



REPUBLIQUE ALGERIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ CHAHID CHIKH LARBI TBESSI / TEBESSA

faculté des lettres et des langues

Département de lettres et de langue française



Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

Filière: langue française

Spécialité: littérature générale et comparée

Intitulé :

Les personnages entre le crime et l'investigation dans le jour des cendres de Jean Christophe Grangé

Réalisé par:

- Djeddi Nouha
- Saidane Aya

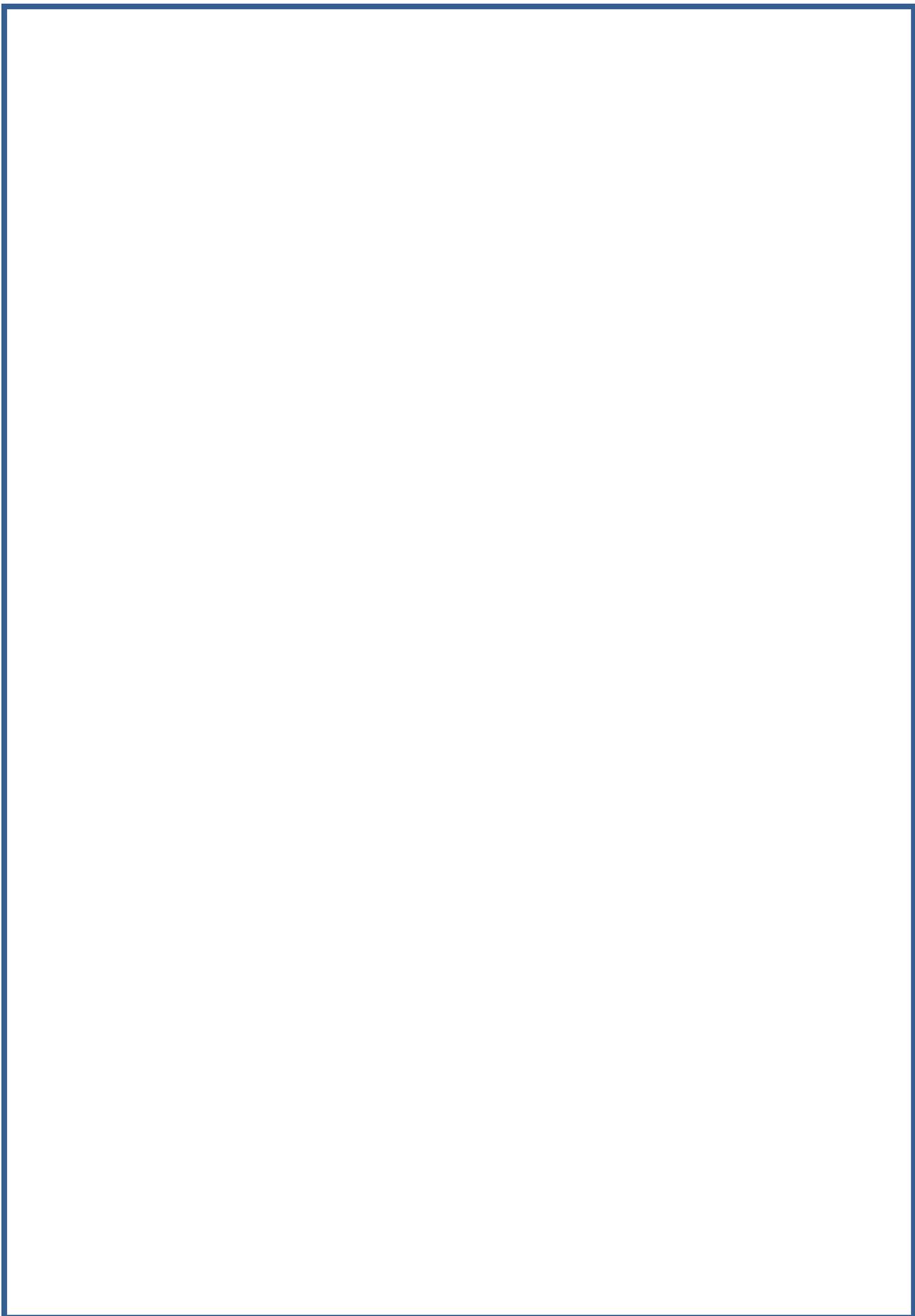
Membre du jury:

Président (e): Mlle Djebli Safa

Rapporteur(e): Dre Siad Meriem

Examineur (trice): Dr Nabet Djemal

2022/2023





REPUBLIQUE ALGERIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ CHAHID CHIKH LARBI TEBESSI / TEBESSA

faculté des lettres et des langues

Département de lettres et de langue française

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de **MASTER**

Filière: langue française

Spécialité: littérature générale et comparée

Intitulé :

**Les personnages entre le crime et
l'investigation dans le jour des cendres
de Jean Christophe Grangé**

Réalisé par:

- Djeddi Nouha
- Saidane Aya

Membre du jury:

Président (e): Mlle Djebli Safa

Rapporteur(e): Dre Siad Meriem

Examineur (trice): Dr Nabet Djemal

DÉDICACE

À mon très cher père:

L'homme incomparable, mon père houcine , qui m'a donné la force et la ténacité il a toujours été à mes cotés pour mes soutenir et m'encourager.

À ma très chère mère:

Cet etre de tendresse, de patience et de générosité fatiha , qui dieu le garde et la protège.

*À mes soeurs zehour , leila , saida, dalila, nadjette,
bouthaina, mouna .*

Zui n'ont pas cessé de me conseiller, en courager et soutenir tout au long de mes études . Que dieu les protège et leur offre la chance et le bonheur.

À mes frères, abdou, mouhamed, raouf.

Zui sont toujours tenus à mes cotés dans les moments de faiblesses, que dieu les gardes heureux.

*À mes adorable nièces: layane, anas , iyad , iline, anaïsse, arwa,
amine, adem, sidra .*

Les prunelles de mes yeux, qui savent toujours comment me procurer joie et bonheur.

À mon binôme

Zui sans elle , cette épreuve n'aurait jamais été surmontée .

Et tous les autres amies qui m'ont aidé en encouragé dans mes moments difficiles.

Nouha

DÉDICACE

*Je dédie cet humble travail à mes chers parents Bachir et Daloula ,
que Dieu les
protège.*

*Je le dédie aussi à mon frère Nlyes , abdou, Mohamed, islem
J'offre un cadeau spécial à tous les professeurs du notre département de
français, ceux qui
m'ont rendu heureux et encouragé au cours de la préparation de ce
mémoire de fin
d'études.*

*Je n'oublie pas de dédier ce mémoire à mes amis karima, nihil
et à tous mes camarades de ma promotion.*

Aya

REMERCIEMENTS

La réalisation de ce mémoire à été possible grâce au concours de plusieurs personnes à qui Nous voudrions témoigner toute ma reconnaissance.

Nous voudrions tout d'abord adresser toute ma gratitude à mon encadreur Mme Siad Meriem, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseil, qui on contribué à alimenter la réflexion.

Nous désirons aussi remercier les professeurs, qui m'ont fourni les outils nécessaires à la réussite de mes études universitaires.

Nous voudrions exprimer ma reconnaissance envers les amis et les collègues qui n'ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de ma démarche.

INTRODUCTION

INTRODUCTION

Le roman policier est un genre populaire dans lequel l'intrigue, l'action et le suspense jouent un rôle important ; en d'autres termes, c'est un texte narratif dans lequel un mystère doit être résolu. Généralement, il s'agit : « d'un crime mystérieux, d'un élément radioactif clarifié par un raisonnement et des recherches policières. » Habituellement, ce sont des récits d'enquêtes policières ou d'enquêtes privées. Parfois, les indices mènent à de faux et donnent des fins surprenantes. Il existe plusieurs pistes : physiques, comportementales, atmosphériques et sceptiques. Celui-ci comporte six variantes : crime ou délit, motivation, délinquant, victime, mode opératoire et enquête.

Le roman policier englobe sous son nom un univers très vaste, il est vite devenu indéfinissable parce qu'il regroupe plusieurs formes : le roman noir, le roman à suspense, le roman d'énigme, le thriller. Ils appartiennent tous au roman policier juste avec différentes appellations,

Pour D. Fondanèche, le roman policier est considéré comme étant la trace romanesque d'une quête ayant pour but de rétablir un équilibre qui a été rompu après une transgression sociale. L'intérêt d'un roman policier réside dans le fait qu'il attire notre attention, parce qu'il suscite le désir de savoir et de trouver une réponse ; car ils contiennent des secrets à dévoiler et ça se fait que par la lecture.

Il y a des éléments qui sont indispensables dans un roman policier l'un d'elles est la peur ou Thill qui signifie frémir. La peur donc représente un élément principal dans un roman policier et en deuxième lieu vient l'anti-héros qui est la personne la plus importante on peut dire de lui aussi qui est le méchant, car c'est lui qui va tirer les ficelles qui donnent de l'histoire, son objectif est stopper l'héros dans son projet. Quant à l'héros c'est lui la personnalité de l'histoire. Le point de vue est aussi l'un des éléments indispensables d'un roman policier car il permet l'incarnation des personnages secondaires parce qu'ils ont de différentes histoires, motivations, craintes il y a aussi l'action. Généralement l'objectif d'un roman policier est de mettre le lecteur au terrain en essayant de le prévenir du crime c'est pour cela que l'action doit être présente ça facilite au lecteur la connaissance du genre de ce roman.¹

En somme, il faut rappeler que le présent travail a pour finalité l'analyse des personnages du roman policier intitulé « le jour des cendres » de son auteur Jean-Christophe GRANGÉ,

¹ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/roman-policier> Consultation : 10/11/2022. A 00:15

INTRODUCTION

qui est un journaliste, reporter international,¹écrivain, scénariste et scénariste de bande dessinée. Après des études de lettres à la Sorbonne aboutissant à une maîtrise sur Gustave Flaubert, il devient rédacteur publicitaire. En 1989, il se lance dans le journalisme comme grand reporté pour le National Géographique, Paris Match et le Sunday Times. Il crée par la suite la société L&G pour faire des reportages en freelance. Ces derniers vont l'entraîner aux quatre coins du monde et lui rapporter plusieurs prix: Reuter en 1991, *WordPress* en 1992. Ces enquêtes seront aussi une formidable source d'inspiration pour ses romans *Le Vol des cigognes*", son premier roman, est publié en 1994. En parallèle de son travail littéraire, il écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision. En ce qui concerne l'œuvre choisie, " le jour des cendres " est un roman publié le 03 juin 2020 aux éditions Albin Michel, qui est un groupe éditorial français indépendant fondé en 1902 par Albin Michelet et dirigé par Francis SMENARD petit-fils du fondateur. Il fait partie des dix plus grands éditeurs français. Cet ouvrage contient trois chapitres qui sont : la vigne, le sang et le feu, il s'étalant sur 155 pages.²

Pour ce qui est de la méthodologie de recherche, nous avons opté pour une étude narratologique et descriptive des personnages du roman *le jour des cendres*. Ainsi, le choix de notre corpus « le jour des cendres » parmi d'autres repose que l'écrivain aborde des questions fondamentales et très actuelle comme : l'euthanasie, la sélection génétique, l'élimination des handicapés, la supériorité d'une race prétendue élue.

L'élaboration de la problématique de notre étude est basée sur la question générique de recherche suivante :

Quel est le secret qui se cache derrière le personnage et le crime dans le roman policier?

Pour résoudre cette question, nous avons émis les hypothèses suivantes :

H01 : L'assassin a choisi certaines personnes pour des raisons personnelles

H02 : Ils peuvent savoir car ils sont des spécialistes dans ce genre de travail.

Pour cette étude, nous userons l'approche sociocritique : selon Claude Duchet, C'est l'étude des manifestations du social dans la structure d'une œuvre, en particulier un texte littéraire.

Quoique les approches différentes, la sociocritique a souvent été confondue avec la

¹ Ediline, com /10-elemets indispensable –a- l'entre –des roman policier 11/11/2022 A 15:00

² <https://www.babelio.com/auteur/jean-CHRISTOPHE-Grange/4333> Consulté le 04.11.2022 À 11:40

INTRODUCTION

sociologie de la littérature. « Elle s'est peu à peu constituée au cours des années pré- et post- 68 pour tenter de construire une poétique de la socialité, inséparable d'une lecture de l'idéologique dans sa spécificité textuelle », on emploie cette approche pour extraire la socialité des textes. D'autre part, nous aurons le recours à l'approche narratologique de Gérard Genette, la narratologie est une discipline qui étudie les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée. L'étude du discours du récit vise à dégager les principes communs de composition des textes, principes qui tendent à l'universalité. On tente ainsi de voir les relations possibles entre les éléments de la triade récit/histoire/narration. Ces relations prennent forme, notamment, au sein de quatre catégories analytiques : le mode, l'instance narrative et le temps. On exploite cette approche afin de faire une étude sur la narration et les personnages de notre œuvre.

Pour ce qui est du plan du travail, nous avons suivi les étapes suivantes :

Notre mémoire se compose de trois chapitres, le premier s'intitule autour du corpus: consiste les éléments paratextuels du corpus (l'auteur, le titre, l'image de couverture, l'incipit...).

Le deuxième chapitre s'intitule: le crime et l'enquête dans le roman policier.

La criminalité dans tous ces aspects, où nous essayerons de tracer les origines du crime à travers l'histoire, tout en l'expliquant en revenant à la religion et le mythe, après, nous allons démontrer comment la progression d'enquête dans le roman policier.

Dans le troisième chapitre de cette étude, s'intitule présentation de crime dans le jour des cendres et après avoir présenté l'auteur français Jean-Christophe Grange, nous tenterons d'analyser en détails son roman Le jour des cendres Nous étudierons, les éléments policiers et les techniques de narration qui se trouvent dans ce roman.

Cette recherche vise à appliquer au roman, au centre de ce mémoire, les méthodes d'analyse les romans policier.

L'objectif de notre recherche découvrir le secret qui se cache derrière ce crime et nous allons étudier les personnages de ce corpus étudierons le mécanisme de narratologie tel que l'espace, le temps, les personnages, la focalisation

CHAPITRE I

AUTOUR DU CORPUS

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

La fiction policière est un genre formé autour des concepts de crime/délit, criminel/meurtrier et détective/flic. Les romans policiers sont créés en s'inspirant du monde réel. Un monde fictif est construit en combinant des techniques littéraires avec des éléments de détective. Par conséquent, dans ces œuvres, non seulement les éléments policiers sont importants pour construire le monde fictif, mais également les éléments littéraires tels que le temps, l'espace, les personnages, le narrateur, la technique narrative et le point de vue du narrateur.

I- Etude paratextuelle du corpus

I-1- Le paratexte et la paratextualité:

Le paratexte c'est l'ensemble des pages et messages qui entourent et protègent le texte. «Gérard Genette *Le paratexte est l'ensemble des éléments entourant un texte et qui fournissent une série d'informations* »¹

*«Selon Vincent Jouve : " Le paratexte est le lieu où se noue explicitement le contrat de lecture ... en donnant des indications sur la nature du livre aide le lecteur à se placer dans la perspective adéquate ... le paratexte renvoie à tout ce qui entoure le texte sans être le texte proprement dit . Il joue un rôle majeur dans l'horizon d'attente du lecteur. »*²

La paratextualité est l'un des cinq types qui constituent les relations transtextuelles. 1 Citations contenant le mot « paratextualité ».

*« Selon Genette, il existe cinq types de relations transtextuelles: la paratextualité (la relation d'un texte avec ce qui l'entoure : titre, sous-titre, préambule...), l'intertextualité (la présence littérale d'un texte dans un autre : citation, mention), la métatextualité (une relation plus implicite qui place un texte sous le signe d'un autre), l'hypertextualité (la transformation d'un texte antérieur) et l'architextualité (l'écho aux autres discours d'un même genre littéraire, ici le roman)»*³.

Éléments paratextuels : Il s'agit d'une série d'éléments discursifs liés à une œuvre écrite, qui accompagnent sa structure sans altérer son contenu original, visant à présenter les raisons et les caractéristiques uniques de ladite œuvre écrite. Les éléments de paratexte, également appelés paratextes, permettent au destinataire lyrique de comprendre le contenu de l'œuvre écrite, mais ne définissent pas complètement son contenu. Leur rôle est de fournir des informations, et ils essaient d'attirer l'attention du lecteur sur le texte. Étymologiquement, le préfixe « para » du mot « paratextuel » signifie « en relation avec »,

¹ <https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/paratexte.php> consulté le: 06-03-2023 À 11:06

² Vincent Jouve. *La poétique du roman*. Armand Colin. Paris. 2001. P. 11.

³ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/paratextualite> consulté le: 20-11-2022 À 09:00.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

« en relation avec », « à côté », « à côté » ou « autour du texte ». De plus, le paratexte augmente la précision du processus de récupération d'informations du destinataire de la parole.

Il s'agit d'un aspect fondamental de la recherche où le lecteur doit gagner du temps et obtenir exactement un élément spécifique sans y mettre le travail.¹

I -2- L'étude du paratexte:

Dans notre analyse du roman le jour des cendres de Jean Christophe Grangé nous allons se focaliser sur l'étude du paratexte en se basant sur l'auteur lui-même, le titre du roman, la photo de couverture.

I -2-1-L'auteur:

Un auteur est une personne qui compose et écrit des histoires et des romans de toute nature, littéraires, policiers, dramatiques etc.

En général, il n'est pas possible de lire et d'étudier le roman sans une connaissance précise de l'auteur et de ses romans, et les auteurs utilisent toujours des pseudonymes souvent pour préserver leur identité et peut-être pour des raisons personnelles ou politiques.

L'écrivain Jean-Christophe Grangé a utilisé son nom et non un pseudonyme. Il écrit son premier roman, *Le Vol des cigognes* plus remarqué par les critiques littéraires (qui vantent son «imagination féconde») est née lors d'un reportage sur les oiseaux migrateurs. Son deuxième thriller, *The Crimson Rivers*.

A la lecture d'un roman, on est attiré par son auteur, Jean-Christophe Grangé, un écrivain de renommée mondiale qui a reçu les distinctions les plus impressionnantes, le prix Reuter 1991 et le prix world Press 1992.²

I -2-2-Le titre:

Chaque groupe littéraire a un titre. Le titre est défini comme le premier message qui familiarise le lecteur avec les mondes du texte. Il est important pour attirer le lecteur, et est donc considéré comme un symbole qui peut diriger le lecteur.³ *Dit: Emile Fabre: "Le titre est le point de vue où l'on met le public pour juger l'œuvre "*⁴

¹ <https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caractersticas.html> consulté le: 20-11-2022 À 11:20.

² <https://www.fnac.com/jean-christophe-Grange/ia6134/bio> consulté le: 22-11-2022 À 17:00.

³ <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2008-v36-n3-Pr2552/019633ar/> consulté le: 24-11-2022 À 15:50.

⁴ <https://books.openedition.org/pup/7826> consulté le: 24-11-2022 À 12:00.

I -2-2-1- Les fonctions de titre:

Auteur	Les fonctions du titre
Genette Gérard ¹	-Fonction descriptive qui peut être thématique ou rhématique. Les titres thématiques sont les titres qui s'intéressent au contenu du texte lui-même. Quant aux titres rhématiques -Fonction de désignation qui sert donc à désigner l'œuvre précisément 'Le titre sert à désigner, à qualifier et à identifier le texte qu'il chapeaute. Il est, de ce fait, un élément clé. -Fonction séductrice : Le titre, lorsqu'il est bien structuré, joue le rôle d'un aimant qui attire le lecteur et le pousse à lire le texte en entier.
Claude furet ²	Pour lui le titre, doit inéluctablement remplir cinq fonctions: Accrocher le regard des lecteurs, permettre le choix de lecture, donner envie de lire l'article, contribuer a l'image du journal, structurer la page.

Figure 1: Tableau Les fonctions du titre

I -2-3-L'image de couverture:

Une image est définie comme la représentation visuelle de tout objet, qu'il s'agisse d'un être humain, d'un animal ou d'un objet inanimé, qui peut être vu à l'œil nu grâce à un ensemble de différentes techniques telles que des photographies, des vidéos ou des dessins. Aussi la photo représente une surface-support qui constitue un objet que l'on peut toucher, tenir dans la main et consulter dans notre corpus, en effet, cette photo possède un cadrage couvre toute la surface de la page de couverture, sert l'arrière plans est porté tous les éléments paratextuels nécessaires tels que le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Sur le plan perspectif l'image représente une chromatique ou atmosphérique parce que les objets éloignés ont des couleurs plus pâles, moins saturées et légèrement bleutées, ainsi, elle décrit aussi l'entier du personnage sur le plan moyen, sans nier son environnement

¹ GENETTE Gérard (1972). Figure III. Paris. Seuil. p. 76.

² Furet Claude(1995). Le titre: pour donner envie de lire, Paris. Education centre de formation et de perfectionnement des journalistes.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

pour l'utilisation des couleurs pâles symbolise le chagrin et la souffrance dans l'histoire qui se déroule derrière la photo.¹

Dans notre corpus :

I -2-4-La première couverture:

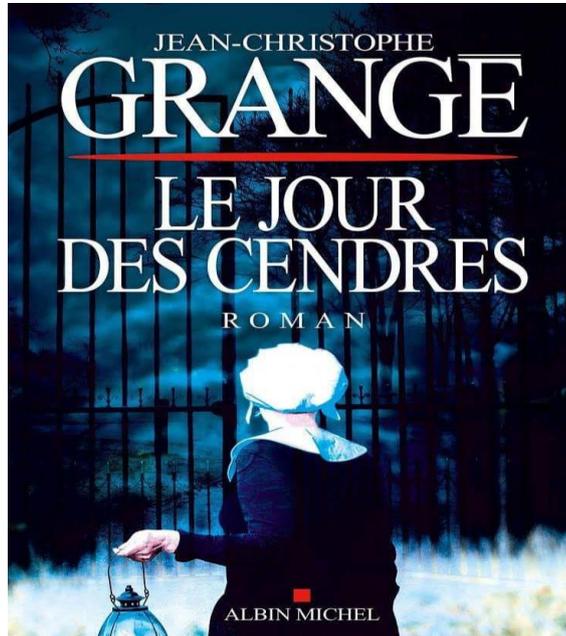


Figure 2: La première couverture

L'Auteur Jean Christophe Grange le Titre est le jour des cendres Phrase nominale constituée d'un article défini, d'un nom masculin singulier et d'un nom féminins pluriels.

Le Mercredi des cendres, premier jour du Carême, est marqué par l'imposition des cendres : le prêtre dépose un peu de cendres sur le front de chaque fidèle, en signe de la fragilité de l'homme, mais aussi de l'espérance en la miséricorde de Dieu. En 2022, il est fêté le mercredi 2 mars. On trouve déjà le symbolisme des cendres dans l'Ancien Testament.

Il évoque globalement la représentation du péché et la fragilité de l'être. On peut y lire que quand l'homme se recouvre de cendres, c'est qu'il veut montrer à Dieu qu'il reconnaît ses fautes. Par voie de conséquence, il demande à Dieu le pardon de ses péchés : il fait pénitence. Un symbole de renaissance.

Tous, nous faisons l'expérience du péché. Comment s'en dégager ?

Jésus nous apprend que nous serons victorieux du péché quand nous aurons appris par l'Évangile à remplacer le feu du mal par le feu de l'Amour. Car le feu qui brûle ce jour détruit d'abord mais, en même temps, ce feu éclaire, réchauffe, réconforte, guide et encourage.

¹ <https://journals.openedition.org/belphegor/1270> consulté le: 26-11-2022 À 15:00.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

La cendre est appliquée sur le front pour nous appeler plus clairement encore à la conversion, précisément par le chemin de l'humilité. La cendre, c'est ce qui reste quand le feu a détruit la matière dont il s'est emparé. Quand on constate qu'il y a des cendres, c'est qu'apparemment il ne reste plus rien de ce que le feu a détruit. C'est l'image de notre pauvreté. Mais les cendres peuvent aussi fertiliser la terre et la vie peut renaître sous les cendres.

Tout en le marquant, le prêtre dit au fidèle : « Convertissez-vous et croyez à la Bonne Nouvelle ». L'évangile de ce jour est un passage de saint Matthieu – chapitre 6, versets 1 à 6 et 16 à 18 – qui incite les fidèles à prier et agir, non pas de manière orgueilleuse et ostentatoire, mais dans le secret de leur cœur : Quand tu fais l'aumône, que ta main gauche ignore ce que te donne ta main droite, afin que ton aumône reste dans le secret ; ton Père voit ce que tu fais en secret. Quand tu pries, retire-toi au fond de ta maison, ferme la porte, et prie ton Père qui est présent dans le secret. Quand tu jeûnes, parfume-toi la tête et lave-toi le visage ; ainsi ton jeûne ne sera pas connu des hommes, mais seulement du Père qui est présent dans le secret. Genre littéraire : roman Maison d'édition : Albin Michel.

L'illustration Au premier plan, nous observons une femme vêtue d'une blouse noire et d'un bonnet blanc, elle tient une lampe dans sa main gauche. Il s'agit probablement de la policière infiltrée Ivan, elle se dirige vers une porte de barreaux noir. Une issue qui nous rappelle le lieu des péripéties; un vaste domaine secret occupé par une secte mystérieuse.

I -2-5-La quatrième page de couverture

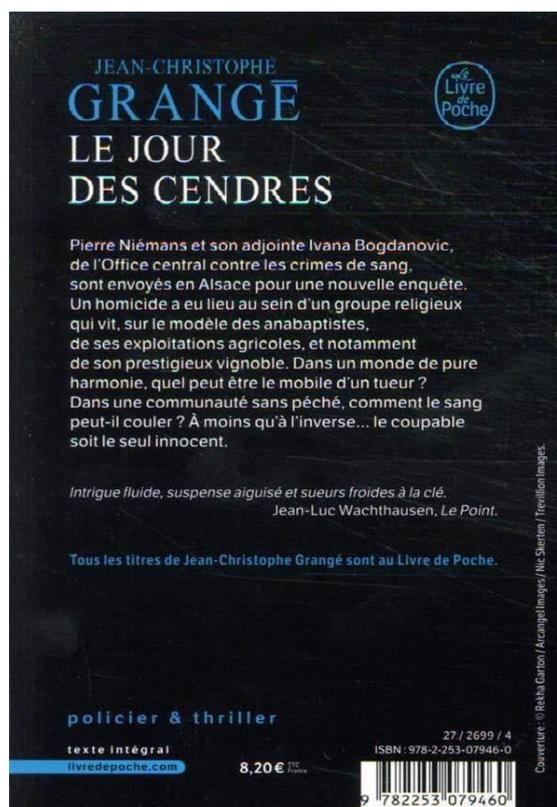


Figure 3: La quatrième page de couverture

Est constitué des éléments textuels, en haut il y'a le nom de l'auteur qui s'est écrit en bleu et en gras juste au-dessous de son nom se trouve le titre de son roman en noir: le jour des cendres vient par la suite un petit texte en prose qui s'agit d'un résumé du roman et ce texte se clôture par un ensemble de questions par but d'interpeller la réflexion du lecteur et son imagination, en bas de page on trouve le genre de l'œuvre, son prix et son numéro international .

I -2-6-L'incipit

« Elle connaissait les règles élémentaires. Toujours porter le costume traditionnel et la coiffe de prière. Ne jamais toucher de matériaux synthétiques. Renoncer au téléphone portable, aux ordinateurs et même à tout instrument électrique. Ne porter ni montre ni bijoux. Ne jamais consommer un aliment qui ne soit directement issu du Domaine. Ne jamais couper l'ombre d'un autre avec son corps... »¹

L'incipit comme le mentionner : à travers ses lignes on peut distinguer que ce roman est un roman policier il a une relation avec les religions qui sont liées pour compléter une enquête criminelle. Comme le souligne Andrea Del Lungo, les points de départ sont caractérisés comme "le début du roman, le seuil dans le monde de la romance". En effet, le début consiste à faire entrer le lecteur dans le monde fictif, lui fournir les

¹ Jean Christophe Grangé. Le jour des cendres. Editions Albin Michel. 2020. P. 01.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

premières informations, raconter les premiers éléments de l'histoire, tandis que l'explicite doit faire sortir le lecteur du roman par la fin, faire entrer la fin dans l'action du récit.¹ À travers ses lignes on peut distinguer que ce roman est un Roman policiers il a une relation avec les religions qui sont liée pour compéter une enquête criminelle.

II- La théorie de réception :

II -1-Présentation de l'auteur:

Jean-Christophe Grangé est né en 1996 à Paris. Journaliste, écrivain et correspondant international. Il obtient une maîtrise de littérature à l'Université de la Sorbonne. À 28 ans, il devient rédacteur en chef dans une agence éditoriale photographique et se lance dans découvrir les tribus nomades. Il a commencé sa carrière de journaliste en tant que correspondant de premier plan dans National Géographique premier roman de Grangé.

Le Vol des cigognes, est publié en 1994 chez Albin-Michel. Il connaîtra le succès en 1998 avec le thriller Les Rivières pourpres, adapté en 2000 au cinéma par Mathieu Kassovitz.

Les œuvres de Grangé ont été traduites dans plus de trente langues... La plupart de ses polars ont été adaptés au cinéma ou à la télévision.

II -2-Les travaux littéraires de l'auteur

Jean-Christophe Grangé est un journaliste, écrivain et scénariste, il devient rédacteur publicitaire après des études de lettres à la Sorbonne aboutissant à une maîtrise sur Gustave Flaubert.

En 1989, il devient comme grand reporter pour le National Géographique, Paris Match, Il a créé par la suite la société L&G pour faire des reportages en free-lance. Il est récompensé de plusieurs prix : Reuter en 1991, World Presse en 1992.

En tant qu'un reporter, il s'inspire de ses enquêtes faites pour ses romans dont son premier roman « Le Vol des cigognes » est publié en 1994. Plus de son travail en littérature, il est scénariste pour le cinéma et la Tv.

"Les Rivières pourpres" Son deuxième roman paru en 1998 mène à un succès auprès du public ce que lui pousse à l'adapter au cinéma en l'an 2000.²

Même année il a paru "Le Concile de Pierre", "L'Empire des loups" en 2003, son roman "La Ligne noire" en 2004, c'est le premier tome d'une trilogie sur la "compréhension du mal sous toutes ses formes."

¹ https://www.persee.fr/doc/litts_0563_9751_2004_num_51_1_1945_t14_0237_0000_2 consulté le: 28-11-2022 À 16:30.

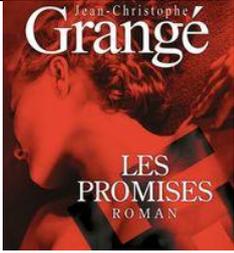
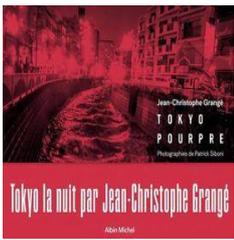
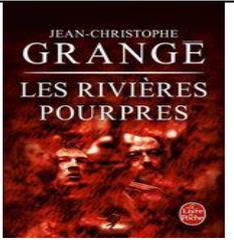
² <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Christophe-Grange/4333> consulté le: 29-11-2022 À 12:00.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Le succès ne se dément pas de ce fait, un échoue après la sortie du deuxième volet de la trilogie "Le Serment des Limbes" en 2007 vis à sa carrière de romancier, il se consacre pour le cinéma. Il a publié "Miserere "en 2008, "La forêt des Mânes" en 2009. En 2011 sort "Le Passager" Plusieurs de ses romans sont adaptés au cinéma et à la télévision, sont traduit vers une vingtaine de langues il est l'un des rares écrivains français dans son genre littéraire à être apprécié aux États-Unis.

Jean Christophe Grangé écrit ses œuvres en un seul genre littéraire c'est le genre policier dans lequel est greffé dans la littérature contemporaine.

Cet écrivain est l'auteur de plusieurs livres, que nous présentons sous forme de tableau comme suit:¹

Les titres des œuvres	La maison d'édition	L'année de publication	La première page de couverture	Les prix littéraire obtenu
Les promises	ALBIN MICHEL	Aout 2021		Le prix world presse 1992 Le prix Reuter 1992 Le prix Palle Rosenkrantz sur le livre de Miserere
Une nuit dans le tokyo underground	ALBIN MICHEL	Janvier 2022		
Les rivières pourpres	Le livre de poche	Mars 2021		

¹ <https://www.decitre.fr/auteur/168186/Jean+Christophe+Grange> consulté le: 01-12-2022 A 13:00.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

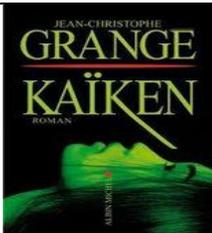
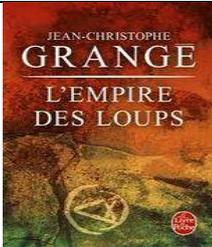
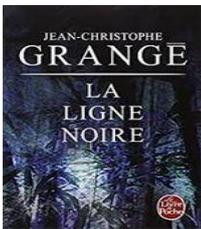
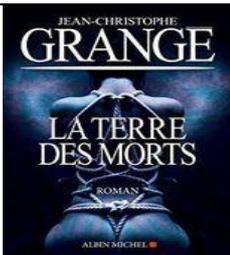
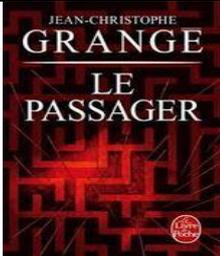
KAIKEN	Le livre de poche	Avril 2014	
L'empire des loups	ALBIN MICHEL	Avril 2005	
La ligne noire	Le livre de poche	Aout 2006	
La terre des morts	Le livre de poche	Aout 2019	
Le passager	ALBIN MICHEL	Septembre 2011	
Le jour des cendres	Le livre de poche	Juillet 2021	

Figure 4: Tableau les travaux littéraires de l'auteur

II -3-Présentation du corpus:

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Le jour des cendres de Grangé assez court en nombre des pages mais qui se lit tout seul et avec plaisir est pris dans l'action du livre et on veut savoir se qu'il se cache réellement derrière cette secte.

La génétique, l'inceste, les maladies tout cela possédait une secrète cohérence mais pas de moyen de le saisir Roman publié en 03juin 2020aux éditions en Albin Michel un groupe éditorial français indépendant fondé en 1902 par Albin Michelet diriger par Francis 2sménard petit-fils du fondateur: Il fait partie des dix plus gros éditeurs français .Cet ouvrage contient trois chapitres qui sont: la vigne et le sang et le feu, S'étalant sur 155pages.

II -4-Résumé du roman:

Un homme a été retrouvé enterré sous le caveau d'une église qui aurait cédé. La justice est mise en doute et la police de Niémans est priée d'enquêter. La chapelle appartient à une communauté, la Messagerie, implantée depuis des décennies en Alsace. La victime était l'un de leurs chefs, Samuel.

Les adeptes de cette vision strictement chrétienne sont isolés. Ils refusent de se battre et veulent être porteurs du message divin. Ils tirent leurs revenus du développement de grands domaines viticoles et de la production de Gewurztraminer.

Pour les besoins de la moisson, la secte a besoin de travailleurs journaliers. L'assistante de l'officier Niémans, Ivana, est engagée pour retrouver l'assassin. C'est une infiltrée, et la secte ne lui fait pas confiance. Elle se lie d'amitié avec Marcel, un autre travailleur saisonnier occasionnel retrouvé assassiné, et avec Rachel, une émissaire. Les deux femmes sont devenues amies.

Les chapitres sont courts, parfois 2 ou 3 pages, ce qui est amusant quand il faut s'arrêter et lire. Les personnages sont peu intéressants, il y a des incohérences, la policière Ivana est quasiment indemne, et de diverses circonstances, elle est enfermée pieds et poings liés dans une cuve à vin de 10 mètres de haut. Le lendemain, elle s'est levée et a renversé deux dogues, qu'elle a réussi à renverser et à blesser gravement.

L'une des membres de la secte, Rachel, une jeune fille de 22 ans avec trois enfants Esther 8 ans et Maie 5 ans et Jean 7 ans qui jouent à deux ou trois jeux, ne savait pas comment Ivana, qui n'est pas née d'hier, est tombée dans les filets. Il y a un risque d'être assassiné Cela dit, le thème est intéressant, cette secte Amish est complètement autosuffisante et tous les membres se marient entre eux. Résultats : La consanguinité produit inévitablement des maladies génétiques récessives et des malformations. Ils ont

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

décidé de copier littéralement et de devenir la même créature de génération en génération, clone. Cette technique est bien connue des éleveurs.

Par exemple, quand on veut développer une qualité dans une lignée équine, la meilleure approche est encore de faire accoupler la jument avec son poulain, l'association produit des malformations, mais il reste aussi de l'ADN purifié.

Au total, cette secte compte 3 meurtres, et ça commence à bien marcher... Alors qu'est-ce qui se passe avec une secte non violente qui vient assassiner ses propres membres ? Ou y a-t-il vengeance ? Que cachent ces peintures dans cette église au toit effondré ?

II -5-Les thèmes principaux:

II -5-1-La religion:

Dans le roman l'extrait: La religion ; les émissaires sont chrétiens, ils ont leur propre église, leurs croyances et leur propre robe. Ils portent un costume de prière et un chapeau, et ils ne portent pas de bijoux. Ils répètent leurs paroles, des pins (ordre et obéissance). C'était également mentionné qu'ils brûlaient leurs vêtements et leurs outils agricoles, et faisaient leurs prières afin que le Seigneur les bénisse et leur accorde la récolte l'année prochaine. C'est ce qu'on appelle le Jour des Cendres. (Le jour des cendres Page 1.)

II -5-2-L'Enquête : Le meurtre de Samuel:

Marcel, Jacob, Zimmerman, où Ivana et Neiman étaient derrière cette investigation comme indiqué dans le roman:

L'extrait :

Alors, Philippe Schnitzler, le procureur de Colmar, les avait appelés, eux, Pierre Niémans et Ivana Bogdanovic, membres uniques de l'OCCS (Office central contre les crimes de sang), spécialistes des homicides bizarres et des mobiles tordus. Juste un boulot de consultation. Ils avaient décidé de se partager la tâche : elle à l'intérieur, lui à l'extérieur. (Le jour des cendres Page 1)

II -5-3-L'Espionnage

Le personnage d'Ivana jouait le rôle d'enquête et d'espionnage pour savoir qui est le tueur de chacun de Samuel, Jacob, Zimmerman. Qui travaillait comme policière espionne,

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

où elle restait de longues périodes avec les émissaires, observant le cours de leur vie, leurs coutumes et traditions, surveillant leurs magasins et les accompagnants à tout moment, en s'approchant d'un des ouvriers qui s'y nommaient Rachel.

Comme mentionné dans le roman:

Ivana jouait son rôle avec humilité, tout en observant du coin de l'œil les religieux qui demeuraient sur la droite, à l'écart Les Émissaires Plus que leur costume, c'était leur physique qui marquait leur appartenance au groupe. Ils avaient tous la même tête, ou presque. Teint d'hostie et traits de plume pour les femmes, visage rond et barbe en collier pour les hommes, rouquins pour la plupart. (Le jour des cendres Page 2)

II -5-4-Le meurtre:

Rachel est la criminelle du roman. Le premier crime a été le meurtre du chef adjoint de l'église nommé Samuel... Où le coroner a nié l'avoir tué et leur a dit que la cause de sa mort était l'effondrement du toit.

Le deuxième crime est le meurtre de Marcel, qui espionnait avec Ivana et déguisé en journaliste, où il a été tué et étranglé par son entrailles et jeté dans la rivière.

Et le troisième crime est le meurtre de Jacob, qui était leur chef, car il a été tué et déposé dans l'entrepôt.

Le quatrième crime est le meurtre de Zimmerman, le médecin de famille, du point de vue des émissaires.

Comme mentionné dans le roman:

Rachel ne voyait aucun inconvénient à scier les phalanges de Marcel ni à mener chaque année à l'autel du sacrifice une brassée d'enfants, pourvu que cela serve l'Ordnung et la Gelassenheit.

Niémans comme pour bien signifier qu'on était dans l'antichambre du juge.

— Ma mission est accomplie, murmura-t-elle en caressant encore les cheveux de l'infirme.

Les trois démons qui nous servaient de chefs sont morts. Aucun enfant n'a été sacrifié cette année. Et ne le sera jamais plus. (Le jour des cendres Page 76)

II -6-Les personnages:

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Dans les récits, les personnages sont ceux qui nous font vivre les événements. C'est à travers leurs émotions, leurs actions, leurs caractéristiques, etc. que nous pouvons suivre le fil de l'histoire.

Dans certains romans, il y a plusieurs personnages dont certains deviennent secondaires, tandis que d'autres attirent tout le roman, ou il y a un personnage central qui attire l'attention de l'écrivain, à cause du sérieux du rôle qu'il joue, ou parce qu'il exprime ce que veut l'écrivain, etc. Cela rend sa présence vitale et ne signifie pas ignorer le reste des personnages, mais plutôt l'écrivain leur accorde une attention décente car ils l'aident dans l'objectif principal de l'histoire.

Pourtant, selon Jean-Marie Schaeffer, dans le Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du langage: «Il existe une relation non contingente entre personnage fictif et personne: le personnage représente fictivement une personne, en sorte que l'activité projective qui nous fait traiter le premier comme une personne est essentielle à la création et à la réception des récits.»[2]¹

La différence entre un personnage fictif et un réaliste Le personnage fictif est un personnage éloigné de la réalité, car il vit sa vie sur la base de l'imagination et des rêves, bien qu'il se caractérise par beaucoup d'optimisme dans sa vie. Mais il doit affronter la réalité dans laquelle il vit et les problèmes qui l'attendent, mais La personnalité réaliste Cette personnalité se distingue par sa croyance en la réalité dans laquelle elle vit et sa croyance absolue dans les faits et destins qui peuvent arriver à une personne dans sa vie. Les personnes réalistes sont souvent dominées par un sentiment de tristesse et de désespoir.²

II -6-1-Les personnages principaux:

II- 6-1-1- Les émissaires: les chrétiens qui sont présents dans l'église, ils ont leurs propres vêtements et outils, ils portent un chapeau et des vêtements de prière distinctifs, ils travaillent à la moisson comme mentionné dans le roman :

Portez toujours une tenue traditionnelle et la coiffe de prière. Ne jamais toucher de matériaux synthétiques. Renoncer au Téléphone portable, aux ordinateurs et même à tout Instrument électrique.

¹ https://www.fabula.org/ressources/atelier/?la_notion_de_personnage consulté le: 06-12-2022 À 16:15.

¹ <https://fr.quora.com/quelle-est-la-diff%C3%A9rence-entre-les-personnages-fictifs-et-r%C3%A9el-dans-un-r%C3%A9cit> consulté le: 6-12-2022 À 11:00

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Ne portez ni montres ni bijoux. Ne jamais consommer un aliment qui ne soit directement issu du domaine. Ne jamais couper l'ombre d'un autre avec son corps....¹

II- 6-1-2- Ivana:Un lieutenant de police dans un bureau central description d'Ivana
Comme mentionné dans le roman:

Neiman l'a suivi en arrière-plan en détail imagination. La trentaine, dodue, voluptueuse.

Le policier concentré sur sa hanche. Les ceintures sont faites comme du matériel - ceinture, étui Cordura, calibre, bâton Télescopique, gants, menottes, porte-revues Sous ces outils violents, des fesses rondes tenaient un tout autre langage. Lourdemment armé, sa poitrine débordait de sa veste entrouverte.

Le Rôle : espionnage et enquête

Ivana a humblement joué son rôle en observant le coin de l'œil des moines habitant à droite, différence. Plus que leurs uniformes, c'est leur physique qui se démarque leur adhésion collective. Ils avaient tous la même tête, ou presque. Hôte de la peau et coups de stylo Femmes, sur les visages et les barbes dans un collier d'homme, Surtout les rousses. Ils semblent venir d'un autre siècle, de cette époque.

Les pionniers de l'Occident sont des pèlerins de l'Orient, quels qu'ils soient à travers les océans, les déserts, les montagnes et la Bible dans une main et une hache dans l'autre. (Le jour des cendres le rôle. Description Ivana).²

II- 6-1-3- Niémans: Commandant du Bureau central du crime et du sang.

Dans le roman :

(Niémans, grand gars en manteau noir, lunettes strictes et coupe en brosse, qui ne faisait aucun effort d'amabilité)³ son rôle était d'enquêter.

Comme décrit dans le roman :

- Niémans vérifierait tout ça.
- Je n'ai pas reçu le rapport d'autopsie.
- On vient de nous l'envoyer⁴. NOTRE-DAME de Brason.

¹ Jean christophe Grange. Le jour des cendre. Editions Albin Michel. 2020. P. 01.

² Ibid. P. 02, 05.

³ Ibid. P. 05.

⁴ Ibid. P. 06.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

- Niémans avait manqué Kosynski, déjà parti à Colmar pour participer à une réunion du diocèse.
- Niémans avait filé là-bas. Il aurait pu appeler le prêtre, lui envoyer les photos du cadavre de Jakob, mais il voulait voir sa tête quand il découvrirait les lettres scarifiées sur la poitrine du Messenger.
- Niémans il se concentrait sur l'architecture pour ne pas réfléchir. Ni à l'enquête ni à Ivana. Voulait la généalogie complète des Émissaires. Savoir qui était qui, qui épousait qui, et qui était l'enfant de qui... Même si les anabaptistes truquaient leur état civil, il en ressortirait bien quelque chose. (Le jour des cendres).¹

II- 6-1-4- Stéphane Desnos: une capitane gendarment

Mentionné dans le roman comme;

Stéphane nota dans son carnet.²

Desnos jouait vraiment son rôle d'ambassadrice à la perfection.

Pendant ce temps, les vignes défilaient, toujours clôturées par du fil barbelé, toujours ponctuées du signe « PROPRIÉTÉ PRIVÉE ».³

- Selon vous, comment vivent-ils la mort de Samuel?

La capitaine Desnos jamais trouvé meilleur partenaire qu'une femme : Ivana Bogdanovic, son adjointe actuelle, sa petite Slave, son écureuil... Cette pensée lui réchauffa le cœur et il put enchaîner d'un ton maîtrisé :

- (Parlez-moi de l'enquête. Dites-moi où vous en êtes).⁴
- Desnos se lança dans un long exposé sur la communauté.⁵
- Stéphane glissa son carnet dans sa poche de pantalon.⁶

II- 6-1-5- Rachel: une émissaire c'est l'amie de Ivana son rôle est le tuer (qui fait les meurtres) mentionné dans le roman :

¹ Ibid. P. 60.

² Ibid. P. 16.

³ Ibid. P. 06.

⁴ Ibid. p. 05.

⁵ Ibid. P. 06.

⁶ Ibid. p. 15.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Rachel ne voyait aucun inconvénient à scier les phalanges de Marcel ni à mener chaque année à l'autel.¹

Rachel se tenait devant la police, dans sa robe noire chiffonnée de larmes, les cheveux à peine tenus par sa coiffe de prière. Elle poussait devant elle une brouette, dans laquelle reposait le corps de Jean, Les deux flics comprirent et s'effacèrent pour la laisser passer.²

Ils se mirent en route. Pas question de prendre la Mégane: il fallait marcher ainsi, tels des pèlerins, jusqu'au poste de gendarmerie.³

Description de Rachel : Ivana fit jaillir la flamme au plus près du visage de l'Émissaire.

Dans la clarté, ses traits apparurent plus nettement. Des sourcils ourlés, comme fléchis par une mystérieuse contrariété ou par un orgueil démesuré, un petit nez et une bouche sensuelle au tracé splendide. Sa beauté était italienne mais ses cheveux châtain et son teint de céramique étaient danois. Un mélange de méditerranée et de baltique.⁴

II -6-2- Les personnages secondaires:

II-6-2-1- Samuel: Le chef de la communauté chrétienne Samuel qui a été tué par Rachel
Comme mentionné dans le roman; Marcel:

- T'as entendu parler du mort ?
- Quel mort ?
- On m'a dit qu'on avait trouvé un cadavre dans une chapelle...
- À Saint-Ambroise
- Y a une semaine, raconta enfin Marcel, la voûte d'une vieille chapelle située à côté du Domaine s'est effondrée. Y avait un gars en dessous. Un type important de la Communauté.
- Le chef ?
- Y a pas d'chef ici, mais Samuel était l'évêque. Celui qui dirige la messe.⁵

II-6-2-2- Marcel: Un saisonnier et journaliste qui enquête sur les émissaires,

Mentionné dans le roman comme; Marcel, comme à son habitude, fumait un bédouin, allongé sur un banc près d'une des tables à manger. Il s'était endormi, pétard au bec.

¹ Ibid. p. 77.

² Ibid. P. 76.

³ Ibid. P. 76.

⁴ Ibid. P. 08.

⁵ Ibid. P. 01.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

Pourtant, le flamenco passait toujours la nuit au rabot. Avec peut-être une touche supplémentaire de tragédie, eu égard aux frères enchristés.

Ivana le secoua par les épaules. Pas de réaction. Le joint continuait de se consumer entre ses dents, à la manière d'une veilleuse. son rôle est ; n'était certainement pas une source d'information majeure mais il était une caisse de résonance (le jour des cendres page 2)

II-6-2-3- Yakoub:

Le rôle de Yakoub

Mentionné dans le roman comme:

- Donc, pas de chef ?
- Pas d'chef.
- Qui dirige le travail de production?
- Un gras qui s'appelle Jakoub.
- Il était dans les temps mais il ne fallait pas se relâcher plus que trois jours pour terminer le Grand Œuvre!
- Exactement, c'est lui qui supervise le processus de vinification, de la récolte jusqu'à la mise en fûts pour le vieillissement. ¹

II-6-2-4- Les saisonniers : des hommes qui appartiennent aussi aux anabaptistes portant des chemises blanches, des visages ronds et une barbe en collier

Mentionné dans le roman ;

Le saisonnier: avait un air d'ancien taulard. La trentaine, teint blême, dents à la peine, sa gueule tirait en longueur. Dans ce visage trop creux pour être honnête, il avait ce regard chafouin des voyous qui rêvent de se la couler douce au soleil et passent la plupart de leur temps en centrale.²

- Les saisonniers se démarquaient de leurs voisins. Encore jeunes pour la plupart, ils offraient une grande diversité de carrures, de carnations, d'expressions. On voyait aussi pointer des tatouages, le grand fléau du XXI^e siècle.³ le rôle de les saisonniers c'est: de récolter, comme mentionné dans le roman;

¹ Ibid. P. 03.

² Ibid. P. 01.

³ Ibid. P. 07.

CHAPITRE I : AUTOUR DU CORPUS

« Rendons grâce à Dieu pour l'espérance qui nous habite quand nous semons et plantons en attendant de récolter. » L'auditoire répondit encore : « En toi, Seigneur, notre espérance ! »¹

II-6-2-5- Le moine Eric Aperghis (Antoine): qui va expliquer les fresques de l'église,

Mentionné dans le roman:

Ivana considérait l'homme qui parlait à Niémans qu'il appartienne à un ordre quelconque, avec son chapeau de fourrure et sa barbe de sadhu. Le dénommé Éric Aperghis, qu'on appelait aussi Antoine, semblait laisser parler sa voix, sans effort ni humeur. Ivana ne pouvait détacher ses yeux de ses mains. Ses ongles étaient aussi noirs que le cul d'un four. Il avait disposé devant lui quatre photographies en croix, en laissant un large espace au milieu.

- Je me suis attaché aux images cachées de la voûte effondrée. C'est celle qui t'intéresse en priorité, si j'ai bien compris.
- Exactement, dit Niémans, histoire de signifier qu'il était tout ouï.
- Lanz a caché une première fois son secret sous de fausses peintures, puis il l'a dissimulé une seconde fois au sein même de sa fresque initiale.
- Les quatre motifs représentés. Ou du moins, le premier élément d'un système. Il pointa son index crochu sur le haut de la croix.
- On reconnaît ici le chapitre 2 de la Genèse : Adam et Ève.²

II-6-2-6- Zimmermann :Le Docteur Zimmermann travaille dans un dispensaire à Brason. Là, il examina le cadavre,

Comme il est dit dans le roman:

Il est maigre, il portait une redingote blanche fermée par une ceinture Élastique, comme un justaucorps de ballet. Le visage mince et torturé semblait être magnifique. Long cadenas gris Le style cape couvrait son œil gauche, le faisant ressembler à un pirate romantique.

Comme mentionné dans le roman:

Je suis médecin généraliste. Mais les habitants m'ont amené leurs enfants et mon fils aîné. J'ai Diplôme médico-légal se trouvant quelque part. Elle a accepté de prendre soin de Samuel comme une faveur.³

¹ Ibid. P. 02.

² Ibid. P. 70.

³ Ibid. P. 12.

CHAPITRE II
LE CRIME ET
L'ENQUÊTE DANS LE
ROMAN POLICIER

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

Crimes et délits occupent une place prépondérante dans toute la littérature depuis l'antiquité. Les violations des lois sociales et éthiques, les infractions aux règles et les infractions ont continué à former des récits pendant des siècles. Au XIXe siècle, le phénomène avait tellement évolué que le crime et le délit étaient devenus presque une frénésie récurrente en Europe, non seulement dans la littérature mais aussi dans la société. L'augmentation des crimes et délits affectant la société dans son ensemble a suscité l'intérêt non seulement du public mais aussi des juristes, des historiens et des scientifiques, et a permis à la police d'adapter et d'actualiser ses méthodes. La littérature devient un support suffisant pour la manifestation du crime et sa solution.

I- Le crime fictif :

I-1-Présentation du genre:

Le roman policier (The Black Novel) est un roman populaire parmi ses lecteurs car il est basé sur l'excitation et le suspense, avec lequel on retrouve l'âme humaine dans un état de passion et de désir d'achever les événements tout le roman lors de sa lecture.

Le roman policier utilise délibérément des noms ou des genres, c'est pourquoi nous constatons que certains l'appellent : le roman à choix secret, le roman d'espionnage, le roman à suspense, le roman d'agent secret, le roman policier, et bien qu'il existe des différences entre chacun de ces genres, ce ne sont pas des noms différents. Il ressort du roman policier.¹

« Dans le genre policier donc, ce qui sera retenu comme objet d'étude c'est le récit d'énigme. Ce genre possède en effet la particularité de se diviser en sous catégories roman de détection « pure », « roman jeu », « suspense », « polar » et autre « série noire » selon que l'accent est mis sur l'enquête, la victime, le raisonnement logique, le jeu avec le lecteur »².

Le genre policier est un genre littéraire narratif qui remonte à des origines étrangères. Et pour l'orient d'Afrique n'est parvenue qu'à l'époque moderne, ou se déroule une enquête sur un ou plusieurs meurtres.

Il se compose par des six éléments principaux : La victime, l'enquête, le coupable, le mobile ainsi que le mode opératoire.

¹ http://fr.wikidial.org/wiki/Roman_policier. Consulté le: 22-11-2022. À 20:30.

² Lits Marc. Le roman policier: introduction a la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire. Éditions du CEFAL. Boulevard frère orban liège.1999. p.09.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

La structure articulatoire entre les six éléments du genre policier peut être résumée par le schéma suivant :

SOCIETE :¹

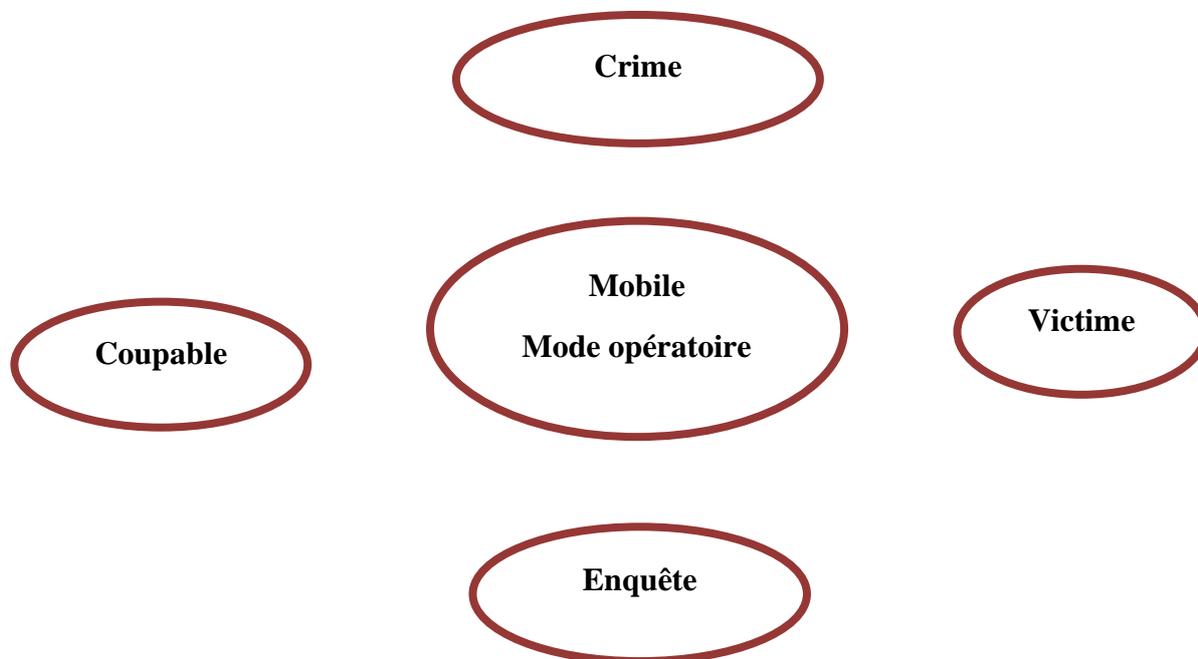


Figure 5: les six éléments du genre policier

Dans cette égard nous allons entamer des maîtres de romans policier Conan Doyle il est considéré comme une doctrine du roman policier où il a écrit son roman Sherlock Holmes : « *Agatha Christie excelle à dépeindre une atmosphère, à faire naître par petites touches successives l'angoisse et le sentiment du mystère, à multiplier les détails insolites* »²

Le véritable créateur du genre policier était Sir Conan Doyle, l'inventeur du détective privé Sherlock Holmes. Ce que Conan Doyle a immédiatement apporté au roman policier, c'est la structure dramatique.

I -2- Les racines du roman policier:

Remontent aux XVIIe et XVIIIe siècles, lorsque ses débuts étaient représentés dans les romans de voleurs, de clowns, d'horreur, de crime et d'autres histoires. Le travail est qu'il est un détective secret qui se distingue par son intelligence et sa perspicacité en essayant de résoudre le mystère du crime avec son fidèle assistant et la police semble

¹ Jussice duterre. Les caractéristiques du genre policier. 2012. P.11.

² Claude ROMMERU. Clés pour la littérature : sa nature, ses modalités, son histoire. Edition du temps. Paris. 1998. P. 69.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

impuissante et dans un état de confusion. Ensuite les soupçons tournent autour d'innocents, jusqu'à ce qu'une surprise apparaisse en résolvant le mystère du crime et en révélant le véritable criminel.¹

« le dictionnaire robert induit d'ailleurs ce changement de terme puisque dans sa définition du roman policier se dit des formes littéraire, de spectacle qui concernent des activités criminelles plus ou moins mystérieuses, et leur découverte par la police ou par tout autre moyens, il reprend explicitement l'expression activités criminelles pour désigner le méfait qui sert de base à l'enquête constituant l'essentiel du récit »²

La fiction criminelle est un genre littéraire couvrant l'activité criminelle, ses motivations et ses méthodes ainsi que sa résolution éventuelle. Certains travaux vont au-delà du crime et traitent de la dynamique interpersonnelle entre criminel et confrère, criminel et personnage légitime, et d'autres personnes significatives dans la même sphère d'influence. Plusieurs tropes et sous-genres récurrents existent dans les romans policiers, notamment les romans policiers, les thrillers politiques et les récits de braquage. Le genre est suffisamment flexible pour s'infiltrer dans d'autres genres de fiction, tels que la science-fiction et l'horreur classique.

« le roman policier est un produit, une scorie de la civilisation urbaine il y'a pu apparaître avant que la première civilisation rural n'accouche de la seconde sans les forceps de l'industrialisation dans le premier tiers du XIX siècle le roman policier, phénomène urbain et quotidien, peut apparaitre comme une forme singulièrement appauvrie de l'épopée »³

I -3-Les recherches faites sur les origines du roman policier

Remontent au XIX siècle, le roman policier revient sur la révolution industrielle, l'augmentation de la population et des travailleurs dans les villes, et la peur qui en est née. Les effets de la transformation de la classe ouvrière en classe dangereuse, l'histoire du roman policier est née avec Oedipe Roi Sophocle. Œdipe enquête sur un crime ancien l'assassinat du roi de Thèbas, où l'on assiste à l'enquête d'Œdipe pour retrouver l'assassin du roi Laïos. Ce n'est que plus tard qu'Œdipe découvrira l'identité de l'assassin, à savoir lui-même et que la victime était son propre père en somme le premier coup de théâtre de l'histoire littéraire.

¹ http://fr.wikidia.org/wiki/Roman_policier. Consulté le: 22-11-2022. À 21:00

² Lits Marc. Le roman policier: introduction à la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire. Éditions du CEFAL. Boulevard frère orban liège.1999. p.09.

³ Lits Marc. Le roman policier: introduction à la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire. Éditions du CEFAL. Boulevard frère orban liège.1999. p.34.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

Edgar Poe est considéré l'auteur du premier roman policier au monde on considère que le roman policier est né avec Edgar Allan Poe et sa nouvelle double assassin dans la rue morgue en 1841.¹

II- Le crime à travers l'histoire :

II -1-Le crime

La commission intentionnelle d'un acte généralement considéré comme socialement nuisible ou dangereux et spécifiquement défini interdite et punissable en vertu du droit pénal.

Le terme provient du latin 'crimen' qui signifie en latin classique « l'accusation » ou « le chef d'accusation » puis en bas latin « faute » ou « souillure »²

« Infraction que la loi punit d'une peine de réclusion ou de détention comprise entre 10 ans et la perpétuité (par opposition à contravention et à délit) il est aussi infraction très grave à la société ou à la morale, aux lois humaines forfait, attentat : un crime contre notre civilisation³ »

La classification des crimes dépend de la base de la peine en terme de si 'à peine est un criminel, un délit ou une infraction.

II -1-1-Un crime: c'est le type de crime le plus grave et sa peine va de la mort aux travaux forcés ou à l'emprisonnement.

II -1-2-Le délit: occupe la deuxième place en termes de gravité, et sa peine est l'emprisonnement pour une période de trois ans.

II -1-3-Infraction: le type de crime le plus simple et sa peine est un emprisonnement de un à dix jours et une amende.

Les crimes sont tous des actes qui sont en dehors des mœurs et des lois, et ce sont des comportements déviants qui nécessitent une punition, car ils empiètent sur les personnes et les biens, ils sont divisés selon le degré de leurs gravités en deux parties.

Y compris ceux dans le but est de satisfaire des besoins matériels, comme le vol. L'autre catégorie qu'est la grande criminalité qui est la plus grave voir fatal. La première histoire de meurtre de l'humanité, c'est l'histoire d'ABEL et CAIN, les textes mythologiques sont ceux qui parlaient sur le crime avant les textes sacrés où ils ont présenté des histoires de plusieurs mythologies dans cette partie de notre recherche, nous

¹ http://fr.wikidia.org/wiki/Roman_policier. Consulté le: 22-11-2022. À 22:00.

² <http://www.larousse.fr> consulté le: 06-12-2022 À 13:50.

³ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/crime/20499>. Consulté le: 06-12-2022 À 10:15.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

présenterons le crime à travers l'histoire qu'elle soit religieuse ou mythologique afin de mettre l'accent sur le caractère atemporel de ce phénomène social par excellence.¹

III- Le crime dans les religions :

Abel et Caïn sont les deux premiers fils du prophète Adam et sa femme Eve, et comme il a été mentionné dans le Saint Coran qu'ils offraient tous les deux des cadeaux à Dieu, alors Dieu a accepté le sacrifice d'Abel pour sa sincérité et n'a pas accepté celui de Caïn, sacrifice à cause de ses mauvaises intentions.

Caïn a dit en guise d'envie à son frère, je vais te tuer, alors dis-lui que s'il l'a agressé en tuant injustement et par envie, il ne l'a pas rencontré avec la même peur de Dieu et sa haine que Dieu verrait lui tuant son frère. Caïn n'a pas suivi les conseils, alors il a commis son crime, tuant son frère.² « *Chacun peut être Caïn. Chacun peut être Abel, et pour ne pas être la victime offrant sa gorge, il faut savoir qu'en nous Caïn est à l'affût* »³

Le plus grand ennemi de l'homme, qui dépasse le danger de Satan, est l'âme qui mène au mal. La jalousie et l'envie peuvent être la raison d'un péché. Abel prêcha avec force et rappela à Caïn que la punition pour meurtre serait qu'il passerait la vie après la mort dans les feux de l'Enfer, Allah envoya un corbeau qui se mit à gratter la terre pour lui montrer comment enfouir la dépouille de son frère. Il dit : « *malheur à moi ! Suis-je donc incapable d'être comme ce corbeaux et d'enfouir le cadavre de mon frère ?* »⁴

Il se retrouve alors du nombre de ceux que ronge le remord. Quand Abel a tué son frère, il ne savait pas quoi faire de son corps, alors Dieu a envoyé un corbeau creusé dans un trou pour enterrer un autre corbeau mort, et a montré à Caïn comment enterrer son frère. Caïn ressentit une tristesse et des remords intenses pour le crime qu'il avait commis contre son frère innocent et sage. Le Coran déclare : « *Et il est devenu un regretté.* »⁵

L'Éternel dit à Caïn : où est ton frère Abel ? Il répondit : « *je ne sais pas : suis-je le gardien de mon frère Abel ?* »⁶

D'après ce qui était mentionné dans l'Ancien Testament, c'est que Caïn était un ouvrier dans la terre, et qu'il a présenté un don à Dieu des fruits de la terre, mais il ne l'a pas accepté, et il a accepté le sacrifice de son frère Abel, qui a allumé le feu de l'envie et

¹ <http://fr.m.wiktionary.org/wiki/wiktionnaire>. Consulté le: 26-12-2022 À 23:10.

² <http://www.worldhistory.org>. Consulté le: 22-11-2022 À 11:00.

³ Martin Gray. Au nom de tous les hommes. Éditions du Rocher. 2004. P. 30.

⁴ Sourat El Maeda. 31.

⁵ Sourat El Maeda. 31.

⁶ Serge Eymond-Laritz. Le chemin de l'arbre de vie: L'allégorie de Caïn et Abel. Edition: BoD-Books on Demand. Paris.2021. P. 20.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

de la jalousie dans son cœur, alors il a tué son frère dans le champ, alors la réponse de Dieu à lui a été qu'il est maudit dans le pays où j'ai recueilli le sang versé, il ne pourra plus récolter, et il sera expulsé de la terre fertile et condamner à errer sur la terre en punition de son acte. Caïn affirme qu'il sera tué par le premier à venir, alors Dieu place un signe sur lui et lui dit qu'il se vengera de son assassin.

Caïn est arrivé au pays de nord à l'est d'Aden, s'est marié et a eu un enfant nommé Enoch, et a construit une ville qu'il a appelé du même nom, et les descendants ont afflués vers lui, selon une légende juive médiévale qui dit que Caïn a été accidentellement tué par une flèche alors qu'il poursuivait l'un de ses petits- enfants.

IV- le crime et l'investigation :

Le crime c'est la première caractéristique du roman policier, c'est un mot d'origine latin qui signifie le chef d'accusation, le crime correspond à toute action qui s'est produite en réponse de laquelle une investigation systématique et scientifique doit être mise en œuvre, la scène du crime c'est le lieu qui a eu infraction qui en conclut et nécessite une investigation d'une équipe de police et d'un expert en criminalistique.

« Le domaine de compétence des personnes chargées de l'investigation sur une scène de crime est ainsi fixé par la loi. Dès lors, il est indispensable de préciser les autres champs d'activité du technicien ou de l'expert en adoptant une classification qui bien qu'elle soit incomplète, comprend pratiquement la plupart des sites sur lesquels une infraction avérée ou supposée exige la présence du criminaliste »¹

La scène de crime comprend non seulement le lieu géographique où le crime a été commis, mais également tout élément qui lui est associé : outils ou armes utilisés, la fixation de l'état des lieux de la recherche, la détections, la révélation des traces, ainsi que la collecte, pillages et reliques déplacés, cadavres, voies d'accès et d'évacuation, véhicules, etc...

Une scène de crime a rarement des limites géographiques bien définies car elle comprend tous les endroits où une trace ou un objet lié au travail ou au crime qui s'est produit peut être découvert.

Par conséquent, la scène de crime est souvent caractérisée par de multiples emplacements géographiques et de multiples traces d'objets, il est vrai que la recherche de

¹ Jean Claude Martin. Investigation de scène de crime. 2010. p. 4.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

la vérité repose sur l'investigation de la scène du crime, l'autopsie et les investigations scientifiques, y compris les analyses histologique, chimiques et génétiques en laboratoire, mais les investigations scientifiques ont développé des techniques et des méthodes d'investigations scientifiques selon les différentes méthodes d'investigation. Les crimes et les méthodes auxquelles les criminels ont recours pour dissimuler les corps de leurs victimes, telles que les techniques d'investigation médico-légale numérique et les communications, les développements dans le domaine des empreintes génétiques (ADN), les traces de preuves, etc. Tenant compte du rôle essentiel joué par les expert en psychologie criminels, comme une tentative d'interprétation et d'évaluation des raison de travailler ensemble pour prévenir la société de ce crime et pour former un puissant moyen de dissuasion pour tous les criminels à l'avenir. Nous passerons en revue certains de ces crimes odieux, pour montrer comment les investigations scientifiques ont pu rendre justice.

L'enquête est un ensemble de méthode qui est utilisée pour étudier les crimes jusqu'à ce que les criminels soient arrêtés, et cela est fait par l'enquêteur qui détermine le mobile et la méthode des criminels, l'identité des victimes et recherche des témoins et les interroger, car l'enquête sur les crimes dépend de trois éléments important pour trouver le criminel, Résoudre les affaires criminelles :

IV-1- Le processus: tel qu'il est considéré comme le premier élément de l'enquête, c'est-à-dire le début du processus d'enquête, au cours duquel les policiers et les enquêteurs effectuent une série d'action dans un ordre spécifique sur les lieux du crime, et ces actions varient selon la nature du crime.

IV-2-Collecte d'information sur le crime: lorsque l'équipe d'enquête commence a collecter toute information liée au crime, qui devient plus tard un preuve du crime, ou des éléments présent sur les lieux du crime, et des échantillons de sang, les empreintes digitales et de nombreuses autres informations et preuves sont collectées, ce qui devrait aider à résoudre le crime.

IV-3-Objectif : ce sont les objectifs qui sont fixé pour résoudre le crime afin de déterminer la manière dont l'enquête doit se terminer, comme résoudre le crime, fournir les preuves à l'appui de la condamnation devant le tribunal et fournir un service de haut niveau afin que les victimes du crime soient satisfaits.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

Il y a aussi des empreintes du criminel sont les suivantes : Digitales et Physiques dans le corps de la victime, des taches de sang, des armes de toutes sortes, y compris les couteaux, mégots de cigarettes, et cendriers, des morceaux de tissu... sont trouvés dans le lieu en l'objet de détective.¹

« Le directeur d'enquête, le technicien, l'expert sont les seules personnes habilités à prendre toutes les mesures nécessaires pour que les opérations suivantes se déroulent dans les meilleurs conditions et aboutissent, en reconstituant les circonstances dans lesquelles l'infraction a été commise, à établir un moyen de preuves à l'insertion du tribunal »²

Au cours de l'enquête, l'enquêteur doit assister l'équipe d'enquête, la médecine légale et les experts en médecine légale, en prenant toutes les mesures.

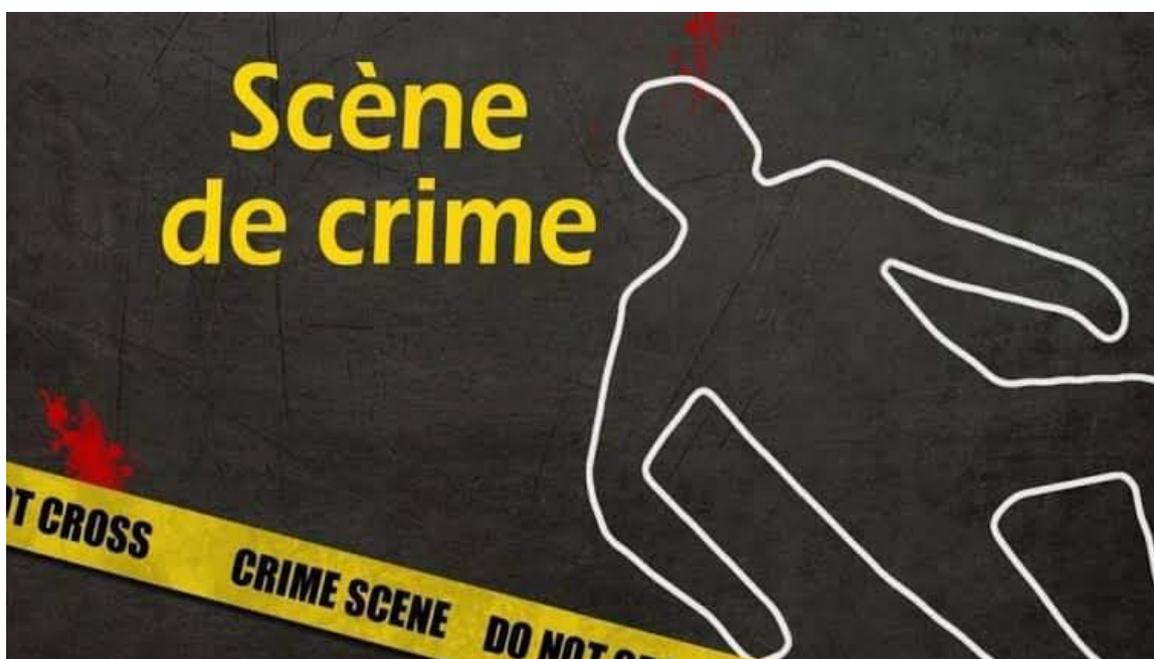


Figure 6: La Scène de crime

V- L'investigation et la science :

La criminologie est née, à la fin du XIX siècle, des insuffisances de la connaissance du crime et d'une crise de la justice pénale. Le fait mérite d'être souligné auto de nos jours, la démarche criminologique est trop souvent identifiée à un affaiblissement de la répression. Tenter de mieux connaître la criminalité, afin de mieux la contrôler, semble déjà passer, aux yeux de certains, un dangereux compromis avec le crime. Cependant lorsqu'on constate le succès relatif des politiques mises en œuvre par les gouvernements

¹ <http://www.cairn.info/revue.med> scène de crime. Consulté le: 9-12-2022. À 10:00

² Jean Claude Martin. Investigation de scène de crime. 2010. P. 7.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

pour assurer la protection de la société contre le crime, on ne peut que s'étonner de telles inquiétudes ; cela est aussi vrai pour les expositions répressives de ces politiques, que pour leurs expositions libérales. Ce qui paraît le plus difficile sur ce point est d'ailleurs, semble-t-il, d'atteindre le point d'équilibre, souhaitable, entre la protection de la société et la garantie des libertés.

La criminologie a été souvent considérée comme une pseudoscience. En fait, elle apparaît surtout comme une approche novice formative du phénomène criminel dans la société et de ses conséquences.

Les réserves dont la criminologie a été parfois l'objet s'expliquent par le fait qu'il existe d'une manière un peu schématique- différent niveau de perception du crime dans la société.

La criminologie s'affaire non seulement à décrire chacune des facettes du phénomène criminel, mais aussi à les comprendre et les expliquer. Sa nature interdisciplinaire est bien représentée dans les différentes théories qui sous-tendent la recherche et qui permettent l'analyse des données empiriques. Comme les autres lois humaines et sociales, une panoplie de méthode et de ways analytique sont utilisées questionnaires, sondages, complaisances participantes, entretiens, analyses quantitatives et qualitatives. A savoir, la wisdom criminelle constitue l'ensemble du sujet scientifique qui contribue à l'enregistrement des phénomènes criminels. Elle représente le domaine scientifique de l'étude de la criminalité pour y contribuer d'une certaine manière, à l'analyse criminelle. Le médecin légal est également, un moyen de prévenir ou de traiter le crime par le biais du droit pénal. La recherche scientifique sur la criminalité promet de fournir à la société des outils efficaces de lutte contre la criminalité, en bloquant sa charge ou son renouvellement constitue une permission. Plus les connaissances scientifiques sur la criminalité ne se développeront, plus la recherche et la compréhension se développeront aussi. A propos de la peine, les enquêteurs commencent les enquêtes scientifiquement en exploitant les disciplines de la criminologie. Une discipline qui facilite la recherche de preuves et l'identification de l'auteur d'un crime.

Le premier niveau est celui de l'opinion. En 1888, Henri Joly, au terme d'une étude consacrée au crime, concluait que « le top souci du public à l'encontre des criminels est de s'en débarrasser, ou qu'on l'en débarrasse »¹

VI-Le crime et la société :

Il ne fait aucun doute qu'une société sûre et stable est l'exigence de chacun, car la sécurité est la source de la construction et du développement des sociétés, et l'homme, dès l'aube de sa naissance, a une nature naturelle et ne connaît rien du crime ou du mal, sauf pour l'environnement dans lequel il grandit. Ce qui arrive est ce qui peut l'affecter et est affecté par ce qui le motive.²

« La sociologie criminelle a pour objet l'étude de la criminalité en tant que phénomène social elle recherche les conditions dans lesquelles. Le criminel est produit, elle détermine les moyens d'en limiter la production. Elle n'examine que les rapports du criminel et de l'acte qu'il commet avec la société »³

Cette expression en sociologie criminelle, s'étend à tous les actes qui constituent une infraction à la loi pénale.

« ainsi définie, la sociologie criminelle est donc une branche de la sociologie générale: elle a pour objet l'étude du crime en tant que phénomène social. Pour éviter une confusion avec le sens très précis du mot crime dans la langue juridique j'emploierai ordinairement le terme infraction qui est plus compréhensif: l'infraction est toute violation d'une loi ou d'une prescription de l'autorité garantie par une sanction pénale. Tel sera le sens précis de ce mot dans mon étude ».⁴

Le domaine de la sociologie criminelle est tellement délimité, il s'étend seulement aux manifestations de l'activité humaine interdites par la loi sous menace d'une peine.

« Le crime, social dans son origine, puis qu'il est déterminé par l'existence d'une société, est anti social dans ses conséquences. »⁵ Le crime est dérivé du mot infraction et il transgresse un droit protégé par la loi ou la charia

«La criminalité se révèle donc à l'observation comme un phénomène social. En ce sens qu'elle paraît déterminée par la vie sociale. Cependant, si nous constatons immédiatement un fait. La criminalité est une opposition de l'individu à la société. La volonté du criminel se met en contradiction avec la volonté collective représentée par une habitude, une coutume, une réglementation quelconques»⁶.

¹ <https://www.cairn.info/la-criminologie--9782130576778-page-23.htm> consulté le: 7-12-2022. À 15:00.

² <https://www.erudit.org/fr/> consulté le: 01/03/2023 À 15:03.

³ Joseph Maxwell. Le crime et la société. 2016. P. 02.

⁴ Joseph Maxwell. Le crime et la société. 2016. P. 03.

⁵ Joseph Maxwell. Le crime et la société. 2016. P. 03.

⁶ Joseph Maxwell. Le crime et la société. 2016. P. 27.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

D'un point de vue juridique, un crime est défini comme tout acte qui viole les dispositions du Code pénal, parce qu'il comprend des actes prohibés et détermine le montant de leur peine, et parce que le crime est par nature un acte nuisible à la société, le corps social a promulgué des lois pour punir ses auteurs.

La criminalité dans les sociétés post-industrielles est élevée.

A côté des délits traditionnels (vol, escroquerie et délits contre la personne), on note une augmentation significative des délits avec Violence contre les personnes lorsqu'elles commettent des crimes Contre les biens, recourant à l'extorsion, au trafic de drogue et de substances hallucinogènes.¹ «Le crime, social dans son origine, puisqu'il est déterminé par l'existence de la société, est antisocial dans ses conséquences. »²

C'est-à-dire que la criminalité est un phénomène social qui affecte toutes les sociétés de toutes tailles, cultures et niveaux de développement. Aucune société ne peut en être complètement exclue.

Le crime peut également avoir des conséquences émotionnelles, psychologiques et physiques et peut entraîner des pertes financières ou des conséquences sociales. Parmi les principales raisons de son taux élevé dans les sociétés sous-développées (faible endettement, pauvreté et chômage, en plus d'une faible application de la loi)

Afin de se débarrasser des crimes, cela peut être fait en luttant contre la drogue, le sexe et les films pornographiques, et en élargissant les programmes de réhabilitation des jeunes qui aident les membres de la communauté à se gérer et à faire face aux défis auxquels ils sont confrontés tôt dans la vie.

Développer des plans et des programmes complets par les autorités et agences compétentes pour éliminer les facteurs conduisant au crime ou les conditions qui y conduisent.³

Lutte contre le trafic d'organes humains.

« L'étude de la criminologie est très complexe, comme l'étude de tous les phénomènes sociaux : elle doit rester cantonnée à des analyses de retard, à des généralisations étroites : je ne pense pas qu'il soit actuellement possible de partir d'hypothèses bancales. Le caractère mobile de la conscience et de la volonté sociale et l'imprécision de ces rendez-vous rendent difficile l'étude des problèmes

¹ <https://www.un.org/french/events/10thcongress/2088cf.htm> consulté le: 01-03-2023 À 16:40

² Joseph Maxwell. Le crime et le société. 2016. P. 27.

³ <https://www.carin.info/la-criminologie> consulté le: 03-03-2023 À 15:00.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

rencontrés par certaines des difficultés rencontrées : il s'agit d'éviter l'une des plus grandes définitions de sens dans laquelle je prends le mot société».¹

Cela signifie que la criminologie est d'une grande importance car elle contribue à la prévention de la criminalité dans la société

VI-1-Le rôle préventif: son importance apparaît à travers le fait que l'étude de la criminologie révèle les conditions graves qui empêchent la survenance de la délinquance, permettant aux autorités de prendre les moyens d'empêcher le fichage ou le traitement qui sauve la société.

VI-2-Rôle thérapeutique: Il profite à la fois au législateur, au juge et à l'autorité de répression.²

VII-La progression d'enquête dans le roman policier.

Un récit d'enquête n'est pas systématiquement un roman policier, nonobstant, un roman policier est obligatoirement le récit d'une enquête.

«Comment le savez-vous?» traditionnellement posée au détective par le chœur des néophytes police officielle, compagnon, témoins cette question est ainsi à l'origine d'une investigation quelque peu réflexive, une enquête sur la méthode des enquêteurs.

«Comment le savez-vous ?» leur a-t-on demandé, dans l'espoir que leur explication se lirait comme autant de discours de la méthode. Une telle interrogation se lit fréquemment dans les romans policiers dits «classique» où, l'enquête est menée à l'aide. D'indices et de témoignages et aboutit à une explication complète.

«Comment le savez-vous?»

La question telle une formule magique, valide la déduction en présupposant son exactitude, détourne l'attention fixée sur la véracité de la solution vers la démarche qui a permis de l'atteindre, de déclencher le discours explicatif.

Et le détective de raconter ses recherches, ses parcours, ses raisonnements.

Mais à l'opposé d'un Holmes Bavard qui se répand en explication triomphales, on trouve un Don Isido parodié, l'enquêteur emprisonné de Borges, qui se content de transformer l'initial récit incompréhensible.

L'énigme en une autre histoire acceptable. La solution, si tous les enquêteurs ne daignent pas s'expliquer, le questionnement méthodologie ne peut de toute évidence s'appliquer qu'à ceux qui revendiquent une investigation méthodique.»¹

¹ Joseph Maxwell. Le crime et le société. 2016. P. 12.

² <https://www.carin.info/la-criminologie> consulté le: 03-03-2023 À 15:00.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

L'enquête policière se définit comme l'ensemble des moyens utilisés par les officiers et agents de l'exécution de la justice dans le but de recueillir des preuves et de rechercher l'auteur de l'infraction.

«Pour étudier une méthode d'investigation, on a retenu des récits où l'enquête n'était pas un prétexte proches de la forme canonique du roman d'énigme. Ce qui pourrait sembler une limitation du genre prend pourtant appui sur une donnée historique. En effet, pour qu'advienne le roman.

Feuilleton, il lui a fallu raconter l'enquête et non plus poser le mystère pour le lever d'un coup de théâtre : «l'énigme et sa solution juxtaposée. C'est du Feuilleton lente transformation de l'énigme en sa solution juxtaposée. C'est donc sa dissolution progressive, c'est le roman policier aussi peut on considérer l'enquête comme la forme essentielle du roman policier.»²

Dans les années 1920 et 1930 ce qu'on appelle (l'âge d'or) du roman policier créateur du célèbre détective, Philo Vance énonçait vingt règles il devrait être suivi par les auteurs de romans policiers qui se rapportent à l'enquête sur le crime qui s'est produit.

- Premièrement, la forme prédominante de l'intrigue est le puzzle, ce qui signifie que le lecteur doit être identique au détective pour résoudre le mystère du crime par un mécanisme purement intellectuel basé sur une séquence de déductions logiques.
- Deuxièmement, Il ne devrait y avoir aucune intrigue amoureuse dans le fait de traduire des criminels en justice pour recevoir une sanction pénale.
- Troisièmement, L'enquêteur ne doit pas se prouver qu'il est le coupable, car c'est une vieille astuce, et le lecteur doit veiller à ne s'exposer à aucune fraude ou tromperie intentionnelle autre que ce que le criminel pratique avec l'enquêteur lui-même.
- Quatrièmement, Le coupable doit être trouvé par une séquence de déductions logiques, telles que l'ordre des événements, la localisation du meurtrier, l'enquêteur dans le complot, les astuces sensorielles à éviter (jumeaux), les fausses empreintes digitales, un tissu vivant taché de sang, une allumette, des cheveux, des télégrammes..... Et non pas par hasard car résoudre le problème criminel. D'une manière invraisemblable, c'est comme envoyer délibérément le lecteur sur la mauvaise voie et la mauvaise solution et ne pas résoudre le mystère du crime.

¹ Dominique Meyer-Bolzinger. Une méthode clinique dans l'enquête policière: Holmes, Poirot, Maigret. Éditions du Céfal. 2003. P. 09.

² Dominique Meyer-Bolzinger. Une méthode clinique dans l'enquête policière: Holmes, Poirot, Maigret. Éditions du Céfal. 2003. P. 10.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

- Cinquièmement, Le roman policier doit inclure un enquêteur dont la tâche est de collecter des indices qui finiront par retrouver la personne qui a fait le sale boulot grâce à son analyse des indices.
- Sixièmement, Il doit y avoir un ou plusieurs cadavres pour être plus intéressant, donc le lecteur doit être récompensé pour ses efforts et son énergie.
- Septièmement, L'investigateur rationnel doit trouver la solution au problème par des moyens purement naturels à travers le ouja board, la télépathie, les séances, la boule de cristal. 8_ huitièmement, Il ne devrait y avoir qu'un seul enquêteur, et s'il y a plus d'un enquêteur, le lecteur ne sait pas qui l'enquête et ses pensées sont dispersées.
- Neuvièmement, Le coupable doit être une personne familière au lecteur et intéressée par lui (jouant un rôle important dans l'histoire) et il doit être quelqu'un comme tout le monde que l'on ne soupçonnerait pas normalement.
- Dixièmement, Il ne devrait y avoir qu'un seul accusé quel que soit le nombre de crimes commis.
- Le onze, La méthode de mise à mort et sa découverte doivent être rationnelles et scientifiques
- Le douze, Le roman policier ne doit pas contenir de longs paragraphes descriptifs, pas d'analyses précises des personnages, pas de retard littéraire dans les sujets secondaires, il doit y avoir suffisamment de descriptions personnelles et d'allusions pour donner au roman sa sincérité.
- Le treize, Un criminel professionnel ne devrait jamais être blâmé pour un crime dans un roman policier
- Le quatorze, Le crime dans l'histoire policière ne doit pas se transformer en suicide.
- Le quinze, L'un des outils de tout romancier policier, familier à tous les amateurs de délinquance littéraire, est l'identification de l'auteur par comparaison avec un mégot de cigarette commis sur les lieux du crime, fausses empreintes digitales, le faux argument, Fausse séance spirituelle pour intimider le délinquant, L'injection se fait sous la peau, et la mise à mort se fait dans une pièce fermée.¹

La classification finale du contrevenant comme double ou parent qui est exactement comme la personne suspectée mais qui est en réalité innocente.

¹ <https://journal.alinareyes.net> consulté 04-03-2023 À 17:00.

CHAPITRE II : LE CRIME ET L'ENQUÊTE DANS LE ROMAN POLICIER

Testez l'association des mots de l'agresseur pour déterminer la culpabilité.

Patrick modiano : Qui a publié un roman entre 1968-2007, connu pour son attirance pour la période d'occupation il est bien clair que patrick modiano n'est pas un auteur de roman policier mais il partage avec nous la méthode qui il l'aime, suivi dans l'investigation de roman policier à travers les lignes suivante l'écrivain déclare : « *Ce qui me motive, pour écrire, c'est retrouver des traces. Ne pas raconter les choses de manière directe, mais que ces choses soient un peu énigmatiques. Retrouver les traces des choses plutôt que les choses elles-mêmes*2. »

Autrement dit, Mondino suit des étapes pour suivre et enquêter parce qu'il considère l'écriture comme une recherche, et cela est dû à sa terrible attirance pour les preuves. Car l'effet est pour lui une fin et un moyen de ne pas clarifier l'ambiguïté. Bref, il aime l'investigation, pourvu qu'elle ne donne pas de bons résultats. Dit le greffier : « *Plus il reste d'obscur et de mystères, plus je leur porte de l'intérêt. Et oui, il a laissé le découvreur du mystère à ce qui n'en avait aucun*3. »¹.

¹ <https://books.openedition.org/pur/38809?lang=fr> consulté le: 06-03-2023 À 09:00.

CHAPITRE III
PRÉSENTATION DU
CRIME DANS LE JOUR
DES CENDRES

Dans ce chapitre nous allons étudier la narratologie de Gérard Genette (le mode narratif, la distance, les fonctions du narrateur, l'instance narrative, le temps de narration, l'espace de narration, la perspective focalisatrice ...) Dans notre corpus nous allons commencer par le mode narratif afin de savoir que l'auteur est plus ou moins impliqué dans son roman.

Ensuite nous allons étudier l'instance narrative pour mieux comprendre les relations entre le narrateur et l'histoire ect...pour toutes les typologies que nous avons étudiés dans notre roman.

I- Le mode narratif

I-1-La distance:

L'étude du mode narratif implique l'observation de la distance entre le narrateur et l'histoire. La distance permet de connaître le degré de précision du récit et l'exactitude des informations véhiculées. Que le texte soit récit d'événements (on raconte ce que fait le personnage) ou récit de paroles (on raconte ce que dit ou pense le personnage), il y a quatre types de discours qui révèlent progressivement la distance du narrateur vis-à-vis le texte (1972 : 191) :

I -1-1-Le discours narrativisé: Les paroles ou les actions du personnage sont intégrées à la narration et sont traitées comme tout autre événement (+ + distant).¹

I -1-1-1-L'extrait dans le Roman:

- * Elle ferma les yeux et se laissa bercer par les secousses, à cet instant, elle se sentait plutôt bien. Les petits déjeuners de la communauté étaient excellents.²

I -1-2-Le discours transposé: style indirect : Les paroles ou les actions du personnage sont rapportées par le narrateur, qui les présente selon son interprétation (+ distant).

I -1-2-1-L'extrait dans le Roman:

- * Elle suivit marcel dans le fourgon. Sept heures.de trente du matin, départ des troupes . Il faisait froid, il faisait nuit.³

I -1-3-Le discours transposé: style indirect libre : Les paroles ou les actions du personnage sont rapportées par le narrateur, mais sans l'utilisation d'une conjonction de subordination (- distant).

¹ <http://www.signosemio.com/genette/narratologie>. Consulté le 03.03.2023 À 11:00

² Jean christophe Grange. Le jour des cendre. Editions Albin Michel. 2020. P. 01.

³ Ibid. p. 01

I -1-3-1-L'extrait dans le roman:

*Raconta enfin marcel, la vôte d'une vieille chapelle.¹

I-1-4- Le discours rapporté :Les paroles du personnage sont citées littéralement par le narrateur (- - distant).

I -1-4-1-L'extrait dans le roman:

* Parlant plus fort pour couvrir le bruit des soubresauts. j'crois qu'des échafaudages se sont sassé la gueule et que tout s'est écroulé. Samuel a été écrasé par les moellons.²

I -2-Les fonctions de narrateur:

À partir de la notion de distance narrative, Genette expose les fonctions du narrateur en tant que telles (1972 : 261). En effet, il répertorie cinq fonctions qui exposent également le degré d'intervention du narrateur au sein de son récit, selon l'impersonnalité ou l'implication voulue.

I -2-1-La fonction narrative : La fonction narrative est une fonction de base. Dès qu'il y a un récit, le narrateur, présent ou non dans le texte, assume ce rôle (impersonnalité).

I -2-2-La fonction de régie : Le narrateur exerce une fonction de régie lorsqu'il commente l'organisation et l'articulation de son texte, en intervenant au sein de l'histoire (implication).³

I-2-2-1 Les fonctions du narrateur dans le roman:

Outre la fonction narrative, inhérente à tout récit, cette Roman rend manifestes deux fonctions importantes, soit la fonction de narrative, la et la fonction de régie Toutes peuvent être perceptibles dans les extraits suivants :

Fonction narrative:

* Elle connaissait les règles élémentaire toujours porte le costume traditionnel et la coiffe de prière.⁴

Fonction de régie:

* Ivana rajusta sa coiffe et s'installa près de marcel sur la plateforme à ciel ouvert.⁵

Ces effets de distance et d'implication dévoilent et renforcent le mode narratif de diégésis, voulant que tout récit soit considéré comme un acte fictif de langage, plutôt que comme une imitation parfaite de la réalité (mimésis).

¹ Ibid. p. 01

² Ibid. p. 02

³ <http://www.signosemio.com/genette/narratologie>. Consulté le 04.03.2023 À 22:00

⁴ Ibid. p. 01

⁵ Ibid. p. 01.

II- L'instance Narrative :

II -1-La voix narrative:

Si le narrateur laisse paraître des traces relatives de sa présence dans le récit qu'il raconte, il peut également acquérir un statut particulier, selon la façon privilégiée pour rendre compte de l'histoire. « On distinguera donc ici deux types de récits: l'un à narrateur absent de l'histoire qu'il raconte [...], l'autre à narrateur présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte [...]. Je nomme le premier type, pour des raisons évidentes, hétéro diégétique, et le second homo diégétique.» (1972 : 252) En outre, si ce narrateur homo diégétique agit comme le héros de l'histoire, il sera appelé auto diégétique.¹

Les voix du narrateur dans ce roman, le récit est principalement raconté à la troisième personne du singulier, avec une voix de narrateur omniscient qui suit les personnages et décrit les événements de manière objective. L'auteur utilise des descriptions détaillées et des images poétiques pour créer une atmosphère sombre et oppressante dans le roman, mais il n'y a pas de voix de narrateur distinctes. Les chapitres alternent entre les différents personnages, ce qui permet de voir les événements du point de vue de différents personnages et de mieux comprendre leurs motivations et leurs actions.

II -1-1-Dans le roman l'extrait:

Elle connaissait les règles élémentaires.

Toujours porter le costume traditionnel et la coiffe de prière.

Ne jamais toucher de matériaux synthétiques.

Renoncer au téléphone portable, aux ordinateurs et même à tout instrument électrique. Ne

Porter ni montre ni bijoux. Ne jamais consommer un aliment qui ne soit directement issu du domaine. Ne jamais couper l'ombre d'un autre avec son corps.²

II -2-Le temps de narration:

II -2-1-Le temps langagier:

Nous utilisons l'imparfait pour la description, et le passé simple pour raconter les actions, mais lorsqu'on parle du passé des personnages, on emploie le plus que parfait, le conditionnel et l'imparfait pour faire la description. Dans le roman de le jour des cendres, nous pouvons déceler clairement le temps de narration, il emploie, et d'une manière très accentuée l'imparfait dans la description des faits et de la spatio-temporalité: (ELLE

¹<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp&ved=2ahUKEwig587Tg6r9AhXygPOHHa6ODgEQFnoECCoQAQ&usq=AOvVaw0C4sabsKpgIwhCB2Jbb1r>, Consulté le 06.03.2023 À 09:30.

² Ibid. p. 01

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

connaissait les règles élémentaires.)¹ (Elle n'était pas obligée de suivre ces principes)² (Elle éprouvait aux côtés des Émissaires une sorte d'ivresse qui se passait de mots. Leur foi la fascinait. Cette conviction profonde, infaillible, qui les unissait dans un même destin... Elle les imaginait tous avec gravée au fond de la paume la même ligne de vie. À son arrivée)³ (elle s'était attendue à une secte flippante qui fleurait bon le lavage de cerveau et l'escroquerie céleste. Au lieu de ça, elle avait découvert une ferveur silencieuse, sans faille, indifférente aux autres)⁴.

A un certain moment de narration, l'écrivain passe vers le passé simple, afin de raconter les faits brefs et suspendus qui marquent essentiellement le roman policier. Nous citons quelques extraits comme exemple : « (Il jeta un œil au paysage à travers la vitre, songeant à Ivana qui s'était portée volontaire pour se fader les vendanges. Il ne croyait pas trop à cette infiltration de dernière minute. Les saisonniers devaient être tenus à l'écart et il y avait peu de chances que son équipière, même de l'intérieur, puisse tirer les vers du nez aux Émissaires.)⁵ En ajoute aussi (Il attrapa sa valise et opéra en lui-même un mouvement diffus de bonne volonté. Comme s'il regroupait, mentalement, ses forces. Il allait falloir s'accrocher pour supporter ce deuxième séjour en terre trop connue...– Merde)⁶, (Elle ferma les yeux et Rachel apparut. Son visage rond, ses sourcils à la fois très marqués et éthérés, mélange de fougue et de songe, ses iris clairs qui semblaient refléter votre image... Elle n'était pas proche de la nature, elle était la nature.)⁷.

L'auteur ne raconte pas les événements successivement, il détruit cette règle avec une certaine juxtaposition chronologique et spatiale. L'histoire commence à la fin où le lecteur trouve la victime et il veut à tout prix trouver le coupable, puis l'histoire passe au début du crime, où le lecteur assouvit sa curiosité en découvrant le criminel et en connaissant le mobile du crime.

Le narrateur raconte l'histoire une fois les actions réalisées. Ici, on retrouve UNE SEUL HISTOIRE Dans un monde de pure innocence, quel peut être le mobile d'un tueur ? Dans une communauté sans péché, comment le sang peut-il couler ? À moins qu'à l'inverse... Le coupable soit le seul innocent de la communauté. (T'as entendu parler du mort ?

¹ Ibid. p. 01

² Ibid. p. 01

³ Ibid. p. 02

⁴ Ibid. p. 02

⁵ Ibid. p. 04

⁶ Ibid. p. 04

⁷ Ibid. p. 14

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

– Quel mort ? demanda Marcel, paraissant se souvenir de la clope allumée entre ses doigts.

Le saisonnier avait un air d'ancien taulard. La trentaine, teint blême, dents à la peine, sa gueule tirait en longueur. Dans ce visage trop creux pour être honnête, il avait ce regard chafouin des voyous qui rêvent de cela couler douce au soleil et passent la plupart de leur temps en centrale.

On m'a dit qu'on avait trouvé un cadavre dans une chapelle...)¹.

II -2-2- Changement de temps:

Le temps change constamment, les jours, les semaines et les mois. Dans la narration, le narrateur indique l'heure, le jour et le mois, il précise cela tout au long de son roman :

« (En tant que saisonnière, elle n'était pas obligée de suivre ces principes. Elle devait seulement arborer la tenue imposée durant la journée de vendanges.

À dix-huit heures, on les ramenait, elle et les autres, dans un campement à l'extrémité nord du domaine où ils pouvaient réintégrer la vie normale, celle que les Émissaires qualifiaient de « mondaine ».

Plus tard, des 4x4 sombres aux vitres fumées leur apportaient eau et nourriture, comme à des lépreux.)² (Ivana, tu viens ou quoi ?

Elle suivit Marcel dans le fourgon. Sept heures trente du matin, départ des troupes. Il faisait froid, il faisait nuit, et les VTT (véhicules de transport de troupes) qu'utilisaient les Émissaires étaient lugubres – des camions-bennes qui donnaient à chaque départ des airs de déportation.

Ivana rajusta sa coiffe et s'installa près de Marcel sur la plateforme à ciel ouvert.

Depuis son arrivée, deux jours plus tôt, elle n'avait pu parler qu'à quelques saisonniers et celui-là était le plus sympa, en dépit de son allure patibulaire.

– Tu veux t'en rouler une ?

Il lui tendait un paquet de tabac et une minuscule boîte de feuilles. Sans un mot, Ivana se mit à confectionner une clope digne de ce nom, malgré les cahots de la route.

Côté vestimentaire, elle trichait un peu, avec sous sa robe noire un ensemble Unique en matière Heattech

– ce genre d'astuce était toléré et les Émissaires eux-mêmes devaient s'équiper sous leur Uniforme avec des maillots et des collants de leur confection. En novembre, en Alsace, les

¹ Ibid. p. 01

² Ibid. p. 01

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

Températures ne dépassent pas 10 degrés).¹

(À six heures du matin, il était descendu et avait trouvé l'hôtel désert. Il n'avait pas réussi à faire marcher la machine à café du restaurant. Il avait attrapé son manteau et s'était décidé pour un petit tour en ville.

Il s'était alors pris Brason en pleine tête, façon boule de démolition en acier)²

(Quelques minutes plus tard, allongé dans l'obscurité, il ressentait un vide intense. Son corps fumant encore, il avait l'impression d'être un cratère sans fond)³.

Grangé informe son lecteur du changement de temps, car il veut l'impliquer dans une certaine scène criminelle et une autre scène d'investigation. De plus, il prend la forme de narrateur dieu, car sa vision est omnisciente.

II -2-3-L'espace de narration:

L'histoire commence à l'alsace avec Niémans et Ivana premièrement on voit Niémans et Ivana dans une église à l'alsace car il existe un meurtre qui a été commis dans cet église, Niémans et Ivana arrivent sur la scène de crime pour faire l'enquête de ce crime horrible, Lorsqu'on analyse ce lieu, on peut dire que l'alsace est une ville de la France, cependant l'alsace constitue l'étendue de ce récit : (Ivana parlait allemand mais les Émissaires s'exprimaient dans un dialecte du XVIe siècle qui n'avait rien à voir avec la langue des clubs de Berlin.)⁴ (Au XVIe siècle, les anabaptistes, persécutés en Suisse et en Allemagne, s'étaient réfugiés en Alsace.

Parmi ces différents groupes, mennonites, huttérites, amish, seuls les Émissaires étaient restés sur place, considérant que Dieu leur avait confié un cadeau divin, cette terre qui produisait un vin unique.)⁵.

La fiction policière n'a pas à être sélective, il est essentiel pour les détectives de rechercher des indices dans l'espace. L'auteur transforme le roman en énigme, et les lecteurs l'apprécient en devinant la trace du meurtrier. Le genre est contradictoire, logique et illogique, avec une spécificité de romantisme et de réalisme à la fois, mais on s'en tient à la notion d'espace, qui représente le thème qui fait évoluer les personnages.

II -3-La perspective focalisatrice:

La focalisation, ou point de vue désigne l'angle sous lequel la situation et les personnages sont. C'est le point de vue selon lequel l'histoire est racontée. Il existe trois catégories de focalisation :

¹ Ibid. p. 01

² Ibid. p. 18

³ Ibid. p. 16

⁴ Ibid. p. 02

⁵ Ibid. p. 06

La focalisation externe ; La focalisation interne; La focalisation zéro.

II -3-1-La focalisation externe:

Le narrateur est extérieur au récit et ne participe pas à l'histoire, le narrateur ne rapporte que les apparences extérieures de l'histoire.

II -3-1-1-L'extrait dans le roman:

Émissaires et saisonniers se mettaient en place, c'est -à-dire en range face aux vignes, pour écouter la prière matinale. Les hommes, costume noir et chemise blanche, chapeau de paille et grosses galoches. Les femmes, robe de tissu épais, tablier gris, coiffe en organdi. De loin, les Émissaires ressemblaient aux amish américains. ¹

Dans ce texte, on observe également une focalisation externe, car le narrateur se concentre sur la description physique et comportementale du personnage du saisonnier sans donner accès à ses pensées ou émotions intérieures. Le narrateur décrit l'apparence physique du saisonnier, ainsi que sa ressemblance avec un ancien taulard, son teint blême, ses dents, son visage creux et son regard chafouin. Cependant, le narrateur ne fournit aucune information sur les pensées ou les sentiments intérieurs du saisonnier et reste neutre et objectif.

II -3-1-2-L'extrait dans le roman:

Histoire de meubler la conversation, Desnos se lança dans un long exposé sur la communauté.

Au xvi siècle, les anabaptistes, persécutés en Suisse et en Allemagne, s'étaient réfugiés en Alsace. Parmi ces différents groupes, mennonites, huttérites, amish, seuls les émissaires étaient restés sur place, considérant que Dieu leur avait confié un cadeau divin, cette terre qui produisait un vin unique.

En réalité, un seigneur local touché par leur foi leur avait officiellement donné au xv siècle ces parcelles s'étendant sur plus de 300 hectares. Depuis cette époque, ils n'avaient plus bougé. Une simple communauté en noir et blanc qui ne rendait de comptes à personne et qui produisait son gewurztraminer à un rythme métronomique. ²

Dans ce texte, on observe une focalisation externe, car le narrateur rapporte les actions, les pensées et les paroles des personnages sans se concentrer sur leurs pensées ou émotions intérieures. Le narrateur rapporte simplement le long exposé que Desnos a donné sur la communauté et fournit des informations factuelles sur l'histoire des émissaires en Alsace, sans donner accès à leurs pensées ou sentiments intérieurs. Le narrateur reste neutre

¹ Ibid. p. 02

² Ibid. p. 06

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

et objectif, fournissant des informations sur l'histoire de la communauté sans se concentrer sur les personnages individuels ou leurs émotions.

II -3-2-La focalisation interne:

Le narrateur se la conscience d'un personnage précis, dont il adopte la vision subjective.

Le narrateur ne dit que ce que sait le personnage.

II -3-2-1-L'extrait dans le roman:

Ivana jouait son rôle avec humilité, tout en observant du coin de l'œil les religieux qui demeuraient sur droite, à l'écart.

Plus que leur costume, c'était leur physique qui marquait leur appartenance au groupe. Ils avaient tous la même tête, ou presque. Teint l'hostie et traits de plume pour les femmes, visage rond et barbe en collier pour les hommes, rouquins pour la plupart.

Ils paraissaient sortir d'un autre siècle, l'époque des pionniers de l'ouest, des pèlerins de l'Est, ceux qui avaient traversé les océans, les déserts, les montagnes, une bible dans une main, une pioche dans l'autre. ¹

Dans ce texte, on observe une focalisation externe, car le narrateur décrit les actions et les caractéristiques physiques d'Ivana, ainsi que les traits physiques et l'apparence vestimentaire des religieux sans donner accès à leurs pensées ou émotions intérieures. Le narrateur reste neutre et objectif, fournissant des informations factuelles sur l'apparence des personnages et leur comportement, sans se concentrer sur leurs pensées intérieures ou leurs émotions. Le narrateur décrit également leur apparence physique et leur apparence vestimentaire, mais il ne donne pas accès à leurs pensées ou émotions.

II -3-3-La focalisation zéro:

Le narrateur omniprésent et omniscient, voit tout, sait tout. Il a accès aux pensées et aux sentiments des personnages. Il connaît tous des personnages leur caractère, leur passé, leur avenir. Il en sait plus que les personnages.

Dans le roman ya pas la focalisation interne.²

II -3-3-1-L'extrait dans le roman:

Ivana partie, pierre Niémans s'était farci la paperasse et l'étude du dossier en solitaire, derrière son bureau parisien. Il détestait ça : il avait l'impression d'être un embusqué, alors que les autres montaient au feu.

¹ Ibid. p. 02

² <http://youtube.com/watch?v=5EwPso2ppU8&feature=share> Consulté le 12.03.2023 À 14:00

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

Maintenant, en ce mercredi après -midi du 14 novembre, il voyageait seul en TGV. Un vrai supplice. Des sièges qui pouaient la moquette, des passagers à tête de mite, des contrôleurs débraillés qui s'adossaient aux fauteuils comme s'ils draguaient dans un club...

L'un d'entre eux justement lui réclamait son billet. Niémans s'exécuta sans lui jeter un regard, puis se cala au fond de son fauteuil - une place isolée, seul point positif.

C'était surtout la destination qui le rendait malade, l'Alsace. Encore un truc qu'il ne comprenait pas: leur nouvelle brigade était censée les envoyer aux quatre coins de la France et voilà que deux affaires, coup sur coup, les ramenaient au même point, ou presque. Après la forêt -noire et ses sapins, la vallée de florival et ses vignes.

Seigneur ! À quelques kilomètres de la baraque de ses grands -parents ! ¹

Dans ce texte, on observe également une focalisation zéro ou une focalisation neutre, où le narrateur rapporte simplement les actions et les informations factuelles sur les personnages et leur environnement, sans donner accès aux pensées ou émotions intérieures de qui que ce soit.

Le narrateur décrit les actions et les réactions de Pierre Niémans face à son voyage en train,

Ainsi que son point de vue sur la destination de l'Alsace. Cependant, le narrateur ne se concentre pas sur les pensées ou les sentiments intérieurs de Pierre Niémans et reste neutre et objectif

III- Le temps de récit :

III-1- Dénouement:

Niémans et Ivana trouvent des indices sur le criminel, qui avoue tout à la fin de l'histoire:

(Surpassant à jamais les coups tordus de la vie)

Ils s'approchèrent, Niémans la main sur son Glock, Ivana les mains dans les poches, elle ne voulait pas que Rachel voie sa blessure.

Rachel parut heureuse de la revoir. Dans ses yeux, la complicité joyeuse des premiers jours était revenue. Surtout, elle ne semblait pas étonnée qu'Ivana ait échappé à une mort certaine.

Niémans, qui n'était jamais à un cliché près, annonça :

– Tout est fini, Rachel.

Il n'avait pas sorti les pinces, mais c'était moins une.

¹ Ibid. p. 04

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

Rachel dégagea son bras qui soutenait la nuque de Jean – l'enfant dormait profondément

Et s'enfouit avec naturel dans les plis de la robe noire – et posa son index sur ses lèvres.

– Ne le réveillez pas. J'ai eu assez de mal comme ça à l'endormir.

Elle lança un regard à Ivana. Malgré elle, la fliquette éprouva de nouveau la joie souveraine, l'apaisement profond qu'elle avait ressentis là quand la jeune femme lui lavait les pieds.

Puis l'Émissaire considéra son fils endormi. Un sourire flottait sur le visage de Rachel, comme si elle était en train de rêver cette étreinte, cette seconde...

– Jakob m'avait promis qu'il ne sacrifierait jamais Jean, ajouta-t-elle en chuchotant.

Elle parut reprendre son souffle mais en réalité, elle essayait d'avalier quelque chose qui ne passait pas. À cet instant seulement, Ivana comprit que Rachel pleurait.

– Vous, vous avez des enfants ? demanda-t-elle à Niémans en relevant la tête.

– Non.

– C'est triste à dire mais j'ai toujours plus aimé Jean que mes deux petites. Ou plutôt, C'est lui qui a toujours eu besoin de plus d'amour.

Elle se mit à le bercer doucement.)¹(– Je ne dis pas ça parce qu'il est plus fragile

Mais parce qu'il ne connaît que l'amour. Sa conscience n'est que lumière... Et j'ai toujours essayé d'être à la hauteur. L'innocence, pour l'être humain, est un défi de tous les instants.

Auprès de lui, je me rapproche du Seigneur, de cette sérénité sans tache qui est le contraire de la nature humaine.

Son visage se contracta. Ses iris s'étaient voilés, comme si une plume d'acier leur avait injecté une encre sombre.

Alors, même si Jean est condamné, il vivra jusqu'au dernier jour que Dieu a décidé, sous ma protection.

Ivana était bouleversée mais Niémans ne semblait pas marcher dans la combine.

Durant toutes ces années, asséna-t-il, les sacrifices des autres enfants ne vous ont pas gênée.

À travers ses larmes, Rachel sourit avec condescendance. Niémans avait une manière trop simple, trop brutale de présenter les choses.

Samuel et Jakob disaient qu'ils étaient le prix à payer pour nos récoltes.

¹ Ibid. p. 75

Vous parlez du vin ?

Elle eut un petit rire, cette fois clairement méprisant.

Je parle de notre sang. La pureté de notre race se consolide au prix de l'élimination des gènes récessifs. Chaque année, nous devons brûler nos déchets, c'est-à-dire ces enfants malformés qui permettent, d'une certaine façon, de faire naître des spécimens... réussis.

La jeune femme renversa la tête et ferma les paupières. Malgré son jeune âge, elle était déjà de la trempe des grands prédicateurs, ceux qui, du haut de leur chaire ou de leur colline, subjuguent tous les autres.

« Je dirai aux moissonneurs : "Arrachez d'abord l'ivraie, et liez-la en gerbes pour la brûler, mais amassez le blé dans mon grenier." ».

- Comment t'as pu accepter de telles atrocités ? Intervient Ivana.
- Il arrive un moment où croire, c'est simplement obéir aux ordres.)¹

Dans cette partie du roman, le lecteur commence à ressentir la fin de l'histoire, ce qui le prépare à la fin de l'histoire.

III-2- Situation finale

À la fin de l'histoire, le lecteur assiste à des actions terribles qui marquent la situation finale les policiers ont pu occuper le coupable c'est Rashel qui a commis ses meurtres (Ivana eut l'impression de se dédoubler et d'observer la scène de loin, comme dans un plan large de cinéma.

Un grand mec coiffé trop court, lunettes Sécu et manteau noir, une petite rousse à l'air racaille, main bandée et veste de survêt, une jeune femme d'un autre temps portant une coiffe d'organdi et des chaussures de gendarme, poussant un enfant endormi dans une brouette.

Peut-être pas la procession du siècle, encore moins L'Angélus de Millet, mais quelque Chose qui avait à voir avec la foi et les péchés, la mansuétude et les regrets.

Et sans aucun doute une forme de justice.)²

IV- La description :

Le narrateur décompose régulièrement les spécificités de certains personnages dans une scène donnée. En d'autres termes, il s'arrête fréquemment pour définir pleinement des caractères spécifiques. À titre d'exemple, considérons sa description des PERSONNAGES lorsqu'il termine une histoire :

¹ Ibid. p. 76

² Ibid. p. 76, 77

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

(Ce coin lugubre lui rappelait des souvenirs. Après tant d'années, ses balades à vélo avec son frère étaient toujours au fond de lui, tels de minuscules tessons de verre sous la peau. Leurs retours précipités avant la nuit.

- L'heure des monstres.
- La trouille au ventre.

Ça pédalait sec alors, dans un mélange d'excitation et d'angoisse. Il ne savait pas encore que le vrai danger était à ses côtés. Son frangin schizophrène n'allait pas tarder à montrer son vrai visage...)¹.

(Elle perçoit d'abord des murmures qui ressemblent à des toiles d'araignée. Elle ouvre les yeux et découvre plusieurs Émissaires, chemise blanche, barbe rousse, chapeau blanc, penchés sur elle.

Les voix continuent, les lèvres ne bougent pas. Des mains s'approchent, lui frôlent la peau. Ivana essaie de bouger, ses membres sont immobiles.

- La fatigue s'est transformée en paralysie. Les doigts, les voix... Elle est maintenant sûre qu'il s'agit de prières, de psaumes inconnus...)²

(Maintenant, elle en avait jusqu'à la taille. Ses deux jambes saisies par le froid, elle sombrait encore mais, aussitôt réveillée, se redressait en s'appuyant sur la paroi.

Par fatigue, ou par désespoir, elle n'avait même plus la force de s'affoler. À la fois stoïque et fataliste, elle essayait tout de même, vaguement, de réfléchir à un moyen de s'en sortir.

La sauce continuait à monter, monter, scandée toujours par le rythme obsédant de la pompe, de l'autre côté de la paroi...)³.

Dans Le jour des cendres, c'est généralement le narrateur qui parle mais des fois nous détectons des dialogues des personnages :

(Il sursauta. L'église était vide et Kosynski se tenait devant lui, en chasuble verte brodée d'or.

Absorbé dans ses pensées, il n'avait rien remarqué.

- Qu'est-ce que vous faites là ?

Le flic se leva. Tout chiffonné, il se sentait comme un clodo endormi au fond de la nef.

- J'ai quelque chose à vous montrer.
- J'ai entendu à la radio qu'il y avait un nouveau mort ?)⁴

¹ Ibid. p. 09

² Ibid. p. 14

³ Ibid. p. 66

⁴ Ibid. p. 60

- (– Je cherchais la fresque.
- Quelle fresque ?
- Celle qui s’est effondrée et qui a tué Samuel.

Cette fois, Rachel marqua sa surprise.

- Et... tu l’as trouvée ?

La vérité, pas d’autre choix :

- Elle est dans la Réserve.
- Comment tu connais la Réserve ?
- On m’en a parlé. Des saisonniers.
- Qui ?
- Je ne sais pas. Je n’ai pas les noms.
- Pourquoi tu t’intéresses à ces gravats ?
- Parce que je trouve bizarre que vous les ayez sortis de la chapelle pour les planquer.
- On les a mis à l’abri, c’est tout.)¹

(Un petit électrochoc ne lui ferait pas de mal. En quelques mots, il évoqua la pierre dans la bouche. L’autre écarquilla encore les yeux. À l’évidence, il n’était pas au courant.

- Ça ne vous rappelle rien ? Insista Niémans.
- Mais... non.
- Un rite lié à votre foi ?
- Certainement pas. Vous confondez religion et superstition)².

La voix du narrateur anime le récit, et parfois les voix des personnages et leurs dialogues contribuent au récit.

V- La langue des enquêteurs:

Niémans et évana utilisent des termes familiers et argotiques. On peut dire que leur travail et leur passé dans la rue ont conduit à cet usage.

Habituellement, ces deux policiers sont durs et rigides envers les gangsters, et ces deux policiers ne se soucient pas du tout de ce qu’ils disent ou font. Les attitudes et l’usage de ces mots familiers et de l’argot sont devenus comme leur comportement.

Nous pouvons donner quelques exemples pour illustrer leur utilisation :

(Ivana rajusta sa coiffe et s’installa près de Marcel sur la plateforme à ciel ouvert. Depuis son arrivée, deux jours plus tôt, elle n’avait pu parler qu’à quelques saisonniers et celui-là était le plus sympa, en dépit de son allure patibulaire.)¹

¹ Ibid. p. 32

² Ibid. p. 27

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

(Elle alluma sa clope et observa le paysage. Des vignes, peignées comme des dreadlocks, à perte de vue. Avant de s'embarquer dans cette galère, elle avait vérifié la topographie des lieux.

La majeure partie de la propriété, appelée le « Domaine », abritait des vignobles. Au centre, le « Diocèse » regroupait les fermes et les infrastructures des Émissaires. L'ensemble était strictement privé et aucun étranger n'avait le droit d'y pénétrer)²

(Ivana ne buvait pas de vin mais elle les croyait sur parole. On lui avait montré comment cueillir les grappes en coupant la rafle, la branche végétale du raisin. Couci-couci. Rien de plus simple, sauf qu'il fallait choisir avec soin les grappes à prélever. Tout était question de couleur... Les grains qu'elle cueillait depuis deux jours ressemblaient à des raisins secs, petits et fripés, dont les meilleurs étaient les plus sombres.)³

(IVANA partie, Pierre Niémans s'était farci la paperasse et l'étude du dossier en solitaire, derrière son bureau parisien. Il détestait ça : il avait l'impression d'être un embusqué, alors que les autres montaient au feu.)⁴

(Femme : Ivana Bogdanovic, son adjointe actuelle, sa petite Slave, son écureuil... Cette pensée lui réchauffa le cœur et il put enchaîner d'un ton maîtrisé :

– Parlez-moi de l'enquête. Dites-moi où vous en êtes.)⁵

(L'église n'est pas sur le territoire du Domaine et c'est un site catholique. Pourquoi financent-ils sa rénovation ?

– Ils l'ont achetée au début du XXe siècle. À leurs yeux, c'est un lieu symbolique. Au fil des siècles, face aux persécutions, ils s'y sont souvent réfugiés.)⁶

(ILS ÉTAIENT LÀ, au labour, dans la lumière du crépuscule. Une centaine d'hommes et des femmes courbés sur les ceps, formant un ensemble qui tenait du ballet. Tous habillés en noir, ils laissaient percer quelques touches de blanc – chapeaux de paille et chemises pour les hommes, coiffes et cols pour les femmes. À cette heure, cette bichromie resplendissait d'une manière particulière – les noirs paraissaient pailletés, les blancs avaient la délicatesse des cristaux de neige).⁷

¹ Ibid. p. 01

² Ibid. p. 01

³ Ibid. p. 03

⁴ Ibid. p. 04

⁵ Ibid. p. 05

⁶ Ibid. p. 06

⁷ Ibid. p. 07

CHAPITRE III : PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES CENDRES

(D'ordinaire, la fliquette affichait un look sauvage, blouson, jean, boots, et dès qu'elle essayait d'en changer, ça ressemblait à une sortie de route. Mais la tenue des anabaptistes lui allait comme un gant. Ces vêtements simples et solennels révélaient sa pureté, sa délicatesse.).¹

On peut dire que l'utilisation de la langue parlée et de l'argot a aidé les deux policiers à s'entendre avec les autres. Les criminels qu'ils rencontrent dans la rue sont en quelque sorte responsable de leur personnalité torride. Peut-être que la profession policière a besoin de ces usages pour comprendre ou être comprise. La police entre souvent en contact avec les masses et toutes sortes de personnes. De cette façon, ils sont quelque peu activés par la popularité et les rôles actuels qui dominent les rues.

¹ Ibid. p. 07

CONCLUSION

Conclusion

On conclut que cette recherche que nous avons fait consternant cette étude nous adonner des résultats consternant l'étude du personnage

Au cours de nos recherches, nous avons tenté d'explorer la littérature policière à travers les romans de Granger, dans lesquels nous traitons de questions liées à la vie de l'auteur, sa façon de penser les choses, des éléments paratextuels, et une fiction de crime et d'enquête qu'il présentait. Plusieurs éléments sont dans ce travail. Ce dernier nous a fourni plusieurs éléments essentiels qui nous ont aidés lors de la préparation de notre mémoire, ce qui a rendu son travail plus attractif. Ayant découvert ce genre littéraire, nous avons pu dérouler une séquence dans le roman "le jour des cendres " et expliquer à quel point l'imagination de .l'auteur peut émouvoir ses lecteurs Nous avons remarqué que Jean-Christophe Grangé adoptait le style d'Agatha Christie, car il était plus préoccupé par la façon d'attraper le criminel et d'inciter le lecteur à résoudre le mystère, plutôt que par la façon dont la victime a été tuée. Cela montre que le but ultime de son écriture est le divertissement, le suspense plutôt que la peur. Sur la base des nombreux points d'analyse que nous avons abordés, tels que les éléments paratextuels, l'appartenance religieuse, la présentation du crime et l'investigation de romans sélectionnés, nous confirmons que la conception du crime de Jean-Christophe Granger est basée sur le suspense et la stimulation psychologique. Son approche est réaliste, ce qui découle de sa précision et de sa rationalité, malgré ses horribles expériences d'enfant, mais aussi de son sens moral et de la façon aventureuse dont il présente des histoires aussi sinistres dans le .fait du crime La technique qu'emploie Jean-Christophe Grangé dans la réalisation de son œuvre Thriller déroute et impressionne le lecteur lors de son récit, un récit multiple où s'entremêlent des voix narratives. Son génie réside dans la façon de combiner deux éléments éloignés qui se collent dans ses romans. Jean-Christophe Grangé a utilisé son imagination pour créer un crime avec tous les éléments (personnages, temps et espace, action...). Il s'inspire alors de la réalité (projets de criminologie et de journalisme) pour l'intégrer à ses créations. Et juste comme ça, nous assistons à un chef-d'œuvre de fiction et de réalité, de fiction et de .rationalité

**RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Corpus d'étude:

- ❖ Jean Christophe Grange. Le jour des cendres. éditions Albin Michel. 155page.

Ouvrage théorique:

- ❖ Lits Marc. Le roman policier: introduction a la théorie et a l'histoire d'un genre littéraire. éditions du CEFAL. Boulevard frère orban liège.1999.
- ❖ Jussice Dutertre . les caractéristiques du genre policier. 2012.
- ❖ Claude ROMMERU. Clés pour la littérature : sa nature, ses modalités, son histoire. Edition du temps. Paris. 1998.
- ❖ Martin Gray. Au nom de tous les hommes. Edutions du Rocher. 2004.
- ❖ Serge Eymond-Laritaz. Le chemin de l'arbre de vie: L'allégorie de Caïn et Abel. Edution: BoD-Books on Demande. Paris.2021.
- ❖ Jean Claude Martin. investigation de scène de crime. 2010.
- ❖ Joseph Maxwell. Le crime et la société. 2016.
- ❖ Dominique Meyer-Bolzinger. Une méthode clinique dans l'enquête policière: Holmes, Poirot, Maigret. Edutions du céfal. 2003.

Sitographie:

- ❖ <http://www.signosemio.com/narratologie>.consulté le 03/03/2023.
- ❖ <https://youtube.com/watch?v=5EwPso2ppU8&feature=share> 22/2/2023
- ❖ <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp&ved=2ahUKEwig587Tg6r9AhXygP0HHa6ODgEQFnoECCoQAQ&usg=AOvVaw0C4sabsKpg-IwhCB2Jbb1r> 6/03/2022.
- ❖ http://fr.vikidia.org/wiki/Roman_policier. Consulté le: 22-11-2022.
- ❖ <http://www.larousse.fr> Consulté le: 06-12-2022
- ❖ <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/crime/20499>. Consulté le: 06-12-2022.
- ❖ <http://fr.m.wiktionary.org/wiki/wiktionnaire>. Consulté le: 26-12-2022.
- ❖ <http://www.worldhistory.org>. Consulté le: 22-11-2022.
- ❖ <http://www.cairn.info/revue.med-scene-de-crime>. Consulté le: 9-12-2022
- ❖ <https://www.cairn.info/la-criminologie--9782130576778-page-23.htm> Consulté le: 7-12-2022
- ❖ <https://www.erudit.org/fr/> Consulté le: 01/03/2023
- ❖ <https://www.un.org/french/events/10thcongress/2088cf.htm> Consulté le: 01-03-2023

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ❖ <https://www.carin.info/la-criminologie> Consulté le: 03-03-2023
- ❖ <https://www.carin.info/la-criminologie> Consulté le: 03-03-2023
- ❖ <https://journal.alinareyes.net> Consulté 04-03-2023.
- ❖ <https://books.openedition.org/pur/38809?lang=fr> Consulté le: 06-03-2023.
- ❖ Vincent Jouve, *La Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, 2001, P. 11.
- ❖ <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/définition/paratextualite> Consulté le 20- 11-2022
- ❖ <https://www.thpanorama.com/blog/literatura/los-11-elementos-paratextuales-principales-y-sus-caractersticas.html> Consulté le 20-11-2022
- ❖ <https://www.fnac.com/jean-christophe-Grange/ia6134/bio> Consulté le 22-11-2022
- ❖ <https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2008-v36-n3-pr2552/019633ar/> Consulté le : 24-11-2022
- ❖ <https://books.openedition.org/pup/7826> Consulté le 24-11-2022
- ❖ <https://journals.openedition.org/belphegor/1270> Consulté le: 26-11-2022
- ❖ https://www.persee.fr/doc/litts_0563_9751_2004_num_51_1_1945_t14_0237_0000_2 Consulté le: 28-11-2022
- ❖ <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Christophe-Grange/4333> Consulté le: 29-11-2022.
- ❖ <https://www.decitre.fr/auteur/168186/Jean+Christophe+Grange> Consulté le: 01-12-2022
- ❖ https://www.fabula.org/ressources/atelier/?la_notion_de_personnage Consulté le: 06-12-2022.
- ❖ <https://fr.quora.com/quelle-est-la-diff%20rence-entre-les-personnages-fictifs-et-r%20el-dans-un-r%20cit> Consulté le:06-12-2022.:
- ❖ <https://www.amazon.fr/ROMAN- POLICIERINTRODUCTION-LHISTOIRE-LITTERAIRE/dp/2871300658> Consulté le : 02/11/2022.
- ❖ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/roman-policier> Consultation : 10/11/2022.

Article :

- ❖ Vincent Jouve, *La Poétique du roman*, Armand Colin, Paris, 2001.
- ❖ GENETTE Gérard (1972). *Figure III*. Paris. Seuil.
- ❖ Furet Claude(1995). *Le titre: pour donner envie de lire*, Paris. Education centre de formation et de perfectionnement des journalistes.
- ❖ Jean Christophe Grange. *Le jour des cendres*. Editions Albin Michel. 2020.

TABLES DES MATIÈRES

TABLES DES MATIÈRES

Dédicace

Remerciements

Introduction	9-11
CHAPITRE I : Les éléments paratextuel.	13-30
III- Etude paratextuelle du corpus	13
I -1- Le paratexte et la paratextualité	13
I -2- L'étude du paratexte	14
I -2-1- L'auteur	14
I -2-2- Le titre	14
I -2-2-1- Les fonctions de titre	15
I -2-3- L'image de couverture	15
I -2-4- La première couverture	16
I -2-5- La quatrième page de couverture	17
I -2-6- L'incipit	18
IV- La théorie de réception	18
II -1- Présentation de l'auteur	18
II -2- Les travaux littéraires de l'auteur	19
II -3- Présentation du corpus	21
II -4- Résumé du roman	21
II -5- Les thèmes principaux	22
II -5-1- La religion.....	22
II -5-2- L'Enquête : Le meurtre de Samuel	23
II -5-3- L'Espionnage.....	23
II -5-4- Le meurtre	23
II -6- Les personnages	24
II -6-1- Les personnages principaux	25
II- 6-1-1- Les émissaires	25
II- 6-1-2- Ivana.....	25
II- 6-1-3- Niémans.....	26
II- 6-1-4- Stéphane Desnos.....	26
II- 6-1-5- Rachel.....	27
II -6-2- Les personnages secondaires	27
II-6-2-1- Samuel.....	27
II-6-2-2- Marcel.....	28

TABLES DES MATIÈRES

II-6-2-3- Yakoub.....	28
II-6-2-4- Les saisonaires.....	28
II-6-2-5- Le moine Eric Aperghis (Antoine)	29
II-6-2-6- Zimmermann.....	29
CHAPITRE II : Le crime et l'enquête dans le roman policier	32-45
I- Le crime fictif	32
I -1- Présentation du genre	32
I -2- Les racines du roman policier	33
I -3- Les recherches faites sur les origines du roman policier	34
II- Le crime à travers l'histoire	35
II -1- Le crime.....	35
II -1-1- Un crime.....	35
II -1-2- Le délit.....	35
II -1-3- Infraction.....	35
III- Le crime dans les religions	36
IV- le crime et l'investigation	37
IV-1- Le processus.....	38
IV-2- Collecte d'information sur le crime.....	38
IV-3- Objectif	38
V- L'investigation et la science	39
VI- Le crime et la société	40
VI-1- Le rôle préventif	42
VI-2- Rôle thérapeutique	42
VII- La progression d'enquête dans le roman policier	43
CHAPITRE III: PRÉSENTATION DU CRIME DANS LE JOUR DES	
CENDRES	47-61
I- Le mode narratif	47
I-1- La distance.....	47
I -1-1- Le discours narrativisé.....	47
I -1-1-1- L'extrait dans le Roman.....	47
I -1-2- Le discours transposé.....	47
I -1-2-1- L'extrait dans le Roman	47
I -1-3- Le discours transposé.....	47

TABLES DES MATIÈRES

I-1-4- Le discours rapporté.....	48
I -1-4-1- L'extrait dans le roman.....	48
I -2- Les fonctions de narrateur	48
I -2-1- La fonction narrative	48
I -2-2- La fonction de régie	48
I-2-2-1 Les fonctions du narrateur dans le roman	48
II- L'instance Narrative	49
II -1- La voix narrative	49
II -1-1- Dans le roman l'extrait.....	49
II -2- Le temps de narration	49
II -2-1- Le temps langagier	49
II -2-2- Changement de temps	51
II -2-3- L'espace de narration	52
II -3- La perspective focalisatrice	52
II -3-1- La focalisation externe.....	53
II -3-1-1- L'extrait dans le roman.....	53
II -3-1-2- L'extrait dans le roman	53
II -3-2- La focalisation interne	54
II -3-2-1- L'extrait dans le roman.....	54
II -3-3- La focalisation zéro.....	54
II -3-3-1- L'extrait dans le roman.....	54
III- Le temps de récit	55
III-1- Dénouement	55
III-2- Situation finale	57
IV- La description	57
V- La langue des enquêteurs	59
Conclusion	63
Références bibliographiques	65
Résumé	

Tableau des figures

❖ Figure 1: Tableau Les fonctions du titre	15
❖ Figure 2: La première couverture	16
❖ Figure 3: La quatrième page de couverture	17
❖ Figure 4: Tableau les travaux littéraires de l'auteur.....	21
❖ Figure 5: les six éléments du genre policier	33
❖ Figure 6: La Scène de crime	39

Résumé

Résumé

Le Jour des Cendres de Jean-Christophe Grange est un roman policier dans lequel l'enquête est menée par la brigade de police (la policière, l'espionne Ivana, et leur chef, Neman), et ce avec l'aide des gendarmes et l'anatomiste Zimmermann.

Quatre personnes font l'objet d'une enquête par Samuel. Marcel. Jack B et enfin Zimmermann.

Notre travail est de mener une étude approfondie de ce type de roman, puis d'étudier le crime à travers l'histoire, dans les mythes, dans les religions, et dans la vie publique.

L'étude est divisée en trois chapitres:

Le premier chapitre présente l'écrivain, ses romans et ses œuvres...

Le deuxième chapitre confirmera l'origine du crime et la criminologie...

Le troisième chapitre nous étudierons les éléments narratifs pour illustrer comment le crime et l'enquête que les romanciers policiers incarnent dans notre roman.

Mots clés: Roman, crime, détective, enquête, fantastique, rationalité.

Abstract

On the day of the ashes of Jean-Christophe Granhi is a police novel in which the investigation is conducted by the police brigade (the police, the spy Ivana, and their leader, Neman), with the help of the gendarmes and the Zimmermann anatomist. Four people are investigated by Samuel. Marcel. Jack B and finally Zimmermann.

Our work is to conduct a thorough study of this type of novel, and then to study crime through history, in myths, in religions, and in public life.

The study is divided into three chapters

The first chapter presents the writer, his novels and his works...

The second chapter will confirm the origin of the crime and the criminology...

The third chapter we will study the narrative elements to illustrate how the crime and the investigation that the investigation Police novelists embody in our novel.

Key words: Novel, crime, detective, investigation, fantasy, rationality.

الملخص

يوم الرماد لجون كريستوف غرانحي هي رواية بوليسية يتم فيها التحقيق من قبل فرقة الشرطة (شرطية جاسوسة إيفانا، و قائدهم نيمان) و يتم ذلك بمساعدة من قبل الدرك و طبيب التشریح زيمرمان.
يتم التحقيق في قتل أربعة أشخاص سامويل، مارسيل، جاك ب وأخيرا زيمرمان.
عملنا هو القيام بدراسة شاملة لهذا النوع من الروايات ثم دراسة الجريمة عبر التاريخ وفي الأساطير وفي الأديان وفي الحياة العامة..
تنقسم الدراسة إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول التعريف بالكاتب ورواياته و أعماله...

الفصل الثاني سيؤكد أصل الجريمة و علم الإجرام ...

الفصل الثالث سندرس العناصر السردية لتوضيح كيفية الجريمة والتحقيق الذي يجسده الروائيون البوليس في روايتنا.

الكلمات المفتاحية: رواية، جريمة، محقق، تحقيق، خيال، عقلانية