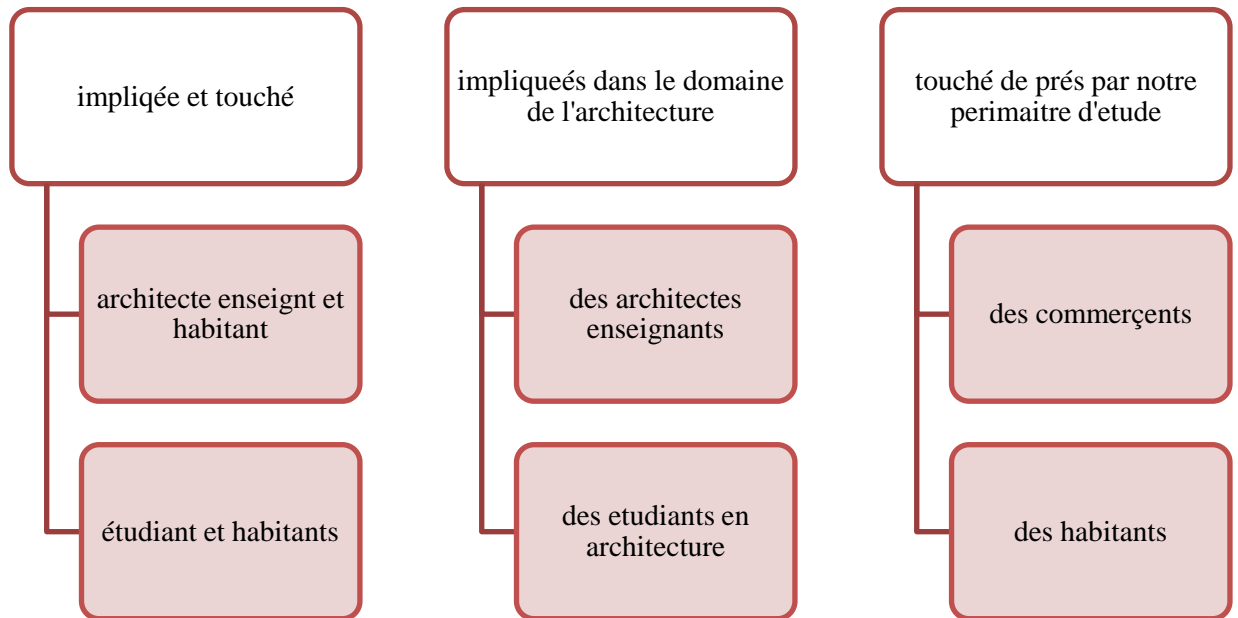
### **2.3. Les cas d'études** (voir schéma 3):

Nos cas d'études sont des choix réfléchis; ils représentent le biais par lequel nous allons pouvoir récolter les données nécessaires à cette analyse, nos choix ont été conditionnés par les critères suivants:

- a) **Significativité:** tous nos choix vont vers le sens de notre thématique globale qui est l'identité architecturale en centre-ville de Tébessa



- b) Exhaustivité: c'est à dire que nos choix vont être choisis de telle manière à nous aider à faire le tour de la question



Schema6 :cas d'études auteur :lidia krid

#### 1.4 Analyse anthropologique faite:

Dans notre analyse nous avons combiné nos observations faites avec la méthode de l'observation-participation. Des étudiants en architecture de l'institut d'architecture de Tébessa lors du processus d'élaboration des projets de fin d'études et des observations faites lors de plusieurs visites dans le centre-ville de Tébessa (l'intra-muros) des gens habitant et fréquentant les lieux, avec notre analyse de différents entretiens (voir tableau 3) fait avec des sujets d'expérience différents.

		Thématique général	Vision et idée des constructions du centre-ville		Concept de l'identité architectural		Position par-rapport à ce sujet		
		Les pers.	négatif	positif	important	Pas important	intéressant	Pas intéressant	
impliquer dans le domaine de l'architecture	penchants								
	A.E 1		✓		✓		✓		
	A.E 2		✓		✓		✓		
	A.E3		✓		✓			✓	
	A.E4		✓		✓		✓		
	A.V.P	E.A1		✓			✓		✓
		E.A2		✓		✓		✓	
		E.A3		✓			✓		✓
	A.En	E.A1		✓			✓		✓
		E.A2		✓			✓		✓
		E.A3		✓		✓			✓
	Touchés de près par notre perimetre d'étude	C1		✓			✓		✓
		C2		✓			✓		✓
H1		✓			✓		✓		
H2		✓			✓		✓		
Touchés et impliqué	S1		✓		✓			✓	
	S2		✓		✓			✓	

Tableau4 :résultat des entretient auteur :lidia krid

## 2.5. Remarques:

- Les étudiants en architecture ne sont pas sensibles à l'aspect identitaire de l'architecture et ça pour la majorité des projet fait par les étudiant des deux spécialité(A. En etA.V.P),ce qui est contradictoire avec la plus part des enseignants

qui eux présente de l'intérêt pour ce sujet sans renier pour autant l'aspect environnemental et modern de l'architecture

- Les gens qui fréquentent où habite l'intra-muros, leur intérêt et leur sensibilité Enver ce sujet est radicalement inexistante pour eux; l'intérêt premier de bâtir que ce soit habitat ou lieu de travail, c'est de pouvoir vivre le plus aisément possible, l'identité ou le patrimoine batie, ne sont que secondaire
- Les gens qui fréquentent ou habite l'intra-muros et qui sont dans le domaine architectural ont conscience de l'importance de la construction identitaire de ces lieux en vue de leur culture architectural et leur culture des lieux

## **2.6. Conclusion:**

Dans notre approche anthropologique avec la méthode de l'observation-participation, et à l'aide d'entretiens semi-dirrectif; nous avons essayé d'être le plus objectif possible et d'interpréter les données récolter sans laisser nos idéologie et nos pensées influencer sur les résultats, qui sont les suivant:



- L'absence de la conscience de ce que consiste l'identité architectural dans le centre-ville de tebessa chez les étudiants en architecture qui vont être les architecte de demain
- L'absence de la conscience de ce que concise l'identité architectural dans le centre-ville de tebessa chez les habitants et ceux qui fréquentent les lieux de façon reguliere, autrement dit dans l'esprit collectif
- La forte demande dans le secteur du logement a favorisé le fait de construire vite et en quantité sans prendre en compte l'aspect qualitatif des constructions

Ces deux premiere points sont des facteurs d'ordre culturelle, quant au troisième point c'est un facteur politico-social, qui sont en partie responsable de la perte de l'identité dans le centre-ville de tebessa.



### **Chapitre III Approche socio-architectural**




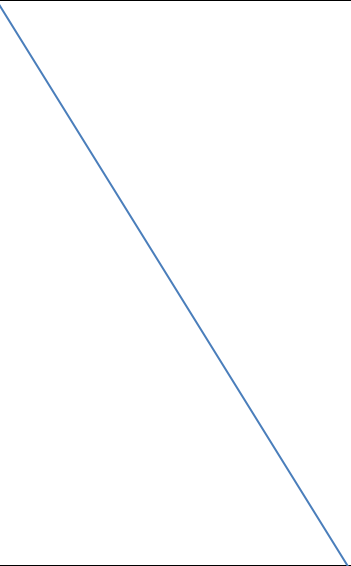
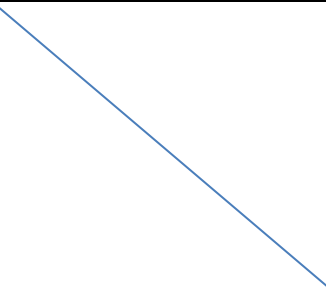
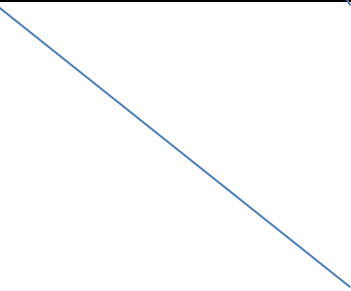
## **1. Analyse typologique**

**1.2. Analyse comparative des matériaux de construction:**



		matériaux	remarques
Temple de minerve		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre volcanique taillé(tuf:grott a oscura et monte verd)</li> <li>- Mortier de chaux</li> <li>- travertin(voire annex1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un grand volume de pierre</li> <li>- matériaux naturels</li> <li>- matériaux résistants</li> </ul>
C.P.A		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloc de béton de gravillon</li> <li>- Brique terre cuite</li> <li>- Mortier(ciment et sable)</li> <li>- Fer</li> <li>- Carrelage(granito)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non résistants</li> <li>- Carrelage introduit en façade(pas à ça place)</li> <li>- Matériaux préfabriqués</li> </ul>

**1.2. Analyse comparative des façades:**

façades	Temple de minerve	remarques	C.P.A	remarques
principale		<ul style="list-style-type: none"> <li>-4ordre corinthien(chapiteau avec volute et feuille d'acanthé)</li> <li>-Frise</li> <li>-Architrave</li> <li>-Denticule</li> <li>-Escalier central avec 9</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-3fenêtres</li> <li>-Zingl en port à faut</li> </ul>

		marches		
Latéral droite		-4 colonne encastrés de forme parallélépipédique -1 colonne non encastrée (ordre)		2 fenêtre
Latéral gauche		-4 colonne encastrés de forme parallélépipédique -1 colonne non encastrée (ordre)		Pas d'éléments spécifiques
postérieure		-4 colonne encastrés de forme parallélépipédique		Pas d'éléments spécifiques

**1.3. Analyse comparative de volumétries:**

	photo	remarques
Temple de minerve		Volume parallélépipédique ce reposant sur une plateforme(podium)pour dominer la ville
C.P.A		Volume parallélépipédique

#### 1.4. Conclusion:

Après notre rétrospective typologique des façades ,des volumétrie et des matériaux de construction du temple de minerve et de la C.P.A tout deux des Equipment à caractère public ;et ces derniers représente une partie du reflet de l'identité de la ville à l'échelle architectural; on est parvenue au résultat que le seul point commun entre ces deux édifices c'est leur volumetrie,mais ils sont totalement différent du point de vue des façades et des matériaux de constructions.

De là; on peut dire qu'il y a un grand forcé entre le patrimoine batie de notre périmètre d'étude et la majorité des construction de la periode poste independence, ce qui veut dire que cette dernière est une architecture détachée de son contexte patrimonial malgré qu'il y a des éléments de référence architectural dans les constructions patrimonial dans l'intra- murs lésés par les civilisation romaine qui ont eu grande valeur architectural et historique et culturelle; qu'on peut utiliser dans nos constructions actuelle tel que:

- Des éléments de façade comme:
  - ✓ L'ordre corinthien (chapiteaux compsé de volute et décoré de faille d'acanthé,fut,bas)
  - ✓ Les voute



✓ Les dômes...etc.

- Des éléments qui peuvent être des matériaux de construction comme:

- ✓ La pierre volcanique appelé aussi tuf
- ✓ Travertin



Photo23 Chapiteau cubique à demi colonne engagée en pierre volcanique, auteurs :G.chaplin et M.covolán, source :artisanat antique :le cas de la pierre,2014



Photo24 Une arche romaine antique de travertin, auteur :mattia d'antonio, source :banque d'images

## **2. La syntaxe spécial comme approche**

**2.1. Outils et axes de la syntaxe spécial :****2.2. les principaux axes de la syntaxe spécial :**

- exploitation du sol
- sécurité
- choix d'étainier
- gestion des flux
- organisation spatiale
- mobilité urbaine

**2.1.2. les outils et les technique :**

Les outils analytiques de la syntaxe spatiale ou de l'analyse de la configuration

"*configurational analysis*" émanent de deux grands principes qui constituent la base même de la syntaxe spatiale, à savoir :

- Les données qualitatives et quantitatives des graphes;
- Les rapports entre l'extérieur et l'intérieur d'un édifice.

Par données qualitatives, Bill Hillier entend toutes les caractéristiques d'un plan architectural, rendues possibles grâce à son graphe correspondant, ce qui constitue une première source d'informations. En deuxième lieu, s'ajoutent, les données quantitatives, Qui ne sont autres que des données calculées grâce à des formules mathématiques sur la base du graphe du plan architectural de l'édifice étudié. Ces deux éléments : qualitatif et quantitatif sont dans une relation analytique étroite avec le rapport intérieur/ extérieur d'un bâtiment que Hillier et Hanson (1984) présentent, non pas comme une simple notion de lieu ou de positionnement, mais comme un certain ordre spatial lié à un système de contrôle des circulations, en instituant l'opposition entre deux "coalitions" sociales distinctes, deux univers : celui des habitants "*inhabitants*" plutôt de résidents et celui des étrangers "*foreigner*".

Les premiers sont les individus dont l'identité sociale est assimilée incorporée au tracé spatial de l'édifice, dont l'accès leur est plausible et le contrôle leur est certain, tel un professeur dans une école, un prêtre dans une église, un médecin dans un hôpital ou un maître de maison dans une habitation domestique. Les seconds, du moins une fraction d'eux : les visiteurs "*visitors*", sont ceux définis comme ayant un accès potentiel temporaire au bâtiment, réalisé sous le contrôle des résidents et n'ayant aucune gouvernance. Tels que respectivement : les élèves, les fidèles, les patients ou les invités dans les exemples cités ci-dessus (Hillier.B, et Hanson.J, 1984). Ainsi tout bâtiment résout cette opposition à sa manière, du seul fait qu'il érige une interface physique entre l'intérieur et l'extérieur, tout autant qu'une interface sociale entre

résidents et visiteurs "A building may therefore be defined abstractly as a certain ordering of categories, to which is added a certain system of controls, the two conjointly constructing an interface between the inhabitants of the social knowledge embeded in the categories and the visitors whose relation with them are controlled by the building" (Hillier. B, 1996).

Comme outils on a :

- Carte axiale
- Graph de visibilité(eg :logiciel :depth.map)
- Graph justifié

Les graph justifier nous donne le repprt connectivité /profondeur et il est beaucoup utilisée dans l'étude anthropologique et social -de manière générale- de l'identité architectural à travers l'habitat.

Dans notre exemple d'application :

- On prend 2 type d'habitat :maison romaine-poste coloniale.
- On fait les graph justifier de chacun à l'aide de plans architecturaux
  - o Les espaces sont representé avec des cercles
  - o La connection des espaces avec des traits
  - o Les espaces représenté sur les graphs sont només avec des lettre alphabetique

Avec cet outil nous pourrons comprendre les principes sociétaire d'une entité, et part la meme occasion tous ce qui peut representé une identité de près ou de loin.en se basant sur c deux parametres(connectivité/profondeure)

## **2.2. Analyse comparatif des deux cas d'études :**

### **2.2.1. Données à savoir** (voire liste d'abreviaton) (A.Hamouda et S.Abdou 2013)

- Niveaux de profondeur se traduisent comme suite :
  - ✓ Prof 1 :zéro espace à traverser depuis l'exteriére pour arriver à cet espace
  - ✓ Prof2 :un espace à traverser depuis l'exteriére pour arriver à cet espace
  - ✓ Prof 3 :deux espace à traverser depuis l'exteriére pour arriver à cet espace
  - ✓ Prof 4 :troix espace à traverser depuis l'exteriére pour arriver à cet espace

Et ainsi de suite....

- L'indice d'intimité et calculé comme suite :

$$✓ S.L.R = \frac{N.C+1}{N.E.C}$$

- l'indice d'introverson et calculé comme suite :

$$✓ P.M = \frac{PROF1+PROF2+PROF3.....}{N.E.C-1}$$

✓ PROF=  $N.E.T \times N.E.M.P$

- Plus S.L.R est élevé plus le niveau d'intimité est bas(proportion invers).
- Plus P.M est élevé plus le niveau d'introversion et élevé(proportion directe).

### 2.2.1.1. Données de la maison romaine :

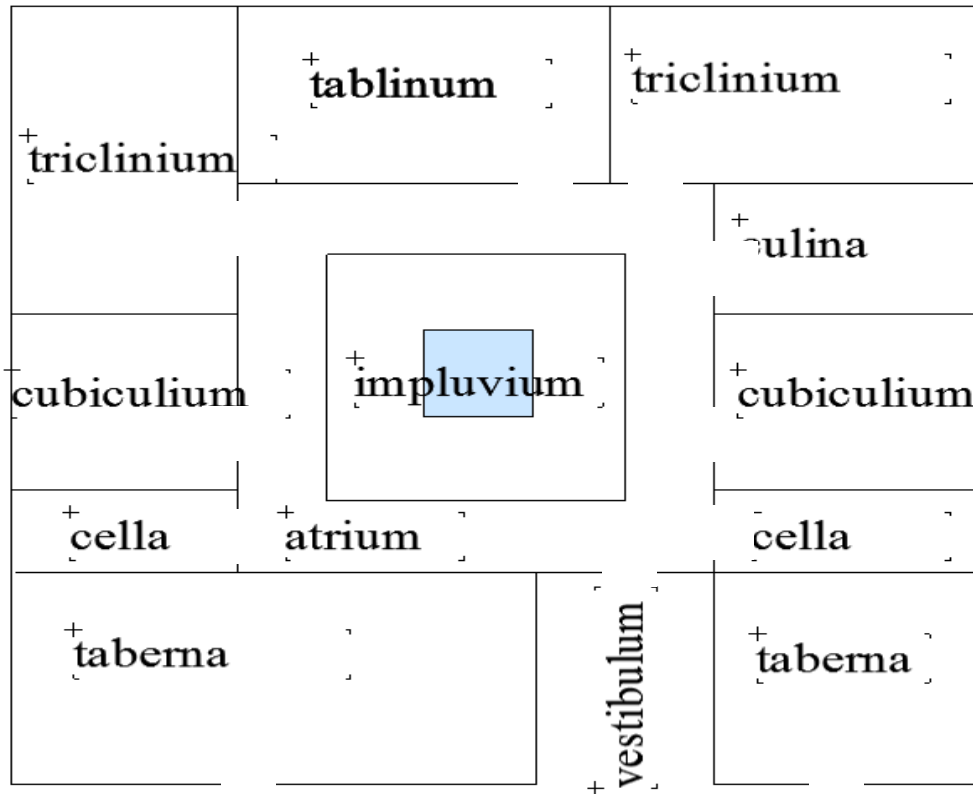
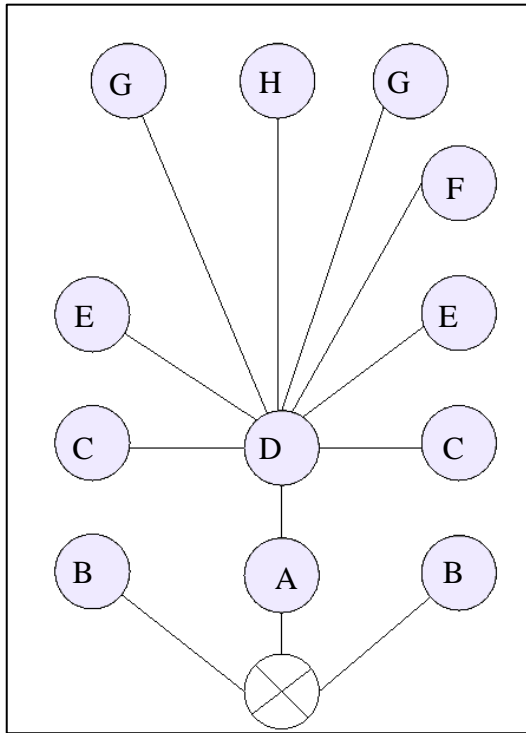


Figure7 :shema de la maison romaine avant les modifications,source :enquete/tajine,auteur :krid 2016



- A : vestibule
- B : taberna
- C : cella
- D : atrium
- E : cubiculum
- F : clina
- G : triclinium
- H : tablium
- ⊗ L'extérieure

Shema6 :graphe justifier de la maison romaine,auteur :krid,2016

Nombre de connection /espace :

- A :2
- B :1
- C :1
- D :10
- E : 1
- F :1
- G :1
- H :1

	N.E.T	N.E.M.P
PROF1	0	2
PROF2	1	1
PROF3	2	5
PROF4		

Tableau6 :les niveau de profondeur de la maison romaine,auteur :krid.1,2016

**2.2.1.2. Données maison postcoloniale :**

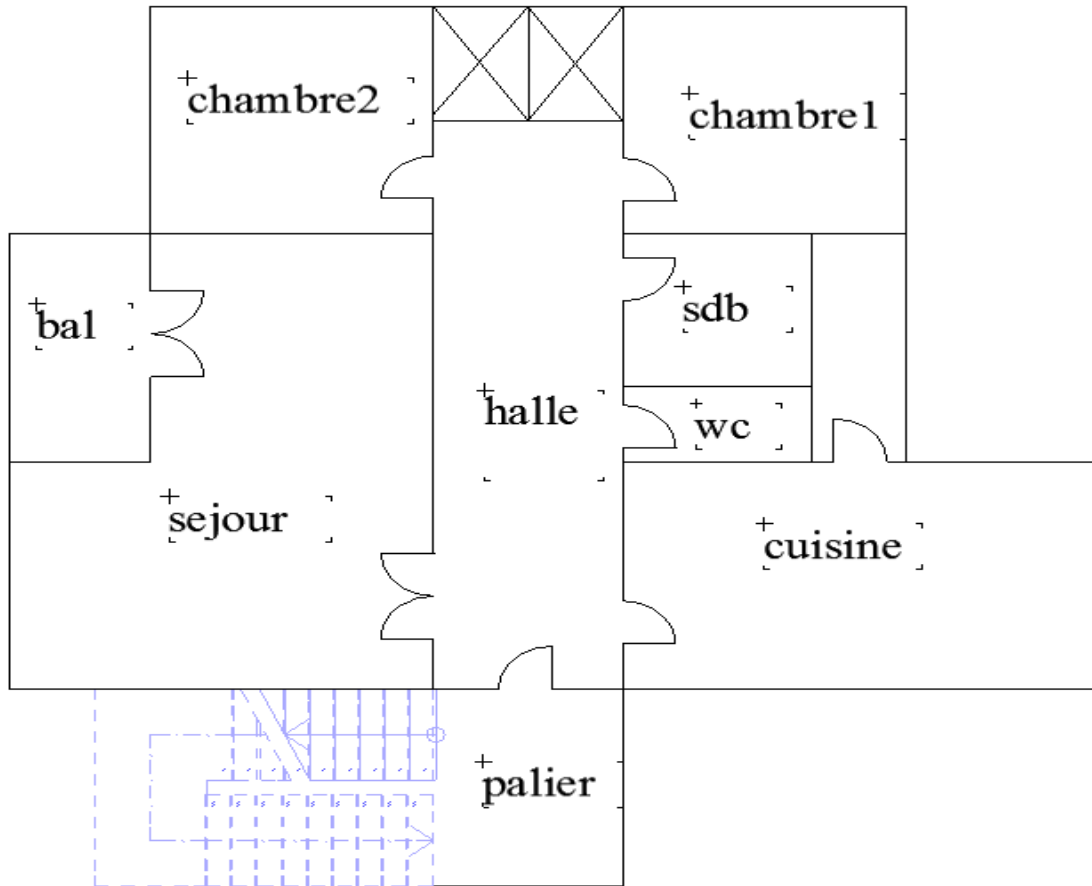
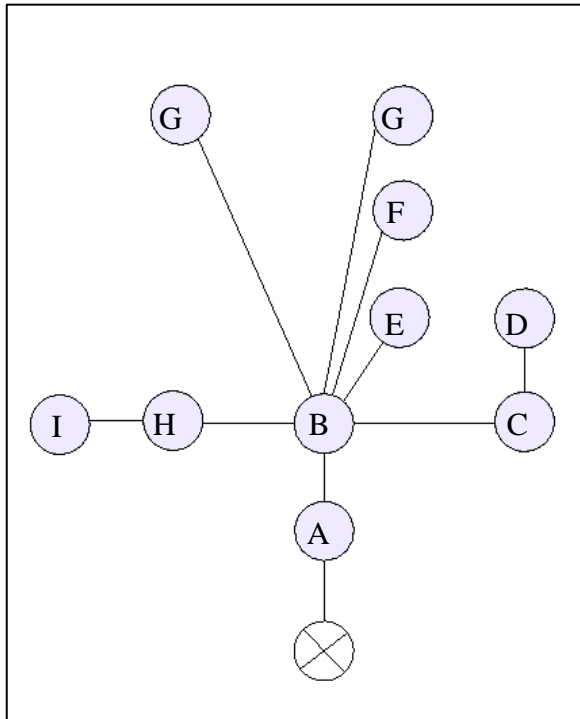


Figure8 : Plan appartement dans un immeuble d'habitat collectif cité theveste auteur :krid .I,2016



- A :palier
- B :hall
- C :cuisine
- D :issue de secur
- E : wc
- F :sdb
- G :chambres
- H :salon
- I :balcon
- ⊗ L'exterieure

Shema7 :graphe justifier de la maison postecoloniale, auteur :krid,2016

Nombre de connection /espace :

- A :2
- B :7
- C :2
- D :1
- E :1
- F :1
- G :2
- H :1
- I :2

	N.E.T	N.E.M.P
PROF1	0	1
PROF2	1	1
PROF3	2	5
PROF4	3	2

Tableau7 :les niveau de profondeur de la maison romaine, auteur :krid.1,2016

Resultat des calculs :

- Maison romaine : PM=1 et S.L.R=2.0
- Maison poste colonial :P.M=1.88 et S.L.R=1.58



### 2.3. Remarques faite :

De notre analyse syntaxique on a remarqué que :

- P.M(maison poste colonial)>P.M(maison romaine)ce qui signifie,que le niveau d'introversion de l'habitat postcolonial est plus élevé
- S.L.R(maison poste colonial)>S.L.R(maison romaine)ce qui signifie que le niveau d'intimité dans l'habitat de la période postcolonial et plus bas que celui de la maison de la période romaine.

### 2.4 Conclusion :

Après avoir calculer des aspect sociétaire tel que l'intimité et l'introversion de deux maison d'époque différente qui se trouve dans le centre-ville de tebessa ,nous somme arriver au résultat que malgré le niveau faible de l'introversion de la maison romaine par rapport à celui de la maison postecolonial,la maison romaine a un niveau d'intimité plus élevée,et les éléments qui ont instaurer cet équilibre dans cette derniere,sont les espaces architecturaux suivant (voir annexe1)

- Atrium
- Vestibulum
- Taberna

Ces dernière represente des éléments que nous pouvons ramener dans nos production architectural actuelle, vue qu'elle ne vont pas à l'encontre de deux aspect sociaux de notre communauté, qui sont l'intimité et l'introversion, car le bon équilibre social dans les construction à caractère privée est principalement de garder de l'intimité tout en étant extravertie.

## **Recommandations :**

-Réveiller les consciences à l'aide de publicité ,de campagne de sensibilisation de manière fréquente et ça dès le plus jeune Age dans l'esprit des citoyens, et d'inculquer aux futures architectes toutes spécialité confondue l'importance de l'identité architecturale du centre-ville de tebessa

-constituer un registre de reference architecturale est essentielle dans notre cas, c'est un début pour ouvrir le chemin qui mené à une identité dont la symbolique renvoie à un repère culturel, ce dernière peut être commercialisé sous la forme de guide pratique Élaboration des zones de protection du patrimoine architectural ,urbain et paysager (Z.P.P.A.U.P.) pour que toute les informations concernent le patrimoine batie soit à la portée de tous les citoyens

-Revenir au source des problèmes sociaux à l'origine de la crise du logement pour donner des solutions durables et efficaces

Etablir des loi en faveur de l'identité architectural pour ce qui concerne les futures constructions, et qui favorisent la qualité pas seulement la quantité

## **Conclusion générale :**

La production artistique en général et architectural et urbaine en particulier ;demeure l'un des bouclier de préservation de l'identité culturelle, la posture la plus réponde étant de puiser dans le patrimoine pour produire des espaces et des formes dont la symbolique renvoie à des repère culturelle.

Le patrimoine architectural comme concepte occupe une place de choix dans les discoures culturelle et architectural, particulièrement quand il s'agit de la dualité identité/modernité, avec l'avènement de la mondialisation la question du retour au patrimoine qui a deux position :

- Une position d'appui qui commence par une prise de conscience de l'importance du patrimoine et de Ness cité de sa redécouverte et de sa relecture pour qu'il puisse prendre sa place légisme dans le présent à travers les construction actuelle.
- Une position de patrimoine protecteur conçue comme bouclier contre les invasion culturelle exterrieure,à l'epoque de la mondialisation cette dernière represente une lecture patrimonial du présent.

La lecture porteuse de novation et ouverte sur le présent et l'avenir est celle qui consacre le lecture moderne du patrimoine et de l'identité dans nos construction actuelle...c'est cette dernière que nous voulons privilégier dans le cas de notre etudes, et pour notre perimaitre qui est le centre-ville.

## References bibliographique :

### ▪ Livres et mémoire :

- **foura mohamed** : ambiguite et complexite de la transimission des savoirs architecturaux. n°03, janvier 2003, pp. 23-36
- **Broudehoux, Anne-Marie**, «Image Making, City Marketing, And the Aesthetization Of Social Inequality In Rio De Janeiro» In *Consuming Tradition, Manufacturing Heritage: Global Norms And Urban Forms In the Age Of Tourism* (sous La direction de Nezar Alsayyad), 273---297. New York, Routledge, 2001.
- **Castells, Manuel**, *Le Pouvoir de l'identité*, Paris Fayard, 1999.
- **Dupin, Eric**, *L'hystérie identitaire*, Paris, Le Cherche midi, 2004.
- **Halpern, Catherine**, «Faut---il En finir avec l'identite ?>>, *Sciences Humaines*, 151, no. Identite(s) : l'individu, le groupe, la societe, 2004, Halpern, Catherine; Jean-Claude Ruano---Borbalan (sous La direction de), *Identité(s) : l'individu, le groupe, la société*, Auxerre: Sciences Humaines, 2004.
- **Jebrak, Yona**, «Conjuguer l'ideologie nationale a la mémoire urbaine» In *Paysages Construits : mémoire, identité idéologies*, (sous La direction de Anne-Marie Broudehoux), 91-112. Quebec, Editions MultiMondes, 2006.
- **Klingmann, Anna**, *Brandscapes : Architecture in the experience economy*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2007.
- **Koolhaas, Rem; Bruce Mau; Jennifer Sigler; Hans Werlemann**, *Small, medium, large, extra-large : Office For Metropolitan Architecture*, New York, Monacelli Press, 1995.
- **Alberti. A**, *Architecture et art de bien bâtir*. Traduction de Martin. J, Paris, 1533;
- **Bellal. T**, “Spatial interface between inhabitants and visitors in M’zabit domesyc spaces”, in Planumn Newsletter, European Journal of Planning on line, December, 2003;
- **Bellal. T**, *Understing Home Cultures through Syntactic Analysis: The case of Berber Housing in Housing, Theory and Society*, 2004,
- **Brown. R**, *Social Psychology*, Free Press, New York, 1965,
- **Burk. J**, *Experiencing the past? The Development of Phenomenological Archaeology in British Prehistory*, *Archaeological Dialogues* 12, 2005,
- **Breuilé. L et al**, *maisons paysannes et vie traditionnelle en Auvergne*, Encycl. Massif, 2000;

- **Dieudonné. P, Bradel. V, Vigatto. J-C**, Existe-t-il une architectonique de la maison? Nancy 1904-1970 contributions à une critique architecturale de la maison individuelle laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine, école d'architecture de Nancy, décembre 1985,
- **Fathy. H**, Construire avec le peuple, éditions Sindbad, 1985;
- **Frey. J-P**, La ville industrielle et ses urbanités. La distinction ouvriers/employés Le Creusot 1870-1930, éditions Pierre Mardaga, Bruxelles, 1982;
- **Greimas. A-J, et Courtés. J**, Dictionnaire raisonné de la théorie du langage, Paris, 1993,
- **Hillier. B, Hanson. J et Peponis. P**, What do we mean by building function? Designing for building utilisation, ed. Powell, Cooper, Lea, Spom, 1984,
- **Hillier. B et Hanson. J**, The social logic of space, Cambridge University Press, 1984,
- **Hillier. B**, Space is the machine. A Configurational Theory of Architecture, Cambridge University Press, Cambridge, 1996;
- **Husserl, E.** "Philosophy as Rigorous Science", dans P. McCormick (Ed.), Husserl Shorter Works. Notre Dame, Harvester Press, 1981;
- **Kuller. R**, Architectural psychology, Hutchinson Ross, New york, 1973 architecturaux, éditions l'harmattan, paris, 1991,
- **Le Couedic. D et Trochet. J-R**, L'architecture rurale française corpus des genres, des types et des variantes Bretagne, éditions Berger-Levrault, Paris, 1985,
- **Levy. A**, "Formes urbaines et significations: Revisiter la morphologie urbaine" In Espace et Sociétés, n° 122, 2005,
- **Levy. A**, "Sémiotique de l'architecture: Contribution à une étude du projet architectural" in Nouveaux Actes Sémiotiques (en ligne) NAS, n°111, 2008;
- **Merleau-Ponty. M**, Phenomenology of perception, London, New York, Routledge, 2002;
- **Paul-Levy. F et al**, Anthropologie de l'espace, éditions centre Georges Pompidou, 2ème éditions, Paris, 1983,
- **Petit Larousse**, Paris, 2002;
- **Raynaud. D**, Architectures comparées, Essai sur la dynamique des formes, éditions Parenthèses, Marseille, 1998;
- **Renier. A et Djerbi. A**, L'architecture de l'île de Djerba principes du langage de l'architecture vernaculaire, thèse de doctorat non éditée, Université de Carthage, Tunis, 2004;
- **Renier. A**, D'une sémiotique de l'espace architectural à une sémiotique des lieux d'habitat, éditions de La Villette, Paris, 2004,
- **Smith. J-T**, The longhouse in Monmouthshire: a re-appaisal, Londres, in culture et environnement, Londres, 1963,
- **Chiara Diana**, L'enquête de terrain ix-Marseille Université

- **m. foura** : le mouvement moderne de l'architecture: naissance et déclin du concept de l'architecture autonome
- **yvan teypaz** - mémoire de master 2 « villes & territoires » 2008
- **manar hammad** : *lire l'espace, comprendre l'architecture* essais sémiotiques

Article et publication sur le web :

- **Koné. B**, Kidal Batna Tamanrasset, trafic d'arme aux frontières d'Algérie, le quotidien le Malien, édition du 19 mai 2008, [www.malikounda.com/nouvelle visité le 28/1/2009](http://www.malikounda.com/nouvelle_visité_le_28/1/2009)
- **Marchand. B**, Théorie de l'architecture, Lausanne, 2011.  
[http://ltha.epfl.ch/2010/enseignement/theorie/theorie\\_arch\\_IV.php](http://ltha.epfl.ch/2010/enseignement/theorie/theorie_arch_IV.php)
- **Sales. L-C**, Le bâtiment scolaire, Biennale de l'éducation et de la formation, 2000,  
<http://www.inrp.fr/biennale/5biennale/contrib/354.htm>
- Page Facebook : [المهندس المعماري الجزائري](#), visité le 24/03/2016
- Documentaire sur youtube : algerie vue du ciel ,vue le 18/03/2016
- Extrait d'un documentaire sur youtube : Des composantes architecturales pour une identité visuelle. L'exemple du bourg de Chanat-la-Mouteyre vue le 18/03/2016
- Extraits d'un film docu sur youtube : SERIE ARCHITECTURE A DOMICILE - "Paris des Grands Boulevards -- Le Style Haussmannien" vue le :19/03/2016
- documentaire sur youtube : paris, une histoire capitale - [0204] - capitale royale,vue le 20/03/2016
- blogue le bon coin.

<b>DEDICACE.....</b>	<b>2</b>
<b>REMERCIEMENTS.....</b>	<b>3</b>
<b>LISTE DES ABREVIATIONS.....</b>	<b>4</b>
<b>SOMMAIRE.....</b>	<b>5</b>
II. Introduction général.....	7
1. Introduction.....	10
2. Problematique.....	12
3. Hypothese et objectives et limites.....	14
4. Demarche suivie.....	15
4.1. Etapes poursuivie.....	15
4.1.1 Delimitation du sujet de recherche.....	15
4.1.2. Visite de bibliotheque et recherches sur le net.....	16
4.1.3 Revue des travaux antérieures.....	16
4.1.4. Suivie avec l'encadreur.....	18
4.1.5. Enquette preliminaire.....	18
4.1.6. Choix du perimetre d'etudes.....	18
4.1.7 Délimitation de la problématique.....	18
4.2. Investigation élaborées.....	18
4.2.1. Enquette de terrain.....	18
4.3. Analyses faites et interpretation des données.....	18
4.4. Rédaction du mémoire.....	18
5. Obstacles rencontrés.....	19
6. Contenu et bref aperçu du mémoire.....	19
Chapitre 2 : l'identité architectural en theorie.....	20
1. Introduction.....	21
2. Definition de l'identité architectural.....	21
3. L'histoire du concepte d'identité architectural.....	22
4. La construction identitaire des villes.....	23
4.1. La ville spectacle.....	23
4.2. La ville branding.....	24
4.3. Le patrimoine dans la ville contemporaine.....	25
5. Conclusion.....	25
6. Les differentes approche pour l'etude de l'identité architecturale.....	26
6.1. L'approche typologique.....	26
6.2. L'approche semiotique.....	26
6.3. L'approche phénoménologique.....	29
6.4. L'approche proxémique.....	29
6.5. L'approche antropologique.....	30
6.6. L'approche syntaxique.....	33
6.7. Conclusion.....	33
Chapitre 7 Entrée en analyse :.....	34
1. Introduction.....	35
1.1. Historique et civilisation.....	36



1.2.	Delimitation du perimetre d'etude.....	44
1.3.	Presentation des cas d'etudes.....	47
1.4.	Conclusion.....	52
2.	Analyse anthropologique.....	53
2.1.	Les outils.....	54
2.3.	Les cas d'etudes.....	56
2.4.	Analyse faites.....	57
2.5.	Remarques.....	58
2.6.	Conclusion.....	59
	Chapitre 8 Analyse socio-architectural.....	60
1.	Analyse typologique.....	61
1.1.	Materiaux.....	62
1.2.	Façades.....	62
1.3.	Volumétrie.....	63
1.4.	Conclusion.....	64
2	Syntaxe spatial comme approche.....	66
2.1.	les outils de la syntaxes.....	67
2.1.1.	principaux axes.....	67
2.1.2.	les techniques.....	67
2.2.	analyse comparatif des cas d'etudes.....	68
2.2.1.	données à savoir.....	68
2.2.1.1.	données de la maison romaine.....	69
2.2.1.2.	données de la maison (poste independence.....	70
2.3.	Remarques faites.....	73
2.4.	Conclusion.....	73
	<b>Recommandation.....</b>	<b>74</b>
	<b>Conclusion générale.....</b>	<b>75</b>
	<b>Reference bibliographique.....</b>	<b>76</b>
	<b>Liste des photos.....</b>	<b>79</b>
	<b>Liste des figures.....</b>	<b>80</b>
	<b>Liste des schémas.....</b>	<b>80</b>
	<b>Liste des tableaux.....</b>	<b>80</b>
	<b>Liste des cartes.....</b>	<b>81</b>
	<b>Annexes.....</b>	<b>82</b>
	<b>Résumé.....</b>	<b>83</b>

**liste des photos :**

photo 01 :bâtiment haussmannien d'Alger source:imagerie google

photo 02 :vue aérienne de la casbah d'Alger source:imagerie google

photo 03 :ruines romaine à Tipaza-algerie source:imagerie google

photo 04 :des écries de l'époque vendable retrouvées dans la ville de Tébessa Source:imagerie google

hot 05:la basilique –Tébessa –algerie Source:imagerie google

Photo6 :cite ain chahna tebessa centre-ville-2016-auteur:krid lidia

photo 7 :lemur byzantin tebessa-2009, source : artmajeur auteur :abdenasser rebate

photo 8 :le coure tebessa-intras murs-2009, source :artmajeur auteur :abdenasser rebati

Photo9 :porte caracalla tebessa :auteur :krid.l 2016

Photo 10 :temple de minerve tebessa 2013 Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

Photo 11: La muraille byzantine tebessa 2016 Source flicker blog,auteur : belek2012

Photo 11: La muraille byzantine tebessa 2016 Source flicker blog,auteur : belek2012

Photo 12: Porte salomon tebessa , Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

Photo 13: Porte ain chala tebessa Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

Photo 14 :Mosquée elaatiq tebessa –intras –muros- auteur: krid lidia 2016

Photo 15 :Mosquée elaatiq tebessa –intras –muros- Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

Photo 16 : façade principale d'un logement de l'époque colonial intra murs 2016 auteur :krid lidia

Photo 17: le cours tebessa-intras-muros- Source :blog le bon usage auteur: Fawzi Demmane

Photo 18: logement collectif.cité militaire tebessa-intras-muros- auteur: krid lidia

Photo19 : plan Maison romaine après les modification,source :tajine mourad auteur :krid lidia

Photo20: Temple de minerve 1950 ,source :le portail de la photographie,auteure :marcel bovis

photo21 :Temple de minerve 2016 ,auteure :krid lidia

Photo22 :Façade principale de la CPA auteure :krid lidia

Photo23 Chapiteau cubique à demi colonne engagée en pierre volcanique,auteurs :G.chaplin et M.covolán,source :artisanat antique :le cas de la pierre,2014

Photo24 Une arche romaine antique de travertin,auteur :mattia d'antonio,source :banque d'images

### **liste des figures :**

Figure 01 :outils d'hommes primitifs retrouvés à Tébessa source:imagerie google

Figure2 :plan de la ville de tebessa (l'antique theveste) source :gallica 2016

Figure3: Plan de Tébessa levé au Camp de Oued Mehairis le 12 juin 1842. Signé, le Capitaine d'Etat-Major, Dieu source:gallica

Figure 4: plan Maison romaine avant les modification,source :tajine mourad auteur :krid lidia

Figure5 : plan Maison romaine après les modification,source :tajine mourad auteur :krid lidia

Figure6 : Plan appartement dans un immeuble d'habitat collectif cité theveste auteur :krid .1,2016

Figure7 :shema de la maison romaine avant les modifications,source :enquete/tajine,auteur :krid 2016

Figure8 : Plan appartement dans un immeuble d'habitat collectif cité theveste auteur :krid .1,2016

### **liste des shemas :**

Shema1 : illustration de l'idée de base de cette recherche auteure :krid lidia

Shema3 rapport entre concepteurs et usager auteure :krid lidia

Shema4 :les deux aspect de l'identité architectural auteure :krid lidia

Shema5 : les outils de l'enquete anthropologique auteure :krid lidia

Shema6 :cas d'etudes auteur :lidia krid

Shema7 :graphe justifier de la maison romaine,auteur :krid,2016

Shema8 :graphe justifier de la maison postcoloniale,auteur :krid,2016

Shema2 :ville spectacle patrimoine et architecture auteure :krid lidia

### **liste des tableaux:**

Tableu1:conclusion auteure :krid lidia

Tableau2 :tableau demontrant les differences fondamentale entre l'entretient et le questionnaire auteure :krid lidia

Tableau3 :les caracteristiques de chaque type d'entretient ,source :chiara diana,auteure :krid lidia

Tableau4 :resultat des entretientauteur :lidia krid

Tableau6 :les niveau de profondeur de la maison romaine,auteur :krid.1,2016

Tableau7 :les niveau de profondeur de la maison romaine,auteur :krid.1,2016

**liste des carte :**

Carte 1 :carte demontrant les limite de notre perimaitre d'etudes auteur :krid lidia

Carte 2 :carte demontrant le perimaitre d'etude et les cas d'etudes auteur :krid lidia

**Annexel :**

**Le relativisme:** C'est-à-dire prendre en compte les différences et les ressemblances entre les cultures, Les groupes restreints permettent un éclairage du grand groupe. Le relativisme est passé par des degrés différents selon les époques et les contextes. Parfois mettant l'accent plutôt sur les similitudes au détriment des différences.

**Décentrement-distanciation :** permettent au chercheur de s'extirper des préjugés de sa culture afin de porter un regard neuf sur la société étudiée. Le chercheur peut ainsi éviter le sens commun en écartant les aprioris qu'il aurait pu avoir face à des comportements ou des coutumes inhabituelles pour sa culture. Il peut ainsi comprendre l'autre et trouvé l'équilibre qui lui permet de rendre familier ce qui est étrange et étrange se qui est familier. Le décentrement est un travail constant de remise en question personnelle sur le regard qu'on porte sur autrui et sur soi-même.

**Les histoire de vie :** La pratique des **histoires de vie** se retrouve dans diverses disciplines de science humaines et sociales

**Les inventaire démographique :**outil d'analyse entropologique .

**Village planétaire :** La capacité, pour une personne, à récupérer des informations très rapidement en n'importe quel point de la planète donne l'impression d'être dans le même endroit virtuelle dans le même village.

**Patrimonialisation :** La patrimonialisation est le processus socio-culturel, juridique ou politique par lequel un espace, un bien ou une pratique se transforment en objet du patrimoine naturel ou culturel digne de conservation

**L'école culturaliste :** En empruntant la notion de culture aux anthropologues, le culturalisme cherche à rendre compte de l'intégration sociale des individus. En s'appuyant sur l'observation des sociétés archaïques, es culturalistes mettent en évidence l'influence prépondérante de la culture et des habitudes culturelles d'éducation sur la personnalité de base des individus

**Tablium :**magazin ou on vendais un peut de tous

**Vestibulum :**sas d'entré

**Atrium :**piece central de la maison romaine

**Résumé :**

La préservation et la protection de l'identité architectural du centre-ville de Tébessa constitue un enjeux majeur. Pour cette ville ;dans cette perspective l'identification des éléments de patrimoine architectural et le répertoire des caractéristiques formelle et structurelle ;doivent être plus que jamais mis en lumière dans nos constructions actuelle et future, et la conscience de l'importance de ce que représente l'identité architectural doit être estimer à sa juste valeur ,dans l'esprit et la pensé collectif, afin de tendre à une homogénéité architectural dans le centre-ville de Tébessa, qui vas se répondre à partir de ces lieux sur l'ensemble de cette ville

**Mot clé :** identité architectural, patrimoine, antropologique, syntaxe spacial, typologie architectural

**Abstract :**

The preservation and protection of the architectural identity of the city of Tébessa is a major issues. For this city , in this perspective the identification of architectural heritage elements and the repertoire of formal and structural characteristics should be more than ever highlighted in our current and future buildings, and realize the importance of what is architectural identity should be estimated at fair value , in the spirit and the collective thought , to tend to an architectural homogeneity in the city of Tébessa , who is going to answer from these places over the whole this city

حفظ و حماية الهوية المعمارية للمدينة تبسة هو القضايا الرئيسية . لهذه المدينة ، في هذا المنظور يجب أن يكون تحديد عناصر التراث المعماري و ذخيرة من الخصائص الشكلية والبنوية أكثر من أي وقت مضى سلب الضوء في مبانينا الحالية والمستقبلية ، و يدركون أهمية ما هو وينبغي تقدير الهوية المعمارية بالقيمة العادلة ، في الروح و الفكر الجماعي ، تميل إلى التجانس المعماري في مدينة تبسة ، الذي هو ذاهب للإجابة عن هذه الأماكن على كامل هذه المدينة





























































































































































