



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur  
et de la Recherche Scientifique



Université Larbi Tébessi - Tébessa  
Faculté des Sciences et de la Technologie  
Département d'Architecture

Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de master  
en Architecture

**Option : Architecture, ville et patrimoine**

Thème :

**L'aspect extérieur de l'habitat collectif entre  
identité perdu et existant, cas d'étude 400  
logements pôle urbain Macomades Oum el  
Bouaghi**

Elaboré par :  
Hafid Alia

Encadré par :  
Belarbi Ladhar

**Soutenu devant le jury**

01- Mr. HAKIMI M<sup>ed</sup> Amine  
02- Mr. BOUDHARSA Ghani

Président  
Examineur

Année universitaire 2016/2017

## *Remerciement*

*Je dois tout d'abord remercier Dieu qui m'a spécialisé avec cet honneur, et je tiens ma profonde gratitude à Monsieur **Belarbi Lakhedar** qui m'a encadré et dirigé dans ce modeste travail. Je tiens à le remercier de sa grande disponibilité et de son écoute à chacune de mes sollicitations.*

*Je voudrais aussi adresser un grand merci à tous les enseignants le long de cette formation.*

*Enfin, un immense merci à ma mère pour m'avoir toujours permis de faire mes propres choix et m'avoir indéfectiblement soutenu quoi que je décide.*



*Hafid Alia*

## DEDICACE

*A l'issue de plusieurs années de labeur, et après avoir franchi les différentes étapes pédagogiques, voilà, enfin, arrivée au rang des détenteurs du Master II avec l'aide de Dieu.*

*Je tiens à dédier ce modeste travail à :*

- ♣ J'ai trop pensé à qui je dois dédier ce modeste travail j'ai trouvé que l'âme de mon père qui s'est absenté par la mort depuis neuf ans sera la première personne*
- ♣ Ma chère mère que dieu la prête une longue vie plein d'honneur ; Elle a le plaisir de m'orienter au bon chemin, et suivre mes pas avec surveillance.*
- ♣ Ma très chère princesse ma petite fille et mon mari*
- ♣ Mes bougies, mes chers frères*
- ♣ Mes fleurs qui colorent ma vie, ma sœurs*
- ♣ Mes professeurs de département d'architecture sans exception qui m'ont accompagné durant mes études.*
- ♣ Toute personne qui éprouve les sentiments de joie en consultant mon travail.*
- ♣ Toute ma famille ... Tous qui m'aiment.*



*Hafid Alia*

## SOMMAIRE

|   |     |
|---|-----|
| <b>Remerciements</b> .....                                    |     |
| <b>Dédicace</b> .....   |     |
| <b>Résumé</b> .....   |     |
| <b>Introduction</b> .....                                     | I   |
| Problématique.....  | II  |
| Objectif et hypothèse.....                                    | III |
| Les hypothèses de ce modeste travail sont les suivantes ..... | IV  |

## CHAPITRE I : DEFINITION DES NOTIONS

|   |    |
|---|----|
| <b>I-Introduction</b> .....   | 1  |
| <b>II-Définition du patrimoine</b> .....  | 1  |
| II-1-Valeurs économiques.....   | 2  |
| II-2-Valeurs culturelles .....  | 2  |
| <b>III-Définition de l’habitat</b> .....  | 2  |
| <b>IV-Définition de façade</b> .....  | 4  |
| IV-1-Les composantes de façade .....  | 5  |
| IV-1-1-Les ouvertures .....   | 4  |
| IV-1-1-1-L’entrée .....   | 5  |
| IV-1-1-2-Les fenêtres .....   | 5  |
| <b>V-Définition de l’identité</b> .....   | 5  |
| V-1-Définition sociale .....  | 6  |
| V-2-Définition de l’identité architecturale .....                               | 6  |
| <b>VI-Historique de l’identité architecturale de l’habitat en Algérie</b> ..... | 7  |
| <b>VII Conclusion</b> .....   | 10 |

## **CHAPITRE II**

### **FACTEURS INFLUANT SUR L'IDENTITE ARCHITECTURALE DE L'HABITAT COLLECTIF EN ALGERIE**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I- Introduction</b> .....  | 11        |
| <b>II-Facteurs culturels</b> .....  | 11        |
| II-1-Histoire .....   | 11        |
| II-2Géographie.....   | 12        |
| II-3-Sociologie .....   | 12        |
| <b>III-Facteurs sociaux</b> .....   | 12        |
| <b>IV-Facteurs économiques</b> .....  | 17        |
| <b>V-Facteurs politiques</b> .....  | <b>19</b> |
| V-1 -La première période « Période après l'indépendance : 1962 – 1989 » .....   | 19        |
| V-2--La deuxième période « Période des règlements : de 1990 à nos jours » ..... | 21        |
| <b>VI-Facteurs instructifs</b> .....  | 22        |
| <b>VII-Conclusion</b> .....   | 23        |

## **CHAPITRE III**

### **LES ELEMENTS QUI REFLETENT L'IDENTITE ARCHITECTURALE EN ALGERIE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I-Introduction</b> .....  | 24        |
| <b>II-Les différentes périodes architecturale en Algérie</b> .....             | 24        |
| II-1- La première phase «Architecture traditionnelle » .....                   | 24        |
| II-1-1- L'expérience Ksouriène dans l'identité architecturale algérienne ..... | <b>24</b> |
| II-1-1-1- La structure urbaine des ksour .....                                 | 25        |
| II-1-1-2- Les éléments d'architecture ksorienne.....                           | 27        |
| II-1-2- L'expérience M'zab dans l'identité architecturale algérienne .....     | 29        |
| II-1-2-1-La structure urbaine .....  | 29        |
| II-1-2-2- Les éléments architecturaux.....                                     | 30        |

|  |     |
|--|-----|
| II-1-3- Les facteurs influant sur la réalisation des villes ksourienne et m'zab .....  | 33  |
| II-1-4- L'expérience de l'architecture berbère ou amazighe (Kabyle et Chaouia) dans l'identité architecturale algérienne ..... | 36  |
| II-1-4-1-La maison kabyle .....  | 36  |
| II-1-4-2-La maison aurasienne.....   | 37  |
| II-1-4-3- Les éléments de l'architecture berbère .....   | 39  |
| II-1-4-4- Le tissu urbain berbère.....   | 40  |
| II-2- La deuxième phase « l'architecture islamique » .....   | 40  |
| II-2-1-L'expérience de la Médina de Tlemcen dans l'identité architecturale algérienne .....                                    | 41  |
| II-2-1-1-Les éléments architecturaux .....   | 41  |
| II-2-1-2- Le tissu urbain.....   | 41  |
| II-2-2-L'expérience de la Casbah d'Alger dans l'identité architecturale algérienne.....  | 42  |
| II-2-2-1-Les éléments architecturaux.....  | 43  |
| II-2-2-2-Le tissu urbain.....  | 43  |
| II-2-3-La vieille ville de Constantine (le Rocher) .....   | 44  |
| II-2-3-1-Les éléments architecturaux .....   | 44P |
| II-2-3-2-Le tissu urbain .....   | 44  |
| <b>III-Conclusion</b> .....  | 45  |

## **CHAPITRE IV**

### **CAS D'ETUDE 400 LOGEMENTS DU POLE URBAIN MACOMADES**

#### **O.E.B**

|  |    |
|--|----|
| <b>I-Introduction</b> .....                      | 46 |
| <b>II- Historique de l'habitat à O.E.B</b> ..... | 46 |
| <b>III-Choix de la zone d'étude</b> .....        | 46 |
| <b>IV- La situation de la zone d'étude</b> ..... | 47 |
| <b>V- La lecture du pos proposé</b> .....        | 47 |
| <b>VI- Enquête</b> .....                         | 51 |

|   |    |
|---|----|
| <b>VII-Etat de lieu : une identité perdue</b> ..... | 53 |
| VII-1-Les éléments urbains à la zone d'étude .....  | 53 |
| VII-1-1-Système viaire.....                         | 53 |
| VII-1-2-Tissu urbain.....                           | 56 |
| VII-1-3-Rapport plein et vide .....                 | 57 |
| VII-2-Les éléments architecturaux .....             | 59 |
| VII-2-1--Les ouvertures .....                       | 59 |
| V-2-2--Les matériaux des constructions .....        | 60 |
| V-2-4-La hauteur des immeuble.....                  | 62 |
| <b>VIII-Discussion des résultats</b> .....          | 63 |
| <b>IX-Conclusion</b> .....                          | 63 |
| <b>Conclusion générale</b> .....                    | 64 |

.

## LISTE DES FIGURES

|  |    |
|--|----|
| Figure.1. Façade aveugle d' Otth .....   | 08 |
| Figure.2. Rue de la porte neuve W.Wyld Avant 1830 .....  | 09 |
| Figure.3. Rue de la ASBAH par W.Wyld mosquée Ali Bitchnin .....                                | 09 |
| Figure.4. La place JUBA par W.Wyld La place JUBA, avant 1830.....                              | 10 |
| Figure.5. Des mutations au niveau des façades .....  | 13 |
| Figure.6. Transformations de façade .....  | 13 |
| Figure.7. Transformations de façade .....  | 14 |
| Figure.8. Transformations de façade .....  | 14 |
| Figure.9. Transformations de façade .....  | 14 |
| Figure.10. Transformations de façade .....   | 15 |
| Figure.11. exemple de la structure urbaine d'une ville ksourienne : Adrar .....                | 25 |
| Figure.12. plan d'un ksar Adrar source: Mostapha Ameer Djeradi l'architecture ksourienne ..... | 26 |
| Figure.13. L'horizontalité et la compacité des constructions à Taghit .....                    | 26 |
| Figure.14. exemple d'une maison ksourienne.....  | 28 |
| Figure.15. la hiérarchisation des rues .....   | 28 |
| Figure.16. La forme des ouvertures des habitations .....                                       | 30 |
| Figure.17. Les dimensions des ouvertures .....   | 31 |
| Figure.18. Le respect de la hauteur d'habitation.....  | 31 |
| Figure.19. L'interdiction d'ouvrir une porte vers la rue .....                                 | 31 |
| Figure.20 Eléments décoratif ... ..  | 32 |
| Figure.21. Façade de maison .....  | 32 |
| Figure.22. source: MZab El-Atteuf Bounoura Melika Ghardaïa Béni-Isgen .....                    | 33 |
| Figure.23. Source : Le Corbusier et le mirage de l'Orient page 242 .....                       | 34 |

|   |    |
|---|----|
| Figure.24. les façades des maisons m'zab .....                                      | 35 |
| Figure.25. : façade dans une ville ksourin une ville .....                          | 35 |
| Figure.26. exemple d'une maison kabyle .....  | 38 |
| Figure.27.un village kabyle à Bejaïa .....  | 38 |
| Figure.28. une maison aurasienne .....  | 39 |
| Figure.29. exemple d'habitat aurasienne à deux niveaux .....                        | 39 |
| Figure.30. Vitamine DZ Maison Boudia n°26 .....                                     | 42 |
| Figure.31. Tlemcen : La zalabia de Sordo, lachamia de David .....                   | 42 |
| Figure.32 la Casbah d'Alger .....   | 43 |
| Figure.33. La situation du POS A dans la ville d'O.E.B .....                        | 47 |
| Figure.34. Le POS A complet .....   | 52 |
| Figure.35.La hiérarchie viaire dans l'urbanisme traditionnel.....                   | 55 |
| Figure.36.Exemple d'une rue secondaire.....   | 55 |
| Figure.37.Impasse de la ville de Ghardaia.....                                      | 56 |
| Figure.38.Figure qui montre tissu traditionnel.....                                 | 58 |
| Figure.39. Prise le : 26/01/201 Macomades O.E.B .....                               | 60 |
| Figure.40. Photo prise le : La casbah d'Alger .....                                 | 60 |
| Figure.41 Photo prise le : 26/01/201 Macomades O.E.B La couleur des façades .....   | 61 |
| Figure.42. Photo prise le : 26/01/201 Macomades O.E.B Forme des fenêtres .....      | 61 |
| Figure.43.Porte à faux traditionnel.....  | 62 |
| Figure.44 Photo prise le : 26/01/201 Macomades O.E.B Matériau de Construction ..... | 62 |

## **LISTE DES CARTES**

|  |    |
|--|----|
| CARTE.01.Les voies principale du POS A.....                | 54 |
| CARTE.02.Les voies secondaires et tertiaires du POS A..... | 54 |
| CARTE.03.La composition urbaine du POS A.....              | 57 |
| CARTE.04.Le rapport plein vide du POS A.....               | 58 |

## **LISTE DES SCHEMAS**

|                  |    |
|------------------|----|
| Schéma n°01..... | 17 |
| Schéma n°02..... | 59 |
| Schéma n°03..... | 59 |

## LISTE DES TABLEAUX

|  |    |
|--|----|
| Tableau I.1 : Type d'habitat appropriation, architectures .....  | 16 |
| Tableau II.2 : La politique de l'habitat en Algérie et le rôle de leurs société dans la résolution. .... | 22 |
| Tableau III.3: Eléments architecturaux des Ksours .....  | 29 |
| Tableau III.4. Eléments architecturaux de la ville m'zab .....   | 32 |
| Tableau III.5. Eléments architecturaux berbères (Chaouia et, Kabyle) .....                               | 40 |
| Tableau III.6 Eléments architecturaux des Médinas islamiques .....                                       | 44 |
| Tableau III.7 Eléments architecturaux des deux phases précédentes .....                                  | 45 |
| Tableau IV.8 La grille des équipements pour le POS A .....   | 48 |
| Tableau IV.9 La grille des équipements dans le secteur IA .....  | 49 |
| Tableau IV.10 La grille des équipements pour secteur IB .....  | 50 |
| Tableau IV.11 La grille des équipements pour secteur IIC .....   | 51 |

## GLOSSAIRE

|             |  |
|-------------|--|
| Abréviation |  |
| A.E.P       | Alimentation en eau potable                                  |
| C.E.S       | Coefficient d'entreprise au sol                              |
| C.O.S       | Coefficient d'occupation au sol                              |
| L.P.A       | Logement promotionnel Aidé                                   |
| L.S.L       | Logement social a loué                                       |
| L.S.P       | Logement social Participatif                                 |
| L.V.L       | Logement a vente par location                                |
| P.D.A.U     | Pla n directeur d'aménagement urbain                         |
| O.P.G.I     | Offre de promotion et de gestion immobilière                 |
| URBACO      | Centre d'étude et de réalisation en urbanisme de Constantine |

## **Résumé**

L'architecture d'un pays est toujours étai son image, son miroir qui reflète les différentes étapes historiques, le caractère de la société et même la politique de ce dernier, car l'architecture inspire son cachet à partir de la population de ses traditions, ses habitudes et même sa religion ..... Et ces derniers déterminent l'identité architecturale d'un pays ou d'une région , car cette dernière peut être déterminer au niveau des façades des construction par plusieurs éléments tels que les fenêtres , les éléments décoratifs comme le cas pour l'Algérie ou le bâti présent la plus par du paysage 60% d'habitat ou la majorité pour l'habitat collectif construit après l'indépendance jusqu'à nos jours qui est totalement sans identité , on peut facilement remarquer qu'on a perdu notre identité architectural qui doit être inspiré de notre patrimoine architectural qui est varié d'une région à l'autre.

## **Mots clés**

Identité architecturale, façade, habitat collectif, patrimoine.

## **Abstract**

The architecture of a country is always its image, its mirror reflecting the different historical stages, the character of the society and even the policy of the latter, because architecture inspires its stamp from the population of its tradition, its habits, its religion..... And these determine the architectural identity of a country or a region, because the latter can be determined at the level of the building facades by several elements such as windows, decorative elements such as The case for Algeria or the most present landscape of 60% housing or the majority for the collective housing built after independence until today is totally without identity, one can easily notice that " We lost our architectural identity, which must be inspired by our architectural heritage, which is varied from one region to another.

## **Key words**

Architectural identity, facade, collective habitat, heritage.

## تلخيص

ان الهندسة المعمارية لأي بلد هي دائما كانت المرآة التي تعكس مختلف المراحل التاريخية، طابع المجتمع وسياسة حتى هذا الاخير. فالهندسة المعمارية تستمد طابعها من المجتمع من العادات و التقاليد و حتى الدين، و هذه بدورها تحدد الهوية المعمارية للبلد او المنطقة، ويمكن ان تحدد من خلال واجهات المباني بمختلف العناصر مثل النوافذ، العناصر الزخرفية...، و هو الحال بالنسبة للجزائر اين يمثل البناء النسبة الاكبر من المناظر الطبيعية حيث يمثل اكثر من 60% من السكن اين الاغلبية هي السكن الجماعي المبني بعد الاستقلال حتى يومنا هذا فهو مطلق دون هوية فمن السهل ملاحظة فقدان الهوية المعمارية التي يجب ان تكون مستمدة من تراثنا المعماري المتنوع من منطقة الى اخرى.

### الكلمات المفتاحية

الهوية المعمارية، الواجهة، السكن الجماعي، الموروث.

## Méthode d'approche

Pour notre étude il faut adapter une étude analytique pour comparer entre l'habitat collectif produit dès l'indépendance jusqu'à nos jours et l'habitat existant avant l'invasion coloniale française passant par les différentes phases d'architecture existantes en Algérie et en plus d'une analyse critique de l'habitat actuel.

## **Introduction**

Le thème d'identité est un thème très intéressant et important dans tous les domaines sur tous en face de la mondialisation et pas seulement pour l'architecture, quel que soit au niveau de la conception ou au niveau de la façade qui représente l'image de la ville, précisément pour un pays comme l'Algérie où on trouve une richesse d'une région à une autre à cause de sa superficie qui dépasse les deux millions de kilos mètres carrés de variations dans tous les domaines, ce qui a poussé Le Corbusier après sa visite dans toute l'Algérie de présenter pour l'état français un projet concernant cette identité et de l'a exploité dans ce quel est en train de le construire dans ce pays pendant la période coloniale, mais ils ont regrettés et l'ont éloigné parce que pour lui l'existant architectural est une richesse qu'on peut pas la trouvé par tous, après la période coloniale cette valeur est perdue et à cause des pratique de la France sur le patrimoine existant, et aussi après l'indépendance la politique suivit par l'état et les différents intervenants dans le domaine de l'habitat ont tous participé dans cette crime. Maintenant on voit qu'il y a deux crime contre l'habitat d'une façon générale en Algérie la première c'est la délaisse de notre patrimoine comme le cas de toutes les vieilles villes algériennes exemple la Casbah d'Alger, Constantine, Annaba, Oran..., et la deuxième est de construire un habitat hybride sans identité, et cela est l'un des défis les plus importants qui doivent être abordées au cours de cette mondialisation où est devenue tout le monde est ouvert à certains et il ne se limites pas des virgules entre les états, c'est pour cette raison il faut qu'on pose les questions suivantes :

- 1- Est-ce que l'habitat produit reflète l'identité des usagers ?
- 2- Est-ce qu'on peut trouver cette identité architecturale au niveau des façades ?
- 3- Qui est le responsable de la perte d'identité de l'habitat collectif en l'Algérie ?
- 4- Quelle est la responsabilité des différents intervenants dans la production de l'habitat, et est-ce que c'est une obligation pour chacun dans son domaine ?

## **Problématique**

Dès l'indépendance l'Algérie vit une évolution accélérée au niveau d'habitat ce qui a permet d'apparaître de nouvelle constructions qui n'ont aucune relation avec le patrimoine existant, car l'architecture de cette période à cause de plusieurs facteurs elle n'était pas encore prête pour une production à caractère national, donc elle avait continué suivant les données coloniale avec une ignorassions totale de ce qui reste du patrimoine

L'absence du cachet architectural inspiré de notre patrimoine était une vérité qu'on la vit au cours du choix créer un habitat collectif mondial ou local avec des éléments architecturaux qui appartient à notre identité tel que l'arc, les ouvertures et leurs formes, comme on est obligé d'accepter on a aussi le droit de se revolter contre cette architecture qui n'est pas identifié au niveau de l'extérieur de l'habitat collectif car dans les années quatre vingt il y a quelques -uns qui ont commencé à se revolter par des questions comme il montre le chercheur Boudjamaa Khalfalah dans son article « Laville algérienne et la recherche de l'identité » car un chercheur il a posé la question « j'ai demandé au briquet l'existence d'un projet de ville en Algérie était le silence de la pierre... J'ai demandé le tombeau de Le Corbusier l'existence du projet de ville en Algérie, ce dernier est resté en silence à perte»

-L'habitat collectif en Algérie représente l'image essentiel des villes algérienne, ce type d'habitat refaite-il l'identité local ?

-Quels sont les facteurs qui influent sur la construction d'une identité architecturale algérienne ?

-La globalisation présente un menace directe sur la perte de l'identité locale, peut-on faire face cette perte ?

### **Objectif et hypothèse**

L'objectif de cette comparaison qui sera faite sur un ou plusieurs exemples de l'habitat collectif existant dès l'indépendance jusqu'à nos jours qui représente la réalité qu'on vit d'une identité perdue et de trouver comment récupérer notre identité, à partir de l'habitat traditionnel existant comme la ville M'zab et la Casbah d'Alger pour améliorer l'image de la ville algérienne, et faire une continuité entre notre passé et le présent, et prouver notre existence fasse à la mondialisation tout en récupérant notre identité architecturale quel que soit nationale ou régional. Pour aussi étudier l'aspect extérieur de l'habitat collectif entre identité perdue et réalité en Algérie où cet aspect est devenu étranger et qui ne représente aucune importance pour l'habitant qui est intéressé se loger seulement sans penser à quoi se loger car son premier souci c'est le logement et il ne cherche pas la qualité de son logement, même pour le maitre d'œuvre qui n'est pas intéressé d'améliorer l'image qu'il va créer d'un habitat simple sans aucun cachet, et le maitre d'ouvrage qui est lui aussi son dernier souci l'identité qu'il doit adapter dans son ouvrage alors qu'il ne cherche que de réaliser un très grand nombre d'habitat

**Les hypothèses de ce modeste travail sont les suivantes**

1-confirmer qu'il y a une rupture entre le cadre bâti existant dès l'indépendance jusqu'à nos jours et l'ancien au niveau des façades.

2-Donnez le droit au maître d'œuvre dans le choix des façades, et lui demandez d'adapter un cachet spécial local ou national.

3- L'état doit prendre dans la production de l'habitat collectif le principe de l'identité architecturale nationale et appliquer des lois et règles que tout le monde doit les respecter.

## Chapitre I

### Notion du patrimoine entre patrimoine et patrimoine architecturale.

#### I-Introduction

Plusieurs notions qui sont relier l'un à l'autre et qu'on ne peut pas les comprendre sans les définir, et voire la relation directe ou indirecte entre eux, car les définitions varient selon des différentes disciplines on trouve la définition économique ou social.... Et ces dernières nous permettra de bien comprendre ces notions, alors on commence par les définir. Les notions à définir sont : patrimoine, habitat (habitat collectif), façade, et à la fin l'identité architecturale.

#### II-Définition du patrimoine

« La mémoire est un ressort essentiel de la créativité: C'est vrai des individus comme des peuples, qui puisent dans leur patrimoine – naturel et culturel, matériel comme immatériel – les repères de leur identité et la source de leur inspiration. »<sup>1</sup>UNESCO 1999.

Le patrimoine c'est un terme que tout le monde l'utilise au cours de son discours mais est ce que ce mot est bien définie chez ces gens, est ce qu'il est claire pour ce qui ne sont pas du domaine c'est pour cette raison il faut le définir comme suit :

Le mot patrimoine du latin (patrimoniun) qui signifie littéralement héritage du père et qui désigne le bien individuel hérité des ascendants et transmis aux descendants c'est :

-Des biens hérités du père et de la mère (l'ensemble des biens de famille)

-Cette notion d'héritage est tirée de la traduction anglaise du mot patrimoine qui vient de l'ancien français « héritage » tel qu'on le trouve dans world heritage de l'UNESCO qui signifie en fait patrimoine mondial<sup>2</sup>

Le patrimoine selon F.Choay : « un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par des objets que rassemble leur beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous savoirs et savoir-faire des humains »(6-Hassas ep Khalef mémoire de magister Etude du patrimoine architectural de la période Ottoman entre valeurs et confort).

---

<sup>1</sup> - UNESCO 99

<sup>2</sup> - HAFSI Mustapha, **Réhabilitation du patrimoine ksourien à travers la révélation de l'habitat cas des ksours de la wilaya de OUARGLA**, page : 11

Le patrimoine concerne tous ce qui est passé et histoire, usage juridique (possession, propriété, héritage) et les modes sa mémorisation (mémoire collective identité, culte, appartenance).<sup>3</sup>

Comme on a mentionné avant le patrimoine touche plusieurs domaine, il est concerné aussi de l'architecture qui est la mémoire des nations, représenté en monuments, des ensemble historique et les sites, car chacun de ces éléments est une histoire, qui doit être se transformé en un conte pour les différentes générations d'une population qui les a hérité.

« La notion de patrimoine, qui constitue la référence identitaire n'est pas dénué de charge idéologique et reste fortement arrimée aux politiques locales de chaque pays ». <sup>4</sup>

Le patrimoine est de deux valeurs :

### **II-1-Valeurs économiques**

Ce qu'on a hérité de nos grands-pères est le résultat d'un grand investissement des sources d'énergies dans ce temps, et c'est pour cela il faut que le comportement soit très prudent et ne pas le détruire sans étudier avec soin et attention les avantages et les inconvénients. Et les valeurs économiques d'un patrimoine architecturale où sa valeur réelle emporte sur les matériaux de construction sont souvent simple par rapport à notre temps mais sa valeur actuelle se situe dans le temps que la survie et le fait que atteint.

### **II-2-Valeurs culturelles**

La valeur culturelle du patrimoine architecturale est de sa valeur économique car il présente une période historique dans la vie des nations à travers la disponibilité de la documentation pertinente entre le présent et le passé. Considéré comme ancienne monuments architecturaux des aspects les plus importants de la culture et de la civilisation.<sup>5</sup>

### **III-Définition de l'habitat**

Alors est ce qu'on peut parler du patrimoine sans le retour à l'habitat car ce dernier est un geste qu'on a hérité dès le premier homme sur terre, ce qui nous oblige de le définir aussi et comprendre la relation entre ces différent concepts. Donc l'habit on peut le définir suivant plusieurs définitions qui sont les suivantes :

---

<sup>5</sup>-Amrane Mahdi Aziza, **La régénération urbaine et la protion du patrimoine en Algérie : cas de la vieille ville de Constantine**, mémoir pour l'obtention du diplôme magister, page :15

<sup>4</sup> - Said Mazouz, **La crise identitaire dans l'architecture Algérienne**

<sup>5</sup> - ياسر محجوب- عمارة عمان، معلومات ومقالات عن العمارة والعمران، التراث المعماري-القيمة والحفاظ

-L'origine du mot habitat c'est le mot « habitar » latin est signé fit construire un logement sur un site quel qu'on que comme il Segni fit aussi la résidence, la vie et l'abri.

-« Lieu habité par une population, une plante, un animal à l'état de nature »

-Habiter : Avoir sa demeure, sa résidence en un lieu.

-L'habitat est l'ensemble formé par les logements, ses prolongements extérieurs, les équipements et leurs prolongement.

-L'habitat c'est le logement et les autres équipements sociaux et culturels qui est nécessaire de l'accompagné comme l'habitat c'est le lieu où l'homme s'abrite et lui considère une base de vie pour lui.

-Géogr : mode de peuplement par l'homme des lieux où il vit. Habitat rural, urbain<sup>6</sup>

-L'habitat est un le milieu de vie dans lequel évolue un individu ou un groupe d'individus

-« Habiter un lieu est différent de parcourir un espace, d'y transiter. Habiter présuppose un certain rapport à la fois au temps et à l'espace habiter intègre le temps long, celui des saisons, des années, des générations successives »<sup>7</sup>

L'habitat, c'est le logement qui aurait été prolongé, « enrichi » conceptuellement, le tout étant alors, bien entendu, de définir ce supplément d'âme qui va venir faire basculer d'un domaine de validité à l'autre.<sup>8</sup>

-Pour AbdelMlik Saiad voit le pêcheur propriétaire dans le logement, la nécessité d'un système ou plutôt un dialogue linguistique entre les expéditeurs : d'une part statique et habitation d'autre part, où l'utilisation de symboles compréhensibles et points de repère des parties orateurs apparait comme une condition non pour lui, mais relation envers lui est pas neutre ou instrumentale.

Habitat collectif « Forme d'habitat comportant plusieurs logements (4 logements) locatifs ou en accession de la propriété dans un même immeuble par opposition à

L'habitat pour les spécialistes économiques est à double propriété, un investissement couteux et en même temps un bien de consommation durable.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> - A.Amraoui, D'après **Lssan El arab tome 2**, cahier de l'EPAU HABITAT page 45

<sup>7</sup> - Gravari Barbas Maria ,**habiter le patrimoine, enjeux approches vécus**, édition presses universitaires de Rennes, 2008 page13

<sup>8</sup> - Trouillard Emmanuel, M2 Carthagéo. Rendu dans le cadre du cours de M. Christian Grataloup. Logement et habitat(ion) : De l'espace géométrique au « **home, sweet home** », page :2.

<sup>9</sup> - مدخل نظري للسياسة السكنية، الفصل الاول، الكاتب عزيز

L'habitat, en étant à l'interface entre sphère publique et sphère privé, constitue un espace support essentiel à la construction de l'identité individuelle et à celle d'une vie en société.<sup>10</sup>

Le logement renvoie à l'*habitat*, c'est-à-dire l'ensemble des liens noués autour du logement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du logis. Les rapports sociaux à l'intérieur de la famille ont des effets sur l'organisation de l'espace de l'appartement ou de la maison.

L'habitat, le chez-soi, est doté de caractéristiques symboliques et identitaires : il affirme une position sociale, un rôle à tenir, un statut.<sup>11</sup>

#### **IV-Définition de façade**

Lorsqu'on parle d'une construction il ne faut pas ignorer de parler des façades qui sont un élément essentiel dans cette dernière, alors là on parle de l'habitat collectif et de son identité qui présentée sur les façades des habitations collectif et là on est obligé de la définir et comprendre c'est quoi une façade en architecture ; la façade c'est :

« Façade : chacune des faces verticales en élévation d'un bâtiment ; on distingue la façade principales (qui peut être celle de la porte d'entrée principale, ou façade sur rue, ou encore la façade exposée au midi), la façade arrière (à l'opposé de la façade principale), et les façades latérales (le plus souvent appelées pignons)». <sup>12</sup>

-« La façade n'est plus un simple mur percé d'ouverture, elle est une enveloppe, une membrane, le lieu de multiples échanges entre l'extérieur et l'intérieur, l'environnement naturel et le bâti »<sup>13</sup>

-« La façade d'un volume architectural est une de ces faces qui s'offre à la vue, elle est caractérisée par le style architectural dans lequel elle a été produite, elle peut soit refléter la disposition interne du volume soit le masquer »<sup>14</sup>

Comme la façade portes son identité qui n'est pas claire il faut la bien définir car la relation entre ces deux est très complexe et qui ne sépare pas, elles sont toujours relier c'est pour cette raison il faut définir aussi c'est quoi l'identité architecturale.

---

<sup>10</sup> -Romain Maurice, **Gay Tapie, sociologie de l'habitat contemporain vivre l'architecture**, les comptes rendus 2014.

<sup>11</sup> -Yankel Fijalkaw, **Sociologie du logement**, page, 3-6, collection : repères, éditeur : la découverte.

<sup>12</sup> - charte architecturale typologie, proportion et rythmes page3.

<sup>15</sup> - Boulazreg Ibtissem, **La façade de logements collectif entre appropriation et mutation, cas de Bousouf et Daksi, mémoire de magister constantine** , page :11.

<sup>14</sup> - Chabi Ghalia, **Contribution à la lecture des façades du patrimoine colonial 19 et début 20 siècle, cas de d'étude Quartier Didouche Mourad à Alger**, page : 7.

## **IV-1-Les composantes de façade**

La façade est comme un texte non-fiction, car ces composantes racontent l'histoire de cet immeuble à travers les éléments de création des éléments architecturaux et architectoniques, dont ils aident à comprendre la fonction de chaque espace à l'aide de :

### **IV-1-1-Les ouvertures**

Les ouvertures sont d'une grande valeur dans l'influence de la composition visuelle des façades, et cela change selon le rôle de la construction.<sup>15</sup>

#### **IV-1-1-1-L'entrée**

Elle représente l'élément le plus important dans la façade, et plus précisément les habitations traditionnelles à cause de sa situation dans la seule façade existante. L'entrée est d'une dimension variante selon le type d'habitat qu'on a, car dans les maisons traditionnelle est d'une largeur de 1.00m jusqu'à 1.40m, et d'une hauteur de 1.60 jusqu'à 1.80m.

#### **IV-1-1-2-Les fenêtres**

Ce sont des éléments percés dans le mur de façades pour profiter de la lumière et de l'air, en plus de leur rôle esthétique. Les fenêtres sont de plusieurs formes et de plusieurs types selon l'époque dont l'immeuble est construit ;et comme notre étude est concerné du patrimoine et l'identité on est intéressé par les fenêtres des maisons traditionnelle où la forme est généralement rectangulaire et d'une dimension aussi variante mais dans la plus part du temps ne dépasse pas les 60m de hauteur et 30m de largeur.

## **V-Définition de l'identité**

Lorsqu'on veut une définition pour l'identité on va trouver des difficultés car il n'y a pas une définition précise et cette dernière se varie entre les disciplines, et parmi ces définitions on trouve :

- L'identité est un ensemble de représentations constantes et évolutives que l'on a de soi et que les autres ont de nous. Un sentiment d'identité que chacun construit autour d'une certaine quête de reconnaissance, que l'on acquiert en se réalisant par l'action, (responsabilité, création, engagement, action sur les objets...) par l'expression de ses valeurs afin de prendre conscience d'être « cause et d'être quelqu'un »<sup>2</sup> aux yeux des autres et à ses propres yeux. L'individu s'inscrit dans une temporalité, il sait d'où il vient, qui il est et où il désire aller. En définitive il suit un fil rouge qui lui permet d'être conscient de son passé pour construire son avenir, dans l'objectif d'atteindre son propre idéal<sup>16</sup>

<sup>15</sup> - عناصر وخصائص التشكيل في الواجهة التقليدية، الفصل الرابع، ص: 4.

<sup>16</sup> - Ernest Boesch, « **identité individuelle et personnalisation** ».

- Le terme identité est en effet, autant intégré à la terminologie référant à la mémoire, que rattaché au monde de l'innovation, du branding et de la créativité.<sup>17</sup>

Il existe quatre niveaux de l'identité est qui sont :

- Identité individuel perceptuel qui Exprime la façon que chaque individu voit la forme et comment réaliser le sens de l'identité sensorielle.
- Identité collective perceptuelle qui Fait apparaître les formes qui ont la possibilité d'exprimer le sens collectif. Et s'a peut-être ces formes un héritage des nations passés (formes traditionnelle). Cette identité détient les significations implicites qui représentent une partie de l'identité urbaine.
- Identité individuel associationnelle qui Nécessite plus de temps pour la formuler. Suppose qu'une personne a été liée à une relation intime avec les formes et les espace environnants. Elle reflète la vision au monde et comment il déshabille ses significations pour refléter leurs propres valeurs.
- Identité collective associationnelle et Moins dynamique. Et elle Reflète les valeurs fondamentales représentées par les formes physiques environnantes. En même temps la Capacité de continuité jusqu'à obtenir le changement des formes. et Un grands nombre des nouvelles formes que nous importons dans notre environnement urbain et adapté pour refléter l'identité urbaine.

Ces quatre identités sont liées au chemin du temps et spatiale où les choses bougent et formes d'identité individuelle perceptuelle à la collectivité par le biais d'une interaction morale et complexe entre l'homme et les choses qui l'entourent.<sup>18</sup>

### **V-1-Définition sociale**

« L'identité sociale est la partie du concept de soi d'un individu qui résulte de la conscience qu'à cet individu d'appartenir à un groupe sociale ainsi que la valeur et la signification émotionnelle qu'il attache à appartenance »<sup>19</sup>

### **V-2-Définition de l'identité architecturale**

C'est difficile de trouver une définition exacte pour identité architecturale c'est une notion idéologique beaucoup plus que scientifique ; on peut la déterminer d'après la longue, la religion, les origines, la nationalité...

---

<sup>17</sup> -Imen Ben Jamia, L'identité en projet : ville, architecture et patrimoine, analyse de concours à Québec et à Toronto,p : 174.

<sup>18</sup> - الدكتورة منى عبد الغفار، نظريات عمارة المحاضرة 4، جامعة الاسكندرية كلية الفنون الجميلة قسم عمارة

<sup>19</sup> -14'Tajfel et Turner Frédérique Autin page4

Le niveau global de l'identité architecturale c'est le bâti avec le design intérieur ou les façades extérieures et tous ce qui contiennent de détail et des éléments architecturaux ou on peut séparer un bâtiment islamique d'un autre européen.<sup>20</sup>

L'identité architecturale participe dans la détermination des indices d'ensemble de l'identité urbaine mais elle n'existe pas.

L'identité architecturale est l'un des principaux piliers de l'histoire documentée des peuples et l'histoire de son existence et l'intérêt des individus et des civilisations en mettant l'accent sur leur identité propre dans leurs constructions basée sur cette base.

On a aussi l'identité dans l'architecture de l'habitat comme à signaler Abraham Maslow que chaque un a des besoins dans le modèle célèbre qui a organisé et son grade d'agraire les besoins fondamentaux de l'homme.

Abraham Maslow chevauchent besoins dans le cadre d'une priorité cohérente et cherche à atteindre cet objectif. Il peut être disposé sous la hiérarchie suivante :

1-Fourniture du matériel à besoin physique.

2-Assurer la sécurité, la sécurité et la protection « Sécurité et Protection ».

3-Fournir une d'appartenance à l'environnement et réaliser la communication.

4-Pour parvenir à l'entité appropriée et l'impression de bien de l'image, la récupération et prestige grâce à la réalisation de l'autonomie et de l'autosuffisance.

5-La possibilité de créativité, création et besoins cognitives.

6-La nécessité de l'épanouissement et la satisfaction de la capacité « Le potentiel de l'individu ». <sup>21</sup>

## **VI-Historique de l'identité architecturale de l'habitat en Algérie**

L'historique de l'identité architecturale en Algérie n'est pas le résultat d'une seule période particulière mais c'est le produit de différentes civilisations qui sont passée par là ; l'exemple qu'on a c'est ce qui a mentionné Assia Djebar dans un de ces livre où elle décrit la ville d'Alger, et on clairement comprendre l'historique de cette identité car les façades des maisons étaient aveugles avant la pénétration étrangère et on peut distinguer cela facilement dans les tableaux de Wyled et Otth deux dessinateurs qui ont étaient avec l'armée française pendant la pénétration de la ville d'Alger.

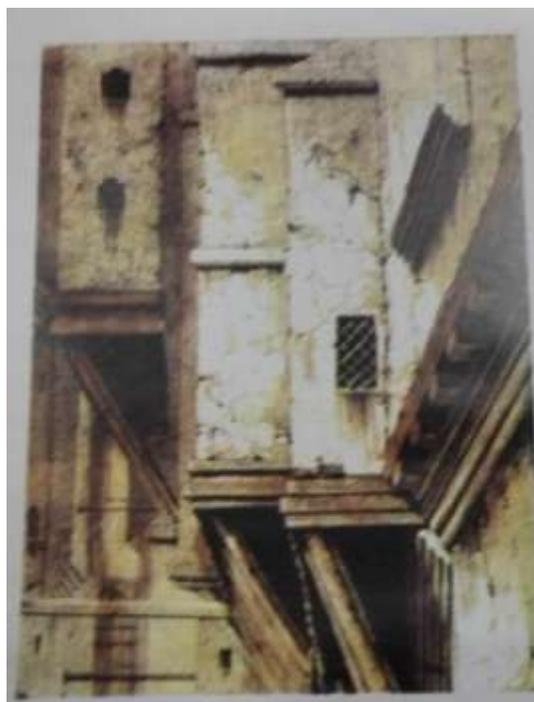
---

<sup>20</sup> -الدكتورة منى عبد الغفار، نظريات عمارة المحاضرة 4، جامعة الاسكندرية كلية الفنون الجميلة قسم عمارة  
<sup>21</sup> - مقال الهوية المكانية لبيئة السكن في توجهات العمارة العراقية المعاصرة وانعكاسها على النتاج المعماري الاكاديمي ممتاز حازم الديوجي (استاذ مساعد) الدكتور صبا ابراهيم (مدرس) الدكتور عبد الرزاق السنجرى (مدرس) قسم الهندسة المعمارية(كلية الهندسة) جامعة الموصل ص4

Alors après cette conquête on observe qu'il y a une architecture algérienne présentée par sa masse, son style et même son silence cela de toute impuissance devant la défiguration amorcer « l'architecture n'est, plus sous nos yeux qui fouillent le passé en ruine, objet de souci esthétique ou artistique. Elle nous impose, dans une enjambée d'un siècle et demi, l'ouverture d'un débat d'identité en termes nouveaux, ni passionnel, ni nostalgique, ni triomphaliste a posteriori, questionner notre héritage dans cet espace bouleversé, dans une cité qui sera resserré, comprimé et asphyxié... »<sup>22</sup>

Parmi les causes qui font partie de l'identité architecturale de l'habitat collectif en Algérie la décennie noire qui a provoqué l'exode rural à cause de la violence et le terrorisme ce qui a provoqué l'apparence des habitations spontanées dans les centres des villes où il ne reste plus de beauté, d'art, ou d'architecture, il n'y a que du béton et des garages qui ont envahi la ville algérienne et pour cela là toute les villes ont perdu leur identité réelle à cause de la perte d'identité des habitations.

Fig n° : 01 Façade aveugle d' Otth

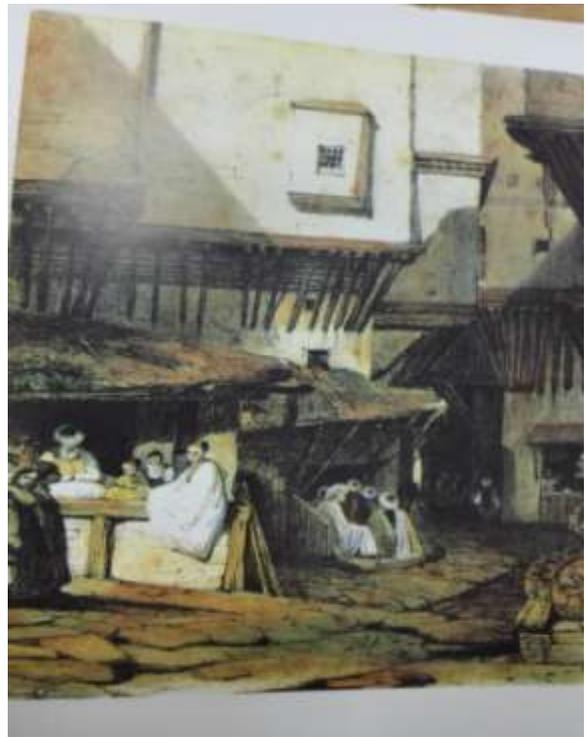


Source : Les villes d'Algérie du XIX siècle

---

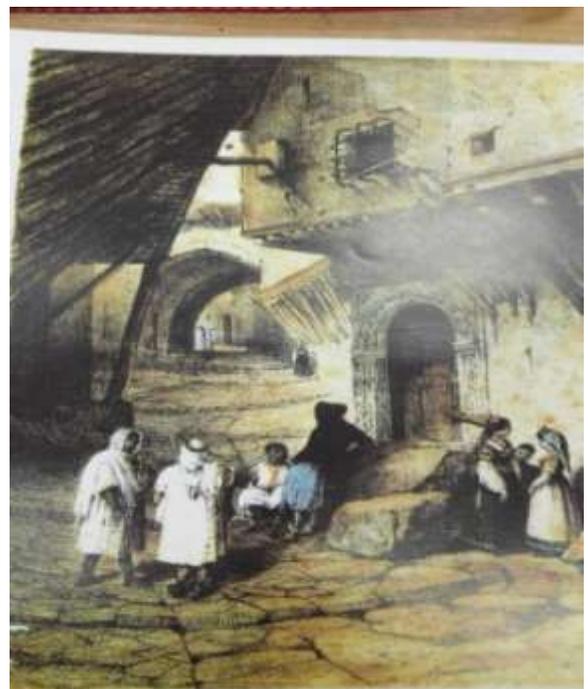
<sup>22</sup>- Assia Djebar, **les villes d'Algérie aux XXI**, édition ANEP ESPON : 978-9947-21-240-0 Dépôt légal : 1636-2005 impression ANEP- Rouiba 2010.

Fig n°02 : Rue de la porte neuve W.Wyld Avant 1830 était ZenkatAlhaciyat (rue auxrubant), au Souk Essemen (Marché du beurre) ; elle passait devant la mosquée de Ben Chemoun, l en 1851) et arrivait, au haut de la ville, à Bab ed Djedid (la Porte -Neuve). Plus que la précédente, cette Artère abritait un grand nombre déchoppes.



Source : Les villes d'Algérie du XIX siècle

Fig. n°03 : Rue de la ASBAH par W.Wyld mosquée Ali Bitchnin, elle montait, elle montait, par méandre et sous de nombreuses voutes, jusqu'à la forteresse de la Casbah...Après 1830, il y eut déclin de son activité marchande ; l'Anglais Wyld explique ainsi sa tristesse : « Depuis le jour où le Dey descendit de son palais entouré de ses sujets qui s'agenouillaient pour la dernière fois devant ses pas, les habitants évitent ce chemin pour ne point rencontrer le soldat qui habite la leur maitre déchu.



Source : Les villes d'Algérie du XIX siècle



Fig. n°04 : La place JUBA par W.Wyld La place JUBA, avant 1830, s'appelait Souk el Louh (le Marché au bois). Wyld la dessine en 1833. En 1830 les gens qui se réfugient là sont des citoyens aisés.

Source : Les villes d'Algérie du XIX siècle

l'Algérie comme elle a été dans le passé avant la conquête coloniale où les ouvertures étaient bien définies malgré ses petites dimensions, les portes, les acrotères de maisons ils ont déterminé par ces dessins que l'Algérie a une identité architecturale d'après son histoire qui est en relation avec tout ce qui est habitat.

## **VII- Conclusion**

D'après les définitions passées on ne peut pas parler ou intervenir sur une notion sans le retour à l'autre sans oublier qu'il y a une relation vice versa entre eux. En plus de cette relation on trouve que l'identité est liée à plusieurs facteurs qui sont d'une manière ou d'une autre sur l'identité.

## **Chapitre II**

### **Facteurs influant sur l'identité architecturale de l'habitat collectif en Algérie**

#### **I- Introduction**

Pendant la production de l'habitat collectif en Algérie dès l'indépendance jusqu'à nos jours, plusieurs facteurs étaient pris en charge et ces derniers influencent d'une manière directe ou indirecte sur l'identité architecturale de notre habitat collectif et ces facteurs sont les suivants :

#### **II-Facteurs culturels**

« On comprend pas la culture à travers le lieu mais on comprend le lieu à travers la culture » D'après cette citation on peut comprendre que la culture joue un rôle dans la détermination de l'identité dans la production de logement suivant la culture de chacun, car la culture d'un pays est toujours présente mais malheureusement pour l'Algérie on remarque clairement que la chose qui doit être le représentant essentiel dans la construction qui est inspiré des traditions, de la religion, est absente de manière totale ; si on peut on va dire à cause des différents intervenants tel que la mondialisation (où l'occidentale à influé avec sa culture sur les pays du tiers monde car il montre qu'un pays développé se présente au niveau des constructions en verre avec une architecture très importante par contre les constructions dans ces pays représentent le sous-développement), l'image de pays et « l'homme est alors considéré dans l'épaisseur de son passé (histoire), dans son positionnement par rapport à un milieu (géographie), dans ses conditionnements collectifs (sociologie) et dans la complexité »<sup>23</sup> (16 psychologie de l'espace par Farida Kellou-Djitel, EPAU ELHARACH courrier du savoir N16, Octobre 2013, page 33-41 ; et tous ces derniers consistent la culture d'un pays car ces intervenants en peuvent les comprendre comme suit :

#### **II-1-Histoire**

L'Algérie a été un pays islamique sous le règne Ottoman et après la date de 1830 est devenue un pays colonialisé par la France où ce colonialisme a duré plus d'un siècle ce qui a changé plusieurs données dans la vie culturelle de la population algérienne, car il y a des valeurs qui sont perdues à cause de cette colonisation et remplacées par d'autres ce qui a rendu l'habitat hérité des pères est devenu un étranger par rapport à la population.

---

<sup>1</sup>- Farida Kellou-Djitel, **psychologie de l'espace**, EPAU ELHARACH courrier du savoir N16, Octobre 2013, page : 33-41

## **II-2Géographie**

La géographie joue un rôle dans l'identification des caractères des gens car il se change d'une région à l'autre à cause de la géographie qui est constitué de climat, terre, nombre de population...et tous ces éléments influent sur la façon de construire ce qui va donner une identité spécifique pour chacun, car dans le sud on trouve un style architectural avec une identité précise et dans le nord un autre style qui correspond au besoin de cette région qui a d'autres données géographiques alors une autre identité architecturale.

## **II-3-Sociologie**

La morphologie de la société joue un rôle important dans la définition de l'identité car la relation et le dialogue entre les différentes catégories de la société exemple des nomades aides la population à participer à la sauve garde des traditions et habitudes qui sont les facteurs essentiels dans la préservation de leur identité.

## **III-Facteurs sociaux**

Lors ce qu'on parle des facteurs sociaux il ne faut pas oublier qu'il y a une rupture entre le citoyen algérien et ces traditions hérités à cause de la crise de logement, explosion démographique et sans oublier l'exode rural, car il y a des nouvelles pratiques et traditions sont apparu qui ont influencé sur l'identité architecturale de notre habitat collectif cette influence est expliqué si on peut comme suit :

-L'état est obligé de fournir un habitat à toute la population à revenu fixe tout en ignorant tout ce qui est qualité alors le résultat une monotonie des blocs sans identité quel que soit intérieur ou extérieur.

-la construction de cet habitat collectif a ignoré complètement le cachet architectural quel que soit local ou régional hérité de notre patrimoine suivant les nouvelles données à cause des idées et exemples des bâtiments importé de l'extérieur tel que : l'Union Soviétique, la France..., qui représente la forme économique, sociales, industrielles...

-Comme la façade de l'habitat collectif est composé de plusieurs éléments tel que les balcons, les fenêtres, les loggias...l'habitant pour résoudre certains problème il a été obligé de changer cette façade suivant ces besoins sans le retour aux élus locaux, car la façade dans l'habitat collectif ou privé n'appartient pas à l'habitant mais elle appartient aux autres qui la regarde, et ces actions inconsciente ont provoqué la perte de l'identité qui est déjà perdu.

## Exemple

« La cuisine qui avant un espace de servant non elle est un lieu de sociabilité cette complémentarité servi » servant théorie de L.Kahn pour toute sortes d'édifices, a longtemps fait fonction d'outil de lecture rapide du bon fonctionnement d'un plan.

La volonté d'ouverture se trouve dans d'autres pièces de logement, comme la salle de bains, les lieux de circulations plus haut, ou la troisième chambre en prolongement en temps, même si elle affaiblit son statut privé. (Logement collectif Monitor).



Source : l'auteur, 18.02.2006



Source : l'auteur, 18.02.2006

Fig n° :05 Des mutations au niveau des façades

Source : Ibtissem Boulazregue mémoire de magister



source : auteur, 25/06/2007

Fig n° :06 Des mutations au niveau des façades

Source : Ibtissem Boulazregue mémoire de magister

D'après les photos présent de mémoire de magister d'Ibtissem Belazregue « Lafaçade de logements collectif entre appropriation et mutation, cas de Boucouf et Daksi » on comprend comment les gens sont obligé de changer quelques espaces à l'intérieur du logement ce qui est refléter sur façade.

On n'a pas suffi de quelque exemple passé de la ville de Constantine on a pris aussi quelque photos de deux cités à la ville d'Ain Beida qui sont comme suit

Fig<sup>o</sup> : 07 transformations de façade

Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF  
AinBeida



Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF Ain Beida

Fig<sup>o</sup> : 08 transformations de façade

Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF  
Ain Beida



Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF Ain Beida

Fig n<sup>o</sup> : 09 transformations de façades.

Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF Ain  
Beida



Photo prise le : 08/04/2017 cité EPLF Ain Beida

On remarque d'après ces photos prise de la cité EPLF d'Ain Beida qu'il y a toujours des modifications des façades qui sont le résultats des changement à l'intérieur qui touche dans la majorité de temps la cuisine, comme on le voie tous les séchoirs sont ajoutés à la cuisine.

Modification aux niveaux des balcons pour des raisons concernant l'espace habitaplust d'intimité

Fig n°10 transformations de façade



photo prise le :14-03-2017 cité les Frères Belalmi AinBeida

D'après toutes ces photos la chose la plus remarquable est les modifications et les changements au niveau des ouvertures, quel que soit séchoir, balcon, loggia...ces espaces d'aération sont devenus extensions pour la cuisine ou la chambre ce qui a provoqué un désordre dans l'image de la ville. Comme il voit Abdelatif Ben Achenhou dans son article « Impressions sur les problèmes de logement en Algérie » que parmi les responsables de la crise de logement la demande relative pour les facteurs de logement, sur la base de mécontentement de la majorité de la population sur les conditions actuelles de résidence alors cela va provoquer les modifications des pièces et des façades ce qui a résulté la perte de l'identité architecturale. Le dialogue social entre les différentes catégories de la société

Dans ce facteur il ne faut pas oublier aussi le dialogue entre les différentes catégories de la société, car avant l'indépendance la relation entre les différentes class sociale était très forte « L'appartenance à la Houma créait une forme de famille élargie, partageant un même territoire intime »<sup>24</sup>( hassas ep Khalef Naima : mémoire de magister patrimoine habitat Biskra, page 75).D'après cette citation en comprend qu'avant la relation entre les habitants du quartier était très intime et les habitants ne sont pas étrangers l'un par rapport à l'autre mais ils avaient une relation par fois dépasse la relation du sang malgré la différence des classes sociales et on peut voire clairement cette dernière dans le tableau suivant qui la représente dans une maison

<sup>24</sup> - Hassas ep Khalef Naima, mémoire de magister patrimoine habitat Biskra, page : 75

traditionnelle ou le lien entre ses habitants est un lien de mitoyenneté mais la relation était très forte (voir tableau 1) la chose qui est absente à nos jours.

**Tableau1 : type d’habitat appropriation, architectures**

| Types disqualifiés et transitoires              | La maison commune   | La maison familiale   |
|---|---|---|
| Catégories socio professionnelles <sup>19</sup> | Chômeurs, manœuvres, ouvriers et employés   | Chômeurs, ouvriers qualifiés, employés, techniciens, cadres moyens et commerçants   |
| Logiques d’appropriation                        | Gestion de la cohabitation avec des étrangers et protection des intimités                           | 1) Densification et dégradation<br>2) Gestion de la pénurie d'espace  |
| Typo. architecturale                            | 1) L'habitat de la Casbah<br>2) Les cités de recasement<br>3) L'habitat individuel dense (illicite) | 1) L'habitat individuel dense (illicite)<br>2) Les cités de recasement<br>3) Les HLM du Plan de Constantine<br>4) Les logements sociaux de la période post-indépendante <sup>20</sup> |
| Typo. du sens commun <sup>21</sup>              | 1) <i>Diar ara'b</i> <sup>22</sup><br>2) <i>Bénian faùdawi</i> <sup>23</sup>                        | 1) <i>Bénian faùdawi</i><br>2) HLM  |

Source : Nora Semmoud : professeur d’équipement monde Arabe et méditerrané « habitat et types d’habitat à Alge » p : 07.

L’appropriation de l’espace par les individus permet de saisir la confrontation dans l’espace entre les pratiques de l’urbanistique et celles de la population et ainsi de mettre en évidence la dialectique qui existe entre les conditions de production et d’usages de l’espace. Elle autorise en outre l’accès aux formes de recomposition sociale de l’espace, tant dans la construction sociale des quartiers que dans les rectifications opérées sur les dispositions spatiales de l’habitat.<sup>25</sup>

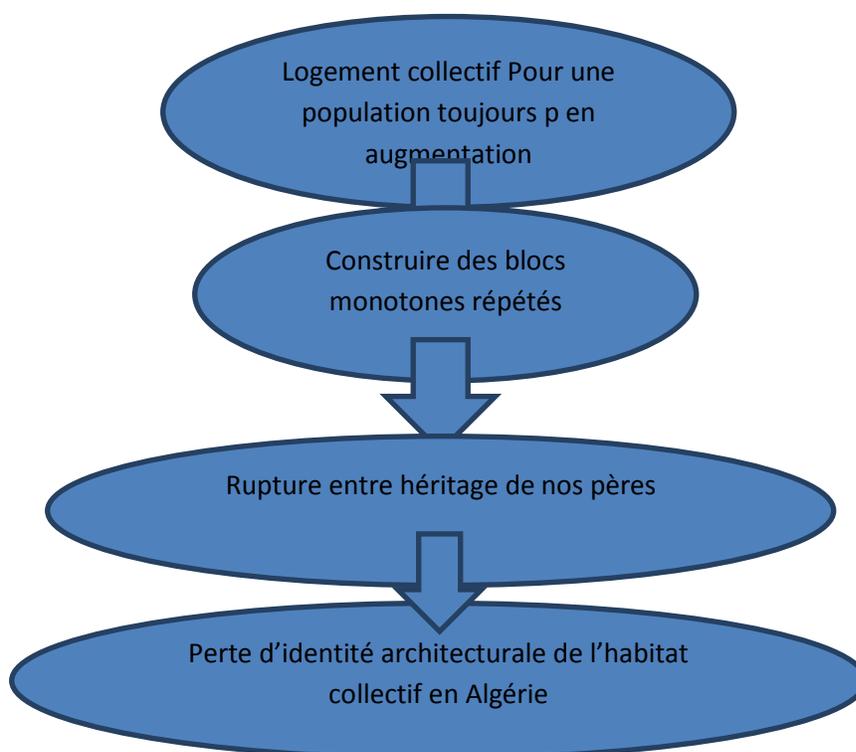
Parmi les facteurs sociaux qui ont trouvé affectant également l’habitat collectif le crime et l’écart moral, abandon scolaire, mariage tardif et la crise de logement, car le professeur Radi Houari docteur en sociologie « la crise de logement et le logement étroit a eu un impact sur les adolescents et surtout les pousser à passer d’une enfance violente à l’âge adulte »<sup>26</sup>

<sup>25</sup> -Nora Semmoud, professeur d’équipement monde Arabe et méditerrané « **habitat et types d’habitat à Alge** », p : 03.

<sup>26</sup> - ضرغام العطية، مقال واقع ازمة السكن السبب و النتائج "مر، تحليل محتوى ورؤى اطارات مدينة السكن، ملخص مذكرة نهاية الدراسة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علم الاجتماع و الدراسات الديمغرافية"مركز للابحاث والدراسات" نشرت بواسطة: علي بوخلخال.

#### IV-Facteurs économiques

L'état algérien dès l'indépendance s'est trouvé dans une situation très compliqué car il est demandé de résoudre une équation très difficile à cause de plusieurs variantes qui sont toujours en changement, car après 1962 tous les Algériens à l'étranger ( les immigrés) comme en Tunisie, et au Maroc ont décidés de retourner au pays sans oublier l'exode rurale, dont l'état dans cette période après l'indépendance en 1967 son premier souci c'est concentré sur l'économie et le secteur industriel et agricole, jusqu'au début des années soixante-dix qu'il a commencé de résoudre cette équation de logement /population à revenu fixe dans les plus brève délais avec des moyens économiques limités et avec une importation de l'architecture étrangère en adaptant des nouvelles formes des nouvelles dimensions des pays de l'Est comme l'Union Soviétique en adaptant des nouvelles formes et des nouvelles dimensions ce qui a causé la perte de notre identité.



**Organigramme représente relation état, population, habitat.**

Schéma n°01 Source : Organigramme élaboré par moi même

Parmi les facteurs économiques influant sur l'habitat d'une façon générale on trouve aussi:

- Le revenu moyen par habitant un facteur principal où l'individu ne peut pas fournir l'argent nécessaire pour posséder un logement.
- Le chômage élevé car la plupart des familles algérienne se compose de cinq membres et une seule personne qui travaille.
- La flambée des prix des matériaux de construction, qui a poussé la majorité des gens de s'orienté vers le logement collectif, bien que lui convient pas, ce qui vas entrainer des changements dans les espaces et les superficies.
- L'émergence de logements et de logement au hasard est inappropriée de vivre.
- Surpopulation et les mariages précoces des fils.
- Le manque de capacité financière de payer les primes de logement.
- L'absence totale de conditions contribuant au logement social.

Malgré que l'Algérie a essayé de résoudre ce problème dès plusieurs années, elle a arrivée jusqu'à le projet de un million de logements qui sont distribués avant la fin de 2009 comme suit :

- 120.000 logements sociaux à louer.
- 215.000 logements sociaux participatifs.
- 275.000 logements ruraux.
- 80.000 logements à vente par location.
- 310.000 logements cleidal et auto-construction.

Et cela est un très grand défi pour l'état, où il a recruté comme potentiel humain et matériel de grande importance ; alors que le ministre d'habitat Abdelmadjid Tabun déclare que les besoins des wilayas déclaré entre 2010-2014 est de 1.150.000 unités habitables par contre le programme quinquennal actuel pour le secteur d'habitat consiste la réalisation de 2,4 millions d'unités habitables, qui dépassent le nombre déclarés par les wilayas ; mais malgré tout ce grand nombre des logements réalisés et qui sont en cours de réalisation ne répond pas vraiment aux besoins d'habitant comme il a déclaré le président Abdelaziz Bouteflika dans un de ses discours « les logements en Algérie sont des cités dortoirs seulement elles ne répondent pas aux besoins des habitants ».

## **V-Facteurs politiques :**

L'architecture est le représentant de l'identité de tout courant politique, c'est pour cette raison que Dhorgham Eloubaida voit dans son article, revue d'architecture<sup>11</sup> « que l'architecture représente les principaux événements politiques comme un indicateur historique de cette période de la vie d'une communauté » ; c'est pour cette raison on va essayer de comprendre la politique de l'Algérie après l'indépendance à travers ce qu'elle a appliquée.

Après l'indépendance l'Algérie est devenue un pays socialiste où tous les besoins du pays sont importés de l'Union Soviétique même les programmes d'habitat, et ils ont adapté plusieurs plans pendant deux périodes d'après Harkat Khadidja dans son mémoire pour l'obtention de magister « L'habitat urbain collectif et forme(s) urbaine(s) en Algérie étude de cas : la ville de Skikda quartier Saleh Boulkeroua » université Bdji Mokhetar Annaba :

### **V-1 -La première période « Période après l'indépendance : 1962 - 1989**

Lors de cette période le rythme de la production a été faible, dont leur premier objectif c'était déterminer les restes à réaliser antérieurs à ce programme dus à deux causes majeures :

- L'ampleur des problèmes posés par le logement.
- L'explosion démographique depuis 1962.

Ce phénomène a été aussi poussé par les événements politiques de l'instant comme l'industrialisation du bâtiment, qui n'a pas répondu elle aussi aux attentes des populations, pour autres dans la charte de Tripoli 1962 il est nécessaire de faire adapter rapidement une réglementation des loyers et d'utiliser les logements inoccupés ou insuffisamment occupés. Cette politique a pour but mythe du bien-être vacant et l'exode rural et l'algérianisation des villes mais les objectifs souhaités n'ont pas été réalisés par manque de main d'œuvre qualifiée et financement.

Contrairement à la période qui suit de « 1970 à 1979 » les missions essentielles assignées, se remarquent par une efficacité de réponse aux besoins et de créer un équilibre entre les villes et la campagne pour renforcer et moderniser l'habitat à fin de réaliser de grandes infrastructures hydrauliques, toute cette opération doit en résulte d'une méthodologie sujette à l'effort de l'investissement est relativement modeste quant à l'industrialisation du bâtiment en zones urbaines, c'est fait par la création de villages socialistes accompagnés de l'auto construction comme système productif en zone rurale. Alors depuis les années 1970, une jouissance de vouloir vivre dans un milieu urbain dont le travail est moins pénible, cependant la démographie galopante et l'exode rural n'expliquent pas les seules ampleurs de la crise du logement, car cette dernière

est liée à des choix politiques prioritaires. En outre le logement a été considéré comme produit de convention très banale. Là encore aujourd'hui le problème de logement recouvre trois niveaux :

- Renouveler la part de logement sur la base de 02 % par an 40000 à 50000 logements par an : chiffre supérieur à la norme ordinaire de la construction normale qui est de 14500 logements par an depuis 1978.
- Offrir de meilleures conditions de logement aux familles mal logées dont la base exigée est un logement de trois pièces (type F3) pour six personnes et également combler le vide ou le déficit 800000 logements.
- Recouvrir les besoins de croissance démographique et l'exode rural traduit par un déficit de 10000 logements annuels.

Ainsi cette période se démarque par une identification des investissements de l'état pour l'habitat rural, 20000 logements étaient prévus pour la construction. Pour les villes il y a eu un grand cadre réglementaire organisant dans un effort stimulant la construction des particuliers.

Mais enfin de compte il n'y a eu que 65 % de réalisation de tout le programme. Par la même les plans de développement n'ont jamais atteint leurs objectifs. C'est pourquoi il est de due pour cette période qu'il y eu un déséquilibre entre les prévisions des plans et les besoins toujours en augmentation selon les capacités nationales de production des logements d'une manière générale.

A la fin de cette période et exactement entre 1980 et 1987 correspond à la période inter-plan 1979 un financement des opérations d'habitat concernant l'habitat planifié (51,89 milliards de Dinars dont l'habitat promotionnel qui a bénéficié de 47 milliards de dinars de 1980 à 1987). Les prêts alloués ordinairement à la construction consentis au non épargnant reviennent à un montant cumulé de 1982 à 1986 ressorts à 22 milliards de Dinars. Les crédits individuels consentis aux épargnants s'élèvent à 1,6 milliards de dinars pour cette période. En revanche, au début du premier plan quinquennal (1980 à 1984), les pouvoirs publics décident de réaliser 100 000 logements par an, alors qu'une analyse effective réalisée quatre ans après. Celle-ci a montré que la capacité réelle nationale ne peut offrir que 88 000 logements par an.

Toutefois, les prévisions sur l'évolution des capacités d'offres restent toujours un fait frappant et constituent jusqu'aujourd'hui des transformations importantes sur le plan économique, politique et social en ce qui concerne le secteur de l'habitat.

On résume, La politique de l'habitat repose sur les principes suivants :

- Le monopole de l'état dans la construction et la gestion de l'habitat.
- Le logement est un droit constitutionnel.
- l'habitat urbain est on sa quasi-totalité livré sous la forme de logements sociaux locatifs (LSL).
- Sur le plan opérationnel la production de l'habitat urbain est basée sur la procédure ZHUN (zone d'habitat urbain nouvel) depuis la circulaire 0335 de 1975.

## **V-2--La deuxième période « Période des règlements : de 1990 à nos jours »**

Cette période nommée aussi par la nouvelle politique de l'habitat (après 1990) dont le secteur d'habitat se caractérise par d'énormes bouleversements politico-économiques démocratie, libéralisme : l'ouverture sur les investissements, l'ouverture du champ de la production de l'habitat notamment l'habitat collectif et la démonopolisation, pour La participation de divers acteurs-promoteurs nationaux publics (OPGI, Agence foncière) et privés (promoteurs immobiliers) et même étrangers et l'apparition des nouvelles procédures d'acquisition de collectif –formules- (logement social locatif « LSL », logement Social participatif « LSP »,actuellement « LPA », location-vente, promotionnel, Immobiliers coopératifs). L'habitat est rentré dans un champ géré, sous le rôle de régulateur, de la construction et de la promotion immobilière. Aussi, après une période transitoire de 1988 à 1990, il a été mis profit un sujet de nouvelles politiques et données économiques à travers une nouvelle stratégie mise sur pied et s'étalant sur cinq ans de 1996 à 2001 avec L'objectif de créer un marché de l'immobilier respectueux de la réglementation en vigueur.

Après la politique adapté en termes d'habitat il ne faut pas ignorer les facteurs suivant qui ont aussi participé dans la perte de l'identité architecturale de l'habitat collectif en Algérie, car n'est la politique toute seule la responsable on trouve alors :

- Les élus locaux non qualifié dans le domaine d'architecture sont reflété sur la qualité des constructions et aussi le style adapté car ils ont une production quantitative non qualitative.
- le problème des ministères qui ne sont pas considéré par la construction d'un habitat collectif dans des délais limités tout en respectant la qualité mais c'est totalement le contraire comme le cas du programme « un million de logements » ce dernier est réalisé pendant quatre ans ; mais celui-là aussi n'a pas respecté les données de notre identité, ils ont importés une architecture étrangère.

- Après la décennie noire que l'Algérie a passé et vit l'état a permis aux privés d'investir dans le domaine d'habitat promotionnel et le haut standing qui sont aussi de leur tours importés de l'extérieur car il est clairement déterminés leur style architectural européen ou américain qui n'a aucune relation avec notre histoire seulement une architecture copie de l'étranger.
- Le marché de la construction a été toujours ouvert pour les bureaux d'étude et les entreprises dès l'indépendance dont le résultat de cette politique une architecture au niveau d'habitat collectif avec style qui ne correspond pas à notre identité architecturale.

Voici un exemple qui représente l'évaluation du nombre des bureaux d'études et les différents intervenants dans les travaux de construction avant



Tableau n°02 Source: Amroune Mouhamed « La politique de l'habitat en Algérie et le rôle de leurs société dans la résolution de la crise de logement » thèse de doctorat en science politique spécialité planification politique et administrative, p : 161

## VI-Facteurs instructifs

A la vielle de l'indépendance, le nombre des étudiants algériens était 500 qui fréquentaient des universités étrangères dont la plus part des diplômés de l'enseignement supérieur ne dépasse pas quelques dizaines. En 1970-1971 ce nombre atteint 22568 étudiants avec 1260 cadres où 40% de ces nouveaux diplômés ont une formation en science et technologie. A cette période l'Algérie n'avait pas les moyens matériels et humains de disperser ses efforts par la multiplication d'institutions de formations.

Alors la formation de l'architecture en Algérie est comme toutes les autre spécialités sont commencé après l'indépendance par des enseignants qui viennent de l'étranger de : l'Union Soviétique, de l'Egypte, la France..., c'est-à-dire que ses derniers au cours de la formation ne se base pas sur les données architecturales nationale ou locales, chacun d'eux donnent sa culture, ses

croissance..., qui les ramènent avec lui de son pays, alors le résultat une architecture des habitations étrangère tel que les formateurs des architectes, et le problème ne s'arrête pas ici il a continué lorsque l'état a voulu que les enseignants algériens terminent ses études à l'extérieur du pays à cause du manque des encadreurs ces derniers sont retournés avec glamour de tous ce qui est en verre, béton, ..., et il voulaient l'appliqué et cela aussi a provoqué une autre rupture avec notre passé qui est le responsable de notre héritage, notre patrimoine, donc le résultat une architecture sans âme et plus précisément aux niveau d'habitat collectif qui est le plus répandu ou tout le monde cherche ou il s'abrite malgré que après il va intervenir sur les façades qui ne lui appartient pas ; et là vient le rôle de la sensibilisation des gens qui est totalement absente.

## **VII-Conclusion**

L'identité architecturale en Algérie a été influencée par plusieurs facteurs qui sont responsables d'une façon directe ou indirecte et ces derniers ont également le résultat des accumulations historiques où ils ont annulé tout ce qui est identité algérienne.

## Chapitre III

### Les éléments qui reflètent l'identité architecturale en Algérie

#### I-Introduction

L'identité architecturale en Algérie n'est pas une chose facile et simple pour l'a déterminé à cause de sa superficie qui a fourni pour ce pays une très grande variation des données et de richesse au niveau d'architecture qu'on peut l'observer clairement sur les façades hérités du passé ; cette architecture contient des éléments qu'on ne peut pas les connaître sans le retour au passé pour les comprendre et les précisés.

#### II-Les différentes périodes architecturale en Algérie

L'Algérie est connue par son parc architectural depuis des siècles avant qui est représenté au Tassili des Hoggar, alors ce pays est passé par plusieurs phases architecturale à travers l'histoire qu'on peut les divisé en deux phases.

##### II-1-La première phase «Architecture traditionnelle »

Si on commence d'analyser cette étape il faut passer par les principaux écoles d'architecture en Algérie car on a l'architecture berbère, l'architecture m'zab et ksouriène au sud.

##### II-1-1-L'expérience Ksouriène dans l'identité architecturale algérienne

C'est l'architecture du Sahara et des oasis et avant de commencer notre étude sur cette architecture, il faut en premier temps comprendre c'est quoi ksar et que ce qu'il signifie le mot ksar ; alors le mot ksra se prononce « gsar ». C'est une altération phonique de la racine arabe qasr qui désigne ce qui est court, limité. C'est à dire un espace limité, auquel n'a accès qu'une certaine catégorie de groupes sociaux. C'est un espace confiné et réservé, limité à l'usage de certains. Le ksar (pl. ksour) est un grenier, mieux encore un ensemble de greniers bien ajustés.<sup>27</sup>

L'apparition des ksour comme ils voient la plus part des historiens et géographe étaient au XI<sup>ème</sup> siècle par l'invasion des hilaliens qui aurait contraint les berbères, mais Ebn Khaldoun montre dans ses prolégomènes « les premiers ksour datent probablement des I<sup>er</sup> et II<sup>ème</sup> siècle

---

<sup>27</sup> Mostapha Ameer Djeradi, *l'architecture ksourienne(Algérie) entre signes et signifiants*, « l'architecture vernaculaire tome 36-37(2012-2013) »

avant J.C. Ils constituent sans doute l'extension progressive jusqu'à l'Atlas saharien du phénomène de sédentarisation des nomades berbères

### II-1-1-1- La structure urbaine des ksour

Les ksour sont des villes Sahariennes d'une forme urbaine compacte et homogène, où le tissu est un tissu fermé avec un réseau viaire hiérarchisé et souvent avec une accessibilité contrôlée et filtrée depuis les portes du ksar jusqu'aux habitations dont chaque espace a un sens à exprimer, dont l'ensemble urbain du ksar est organisé le long d'un axe qui est connue par « zkak » ou bien de la « rehba » qui est une place centrale (sorte de marché), chaque ksar contient un conseil des anciens de ce regroupement qui est nommé par « la djmaa » l'endroit de la réunion de cette dernière est équipée de banquettes en pierres où se trouve des édifices de commerce et de production.

Donc les éléments urbains caractérisant les ksou sont :

- 1-La hiérarchisation des espaces du public vers le semi-privé vers le privé.
- 2-La hiérarchisation des voiries après la rue on trouve les ruelles et à la fin les impasses dont les ruelles sont sinueuses ...
- 3-L'organisation des ksour est faite autour d'un espace centrale tel que Rahba ou lieu de Djmaa sont avec un tissu urbain très compacte.

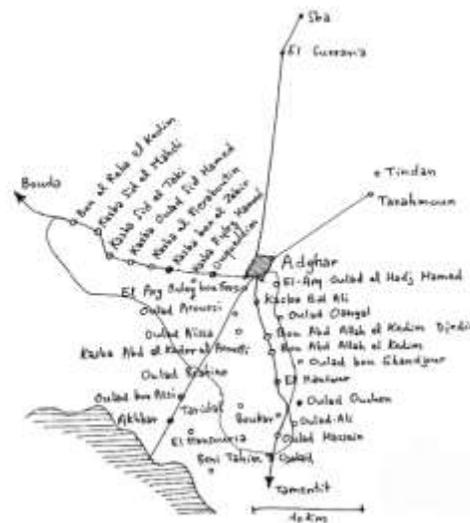


Fig n°11 : exemple de la structure urbaine d'une ville ksourienne : Adrar

source Carte dressée pour S.E. le Maréchal Randon par le Lt-Col. de Colomb, 1859-1860, 1/400 000°. (les cahiers d'EMAM « Etude sur le Monde Arabe et la Méditerranée » Adrar et l'urbanisme ou la sédentarisation erratique des oasis du Touat

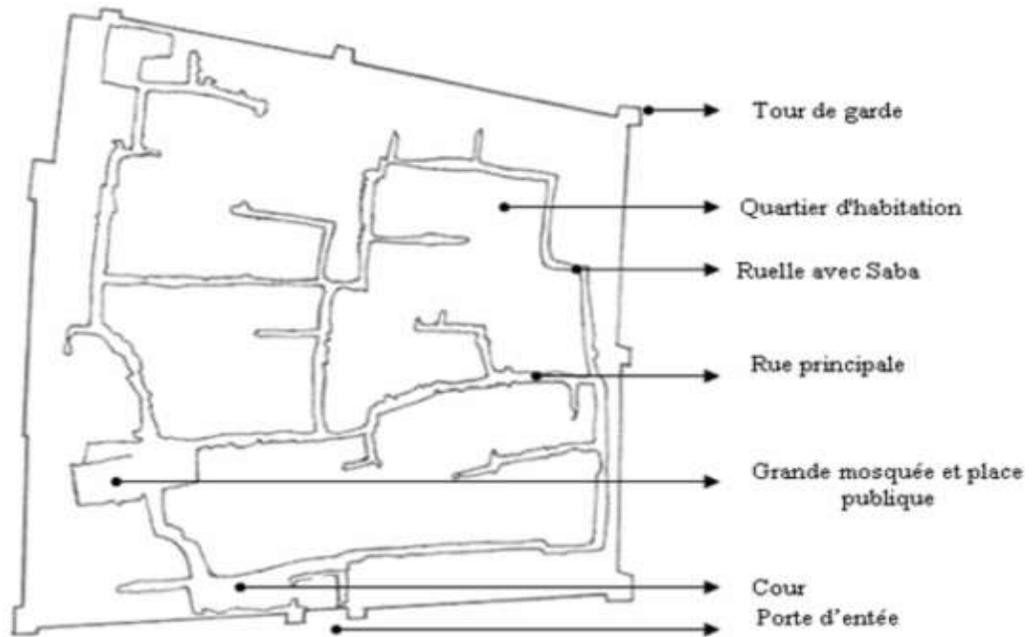


Fig n°12 : plan d'un ksar Adrar source: Mostapha Ameer Djeradi l'architecture ksourienne(Algérie) entre signes et signifiants « l'architecture vernaculaire tome 36-37(2012-2013) »)



Fig n°13 : L'horizontalité et la compacité des constructions à Taghit (2003) Source : Mostapha Ameer Djeradi l'architecture ksourienne(Algérie) entre signes et signifiants « l'architecture vernaculaire tome 36-37(2012-2013) »)

### **II-1-1-2-Les éléments d'architecture ksorienne**

Lorsqu'on parle de cette architecture notre but c'est de déterminer les différents éléments architecturaux en termes d'habitat ksourien donc c'est l'analyse de ce dernier et plus précisément on a besoin d'étudier l'image extérieure de cette ville alors les maisons ksouriennes sont des maisons qui obéissent à la même architecture elles sont des maisons traditionnelles qui s'organisent autour d'une cour qui est appelée par « Wast dar » un lieu multi fonctionnel( là où ils pratiquent les différentes activités quotidiennes). Au tour de cet espace se regroupe les chambres (byùt) et avant d'accéder à l'intérieur de la maison on trouve juste à l'entrée un espace connu par « Skifa » (un espace qui est préservé à l'intimité de la maison).

Les dimensions des maisons ksouriennes se varient seulement suivant la fonction et les matériaux, car les dimensions des pièces (byùt pl de bayt) qui sont des cellules de base sont de 4 mètres d'environ et 2 mètres en hauteur et en largeur. Pour les portes d'entrée sont caractérisés par sa position par rapport à la rue, elles sont toutes de même dimension mais la forme se varie du rectangle simple où une porte marquée à un arc plein cintre qui est le plus souvent utilisé dans cette région du Maghreb, alors que les fenêtres aussi ont leurs caractères, elles sont de petites dimensions pour éviter la pénétration des vents et de la chaleur plus des raisons d'intimité et elles sont rares au niveau des façades. Pour les matériaux utilisés pour la construction et le revêtement des façades l'utilisation est toujours de la région la pierre, la terre.

La chose qu'on peut remarquer dans les ksours que toutes les habitations sont d'un même ordre de hauteur, qui toujours un rez-de-chaussée et un seul étage.

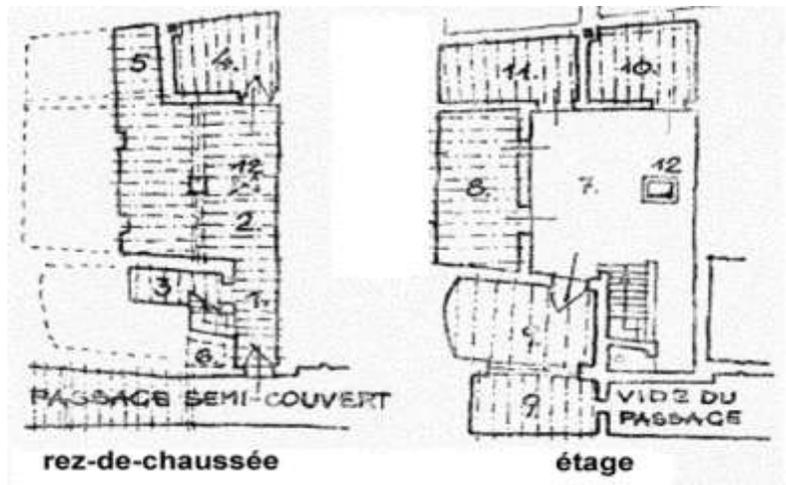


Fig n°14 : exemple d'une maison ksourienne Source : Google image

Maison dans le *ksar* de Taghit (J. Bachminski et D. Grandet, 1985, p. 23)

Légende : 1 : Sqifa, 2 : Patio, 3 : Étable, 4 : Cuisine, 5 : Dépôt, 6 : Trémie des latrines d'étage, 7 : Terrasse, 8 : Séjour, 9 : Bayt, 10 et 11 : Dépôts.

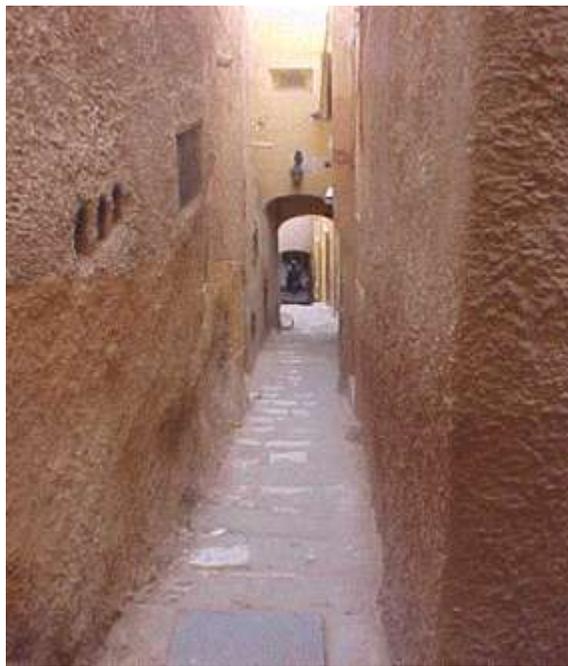


Fig n°15 : représente la hiérarchisation des rues Source : Google image

Les éléments architecturaux qui déterminent l'habitat ksourien sont :

- 1- La forme et les dimensions des maisons.

- 2- La conception architecturale qui est une architecture locale qui n'est pas soumise aux lois d'architecture et d'urbanisme.
- 3- Les matériaux utilisés dans la construction sont des matériaux locaux.

### **Eléments architecturaux des Ksour**

| Eléments urbains  | Eléments architecturaux  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Un plan radio concentrique</li> <li>2- La hiérarchisation viaires (labyrinthe)</li> <li>3- L'urbanisme ksourienne est une structure de type morphologique lié à la topographie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Toutes les habitations sont de même ordre.</li> <li>2- Les matériaux utilisés et les couleurs des façades doivent respecter l'environnement naturel.</li> <li>3- Les formes utilisées inspirées des traditions locales Rectangle et des foies triangles</li> </ul> |

Tableau n°03 : Source : Elaboré par moi-même

## **II-1-2- L'expérience M'zab dans l'identité architecturale algérienne**

Ghardaïa ou bien la vallée du M'Zab qui se compose de cinq ksour où leur situation est placée tout au long de Wadi M'Zab sur un affleurement rocheux, elle a été peuplée lorsque les Fatimides détruisent Tiharet en 911 la première ville Ibâdite ; ces ksour sont : Tagherdayet (Ghardaïa) Isjen (Beni Isguen) Mlishet (Melika) Bunur (Bounoura) et Tajinint (El Atouf). La religion et la géographie de la région ces deux facteurs ont commandé la structure stricte du territoire où la mosquée est l'unité principale de l'organisation spatiale, et les maisons d'une forme standard. L'architecture M'Zab est une architecture héritée des Libyens-Phéniciens est plus spécifiquement.

### **II-1-2-1- La structure urbaine**

La ville m'zab a ses caractéristiques spécifiques qu'on peut les résumer dans ce que l'UNESCO a écrit « Le paysage de la vallée m'zab, créé au X<sup>e</sup> siècle par les Ibadites autour de leurs cinq ksour, ou village fortifié, semble être resté intact. Simple, fonctionnelle et parfaitement adaptée, à l'environnement, l'architecture du M'zab a été conçue pour la vie en communauté, tout en respectant les structures familiales. C'est une source d'inspiration pour les urbanistes

d'aujourd'hui ». Car la ville a un plan qui s'organise autour d'une mosquée et un marché, la voirie est hiérarchisée (rue, ruelle, impasse).

### **II-1-2-2- Les éléments architecturaux**

- La hauteur des maisons qui ne dépasse pas sept mètres et demi (7.5m) composé d'un rez-de-chaussé et un étage.
- Les ouvertures et portes aussi sont limité par la hauteur, la forme, et la largeur, car les portes d'entrée doit être une grande porte de largeur 1.10m à 1.20 m, hauteur 1.7 m, est cette largeur est le résultat de l'utilisation fréquente au cours de la journée, par contre les fenêtres sont rares de petites formes simples verticale qui ne dépasse pas la 60 cm de largeur, et nus de toute ornementation étrangère du style architectural locale.
- Les matériaux de construction doit être locale (pierre, chaux, ...) pour la raison de leur caractéristiques thermique.
- Les couleurs appliqués pour les façades sont des couleurs inspirés du désert du Sahara tel que le sable.
- Il faut éviter toute décoration étrangère de la région et précisément les ornements sur les façades.

Voici quelques recommandations des villes M'zab :



**Les ouvertures de logement, en particulier surplombant la rue directement doivent être vertical et minoritaire également pour réduire les fuites d'air chaud et le vent de sable à l'intérieur de la maison pour préserver l'isolation thermique et**

Fig n°16 : La forme des ouvertures des habitations

Source : Tangaka, portail de voyage et tourisme

Sud : la vallée du M'zab.

**Les ouvertures de fenêtre doivent être verticales, ne dépassant pas 60cm et affichées comme forme simple et ne doit pas contenir tout type d'éléments de décoration collés à une terrasse exotique pour le style architectural local.**

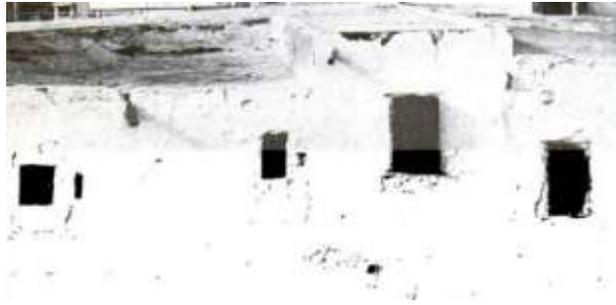


Fig n°17 : Les dimensions des ouvertures

Source : habiter le desert, les maisons moz'abite.



Fig n°18 : Le respect de la hauteur d'habitation

Source : Djamel arabi, le M'zab, la leçon d'humilité

**Ce respect de la hauteur prescrite de logement et est de 7,5 m à l'intérieur du Ksour et le choix des couleurs autorisés revêtement de maison tel que le couleur grès et blanc, et cyan par rapport aux surfaces célestes.**



Fig n°19 : L'interdiction d'ouvrir une porte vers la rue

Source : Photo Algérie envoyer une carte

**Il est strictement interdit d'ouvrir la porte de la maison et aussi Les magasins et les entrepôts envers l'extérieur, afin de ne pas provoquer l'infraction des passagers**

**Éviter des éléments blizzard de la zone et tous les éléments de décoration en particulier à la façade**

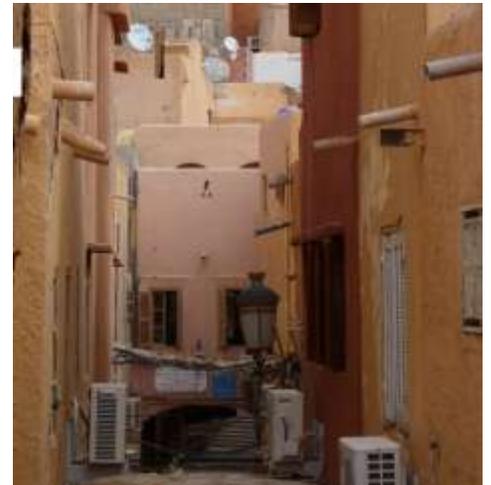


Fig n° 20 Eléments décoratif

Source : Binyen Ghardaïa : allée M'zab



Fig n°21 : Façade de maison Source : Binyen Ghardaïa : vallée M'zab

**Il faut affiner les façades extérieures de la maison avec la couleur de la chaux colore avec la couleur du sable avec la méthode traditionnelle pour créer des petites zones d'ombre pour éviter son exposition au**

### Eléments architecturaux de la ville m'zab

| Eléments urbains  | Eléments architecturaux   |
|---|---|
| 1- La ville est organisée en cercle concentrique autour d'une mosquée et un marché. | 1- La hauteur des maisons et la même pour tous les ksour                      |
| 2- Ville fortifiée  | 2- Les portes et les fenêtres limitées de dimensions.                         |
| 3- Un tissu intact  | 3- La forme des ouvertures est rectangulaire rare la forme d'arc plein cintre |

Tableau n°04 : Source : Elaboré par moi-même

### **II-1-3- Les facteurs influant sur la réalisation des villes ksourienne et m'zab**

Le climat et la nature sont deux éléments importants dans l'architecture locale de ces deux villes et parmi ces éléments on trouve :

L'architecture locale m'zab ou ksourienne a pu résoudre le problème de la température qui est élevé pendant la journée et baisse la nuit par la planification de la ville qui est basé sur la compacité traditionnelle, où les maisons proches les unes des autres et semble très compactes (elbouniane elmarsous) et les caractéristique du tracés des rues et des ruelles étroites et sinueuses contribuent à l'augmentation de l'espace d'erreur, et aide les préventions des vents chargés de sable de pénétrer dans les maisons et la ville, comme le représentent les photos suivantes :



Fig n°22: source: MZab El-Atteuf Bounoura Melika Ghardaïa Béni-Isgen



Le Corbusier: vue aérienne de Ghardata, 1933 dessin FLC 5000), Ghardata (doc. de Leonardo Benvenuto: "Storia della Città").

Ghardata vue par Le Corbusier (source : FLC 5000) et plan et vue aérienne de la ville.

Fig n°23: Source : Le Corbusier et le mirage de l'Orient page 242

Le choix de la forme des maisons dans l'architecture locale est parmi les solutions les plus répondu pour contrôler la température dans la bâtis, car toutes les maisons sont d'une forme carrée ou rectangle.

- L'orientation des espaces de vie doit être orientée vers le sud par contre les espaces des pratiques vers le nord.
- Les fausses ouvertures dans les façades Nord et Est et s'a peut être absente totalement dans les façades Sud et Ouest.



Fig n°24 : les façades des maisons m'zab Source : Google image



Fig n°25 : façade dans une ville ksourienne Source : Google imag

Pour les couleurs utilisés dans les façades et même les matériaux de revêtement jouent un rôle très important dans l'équilibre de la température au cours de la journée dans les maisons à cause de sa capacité de reflet de chaleur.

## **II-1-4-L'expérience de l'architecture berbère ou amazighe (Kabyle et Chaouia) dans l'identité architecturale algérienne**

Les berbères ou les amazighes sont les premiers habitants de l'Algérie depuis des siècles avant j-c, ils occupaient le Nord algérien comme TiziOuzou, Bouji, Boumerdes, Alger...et se sont les Kabyles et à l'Est on les trouve à Batna, Khenchela, Oum El Bouaghi, Biskra... et se sont Chaouia ses derniers ils avaient habités les hautes, moyenne montagne, ou aux pieds des montagnes ce qui a recommandé leur architecture qui n'était pas noble parcequ'elle n'était pas intéressé par l'esthétique et elle n'utilisait pas les matériaux de grande valeurs tels que le marbre, la pierre taillé..., elle était une architecture essentiellement familiale et puissante, dans la construction berbère ils utilisaient la pierre, terre argileuse, bois de cèdre et de peuplier, tuiles rommaines en terre cuite d'argile,... Et sont tous des matériaux locaux. Dans la région des Aures ou Kabyle on trouve que l'utilisateur est lui-même qui construit avec sa propre conception à l'aide des voisins des membres de la famille où cette opération est appelé touiza ; pour les caractéristiques de cette architecture sont simple et ne nécessite pas beaucoup de détail car ils avaient peuplés des villes qu'ils avaient nommés Dachra (la Dechreth) elle est constitué des modèles d'architecture locale, dont la création des Dachera se fait de deux façon la première qui est la plus facile est simple elle est faites aux pieds des montagnes ce qui donne une croissance horizontale par déboucement des parcelles familiales, ce qui produisait à terme des impasses donc le village kabyle dans sa structure est d'une forme de branche d'arbre comme il a mentionné le chanteur Ait Menguellat « mon pays ,ce sont des colliers attachés comme des cordes entre mêlées et surplombant les montagnes » et c'est une métaphore qui indique que l'urbanisme et l'aménagement compacte du terrain car les maisons sont liées par un fil, et le deuxième se fait verticalement suivant la pente des montagnes où les maisons accrochées à la pente formant une succession de gradins.

L.Golvin décrit la maison chaoui et kabyle dans Encyclopédie Berbère (Architecture berbère » p : 865-877

### **II-1-4-1-La maison kabyle**

Son originalité réside surtout dans son mode de couverture qui est à deux pentes et à tuiles demi-rondes. Elle utilise essentiellement la pierre (un moellon dégrossi). Très fruste, elle comporte une seule pièce d'habitation (*aguns* ou *tiyeryert*) dans le sol de laquelle se creusent le foyer (*kanun*) et le mortier où se fixe le moulin à bras. Au mur, à gauche de l'entrée, une

banquette est adossée, (*iqedar*) percée de niches où l'on range la vaisselle. En face est un mur de refend, le *tadequouant* peu élevé et percé d'ouvertures carrées, il supporte un plancher au-dessus duquel se trouve un grenier qui sert également de lieu de couchage et de réserves alimentaires contenues dans des *ikufan* (sing. *akufi*) ; on entrepose là également les instruments aratoires. Sous le plancher se trouve l'étable. Les maisons se resserrent les unes contre les autres sur le point le plus élevé du site (*taurirt*) selon un plan rayonnant et des assises concentriques (Aït Larba) ou sur un plateau élevé (*aguni*) où le groupement est plus libre (Beni Yenni).

#### **II-1-4-2-La maison aurasienne**

Elle est en pierres (moellons dégrossis noyés dans un mortier de glaise avec chaînage de bouldins horizontaux) ; elle est couverte d'une terrasse en pente, débordant sur les murs : amalgame de pierraille et de glaise tassée, reposant sur des lits de fascines. De gros galets posés aux extrémités de cette couverture la protègent des bourrasques. Sur l'extérieur, les murs sont percés de petites ouvertures triangulaires alignées et de fenêtres carrées, parfois également de lucarnes hexagonales à rayons en pierre taillée en fuseau. On voit encore des ouvertures allongées horizontalement, garnies de pierres en fuseau disposées en zigzag. La porte, épaisse, à panneaux verticaux mal dégrossis, s'orne de décors sculptés : chevrons, hexagones, triangles opposés : la serrure est en bois dur à tirette et à chevillettes. Des piliers en tronc de cèdre, au centre de l'unique pièce, supportent des poutres (troncs d'arbre à peine dégrossis) sur lesquelles s'appuient des solives faites de branches plus petites. Des fascines de branchages y sont couchées. Certaines maisons comportent deux niveaux : le rez-de-chaussée est destiné aux animaux : moutons, chèvres, ânes, l'étage sert d'habitation.

Exemple d'une maison kabyle qui est construite avec de la pierre (la forme de pierre comme ils ont trouvés, en plus de bois des arbres de la région, comme elle représente aussi la forme de porte qui est un rectangle.



Fig n°26 : exemple d'une maison kabyle Source : Timoura.com  
la maison kabyle traditionnelle

Dans l'image suivante on observe la composition des maisons kabyle dans l'une contre l'autre formant un tissu urbain compact, dont la séparation de ces maisons est difficile, comme elle représente aussi l'enchaînement entre les différentes voies.



Fig n° 27 : un village kabyle à Bejaïa Source : Timoura.com la maison kabyle traditionnelle.

Par contre les images suivantes représentent la maison aurasiennne.

L'image qu'on a au-dessous (fig n° :31 ) représente une maison chaoui où les matériaux utilisés pour la construction qui sont la pierre locales ,plus du bois pour renforcement des mur, aussi le bois et utilisé par les habitants pour construire un toit



Fig n°28 : une maison aurasienne Source : Quintessences « la maison aurasienne ou l'habitat chaoui »

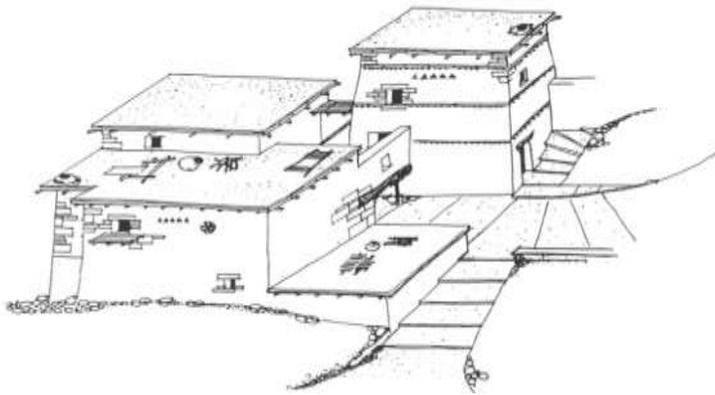


Fig n°29 : exemple d'habitat aurasienne à deux niveaux Source : Encyclopédie berbère.

### **II-1-4-3-Les éléments architecturaux berbère**

L'architecture berbère ou amazighe se caractérise par plusieurs caractéristiques dont les principaux sont :

- 1-L'absence de tous les éléments esthétique, car ils ne donnaient pas importance à ce facteur.
- 2-La beauté dans leurs constructions est un résultat qui n'est pas cherché.
- 3-La forme du bâti se présente à partir du déroulement de mode de vie
- 4-Les formes s'adapte au site et l'environnement donc il y a une intégration de formes et de couleur.

5-Le principe d'intimité est très essentiel car l'architecture traditionnelle parmi les principes qu'il faut respecté dans la conception il ne faut pas ouvrir une porte ou une fenêtre en face du voisin (les ouvertures étudier de façon à sauvegarder la privation).

#### **II-1-4-4- Le tissu urbain berbère**

Pour le tissu urbain kabyle ou chaoui le principe adapté est un principe ou la structure de ce dernier préserve l'intimité des habitants et ce principe est très apparent au niveau de la hiérarchisation de la voirie qui est devisé en quatre : la première est spécialisé à l'occupation des hommes, la deuxième est une voie qui est accédé par les homme qui appartient au même clan familiale, la troisième réservé pour chaque maison, par contre ils ont spécialisé les femmes par la quatrième voie qui lui permettent de se déplacer facilement sans aucuns ennuis.

#### **Eléments architecturaux berbères (Chaouia et, Kabyle)**

| Eléments urbains   | Eléments architecturaux  |
|--|--|
| 1- Structure urbaine préserve l'intimité des habitants.                            | 1- L'architecture berbère n'a pas de forme, la forme c'est le résultat de l'opération de construction. |
| 2- Compte plusieurs types de voies (principale, secondaire, troisième, quatrième). | 2- La porte est de grande dimension.   |
| 3- Les ruelles sinueuses ne permettent que le passage d'un homme et sa monture.    | 3- L'utilisation des matériaux local et qui ne sont pas noble (Marbres, bronze)                        |
|  | 4- L'utilisation des formes géométriques carrées, triangles et hexagones.                              |

Tableau n°05

Source : Elaboré par moi-même

#### **II--2- La deuxième phase « l'architecture islamique »**

L'Algérie qui est un pays très riche par son architecture qui est variée comme on a vu avant, elle avait connu l'aube de l'islam au premier siècle hidjri avec l'arrivée d'Okba Ben Nafi, et après cette étape, la phase des conquêtes l'architecture traditionnelle en Algérie était transformée vers l'architecture islamique où plusieurs écoles ont apparus, mais pour notre étude

on va seulement parler des médinas tels que la Casbah d'Alger, la vieille ville de Constantine et la médina de Tlemcen.

### **II-2-1-L'expérience de la Médina de Tlemcen dans l'identité architecturale algérienne**

La ville de Tlemcen a connu plusieurs civilisations parmi ces dernières on trouve aussi l'islam qui est arrivé à cette ville qui est située à l'Ouest algériens en 671, où les musulmans ont commencé de construire une ville islamique qui est caractérisé par son architecture et son urbanisme.

#### **II-2-1-1-Les éléments architecturaux**

Dans notre études des différentes Médinas notre objectif c'est les éléments et les caractéristiques architecturaux de l'habitat qui déterminent l'identité extérieure architecturale de l'Algérie à chaque période, alors l'habitat à la Médina de Tlemcen est comme toutes les maisons des pays islamique qui ont le même principe de la conception qui organisé comme suit :

La composition de la maison est de deux niveaux le premier c'est le rez-de-chaussée et le deuxième c'est Stah (terrasse) où le tout est regroupé autour d'un patio (cour centrale) qui est la source d'éclairage et d'aération on les trouve percé basse dans le mur d'une des chambre qui sont appelé Ghorfa, parce que l'habitation a une seule façade qui est toujours aveugle avec des ouvertures de petites dimensions très rare et exceptionnel qui sert d'aération et éclairage, et là on trouve une porte d'entrée large et d'une hauteur moyenne sous forme de rectangle où elle comporte cette dernière une poutre en bois sculpté d'un arc de décharge(arc cintré pendant l'époque Ottoman) elle est composé de deux partie la grande porte à l'intérieure de celle-là on trouve Elmasraa( un ouvrant).

#### **II-2-1-2-Le tissu urbain**

Le tissu urbain de la Médina de Tlemcen est caractérisé par un maillage très serré avec une centralité urbaine, et un tracés linéaires sinueux et non régulier où on trouve à chaque entrée du quartier des arcs, et une hiérarchisation dans l'espace publics Derb qui est la voie principale qui a pour rôle la liaison entre les quartiers résidentielle (à usage public ou semi-public), Skifa c'est l'espace intermédiaire entre Derb et l'impasse qui est le passage entre habitation et il est de caractère privé ou semi-privé, sans oublier Tahtaha un espace spécialisé l'intérieur de la Houman(quartier).



Fig n° 30 : Source : Vitamine DZ Maison Boudia n°26 dans cette habitation résidaient: Abderrazzak; Chiboub; le chahid Merzouk; Seddiki .Boumédiène, Hbib et autres.



Fig n°31 : Source : allal52 - Skyrock Tlemcen : La zalabia de Sordo, lachamia de David et le medfaâ de Lalla Setti par Bekkaï Allal

## **II-2-2-L'expérience de la Casbah d'Alger dans l'identité architecturale algérienne**

La Casbah d'Alger est connue depuis 2000 ans d'avant, elle est fondée sur les ruines romaines d'Icosium, la forme urbaine représente qu'elle construite d'un système complexe sur site fortement accidenté avec une trame très dense, elle s'est construite par le prince Bouloughine

Ibn Ziri Ibn Menad à la deuxième moitié du dixième siècle. Au quinzième siècle était l'arrivée des Ottomans qui ont fortifié la Casbah.

### **II-2-2-1-Les éléments architecturaux**

L'architecture de la Casbah est de deux types : architecture militaire fondé par les Ottomans et l'architecture civile qui est une architecture maghrébine islamique, elle concerne tous ce qui est habitat commerce..., les maisons dans cette dernière représente la culture islamique dont les façades ne se présente qu'en une seule façade, ou elle est aveugle et fournie de petites fenêtres décoré par des barres de fer noir juste pour l'alimentation d'air et de lumière seulement, les portes sont toujours en bois qui est équipé d'un grillage qui a pour rôle d'aération des étage inférieurs de l'air frais, toutes les façades pinte de la chaux blanche, ce qui a donné un cachet spéciale, par contre à l'intérieur de la maison on trouve toute une ornementation dans un patio qui est entouré des pièces (Byout) au rez-de-chaussée et à l'étage stah(terrasse) qui donne sur la plage.



Fig n°32 : la Casbah d'Alger Source : Challenge News La Casbah d'Alger: le certificat d'authenticité où le souvenir d'un passé mythique et légendaire. Auteur: Dr Mourad Betrouni

### **II-2-2-2-Le tissu urbain**

Malgré que le site est très accidenté (une pente de 118m de dénivellation) elle est intégré en hauteur mais en plan le tracé qu'on voit est radioconcentrique, avec des ruelles tortueuses dans la plus part des ruelles sont en escalier, et les maisons s'appuie les unes contre les autres

représente un plan très incliné, comme il ne faut pas oublier que les voies de Casbah est un vrai labyrinthe.

### **II-2-3-La vieille ville de Constantine (le Rocher)**

Le rocher ou la Médina de Constantine est une ville très vaste dans le temps car elle est présente dès 3000 ans A.J, la ville est construite sur un rocher, cette dernière a connue plusieurs civilisation jusqu'à l'arrivé de l'islam en 643 où la ville est devenue sous le règne Islamique c'est à partir de cette ils avaient commencé de construire une ville islamique dont ses caractéristiques architecturaux et urbaine sont de même principe de toutes les villes islamique.

#### **II-2-3-1-Les éléments architecturaux**

L'architecture de la vieille ville de Constantine est caractérisée par ses maisons traditionnelles qui adaptent le principe de la Horma, qui s'organise autour de Wast eddar (patio) qui est le seul source de lumière et d'aération, par contre l'extérieur les façades sont en murs aveugles percés de fenêtres de petites dimensions, on trouve aussi saillies et encorbellement chevauchent la rue étroite pour former des passages couverts et renforcent l'irrégularité des façades.

#### **II-2-3-2-Le tissu urbain**

Son tissu urbain n'est pas différent des deux Médina précédente, il est d'une hiérarchisation des espaces du public vers le privé vers le familial où se trouve l'impasse qui est exclusivement résidentielle.

### **Eléments architecturaux des Médinas islamiques**

| Eléments urbains                              | Eléments architecturaux  |
|---|--|
| 4- Le plan des Médinas est radioconcentrique. | 4- Les maisons sont de la même hauteur.                        |
| 5- Hiérarchisation viaire                     | 5- Les façades à mur aveugle sans ouverture dans la plus part. |
| 6- Un tissu compacte                          | 3-Les maisons s'organisent autour du patio.                    |

Tableau n°06 : Source élaboré par moi-même

Après tous ces exemples on voit qu'il y a des éléments qui sont en commun pour tous les périodes passés, quand peut les résumés dans le tableau suivant :

### **Eléments architecturaux des deux phases précédentes**

| Eléments urbains   | Eléments architecturaux  |
|--|--|
| <p>1-Le plan préserve l'intimité.</p> <p>2-Hiérarchisation viaire</p> <p>3-Un tissu compacte</p> | <p>1-Les maisons sont de la même hauteur.</p> <p>2-Les façades à mur aveugle sans ouverture dans la plus part.</p> <p>3-Les maisons s'organisent autour d'une cour intérieure.</p> |

Tableau n°07 : Source élaboré par moi-même.

### **III-Conclusion**

D'après cette étude et analyse des différentes dynasties et patrimoine architectural existant en Algérie on remarque qu'il y a toujours des éléments en commun qui se présente aux matériaux de construction, les façades sont toujours aveugles sauf quelques cas pour garder l'intimité sans oublier la forme de ces dernières et aussi la porte d'entrée, la chose qui est absente aujourd'hui comme on va voir dans notre cas d'étude dans le chapitre IV, et voici un tableau récapitulatif des différents styles architecturaux en Algérie, qui est le résumé de tout ce qui est en commun entre ces styles.

## **ChapitreIV**

### **Cas d'étude 400 logements du pôle urbain Macomades O.E.B**

#### **I-Introduction**

Pour parler de la situation de l'habitat à la ville d'Oum El Bouaghi, il faut tout d'abord PCamp-Robert qui est donné par les français qui sont arrivés à la région en 1848, et cette dernière c'est connue avant l'arrivée du colonial, car elle a été lié aux zones agricoles très importantes comme Cirta, Thevest, Timgad entourés des Aurès, et aussi existante comme point de transaction entre ces dernières, il ne faut pas oublier qu'elle a été connu même avant les Romains, les Vandales ( 430-593 ) et les Byzantins ( 523-701 ), car on trouve les traces des Romains à la val des montagnes de Sidi R'ghiss, les gorge d'El-Ogla, El-Kmine,... Pendant la période entre 8.000 à 4.000 AVJC ; la ville d'O.E.B aussi avait un rôle dans l'histoire contre l'avènement des musulmans qui a duré 17ans, et à la fin, les berbères embrassent l'Islam durant le III<sup>ème</sup> siècle, pendant la période Musulmane O.E.B a connu les Almouides en 750, puis les Ghalibis, il ne faut pas oublier que cette ville a participé à la révolution nationale.

#### **Remarque**

La ville d'O.E.B est devenue wilaya pendant le 2<sup>ème</sup> plan quadriennal (1974-1977) précisément pendant le premier découpage administratif en 1974.

#### **II-Historique de l'habitat à O.E.B**

La ville d'O.E.B est comme toutes les autres villes algériennes a connu un long historique en matière d'habitat, car elle a été un très petit village pendant la période coloniale qui ne dépasse pas le centre de la ville actuel. Après l'indépendance, le village a commencé d'agrandir à cause de la politique de l'état en matière d'habitat, ce qui a permis de construire plusieurs ZHUN (Zone d'Habitation Urbaine Nouvelle), précisément après le découpage administratif de 1974 dont elle est devenue une wilaya, où elle a devenu un grand chantier pour la construction des ZHUN et des équipements nécessaires pour une wilaya.

#### **III-Choix de la zone d'étude**

Le choix de la ville d'O.E.B a été étudié suivant plusieurs critères qui sont :

- La ville a besoin encore de construire, encore des habitations à cause de sa situation comme wilaya, donc il y a toujours des gens qui viennent travailler ici et qui ont besoin d'habiter là.

-Tout l'habitat existant est de type collectif nouveau moderne donc un site riche pour l'étude.

#### IV-La situation de la zone d'étude

Le pôle urbain Macomades se situe à l'Ouest de la ville D'O.E.B à environ 2 km du centre-ville, il est limité au Nord par la route nationale n° 10 et le centre universitaire, au Nord-Est se trouve le Boulevard Benboulaid, et le lotissement Afri et la ZHUN, le Sud et le Sud-Ouest est limité par le POS " B " et à l'ouest des équipements. La superficie de cette zone d'étude est de 24 hectares, qui se compose de 400 logements plus des équipements, où la surface de logement se varie entre 80m<sup>2</sup> et 100m<sup>2</sup> avec une densité de 100 logement/h.



Fig n°33 La situation du POS A dans la ville d'O.E.B Source : Rapport URBACO

#### V-La lecture du pos proposé :

Le pos A a des projets suivant un programme qui concerne toutes ces équipements sous forme d'une grille d'équipement suivant :

### La grille des équipements pour le POS A

| Equipements                                    | Surface A<br>m <sup>2</sup> | N.B.  | Total m <sup>2</sup> |
|--|-----------------------------|-------|----------------------|
| Ecole fondamentale A.F.F                       | 4200                        | 03    | 13800                |
| Ecole fondamentale supérieure A.F.S            | 7200                        | 01    | 7200                 |
| Lycée  | 15300                       | 01    | 15300                |
| Salle de cinéma (centre multi service)         | 1200                        | 01    | 1200                 |
| Hôtel de complexe de loisir                    | 3600                        | 01    | 3600                 |
| P.T.T.   | 1200                        | 01    | 1200                 |
| Mosquée + Ecole coranique                      | 4000                        | 01    | 4000                 |
| Terrains de sports                             | 7200                        | 01    | 7200                 |
| Salle de sport spécialisée piscine<br>couverte | 12000                       | 01    | 12000                |
| Maison de jeunes                               | 1800                        | 01    | 1800                 |
| Crèche jardin d'enfants                        | 2400                        | 01    | 2400                 |
| Centre commercial                              | 1400                        | 01    | 1400                 |
| Marche plein aire                              | 12100                       | 01    | 12100                |
| Centre de sante                                | 1200                        | 01    | 1200                 |
| Polyclinique                                   |                             | Pos B |                      |
| Sureté urbaine                                 |                             | Pos B |                      |
| Jardin publique                                | 11900                       | 01    | 11900                |
| Placette                                       | 11500                       | 01    | 115001               |
| Centre administratif et financier              | 1800                        | 01    | 1800                 |
| Salle polyvalente                              | 2000                        | 01    | 2000                 |
| Centre multiservice (centre de sante)          |                             |       |                      |
| Naftal (existant)                              | 7000                        | 01    | 7000                 |
| Bibliothèque de la wilaya                      | 10000                       | 01    | 10000                |
| Complexe culturel                              | 8000                        | 01    | 8000                 |

Tableau n°08

Source : Rapport de l'URBACO 2008

En ce qui concerne la fiche technique, le pos A est composé de deux zones naturelles I et II. La zone I est divisée en 02 secteurs A et B, la zone II est composée d'un seul secteur.

Toutes ces parties forment une entité urbaine structurée, qui peut être lancée après une étude architecturale et pour faciliter la lecture du pos, une fiche technique pour chaque zone et secteur a été dégagée.

La grille des équipements intégrés dans le secteur I A :

**La grille des équipements dans le secteur IA**

| <b>Equipement</b>              | <b>Surface foncière m<sup>2</sup></b>     |
|--------------------------------|---|
| Ecole fondamentale A.F.F       | 4600 m <sup>2</sup>                       |
| Mosquée + Ecole coranique      | 4000 m <sup>2</sup>                       |
| Centre multiservice            | 3000 m <sup>2</sup>                       |
| Placette 1 + 2                 | 3100 m <sup>2</sup> × 4600 m <sup>2</sup> |
| Commerce de 1er nécessité      | R.D.C. des immeubles                      |
| Terrains de sports             | 8500 m <sup>2</sup>                       |
| C.E.M.                         | 7200 m <sup>2</sup>                       |
| Aire de jeune et espaces verts | Suivant conception d'aménagement          |
| Total                          | 35000 m <sup>2</sup> = 3.5 ha             |

Tableau n°09

Source : Rapport de l'URBACO 2008

Surface foncière = 239000 m<sup>2</sup> = 3.5 ha

Surface voirie secondaire = 21000 + 11625 = 33065 m<sup>2</sup>

Surface équipement = 35000 m<sup>2</sup>

Nombre de niveaux des constructions (habitat collectif = 4, et individuel = 2)

Surface moyenne des logements : collectif = 100m<sup>2</sup> et individuel = 200 m<sup>2</sup>

Stationnement : chaque place de parking est prévue pour 03 logements. La place équivaut à 25m<sup>2</sup>.

### La grille des équipements pour secteur IB

| Equipement                       | Surface foncière m <sup>2</sup> |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Lycée                            | 15300 m <sup>2</sup>            |
| Complexe hôtelière et loisir     | 3600 m <sup>2</sup>             |
| place publique + parc plein aire | 12100 m <sup>2</sup>            |
| A.E.F.                           | 5600 m <sup>2</sup>             |
| Maison de jeunes                 | 1800 m <sup>2</sup>             |
| Crèche de jardin d'enfants       | 2400 m <sup>2</sup>             |
| Bibliothèque de la wilaya        | 10000 m <sup>2</sup>            |
| Complexe d'équipements culturels | 8000 m <sup>2</sup>             |
| Aire de jeux et espaces verts    | Suivant aménagement             |
| Total                            | 58800 m <sup>2</sup> = 5.88 ha  |

Tableau n°10

Source : Rapport de l'URBACO 2008

Surface foncière = 15.72 ha

Surface voirie secondaire = 17960 + 9900 = 27860 m<sup>2</sup>

Surface équipement = 58800 m<sup>2</sup> = 5.88 ha

Surface résidentielle = 70540 m<sup>2</sup> = 7.054 ha

Nombre de niveaux moyen : collectif = 5, individuel = 2

Surface moyenne par logements : collectif = 80m<sup>2</sup> et individuel = 180

Le dernier secteur c'est le secteur II C de la zone II, pour les équipements intégrés dans ce dernier on a la grille suivante :

### La grille des équipements pour secteur IIC

| Équipement                         | Surface foncière m <sup>2</sup> |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Salle de sport et piscine couverte | 12000 m <sup>2</sup>            |
| Centre commercial                  | 1400 m <sup>2</sup>             |
| Centre P.T.T.                      | 1200 m <sup>2</sup>             |
| A.E.F.                             | 5600 m <sup>2</sup>             |
| Placette                           | 5200 m <sup>2</sup>             |
| Terrain de sport                   | 9500 m <sup>2</sup>             |
| Centre administratif et financier  | 1800 m <sup>2</sup>             |
| Station Naftal existant            | 7000 m <sup>2</sup>             |
| Jardin public                      | 11900 m <sup>2</sup>            |
| Aire de jeux et espaces verts      | Suivant aménagement             |
| <b>Total</b>                       | 56600 m <sup>2</sup> = 5.66 ha  |

Tableau n°11

Source : Rapport de l'URBACO 2008

Surface foncière = 15.72 ha = 157200 m<sup>2</sup>

Surface voirie secondaire = 120620 m<sup>2</sup> + 15675 m<sup>2</sup> = 36295 m<sup>2</sup>

Surface équipement = 56600 m<sup>2</sup>

Nombre de niveaux moyen : collectif = 5, individuel = 2

Surface moyenne par logements : collectif = 80m<sup>2</sup> et individuel = 180 m<sup>2</sup>

### VI-Enquête

Après une visite à l'architecte qui a aménagé le POS A, qu'il a été un architecte à l'URBACO (centre d'étude et de réalisation en urbanisme de Constantine) avant de devenir un enseignant à l'université Larbi Ben M'hidi O.E.B, j'ai lui posé quelque question concernant notre recherche qui est « L'aspect extérieur de l'habitat collectif entre identité perdue et réalité, cas d'étude 400 logements pôle urbain Macodas O.E.B » dont les questions sont :

1-Quand le POS A était programmé?

2-Par qui était proposé?

3-Le programme du POS A quand il a été réalisé?

4-Est-ce-qu'il est encore au cours de réalisation ou les travaux sont terminés ?

5-Quelle est le type d'architecture adapté dans ce pôle?

6-Quelles sont les éléments architecturaux utilisés dans les façades ?

7-Pour quoi ces éléments pas d'autre si la réponse sera oui ?

8-Pour quoi ils n'ont pas essayé d'adapter des éléments architecturaux qui appartiennent à notre patrimoine ?

9-Ala fin pour quoi les élus concernés ont donné le nom de Macomades à ce pôle qui contient les 400 logements qu'on est au cours de l'étudier?

La réponse de cet architecte était bien claire pour toutes les réponses que j'ai lui posé, car il m'a dit que le POS A dans le cadre de la révision du PDAU (plan directeur d'architecture et d'urbanisme) de la commune d'Oum El Bouaghi en 1996, son plan initial a été élaboré par l'URBACO conformément aux besoins de la population, et selon la programmation du PDAU, il comportait des équipements de base et structurants, servant toute la ville, il englobait un programme très important de logements collectifs et individuels.

Après 2005 son programme a été changer pour répondre à l'implantation du logement social participatif (LSP) plus de 2000 logements sociaux participatif, cette situation qui a provoquer des changements sur l'aménagement initial.

Le POS A, a fait l'objet d'une grande opération d'aménagement entreprit par la wilaya, en réalisant les différents réseaux de voirie (primaire, secondaire et tertiaire), ainsi que le réseau d'assainissement et AEP.

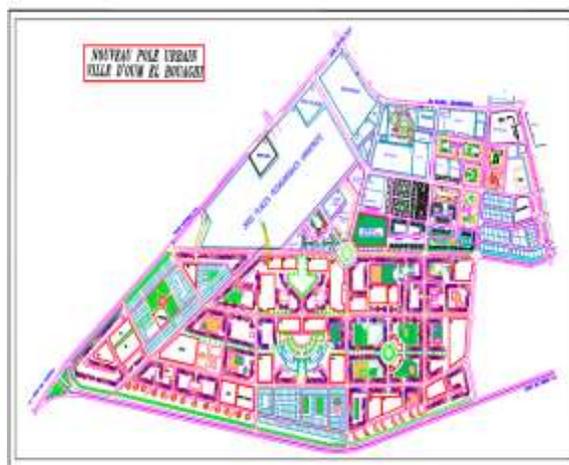


Fig n° 34 Le POS A complet source : URBACO

Actuellement le POS A est réalisé à 100%, ainsi que le bâti programmé ; concernant l'architecture adaptée dans la construction de l'habitat concerné par notre étude est une architecture très simple, ne comporte pas des traitements des façades bien recherchés, et ne porte aucun éléments architecturaux Moresque, coloniale, ni ceux de l'architecture islamique, elles sont seulement des façades à traitement ordinaire à mur rideau avec quelque arc qui ne sont pas définis. Pour le choix du nom Mcomades est choisi par les citoyens de la ville avec participation des élus locaux qui ont accepté ce nom pas d'autre parce qu'il signifie au gens de la région car «Mcomades », ancien nom de la ville d'Oum El Bouagui, donc ces derniers ont voulu nommer ce pôle par un nom qui a un héritage.

### **VII-Etat de lieu : une identité perdue**

Pour notre cas qui est les 400 logements du pôle urbain Mcomades O.E.B ou bien le POS A, on va faire une projection de ce qu'on a vu dans le chapitre précédent commencer par les éléments urbains de ce POS, après les éléments architecturaux et à la fin on va terminer par une comparaison entre l'architecture actuelle et traditionnelle.

#### **VII-1-Les éléments urbains dans la zone d'étude**

Si on fait une lecture pour le POS A qui présente notre zone d'étude on focalise l'analyse sur :

##### **VII-1-1- le Système viaire**

On commence par l'étude du type de voies, leur situation dans notre site, et d'après la carte suivante on remarque que le terrain est limité de trois voies principales, la première c'est la route n°10 qui mène à vers Ain Beida-Constantine, la deuxième c'est celle du boulevard Houari Boumediene, et la troisième qui mène vers Ain Beida-Constantine de l'autre côté (poids lourds), par contre la quatrième et cinquième voies divisent le terrain en quatre (voir la carte) suivante.



Carte n°01 Les voies principales du POS A

Les voies secondaires sont le deuxième type de voirie on les trouve entre les différents parcelles à l'intérieure comme il est déterminé dans la figure suivante :



Carte n°02 Les voies secondaires et tertiaires du POS A

Pour les voies tertiaire sont d'un nombre limité et on les trouve juste à l'intérieur des ilots (voire la carte précédente).



Fig n°35 montre la hiérarchie viaire dans l'urbanisme traditionnel

Source :Analyse d'habitat individuel dans une zone semi-aride (slide share)

On observe que la hiérarchisation viaire dans les tissu actuelle est existante mais elle n'a pas le même rôle que celle d'avant, car avant l'impasse est un espace juste pour les habitants pour préserver le principe d'intimité, par contre dans notre temps actuel se mesure à partir des dimensions, et voici la photo suivante représente l'exemple des rues secondaires ou ruelles qui existent dans le tissu urbain traditionnel la chose qui est absente aujourd'hui.



Fig n°36 exemple d'une rue secondaire

Source :Google image



Fig n° 37 impasse ville de Ghardaia

Source : google image

L'image ci-dessous représente le principe d'hierarchisation dans une ville traditionnelle qui est la ville M'zab, où ce dernier est l'élément principal dans la conception de la ville.

### **VII-1-2-Tissu urbain**

Le tissu urbain de ce site est un tissu qui est représenté d'un grand parcellaire qui est divisé en quatre parcelles dont chaque une est composée en îlots où se situent les immeubles d'habitation donc c'est un système en damier (des voies qui se croisent), alors que le tissu urbain traditionnel est dans la majorité des cas un tissu radioconcentrique (voir l'image).



Carte n°03 Lacomposition urbaine du POS A



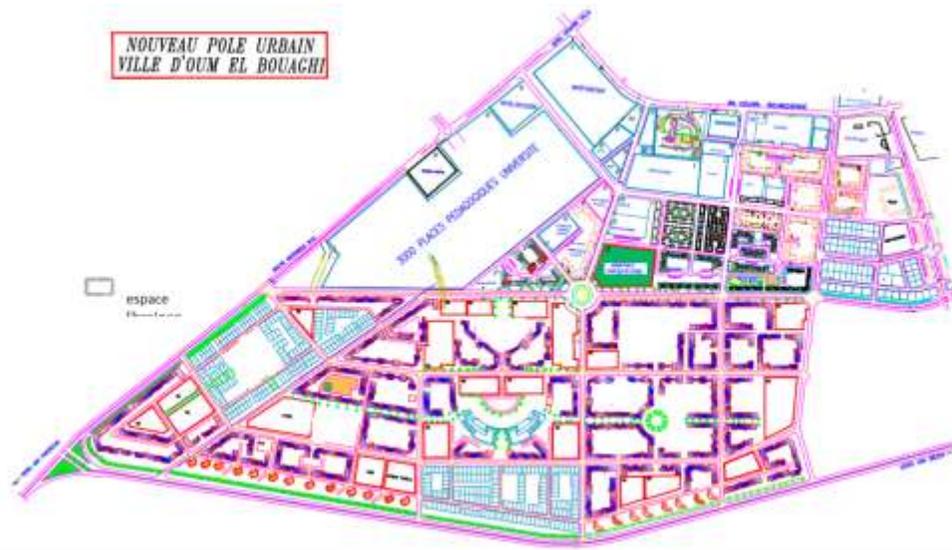
Figure qui montre un tissu traditionnel radioconcentrique

Exemple Médina de Tlemcen Source :Analyse urbaine calameo download

### VII-1-3-Rapport plein et vide

Le plein et le vide dans ce POS est représenté suivant les résultats du C.E.S(Coefficient d'Emprise au Sol)qui est de 0.2 et le C.O.S (Coefficient d'Occupation au Sol) est de 2.2 à cause du type d'habitat adapté dans ce site qui l'habitat collectif, donc l'espace libre est très important par rapport au bâti, Par contre dans le tissu urbain traditionnel ne situe qu'au centre de la ville.

Fig n° 38 Prise le : 26/01/201  
Macomades O.E.B Exemple de placette

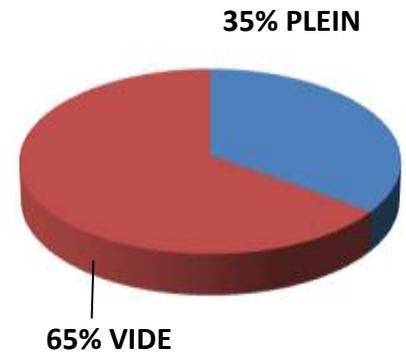


Carte n°04 Le rapport plein-vidé du POS A

Rapport plein vide en pourcentage dans votre cas d'étude et un exemple de comparaison traditionnel



1. Fig.2: le plein et le vide dans le POS A O.E.B



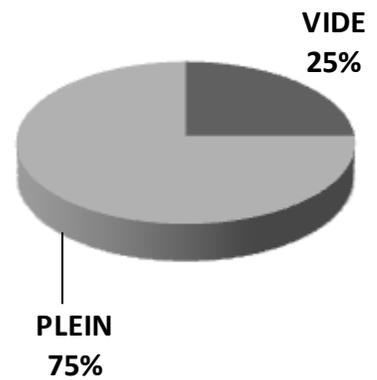
2. Fig.3:pourcentage du plein et dur vide

Schéma n°02 Rapport plein vide POS A



Schéma n°03 Rapport plein vide VILLE M4ZAB

3. Fig.2: le plein et le vide dans le Ksar de Ghardaia



4. Fig.3:pourcentage du plein et dur vide

## VII-2-Les éléments architecturaux

Si on va parler des éléments architecturaux dans ce site, il faut qu'on parle des même éléments qu'on a vue dans le chapitre précédent pour pouvoir faire la comparaison entre traditionnelle et l'existant.

### VII-2-1-Les ouvertures

D'après les photos prise on distingue que les formes des ouvertures sont variées entre le carré et le rectangle avec de grande dimension, donc c'est la forme du mouvement moderne qui est adapté sans penser à quelle époque ou période qu'il appartient. Si on les compare par rapport d'autres traditionnelles, on trouve que les ouvertures (fenêtres) sont de petites dimensions comme le cas pour l'architecture m'zab avec 60cm et même pour l'architecture islamique et berbère.

Fig n°39 photo prise le 16/01/2017 POS A

Forme des fenêtres



Fig n°40 Casbah d'Alger Source :Léo Claro, la maison centenaire 2013 (aurelia.myrtho.com). Un exemple traditionnel des ouvertures

## VII-2-2-Les matériaux des constructions

D'après les photos qu'on a et notre visite pour les 400 logements on remarque que les matériaux utilisés sont des matériaux nouveaux et qui ne sont pas locaux et même les couleurs ne sont pas de la région.



Fig n°41 Photo prise le : 26/01/2017 Macomades O.E.B  
La couleur des façades.



Fig n°42 Photo prise le : 26/01/2017  
Forme de façade

Car pour les couleurs utilisés pour ces façades on trouve chaque une à une couleur qui n'est pas comme les autres alors l'absence totale de

L'unification des couleurs comme trouve chez Macomades O.E.B Matériau de Construction l'architecture m'zab ou ksourienne par exemple les matériaux utilisés sont des matériaux nouvelles qui n'ont aucune relation avec la région, malgré que c'est une région qui se caractérise par la pierre.



Fig n° 43          Porte à faux traditionnel

### **VII-2--3-La hauteur des immeuble**

La hauteur des habitations dans le POS A est varié entre cinq et six niveaux donc il y a une hauteur importante par rapport aux maisons traditionnelles qui sont dans la plus part du temps est d'un seul niveau ou de deux niveauxils sont posés d'une manière où chaque voisin peut voir l'autre



Fig n°44: Photo prise le : 26/01/2017  
Macomades O.E.B La hauteur des habitations R+5

Dans les immeubles d'habitation le principe d'intimité est totalement absent, ils sont posés d'une manière où chaque voisin peut voir l'autre.

### **VIII-Discussion des résultats**

D'après l'analyse faite dans les chapitres précédents et dans ce chapitre les résultats obtenus sont l'absence totale de l'identité algérienne dans la production de l'habitat collectif, car il est construit sans le retour à un héritage très riche, et comme notre recherche est concernée de l'aspect extérieur on remarque qu'il n'y a aucune relation avec l'existant aujourd'hui et ce qui est réalisé avant la colonisation du pays, la première chose à remarquer c'est l'absence d'un tissu urbain compacte comme on voit dans les tissus traditionnels qui donne la continuité de l'image de l'ensemble, après la hauteur qui n'est pas respectée, des fois on trouve plus de 4 niveaux et d'autres fois on trouve moins de 3 niveaux par contre l'architecture traditionnelle a ces directives où la hauteur des habitations doit être respectée et toutes les maisons sont de la même hauteur, pour les ouvertures quel que soit porte d'entrée ou fenêtres sont généralement de forme rectangulaire dont leurs dimensions sont très grandes par contre avant dans le passé c'est vrai qu'ils sont de la même forme mais de petites dimensions ce qui préserve l'intimité, la pénétration de la chaleur et le froid..., pour les couleurs utilisées ne sont pas étudiées par rapport à la région et aux matériaux locaux comme la pierre par exemple, la fin est ce que cette architecture qui nous appartient pas est devenue une nouvelle identité ? qui est le responsable pour récupérer notre identité architecturale ?

### **IX-Conclusion**

Dans ce chapitre on trouve que pendant la production de logement collectif les mesures architecturales traditionnelles sont totalement absentes quel que soit pour l'architecte qui est le maître d'œuvre ou pour l'état qui est le maître d'ouvrage ce qui a provoqué ce bouleversement des styles architecturaux et la perte de notre identité architecturale.

## **Conclusion générale**

L'habitat collectif moderne comme on le voit aujourd'hui est un type nouveau pour l'Algérie, car il est importé par la France pendant l'époque coloniale, juste après la deuxième guerre mondiale dont son objectif est loger les sinistrés, mais après elle a voulu construire des nouvelles villes pour les français ici en Algérie, et après l'indépendance l'état était obligé de construire du même style pour résoudre le problème de crise de logement pour une population à revenu limités comme on a vu avant dans le deuxième chapitre ce qui a provoqué plusieurs problèmes comme la perte de l'identité architecturale qui est notre but dans ce modeste travail intitulé « L'aspect extérieur de l'habitat collectif entre identité perdue et existant, cas d'étude 400 logements du pôle urbain Macomades, Oum El B ouaghi », où on trouve plusieurs facteurs qui influent sur l'identité architecturale dans un pays comme l'Algérie, ces facteurs sont variés selon plusieurs données qui sont culturelles, économiques, sociales, politiques et sans oublier le facteur instructif, tous ces derniers jouent un rôle direct ou indirect de la détermination de l'identité architecturale algérienne qui est très riche, car elle se varie d'une région à l'autre et selon les époques historiques, c'est pour cette raison on a étudié les éléments qui reflètent l'identité architecturale en Algérie dans le passé où on a parlé de l'architecture traditionnelle qui est la première phase qui est composée de l'architecture ksourienne au sud algérien qui est connue deux siècles avant –j, et l'architecture m'zab qui est aussi au Sahara sans oublier l'architecture berbère (Chaouia et kabyle), après dans la deuxième phase on a déterminé l'architecture islamique qui est représentée dans les Médinas comme celle de Constantine, la Casbah d'Alger et de Tlemcen, tout en déterminant les caractéristiques urbaines et architecturales de chacune de ces dernières, et voir quels sont les éléments dominants dans les façades de chacune, pour les projeter sur notre cas d'étude dans le POS A qui est un nouveau et réalisé ces dernières années où le nombre d'habitat collectif est très important, mais au cours de cette analyse on a trouvé qu'il y a une très grande rupture entre le passé et ce qui existe aujourd'hui d'après le questionnaire qu'on a fait on comprend que les architectes ne sont pas intéressés par l'identité architecturale lors de leurs conceptions, et l'état lui aussi son seul souci c'est la réalisation d'un grand nombre de logements sans penser à l'identité.